

సాహితీవల్లభ్యము

‘సాహితీవల్లభ’ ‘ఆంధ్రభోజ’

శ్రీ ముళ్లపూడి తమ్మరాజుగారి అభినందన సంపుటి



శ్రీ సరేంద్రనాథ సాహిత్య మండలి

తణుకు - (ప॥ గో॥ జిల్లా.)

అన్ని హక్కులు మండలివి :

ప్రచురణ : 1968

వెల : రూ 30/-

సంపాదకవర్గము :

శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి మార్కండేయశాస్త్రి

శ్రీ మధిర భానుమూర్తి

శ్రీ యేలూరిపాటి అనంతరామయ్య

(మొదటి భాగము)

శ్రీ శివ భక్తుః.

శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజు

సా నం ద ము గా

బ హూ క రి ం చి న ది

శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి,
తణుకు.

వ్యవస్థాపకాధ్యక్షులు

సాహితీ వల్లభులతో
సంపాదక వర్గము



1. శ్రీ యేలూరిపాటి అనంతరామయ్య,
2. శ్రీ పిల్లలమర్రి మార్కండేయశాస్త్రి,
3. శ్రీ ముక్కపాడి తిమ్మరాజు,
4. శ్రీ మధిర బానుమూర్తి.



“ సాహితీవల్లభ, ఆంధ్రభోజ ” శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుగారు

స భా వృ త్తా న్త ము.

శ్రీ నాహితీవల్లభ్య ప్రకాశము తఱుకులో జరుగుతుందని చుట్టుప్రక్కలనుండి చాలామంది సారస్వతీయులు సభకు సంతోషంగా వచ్చారు. సభారంగం అంతా నేతృపర్యంగా ఉంది. వేదిక అంతా సుందరంగా అలంకరించారు. శాస్త్రీయంగా మంగళవాయిద్యములు మ్రోగుతున్నాయి. ఆ శాస్త్రంలో ఆ నాదవిద్వాంసులు సవినయంగా అగర్వంగా నాదాలాపం చేస్తూఉంటే పాలరులయిన వ్యభువుల మర్యాదలు పాటిస్తూ నాదాలాపంచేసే సంప్రదాయమంతా గుర్తుకు వచ్చింది. వేదికనంతా అలంకరించారు. శబ్దయంత్రాలు కూర్చారు. ధూప సామగ్రి శ్రీచందనం వన్నీరు పరీమల సంభారం వివిధములయిన పూలండలు యధాశ్రమంగా కూర్చారు. సమ్మానసామగ్రి భద్రపరిచారు. తాంబూలాదులన్నీ సిద్ధంగా ఉన్నాయి. కార్యకర్తలందరూ అన్నీ సావధానంగా సిద్ధపరిచారు. శ్రీమాన్ థీమాన్ హరిశ్చంద్రప్రసాదు స్వసంతుష్టికై సర్వేశ్వరం చేయడము ముచ్చటగా ఉంది. బంధువులు మిత్రులు అందరూ కార్య సౌందర్యంలో చక్కగా సహకరించారు. అల్పాహార సందారమంతా చిత్తమధుర పోనీయములతో సహస్ర జన పర్యాప్తముగా సంసిద్ధముగా ఉంది. కార్యవిభక్తి అసంకీర్ణంగా ఉంది. నియతంగా ఆ యా వ్యక్తు లా యా కార్యములను కూర్చి చేర్చి సమ్మోదము సందానించారు. ఏ వస్తువున కావస్తువు నేను నేనంటూ వుంది. దీపరాంతుల సన్నాహం బాగుంది. దీపాలన్నీ తెల్లగా నవ్వుతున్నాయి—రాగ రంజిత దీపాలు తీపిగా ఉన్నాయి. అన్నిపనుల్లోనూ అందరూ దక్షిణులుగా ఉన్నారు. దక్షులుగానూ ఉన్నారు. ఈ కార్యదక్షులకు ఈ దక్షత

సంపాదించింది ఎవరు? అన్న ప్రశ్నలేదు. ఈ దక్షత స్వయంభూదక్షత - హరిశ్చంద్రప్రసాదు కంటికొనలోని దక్షత, తిమ్మరాజు సంకల్పంలోని దక్షత—ఇది ముళ్లపూడి వంశానుగతమయిన దక్షత. సభలో సంభాషణతురులకు ధోవతులు ఉత్తరీయాలు బహుమానించాలి. ధోవతులన్నీ ఒకటే లనుకుని ఒక్కసారిగా వచ్చి ఒక్కచోట ముచ్చటగా కూర్చున్నవి. కొన్ని రాంకవాలు జాతీయోద్యమం నిర్వహించి వచ్చి బింకంగా ఉన్నాయి.

సాహితీవల్లభ్య ప్రకాశన సభలో వక్తలుగా విచ్చేసినవారికి నూటపదార్లివ్వాలని సభకు విచ్చేసిన వ్యాసరచయితలకు మార్గ వ్యయాలిచ్చి పారిలోషిచాలివ్వాలని ఆదిలోనే అంతరంగంలో నిశ్చయించినందువలన సమ్మానపర్యాప్తధనమును లెక్కించి లెక్కించి గుప్తంగా కవరులతో భద్రపరచి శతాక్షులు కొందరు భద్రంగా చూస్తున్నారు. సభాసౌందర్య సంభాషణలు చాలామంది సందేశాలు పంపించారు. వానినన్నిటినీ హుందాగా సేకరించి ఉంచారు. విడిదిలో విందులు కుడిచి త్రేణ్సుకుంటూ వియ్యాలవారిమాదిరిగా విద్యత్కవులు మోటార్లలో విచ్చేస్తున్నారు. సన్నాహకారులందరూ సావధానంగా ఉన్నారు. శతధా పర్యవేక్షణం చేస్తున్నారు. ఎవరికీ ఏమీ సూచించవలసిన అవసరంలేకుండా అన్నీ ఆత్మపూర్వంగా ఉన్నాయి. పేపురికార్డు మిషనువచ్చింది. ఎప్పుడా ఎప్పుడా అంటూ ఉంది. శబ్దయంత్ర ఫరీక్షకులు వచ్చి - హల్లో హల్లో వన్ ఘట్టాలు పలికి సంతోష్టులయినారు. స్పష్ట ప్రతిపత్తి ఆందరకూ సంతోష్టించింది.

సభాధ్యక్షులు ప్యాడ్మివాకాధ్యక్షులు శ్రీ సాంబశివరావు సభకు విచ్చేస్తున్నట్లు సన్నాయి మొదటగా గుర్తించింది. అవునన్నది దోలు. తాళం తాళంచేసింది. స్వాగతరీతులు సంవిత్సం దరుంగా ఉన్నాయి. అభిజ్ఞులున్నారని సన్నాయి విద్వాంసుడు పట్టుపట్టి ఉదాత్త గంభీరంగా శంకరా భుంజం వాయింతురాఉంటే సభ్యుల తలలు తల పులుకలవారి తలలు తమంతటతాము దోగిన లాడాయి.

అనుకున్న సమయానికి సరిగా సభ ఆరంభ మయింది. శ్రీ మధిర భానుమూర్తి వేదికపైకి రావలసినవారిని గురించి అన్యూనానతిరిక్తంగా ఆచి ఆచి తూచి తూచి పలకడం బాగుంది. అధ్యక్షులు వేదికకు వేంచేస్తున్నారు. పూలదండలు మెడలో పడినై ఫోటో తీసింది కెమెరా. సాహితీ వల్లభాహ్వన సమయంలో సభ్యులు కరతాలానందం సూచించారు, దండలు ఫోటోలు వాల్లభ్యావిష్కరణానికై శ్రీ దివాకర్ల వేదికకురాగా నంతట ఫోటోలు తమపని తాము చేసినై — సర్వసభా సౌందర్య సంధాత హరిశ్చంద్రప్రసాదు వేదికకు రావలసి వచ్చినీ దండ వేయబోతే వేయించుకోలేడు. సభకు అది బాగుంది. దండలు వేయించుకున్న వారంతా దండలను దండలనుంచారు. ఒక్క మాధవరామశర్మమాత్రం దండను గుండెల ధరించాడు. అదీబాగానేఉంది, తిమ్మరాజు మనుమడు వెంకట్రాయుడు రావాలని సభావేదిక పిలిచింది కాని ఆయన అటుచూచి అటువెళ్లడం కార్యనిర్వహణభారం వ్యగ్రతతో వహించడమును చూచి సభ అంతా ముచ్చటపడింది. తగినపిలుపు అందుకొని కసుణశ్రీ — మాధవరామశర్మ — వేదుల — మార్కండేయశాస్త్రి — అనంతం — ఆసీనులయినారు. ఫోటో కెమెరాలు క్లిక్కుమన్నాయి. విశిష్టలయిన పెద్దలు కొందరు వేదికమీద తిమ్మరాజు పూజచేశారు.

శ్రీమాన్ నిడదవోలు మృత్యుంజయరావు సముచితంగా స్వాగతం పలుకడం ముచ్చటగా ఉంది. విశిష్ట సదస్యులతో సదస్యులతో సభ నిండుగాఉంది. అధ్యక్ష శ్రీ సాంబశివరావు :— నాకు వీరికి వంశపరిచయం ఉంది. న్యాయవాదిగా పరిచితుడను న్యాయమూర్తిగా సర్వము గుర్తించినవాడను. శ్రీ తిమ్మరాజు ఆయుష్యం ఆరోగ్యం సాహిత్యానికి పుష్టి, తుష్టి, సంపాదించుతుంది. తండ్రి కుమారుల సామరస్యము అభినందనీయంగా ఉంది. అభ్యుదయ విధానములను కుమారుడు సాధిస్తూఉంటే సాంస్కృతిక కార్యములను తండ్రి నిర్వహించడం రమ్యంగాఉంది. తండ్రి కొడుకులు చక్కగా సద్దుకుంటున్నారు. సంస్థ వ్యవస్థ సరిచూచుకుంటున్నారు. సంస్కృతి అంతస్తు సాహిత్యంవలన కళలవలన పెరుగుతుంది. ప్రభుత్వము తన నియమదక్రమును దాటి ఏమీచేయదు. చేయడానికి వీలేదు. ప్రజాసమాజం ఈ సమయంలో ఎంతయినా చేయాలి. సమాజప్రముఖుల బాధ్యత అధికంగాఉంది. శ్రీ తిమ్మరాజు సమాజ ప్రముఖుడు, రసికుడు, రసాస్వాదం చేయగలడు. రసమయహృదయుడు. మెచ్చుకోలేని శక్తివలన లాభంలేదు, ప్రజలకు అభిరుచి కలిగించాలి. శ్రీ తిమ్మరాజు స్వయం రచయిత కాకపోయినా రచనలను ప్రోత్సహించగల ధీశాలి. ఈ నాటి సముచితపాత్ర నిర్వహణం మంచిది. ఈ సంచికలో చరిత్ర సాహిత్యం సాహిత్యలక్షణం ఉన్నది. ఆంధ్రులకు చరిత్రసృష్టి తక్కువ. తిమ్మరాజు చరిత్రదృష్టి కలిగించుట ప్రసిద్ధం. అట్టి వివిధ వ్యాసాలు దీనిలో చాలాఉన్నవి. ఇది చరిత్రోదన కుపకరిస్తుంది. దీనిలో ముగ్ధపూడి వంశచరిత్రం తక్కువ ఇతరవిషయాలు తక్కువ. సంపాదక వర్గ కృషి బాగుంది.” అని ఉపన్యసించితే వాల్లభ్యమునంతా సూత్రీకరించి చెప్పినట్లు సభ్యులు హర్షించారు. మాకు హైదరాబాద్లో సన్నిహితమయిన పరిచయం బాగాఉంది. హైదరాబాద్

వాళ్లం పరస్పరం స్తోత్రం చేసికోవడంకాదు. శ్రీ దివాకర్ల వెంకటాచార్యుని సాహిత్యానికి దివాకరుడు. ఇక దివాకర్ల వాల్లభ్యం ఆవిష్కరిస్తారు.

దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని “విద్యామంత్రికి పట్టపలసిన అదృష్టం నాకు పట్టింది. ఇది అనుకోకుండావచ్చిన సమాగమంవలెఉంది. 180 మంది రచయితల రచనలు దీనిలోఉన్నాయి, వారినుండి సేకరించడం కష్టం. ఇంతవని తిమ్మరాజుగారిది. ఉత్తమశ్రేణి వ్యాసాలు మనలో ఇంకా బాగా రాలేదు. దీనిలోకొన్ని మంచివి ఉన్నాయి. ఇన్ని ముద్రించడం కష్టం. అందరూచేయలేరు. తిమ్మరాజే సమర్థుడు — కుమారవర్గం ఉంది. సహాయకవర్గం ఉంది. ఇంతవనిచేశారు. దీన్ని ఆవిష్కరించుతాను. వాల్లభ్యాన్ని ఆవిష్కరించి తిమ్మరాజుకు సమర్పిస్తున్నప్పుడు వివిధములయిన మంగళవాద్యాలు మోగినై, తిమ్మరాజుకు సత్కారం చేశారు తరువాత దివాకర్ల ఇంకా మాట్లాడుతూ— నేను 27 విషయాలపై మాట్లాడాలని సూచించారు. ఈ గ్రంథంలో మంచి సారస్వతవ్యాసాలున్నాయి, వానిని వేరుగాముద్రించితే ఎవరికయినా పాఠ్యంగా ఏర్పర్చవచ్చు. శ్రీనాథుడు ఇతరుల సారస్వత స్వరూపాలను పరిష్కరించి చెప్పాడు. ఆతడన్న ఉద్దండలీల—ఉభయవాక్రౌఢి—సంస్కృత సమాస ప్రౌఢి తెలుగుపదాల కూర్పు వీనివిషయంలో పరిశీలించి ఆయా కావ్యాలపై రచనలు చేశారు. సోదాహరణ విన్యాసము వీనిలోఉంది, నన్నయ రీతి తిక్కన రసాభ్యుచితబంధము సమీక్షించారు. ద్వైపదిని కీచకుడు తరుమునప్పటి దృశ్యము “దుర్వారోద్యమ” పద్యము రసోచితంగాఉంది, ఇది కడు ముద్దరాలు కడు పసిబిడ్డ అని కుంతి అనడం బాగుంది, ఇలాంటివన్నీ కరుణ సూచకాలు, ఇలా తిక్కన బాగావ్యాస్తాడు. భీముడు రక్తం త్రావినపుడు ‘పైవడిపోయేగాక’ పద్యం బాగుంది. ఎర్రాప్యగడ వైచిత్రి దీనిలో విస్తృత మయింది.

ఎవ్వరిదానవు—తండ్రి పంపుపన్ చక్కని సూక్తి— పెద్దన అల్లిక జిగిబిగి ముద్దుపలుకు పదగుంభ నము చర్చించారు. పెద్దన చిగువు కథలో— ఇంకా ఉంది. మనువుకావలసినవాని లక్షణం సుఖచిత మయింది. శ్రీనాథుని తెలిగింపులో వివేకం “ఏనుసు బ్రహ్మచారి” బాగుంది—వ్యాసాలలో వ్యక్తి దూషణంలేదు :: రిమశము సెడదు అనేది ఈ పుస్తకానికే వర్తిస్తుంది.

శ్రీ తిమ్మరాజు బంధుమిత్రులు సమ్మానం చేశారు. మంగళవాద్యాలు మోగుతూ ఉన్నాయి. చిన్నపిల్ల చక్కగా దండనేసింది. బాలకుడు బిల్ల ఎక్కి నవ్వుతూ పూలదండ వేశాడు. బంధువులందరూ హసన్ముఖులు ప్రసన్నవదనులు నేను నేనంటూ సాహితీవల్లభునకు సమ్మానం చేశారు. పట్టుకాలువలు సిల్కుదోవతులు పండ్లు నిమ్మకాయలు అరటి ఆవులు ఒత్తాయిపండ్లు అన్నిటికీ వినియోగంవచ్చింది. తిమ్మరాజు నిమ్మకాయలు అందుకొని వాసనచూడడం భోజనలక్షణం ప్రభువులు ఆ విధంగాచేస్తారు, వస్త్రాలు దండలు పోవులు పోవులయినవి. భక్తి సమస్కారాలు శతానందంతో వచ్చినయి. ఒక పెద్దతల్లి వచ్చి చేతికి రక్షబంధం కూర్చింది—పద్యాలు వ్రాసింది— శ్రీనివాసపటము బహూకరించారు. ముత్తయిదువులు వచ్చారు. నమస్సులర్పించారు. లజ్జావతులు కులీనలువచ్చి సంప్రదాయోచితంగా సమస్కరించారు. శ్రీ తిమ్మరాజుగారి ధర్మపత్ని కుంకను శోభిత సాభాగ్యవతి శ్రీమతి కమలాదేవికి సువాసిని దేవతలువచ్చి పసుపుకుంకుమలిచ్చి వస్త్ర వస్త్రములిచ్చి కర్పూరతాంబూలమిచ్చి ఇంతటి వైభవానికి మీరు ముఖ్యవ్యక్తులన్న భావోదహారములిచ్చి సాహితీవల్లభ సాహితీరంగానికి శోభావిశేషము సంపాదించారు. సభలోఉన్న శ్రీలందరూ కంకణ నిక్వాణములు కూడుకొన్న కరతాళములతో సభ సకలకలంగా చేశారు. పురుషు

అంతగా ఈ రమ్య దృశ్యమును ఇంటిపట్టుల వర్ణించాలనుకున్నారు. ఇట్టి సౌకర్యం లేనివాళ్లు తాము శ్రీలయి భావించారు.

సభలో అహూతులయిన రచయితల కందరక స్థానాలుజరిగినై. సదక్షిణ తాంబూలాలు పూలచండలు స్వయంగా సాహితీవల్లభ కుమారుడు హరిశ్చంద్రప్రసాదు జరపడంమనోహరంగాఉంది. ప్రసాదు కుమారుడు వెంకట్రాయుడు సర్వమూ భావిస్తూఉన్నాడు, సభావక్తలకు జిలుగువస్త్రాలు నూటపదార్లు ఇచ్చారు. వచ్చిన వ్యాసరచయితలకు మార్గన్యాయాలిచ్చి అర్థనూటపదార్లు ఇచ్చారు, సమయంకాకపోయినా కొందరు పద్యాలు శ్లోకాలూ చదివారు, సభలోఉన్న సభ్యులకందరకూ అల్పాహారాలు అధికంగా ఇచ్చారు. పండ్లు తాంబూలా లిచ్చారు.

మధిర భానుమూర్తి సందేశాలు పంపిన వారిని వినిపించారు, గుడివాడ సాహిత్యమండలి అధిగంగనం పఠించినతరువాత అనంతరామయ్య వాల్లభ్యపరిచయము పలుకుటద్వారా విషయం అంతా తెలిసింది, ఒకప్పుడు ఈ పట్టణంలో ఇదే స్థలంలో శ్రీ తిమ్మరాజు జన్మదినోత్సవ సభా సమయంలో శ్రీ మాధవరామశర్మ ఔచిత్యవిచార చర్చ కృతినమర్పణం చేసినపుడు 'సాహితీవల్లభ' బిరుదం ప్రకాశితమయింది. మేము సమ్మాననంపు టాభిలాష సూచింపగా సాహితీవల్లభు లంగీకరించ లేదు. ఈ విధంగా సాహితీవాల్లభ్యం రావాలన్నారు. వ్యాస సంకలనంచేశాము. సమీక్షా సమగ్రత సూచించడానికి యాయత్నం చేశారు. అందరకూ సంకోషం కలిగించాలని అనుకున్నాము, మొదట ఒక సంపుటమే అనుకున్నాము కాని సర్వతుష్టికి రెండోది రావాలన్నది వల్లభయత్నం, కాలనియ మానుసారంగా రచనలు ప్రకటించాలని స్తుతి నిందలులేకుండా ఉండాలని మాయత్నం—సాహితీ

వల్లభ సూచనలన్నీ అనుసరింపలేకపోయాము. ఈ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలిద్వారా సాహితీ వల్లభులు విమర్శవిధానం ఏర్పాటు చేయించా లన్న సంకల్పంతో ఉన్నారు. ఈ రెండు సంచి కలు సిద్ధంకాగానే రచయితలకందరకు పంపించా లని వల్లభులసంకల్పం.

శ్రీ కేశిరాజు వేంకటనరసింహ అప్పారావు సమ్మానం అందుకుంటూ పద్యమాలిక పఠించారు— ఇక అసలు నియుక్తులయిన వక్తలు ఉపన్యసింప వలసిఉంది. తలాపావుగంట మాట్లాడాలని ఆధ్యక్ష సూచన. సభకు సంతోషం అయింది. కరుణశ్రీ ఉపన్యసిస్తూఉంటే “నానాధ్వనులతో ఒక మధుర ధ్వని—ఋషివాలీ—నరేంద్ర బాలకంఠధ్వని కరుణ గీతం వినిపిస్తున్నది” అని అంటూఉంటే తిమ్మ రాజు కన్ను తుడుచుకోవడం అందరి హృదయా లకూ ఆర్ద్రత కలిగించింది. తణుకు నాకొక తళుకు. వీరాంధ్రభోజులు. ఎంతయినా చేయగలరు. సభా సంతరం బ్రహ్మసరస్వతిని అడిగాడుకదా! నీ అధరమింత మధురమయినదేమి! దీని సమా ధానంగా కరుణశ్రీ ఒక పద్యమాలిక చదవడం సభ్యులచే చప్పట్లు కొట్టించింది. తిమ్మరాజుడుల వదనానహాసం ఉదయించింది. కొల్లలగుగాక సాహితీవల్లభునకు—కర్మవీర ధర్మవీర పరిశ్రమ వీర త్రివేణి సంగమం జాగుంది —

మాధవరామశర్మ ఉపన్యసిస్తూ తన ధోరణిని సభానియమానుగతంగా చేయడం సభ్యులకు అదోలా అనిపించింది. మా శర్మ ఉపన్యాస సమీక్ష ప్రక్కపుటల్లో ఉన్నది. అక్కడ చూడండి.

వేదుల శ్రీవల్లభప్రశంస చేయడము రామా రావు ఆ శీః పద్యాలు చదవడం అయినతరువాత

సాహితీవల్లభ సంతుష్టి ఈవిధంగా ప్రక టితమయింది, అధ్యక్ష! ఉవాఢ్యాయులన్నా కవు,

అన్నా నాకు గౌరవం ఎక్కువ. ఉపాధ్యాయుడు భగవంతుడని నావిశ్వాసం—అందరిపై ప్రేమ చూపడం నాకు ఇష్టం—మాధవరామశర్మ కృతి స్వీకార సమయంలోనే నాకు 'సాహితీవల్లభ' బిరుదం పెద్దలిస్తే నేను ఏంతో చేయవలసిఉన్నదని గుర్తించాను. కవులతో బాగా సంబంధం కలుగజేసికొన్నాను. వందలకొలది రచయితలను గుర్తించాను. సంతసించాను. అందరి సహకారం అందుకున్నాను. నా పిల్లలు మేనల్లుళ్లు బంధువులు మిత్రులు ఆందరూ నాకు సహకరించారు. నా బంధువులు నిత్యమూ నాకు బంధువులు. సాహిత్యబంధువులు నన్ను ఉపయోగించుకొనండి. నాచేత ఇటువంటివనులు చేయించండి. మాధవరామశర్మగారు సృష్టరత్నావళి ప్రసక్తి తెచ్చారు. సంతోషం ఆ గ్రంథమును శ్రీ మాధవరామశర్మగారు విశదంగా ఆంధ్రభాషలో వ్రాయాలని సభాముఖాన కోరుతున్నాను. ఆ పుస్తకాన్ని ముద్రించి లోకానికి అందించాలని ఉన్నది. శ్రీ శర్మగారు బెదిత్య విచారచర్చ నాట్యవేదము మొదలయిన గ్రంథాలు చాలావ్యాసారు. వారి ఉపన్యాసంవలన మీకు స్పష్టమైఉంటుంది. ఈ గ్రంథాన్ని వారిచేత ఆంధ్ర

భాషలో వ్రాయించాలని అనుకున్నాను. వారు త్వరలో వ్రాయాలనికోరిక. నాకు గణపతిరుద్ర దేవుడన్నా జనకరాజుర్ని అన్నా ఏంతో ఇష్టం. ఇంతమంది సాహిత్యవరులను చూస్తూఉంటే చాలా సంతోషం కలుగుతున్నది.

సభాసమాప్తిలో అధ్యక్షులు—ఈ వాల్లభ్యం పూర్వరంగం పూర్తిఅయింది. లోకం ఉపయోగించుకొనడము అవసరము—అన్నారు.

శ్రీ ముళ్లపూడి వేంకట్రాయుడు అన్యూనంగా లందరకు వందనసమర్పణం చేయుట—గ్రామాంతరమునుండి సభకు విచ్చేసినవారలందరకూ భోజనాలు ఏర్పరచినామని సూచించడము సాహితీవల్లభుల ఆంధ్రభోజుల హరిశ్చంద్రభావుల సముదాత్తమయినతీవికి సముచితంగా ఉంది. సభ సమాప్తమయింది, కాని జరగభోయే సభలకు ఇది సమారంభ సభ అని అనిపించింది—జగనణమన—సంతోషం కలిగింది. అస్తు—

జమ్మలమడక భవభూపతిశర్మ
M. Sc.

సా హి తీ వా ల్ల భ్య ము - అ బి ప్రా య ము.

పేరుకుతగ్గ సాహితీకృషి ఈ వ్యాసావళి. ఆంధ్రభాష, సాహిత్యము, చరిత్రలు ఈ గ్రంథ వస్తువులు. వీటిపై సమగ్రమైన సమీక్ష తెలుగులో ఇంతవరకు వెలువడలేదు. బెంగాలీలోను,

తమిళంలోను ఇట్టి బృహత్ప్రయత్నం జరిగిన సంగతి ఎరుగుదును. కాని తెలుగులో దీనికి పూను కున్నవారు పెద్దలు తిమ్మరాజుగారే.

ఈ పూనికకు అన్నివిధాలా తగినవారు తిమ్మరాజుగారు. ఇటు సాహిత్యంలోను, అటు చరిత్రలోను అభిరుచి, అభిమానము ఉన్నవారు; రచయితల సహవాసానికి బాగా అలవాటు కట్టిన వారు; భిన్నదృక్పథాలుగల రచయితలను ఒకవేది కమీదకు, ఒక కార్యక్షేత్రంలోకి తీసుకురాగల సంధానకర్తలు; వారిని ఆదరించి, ప్రోత్సహించి, నూతన రచనావ్యాసంగానికి పురిగొల్పుగల రసజ్ఞులు; ఈనాటి ఆంధ్రసాహితీలోకానికి ఆత్మబంధువులు. అట్టి తిమ్మరాజుగారు సంకల్పించారు గనుకనే దీనికి రూపకల్పన అయింది.

ఆంధ్రసాహిత్యంపై ఇది ఒక విజ్ఞానకోశం; విజ్ఞానసర్వస్వం. నన్నయదగ్గరనుండి నేటివరకు నడచిన సాహిత్యకృషిపై, కాలక్రమంగా, ఈ సమీక్ష నడిచింది. ముందు వెనుకలు వెతక నక్కరలేకుండా, కాలాన్నిబట్టి వ్యాసక్రమంకూడా

కూర్చబడ్డది. ప్యాచీన, మధ్యకాల, నవీనసాహిత్యాలనన్నిటినీ పరిశీలించి, పరిశోధించి, రచయితలు గ్రహించదగ్గ సమీక్షను ఆంధ్రపాఠకలోకానికి అందించారు. రెండవభాగంకూడా పూర్తి అయినప్పుడు, సాహితీవల్లభ్యం, ఆంధ్రభాషపై సమగ్ర సమీక్ష కాగలదు.

తెలుగువారిలో చరిత్రదృష్టి స్వల్పం. తెలుగునాట అట్టిదృష్టిని నెలకొల్పడానికి శ్రమించిన కొద్దిమందిలో తిమ్మరాజుగారు. వీరు చరిత్రపై, విలువైన వ్యాసాలున్నవి ఈ సంపుటిలో.

వజ్రాలగనిలాంటిది ఈ గ్రంథం. ఒక్కొక్క వ్యాసం ఒక అమూల్యమైన కానుకను ఆంధ్రలోకానికి అందిస్తున్నది, దీనిని తెలుగువారు సద్వినియోగం చేసుకోగలరని ఆశిస్తాను.

ఆవుల చాంబలివరావు.

సాహితీవాల్లభ్యము (ఆవిష్కరణోపన్యాసము)

ఈనాఁ డాంధ్రవాఙ్మయోద్యానము ననవరత సౌరభ్యసంపదల నోలలాడించు నొక నూత్న వ్యాససంపుటీ వల్లరి వ్యవంచమునకు ఆవిష్కరింపఁబడుచున్నది. ఈ యావిష్కరణ మహోత్సవము నాంధ్రప్రదేశ్ విద్యాశాఖామిత్యులు గౌ॥ శ్రీ పి. వి. నరసింహారావుగారు నిర్వహింపవలసియుండెను. అనివార్యకారణములచే వారు రాజకీయనికతమున ఆ భాగ్యము నాకుఁ గలిగినది. తల

వనితలంపుగా చేకూరు సమాగమము ఎక్కువ ఆనందకరమై యలరారునని ఒక సంస్కృతకవి చెప్పియుండెను. ఆ మాట నండు ప్రియురాలి తోడి సమాగమమును పురస్కరించుకొని చెప్పినను అది యొక్కొక్కప్పు డన్యనందర్పములకును అన్వయించుకు. తలవని తలంపుగా నే యావిష్కరణమును నేను కావింపవలసినవచ్చుట నాయదృష్టముగా భావించుచున్నాను. ఈమాట

నావిష్కరింపఁబడుచున్న ఈ యుద్గంధము నుదాత్తతను దృష్టిలో నుంచుకొని చెప్పుచున్నాను, నిజముగా బహుభాషావేత్తలు, రసజ్ఞశేఖరులైన గౌ॥ శ్రీమంత్రిగారే వచ్చి యీ గ్రంథము నావిష్కరించియుండిన నీ నాటి యుత్సవము మఱింత శోభాయమానముగా నలరారియుండును. కాని యట్టి సన్నివేశము తిలకించి యానందించు భాగ్యము మనకు లేకపోయినది.

ఈ సాహితీవల్లభ్యము నింత సర్వాంగ సుందరముగా, భావాభిరామముగా, తీర్చిదిద్దుటలో వాఙ్మయోద్యాన వల్లభులైన శ్రీ తిమ్మరాజుచౌదరిగారును, వారి సహచరులును ఎంత శ్రమపడియుందురో నే నూహింపఁజాలుచున్నాను. ఇది యొక్కనిచే కాదగిన పనికాదు. పలుమంది విద్యద్విమర్శకుల సహకారముతోఁ గాదగినది. ఈ సాహిత్యవల్లభ్యమున సుమారు నూటయెనుది విమర్శవ్యాసములు సమకూర్పఁబడినవని వింటిని. అవి యేవో సాధారణ వ్యాసములు కాదు. విమర్శన కౌశలమునకును, వైదుషీ వైభవమునకును నిలయములైనట్టివి. అట్టి వ్యాసములనన్నిటిని సేకరించుట యెంత క్లేశకరమైన కార్యమో వే నెఱుఁగుదును. తెలుఁగు భాషాసమితివారి భాషాసారస్వత సంపుటికి సంపాదకుఁడుగానున్న సమయమున అక్లేశము నాచే ననుభూతమైనది. ఏదైన వ్యాసమును వ్రాయవలెనని యెవ్వరైన నర్థించినప్పుడు పండితులు విమర్శకులు సహృదయ భావముతో అట్లే వ్యాసిపంపెదమని చెప్పుదురు, వారియుద్దేశము సద్భావ సంపన్నమనుటలో సందేహములేదు. కాని తరువాత నెన్నోయాటంకములు కలుగును. అందుచే వ్యాసము రచించి యన్నసమయమునకు పంపఁజాలకపోతిమే యని విచారించుచునే వారాలస్యము చేయుచుచుందురు. కొండఱతి కష్టముమీద సంపుదురు. కొండఱనలు వాని పంపఁజాలకయేపోదురు. ఇట్టి పరిస్థితులలో శ్రీ

తిమ్మరాజుగా రిన్నివ్యాసముల నింతమంది విద్యద్విమర్శకులనుండి సంపాదించఁగల్గుట వారి పట్టుదలచును సాహిత్యవల్లభ్యమునకును నిదర్శనమైనాకెంతో యాశ్చర్యము కలిగించుచున్నది.

గ్రంథకర్త యొక్కరేయైనచో వారిని ప్రార్థించియో బలవంతపెట్టియో ప్రార్థేయపడియో వారిచే నారచన పూర్తి చేయించవచ్చును. మఱి వ్యాసకర్తలసంఖ్య సుమారు రెండువందలైనప్పుడు వారందఱచే సకాలమునకు వ్యాసములు వ్రాయించుట అసాధ్యమైన కార్యము. కాని శ్రీ తిమ్మరాజుగారట్టి అసాధ్యమైన కార్యమును తమ పట్టుదలచే సాధ్యముకావించినారు. వారేయారైన నడుగునప్పుడు పనికట్టుకొని యందుండు కవిపండితులను కళాభిజ్ఞులను తప్పక దర్శింతురు. జీరక దర్శించుటయేకాదు. వారిని ప్రోత్సహించురు. వారి కావింపవలసిన రచనలను సూచించురు. రచన పూర్తియైనచో ముద్రింతుమని వాగ్దానము చేయుదురు. అట్లు కవిపండితుల యిండ్లకేగు శ్రీ తిమ్మరాజుగారిలో మనము చూచునది ధనసంపన్నుడైన యొక జమీజందారునుగాదు; సరసహృదయుడైన యొక సాహితీవల్లభుని. అంతటివాని రాక యెవ్వరికైనా యానంద ప్రోత్సాహముల నొసంగుననుటలో సందేహములేదు. అట్లేనో మాటులు వారు కవిపండితుల యిండ్లకేగి వారి కానందోత్సాహములు కలిగించి యిన్ని వ్యస్తములైన వ్యాసపారిజాతములను సంపాదించఁజాలినారు. వారు శ్రమపడినమాట నిజమే. కాని వారి శ్రమ యాంధ్రసరస్వతి కొకయభినవాలంకారముగా, నాంధ్రసాహిత్య సేవకులకొక యమూల్య నిధానముగాఁ బరిణమించుటచే నానందవ్రాయమే యగుచున్నది. “శ్రేయఃఫలేనహిపునర్విపత్నాః విధత్తే” యని కవికులగురువు కాశీదాసని యున్నాడుకదా.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి సాహిత్యము, కళ, సంస్కృతి, ఆంధ్రచరిత్రయను వానియెడఁగల యాగ్రహము మేదురమైనది. నారావిషయములను గూర్చి కనఁబడిన విద్వాంసులతో నెల్ల చర్చింతురు. చాకిరీ గ్రంథములు వ్రాయుచుండు. వ్రాయించి యాంధ్రవాణి కపూర్వమైన యుపదగా నర్పింతురు, ఈ సాహిత్యవల్లభ్యమున నాంధ్రసంస్కృత వాఙ్మయములకును, ఆంధ్రచరిత్ర సంస్కృతులకును, కళకును సంబంధించిన పెక్కు వ్యాసములున్నవి. అవియన్నియు నా యారంగములో నాఠితేరిన పండితాగ్రగణ్యులచే వ్రాయఁబడినవి, ఉత్తమ విమర్శ వైశారద్యముతోడను, పరిశోధన పాట వముతోడను గూడిన యిన్ని వ్యాసముల కాల వాలమై సాహిత్యవల్లభ్యమును నీ వ్యాససంపుటి యుత్తమమైన యొక ప్రమాణగ్రంథముగా సిద్ధమైనదనుటలో సందేహములేదు,

కళాశాలతరగతులకు పాఠ్యగ్రంథములో నిర్ణయించునప్పుడు భాషాభావములం దుద్భూతములైన వ్యాససంపుటలు అభింపమిచే చాలకలఁత పడుచుండుము. ఈ సాహిత్యవల్లభ్య మాలోపమును జాలవఱకు తీర్చివైచినది. ఇందలి పెక్కు వ్యాసములు విమర్శన పరిశోధన వైభవముతోఁ గూడి కళార్థులు మాటిమాటికిఁ జదువదగినవిగా నున్నవి. ఈ వ్యాససంపుటిని జూచి మనమానంద మొందుదుము. కాని ఇది యిట్టిరూపము దాల్చుటకు శ్రీ తిమ్మరాజుగారును, తత్ప్రతువులును, నహచరులును పడినశ్రమ మనమాలోచించినఁగాని

యవగతముకాదు. వారందఱును, ముఖ్యముగా శ్రీ తిమ్మరాజుగారును, భక్తిపూర్వకముగాఁదనకుఁ గావించిన యీ యపూర్వ పరివస్యకు వాణి యానంద తుందిలహృదయమై వారిపై ననవరత మాశీర్వాదము కురియించును. ఇట్టి యుద్గ్రంథము నీ విధముగా రూపొందించినందుకు వీరినందఱివి హృదయపూర్వకముగా నభినందించుచు నేను దీని నానందమున నావిష్కరించుచున్నాను. ముక్కు తిమ్మనగారి పారిజాతమువలె నీ వ్యాసకుసుమ మాలయు

“పరిమళము చెడదు, వాడదు
పరువముతప్పదు, పరాగభరభరితంబై
నిరతము జగదేకమనో
హరమై”

యలరారఁజాలును, ఆచిరకాలముననే సాహితీ వల్లభ్యము ద్వితీయసంపుటముకూడ ముద్రితమై యాంధ్రజనుల కరకమలముల నలంకరించుఁగాక యనియు, బరమేశ్వరుఁడు శ్రీ తిమ్మరాజుచొదరి గారి కాయురారోగ్యభాగ్యము లొసంగి వారిచే నితోఽధిక సారస్వతసేవ చేయుంచుఁగాకయనియు నాశించుచున్నాను.

దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని

20-10-68

సా హి తీ వా ల్ల భ్య స మం న్మే ష ము

అవును! ఇది ఆవిష్కరణ మహాసభ.
“నరేంద్రనాథసాహిత్యమండలి” సంస్థాపకులూ,
ఆంధ్రభోజులూ, సాహితీవల్లభులూ, ఐన శ్రీ ముళ్ల
పూడి తిమ్మరాజమహాదయుల ఆరవై ఎనిమిదవ
జన్మదినమహోత్సవం జరుగుతున్నది. ఈ శుభ
సందర్భంలో “సాహితీవాల్లభ్య” మనే మహా
గ్రంథాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్నారు.

మంగళవాద్యాలు మ్రోగుతున్నవి. వేద
ప్రవచనాలు సాగుతున్నవి. నాదస్వర సంగీతాలు
వీనులవెనుకే చేస్తున్నవి. సరస్వతీమూర్తులు ప్రసం
గిస్తున్నారు. సభ్యులు సంతోషముతో కరతాళ
ధ్వనులు చేస్తున్నారు. మహాసభ మానససరోవరం
వికసించినట్లున్నది. నందనవనం నవ్వినట్లున్నది.

ఈ మహాహర్షంలో—ఈ ఆనందోత్సవంలో—
ఈ పుష్పమాలికావర్షంలో—నాకొక మోహనాకారం
కనిపించుతున్నది. ఒక అమరవాణి వినిపించు
తున్నది. “ఏకో రసః కరుణ ఏవ” అనిపించు
తున్నది.

ఆ కంఠం—ఆ కమ్మని కంఠం—ఆ కలకంఠ
కంఠం—గగనమండలంలోనుంచి ఏమో ఆలపించు
తున్నది—

నేను మీముందుమాత్రమే లేనుగాని
చూచుచున్నాను అ నిమిషలోచనముల
నా ఋషీవారి కీర్తి కన్యాకుమారి
తణుకులో కట్టుకొన్న ఆద్దాలమేడ.

ఎవరిదీ అమరకంఠం! ఎక్కడిదీ అమృత
కంఠం! ఎచ్చటదీ కరుణార్ద్ర కమనీయ కలకంఠ
కంఠం!! అదిగో మళ్ళీ విసపస్తున్నది.

ప్రియమైన నాన్నగారు! నా పేర మీరు
నాటినట్టి మనోజ్ఞ నందనవనంబు
ఆరవోసెను విజ్ఞాన సౌరభముల
సవనవోన్మేషమై దిగంతములనిండ.

ప్రియమయిన నాన్నగారు! నా పేర మీరు
వెలయఁజేసిన విజయమంగళ పతాక
ఎగురుచున్నది నవ్యాంధ్ర గగనవీధి
మందమలయ సమీరణ స్పందనముల.

గుర్తించాను. ఇది నరేంద్రుని కంఠస్వరం.
గగనాంగణమునుండి సురేంద్రుని విమానములో
నుంచి చూస్తూఉన్న నరేంద్రనాథుని కలకంఠకంఠ
మిది. అవును ఆ “అద్దాలమేడ” ఆ “మనోజ్ఞ
నందనవనం” ఆ “విజయమంగళ పతాక” అదే
మన “శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి” ఆ
కరుణగానం ఇంకా సాగుతూనే ఉన్నది, ఆ
తరుణకంఠం ఇంకా మ్రోగుతూనే ఉన్నది....

ప్రియమయిన నాన్నగారు! నా పేర మీరు
దిద్దితీర్చివ చలువరా దేవళంబు
పంచుచున్నది ఆగురుధూపముల నడుమ
సరసులకు సాహితీ సువ్యసాదములను.

ప్రియమయిన నాన్నగారు! నా పేర మీరు
తెలుగుదేశాని కెత్తిన తెలుగు దివ్య

చిత్తముల సంధతమనంబు నొత్తిగించి
నింపుడుండె దినుర్ను కాంతిన్యవంతి.

ప్రేమనుయిత నాన్నగారు ! నా పేర మీరు
మేకవిందిన జీవనస్మృతి వివంచి
ప్రేమగుహస్మిది రమణీయ రాగవితతి
అంత నాగేంద్రా కాంచలనులందు.

నాయనా ! పరేంద్రనాథ ! నీవు ధన్యుడవు !
నిన్నుగన్న తల్లిదండ్రులు పరమ ధన్యులు ! నాన్న
గారు నీ నామాంతరంగా తమకురో స్థాపించిన
సరస సారస్వత సంస్థ “ శ్రీ పరేంద్రనాథసాహిత్య
మండలి ” చలనచిత్రాలదేవరమై సుచరణదములు
వండుతూ ఉన్నది. చెబునుదిబ్బెమై విస్తూత్తు
కాంచి ప్రపంచము వెలుగుచూ ఉన్నది. స్మృతి
వివందిమై రమణీయ రాగములు మ్రోగించుచూ
ఉన్నది. సర్వరోపమైన సాహితీయాత్ర సాగిం
చుతూ ఉన్నది. ఈ విజయప్రస్థానం ఇలాగే కల
కాలమూ సాగాలని ఊహించు. ఇదే పెద్దల
ఆకాంక్ష. తభాస్తు !!

ఈ మహానాథుడు చూస్తుంటే నాకు రత్నా
వశిష్టాని ఈర్ష్యకం జ్వలితి వస్తున్నది—

“ శ్రీహర్షోనిపుణఃకవీ పరిషదప్రేషాగుణగ్రాహణీ
లోకేహరితపత్నరాజవరితంనాట్యేషుదక్షావయమ్ ”

అవును ! అంధప్రదేశ హైకోర్టు న్యాయ
మూర్తులు ఆపుల సాంబశివరావుగారు అధ్యక్ష
పీఠం అలంకరించారు. శ్రీ జమ్మలనుడక మాధవ
రామశర్మగారు శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యగారు
శ్రీ వేదల సూర్యనారాయణశర్మగారు మొదలైన
విద్యస్థులు ఉపన్యాసకులుగా విచ్చేశారు. బ్రహ్మ
శ్రీలు కొల్లూరి సోమశేఖరశాస్త్రిగారు, శ్రీ కవు
గంతుల లక్ష్మణశాస్త్రిగారు, శ్రీ అంధ్ర శేషగిరి
రావుగారు మొదలగు పండిత ప్రకాండులు సభా

మండపములో సమాసీనులై యున్నారు. సాహితీ
వల్లభుల సమ్మానసందర్భంగా సమావేశమైన ఈ
రసజ్ఞ పరిషత్తుకు ధన్యవాదాలు సమర్పించు
తున్నాను—

శ్రీ తిమ్మరాజుగారు ఉద్ఘాటనలు. విద్య
నిర్మలలు. సారస్వత ప్రసాదసూక్తులు, ఉదార
చరిత్రులు. “ అంధ్రభోజాలై ” అనేకులైన కవి
పండితులను ఆదరించి ఆశ్రయమిచ్చి కనకాబి
షేకాలు చేశారు. “ సాహితీపల్లభులై ” అనేకపుతు
లను అక్షరరూపంలో ఆంధ్రులకు అందించారు.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారి మాటలో మధ్యాదరో
మనస్సులో రమ్యదనం ముమ్మారులూ కనిపించు
తుంది. బయన వ్యభవ చర్చలలోనే హృద
యానిత ఒక విధమైన ఆనందాని అనుభవించి.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారి చురుకు ముద్రసిద్ధ
మైనది. సుప్రసిద్ధమైనది. శ్రీ తిమ్మరాజుగారి
తండ్రిగారైన శ్రీ వేంకటాచార్యుడుగారు “ అచ్చ
మైన రైతుబిడ్డ ” బుగ్గమిసాబూ, సింహగర్జనబూ
ఉన్నా “ కమ్మని మృదుహృదయం ” కలవాడు.
“ రోడ్డురెక్కని చక్కని గుర్రంవాని, ” పలుకు
“ వజ్రమయమైన ” ఛాపం “ అమృతమయంగా ”
అలరారినవాడు.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారు అన్నివిధాలా తండ్రి
గారికి తగిన కుమారుడు ఆయన “ కర్మవీరు ”
డయితే ఈయన ధర్మవీరుడు.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారి కుమారులైన శ్రీ హరి
శృంగేయసాధ్ గారు ఒక “ విశిష్టవ్యక్తి. నిరాదం
బరుడు నిర్మలహృదయం శాంతస్వభావుడు ఒక్క
మాటలో “ ధార్మికుడైన పారిశ్రామిక రాజ
కీయవేత్త. ”

శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాద్ గారి పుత్రుడు
చిరంజీవి వేంకటరాయుడు. మధుర దర్శనుడు
మధుర భాషణుడు, మధుర హృదయుడు. ముత్తాత
గారి వ్యావసాయకరంగమూ, తాతగారి సాహితీ
వ్యాసంగమూ తండ్రిగారి పారిశ్రామిక రాజ్యాం
గమూ గంగా యమునా సరస్వతీ తరంగములై
చిరంజీవి వేంకటరాయునితో త్రివేణిగా ప్రవహిం
చాయి. వంశగౌరవాన్ని జాతిగౌరవాన్ని నిలబెట్ట
దగిన శుభలక్షణములన్నీ ఈ చిరంజీవిలో కేంద్రీ
కృతమైనాయి,

శ్రీ తిమ్మరాజుగారి వంశగౌరవాన్ని శ్రీ
వేదల సూర్యనారాయణశర్మగారు, శ్రీ వేదల
సూరిగారు, శ్రీ యశస్విని సరసింహారావుగారు
హృద్యమునైన గద్యపద్యములతో అనవద్యంగా
చిత్రించారు. “సాహితీవల్లభ్యం” ముద్రాపత్రాలతో.

శ్రీ “సాహితీవల్లభ్యం” సారస్వత
సముల్లసితమైన సరస సాహితీసౌందర్య సంపన్నమైన
సహృదయ హృదయంగమమైన అలరుతూ ఉన్నది.

ఎంతో ద్వంద్వ ప్రయాసలకోర్చి శ్రీ తిమ్మ
రాజు ఈ “సరస సారస్వత సర్వస్వాన్ని”
ప్రకటించారు. ఎంతో శ్రద్ధతో సావధానంతో

చాతుర్యముతో సంపాదకులు ఈ సముదాత్త సర
స్వతీ స్వరూపాన్ని దిద్దితీర్చారు.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారి సాహిత్యసేవ ఇంకా
సర్వతోముఖమై పురోగమనం సాగించాలనీ దారి
ఆస్థానంతో “గిరాందేవి” మంజుల మండీర
శింజితాలూ మణిరంకణ నిక్వాణాలూ ఇంకా ఇంకా
మార్క్యోగాలనీ ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

— క రుణ శ్రీ —

కరుణ శ్రీ శుభాకాంక్షలు

చారదాదేవి లోచనాంచలములందుఁ
బిందు నానందబాష్పంపుఁ జినుకు తలుకు;
స్వామి నటరాజు చేలి సౌఖ్యర్థధక్క
ధణధణంధణ ధణధణాంధణుకు తలుకు,

సరస్వతీ చతుర్ముఖుల సంవాదము

“ పంచదారమాడ్కి భారతీ! నీమోవి
యింత ఏయనైనదేమి నేడు? ”
“ స్వామి! తలుకు నథల “సాహితీవల్లభ్య”
మధురసంఘసోకె నధరమందు. ”

సా హి తీ వా ల్ల భ్య యు

సంగీతసాహిత్య శృంగార గంగా శ
రంగాంతరంగాలు పొంగులెత్తినలీల
చల్లచల్లని పాలవెల్లిలో జాబిల్లి
మల్లెపువ్వులు మెల్లమెల్ల, జల్లినలీల
మందార కుందారవింద మాకంద మ
రంద నిష్యంద మందందుఁ జిందినలీల
సోగ కన్నులరాణి రాగ రంజితపాణి
వీణ తీవలు మునివ్రేళ్ళ మీటినలీల

“ సాహితీవాల్లభ్య ” సౌభాగ్య సంపదలు
సరససౌహార్దమ్ము సంతరించునుగాక !
“ సాహితీవాల్లభ్య ” సౌందర్య కిరణాలు
తెలుగుగుండెలఁ గ్రొత్తవెలుగు నింపునుగాక !

క రుణ శ్రీ

ఆ శీ స్సు లు

సింహాచల శ్రీనృసింహ సర్వాంగీణ
చారుచంగన సార సౌరభములు
శేషగిరీశ్వర శ్రీ వేంకటేశ్వర
శుభమందస్మిత విభ్రమములు
వరకాంచికాపురీ వరదరాజస్వామి
అక్షీణ దాక్షిణ్య వీక్షణములు
శ్రీరంగనాయక శ్రీరంగ మంగళ
వైజయంతీ కాంతి వైభవములు
శాంతపావన శ్రీమదనంతశయన
పద్మనాభప్రభు ప్రభాప్రాభవములు
శ్రీ జగన్నాథ దివ్య నీరాజనములు
కొల్లలగుగాక ! సాహితీవల్లభులకు !

సా హి తీ వ ల్ల భు లు

చల్లనిప్రాభుమిది; విరజాజలెగాని జపాప్రసూనముల్
చల్లనిచూపుమిది; సరసత్వము మైకొను శారదాభ్రమా
నల్లనిరూపమిది; నయనప్రియమా భవదీయ “సాహితీ
వల్లభ ” మూర్తి యొప్పు రసవత్కవితాంగణ చక్రవర్తియై !!

శు భో ద య ము

మొల్లల్ పూచెను ! మందమందపవనమ్ముల్ వీచె ! సౌరభ్యముల్
కొల్లల్ కొల్లలు లేచె ! తేనియల జల్లుల్ పెల్లుగాఁదోఁచె ! వి
ద్వల్లోకమ్ము కరమ్ముసాచె ! పరమోత్కృతమ్మునన్, “సాహితీ
వాల్లభ్య ” మ్ము పలభ్యమై యవతరింపన్ దెల్లు పూఁదోటలన్.

క రు ణ శ్రీ —

సా హి తీ వా ల్ల భ్య సా హి తీ ప్ర భ,

ఇట్టి గ్రంథములను నిబంధన గ్రంథము లని నేను భావింతును. చెదిరిపోయిన లోకమున వ్యవస్థను సంపాదించుటకు అభిజ్ఞులు ఇట్టివాని సంకలనము చేయుదురు. ఆంధ్రమున నిట్టివెన్నియో వచ్చినవి. అన్నియు నిట్లు వచ్చినవా? కొన్ని షష్టిపూర్తి ప్రకాశములు కలవు. మరొకొన్ని సమ్మాన సంచికలు. మరికొన్ని వార్షిక ప్రకాశములు. విజ్ఞాన సర్వస్వగ్రంథము లిట్టివికలవు, ఇట్టివింకను కలవు. ఈ సాహితీవాల్లభ్యమునకు విశిష్టతకలదా! ఒక విధముగ కలదు. సాహితీ వల్లభునకు ఒక విశిష్టత యున్నది. ఆ విశిష్టత ఈ విశిష్టతకు హేతువు. పాఠకులు సంవిద్రులమున హృదయపాఠమును సవదరించుకొని సంతుష్టి పొందగలరు.

దీనిలో విషయవైవిధ్యమున్నది. ఉన్నను అనుగతియున్నది. ఇది వల్లభానుగతికి నిదర్శనము, ఇందుచరిత్ర సమీక్షణమున్నది. ఏల యుండదు? దీని వల్లభుడు చరితవల్లభుడు, ఇందు సాహిత్యశాస్త్ర పర్యాలోచనమున్నది. అది యట్లుండును. సాహిత్యలక్ష్య సమాలోచనమున్నది. అది యుండితీరును. శాస్త్రమున్నచో లక్ష్యము నుండును. ఈ సాహితీవల్లభుని చతుర్విధమయిన వైశిష్ట్యము దీనిలో చతుర్ముఖమై గోచరించును. ఈ సాహితీ వల్లభుడు మత్స్యతి స్వీకర్త, నేనో కృతికర్తను. మా కనుగతమగు ఔచిత్యమున్నది. తదను సందానముతో ఈ విచారచర్చయు ఉండవలయుట యుక్తము. ఏకవిధానబంధముగల విషయము

లనేకములు దీనిలో సంగృహితము లయినవి. ఇట్టి వానిని ఏర్పిరూర్పి పృథగ్గ్రంథముగ సంకలన మొనర్చినచో పునర్ముద్రణ మొనర్చినచో విద్యార్థులయిన పరీక్షార్థులకు పాఠ్యాంశములు కావచ్చును. పరీక్షలలో లాక్షణిక గ్రంథము లక్ష్యాలోచనగ్రంథము ఆభిముఖ్యమున నుండుట యుక్తసంగతము. ఆ గ్రంథములవలన వచ్చునది ఆ యా రచయితల కిచ్చునది అగుగావుత,

ధ్వన్యాలోక లోచనము దీనిలో నాలోచితమయినది. లోచనమున సమాలోచన మిచ్చినవాడు శ్రీమాన్ అభినవపుడు చిరస్మరణీయుడు. నాకాతడనినచో సర్వమభినవముగనే గోచరించును. నేనే ఇంటిలోనున్నను లెచ్చు నాకు అభినవభారతి అగును. నాట్టవీచము ఆంధ్రమున వ్యాపి అభినవభాష్యుని నేను పేరెన్నిక చేసికొంటిని. ఆనందపర్థసుని ధ్వన్యాలోకమును ధ్వనిసారమును నేన యందించితినికదా ముద్రితము కాకున్నను సంస్కృత భాషాత్మకమయిన నా సహృదయలోక లోచనము నన్ను కావ్యాలోకలోచనము అనందాభినవనే చేయునని నాలో నే ననుకొందును. సాహిత్య విశ్వమున అభినవపుడభినవపుడే. ఆతని సిద్ధాంతము అప్రతిక్షేప్యము. కావ్యప్రపంచమున అభినవసిద్ధాంత సమన్వయ మావశ్యము, సంస్కృత కావ్యములను అభినవలోచనమున చూడవలసియున్నది, అట్లే ఆంధ్రప్రపంచములోని కావ్యప్రపంచమును చూడవలయునని చూపుకలవారనవలసియున్నది. ఒక పృథకాడమిలో నే నిట్లే సూచించితిని. తన్ముఖ

సమారోచన షూవశ్యకముని యంటిని. అర్థజరతీ న్యాయము సముచితముకాదు. ధ్వనితత్వ సమన్వయము సముచితము. ఈ యంశముననే ధ్వని భాష్యమనతగిన రసగంగాధరమను తెనుగుసేతలో సూచించితిని.

వక్ర్యోక్తి జీవితముపై నిందోక విశిష్టరచన యుంది. నేను దీని వాంఛమున వ్రాసితిని. ఎప్పుడేని ముద్రికము కావచ్చును. ఇది ధ్వనికి రూపాంతరము ఉక్తి చిర్యత ఇందలి విశిష్టత. దీని రచయిత కుంతకుడు సహాయమృన్మృడని మహిమ భట్టనవలసియనెను. నా అముద్రిత వక్ర్యోక్తి జీవితమును అటుగా ఇటుగా చూచి వేలూరి శివరామశాస్త్రి ఇట్లనెను. “నీవు వక్ర్యోక్తిని చూచి చూచి నీవిట్టి భాష కలవడితివి. నీ భాషకు అనసూయలోకము అలవడుగావుత ” ఏమో! శ్రీనాథుడు వక్ర్యోక్తి అనెను. ఎఱునకు వక్ర్యోక్తి కలదనుచున్నారు. వారలకు ఈ వక్ర్యోక్తి రెలియునా? వారలకు ఈ వక్ర్యోక్తి తెలియునన్నచో వారిని నేనేమోయని నట్లగును. వీరి వీరి వక్ర్యోక్తిని అవక్రముగ సమీక్షించువారు సమీక్షితులు కాగలరు. వక్ర్యోక్తి అరిశయోక్తియే యగును. ఈ యరిశయోక్తి స్వరూప వివేకమును అభినవృద్ధి చెప్పవలెను. రసభావ నిరపేక్షమయిన కావ్య సమయమసి అనుట సహృదయవచనము కాదు. రసభావ దరత్వము ననుండుటను అభినవ నిర్వచనముగా గుర్తించ వలసియుండును. రమణీయమగు వక్ర్యోక్తి జీవితము సుప్రకాశమై లోకమున కందినచో లోకము సాహితీభాష కలవడగలదు, ధ్వనికారుని వ్యంజక భేదములన్నియు ఇందు వక్ర్యోక్తి భేదములయి కూరుచున్నవి. సంస్కృత భాషలో వ్యంజక పదములకు పరిష్కారమున్నది, తెనుగులో అది కుదురుకొనలేదు. ఎప్పుడు కుదురు కొనునో మనము మన సాహితీకల్పవృక్షములకు ఎప్పుడు కుదురు కట్టుకొనగలమో ఎప్పుడు

చెప్పుదుము? ఎవరు చెప్పుదురు? నాకు నైరాశ్యము లేదు.

వ్యక్తి వివేకమును గూర్చిన వేరొక రచన యున్నది. అది ధ్వని ధ్వంసనాత్మకమయిన వ్యక్తివివేకమును సంబంధించిన రచన భట్టనాయకు డొకడు ఇట్టిపనికై హృదయదర్పణమన్న గ్రంథమును వ్రాసెను. దానిని మనమిప్పుడు చూడము. మహిముడు చూడగలిగియు చూడనేలేదట. అదిభావన బోగీకృతి భట్టనాయకుని వ్యాపారములు వానిపై మహిమున కాదరములేదా? అది సమారోచనార్హము. గొప్పవారితో విరోధించుట గొప్పతనమిచ్చునని ఆంగ్లభాషలో సామెతయున్నదట. ఎప్పటివాడో అయిన మహిముడే “మహరాం సంస్తవఏవ గౌరవాయ” అనినాడు. అంభటి ధ్వన్యాలోకమును ఇందించుటకు నీచు భూమి కొంటివి. అని ఎవరో అనగా, “నాకును భృని ఇష్టమే. అయినను ఇట్లుచేసి చూచినచో నష్టండునో అని భావించితిని.” అని మహిమునినాటడ. ఇట్లనగలవా రెందరుండురు? అంభరు మహిమభట్టులుకారు. మహిముని చాచురి అభినందనీయము. ఆతని దోషవిమర్శనము మహర్షు హర్భావనీయము. మమ్మట రుద్ర్యకుటు కక్షాక్షము వేసిరేకాని మహిముని వివేకమును మ్రొంగి దాచిరి. కాళిదాసాదులకును దోషములుకలవు. ఇంతటిమాట ఎవడనగలడు? మహిముడే యనగలడు. మహిముని చదివిన వాడనగలడు గాని అట్లనగలిగినవానిని ఏమియు అనలేనివారుకాడ అనగలుగుటకు యత్నింతురు.

సృత్తరత్నావళి యొక రచనయున్నది. ఇది యిప్పటికి ముద్రితమైనది. ఎప్పుడో ముద్రితమయినను ఇప్పటికి ప్రకాశితమయినది. ఈ గ్రంథమాంధ్రమున అనూదితమై సుప్రకాశితము కావలెననిసాహితీవల్లభుని యాకాంక్ష. అది యీనాటిది

కాదు. అనాటినుండియు నున్నది. నేనీ మాటలు పలుకునపుడు శ్రీమాన్ సాహితీవల్లభ ఏమో అన జూచుచున్నట్లున్నది. అనుగావుత. దీని ఆంద్రాను వాగ్దాన మొనరించుగావుత. గుంటూరు మండలములోని చేబ్రోలు కమ్మపళ్ళువులు ఈ రత్నావళి విశేషము గుర్తించిరి. శిల్పములో నానా భంగిమలున్నవి. ఒకదాని కొకదాని కేమిసంబంధము? ఆ సంబంధము గుర్తించుట కెట్టిభావ సంబంధము కావలెను, ఈ గ్రంథ సంబంధము అదియంతయు సూచింపగలదు. నృత్తమహార్థ మెంతటిదో దీనిలో గుర్తింపవచ్చును. నృత్యములో నాట్యము లో నృత్త మనుగతమయి యున్నది. కరణములు అంగహారములు పిండి బంధములు రేచకములు దేశీవర్ధతులు ఎన్నికలవో మనకేమి తెలియును? జాయసేనాపతికే తెలియును. ఆ జాయ శ్లోకానుకారమున లోకమున నాట్యప్రయోగ మొనరించుట నవత్సప్తి నీయ గలదు. ఒకప్పుడు కొందరు నృత్తప్రతిమాల వ్యయోగించెడివారు. రెండుగడియలు చేయతగిన నృత్తప్రయోగమున అయిదారుగురు చర్తకీమణులుండి ఒకరు కొంత మరియొకరు మరికొంత చేయుదురు. ఒకరిచేతకు తరువాయి మరొకరు చేతురు. ఇది నృత్తప్రతిమాల. బృందరీతి ప్రయోగములలో జాయసేనాని సూచించినాడు. నృత్తరత్నావళి నుద్దేశించిన నా విశిష్ట రచనను మరికొన్ని పుటలలో పాఠకులు చూచుట కవకాశమున్నది.

అలంకారసుధానిధి మరియొక్క రచన. మాధవసాయణ భోగనాథులు సోదరులు. ఈ గ్రంథము వారి సంబంధముకలదని మొదటిమాట. తత్సంబంధము లేనిదని రెండవమాట. ఆగ్రంథము ముద్రితమయి అందలేదు. ఏమిచేయుదుము? ఎవరో వ్యాసరట. అప్పటి ప్రభుహస్తమేమేని యుండునా? ముద్రితమయి యుండునేని పరి

శీలింతము. భోజరాజు శృంగార ప్రకాశము వ్రాసెను. అది దక్షిణదేశముననే వ్యాపించినది. ఇన్నాళ్ల కిన్నాళ్లకుగా కొన్నిసంవత్సరముల క్రిందటనే అది లభించినది. దాని దీని సంవాదమున చెప్పవలసిన మాటలుండును. ఇన్నిదినములలో శృంగారప్రకాశములోని కొన్ని ప్రవాహాగమలను తెనుగునవ్యాసి లోకమున కందింప దలచితిని. ఆంధ్రభోజా! ఇది భోజరాజు గ్రంథము. సాహితీ భోజులకు కావలసిన గ్రంథము.

పండితరాయల లఘుకావ్యముల బరిశీలనాత్మకమయిన యొకరచన మిందున్నది. తెలుగు నాట రసగంగాధరము వ్యాపించుటకు మారాయడు శాస్త్రి శ్రద్ధహేతువు. నేను రసగంగాధరము వ్రాయుటకు రాయడు పాదశృద్ధ హేతువు. పండిత రాయల కృతుల విశేషములు లోకమున కందలేదు. అవియందినకానీ కమనీయకవిత కాదు. కుతుకమున కావ్యమీమాంస రచించితినిని యాతడనినాడు. అతని మీమాంస లఘుకృతులలో సంక్లప్తమయినది. కవులు సావధానముగా భావింపవలసియుండును.

సోమపీఠి రత్నాపణము దీనిలో పరామృష్టమయినది. రతి యొక్కటి నిమిత్తభేదమున శృంగారాది రసరూపముపొంది అందరి నానందింపజేయుటను చెప్పిన సోమపీఠి సహజ పూర్ణ రసోస్మిసోహం అనినాడు. సర్వరసముల నంగీకరించిన విద్యానాథుని గ్రంథవ్యాఖ్యాతగా భోజదేవుని శృంగార కైఫల్యమును ఈ సోమపీఠి యందుకొనినాడే. ఇందేమోయున్నది. విద్యాధరుని ఏకావళి యను సాహిత్యశాస్త్ర గ్రంథమునకు ఈతని తండ్రి మల్లినాథుడు తరళమని వ్యాఖ్యానము వ్రాసెను. అందలి మతము వేరు ఇందలి మతము వేరు. విద్యాధర విద్యానాథులకు భావభేదమున్నది. మల్లినాథకుమారస్వాములకు అట్టిదికలదా? నేను

కుమారాస్వామిసోమపీడి రత్నాపణవ్యాఖ్యా విశేషముల నన్నిటిని కవియకలిపి పృథాపరుద్రీయమును వ్యాసి పృకటించితిని. చల్లపల్లి పృథువు తత్కృతి స్వీకారమున విశిష్టతను చూపెను. మరల నది ముద్రితమై తన విశిష్టతను చూపగలదు. మల్లినాథ వ్యాఖ్యాన వైభవములు రచనయు సిందున్నది. మల్లినాథుని కావ్యవ్యాఖ్యానములలో అలంకార శాస్త్రగ్రంథ వ్యాఖ్యావిశేషములు సుగతమైయున్నవా? నేను రచించిన ఏకావళి గ్రంథముతో ఈ యంశములు స్పష్టములు కావచ్చును. మల్లినాథుని మనము సావధానముగా సమీక్షింప వలసియున్నది. ఈనాడు కొందరు భౌతికరాజులు, దాక్షిణాత్యులు మల్లినాథుని వ్యాఖ్యాదోషములను పేరిట కొన్నిమాటలనుచున్నారు. అన్నవారిని మనవారు వినుచున్నారు.

సర్వజ్ఞ రసార్థవనుధాకరము మ రి యొ క రచనగలదు. అది యనూదితమై భావగోచరమయినది. సర్వవిషయ క్రొడీకారమున నిది యుపాదేయగ్రంథము. రచయిత సర్వజ్ఞ సింహభూపాలుడు. భోజదేవుని శృంగార ప్రకాశమున లేనివి లేవు. సంధ్యంతరములను సర్వజ్ఞ డంగీకరింపలేదు. భోజ డంగీకరించెను. మహాకావ్యమున నాలుగు చతుష్షష్టలుండునని భోజుడిని సంధ్యంతరముల యవశ్యాంగీకార్యతను చూపించినాడు. సర్వజ్ఞవిషయమున తెలియదగినది చాలకలదు. సంగీతరత్నాకర గ్రంథమునకు సర్వజ్ఞుడు మంచి వ్యాఖ్యానము రచించెను. దాని నడయారు ముద్రించినది. లోకహృదయము ముద్రించుకొనలేదు. రసార్థవనుధాకర విషయమున విషయ ప్రధానమయిన నా రచన అన్యత్ర యిట్టి సంకలన నిబంధన గ్రంథమున ముద్రితము కావచ్చును. అట్లే సంగీతరత్నాకర వ్యాఖ్యాభిఖ్యా ప్రకాశము కూడ నావంతుగా వేసికొంటిని. సంగీతవిదులకు సాహితీవాసన యుండదు. సాహితీవిదులు సంగీత శత్రు

వులుగా నుండురు. కొందరు విశిష్ట లటు నిటు చూచుకొందురు. ఆంధ్రభోజా! మీ చూపు మీ ఊపు మీ కాపు మీ ప్యాపు సర్వతోదృష్టి నిచ్చుగావుత. గాయత్రీమంత్రమునుండి సప్తస్వరము లావిర్భవించినవని యభినవగుప్తుతనెను. సర్వజ్ఞుడా యంశమును విస్తరించి చూపుటను మనము చూపుగలవారమై చూచెదము.

విద్యానాధునిపై రచన భావనియము. ఆంధ్రదీప్తికది సహకారి. వారి గ్రంథము నా గ్రంథము సాహితీభోజుల కుపకారి. శ్రీ చల్లపల్లి పృథువు శ్రీ శివరామాలంకారముగా ఆంధ్రప్రదాపరుద్రీయమును నేను ముక్త్యాలలో కృతినమర్పణ మొనరించు నపుడు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి నన్ను గట్టిగా కొగలించుకొని “నవవిద్యానాథా!” అని సంబోధించి పృథువులకును సంతోషము కలిగించిరి. అదియొక చమత్కారచంద్రికగా రాణించినది. ఎప్పుడు ప్రకాశించునో? ఉత్తర దక్షిణ వ్యక్తులు విద్యానాధుని లక్షణ పరిష్కారములను వాదమునకు ఖండించిరి. కాని యది యంతట పాతపద్ధతిలో నున్నది. ఆంధ్రమున వచ్చిన అలంకారగ్రంథములు కొన్ని విద్యానాధుని సాహిత్యనాధునిగ భావించినవి.

నేనీ పరిమిత సమయమున మితముగ భాషింతును. అకాడమి సాహిత్య కడకోశము నిర్మాణింపనున్నది. ఇందలి కతివయ భావము అందు నుపాదేయములు కాగలవు. ఆంధ్రులు రచించిన సంస్కృతభాషాగతములగు అలంకార శాస్త్ర గ్రంథములను సమీక్షయజులు పరీక్షించి ప్రావ్యవిద్యేశ్వరులు P. H. D. కావచ్చును. ఆంధ్రమున వెలసిన ప్రాచీన సాహిత్య లక్షణ గ్రంథముల నట్లే భావింపవలసియున్నది. ఇంతటి సాహితీ వ్యవసాయమునకు నవకాలమున వెలసిన అస్మాదృశుల సాహిత్యలాక్షణిక గ్రంథములను

సమీక్షించి ఎందరేని P. H. D.లు కావచ్చును. ఇట్టి యింతటి సమీక్షాపరీక్ష మాధ్యమములు రచించుచున్న రచింపబోవు గ్రంథముల సంభావనాచాతుర్యమున కుపకరింపగలదు. ఇంతటి యీ మహా సాహిత్యమునకు ఈ సాహితీవల్లభ సాహితీవల్లభ్యులభ్య సాహితీ సహకరించును. సర్వసహకారము సాహితీ వల్లభ్యము. ఈ సాహితీ వల్లభ్యమున వంతట సాహితీవల్లభ స్వభావ సౌందర్యము గోచ

రించుచున్నది. ఇంకను లోకమున గోచరింపగలదు. అస్తు

సాహితీతాపసస్యాయం
వాగ్విన్యాసోమమాదరాత్
సాహితీవల్లభస్యే దం
సదఃకుర్యాన్ముదాన్వితం.

జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ
అభినవభారతి—గుంటూరు.

సంస్కృత సాహిత్య వ్యాస సమీక్ష

శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ

ఈ సాహితీవల్లభ్యంలో ప్రకటింపబడ్డ సంస్కృత సాహిత్యానికి సంబంధించిన వ్యాసాల్ని మాత్రం నేను యత్నించిత్తు సమీక్షించడానికి యత్నిస్తాను.

లోకంలో సాహిత్యం పేరుతో పిలువబడే గ్రంథాలు అనంతంగానేవున్నా శాశ్వతంగా నిలిచి యుండే గ్రంథాలు కొన్నిమాత్రమే. ఆ గ్రంథాలు అల్లాగ శాశ్వతత్వం సంపాదించడానికి వానిలో నుండే గుణవిశేషాలే కారణం. కలకాలం నిలిచి యుండే విషయాలు, శాశ్వతంగా నిలిచే భాషాచమత్కారాలు కొన్నిమాత్రమే వుంటాయి. కొన్ని తాత్కాలికంగా బాగానేవున్నట్లు కన్నడిగా అవి చిరకాలం నిలిచివుండడంలేదు.

సంస్కృత సాహిత్యంలో వ్యాసవాల్మీకి కృతాలైన భారత భాగవత రామాయణాలు, భానకాళిదాస భవభూతి ప్రభ్రతుల కావ్యనాటకాలు అనేక శతాబ్దాలక్రితం రచింపబడినా నేటికీ అవి నిలిచివున్నాయంటే వానిలోని విషయవైశిష్ట్యం, రచనావిశేషం, భాషాచమత్కారం అట్లాంటి వన్న మాట. ఆ యా విశేషాలేవిటో చెప్పేవ్యాసాల్ని వ్రాయించి ఏకత్ర సంకలనం చెయ్యడంవల్ల ఈ సాహితీవల్లభ్యమూ, సాహితీవల్లభులు శ్రీ తిమ్మరాజుగారూకూడా ఈ గ్రంథాలున్నంతకాలం నిలిచి వుంటారు. వ్యాసవాల్మీకి భానకాళిదాసాదుల గ్రంథాలను దాచిపెట్టుకొనేవా రందఱూ ఈ సాహితీ వల్లభ్య సంపుటాలనూ దాచిపెట్టుకుంటారు. కొన్ని

వ్యాసాలు పత్రికల్లో అప్పుడప్పుడు ప్రకటింపబడుతూవున్నా ఈ రకం వ్యాసాల్ని సంకలనం చేసిపెట్టిన బృహద్గ్రంథం ఇదిగాక తెలుగులో ఇంకోటిలేదు. ఈ విధంగా శ్రీ తిమ్మరాజుగారు అజరామరకీర్తిని సంపాదించుకుంటూన్నారు. వారు ప్రకటించదలచుకొన్న సంపుటాల్లో ఇది మొదటిది ఇప్పుడు ప్రకటితమైంది. రెండవదానికి జరిగిన విషయ సేకరణకూడ ఇందులో ప్రకటితమయింది. ఇంకా ఇలాంటివి ఎన్నో సంపుటాలు ప్రకటించాలనే కుతూహలంతోనే ఈ ప్రయత్నం జరుగుతుంది.

శాత్రుం, సంస్కారం, మతం, భాష (తెలుగు, సంస్కృత) చరిత్ర; ఇన్నిటికీ సంబంధించి, శాశ్వతత్వాన్ని నిలువరించుకోదగ్గ ఎన్నో వ్యాసాలు ఇందులో ప్రకటింపబడడంలో శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి ఇన్నిటిపైని ఎంతటి ఆసక్తి వుందో తెలుస్తూంది. నీనిలో ఏ ఒక్క విభాగమైనా చాలు వారిని శాశ్వతంగా నిలపడానికి. అన్నిటినీ వారు సమానంగానే అభిమానిస్తూండడం వారి సర్వతోముఖమైన సాహితీవల్లభ్యానికి నిదర్శనం. సర్వవిధ సాహిత్యమందూ వారికున్న వల్లభ్యానికి అక్షర రూపమిచ్చిన ప్రయత్నమే ఈ సాహితీ వల్లభ్యం.

సంస్కృతసాహిత్య గ్రంథాలపైని పదిహేను వ్యాసాలు ఇందు ప్రకటింపబడ్డాయి. అవి 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 26.

35, 46, 49 విషయసంఖ్యగల వ్యాసాలు, అన్ని వ్యాసాలు కలగావులగంలాగ కలబోసివుండడంవల్ల విభాగ నిర్ణయంకోసం పై వ్యాస సంఖ్యలు చూపబడ్డాయి. ఇహ పై వ్యాసాలవై శిష్ట్యం సమీక్షిస్తాను.

ఇందు రెండవవ్యాసం 'రామాయణ రామ జీయక'. రచయిత శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి ఇందు అధికవిలోని కవిశాశిల్పం ఎట్లు తీర్పుబడిందో సవివరంగా తెలుపబడింది. దాంపత్య శిల్పానికి వారు చూపిన తీరు చూడండి !

'రామాయణమున సీతారాములుగాక మణి మూడు దాంపత్యాలున్నవి. 1 దశరథుడు—వార్యలు 2 వాలి—తార 3 రావణుడు—మందోదరి.

దశరథుడు కానల్యను ప్రేమించలేదు. దయ చూపెను. సుమిత్ర తటస్థురాలు. కైకేయిని చెప్పలేనంత ప్రేమించి తిరుగులేని దెబ్బతినెను. వాలి తారనెంత ప్రేమించినను ఆమెమాటయందు విశ్వాసముంచలేదు. ఆమె మాటను తిరస్కరించి మరణించెను.

రావణుడు మందోదరిని ప్రేమించనట్లు ఎక్కడను లేదు. ఆమె సీతతో సమానమైన సౌందర్యశాలిని. కాని రావణుడొక కామదవాసలము. అది సర్వ శ్రీ వనమును చుట్టబెట్టినదేశాంతింపదు. తుదకు ఆ వ్యసనమే ఆతనిని దహించివైచెను. పై మూడు దాంపత్యములతో చూచినప్పుడు సీతారాముల దాంపత్యము విలక్షణముగా మెరయుచు కాన్పించును.

తండ్రిచేసిన సంబంధమని రాముడు సీతను ప్రేమించెను. ఆ పిమ్మట సద్గుణ సౌందర్యములవలన ఆతనిప్రేమ మణిత అతిశయించెను.

అరణ్యగమనమునకు సీత ఎంత వేడుకొన్నను రాముడు వద్దనెను. అందులకు కుపితయై

'కింత్వామన్యతవై దేహః పితామేమిధిలాధిపః రామ జామాతరంప్రాప్య త్రియంపురుషవిగ్రహమ్ ఈ దూషణమును నవ్వుచు స్వీకరింపగల్గిన సీతయొక్క భర్తయే భర్త. యద్ధానంతరమున ఆతడామెను తీవ్రముగనే దూషించెను. ఆమె భరించి అగ్ని పరీక్షకు నిలచెను.

మూడు దాంపత్యాలలోను లోటు పాట్లు చూపించి సీతారాములలో విశిష్టదాంపత్యం నిరూపించాడు అధికవి'. ఈ విధంగా శ్రీ ఇంద్రగంటి వాల్మీకి శిల్పసౌందర్యాలను ఎన్నో చూపి రామాయణంలోని రామజీయకాన్ని బహిర్గతం చేసిన తీరు మెచ్చుకోదగివుంది.

మూడవవ్యాసం 'శ్రీ మహాభారతనాయకుడు' రచయిత కేతవరపు వేంకటరామకోటేశ్వరశాస్త్రి.

భారతంలో నాయకుడెవరో నిర్ణయించడం చాల కష్టతరమైనపని. భారతంలో నాయకుడు శ్రీకృష్ణుడు, అర్జునుడు, ధర్మరాజు! ఎవరని అంటారు! దీనికి శ్రీ శాస్త్రిగారి సమాధానం చూడండి !

'భారతానికి కార్ణవేదమని ప్రసిద్ధి. కృష్ణ సంబంధమైనది కానకార్ణము. వ్యాసనకు కృష్ణ ద్వైపాయనుడనిపేరు. కృష్ణవేదమును వ్యాసినవాడు కనుక కృష్ణద్వైపాయనుడైనాడు. భారతమునకు పంచమవేదమనే గౌరవమే యే విషయములకలిమిని వచ్చినచో ఆ యా విషయములు కొంతలో శ్రీకృష్ణుని సంబంధము కలిగియున్నవి. ఈ కారణముచే కృష్ణుడు భారత నాయకుడనుకొనవచ్చు. అంతమాత్రంచేతనే కృష్ణుడు నాయకుడుకాదు. ఫలప్రాప్తిపొందినవాడే నాయకుడు.

భారతయుద్ధమంతయు అర్జునునిమీదుగానే పోయినది. ఆతని మనుమనికి ఆ తరువాత ఆతని సంతతివారికే ఆ యుద్ధ ఫలముగావచ్చిన రాజ్యము.

దక్కినది. అందుచేత అర్జునుడు నా య కు డు కావచ్చు. అయినను కర్మఫలము అర్జునునకు ప్రత్యక్షముగా చూపబడలేదు. కాన ఆతడును నాయకుడుకాడు.

‘సర్వమును ఫలప్రాప్తి పర్యంతము ఎవరి వలననడుచునో ఆతడునాయకుడనబడును.’ ‘అని భరతాచార్యుల నిర్వచనము. మొదటినుండియుచివరివరకు భారతమున సర్వధర్మముధర్మజునకుచుట్టుకొన్నది. ఎవరేమిచేసినను అదిఅంతయు ధర్మరాజుకేచేసిరి. సర్వానుభవము ధర్మరాజుకే కాని మరొకరికికాదు. అందు మన భారతేతిహాసమున నాయకుడు కృష్ణుడుగాని, అర్జునుడుకాని కాక ధర్మరాజే యగుచున్నాడు,’ బేష అనిపించేసమర్థము.

నాల్గవవ్యాసం భాసమహాకవిగూర్చి డా॥ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు రచించినది. కాళిదాసుచే గౌరవ పురస్కరంగా స్మరింపబడినవాడు భాసుడు. భాసుని నాటక రచనావిధానముతో ఇతర నాటకరచనావిధానములకు పోలికలు, విలక్షణతలు, ఇందున సోదాహరణంబుగా చూడబడాయి. భాసుని ప్రధాన నాటకమైన స్వప్నవాసవదత్తలోని విశేషాంశాలెన్నో, అభినవగుప్త శారదాతనయులచే చెప్పబడిన వెన్నో ఇందు వివరింపబడాయి. ‘నేడు వాడుకలోనున్న ఏకాంకిక నాటకాలకు మూలపురుషుడు భాసుడు. మధ్యమవ్యాయోగ, దూతవాక్య దూత ఘటోత్కచ కర్ణబారాలు భాసుని ఏకాంకికలు. ప్రతిమా స్వప్ననాటకాలు పరిపూర్ణతనందిన కళాఖండాలు. ఇతివృత్తములకొరకు భాసుడు ఇతిహాసములు పురాణములేకాక జానపదగాధలను పరిశీలించాడు. ప్రతిమానాటకంలో నాటకశిల్పం చక్కగాపోషింపబడినది. వినోదమునకు తెచ్చిన వల్కలములుఅరణ్యవాసా నికుపయోగపడ్డాయి.

కైకేయి పదునాలుగురోజులనబోయి సంవత్సరాలన్నదని, దశరథునిచే శాపఫలం అనుభ

వింపజేయడానికి రామ వనవాసంతో రామమరణం నివారింపబడిందని సహేతుకంగా నిరూపించి కైకమీద మనం అంతా ఆబోపించే లోపాలు ఇందులో సర్దివేయటం జరిగింది. స్వప్నవాసవదత్తి మహానాటకాలలో ఒకటి. ఉచితములైన పదజాలముతో సంభాషణలు చక్కగా దొర్లిపోయి సంస్కృతము జీవద్భాషగానున్నట్లు భాస నాటకములవలన మనకు బోధపడుతుంది, ప్రతిపాత్రకు వ్యక్తిత్వము ప్రస్ఫుటముగా నున్నది. ఇలాంటి నాటకశిల్పము అద్వితీయము.’ ఈ విధంగా సువిమర్శతో సాగింది కేతవరపువారి రచన.

భాసుడు వ్రాసినరీతిగా ఆ నాటకాలు మనకు లభించుటలేదని నేడు భాసనాటకములని ప్రచురింపబడినవానిలో కనుపించని నాటక సన్నివేశములను శారదాతనయుడు భావప్రకాశ గ్రంథములో భాసునివిగా ఉదాహరణముల తెచ్చినవానిని శ్రీ శాస్త్రిగారి వ్యాసమున వ్యదర్శించి చూపుట వారి బహుగ్రంథ ద్రష్టృతకు సాక్ష్యముగా నున్నది. చిన్నదైన ఈ వ్యాసము మిన్నగానే యున్నది.

ఐదవ వ్యాసం శ్రీ వాసిరెడ్డి వేంకట సుబ్బయ్యగారి ‘హాలకవిత్తాహారం’. రెండువేలసంవత్సరముల క్రితము శకప్రవర్తకుడు శాలివాహనుడు హోటరు ప్రాకతభాషయందు ‘గాధాకోశము’ రచించెను. సభ్యతాచ్ఛాయకూడ ప్రసరింపని ఆ కాలమున అనిదంపూర్వమగు ధ్వనిశావ్యమిది. మానవహృదయ గతములగు రహస్యభావములచే కావ్యమొక మహాభాగ్యమని, సంస్కృత మహాకవులుగూడ ఈ హాలకవిగాధలను పఠించియే కావ్యములు రచించుకొనిరని, హిందీమహాకవి బిహారీ హాలగాధల ననుసరించియే ‘బిహారీ సత్పురీ’ కావ్యము రచించుకొనెనని శ్రీ వాసిరెడ్డివారు ఇందు బహుదాహరణలతో నిరూపించి

హాలునిలోని కవితాహేలకు ప్రదర్శించినారు. హాల కవిత్వాలలోని చమత్కారములు కోకొల్లలుగా ఉండుదహరింప బడ్డాయి. తెలుగు అనువాద పద్యాలను ఉదహరించి పాఠకులకు అర్థం సుగమం అయ్యేటట్లు చెయ్యడం ఈ విమర్శలో ప్రత్యేకవిశేషం. ధరణీసామ్రాజంతోపాటు కవితా సామ్రాజ్యం హాలకవి ఎట్లు మధురంగా పరిపాలించావో చెప్పడానికి ఇందు ఎన్నో గాథలు దాహరింపబడ్డాయి. అందు ఎన్నో చమత్కార విశేషాలు చూపబడ్డాయి. హాలకవితలో కారువులతోడి సుడికారపు మలకలకు, దంపతీప్రణయ జీవితమునకు, లౌకికజీవిత సౌభాగ్యమునకు, వృక్షముల దోహదప్రక్రియకు, ఆ నాడు విదుషీమణులైనను వంటవార్షులు స్వయముగా చేసికొను సంప్రదాయమునకు, కులీనతావ్యభుత్వ దర్పమునకు, సమష్టికుటుంబ జీవితమందు దురదృష్టవశమున సంభవించు విషమపరిస్థితులను భారతసాధులెట్లధిగమింతురో తెలుపుటకు, పేదరికంకో మృగ్గుచున్నను భర్తృప్రతలైన మానవకు లెంత రాజసముగ రాష్ట్రము దిద్దుకొంటారో తెలుపుటకు, వేష్యమాలిక రహస్యనాటకములో పూజవేశ్య రెల్లా వుండేవారో, చెప్పడానికి. నాటి సంగ్రామ సంప్రదాయ వైఖరులు చెప్పడానికి, ప్రేమము తాత్కాలికమైనదేకాని శాశ్వతమైనది కాదనుటకు, ఆటవికుల ఇంగితజ్ఞాన పాండిత్యమెంత నిశితమైనవో చూపుటకు, ఆన్నయింటివాసాలు లెక్కించు ఖలజనుల జీవితచరిత్రలు వెల్లడించుటకు, భర్తృవల్ల భృముని గడింపజాలినవి లావణ్య తారతమ్యములేకాని వేషభాషలుగావని, ఋజు కరించుటకు, దాతృత్వ రసికత్వముతోడి పేదరికపుబ్రతుకు లెట్లుండునో తెలుపుటకు, మేలుమలువజాలని పేదసంసారుల సాజన్య సౌశీల్యము లెట్లుండునో చూపుటకు, వేషధారులగు ఆషాఢభూతుల పగటి భాగవత మెట్లుండునో ప్రదర్శించుటకు, పృజల డెండము నొవ్వకుండునట్లు వారినుండి పన్నులను

దీసికొను పృథుభాత్వమందు విధానము నెఱుకపఱచుటకు, చెడిబ్రతికినవారి జీవితపుత్రుల వెల్లడించుటకు ఈ విధంగా ఇంకా ఎన్నెన్నో విషయముల నెఱుకపఱచుటకు ఎన్నోగాథలతో తెలుగు అనువాద పద్యములను ఉదహరించి శ్రీ సుబ్బయ్యగారు ఇంచుమించు హాలకవితా హేల సంతటిని మనముందు పెట్టినారు.

ఆరవవ్యాసం 'కపిటలపతి కాళిదాసు' శ్రీ భూతిపాళ అర్కసోమయాజిగారి రచన. కాళిదాసు రచనలందును ప్రతిష్ఠితములైన రఘువంశము, మేఘసందేశము, అభిజ్ఞాన శాకుంతలములను గూర్చి యిందు ప్రసంగింపబడింది.

'కాళిదాసు మాటలసారాన్ని, కాళిదాసుగాని, సరస్వతిగాని, చతుర్ముఖుడుగాని రెలియించునందే' నా వంటివారి కేంతెలుస్తుంది అని మల్లెచాడనూరే ఒప్పుకొన్నారు అని అంటూ అసంభ్రమితులైన శ్రీ సోమయాజిగారు కాళిదాసుమాటల సారాన్ని మనకందించారు. రఘువంశంలో ద్వితీయ సర్గలోని మొదటి రెండు శ్లోకాలలోని అర్థగాంభీర్యాన్ని వివరిస్తూ వారిలోని 'ప్రజానామధిపః, 'జాయా' ధర్మపత్ని చంద్రప్రయోగాలను సవివరంగా విమర్శించారు. 'సోమయాజిగారు రావలె నాల్గిందినన్' అన్న పెద్దన్నగారి మాటకి కాళిదాసు కవిత్వాన్ని లక్ష్యభూతంగా చూపించారు. ఎందుచేతనో రెండవకావ్యాన్ని కుమారసంభవాన్ని విడిచి 'మూడవకావ్యం మేఘసందేశం' అంటూ ఎత్తుకొన్నారు. మేఘుని విరహం చెప్పించే సందర్భంలోని కాళిదాసు కవితారసాన్ని ప్రశంసిస్తూ 'నేడు వాఙ్మయములలో ఆచార్య విరుదములను సంపాదించి విశ్వకళాశాలలందు ప్రాచ్యాపక పదవులందు విరాజిల్లుచు పండితులు పాశ్చాత్య ఖండగత విశ్వవిద్యాలయాహూతులై అచ్చులకేగి రెండు మూడు సంవత్సరములుండు సందర్భమున, ఈ

దేశమున విరహముచేత గ్రుంగి కృశించు వారల గృహిణులకు లేఖలు వ్రాయుతరి మేఘసందేశాంతర్గత శోక ప్రతిపాదిత శ్లోకపరంపరా ప్రవహతకవిత్వ రసములో శబ్దాంశమైనను స్పందింపజేయగలరా అను శంకనాకు తమకు కలుగుచుండును" అని సందేహం వ్యక్తీకరించారు. ఏమిటీ అమాయక శంక అనిపించింది నాకు. శాకుంతల నాటరాన్నిగూర్చి 'గలే' పండితుని ప్రశంసలు శ్రీ సోమయాజులుగారు చక్కగా తెలియజేశారు.

'రమ్యాణీపీక్ష్య' అను శ్లోకములోని భావమాధుర్యమును వివరించి 'ఏవాఙ్మయమునందును ఏ కవియు ఈ భావమును చెప్పియుండలేదు.' అని ధూళిపాళవారు చెప్పినది అక్షరాల సత్యం.

ఎనిమిదవవ్యాసం శ్రీ గాలిపార్థ సారధిరావుగారి 'భారవి-అర్థగౌరవము' అన్నది. భారవి మహాకవి కావ్యమైన కిరాతార్జునీయవిమర్శమిది. 'భారవేరర్థగౌరవమ్' అన్న సూక్తిని మెచ్చుకుంటూనే శ్రీ పార్థసారధిరావుగారు 'మాఘేనంతి త్రయోగుణాః' అన్నదాన్నిమాత్రం ఆమోదించలేదనిచూడాలి. అది వారికి భారవి పట్లగల గౌరవాధిక్య ప్రదర్శనకు నిదర్శనమాత్రం అనాలి.

'అర్థగౌరవం' అన్నమాటను సాగదీసి అర్థానికి గౌరవము కింకృతమైనది అని వారు ప్రశ్నించుకొని 'అల్పాక్షరమందత్వార్థస్ఫూర్తి'యే అర్థగౌరవమని చెప్పి భోజరాజు వచించిన రచనా పద్ధతిని దానికి సమాధానంగా మాఘకావ్య శ్లోకాల సోదాహరణంగా చక్కగా వివరించారు. ఇంతటి అర్థస్ఫూర్తిని ప్రసరించిన భారవిగారి లేఖని లాఘవశ్లేశములకు నిలయములైన 'నమోసున్నో నున్నోనోనా నానా ననననున్నో ననున్నోనోనోనానాననున్ను' ఇటువంటి ఏకవృంజననిబద్ధ శ్లోకములు, పద్యబంధ చక్రబంధాది చిత్రకావ్య విశేషములును ఏలకద్భవింపజేసినది?

అని ప్రశ్నించుకొని దానికి కారణము తత్కాల కావ్యకరణ సమయములని చెప్పుచు అవి నిబద్ధింపబడుట కవి సామర్థ్య సర్వతో ముఖత్వమునకు గీటురాయియని ఆనాటి విద్యావేత్తల అభిప్రాయముగా నిరూపించారు. ఆనాడుకూడ కవి సహృదయ శిరోమణియైన జగన్నాథుడు చిత్రకావ్యములు అధమాధమకావ్యములుగానైనను గణింపలేదు. ఇట్టి రచనకు కాళిదాసునందు స్థానములేదు. ఇట్టి రచన కవితావాహినికి మరుభూమివంటిది' అని స్వాభిప్రాయాన్ని ఆవిష్కరించారు 'శ్రీ గాలి' వారు.

తొమ్మిదవవ్యాసం 'మాఘకవిత్వాశ్రు వైదుష్యము' అన్నది. దీనిని సంస్కృతంలో శ్రీ టి. కె. గోపాలఅయ్యంగారు రచించారు. దానికి ఇంద్రగంటి శ్రీకాంతశర్మగారి తెనుగు సేత యిది.

మాఘకవి శిశుపాలవధ ఇరువది స్కల మహాకావ్యం. రసపుష్టంగా తత్వజుష్టంగా రచించబడినది. "ఉపమాకాళిదాసస్య భారవేరర్థ గౌరవమ్, దండినః పదలాలిత్యం మాఘేనంతి త్రయోగుణాః" అన్న ప్రసిద్ధసూక్తివకారం శిశుపాల వధలో ఈ మూడిటి వైశిష్ట్యము ఎంతవరకు సాధింపబడిందో చెప్పడమే ఈ వ్యాస ముఖ్యాంశం కావలసియున్నను అవి అందఱును చెప్పగలిగినవే యగుట విస్తరభీతిచేకాబోలు అట్లు చేయబడలేదు. కనుకనే వారు తమ వ్యాస శీర్షికను మాఘకవి-శాస్త్రవైదుష్యమని పేర్కొనిరి. ఇక మాఘనకుగల శాస్త్రపరిచయముగూర్చి, ఛందోవైవిధ్యం గూర్చి, బంధకవిత్వముగూర్చి, సౌందర్య యోగ మతములగూర్చి, మీమాంసా సిద్ధాంతములు గూర్చి తనకుగల యాయజు కతనుగూర్చి, వ్యాకరణపాండిత్యముగూర్చి ఉపనిషత్ తత్వముగూర్చి మాఘకవి ప్రదర్శించిన విశ్వోముఖ పాండిత్యమును శ్రీ అయ్యంగారు ఇంచు వివరించి

తమకు వాని యన్నిటియందునను గల ప్రగాఢ పరిచితిని ప్యదర్శించిరి.

‘సపుండరీకాక్ష ఇతిస్ఫుటోభవత్’ అని సూర్యకిరణ వికసితములగు పుండరీకములను భగవంతునికన్నులతో పోల్చుచు “కప్యాసంపుండరీక మేవాక్షేణి తస్య ఉదితివామ” అను ఉపనిషదర్థమును గంభీరాంభస్సంభూతనుమృష్టనాళ రవికర వికసిత పుండరీకదలామలాయతేక్షణి” అన్న భగవద్రామానుజాచార్యులవారి భాష్య పరముగ చెప్పబడెనట్లే శ్రీకృష్ణ భక్తుడగు ఈ కవి విశిష్టాద్వైత మతస్థుడని స్పష్టపడగలడు. ఈ సంగతిని ఎంతో తెలివిగా శ్రీ అయ్యంగారు వివరించి తమ విమర్శనాపటుత్వమును వెల్లడించుకొన్నారు. ఈ కావ్యము సంస్కృతసాహిత్యములో విజ్ఞానోచ్ఛ శీర్షికగా శ్రీ అయ్యంగారు నిర్వచించడం చాల సమర్థవంతంగా ఉంది.

పదుమూడవ వ్యాసం శ్రీహరుని కవితానైపుణ్యం. పి. శ్రీరామమూర్తిగారు రచించిరి. భట్టబాణుని పోషకుడు హర్షవర్ధనుడను మహారాజే శ్రీహర్షకవియని శ్రీరామమూర్తిగారి నిర్వచనము. ఈలేడు ప్రియదర్శిక, రత్నావళి, నాగాసందము అను నాటకములను వ్రాసెను. సరస కవిత్వమును సహృదయ హృదయంగమముగా రచించుటతో నెట్లు శ్రీహర్షుడు సిద్ధహస్తునడెనది శ్రీ శ్రీరామమూర్తిగారు చక్కగ వివరించినారు. రత్నావళినాటకము ఆలంకారికుల ప్రశంసలనందినది. ప్రియదర్శిక రత్నావళినాటికలు ఇవిరెండును శృంగారమును చిందించునవి. నాగాసందము నాటకము బౌద్ధమత పరమసిద్ధాంతమగు జీవకారుణ్యము బోధించుట దీని పరమప్రయోజనము. ఈ మూడింటిలోని ఇతివృత్తములు బృహత్కథనుండి గ్రహించినవనిపించునని శ్రీరామమూర్తిగారు వివరించిరి. కవిత్వముననే కాక రూపకశిల్పమున,

ప్రయోగ యోగ్యములగు నాట్యవస్తువులుగ మూలమందలి కథలను మార్పుటలోగూడ నీకవి సిద్ధహస్తుడుగా నిరూపింపబడినది.

పద్నాలువవ్యాసము డా॥ యస్వీ జోగారావు గారి ‘కాదంబరీ మహాకావ్య మధుర సందేశము’ అన్నది. ఈ వ్యాసరచన మొక కళాఖండముగనే తీర్చబడినది. ‘కాదంబరీరసజ్ఞానా మాహారోపి నరోచతే’ అన్నసూక్తి వీరి యావిమర్శావ్యాసమును చదివినంతనే సత్యమనిపించితీరును.

‘మనిషిని మనిషికి సన్నిహితము చేయునదే మహత్తత్వము’ అనుసూక్తి సుదహరించి శ్రీ జోగారావుగారు కాదంబరీ మహాకావ్యమునుండి రెండు నిండునునస్ఫులమధ్య నేర్పడిన మధుర భాంధవ్యమునకు జన్మాంతరమునను మఱి తిరుగు లేదనిపించిన కపింజలుడు, పుండరీకుడు, మహాశ్వేత, కాదంబరీ, చంద్రాపీడుడు, పత్రలేఖలను ఆరు పాత్రములందు అనుస్యూతముగ నొక స్నేహసూత్రమును బాణుడెట్లు బిగించినాడో పృథిపాత్రను దడివి సవిపరముగ చక్కగ నిరూపించినారు.

శ్రీ పురుష భేదమున్నను పత్రలేఖా చంద్రాపీడుల యనుబంధము మధురానుభవ ప్రసక్తి లేని పరమాదర్శ ప్రాయమైన పవిత్రబంధముగా చాణమహాకవి యెట్లు చిత్రించెనో ‘శ్రీయస్వీ’ చక్కగా చూపినారు.

పత్రలేఖతో చంద్రాపీడుని యనుబంధ మద్భుతమైనది. సంస్కృత వాఙ్మయములోనే పత్రలేఖ విచిత్రమైన పాత్ర. శరీరస్పర్శ ప్రసక్తి లేకుండ శ్రీ పురుషులమధ్య స్నేహస్థితి యెంత మేరకు సాధ్యమో ఆ సరిహద్దుపై చంద్రాపీడుని పజ్జ వినయగర్వముతోనిల్చిన పాత్రయ్యామె. ఆమె రాజపుత్రి. త్రిలోకసుందరి. పగలనక రాత్రి

యనక సర్వకాల సర్వావస్థలందు ఛాయవలె చంద్రాపీడుని సేవించి మూర్తీభవించిన సేవా ధర్మమనిపించుకొనెను.

కాదంబరీరసజ్జలలో అగ్రగణ్యుడైన విశ్వ కవి రవీంద్రుడు ప్రతలేఖాపాత్రను బాణుడు సమ్య గున్మీలితము చేయలేదని, ప్రణయతృష్ణార్థము, చిరవంచితమునైన శ్రీహృదయము నుపేక్షించి నాడిని ఒక అభాండము వైచినాడు. ఇది యెట్లు అభాండమో చక్కగా నిరూపించి పత్యలేఖాపాత్ర పరమార్థమును ఆద్యంతము రవీంద్రు డెట్లు గుర్తింపలేకపోయెనో వివరించి శ్రీ య స్వీ 'యశస్వీ. అనిపించుకొన్నారు.

పదిహేనవ వ్యాసము భవభూతి కవితా విభూతి. శ్రీ కె. వెం. నృ. అప్పారావుగారి రచనమిది.

చిత్రపట ప్రదర్శనము భవభూతి ప్రతిమ క్షౌక ముచ్చుతునక యెట్లయినదో యిందు నిరూ పింపబడినది. నిందతో పరిత్యక్తురాలైన సీతా దేవి దుఃఖముకంటె పశ్చాత్తప్తరైన రాముని దుఃఖమే అతిశయముగాఁజూపి చివరకు సీతయే రామునిజూచి జాలిపడునట్లు చిత్రించి శ్రీరాముని పైనింద నారోపించు విమర్శకు భవభూతి వ్యంగ్య ముగా సమాధానమిచ్చిన విధమును వివరించి శ్రీ అప్పారావుగారు రాముని నిర్దోషిని జేసినారు. “వాదియే వ్యాజ్యమును వదలుకొన్నప్పుడు ఇక న్యాయవాది యేమిచేయగలడు” అనిపించినారు.

ఇంకను ఎన్నో సన్నివేశములలో “ప్రజా రంజనముకొఁగఁగ తన్నువిడుచుట న్యాయమే” అని సీతచేతనే అనిపించి భవభూతి సీత పక్షమున నిలబడి రాముని విమర్శించు కువిమర్శకుల నొక్కొక్క మూయించినాడో శ్రీ అప్పారావుగారు సూటిగా తెలిపినారు. రామప్రయోగమునకు సీత

శోకించినదేకాని ధర్మనిష్ఠపై ద్వేషముచే దుఃఖింప లేదని భవభూతి ధ్వనింపజేసిన ఘట్టమును శ్రీ రావుగారు చక్కగా వివరించి చెప్పినారు.

పదహారవ వ్యాసము భవభూతి వర్ణించిన గోదావరీప్రాంత మనునది. డాక్టర్, జాస్తి సూర్య నారాయణగారి రచనమిది. భవభూతి తన ఉత్తర రామచరిత్రములో తెలుగుదేశము నడుమనున్న గోదావరీప్రాంతమును ఎంత విపులముగా వర్ణిం చెనో ఉదహరించి ఆతనికా ప్రాంతముపైని గల యభిమానమునది దెల్పుచున్నదని, ఆ యభిమాన మున కాత డాప్రాంతమున నివాసముగలవాడై యుండునని శ్రీ డాక్టరు జాస్తివారి నిరూపణములో నబబు జాస్తిగానున్నది.

ఇరువదియారవ వ్యాసం మహాకవి శ్రీహర్షుడు. శ్రీకప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రిగారి వ్యాసమిది. ఇందలి శ్రీహర్షుడు నాగానందాది నాటకరచయిత యగు మహారాజు శ్రీహర్షుడుకాదు. శ్రీ హీరపండితుడు మామల్లదేవి యను పుణ్య దంపతుల కుమారుడితడు, నైషధీయచరితమును వ్రాసిన మహాకవి భారవి. మాఘకవులు శ్రీహర్షుని నైషధము పుట్టకపూర్వమే ప్రకాశించిరని ‘తావద్భా భారవేర్భాతి । యావన్మాఘస్యనోదయః । ఉదితే నైషధేకావ్యేక్యమాఘః క్వచభారవిః ’ అన్న ఆభి యుక్తుల సూక్తి హర్షుని లోకోత్తర ప్రతిభను వెల్లి దించుచున్నది. హర్షుని కావ్యమునుండి పెక్కు శ్లోకములుదాహరించి శ్రీలక్ష్మణశాస్త్రిగారు హర్షుని భావనాపటిమను, యమకరచనను, అనన్యార్థశ మగు ఉత్పేక్షను, వాక్యమత్కృతిని, ప్రయోగ చాతుర్యమును, అనుప్రాస సహితమైన పదలా లిత్యమును, తర్కశాస్త్ర మర్యాదను, వ్యాకరణ నిరతిని, అద్వైత వేదాంత పరిపాటిని, కావ్యాలం కారజ్ఞతను చక్కగా నిరూపించిరి.

న్యాయకునుమాంజలికి కర్తయైన ఉదయ నాచార్యునంతటి ఉద్బంధపండితు నోడించిన తర్క

కర్మములయగు శ్రీ హర్షనకు మృదుమధుర
రసస్పృశయగు కవిత అలవడుట అశ్వర్యమైన
సంగతియేని ప్రశాంతిగారికే అనిపించింది.

ముప్పైదవ వ్యాసము విద్యానాథుడు. శ్రీ
చెలమిచెల్ల అంగాచార్యులుగారు దీనికర్త. అగస్త్య
కవీషు విద్యానాథుడని నిరూపించుటయే ఈ
వ్యాసములోని ముఖ్యంశము. ప్రతాపరుద్రమహా
రాజు నాస్థానమున పేరెన్నికగన్న చాక్రమల్ల కవీ
శ్వరుడు. వీరభల్లటదేశికుడు, ఆర్పుయార్యుడు
త్రిపురాంతకకవి, కోలదల మల్లికార్జునాచార్యుని,
గంగాధరకవి, విశ్వనాథనరసింహకవి, అగస్త్య
విద్యానాథుడు ననువారిని సంస్కృత కవులుగా
పేరెన్నికగన్నవారినిగూర్చి తెలుపుచు విద్యానాథు
డగస్త్యకవియేయన్న సంగతిని విద్యానాథ కృత
మైన ప్రతాపరుద్రీయయశోభూషణములోని శ్లోకము
చేతనే సుదృఢముగా నిరూపించినారు శ్రీ రంగా
చార్యులుగారు. ఆ పైని కాసే సర్వస్వ వ్యాతను
గూడ సాక్ష్యాధారముగా జూపినారు. విద్యానాథు
డన్నది ప్రతాపరుద్ర మహారాజు అగస్త్యకవి
కిచ్చిన బిరుదపదముకాని అన్యము గాదని
చక్కగా నిర్వచించినారు.

అగస్త్యకృతములైన బాల భారతము,
శ్రీకృష్ణచరిత్రము, నలకీర్తికాముది, అగస్త్య
నిఘంటువు, మణిపరిక్ష, అను గంధములలోని
శ్లోకము లందాహరించి వాని ప్రాశస్త్యమునుగూడ
శ్రీ ఆచార్యులుగారు చక్కగా నిరూపించినారు.
విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయ కృతిలో ప్రత్యేక
తను వహించునది ఆంధ్రత్వ నిరూపణము. విద్యా
నాథు డాంధ్రతాపూర్ణ హృదయుడైతెనది శ్రీ ఆచా
ర్యులవారు సోదాహరణముగ వివరించినారు. ఒక
మానవమాత్రుడైన ప్రతాపరుద్రుని ప్రతిపద్యమున
వంతగా పర్ణించుట నాక్షేపించిన కువిమర్మకులకు
చక్కని సమాధానముగూడ చెప్పినారు. అలం

కారి సర్వస్వమేకాదు ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణ
కృతి ఆంధ్రవైభవ' సర్వస్వమని శ్రీ చెలమిచెల్ల
వారు గేర్చుగా నిరూపించినారు.

నలభైయారవ వ్యాసం శ్రీ జట-పల్లభుల
పుటబోత్తంగారి 'మల్లినాథసూరి వ్యాఖ్యా వైభవ
మన్నది.

మల్లినాథసూరి నైషధ షష్టములైన కావ్య
ములకు వ్యాసిన చాక్రమలోని ఘనత ఇందు వివ
రింపబడింది. అన్వయములోను, అర్థసర్వయం
లోను విశదవైభరి నవలంబించుటయేకాక సంద
ర్భానుసారముగా నిఘంటువుల నుదాహరించుట
లోను, అలంకార లక్ష్యలక్షణ సమన్వయము
గావించుటలోను, తాత్పర్య వివరణమునకై స్రుతి
స్మృతిపూరాణ ధర్మసంగీత సంగీతము జ్యోతిష
వైద్యాది సమస్త విద్యలనుండియు సంపన్న
సూక్తిగా పదనముల నుల్లేఖించుటలోను, శ్లేషాది
గుణములను వ్యంగ్యవైభవమును సమస్త కావ్య
సంపదను ప్రస్తుటముగా ప్రదర్శించుటలోను,
అన్యూనాతిరిక్తముగా రమ్యమైన ధోరణిలో కవి
హృదయము వ్యాఖ్యానించుటలోను మల్లినాథు
డగవర్చిగ' లోకోత్తరములగు నిగూఢ చక్క
సమయస్ఫూర్తులను సోదాహరణంగా వివరించి
శ్రీ జటపల్లభులు మల్లినాథసూరి వ్యాఖ్యావిశేషము
లన్నిటిని కన్నులకు గట్టునట్లు చూపించినారు.
అనేకత్ర గల విశేషములను ఏకత్ర చూపి 'ఆహా
మల్లినాథు డెంతవాడు' అనిపించినారు. వ్యాఖ్యాన
పంక్తులను పూర్వకాలమున కంఠస్థముచేసి కావ్య
షట్కవితనములో విద్యార్థులు సమస్తశాస్త్ర వైదు
ష్యము సంపాదించెడివారని నే దట్టి యల వాటు
లేని విద్యార్థు లెన్నిదదివినను తేజోవంతులు
కాలేకపోవుచున్నారని విచారమును వెల్లడించినారు.

నలభై తొమ్మిదవ వ్యాసము కుమారస్వామి
సోమపీఠి-రత్నావణము. దీనిని శ్రీ ములగాలసేతు
మాధవస్వామిగారు రచించిరి.

రత్నాపణము పృథాపరుద్రీయమను అలంకారశాస్త్రమునకు వ్యాఖ్యానము. దీనిని కుమారస్వామి సోమపీఠి రచించెను. ఈతడు మల్లినాథసూరికి ద్వితీయపుత్రుడు. మల్లినాథపండితు డీతని పితామహుడు. తండ్రిగారి వ్యాఖ్యానమునే ఈతడు తనవ్యాఖ్యానమున ఎంతవఱసిద్ధి నార్జించుకొన్నాడో వ్యాకరణ సమన్వయమునందు, శృతిస్మృతి సంప్రదాయసమన్వయమందు, తర్కశాస్త్ర సమన్వయమందు, అలంకారశాస్త్ర సమన్వయమందు, ఎట్టి అద్భుత ప్రతిభ నీతఁడెంతగా ప్రదర్శించినాడో వివిధోదాహరణములతో శ్రీ ము ల గా ల వారు చక్కగా బ్రదర్శించినారు.

కావ్యప్రకరణమున 'తా త్ప ర్యా ర్థ ము వ్యంగ్యార్థమే, అని నిర్ధారణము చేయుచు 'అభిప్రాయ విశేషరూపమైన వ్యంగ్యార్థము శబ్దార్థములచే వ్యకాశింపఁజేయబడును, వానితాత్పర్యము

చేతనే ఆ వ్యంగ్యార్థము ప్రకాశ్యమానమగుచుకాన తాత్పర్యార్థమే వ్యంగ్యార్థము' అన్న భవ్యావార్యులమాటలే సమర్థించుచు సోమపీఠి చేసిన వివరణమును శ్రీ మాధవస్వామిగారు సుగమముగా వివరించిరి. అట్లే రసప్రకరణమున శాంతి రసస్థాపనముగూర్చి శంకానమాధానములను చివరించి హృదయ సమున్మేషకమైన సోమపీఠి సమర్థనములను మూలపంక్తులతోను తమ అనువాదముతోను చక్కగా వివరించిరి. స్థాలీపులాకన్యాయముగా రత్నాపణ వ్యాఖ్యానైభవమును పోదర్శించి శ్రీ స్వామిగారు ధన్యులైరి.

ఏవంవిధవ్యాస ప్రకటనమున ఈ సాహితీ వాల్మభ్యము సుస్థిరతనుఘటించుకొనగలదని, తత్ప్రకటనకర్తలు శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారిగ్రంథముతో నిజంగా సాహితీవల్లభులై శాశ్వత కీర్తిమంతులు కాగలరని నేను ఆశించుచున్నాను.

విషయ సూచిక.

(విషయానుక్రమణిక)

అభినందనవిభాగము - వంశచరిత్ర.

1. ఆంధ్రభోజ, సాహితీవల్లభ	పుట 1
2. ముళ్లపూడి వంశచరిత్ర	పుట 7
3. అమరజీవి	పుట 10
4. శ్రీ ముళ్లపూడి వెంకటరాయుడుగారు	పుట 21
5. శ్రీ పెండ్యాల వేంకటకృష్ణరంగారావుగారు	పుట 27
6. శ్రీ ముళ్లపూడి హరిశ్చంద్రప్రసాద్	పుట 33
7. శ్రీ ముళ్లపూడి వెంకటరాయుడు	పుట 37

అభినందనవిభాగము - కృతిభర్త.

8. శ్రీ వడ్లమాని సోమశేఖరం	పుట 1
9. .. ఆంధ్ర శేషగిరిరావు	పుట 12
10. .. బోడేపూడి వెంకటరావు	పుట 17
11. .. జాస్తి వెంకటనరసయ్య	పుట 19
12. .. చిలుకూరి రామభద్రశాస్త్రి	పుట 20
13. .. భమిడిపాటి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మ	పుట 21
14. .. చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రి	పుట 23
15. .. వి. సి. రామస్వామి	పుట 32
16. .. గోనెళ్ల రామమూర్తిశాస్త్రి	పుట 34
17. .. వడ్డాది అప్పారావు, M. A.,	పుట 36
18. .. చల్లా లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి	పుట 46
19. .. చెరుకూరి కాళహస్తిశర్మ	పుట 47
20. .. మల్లంపాటి మధుసూధనప్రసాద్	పుట 48
21. .. చల్లా నరసింహారావు	పుట 50

శ్రీసాహితీవాల్మీకీయము (ప్రథమభాగము) సాంస్కృతిక విభాగము.

నెం.	రచయిత పేరు.	వ్యాసము పేరు.	పుట.
1.	శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి	భారతీయసంస్కృతి	1
2.	.. ఇంద్రగంటి హనుమద్భాస్తి	రామాయణరామణీయకము	10
3.	.. కేతవరపు వేంకటరామకోటిశాస్త్రి	శ్రీమహాభారతనాయకుడు	18
4.	.. పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	భాసమహాకవి	25
5.	.. వాసిరెడ్డి వేంకటసుబ్బయ్య	హాలకవితాహేల	29
6.	.. ధూళిపాళ అర్కసోమయాజి	కవికులపతి కాళిదాసు	49
7.	శ్రీమతి వారణాసి యశోదాదేవి	శాతవాహనసామ్రాజ్యములో రమణీమణులు	55
8.	శ్రీ గాలి పార్థసారథి	భారవి అర్ధగౌరవము	60
9.	.. టి. కె. గోపాలస్వామిఅయ్యంగార్	మాఘకవి-శాస్త్రవైదుష్యము	65
10.	.. కె. ఉమావరమూర్తి	శ్రీకైలదేవాలయము	71
11.	.. కొత్త భావయ్యచౌదరి	ఏడుకొండలవాని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు	88
12.	.. బి. యస్. శాస్త్రి	రేనాటిచోళుల శాసనములు	94
13.	.. పి. శ్రీరామమూర్తి	శ్రీహర్షుని కవితానైపుణ్యము	113
14.	.. యస్వీ జోగారావు.	కాదంబరీమహాకావ్య మధురసందేశము	118
15.	.. కే. వేంకటస్వనింహ అప్పారావు	భవభూతి కవితావిభూతి	126
16.	.. జాస్తి సూర్యనారాయణ	భవభూతివర్ణించిన గోదావరిప్రేతము	132
17.	.. జొన్నలగడ్డ ప్రభాకరశాస్త్రి	ధ్వన్యలోకము - లోచనము	136
18.	.. శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్యులు	వక్రొక్తిజీవితము - రాజానకకుంతకుడు	142
19.	.. శిరుగూరి హనుమంతరావు	దక్షిణాపథమందలి బౌద్ధమతము (శీర్షికలేదు)	147
20.	.. వై. విశ్వరావు	రాజరాజనరేంద్రుడు	156
21.	.. ఆలమూరి రాజగోపాలరావు	అంధభారతము - అవతారిక	159
22.	.. యదవల్లి ఆదినారాయణ	సన్నయ్యఉభయవాక్పౌధి	175
23.	.. ఈయాణ్ణి వేంకటవీరరాఘవాచార్యులు	మహాకవిక్షేమేంద్రకర్ణపూరము	184
24.	.. భాగవతుల కుటుంబరావు	మహిమభట్టు వ్యక్తివివేకము	218
25.	.. రావూరి దొరసామిశర్మ	కవిజనాశ్రయము - భీమనధందము	223
26.	.. కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి	మహాకవి శ్రీహర్షుడు	230
27.	.. వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ	కాకతీయపదోత్పత్తి	238
28.	.. నిడదవోలు వేంకటరావు	కాకతీయులనాటి సాహిత్యము	244
29.	.. దేవరపల్లి వేంకటకృష్ణారెడ్డి	చోళమన్నసిద్ధి	252
30.	.. దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి	తిక్కయజ్ఞరసాభ్యుశితబంధము	256

నెం.	రచయిత పేరు.	వ్యాసము పేరు.	పుట.
31.	.. నిడదవోలు వేంకటరావు (పునరుక్తము)	బద్దెన నీతిసారముక్తావళి	264
32.	.. అడుసుమిల్లి పూర్ణచంద్రరావు	జాయపసేనాని	268
33.	.. తమ్మారెడ్డి నిర్మల	కవిరాజ శిఖామణి రతీదేవి	274
34.	.. నెలటూరి వేంకటరమణయ్య	కాయస్థరాజులు	282
35.	.. చెలమచర్ల రంగాచార్యులు	విద్యానాథుడు	315
36.	.. వి. రామచంద్ర	ప్రబంధపరమేశ్వరుని సూక్తివైచిత్రి	325
37.	.. వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి	విద్యారణ్యులు — ఆర్షసంస్కృతి	331
38.	.. డి. సి. నరస్వతి	అలంకారసుధానిధి — సాయణుడు	338
39.	.. మేడూరి వేంకటసోమేశ్వరకృష్ణమూర్తి	ముసునూరి కాపయనాయకుడు	360
40.	.. బందా కనకలింగేశ్వరరావు	కూచిపూడినృత్యం	366
41.	.. గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ	శ్రీనాథావతారతత్వము	390
42.	.. చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి	శ్రీనాథుని రచనపై సంస్కృతకవుల ప్రభావము	390
43.	.. బండారు తమ్మయ్య	శ్రీనాథునిపై పాల్కురికి సోమనాథుని ప్రభావము	399
44.	.. ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం	సర్వజ్ఞసింగభూపాలుడు	403
45.	.. పాకాల యశోదారెడ్డి	నాచనసోముని నవీనకవితాగుణములు	411
46.	.. జటావల్లభుల పురుషోత్తం	మల్లినాథసూరి వ్యాఖ్యానైభవము	417
47.	.. పంగనమాల బాలకృష్ణమూర్తి	జక్కనపై దుష్యము చక్కన	423
48.	.. ఇంద్రగంటి భానుమూర్తి	గౌరన కవితాగౌరవము	427
49.	.. ములగాల సేతుమాధవస్వామి	కుమారస్వామి సోమపీఠి—రత్నావళి	434
50.	.. మానాప్యగడ శేషశాయి	భోజరాజీయము—అనంతామాత్యుని కథాకథనచాతురి	441
51.	.. కుందూరి ఈశ్వరదత్తు	సాకువనరసింహరాయల సాహితీపోషణము	448
52.	.. రావూరి ప్రసన్న సత్యనారాయణ	ఉజ్జ్వలనీలమణి	452
53.	.. టి. జయప్రదాదేవి	రాయలనాటి సామాజికజీవనము	466
54.	.. కోవెల సుప్రసన్నాచార్యులు	ఆముక్తమాల్యద—కావ్యశిల్పము	472
55.	.. చెలకుపల్లి జమదగ్నిశర్మ	అల్లసానివారి యల్లికజిగిబిగి	488
56.	.. కొనరాజు రాఘవయ్యచౌదరి	గండికోటయాదాస్తు	498
57.	.. కె. వి. ఆర్. నరసింహం	పారిజాత సౌరభము	502
58.	.. నోరి నరసింహశాస్త్రి	కవిభూర్జటి	508
59.	.. చల్ల రాధాకృష్ణశర్మ	విశ్వనాథనాయకుడు	513
60.	.. నాయని కృష్ణకుమారి	మొల్లరామాయణము వర్ణచిత్రణ	519
61.	.. కొత్త సత్యనారాయణచౌదరి	వసుదరిత్ర - తద్విశిష్టత	524
62.	.. ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తి	పాండురంగవిభుని పదగుంఫనము	531
63.	.. పల్ల దుర్గయ్య	మల్లన తమ్మయకవుల విప్రనారాయణచరిత్రములు	539

నెం.	రచయిత పేరు.	వ్యాసము పేరు.	పుట
64.	., శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రి	చేమకూర పాకవిశేషము	550
65.	., హెచ్. కె. షర్వాని	మహమ్మద్ కుతుబ్ షాహికాలమున వర్తకవ్యాపారము	562
66.	., జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ	జగన్నాథపండితరాజు అఘకావ్యములు	567
67.	., అమరేశం రాజేశ్వరశర్మ	అహెబలపండితీయము	581
68.	., కె. వి. భూపాలరావు	ఆబుల్లా నన్ తానాషా ఆర్షేయపౌరుషేయములు	589
69.	., ఆదిరాజు వీరభద్రరావు	కుతుబ్ షాహీల తెలుగుసాహిత్యపోషణము	601
70.	., ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ	రాధికాసాంత్వనము — ముద్దుపళని ముద్దుపలుకులు	603
71.	., గడియారం రామకృష్ణశర్మ	విస్మృతరాజకవి బిజ్జలతిమ్మభూపాలుడు	612
72.	., వాసిలి వేంకటలక్ష్మీనరసింహారావు	మధురకవితాతరంగిణి — శ్రీకృష్ణలీలారంగిణి	619
73.	., యస్. వి. ఏ. రామలింగేశ్వరరావు	పాశ్చాత్యులవీధుల విహరించే	
		ప్ర్యాచ్యవిహంగము-వర్షవర్ష	627
74.	., తల్లాప్రగడ సత్యనారాయణమూర్తి	పద్మనాభయుద్ధము	632
74.	., అడపా రామకృష్ణరావు	ఎమర్సన్ పై భారతీయతత్వశాస్త్ర ప్రభావము	642
76.	., కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రి	త్యాగోపనిషత్తు	646
77.	., బి. రామరాజు	వేములరామభట్టు — గౌరీవిలాసము	651
78.	., చిలకలపూడి వేంకటేశ్వరశర్మ	మహాభక్తత్రయము	659
79.	., దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు	ఆంధ్రవాఙ్మయమునందలి రాజకవులు	664
80.	., వేదము వేంకటకృష్ణశర్మ	వ్యాఙ్మయ శతకములు	675.

1. శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి	1
2. .. ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి	1
3. .. పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	3
4. .. ధూళిపాళ అర్కసోమయాజి	4
5. శ్రీమతి వారజాని యశోదాదేవి	5
6. శ్రీ గాలి పార్థసారథిరావు	6
7. .. తిరుపతికుమార గోపాలస్వామిఅయ్యంగార్	7
8. .. కొత్త బావయ్యచౌదరి	9
9. .. భిన్నూరి పెరసెంహశాస్త్రి	10
10. .. పోచెంచర్ల శ్రీరామమూర్తి	11
11. .. యస్వీ జోగారావు	13
12. .. కేశిరాజు వేంకటన్నసింహ అప్పారావు	13
13. .. జొన్నలగడ్డ ప్రభాకరశాస్త్రి	15
14. .. బాష్యం అప్పలాచార్యులు	16
15. .. సిద్ధుగూరి హనుమంతరావు	17
16. .. యలమర్తి విఠల్ రావు	21
17. .. ఆలమూరి రాజగోపాలరావు	23
18. .. యడవల్లి ఆనెనారాయణ	24
19. .. బాగవతుల కుటుంబరావు	25
20. .. రావురి దొరస్వామిశర్మ	26
21. .. కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి	27
22. .. వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ	29
23. .. నిరదవోలు వేంకటరావు	31
24. .. రేవరపల్లి వేంకటకృష్ణారెడ్డి	33
25. .. దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి	34
26. .. అడుసుమిల్లి పూర్ణచంద్రరావు	37
27. శ్రీమతి నిర్మల తమ్మారెడ్డి	38
28. శ్రీ చెలమచర్ల రంగాచార్యులు	39
29. .. వంకలపాటి రామచంద్ర	41
30. .. వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి	42
31. శ్రీమతి డి. సి. నరస్వతి	43
32. శ్రీ మేడూరి వేంకటసోమేశ్వరకృష్ణమూర్తి	44
33. .. గుంటూరి కేశేంద్రశర్మ	47
34. .. చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి	48

35.	శ్రీ బండారు తమ్మయ్య	50
36.	శ్రీమతి పాకాల యశోదారెడ్డి	52
37.	శ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తం	53
38.	., పంగనమాల బాలకృష్ణమూర్తి	54
39.	., ఇంద్రగంటి భానుమూర్తి	55
40.	., ములగాల సేతుమాధవస్వామి	56
41.	., కుందూరి ఈశ్వరదత్తు	57
42.	., రావూరి ప్రసన్ననత్యనారాయణ	58
43.	శ్రీమతి త్రిపురనేని జయప్రదాదేవి	59
44.	శ్రీ కోవెల సుప్రసన్నాచార్యులు	60
45.	., చెఱకుపల్లి జమదగ్నిశర్మ	61
46.	., కొనరాజు రాఘవయ్యచౌదరి	63
47.	., నోరి నరసింహశాస్త్రి	64
48.	., చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ	65
49.	శ్రీమతి నాయని కృష్ణకుమారి	67
50.	శ్రీ కొత్త నత్యనారాయణచౌదరి	68
51.	., ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తి	70
52.	., శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రి	71
53.	., హెచ్. కె. షెర్వాని	72
54.	., అమరేశం రాజేశ్వరశర్మ	73
55.	., ఆదిరాజు వీరభద్రరావు	75
56.	శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ	76
57.	శ్రీ గడియారం రామకృష్ణశర్మ	77
58.	., వాసిలి వేంకటలక్ష్మీనరసింహారావు	78
59.	., యస్. వి. ఏ. రామలింగేశ్వరరావు	80
60.	., తల్లాప్రగడ నత్యనారాయణమూర్తి	81
61.	., అడపా రామకృష్ణరావు	82
62.	., కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రి	83
63.	., చిలకలపూడి వేంకటేశ్వరశర్మ	85
64.	., దివాకర్ల వేంకటాచారి	86
65.	., వేదము వేంకటకృష్ణశర్మ	88

ద్వితీయ భాగములోని రచయితల పట్టిక.

సంపాదకీయము

ఆర్యా,

శ్రీ సరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి వ్యవస్థాపకాధ్యక్షులును, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ సభ్యులును అగు ‘సాహితీవల్లభ’ శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారు విద్యత్క-విచారిత్రిక వక్షపాతముతో చిరకాలమునుండి సాహితీసేవను. సాహితీపోషణమును చేయుచు ఇతోఽధికముగ చేయ సంకల్పించియున్న విషయము తమరెఱుంగ నిది కాదు.

వారు బహుముఖవిధ్యాప్రితితో తమపుత్రులు శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాద్, ఎం. ఎల్. ఏ. గారి ద్వారా శ్రీ రంగరాయ మెమోరియల్ మెడికల్ కాలేజి, శ్రీ ముళ్లపూడి వెంకట్రాయ మెమోరియల్ పోలీటెక్నిక్ కాలేజి వంటి అనేకసంస్థలను స్థాపించి జేయుటయు. ఇతరుల ఆనేకసంస్థలలో యావజ్జీవనభ్యులగుటయు సర్వజనవిదితములు.

ఆంధ్రములో జరుగు మంచిపనులలో పరోక్షముగనో ప్రత్యక్షముగనో వారి సహకారప్రోత్సాహము లందనివి అరుదనుట స్వభావోక్తి.

అట్టి వారి నభినందించుచు నేడు ఆంధ్రప్రదేశ్మున సాహిత్యక సాంస్కృతిక చారిత్రక రంగములలో జరుగుచున్న సత్కృషి సచగ్రముగా ప్రతిబింబింపఁగల “సాహితీవల్లభము” అను సంకలన సంపుటిని వెలువరించుటకు శ్రీ సరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి సంకల్పించినది.

“ఈ సందర్భమున ఆ యా రంగములలో ప్రత్యేక పరిశ్రమ నల్పి నిష్ఠాతులై ఔ ననిపించుకొనిన తమవంటి ప్రముఖుల రచనలను మండలి అర్పించుచున్నది.”

ఇవి 3-4-1964వ తేదీని తమ తమ రచనలను పంపవేడుచు ఆ యా రచయితలకు శ్రీ సకేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి పంపిన అభ్యర్థనమునందలి వాక్యములు. ఇవి ఈ సంపుటిని ప్రచురించుటలో మాకు గల ఆశయములను, దీని స్వరూపమునుగూర్చిన మా యాహ్వానిత్రమును విశదపరచుచున్నవి.

మా కోరికను అన్ని విధముల మన్నించుచు రచయితలందఱును ఉత్సాహ సంతోషములతో సహకరించినందులకు వారికి మేమెంతయు కృతజ్ఞులము.

ఈ సందర్భమున ఒకటి రెండు విషయములను మనవి చేసికొనవలెను. దీనిని గుఱించిన మా ఆశయము, మా సంకల్పము మాకే కనిపించు ఈ క్రింది కారణములచే సమగ్రముగా సిద్ధింపలేదనుకొనవలసి యున్నది.

ఒకటి : ఆంధ్రదేశమున ఆ యా రంగములందు ప్రసిద్ధులయిన మఱి యెందఱి రచనలనో, ఇందుండితీరవలసినవానిని. అనేక కారణములచే — సహజగముగనే — సంపాదించ ననువయినది కాదు. వారిక్షమ యాచించుచున్నాము.

రెండు ; సాహితీవల్లభుల సర్వమిత్రత్వమునుబట్టియు, రచనల పరిమాణము పెరిగిపోవుట చేతను, పెద్దలనూచన శిరసా వహించి అనివార్యముగా దీనిని రెండుసంపుటలుగా ప్రకటింపవలసి వచ్చినది.

మూడు : కొందఱు రచయితల చిత్రములను, మఱి కొందఱు రచయితల సంగ్రహపరిచయములను, ఎంత ప్రయత్నించినను, వారందు

లకు సుముఖులు కాకపోవుటచే సంపాదించలేక పోయితిమి.

నాలుగు : రచనావిషయకాలక్రమమును బట్టి రచనలను ప్రచురించుటకు గాఢముగా సంకల్పించియు సరియగు సమయమున అందకపోవుట వంటి అనివార్యకారణములచే ఒండు రెండుచోట్ల అటునిటుగా ప్రచురింపవలసి వచ్చినది.

ఐదు : ఒక విషయమునుగుఱించి ఒకే రచన ప్రచురింప నిర్ణయించుకొనియు, రెండు, మూడు విషయములలో దీనినిగూడ సడలించుకొనక తప్పినది కాదు.

ఆఱు : ఎన్నడో దీనిని ప్రచురింపవలసి యుండియు మానవ ప్రయత్నాతీతములయిన అనివార్యహేతువులచే తొలినంపుటి ప్రచురించు నేటికే కొంచె మించుగా నాలుగుసంవత్సరములు గడచిపోయినవి, ఈ లోగా, దీనికి రచనలు పంపినవారు కొందఱు పరలోకగతులగుటయు, దీనిసంపాదకులు ముగ్గురిలోనే యిద్దఱు గ్రామాంతరగతులు గావలసి వచ్చుటయు సంభవించినది. ఇందువలన కొంత ఉత్సాహభంగమును, ముద్రణ సమయమున సంపాదకుల ప్రత్యక్షపర్యవేక్షణమునకు అంతరాయమును ఏర్పడినవి.

అయినను నేటికి ఈ రూపమున దీనిని సమర్పింపఁగలిగినందులకు సంతోషించుచున్నాము.

ఇంక : ఈ సాహితీవల్లభ్యమునందలి ఈ మొదటిభాగమునందు రచనలు అభినందన విభాగము, సాంస్కృతికవిభాగము అను రెండు ప్రత్యేకవిభాగములక్రింద ప్రచురింపఁబడినవి. అభినందనవిభాగములో శ్రీ తిమ్మరాజుగారి బహుముఖకృషికి, వారివారికిని చెందిన బహువిషయ

ములు గల రచనలు ప్రచురింపబడినవి. ఇంకను వారికిని, వారికుటుంబమునకును, వారిసంస్థలకును చెందిన అనేక చిత్రపటములు ముద్రింపబడినవి. రెండవభాగమైన సాంస్కృతికవిభాగములో సాహిత్యాది వివిధసాంస్కృతిక విషయములకు చెందిన రచనలు ముద్రితములు. ఆ పై రచయితలచిత్రములును, తదనంతరము వారినిగుఱించిన సంగ్రహపరిచయములును అచ్చువేయబడినవి. చివరి రెండవసంపుటిలోనుండు రచనలపట్టిక ఈయబడినది.

“గచ్ఛతః స్థలనం క్వాపి” “నడచువానికి జాటుపాటు ఎక్కడనేని యుండకతప్పదు” అను సూక్తి నెఱిగిన పెద్దలను ఎన్నో పరిమితులకు లోనై సమకూర్చిన ఇందలి మేలున కానందింపఁ గోరుచున్నాము,

ఈ సంపుటి కొన్నిఫారముల పూపులను ‘ప్యాథకవి, ఉభయభాషాప్రవీణ’ శ్రీ ఆమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్యగారును, మరికొన్ని పూపులను ‘సరస్వతీకంఠాభరణ’ ‘విద్వాన్’ శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారున్ను దయతో దిద్దిరి. వారికి మా కృతజ్ఞత.

దీనిని స్వీకరింపననుమతించిన శ్రీతిమ్మరాజు గారిని, తమ తమ రచనలుపంపించిన రచయితలను జరిగిన ఆలస్యమునకు — అలసతకు కాదు, తడవునకు — మరల మన్నింప వేడుచున్నాము. ఈ ఆలస్యము సంతసింపఁదగినది కాకున్నను, దీనివలన ఒక మేలుకూడ జరుగకపోలేదు. ఈ రోపున ‘సాహితీవల్లభులు’ ‘ఆంధ్రభోజులు’ కూడ నై నారు. మఱికొన్ని కృతులు స్వీకరించి నారు. ఇవికూడ ఇందు పేర్కొనుట కవకాశ మేర్పడినది.



శుభవాస్తు

అమృతమృత్యు

జైపద్మచంద్రా కృతేన్దికృతి శుభవహోత్సవ సభాసంరక్షణుని
విద్యన్తవరకవిపండితపరిషత్తు

శ్రీనరేంద్రనాథ సాహిత్య మండలి వ్యవస్థాపకులు నిర్వాహకులు

ప్రజాసేవాసంఘములునగు

శ్రీముళ్లపూడి తిమ్మరాజు చౌదరి గారికి
శ్రీమాన్ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యుల గారి దేనిప్రేరేపన

సాహితీ పల్లభ

బరుదు ప్రదానము

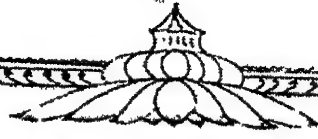
తరుకు

ఇట్లు

13-10-1963

విద్యత్కవిపండితులు

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1 పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు | 9 వేదాల విమర్శ |
| 2 అక్షరశిల్పకృత్యాలు | 10 శాస్త్రరూప మూలములు |
| 3 సాహిత్య సమీక్షా కృత్యాలు | 11 శివుని కృత్యాలు |
| 4 విద్యుల మనోహర కృత్యాలు | 12 రామకృష్ణాచార్యులు |
| 5 శివుని కృత్యాలు | 13 రామకృష్ణాచార్యులు |
| 6 శివుని కృత్యాలు | 14 శివుని కృత్యాలు |
| 7 శివుని కృత్యాలు | 15 శివుని కృత్యాలు |
| 8 శివుని కృత్యాలు | 16 శివుని కృత్యాలు |



శుభమును

అవిచ్ఛిన్నమును

బిరుదపదానము

సామోత్ససమాల్ కృతిస్థిపుతిశ్చమవేలాత్మవ
సభాసందర్శమున

విద్వన్మహాశివ పండిత పరిషత్తు

శ్రీ నరేంద్రనాథ సామోత్సమండలి వ్యవస్థాపకులు
విద్యావోధకులు ప్రజాసేవాపరాయణులు
సామోతిపల్లభ బిరుదాంకితులగు కృతిభర్త
శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజు పౌదరి గారికి

ఆంధ్రభోజు

అనుబంధము

కృతికర్త బాక్కి శ్రీ తిమ్మరనేని వెంకటేశ్వరరావు మహాశయిగారికి

సామోత్ససమాల్

అనుబంధము

గౌరవమాజీ ముఖ్యమంత్రి వర్గ్యులు
సామోత్సవకాండవల అధ్యక్షులగు
బాక్కి శ్రీ వెంకటాచార్య గోపాలరెడ్డి గారిచే
సమర్పించఁ జేసినది

బ్రహ్మ

జులై ౧౯౬౭

తయారు

కృతికర్త విమోచన సభాభ్యుదయ

౦౧౭-4-6౭



శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుగారు



శ్రీమతి ముళ్ళపూడి రవణమ్మగారు



శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుగారు



శ్రీమతి ముళ్ళపూడి కమలాదేవిగారు



ముళ్ళపూడి హరిశ్చంద్రస్వామిగారు, జాగరమాడి గంగాభవానిగారు, శ్రీ పెండ్యాల అబ్బయమ్మగారు,
ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుగారు, ముళ్ళపూడి కమలాదేవిగారు,
చిట్టారి రమణాంగిగారు, యలమర్తి రాజేశ్వరీదేవిగారు.

అఖినందన విభాగము

ఆంధ్రభోజ, సాహితీవల్లభ

శ్రీ ముల్లపూడి తిమ్మరాజుగారు

శ్రీ తిమ్మరాజుగారినిగూర్చి ఒక్క వాక్యంలో చెప్పాలంటే 'వారిలో ఇంటిపనులపై వైముఖ్యం పరుల పనులపై సౌముఖ్యంహెచ్చు' అని చెప్పాలి. మొదటినుంచీ మిత్రుల పనులు, ప్రజల పనులు, తాలూకాబోర్డు పనులు మీద వేసికొని పొరుగుగూళ్ళు తిరుగుతూ ఇంటిపనులు, పొలంపనులు ఒంటబట్టించుకొనేవారేకారు విస్తారమైన జమీన్దార్లవారములు, వ్యవసాయము, వ్యాపారములు ఒంటరిగా చూచుకోలేక తండ్రిగారు శ్రీ రాయుడుగారు మధనపడుతూనే వుండేవారు. పొలంపనులు అప్పగిస్తే పొలంవెళ్లి నట్లేవెళ్లి పొలంలోనుంచే ఎవరిపనులమీదో, తాలూకా బోర్డు పనులమీదో గ్రామాంతరంవెళ్లి పొలంలోపనులు చక్కబెట్టే పాల్గొనవల్ల అవేశజరిగిన పనివివరం తెలిసికొని రాత్రికి తండ్రిగారితో అవన్నీ తానై దగ్గరుండి చేయించినట్లు లెక్కలచెప్తూ వచ్చేవారు. వ్యాపారాలమీద పొరుగుగూళ్ళు వెళ్ళవలసిన పనులు తండ్రిగారు అప్పగిస్తే అపనులు మతోకరికి అప్పగించి శ్రీ తిమ్మరాజుగారు మిత్రులను వెంటబెట్టుకొని దివ్యజ్ఞానసమాజంవారి సభలు పగైరాలకు కాశీ వగైరా వెళ్లివచ్చి తండ్రిగారిని నమ్మించిన ఘటాలన్నీ వారి జీవితంలో నడిచాయి. ఈ ఉదాహరణలవల్ల మనకి వారు తమ సొంతానికి లాభించేపనులను ఎంత వైముఖ్యంతో తేలికగా వదిలివేస్తూంటారో, ప్రజలకూ విజ్ఞానసముపార్జనకూ సంబంధించిన పనులపైఎంతగా ఆభిముఖ్యం చూపిస్తూంటారో తెలియబడుతుంది. మొదటినుండి ఆయన పరులమనిషేకాని ఇంటిమనిషి కాదు. శ్రీ రాయుడుగారు ఏకపుత్రుడవడంవల్లా

గారాబంగా పెరగడంవల్లా తిమ్మరాజుగారిని ఏమీ అనలేక చూచిచూడనట్టుంటుండేవారు. "మావాడు పొరుక్కి సెంహాలక్కి (శిమహాలక్కి)" అని ఇతరులతో అంటుండేవారు. ఇంటిపనులు చూచుకోవడానికి ఒంటరిగా బాదపడుతూ దౌహితుడు రంగారావు (దొమ్మెరు) గారిమైసి కార్యభారంనిల్పి సొంత పనులు నెరవేర్చుకొనేవారు. తర్వాత పౌత్రుడు శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాదుగారు కొంచెం ఎదిగివచ్చేసరికి అన్నిపనులు అతనికినేర్చి భాద్యతంతా ఆయనమీద అప్పగించి బరువుదించుకొని కృతకృత్యులయ్యేరు. ఆ అలవాటుతోనే శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాదుగారే ఇంటి పెత్తనం యావత్తూ నేటికీ వహిస్తూంటారు. తమ తండ్రిలైములోను తమ కుమారుని లైములోనుకూడ స్వేచ్ఛాజీవితం మలచుకొని శ్రీ తిమ్మరాజుగారు ఈ విధంగా మిత్రుల పనులకు, విజ్ఞాన సముపార్జనకు, ప్రజల పనులకు, తాలూకాబోర్డు పనులకు, గ్రంథ సేకరణకు, చరిత్రరచనా ప్రకటనలకు, సారస్వత గ్రంథప్రకటనలకు, కవి పండిత సన్మానములకు, సాహిత్య గోష్ఠులకు, ప్రాథమిక విద్యాపటుత్వ సంగ్రహకు ఎన్నెన్నో సొంతంకాని పనులకే జీవితంతంతా అంకితపడి సేవామార్గంలోనే పయనించారని విన్నపంగా చెప్పొచ్చు. అయితే ఇదంతా ఎంతో నిరాడంబరంగా జరగడంవల్ల, అంత జమీందారీసంపత్తులోనూ ప్రతి చిన్నవారికి అందుబాటులో వుంటుండడంవల్ల, మధ్యతరగతి జీవితవిధానాన్నే వరించి నలుగురితోను కలిసియుంటుండంవల్ల వారి సేవారంగం ఇతరులమోస్తరుగా ఆడంబరం ఎరుగక అందలాలమీద ఈరేగలేదు,

శ్రీ తిమ్మరాజుగారు 10—10—1901 ని జన్మించారు. గర్భశత్రువులకుకూడ అపకారం తల పెట్టకు ఎఱుగని శీలంవీరిది. అందఱి అభివృద్ధిని తమ అభివృద్ధితో సమంగా ఆకాంక్షించే పవిత్ర హృదయంవీరిది. మిత్రులలోగాని, పనివారిలోగాని నూరులోపాలు కన్పించినా సరి పెట్టుకొనె తీమాగుణం వీరిది. తనవారుండగా మైవారిని నెత్తికెక్కించుకొనే గుణంవీరిలోలేదు. మమకారంతప్ప అహంకారం ఆవరింజంతకూడలేదు. ఇది వీరివంశంలోనే లేదనడం అతిశయోక్తికాదు. వీరు చరిత్రాంతే చెవికోసి కొంటారు. పగతివారు తమ వంశచరిత్ర వ్రాసి పెట్టుకోవాలంటారు. అల్లాగేకనుకచేస్తే ఈనాడు చరిత్ర రచయితలు కాలస్థల నిర్ణయాలకోసం పడేతిప్పలుండవు గదా అని వారు పదే పదే అంటుంటారు. వంశ వృక్షమైనా పది తరాలవరకు వ్రాసివుంచకపోయిన వారు కుటుంబద్రోహులని వారు పగలించిని హెచ్చరిస్తూంటారు. సారస్వతంపైని విశేషాంకిత్యేకాని చరిత్రలో మాత్రం మంచి విజ్ఞానకూడా వీరికుండు.

వీరు 1927 నుండి తాలూకాబోర్డులు రద్దయ్యే వరకు తాలూకాబోర్డు అధ్యక్షులుగా తాలూకాలోని వివిధగామాలకు ఎంతగానో సేవచేశారు. ముఖ్యంగా పౌరధమిక విద్యారంగంలో వారుచేసిన సేవ అపారం అనే చెప్పాలి. పగతికాగ్రామంలోనుకూడ ఎలిమెంటరీ పాఠశాల స్థాపించడం అందులో జనరల్ ఎడ్యుకేషన్ ట్రయిలగు సర్టిఫికేట్లతోపాటు తెలుగుప్రబంధాలు శతకాలు బాగావల్లించినవారిని, ఎంతో నేర్పు ఓర్పు గలిగి గ్రామస్థులను మంచిమాటచెసికొని విద్యారంగంలో సేవాదృష్టికలవారిని తాము స్వయంగా పరీక్షించి ఎన్నికచేసి మాస్టరుగా నియమించేవారు. పౌరధమికవిద్యారంగంలో వీరుచేసినహృదయపూర్వకమైనకృషి మఱి ఎతాలూకాబోర్డు అధ్యక్షులూ అనాడు చూపలేదనుట నిజం. ఇప్పటికీ వారు ఎక్కడ

మాట్లాడినా ప్రాథమికవిద్యను ఉత్తమస్థాయిలో నుంచ గట్టుతే దేశం సర్వోత్తమస్థితికి అదే వస్తుందని చెప్తుంటారు.

తాలూకాబోర్డులు అంతమయినతర్వాత శ్రీ తిమ్మరాజుగారు తనకు పంచాయతీబోర్డుకు అధ్యక్షులుగా 7-11-1934 నుండి 10-4-1952 వరకును, తిరిగి 23-8-1956 మొదలు 31-8-1959 వరకును సుమారు ఇరువదియొక్క సంవత్సరాల సుదీర్ఘ కాలం కడు సమర్థతతో పనిచేశారు. ఇంతటి దీర్ఘ కాలం తాలూకాబోర్డు, పంచాయతీబోర్డులకు అధ్యక్షులుగా పనిచేశారంటేనే వారు ఎంతగా ప్రజల మనిషియై యుండాలో తెలుస్తూంది. ఈవిధంగా వారి జీవితప్రదమఘట్టం గ్రామసేవారంగంలో ఎంతగా కృషిచేసింది తెల్లమౌతూంది, చిట్టచివర తనకు పంచాయతీబోర్డు సావనీరును బహు శ్రమపడి సంపాదించిన ప్రాచీనసభ్యులచిహ్నముతో చరిత్రలతో కడు చక్కగా సగకటించారు పోలే, ఇక చారిత్రక సారస్వతగంగాలలో శ్రీ తిమ్మరాజుగారు అద్వితీయంగా సేవచేశాడని నిరూపించడానికి ప్రకటించినగ్రంథాలే బోలెడున్నాయి. శాశ్వతసభ్యత్వంపొందిన సంస్థలు లెక్కకు మిగియున్నాయి. ఈ రంగాలువారు జీవిత ద్వితీయఘట్టంలో ఎన్నుకొన్నారు. తమ ద్వితీయ పుత్రుడు సరేంద్రనాథ్ పదహారేండ్లు నిండకుండానే 27-9-42 తేదీని అకాలమృత్యువువారత పడ్డవల్ల అతనిని సరేంద్రనాథ్ చేయడానికి వారు 'సరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి' అను పేరుతో సారస్వతరంగాన్ని ఏర్పరచి అందుకునుబంధంగా 'రాయల్ పెగ్రస్' పేరుతో ముద్రాణాలయాన్ని నెలకొల్పి చేసిన సారస్వతసేవ విమంతులకుంపదికాదు. ప్రతిదిన సాహిత్యసభలు జరిపించడం, అనేక ఉత్తమోత్తమమైన సారస్వతగ్రంథాలు చారిత్రక గ్రంథాలు సగకటించడం శతకవాఙ్మయము ఎంతో చక్కని విశేషాంశాల పీఠికలను ప్రముఖపండి

తులచే వాయిచి పగటించడం. సంస్కృతాంధ్ర భాషాపండితులను, శాస్త్రపండితులను ఘనంగా సన్మానించడం మూలంగా వారెంతగా చారిత్రక శాస్త్ర సారస్వతరంగాలకు జీవితాన్ని అంకితపణచారో విస్తృతంగా ప్రకటితమైన గ్రంథ సాక్ష్యాధారం కన్పిస్తూనే వుంది.

ఇంకా వీరు ఆంధ్రసాహిత్యమండలి ఎకాడమీ (హైదరాబాదు) లో సభ్యులు. భారత ఇతిహాసిక మండలి (పూనా), చరిత్ర పరిశోధకమండలి (రాజమండ్రి) గౌరవీలైబరరీ (రాజమండ్రి) ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు (కాకినాడ) చారిత్రక పరిశోధకమండలి (జయపూర్) దక్షిణభారత హిందీ పృచారసభ (మద్రాసు) వై. యమ్. సి. ఏ. నెల్లూరు గృంథాలయము, అఖిలభారత హిష్టరీకాంగ్రెసు, భండార్ కర్ త్రైబరీ, ఆంధ్రఎసోసియేషను (డిల్లీ) మొదలగు పెక్కు సారస్వత చారిత్రక సంస్థలలో జీవితసభ్యులు. ధనసహాయంచేస్తూ సభ్యులుగామాత్రమే ఉండడమే కాకుండా ఆ యా సంస్థలుజరిపే సభాసమావేశాలకు ఎంతెంత దూరభారమైనాకూడా లెక్కచేయకుండా విధిగా మిత్రులనుకూడా వెంటబెట్టుకొని హాజరై ఆయా విషయాలు గృహించినవి గ్రంథస్థం చేయించడం ఆ యా సంస్థలు పగటించిన సారస్వతం ఏభాష లోనిదైనా (మరాఠీ, ఆరవం వగైరా) కొనితెచ్చి తమ త్రైబరీలో ఉంచడం, ఆ యా భాషాపండితులచే అవచదివించి వానిలోని సారాంశాలు తెలుగులోవ్రాయించడం మొదలైనవాని మూలంగా ఎంతగానో వానితో నిరంతర సంబంధంపెట్టుకొని తమ సంబంధం ప్రజోపయోగకరమయ్యేట్లు చేస్తూంటారు. ఈవిధంగా వీరు చారిత్రక సాహిత్యరంగాలకు ఎంతగా కట్టుబడి జీవితాన్ని అంకితంచేస్తున్నారో నిరూపితమౌతుంది. స్వవిషయం కించిత్తూ చూచుకోకుండా ప్రతిక్షణం సేవారంగానికి శ్రీ తిమ్మరాజుగారు జీవితాన్ని అర్పించారని

పైవిషయాలు సంగ్రహమైన పృబలసాక్ష్యాధారం కాదా!

ఇహ, శ్రీ తిమ్మరాజుగారిచే సన్మానితులైన ప్రముఖులను, వారిచే ప్రకటించబడిన చారిత్రక సారస్వత గృంథాలను తెలిసికొంటే హైరంగాలలో వారి విస్తృత వాచాకార్యక్రమం వెల్లడౌతుంది.

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులు, శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచధాని, శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తు, శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి, శ్రీ పెనుమెచ్చ సత్యనారాయణరాజు, శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ, శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు, శ్రీ వెంపరాల సూర్యనారాయణ శాస్త్రి, శ్రీ తెన్నేటి కోండదామయ్య, శ్రీ జమ్మల మడక మాధవరామశర్మ, శ్రీ డాక్టర్ రిపురనేని వేంకటేశ్వరరావు, శ్రీ పిల్లలమట్టి మార్కండేయశాస్త్రి, శ్రీ ఏలూరుపాటి అనంతరామయ్యమొదలగు కవి కుండి తులకు వేయినూట పదార్థనుండి నూటపదార్థవరకు వివిధంగా సన్మానములు, కనకాభిషేకాలు చేసారు. ఇంకా ఎందరితో ప్రాచీన శాస్త్రపండితులనుండి అధునాతనభాషా కవిపండితులవరకు పెక్కురు వారిచే వస్త్రయుగ్మములచే సత్కరింపబడ్డారు. కొందఱ్ఱి నభాముఖంగా కొందఱిని ఇంటిందద్దను సత్కరించి పంపిస్తూండేవారు. ఎవరికి ఏమిచ్చినది (వేయినూట పదార్థం ఇచ్చికూడ) పైకివెల్లడించడం వారిలోఏనాడూ లేదు చాలమంది కొంచెమిచ్చి గొప్పగా ప్రకటించు కుంటూంటే శ్రీ తిమ్మరాజుగారు విశేషంగాఇచ్చి ఏమీ పైకి తెలియనిచ్చేవారుకారు. ఏదో గుట్టుగా చరిత్రకి సాహిత్యానికి సేవచేయడమేకాని అపరచ్చకెక్కించు కొనే అట్టహాసం ఎంతమాత్రం వారిలోకన్పట్టదు. ఇది తారి వదాన్యతా వినయసంపత్తి కుదాహరణం.

వారు కృతిపొంది పగటించిన గృంథాలు ఋద్ధగీత, రాజానందం, సాహిత్యసమ్రాట్, కవిరాజు జీవితం, కరిమింగిన వెలగపండు, ఔచిత్యచార

చర్చ, జంఘాలాశ్రి క్షాలోకయాత్ర, ముసునూరి కాపయనాయకుడు మొదలగునవి. “నరేంద్రుడు” వారి కీ. శే. కుమారుని చరిత్రతో అంకితమైన గ్రంథము. బాషోద్ధరణమునకై కృతులు వెలువరించాలన్న ఉబలాటమేకాని వారికి కృతులు అంకితం పొందాలన్న ప్రత్యేకాభిలాష ఎప్పుడూలేదు. వారు అంకితముగా కోరకున్ననువారి కంకితమిచ్చిన గౌరవం పొందడానికి కవులు వారైచేసిన అంకితగ్రంథాలే అవి. అంకితం పొందకుండా ఊరకే ప్రకటించిన కృతులే హెచ్చు. ఆర్యచాణక్యుడు, కాకతిప్రోలరాజు, భవిష్యపర్యము, మండలి, నైతాపాల్కర్, రాజావీరబల్, శ్రీహర్ష శీలాదిత్య, కమ్మకుల చరిత్ర, పశ్చిమచాళుక్యచరిత్ర, ఆంగ్రవాంశశతకము, సింహాద్రినారసింహశతకము, విదురనీతి, బద్దెన నీతిముక్తావళి, గోస్తనీమాహాత్యము మున్నగునవెన్నెన్నో ప్రకటించారు. ప్రకటించిన పుస్తకాలలో సగం కృతికర్తకిచ్చివేసి మిగిలినవి వారు ఉచితంగా పంచిపెట్టుకొనేవారు. పుస్తకంమీద వెల వేయడమేకాని ఉచితంగానే అన్నిపుస్తకాలు పంపక మైపోతుండేవి. వీనిలో వందలపుటలలో బృహద్గ్రంథాలుకూడా వున్నాయి. శతకాలలో ఆ కవుల జీవిత విశేషాలు ఔనన్న చరిత్రవిజ్ఞులచే పిపుల పీఠికవ్రాయించి ప్రకటిస్తూండడంవల్ల కవులు సారస్వతంతోపాటు తమచరిత్రతోకూడ ప్రసిద్ధికి రావడమందు వారికి విశేషాభిలాషగావుండడం తెలుస్తుంది.

ఇవికాక ఇప్పుడు కొమ్ములుతిరిగి కవి పండితులను, చరిత్రజ్ఞులను సుమారు రెండువందలమందిని ఎన్నికచేసి వారిచేత అపునన్న వ్యాసాలు అడిగి వ్రాయించి వ్యాసకర్తల ఛోటోలతో జీవిత చరిత్రలతో సహా “సాహితీవాల్లభ్య” మనే పేరుతో వేల సంఖ్య పుటలతో సంపుటలుగా ప్రకటిస్తూన్నారు ప్రధమ సంపుటల ఇప్పుడు విడుదలౌతుంది. ఈరకం సారస్వతోపయోగకరమైన బృహద్గ్రంథం ఇంతవరకు పుట్టలే

దనేచెప్పాలి. ఈగ్రంథసంపుటలు చదివితే సంస్కృతంలోగాని తెలుగులోగాని తెలియని కావ్యాలూ, అందని విశేషాంశాలూ, చరిత్రలూవేతేవుండవు. ఈసంపుటలు భాషాపరిశ్రమ చేసేవారికేకాక ఉత్తమ పండితులకు కూడా విజ్ఞానాన్ని ప్రసాదించే మహోపకారకములైన గ్రంథాలు ప్రతియింట, ప్రతిగ్రంథాలయమందు స్థిరంగా దాచిపెట్టుకోవలసిన మహోద్గ్రంథాలివి ఇది అందఱూ చేపట్టి చేయగలపనికాదు. డబ్బున్నా వ్యాససంగ్రహణకు పడేతిప్పలు అందఱూ పడలేరు. శ్రీ తిమ్మరాజుగారు ఆయా కవి పండితుల గామాలకు కారుమీద విసుగువిరామం లేకుండా సత్య యాత్రగా పయాణంచేసి కొన్ని సంవత్సరాలుగా సేకరించిన భండారమిది. అందఱిని నక్కరించి సంపాదించి ముద్రించి ప్రకటించిన మహోజ్వల వ్యాస రాజాలతో విరాజిల్లే మహాగ్రంథములివి ఏవినశించినా ఇవి నశించడానికి వీలేదు, అజరామరములైబాషావిజ్ఞులగు కవిపండితులకు చరిత్రజ్ఞులకు తప్పక అవశ్యపరమైన సంపుటములివి కావడంవల్ల భారత, భాగవత, రామాయణాలాగ, ప్రభుత్వ సాహిత్య అకాడమీవారు ప్రకటించిన నిఘంటుసంపుటలాగ ఇవి అచంద్రార్కం ఉండిపోయేగ్రంథాలు. అందుచేత వీనిని ఆంధ్ర దేశంలో అందరియిండ్ల అందేవరకు పునః పునః ముద్రణము జరిపించి ప్రకటించేభారం శ్రీ తిమ్మరాజుగారు తమ తర్వాత తమ కుటుంబంవారుకూడ తప్పక వహించేవిధంగా ఏర్పాటుచేసి తీరాలి అని మనం ఆకాంక్షించక తప్పదు.

ఇవీకాక ఎన్నెన్నో అముద్రిత గ్రంథాలను శ్రీ తిమ్మరాజుగారు సేకరించి భద్రపఱచారు. అచార్య వినోబాభావే పేదప్రజానీకాన్ని ఉద్ధరించడంకోసం భూదానోద్యమం గ్రామదానోద్యమం ప్రారంభించి భూములు, గ్రామాలుకూడ దానంగా స్వీకరిస్తూన్నట్లు శ్రీ తిమ్మరాజుగారు బాషోద్ధరణకోసం ప్రతిగ్రంథము

వెళ్లి పూర్వులు రచించిన ముద్రిత అముద్రిత గ్రంథాల్ని అడిగి దానంగా స్వీకరించి చిన్న పెద్ద గ్రంథాలు, తాటాకుల సంపుటాలు, ఆయాకవుల ఛాయాచిత్రాలు ఏన్నోతెచ్చి తమ మేడ పై అంతస్తు అంతా నిండిపోయేటట్లు బీరువాల్లో భద్రపరచి యుంచారు. ఎన్నెన్నో అలభ్యమైన పుస్తకాలుకొని భద్రపరచారు. హిందీ, ఇంగ్లీషు, తెలుగు భాషలలో వారి గ్రంథభాండాారములో దొరకని పుస్తకమంటూ వుండదు. ఎవరికీ కావలసినా ఇచ్చి అది వారు చదివేరో లేదో అని దానిలోని ముఖ్యాంశాలు వారిచేత వ్రాయించి తెప్పించి విని జాగ్రత్తచేస్తూంటారు. అనుక్షణం ఎవరినో పిలిపించి ఏదో విషయమీద పరిశోధనా పరిశ్రమకు పురమాయించి అందుకు అవసరమైన గ్రంథాలు వారికి సప్లయచేస్తూంటారు. తమదగ్గరలేకపోతే ఎచ్చటనున్నా కొని తెప్పించి అందజేస్తూంటారు. నిరంతరం ఒకరిచేత పరిశోధనా పరిశ్రమ చేయించడం అంటే వారికి ఎంతో సంతోషం కల్గించేవిషయం.

ఇంతతో సరిపోలేదు వారి భాషోద్ధరణ తృప్తి. అముద్రిత ప్రాచీన తాళపత్రగ్రంథాలు తగిన పండితులను పిలిపించి వారిచేత పాఠభేదాలను సరిచేయించించి శుద్ధపత్రులను వ్రాయించి జాగ్రత్త పెట్టాండడం వారికి మహాయత్నం. ఎక్కడా ఇప్పుడు లభ్యం కాదనుకుంటూన్న 'శివయోగసారం' అనే బృహద్గ్రంథం తాలూకు వివిధ పాఠభేదాలతోనున్న పెక్కు తాళపత్రగ్రంథాలు తెచ్చిపడేసి శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారిచేత పరిశోధించజేసి వేలాది పద్యాలతోకూడిన ఆ గ్రంథానికి శుద్ధపత్ర తయారుచేయించి యుంచారు. ఆ శివయోగసారంలోని కృత్యాది పద్యాలలో ఎంతోమటుగుపడి వెలుగులోనికిరాని చారిత్రకాంశాలు లుండడంవల్ల మచ్చుకి కృత్యాదిపద్యాలుమాత్రం ప్యత్యేకం అచ్చువేయించి

ప్రకటించి కవిచరిత్రలు రాజచరిత్రలు వ్రాసే వారికి ఎంతో సందేహనివారణంచేసి ప్రయోజనంచేకూర్చారు.

ఇంకా వివిధప్రదేశాలలోనుండే పెక్కురు కళావేత్తలను కవి పండితులను దర్శించి వారితో నిత్యపరిచయం పెంపొందించుకునేటందుకంటూ ప్రతి సంవత్సరం కొన్నినెలలు కారుమీద యాత్రచేస్తూ ఆయా కవిపండితులను వారి యిండ్లవద్ద సాలుకొక సారియైనా కలుస్తూ సారస్వతవిషయంగా చూత్రిమే కాకుండా వారి కుటుంబ యోగక్షేమాలు, బిడ్డ పాపల అభివృద్ధులు, సంబంధ బాంధవ్యములు తెలిసి కుంటూ ఒక మహా అప్రమీతుగీలాగ సంచరిస్తూంటారు. వీరు స్వయంగా గడపత్రొక్కి పలుకరింపని కవి పండితచరిత్రజ్ఞుల గృహంలేదనే చెప్పాలి. వారివారికి అవసరమైన సహాయం అందజేస్తూ కుటుంబ సభ్యునిలాగ మెలిగిపోయే మహామృదుహృదయం శ్రీ తిమ్మరాజుగారిది. ఇట్టివారు ఎవరుంటారు? పూర్వం కవులను పోషించినరాజులు. ఒప్పించారులుకూడ ఎంతెంతదానాలుచేసినా ఇంతగా చేరికగా బంధువులాగ అనుక్షణం కుశలం కనుక్కుంటూ సాయపడేవారులేరు. వీరిలో ఇన్నిసారస్వత సుగుణాలను నిజంగా మనం చూడగలుగుతున్నామంటే అంధ్రభోజ, సాహితీవల్లభ అనే బిరుదాలు వీరికి తప్పకుండా సార్థకమైనవే అని చెప్పితిరాలి.

ఉపమానపదాలు ఎక్కడా ఉపవేషంపదం కంటే అనేకరెట్లు ఆతిశయంగానే వుంటుండడం అలంకారిక సాంప్రదాయమే. ఎక్కడాకూడా ఉపమాన సాదృశ్యం పూర్ణంగా ఉండనేఉండదు. ఉపమానగుణాలు ఉపమేయంలో కొన్నైనా ద్యోతక మవుతూండడమే కవిసమయం. అందుచేత అక్షరలక్షలిచ్చే భోజరాజయొక్కపదం ఎల్లా సార్థకమౌతుందని గాని సాహితీకి వల్లభత్వం ఎల్లా సిద్ధిస్తుందనికాని సందేహ

పడడం శుద్ధ పొరపాటు భోజాదులు అక్షరలక్ష
లిచ్చినా (సరిగ్గా అక్షరానికి లక్షరూపాయిలు చొప్పున
లెక్క పెట్టి ఇచ్చారనేది సత్యమేనా!) అను నిత్యం
అవ్యాయం ప్రకటించి అందర్నీ ఆదరించలేదు.
శిశుుధాల్ని వ్రాయించనూలేదు. శ్రీ తిమ్మరాజుగారు

ఒక్కసారి ఆదరించారంటే జన్మ అంతా ఆ ఆదరం
అల్లా వుండవలసిందేకాని వీసం వారిలో ఎప్పుడూ
తగ్గడంవుండదు. కాన భగవంతుడు వీరికి చిరాయు
రారోగ్యాలు ప్రసాదించి ఎంకా సారస్వతసేవ చేయిం
చాలని అక్షరాస్యుడైన వాడల్లా కోరితీరాలి.

శ్రీ ముళ్లపూడి వంశచరిత్ర

అంధదేశమునందలి కమ్మ, కాపు, రెడ్డి, వెలమ బలిజ కులములు చరిత్రను కూలంకషముగ తఱచి చూచినప్పుడు ఈ కులాలవారు ఎవ్వరును అదిలో జన్మతః శూద్రులు కారనియు సూర్య చంద్ర వంశ సుక్షత్రియులనియు స్పష్టపడగలదు. సుక్షత్రియులు కొందఱు వేదమతమునుమించి కులపద్ధ వివక్షతలేని జైన వీరశైవ మతములు ప్రబలినకాలములో నామతములందుజేరిరి అప్పుడు వారు తమ క్షత్రియ కుల నామమును త్యజించిరి. దానితో వారి క్షత్రియ వంశ పూర్వకధలు క్రమముగా విస్మృతములైనవి. క్షత్రియనామము విడిచినను క్షత్రియ గుణము వారి నెవ్వరిని విడువనేలేదు. ఆ గుణము రక్తము నంటి పరంపరా నేటివరకు వచ్చుచు నేయున్నది, ప్రజారక్షణముకై వారు రాజులై రాజ్యము నేలుచునే వచ్చిరి. కాని వారిని కులవాదకమగు క్షత్రియ పదము మాత్రము విడిచినది.

క్షత్రియకులముగా గాకున్నను వారు తమ మూలపురుషుల పేర్లతో ప్రత్యేక వంశనామములను వహించిరి. చలుకరాజు మూలపురుషుడుగా కొందఱు చాళుక్యులను వంశనామము వహించిరి. చోళరాజు పేరున కొందఱు చోళులు, కాకతిరాజు పేరున కొందఱు కాకతీయులు ననబరగిరి. పూర్వ క్షత్రియ వంశములలోగూడ కొరవులు, యాదవులు, ఐక్య కులు, వార్దేయులు ననువారు ఆయా మూలపురుషుల పేర్లతో ప్రత్యేక వంశ నామములు వహించినవారే

ఈ విధముగా నేర్పడిన కులములలోనిదే కమ్మకులము. కమ్మరాజు చరిత్ర పురాణ ప్రసిద్ధమైనది. అతని తర్వాతివారు ఆ పేరుతో 'కమ్మవారు'

అని పిలువబడిరి. ఆ కమ్మవారే ఉచ్చారణ లోఃముతో కమ్మవారుగా స్థిరపడిరి. ఈ కమ్మరాజు యొక్క సంతానములోని 'కాకతి' యను రాజు యొక్క సంతతియే కాకతీయులనబడిరి. ఇదంతయు చారిత్రిక శాసన వాఙ్మయాధారములతో నిరూపింపబడిన సత్యము.

ఈనాటి పశ్చిమగోదావరి మండలమున కమ్మవారి వంశములందు సుప్రసిద్ధమైన శ్రీ ముళ్లపూడి వంశమువారి విశిష్టత శాఘోషమైయున్నది. ఈ వంశమున మమకారము హెచ్చుకాని అహంకారము మచ్చునకును కానరాదు. శాంతవినయ గాంభీర్యములకు కాశాఢి ముళ్లపూడి కులము. తణుకు పట్టణములో శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మన్నగారు మంచి భూస్వాములు. తణుకు పట్టణ స్వాములు. శ్రీ తిమ్మన్నగారి యాత్మీయత యనాటి పాలకులకును హర్షాస్పదమయినది. శ్రీ జిచ్చనః జమీందారుగారికి బావగారయిన దొమ్మేరు జమీందార శ్రీ పెండ్యాల రాయుడుగారు వియ్యంకులునైనారు

శ్రీ తిమ్మన్న జమీందారు గారికి పుత్రసంతానము లేకపోవుటయు నొక విశిష్టతకు హేతువైనది పెండ్యాలవారి దోహతులు, కాలిరి గ్రామస్థులునగు శ్రీ ముళ్లపూడి తిరుపతిరాయుడుగారి కుమారులు వేంకటరాయుడుగారు తిమ్మన్నగారికి దత్తపుత్రులైరి

శరత్కాలములో విజయదశమి పండుగులలో శైవమున వేంకటరాయుడుగారు గురువుగారికి తోడి విద్యార్థులతో గిలకలబద్ధ ధరించి కాలిరి పట్టణము తణుకు గ్రామము తమకు తండ్రివరుస బుద్ధులగు శ్రీ తిమ్మన్నజమీందారుగా రింటికి గురువునకు దక్షిణ లిప్పించు నిమిత్తమున వచ్చిరి. తిమ్మన్న

అ మ ర జీ వి

శ్రీ న రేంద్ర నాథ చౌదరి

శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ

సాహితీవల్లభ శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజు గారి ద్వితీయ పుత్రుడు కీ॥ శే॥ నరేంద్రనాథ చౌదరి డి 5—4—1927 న జన్మించెను. డి 27—9—1942 న ఆ స్తమించెను. “ఋషీవాలీ” పాఠశాలలో విద్యాభ్యాసము గావించెను. జీవించినది అత్యల్పకాలమే. కాని ఆ కాలది నాళ్లలోనే దాన దయా క్షమాగుణాలు అంచులు ముట్టమెలగి “ధన్యజీవి” యనిపించుకొన్నాడు. “కలిమి అల్మోవభోగమునకుఁగాక దుఃఖార్తుల బాధానివారణమునకే వినియోగించవలె” నను సిద్ధాంతమును జీర్చించుకొన్న మిన్న. గడ్డములు వెఱసిన వారికిఁగూడ పాఠములు చెప్పగల

జీవితాదర్శము మెఱయించినదిట్ట. నూలు సంవత్సరముల తమ జీవితకాలములో చేయఁగల్గియు చేయలేని పనులను చిన్ననాడే చేయఁగల్గిన మేటి. సుగుణాల పేటి. పై గుణములకు నరేంద్రుని జీవితకాలములో మిత్రులమధ్య, బంధువులమధ్య నడిచిన పెక్కు ఉత్తరముల సాక్ష్యాధారములు చూచి, సరస్వతీ కంఠాభరణ, విద్వాన్ శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారు “నరేంద్రుడు” అను పద్యకావ్యమును రచించిరి. ఆ కావ్యమునుండి కొన్ని ఘట్టములిందు ఉదహరింపబడినవి.

సా. సం.

‘ఋషీవాలీ’ విద్యాభ్యాసము.

చాల పొడగరి సరిగ మోకాలువరకు
దిగిన బాహులు, చెవిదాకి యెగయుకనులు
సన్ననగు కొను చామనచాయ మేను
సవదరించిన యొక బాలచంద్రుఁడతఁడు.

అందరెక్కలమించు మంచిదుస్తులు మేని
పొడవున కొకమంచి తొడవుఁజేర్చు
కరుణాతరంగిణీఝరపాతములు ‘కండ్ల’
వెడలుపునకు నొక్క వెలుఁగుఁగూర్చు

ఎడఁదలో కరుణాబ్ధి నిరుగడన్ బరపించు
పొడుగుచేతులు వింతబెడఁగుఁదీర్చు
శాంతమై యమృతనిష్యందమా హాసంబు
వదనచంద్రుని కళాన్పడునొనర్చు

కూర్చినటు లేర్చి సరిదిద్ది తీర్చినటు
సమవిభక్తాంగములు క్రొత్తసౌరుఁజేర్చు
మురిపెముంగూర్చు మోహనమూర్తి యతఁడు
మూర్తికిందగ్గ సుగుణసంపూర్తి యతఁడు.



అమరజీవి శ్రీ ముళ్ళపూడి నరేంద్రనాథచౌదరి.

చౌదరీ ! విద్యావివాదంబులో మధ్య

వర్తివై మా న్యాయమూర్తివగుము

చౌదరీ ! యాటపోటీదాడిలో మాకు

నాయకత్వమున సేనానివగుము

చౌదరీ ! మన నటనమ్మేళమున నీవు

వీరనాయకపాత్రధారివగుము

చౌదరీ ! మా పేదసాదలం దయఁజూచి

దాతవై విద్యావిధాతవగుము

అనుచు ప్రేమించి తోడివిద్యార్థులెల్ల

చౌదరీ ! చౌదరీ ! యని సాదరమున

నుండఁగ నరేంద్రుఁడొక నరేంద్రుండువోలె

నేలుకొనుచుండె నా 'బుషివాలి' బడిని.

చౌదరీ ! చౌదరీ ! యని సాదరమున

ఎంతో విద్యార్థులట గౌరవింతురతని

హృదయకమలాని విచ్చి సమ్మదమునొంద

మిత్రుఁడై వారి నెల్ల ప్రేమించునతఁడు.

కండుక క్రీడ

అది సాయంసమయమ్ము బాలకులు కీ

దారామ భూమిస్థలిన్

గుడులై గుంపులుగూడి భేలనములో

సుత్సాహసీధుద్యవా

శ్వదనోన్మత్తమనస్కులై స్వపరప

క్ష న్యాయచర్చావదా

వదులై యాడిరి కందుకప్రహతుల

భ్రంబుచ్చి తూటాడగన్.

ఊక్కిక్కతాపు తాపునకు

నుచ్చి నభమ్ముననుండి పెచ్చికల్

రిక్కలతోపెకల్చి పగ

లే రిపురిప్పున చాలబంతితో

నెక్కడఁజూడ తానయగు

చీగతికందుకభేలన క్రియా

చిక్కణమైన కౌశలము

చే రహించె నరేంద్రుఁ డచ్చటన్.

ఓటుగెల్పులలో ప్లాణ మొడ్డివైచి

రెండుపార్టీలు బలిసి కేరించినిలిచె

రెబ్బటిలు ప్రీతి నొక్కపార్టీకి వాహి

సీంద్రుఁడై నిల్చినాఁడు నరేంద్రుఁడంత.

ఆటలోమది తన్మయమ్మగుట నెదిరి

నోటువుచ్చి జయమ్ము డబ్బాటుగొనగ

ఎగిరెగిరిపడె తలక్రిందులుగ నొకం, డు

భెత్తుగా, మోము బ్రద్దలై నెత్తురోడె.

అంతటి యాట యొక్కపరి

యాగిన దందలుగుంపుగూడి రం

తంతట జీర్ణవస్త్రముల

కై పరువెత్తిరి కట్టుగట్ట నా

ప్రాంతములందు; దానిఁగని

వట్టునఁజేలిచి లాల్చి యశ్యుల

త్యంతము నోడగాఁడడిపి

తానయిక్కటై నరేంద్రుఁ డాదృతిన్.

ఓడికలుగట్టు నెత్తురువీడఁ దుడిచి

గట్టిగ నుబుకు నెత్తురు పట్టి నొక్క

గుడ్డపొడిగొట్టి లోతుగా కూరిపెట్టి

కట్టుగట్టై నరేంద్రుఁ డా గాయమునకు.

అట జమిందారుబిడ్డలే యందతైన

బట్టలకు లోపమేలేనివారెయైన

సమయవిస్ఫూర్తిగా సాహసమ్మె సున్న

అంతలోనున్న దాసూక్ష్మ మరసికొన్న.

ఎ క్కు ర్నన్

అది డిసెంబరునెల చలి యపరిమితము
గజగజ వణంకుచున్నారు కప్పుకొనియు
రైలులో వారలెల్ల రా రాత్రియందు
ఏవో సర్దుచునుండె నరేంద్రుఁడొకఁడు.

బలిసి యెక్కువనునకని బయలుదేటి
యరసి థిల్లీని, తిరుగు ప్రయాణమందు
బడలి నిద్రించి రా ఋషీవాలి బాలు
రెల్ల; కావలియుండె నరేంద్రుఁడొకఁడు.

పెట్టెలోనున్న సాలువ విప్పి కప్పి
అక్కలకుకొన్న హొంబట్టుహాసులేను
పనితనపు జిల్గుచీరలన్ పైకితీసి
సరుకు లిటునటు పెట్టెలో నర్దుచుండె.

సర్దుకొన కొంత ముందుకుజరిగి సాల్వ
వెనుకకొన దేనికో పట్టుకొని పెనంగు
చుండెనని వెన్నకు దిరిగిచూచి యట్టె
కనుగొనల వేడిబాష్పముల్ గార్చినాఁడు.

బక్కచిక్కిన శతవృద్ధుఁడొక్కఁ డచట
పండుకొని నిద్రలో చలి మెండుకొనగ
కొనలువడి వెచ్చఁదవిలిన తనదు సాల్వ
కాలికిందార్చి లాగుటం గాంచినాఁడు.

వెంటనే మది వేడెక్కి వెన్నవోలె
కరఁగిపోయెను చలియెటో సురిగిపోయె
సాలువాతీసి నిండిన సానుభూతి
గండుకొన వృద్ధ నొడలెల్ల గప్పినాఁడు.

బాష్పముల్ హాపు నవరోధ పటచె నైన
సంతతో తృప్తి వడయలేదతని దృష్టి

తడివి యిటునటు పరికించి కడఁగిచూచి
ఎదుటిబల్లకు దృష్టి సారించినాఁడు.

అస్థిపంజరమాత్ర శిష్టాంగములట
శిథిలపాంసుల శతపరిచ్ఛేద సూత్ర
సంఘటిత జీర్ణపత్ర ముచ్చాదనముగ
వణకు నిరుపుర సోదరీమణులఁగాంచి

తలఁచినాఁడు దేశదౌర్భాగ్యమును లోని
విరిసి కనులవాస గురిసినాఁడు
పైకిఁదీసినట్టి పట్టుచీరలఁగప్పి
యక్కలనుచు వారి సరిసినాఁడు.

శతమునటపైని చెలగల సాల్వచుట్టి
తనరునై బాప స్వయముగా దొనుపట్టి
నూరునటమించు విలువైన చీరలచ్చి
అక్కలట ప్రియతోడ దొన్నట్టివచ్చి.

కృత్రిమము దాంబరమొకరే యంతరీలేని
సహజమోష్యేమ ములమట నొగిసేని
మనసునట బంటుగొంటును, భగము గనుము
వారిముందర నొక బలాహరుగావె!

నానంద ప్రహ్లాదయనము

“ఎల్లరును శిష్యులన్న పీఠిల్లుచుంటి
రెల్లరును ప్రాణమన్న పీఠిల్లుచుంటి
‘రాత్మవత్సర్వభూతానాం’ యని తలంచి
యెవ్వనికీ నెట్టి శిక్షల నుచు మన్న!”

పాత్యగ్రంథములో, బద్ధభాగమిట్లు
పైకిఁజదువుచు భావంబు వంటఁబట్టి
కన్నులరమూచి ద్యానించి తన్నుమఱచె
శ్రీ నరేంద్రుఁడు ‘ఋషీవాలి’లోని గదిని.

‘దొరికినాడు దొంగ, దొరికెను దొరకె’ నం
చురికినాడు లోనికొక్కమిత్రుఁ
డదరి బెదరి చూచె నా నరేంద్రుండంత,
నంతరాయ మయ్యె ధ్యానమునకు.

‘దొరికెను, తోటమాలి మన
దుర్గఁడు, నీ మణియుంగరమ్ముతో
దొరికె, సద్బ్రష్టపంతుఁడవు,
తోడ్కొనిరమ్మనినారు ప్రిన్సిపాల్
దొర నిను, రమ్ము, రమ్మునుచు
తొందర సేయగ నంతనాత్మతో
మెలపు తరుక్కునన్ మెలయ
మిత్యునితోడ నరేంద్రుఁడున్ జనెన్.

‘పోయినదెపుడో యుంగర
మాయది యిపుడెట్లుదొరికె, నద్భుతముగదే !
నా యభియోగమ్మది లే
కే యొక్కనిబట్టుకొనుట కేమికతంబో !’

అనుచు స్వగతముననె, ఆత్మత మిత్యుండు
లాగుచుండ నాతఁడేగుచుండె,
వాత్యభాగమందు పద్యభావము దారి
లోన, లోన నూడలూనుచుండె.

“దుర్గన్న మనయింటిదొంగ రశ్వరుడైన
వట్టరే పీనాడు వట్టుపడియె
ముసలిముసికి రెట్టిబుద్ధులుపుట్టెనో
ప్రాతఁదోరీ లింక పైకివచ్చు
బహుమాల్గయైసట్టి వ్రాంగుళీయమ్ము
పోచగా ఫిర్యాదుసేవడేమి
నీవబియోగమ్ము నీకున్న నేమాయె
అనోటనానోట నదియెదాక్కె

మదనపల్లిబాబులో మనసభునకు
దుర్గఁడిమ్ముఁజూపఁగా దొరకెనంట

పట్టితెచ్చెను ప్రిన్సిపాల్ దుర్గ రతఁడు
పాపమది యెన్నటికినైన పండకున్నె ?

పదిమంది బిడ్డలుండిన
ముదివగ్గుకు నిట్టిబుద్ధి పుట్టందగునే !
తుదిదినము దగ్గరించెను
గదె దుగ్గని కిప్పుడు, ప్రాతకథలుందేలున్.”

అనుచు పలికె మిత్రుఁ, డంగలువై చుచు
నేగినారు వారి లిరువు రంత
మూఁగినారు వారిముందు బాలకులెల్ల
‘దుగ్గిగాడు దొంగ దొంగ’ యనుచు.

ఎన్నో మామూళ్ళిచ్చుచున్న చొదరి వస్తు
వపహరించుట పాప మనెడువారు
ఊర్మికాహీనుమైయున్న చొదరిహస్త
మిఁక కాంతు లేనునం చెంచువారు
దుర్గన్న పనినుండి తొలఁగ చొదరి వాని
పనిపట్టవలె నంచు జిలుకువారు
సన్మార్గపరుఁడౌట చొదరి యంగుళీ
యక మేటి రెదురీదె ననెడివారు

నగుచును నరేంద్రుడుట్టుచు నగుచుఁ జేరి
చొదరీ! చొదరీ! యంచు సాదరముగ
చేతులను, లాగు, చొక్కాయ చెఱగు లాని
లాగుకొని ప్రిన్సిపాల్ వద్ద కేగినారు.

అదియొక పెద్దపాలు, బడి
యందలి బాలురు, నెల్లబోధనా
పదమున వేత్తలైన గురు
వర్యులునున్ పరిషత్తుఁదీర్చి రా
ప్పదముగ; ప్రిన్సిపాలు నొక
విష్టరమం దుపవిష్టుఁడయ్యె,వత్
తుదలు, నులోచనంబుల ను
లోచనముల్ వెలిచీప్తులీనఁగన్.

ప్రిన్సిపాలుకు ప్రక్కగా వెనుకగోడ
కానుకొని ముసలిదుగ్గఁడు గూనినడ్డి
మొగము వేళలాడ, బాష్పసంపూర్ణనేత్ర
యుగ్మమున్ దుడ్చుకొనుచు నిల్చుండియుండె.

అది శిక్షావిధి దీర్ఘనట్టి పరిష
త్తంద తై క్యమ్ముగా
తుదినిర్ధారణ దీర్ఘచుందుర చటన్,
దుర్గన్నయుద్యోగమున్
గదలింపన్ దుదితీర్పుతీర్తురిక నే
కగ్రీవులై; 'ముద్రియ
య్యిది నాదే' యని శ్రీ నరేంద్రుఁడును స్వీ
యామోదమున్ దెల్పగన్.

'వచ్చెవచ్చె నరేంద్రుఁ' డన్ పలుకు, లలలఁ
బోలి యూగాడె వెనుకకు ముందునకును
అందఱు నరేంద్రురాక కానందపడిరి;
దుర్గఁడొక్కఁడుమాత్రమే దుఃఖపడెను.

శాంతగఁభీరమైన యాస్యంబునందు
దివ్యహాసంబుతో 'నమస్తే' యటంచు
వినయమున ప్రిన్సిపాలుకు ప్రణతినెఱపి
శ్రీ నరేంద్రుఁడు ప్రక్క నాసీనుడయ్యె.

'అనుమతిని రెల్పు చొదరీ!' యనుచు ప్రిన్సి
పాలు మెల్ల నరేంద్రునివై పు తిరిగి
'చర్చలన్నియు జరిగి, సీసమ్మితికినె
వేచియున్నది సభ, తీర్పువినుతు వినుము;

నీయది అనర్హమౌ నంగుళీయకమ్ము
దొంగిలించుట దుర్గనుద్యోగ మిపుడు
ఋతరపుచేయఁబడె, వాని వర్తనంబు
కోర్టునకుఁదెచ్చి బాలకుల్ కోలువడిన

వస్తువులఁగూడఁ దెప్పించి వాని భైదు
నకును ద్యోయంగ పోరీసులను 'రిపోర్టు'
చేయఁదలఁచితి, మీర గాలనింపకీపు
ననుమతిని రెల్పు చొదరీ! యనియె; సంత

నిస్తరంగమయ్యె నిఖిలసర్వసమ
శ్రీ నరేంద్రుఁ డేమిచెప్పినాడొక్క
వినఁగవలయుననుచు బీనులు నిర్మించి
యాలకింప నిర్వి రంపపచ్చ.

అంతయు నాలకించి మన
సంతయు గందరగోళమంది ప
శ్రాంతికి ద్యానమూని నిము
సంబు; మనోఫలకంబుపైని స
శ్చింతగ తండ్రి తమ్మవిడుఁజేర్చి
యెదోయెదా బాచవీరిలో
మంతనమాడి, వాదరిం
మన్థితిఁగూర్చెను చిత్తసమిమన్.

జనకు హృదయమ్ము దినలోనఁ బరిచి చరిచి
ఆత్మమధనమ్మునన్ దేరినట్టి యుచ్యుతి
మోషములమ్ములందుండి చుంపిరి, సప్త
వెలికిఁజింద నరేంద్రుఁడు పరిరెనంత.

"పోవనేలేదె అంగుళీముద్ర నాది !
ఈయనేలేదె అధియోగ మే నెచిరికి !
ఇందు దుర్గని శిక్షంపనేమికలదు !
ఇంత సభచేసి చర్చించినేమికలదు !

పూర్వమొకనాఁడు ముద్రికపోయెననుచు
నేను నాగది వెనకితి సజమె; పదవ
నద్ది మా తండ్రిగారిట కదుగురెంచి
నపుడు కొనిపోయి, రదినేడు జ్ఞప్తివచ్చె.

నాయదియెకాదె యింతరు సంగుళీయ
మెవ్వరిదో యేమో ! యియ్యది యెఱుగువరకు
దుర్గనికి దొంగతనమును దొడుగనేల !
నితని యుద్యోగమిప్పుడు మాన్పింపనేల !”

చెప్పి యిటు శ్రీ నరేంద్రుఁ డాసీనుఁడయ్యె
తెల్లమొగములువై చిరి యెల్లవారు
ప్రిన్సిపాల్స్కొండు నరేంద్రు హృదయ మెఱిఁగి
ఎత్తుకొని ముద్దులాడి స్తుతించినాడు.

వి ద్యా సే న

లోనిస్వచ్ఛతదుస్తులలోనె తెలియ
ఎడఁద కరుణాబ్ధికనులలోనుడులు దిరుగ
*తెడ్డువరకు ‘షికారు’గా దిరిగి మఱలి
యరుగుచుండె నరేంద్రుఁడొక్కఁడు నాడు.

వలకకొనుమంచు పొత్తమ్ము వలయుననుచు
కొంగుపట్టిగ్ని యేదైడి కొడుకుఁగాంచి
కూలిపనిచేసికొను పేదరాల్చొక్కర్లు
ఎరుటదారినిఁబోవు నరేంద్రుఁడొపి

‘అట్టిదబ్బున్నబాబుల కగునుగాని
కూలిరేదైడి యీ చిక్కుమాలినట్టి
మనకునిఁక విదైకూడనా’ యనుచునంత
కనుల ముత్యాలసరులరేపనిగ దాల్చె.

దిరదిరా కాలుసాగించి వెడలిపోవు
నా నరేంద్రుని చెవిసోకి యటైలాగ
‘అట్టి దబ్బున్నబాబుల కగునుగాని
మనకునిఁక విదైకూడనా’ యనినమాట.

* ‘తెడ్డు’ అనునది మదనపల్లితాలూకలోని యొకవారి
బడి కొకమైలు దూరమునగల పల్లె. అందు కూలి
నారి చేసికొను పేదబతులు నివసించుచుందురు.

వెంటనే కంటతడివెట్టి వెనుకకరిగి
‘ఏమి ముసలమ్మ ! వాపోయేదేలయిట్లు
నీవుపనిచేయు యజమాని నీదుసుతుల
చదువునకు నింతమాత్రమ్ము సాయపడఁడొ !’

అనుచు పలికిన పలుకులతో నమృతమాని
కొంగుపట్టిడ్చు బాలకున్ గున్తరించి
పాపమా పేదరాల్చిట్లుపలికె నంత
‘అంతభాగ్యమ్ముకూడ మాకగునెబాబు !

నెలతిరిగిపోయె జీతమ్మునీయఁడాయె
లెక్కలని డొక్కలని యేవో చిక్కులనుచు
జరుపునేకాని శకువుకక్కురితినెంచి
చూడఁ డిఁక విద్యకూడ నా ! పాడుబ్రతుకు,

వానిమాటకు గడగడ వణఁకిపోయి
చేతులరుగంగ చాకిరీ చేసియున్న
మెప్పునకుమారు చీవాట్లు తప్పవెప్పుడు
నాయన ! చదువునకుకూడ సాయపడున !’

ఆనిన పై వాపె బాధల వినగలేక
అవ్వ ! యిఁక నీదుపిల్లనికై నఖర్చు
చదువులకు దుస్తులకు నేనొసంగువాఁడ
నదియె మాబడి యపుడపు డటకురమ్ము.

అనుచు తనజేబులో చేయిజొనిపి తీసి
యేమొసంగెనా ! అవ్వ కొండెక్కిపోయె
ఏదియోతోచి రేచ న నరేంద్రుఁడంత
నిలువుకలద్రొక్కు మనసుతోనేగె బడికి.

సూర్యోపాస్తి-అంగుళీయక ప్రదానము.

అదియొక సుప్రభాతము
శుభాశిషమంగళవేదగానముల్
మొదలిడసాగె సర్వీజన
మూహము; లెఱ్ఱనివన్నెనంచులన్.

బొదివిన రశ్మినంతయు సమూలము
సర్వసమానగౌరవ
ప్రదముగ లోకజాంధవుడు
పంచగసాగె కరమ్ము లెత్తుచున్.

“గుణమొకటే భువిన్ నిలుపు
కోదగుర్భిగాని ధనమ్ము నిల్వ్వోదే
క్షణ మెటులుండునో యెఱుంగఁ
జాలము కాలముమాటి యేఘనా
ఘన భయదార్పణీప్రకయ
గర్జల నల్లరిపుట్టునో నభో
మడ తనరశ్మి సార్థకన
మాప్తినొనర్చు సహస్రబాహులన్.

అస్థిరమ్మగు కల్మితో నుస్థిరమగు
యశముఁ గొననెంచి భువిని బేహర మొకటి
జరుపుచున్నాఁడు దివినుండి తరణి, యెంత
లాభనష్టాలెఱుంగు స్వలాభవరుడో!”

అనియొక గుట్టపైని నుదయాభిముఖమ్మునిల్చి
నమ్రుడై
దిసమణిదీప్తిలో ప్రకృతిదేవిసుపాన్తియొనర్చు
పద్ధతిన్
తనగురుదేవుఁడొడిన విధానము నభ్యసనమ్మొ
నర్చుచున్
మనమున శ్రీ నరేంద్రుఁడు సుమాంజలివట్టె
ప్రభాత సంద్యకున్

ప్రకృతి చింతమున నంతవరకు నుండి
యంతలో నాటలాడు ప్రౌఢగుటనెంచి
కొండశిఖరమ్ముదిగి క్రిందకురికినంత
బాటకుం డొక్కడతని మోల నిలిచె

“బాబు! మదనపల్లి బడిలోన జదివెడి
హరిజనుండ దైన్యభరజనుండ

చేత పైసలేదు సిద్ధుస్థాపియివాఁడ
రేపు కట్టవలె పరీక్షిచీయ.

చేయఁదగినదిలేక యాచింప నిటను
వచ్చినాఁడను మీ యుష్మదాచి బసతి
అందఱును చొదలిగారి నడుగిచ్చునతి
తమరుగాఁదె నరేంద్రవాఁచిరులు బాబు!

అని వినయానలాసమునంటి దిరిగివచ్చుటాహచ్చి
యొచ్చునన్
కనుమొగిటల్ విదల్చు నుదయద్రవ్యసంపన్ను
నేతిదెచ్చి నె
ల్చిన, యదిగాంచి చొదలి పరిగొ డగిచ్చునగు
దయోపయోధియు
చినుకుల రెంటిశుక్తులకునేరికె మురైమురై
ఫలించుగన్.

హరిజనుని మోములోని దైన్యమ్ముఁగాంచి
చినిగిపోయిన దొడ్కాయుడుబుగ్గలోని
బక్కచిక్కిన యెముకల చొక్కగాంచి
ఎక్కివెక్కెచ్చె చిన్నినరేంద్రుఁడంత.

గదికిపోయి యేదా చాదా యేగానియో
యాయగూతచొక్కా యెంతచొరన
ఉన్న యొక్క రచ్చయింగరమ్మునుదీసి
చాప్పదానధారపట్టి యొసఁగె.

దా న ప్ర న ణ త

కలిగెఁగా ముళపూడి రులకలగార్భిలో
నమృతభాసుఁడు నేటి కనెడివారు
లేతపిండియ యింత రెక్కలోనికెక్కె
ఫలమెంతటిదాయంచు పలుకువారు
అమృతరసాల, మందావంతయును తెంక
పులు పెఱుంగమటంచు పొగడువారు

రాజ్యమ్మునకుతగ్గ రాజుగల్గెనటంచు
రామరాజ్యమ్ముఁ దలంచువారు
బంధుజనులును, మిత్రులు, పరులు, భృత్యు
లెల్లరును ప్రేమ విరిసి రంజిల్లి, పల్ల
వింప నుల్లంబు లనుదినవృద్ధిఁగనుచు
నెంతో నంతోషపడిరి నరేంద్రుఁజూచి

అరవమింగ్గిషు కన్నడమ్మాంద్రభాష
నాలుదాషల మాట్లాడగల్గు నతఁడు
తెరిగి కనుగొని భారతదేశమెల్ల
ననుభవమైతొ గడియించినాఁడతఁడు.

తనబసకు బాపయిడిన సాధమ్మపైని
నొక్కగదిలోన మన నరేంద్రుండెవేవో
ఈలపాటలలో కులాసాలగించి
నరుకు లిటునటు మార్పుచు నర్దుచుండె.

అంత యనాధదీనజనతాదరణ ప్రవణమ్ము వాని ను
స్వాంతము, మేడక్రింద పసివాఁడొక డా చలి
గాలిలోన న

త్యంతము బాధతో వణకుచుదార్చుచు బిచ్చము
వేడుచుంట తా
నింతటి తస్మయిండయి చరించుచుఁ గాంచె
నరేంద్రుఁ డాదృతిన్.

మేడపైనుండియే వానిఁబడవడఁగ
పట్టుచొక్కాలు లాగులు బట్టలెన్నో
దబదబా క్రిందవైచె, నాతనిని కవులు
కవితకెక్కింప కూరుకొఁగలరె యింక.

లెక్క రెన్నాల్లెయైనదో లేనలేదో
యాతఁడటవచ్చి పరిబసు లందఱతని
పట్టివదలరే! యెన్నెన్ని బట్టి లాతఁ
డెవరికొనఁగెనో యన్యోన్య మెఱుంగరెవరు.

నాన్నయెఱుఁగక తాతయ్యనడిగి కొన్ని
తాతయెఱుఁగక మఱి నాన్నచేత కొన్ని
అక్కచేగొన్ని బావయ్య నడిగి కొన్ని
బట్ట లెన్నెన్నో కుట్టించివైచినాడు.

ఆన్ని చొక్కాలు లాగులు నన్నికోట్లు
తనకునని కొని వానిని తఱుకులోన
కొన్ని దొమ్మేరులో కొన్ని యన్ని పేద
కూలి జనులకు దానధర్మా లొనర్చె.

విలువయెఱుఁగఁడు చేతికి వెడలినన్ని
బట్టలేకాదు దొరికినవట్టు నెన్నో
థనము దస్కమ్ము లడిగినంతనె యొసంగు
వచ్చి యడుగనివానిదే పాపమంతె.

చిన్నిదొరగారిదో హయా మెన్నఁడందు
కొనునో యని యూరుచుండి రాకుట్టవాని
నరసి మురియుచు సేవకు, లాత డెంత
మంచితనమున తీపి తిన్నించినాఁడో!

మామిడితోటకుం జని క్రమ
మ్మున వేలకువేలు కాయలన్
ప్రేమమెలర్చగా తనకు
విద్యలనేర్పెడి నొజ్జలిండ్లకున్
గ్రామములోని పేదలకు
కానుకలంపును కూరగాయ లే
మేమియొ నిత్యమంపు నని
యెల్లను తాతయగారి పేరితోన్.

చూడ కొకకాన్ని వీని మఱి చూచి కొన్ని
తాత రాయందు తిమ్మభూధపుఁడుతండ్రి
నహజదానావీరలికి సుత్సాహపడిరి
కలిగెఁగా పేరునిలిపెడి మొలక యనుచు.

పట్టలేక యతనిభావమ్ము స్వయముగా
నడిగి యతనినోట నుడువునప్పు
డరసి మురియఁదలంచి యంతట నొకనాఁడు
వలికె తిమ్మరాజు బాలుఁ బిలిచి.

“తగునె నరేంద్ర! నీకు నిది
*తాతయచిన కోవమొందఁడే
యగునని నీవె యేమి భయమందక
కూరలు కాయ లిట్లుగా
తెగువఁదలంచి యేరికొ
యదేవని పంపుచునుంటి, వాడుకోఁ
దగు చిటుపాయ మందిటుల
దానము ధర్మములేల పెద్దగన్.”

అనిన తనతండ్రిమాటల కడలఁడింత
తానుచేసినయది విధి ధర్మ మగుట
ధైర్య ముత్సాహ మణఁకువఁ దరలఁడింత
అది ఋషివారిలో తయారై ననరుకు.

“నాన్నా! తాతయ కోవమొందుటకు న
న్యాయమ్ము కార్యమ్ము నే
నెన్నం వొక్కటియే నొనర్చితినా యే
మీ గర్భదారిద్ర్యమం
దన్నమ్మే కరవై ననిమ్ము నను మా
తృప్తిమతోఁ జూచుట
త్యోన్నత్యమ్మునఁ దూగువారలకు కా
దా ధర్మ మూహింపరే!

ఆ కర మింతదాక నము
పార్జనలో నలనాటుపడ్డదే
కాకయెఱుంగఁడో యిది యు
కార్యమొ కార్యమొ తాత యింతతక్కున్

చాకల పోకలన్ పొలము
లం దిరుగాటించు నామిచ్చత్వమా
మాకి యెఱించి కూడ నటు
చూచియు చూడనియట్లు చేసిఁ గో!

మనమున ధర్మచింతన నుమానమె
యందలరై న కొంచెల
ధనసముపార్జనాగుణ ము
చారతఁజేరఁగనీయ దెచ్చియో
తనకొక యడ్డుగల్గు నుచి
చాటిన చానొక ధర్మచాటిన్
ననుకొను. సాహస మ్మచిన
యాతఁడు ముందునకేగఁ గల్గునే!

అది యిది యంచు ముచ్చింప
మందు మనమును చూర్చి యెచ్చిగో
నదమలకృత్యముల్ నుచి
సద్గతి జుట్టుచునంచు వాయిదాల్
తుదివర కస్త్రై వైచుడు న
యంతదమా పరిచాసి మొందఁడే
బ్రదికి నుభించియున్న తన
బంగరుకాలము చాటఁనెట్టినన్.

పట్టుకొనంగ నానె? యు
పాయమె నాయము చుట్టుముట్టి యే
తట్టుననుండి వచ్చురా క్క
తాంత నితాంతకరాళ వింకమిల్
మెట్టుకుమెట్టు గట్టి తుదిమెట్టు
నెకా యెడి నెక్కఁదోలుగా
కిట్టటు మీనమేషముల నెంచిన
కాలము కూరుచుండునే!

దానము ధర్మమున్ మునరి
తాతలకే పిగియుండి బాలపిల్

* శ్రీ ముల్లపూడి పేంకటరామయ్యగారు

పూనగరాని పానా! “పరిపూర్ణ
శతాయురపేతజీవివై
యేను సుఖింతు నంచు నెవఁ
దేనియు పూచివడంగఁజాలునో,
నే నిపు డుంటి రేవటికి
నేమగువాఁడనా చెప్పఁ బోలునో!”

అను తుడిమాటలన్ వినిన
యంతనే తిమ్మనృపాలుఁ డెద్దియో
మనమున చేయి దూరిచి య
మాంతముగా కలయంగఁబెట్టిన
రైసిన “ఎందుకిట్లు పలి
కించితి నొ యిది పాఞ్గొడ్డమై
నను బ్రతుకున్న కాలము తు
నాతునకల్ విదళింపకుండునే!”

అని దిగాల్పడి లోపల నణచి బాధ
“పాపము శమించుఁగావుత, ప్రతిహత మ
మంగళమృగుఁగావుత” మంచువలికి
బాలు నాగోష్ఠి మఱియించివైచి పంపె.

అ స్త మ య ము

ఒకటి రెం డిఁక మూఁడు నాళ్లకట! యిట్లు
నలువదియొకండుగా లంఘనములువడియె
నాటికి నరేంద్రునరు, నదేలాటిజ్వరమొ
చిక్కి బీర్ణించి శల్యావశిష్టఁ డయ్యె.

*భాస్కరుఁడు కేవల మ్మింటివద్దనుండి
‘కండ్ల’తో వస్తు లిడుకొని కాచికొనుచు
వైద్య మొసరించియుండినన్ ఫలముగలదె
ఆదగింజంర యుమే నద్దకున్న ?

* డాక్టరు కనుకు భాస్కరరావు L.M.S. గారు
శ్రీ ముళ్లపూడివారి గృహవైద్యులు. వారి యింటి
ప్రక్కనే భాస్కరమున్నారు

అద్ది దుస్సహ దుఃఖ దురంత దుష్ట
దిన విషమవేళ నాఁ డుషస్సున వదేదొ
సూర్యమండలమును మహాజ్యోతి యొకటి
మెఱసి భేదించుకొనిపోయె నెఱుంగ రెవరు.

అంతటిదాక యాకనమునంత
తళత్తళ నూత్న కాంతు లా
శాంతముఁ జిల్కరించి తడియారని
చిక్కని కీర్తి రోచు బం
తంతట నిల్చి జ్యోతియొక
టంత హఠాత్తుగ వర్షుదీసె లో
కాంతరసీమ కంతటి
మహత్తరకార్య మదేమి కలెనో !

కలక కలనూతనోజ్జ్వల వికాసము దేలిడి
నవ్వుమోముతో
నొలయు సుఖాప్రపూరమున నొక్క
మహాన్నతభావవీధిఁ బ
క్కిరిగిరిగింతలన్ ప్రకృతికిన్ దటలేని
హుషాదుఁగూర్చునా
కలికి గుఱాలపేటినిఁకంటికిగానసీపు దుర్విధి.

ఇంత అవసరమైనట్టి మృతినిచింత
‘మరణమన్నది ప్రకృతిధర్మం’ బటంచు
‘మహికినియ్యది దైవమర్మం’ బటంచు
మెట్టవేదాంతముల దిగమింగఁగలరె !

చూడలేదు తిన్నజాడయైననులేదు
వాయువశముఁజేసి పరిమళమ్ము
మూరుకొన్నవారు మొగ్గజారుటకేడ్చి
రన్న కన్నకడుపు నాపవళమె
ఓరి పాపిష్ఠిదుష్టవిధి! రవంత
కనికరము లేకయె నరేంద్రుఁగన్నతల్లి

కడుపుతోచిచ్చు రగిలించి కట్టుకొన్న
మూటయేమిటా ఇంత దుర్బుద్ధియేటో.

సాంత్వనము

విత్తనమునాటి మొలిపించి వివిధగతుల
పెంచి పోషించి యాపయి పెల్లగించి
పారవైచిన వనమాలి భావ మేదా
పైకి వివరింపగల్గు వివక్షవేడి ?

అద్ది నీ దని యొక పెద్దయాననగొలిపి
వెలివడగరాని మమకార మలవరించి
నీదికా దని యంతలో నెట్టివైచు
భగవ దాంతర్య మెఱుగు వివదిషువేడి ?

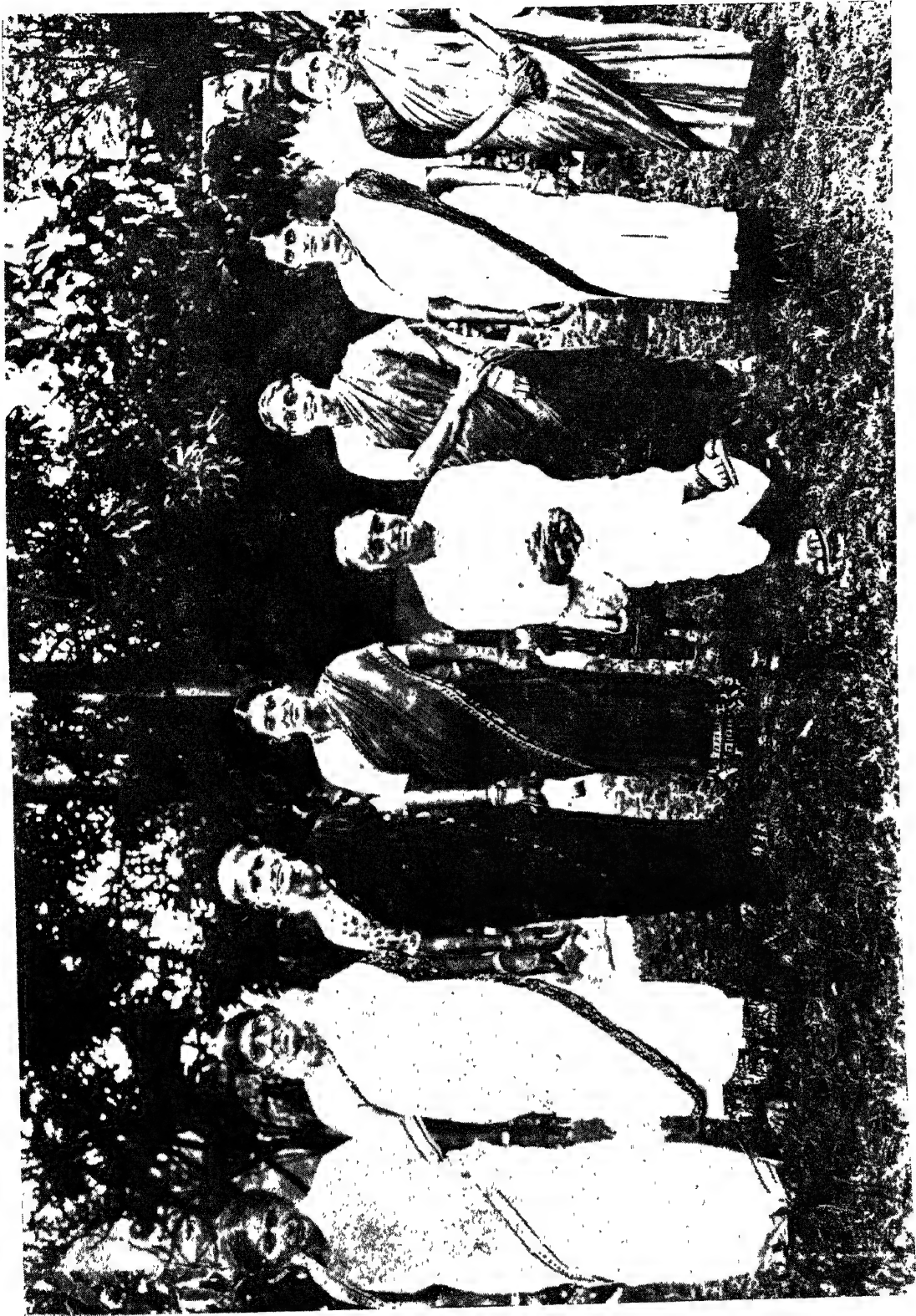
అమృతమున్నది మఱి హాలహాలమునున్న
దబ్బిమాత్రము దేనికి నంటువడచు
దైవప్రకృతికి వ్యంగ్య చిత్రములివి
వాస్తవముగ్రోలు భావపిపాసువేడి ?



శ్రీ ముళ్ళపూడి వెంకటరాయుడుగారు



శ్రీమతి ముళ్ళపూడి అక్కమాంబగారు



శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుగారు దంపతులు, శ్రీ తిమ్మరాజుగారి సోదరీమణులు.

శ్రీ ముల్లపూడి వేంకటరాయుడుగారు

శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ

శ్రీ ముల్లపూడి వేంకటరాయుడుగారు 1857 సం॥న తణుకుతాలూకా కార్లరి గ్రామమున శ్రీ ముల్లపూడి తిరుపతిరాయుడుగారికి శ్రీమతి బుల్లి వెంకమ్మగారివలన జన్మించిరి. కొవ్వూరు తాలూకా దొమ్మేరు గ్రామమునందు జమీందారు శ్రీ పెండ్యాల రాయుడుగారు వీరికి మాతామహులు. శ్రీ వేంకటరాయుడుగారిని తణుకు గ్రామముననబు శ్రీ ముల్లపూడి తిమ్మన్నగారు వారు సతీమణి ఆశాలమ్మగారు దత్తపుత్రులుగా స్వీకరించిరి. వీరి మేనమామలు శ్రీ పెండ్యాల అచ్యుతరామయ్యగారు. శ్రీ అచ్యుతరామయ్యగారు శ్రీ తిమ్మన్నగారికి ఆల్లుడు. శ్రీ వేంకటరాయుడుగారికి వారిమేన మామ కుమార్తెయు దత్తత తండ్రికి దొహిత్రయు నగు శ్రీమతి అక్కయ్యమ్మగారినిచ్చి వివాహము చేసిరి.

శ్రీ వేంకటరాయుడుగారు అచ్చమైన రైతుబిడ్డ. భూదేవిని నమ్మి సేవించి అమె యనుగ్రహము వడసి సకల జీవితసిద్ధులు సాధించిన మహావ్యాప సాయిక కర్మవీరులు. ఎంతెంతగా సొమ్మై వెచ్చించుటకైన వెనుకాడరు కాని భూమిమాత్రము ఒక్క సెంటుకూడ వదలుట సుతరాము నిష్టపడరు. కుమార్తెలకు సారెలకు, చీరలకు పనుపుకుంకుమలకు లక్షలకొలదిసొమ్ము నొసంగిరేకాని స్వకుల స్థులు అందఱు నిచ్చునట్లు భూమిని మాత్ర మొసంగరైరి. వీరు భూదేవీ మహాభక్తులు. వ్యాప సాయికపు పనులన్నియు భూదేవీ పూజావీధులు గానే భావించి నిర్వహించిరి. ఒకప్పుడు వీరి

వ్యాపారముచూచు గుమస్తాగారు పొలములో కలుపు తీయించుచున్న వీరివద్దకేగి 'ఈ రోజున కోర్డు వాయిదాయున్నది, మీరు పొలములో కూర్చుంటే ఎట్లు! ఇది ఆఖరు వాయిదాగూడాను. ఇక వాయిదా ఇవ్వరు. మీరు రాకపోయిన కేసు వ్యతిరేక మగును అని చెప్పిరట. అప్పుడు శ్రీ వేంకట రాయుడుగారు చిరునవ్వుతో నేను రాకపోవుటకల్ల కేసు మనకు వ్యతిరేకముగా తీర్పయినచో అప్పీలు చేసికొని పైకోర్టులో గెలువవచ్చును. ఈ రోజున ఈ అదనులో దగ్గరనుండి కలుపు తీయించక పోయినచో రేపటికి ఈ అదను ఆరిపోతుంది. ఈయేటి పంట దానితో నష్టమగును. ఏది ముఖ్యమంటావు అని గద్దించి పంపివేసిరట. ఈ ఉదాహరణము వలన శ్రీ రాయుడుగారికి వ్యావసాయిక కార్యక్రమ మందు ఎట్టి నిష్టాగరిష్ఠత యున్నది తెలియనగును.

“పాటుపడిన నెంతభాగ్యము కల్గినో, రైతు వృత్తి యెంత రమ్యమగునో” తొంబదేండ్ల తమ జీవితకాలమంతయు స్వయముగా వ్యవసాయము చేసి చూపి ఇట్లు చేసికొండని తెల్పి రైతుతోకము నకే ఆదర్శ జీవితమును వెలార్చిన ధన్యజీవులు శ్రీ రాయుడుగారు.

“కష్టపడు బొకటె హేతువుకాదు నిరికి. కష్ట పడి సంపాదించిన నిరి ఏక యాజమాన్యముననే కదలకుండ నిలిచియుండు” నన్నె సత్యమును చిరకాలానుభవమున వెలువరించుచూపిన ఆదర్శ జీవులు శ్రీ రాయుడుగారు.

శ్రీ రాయడుగారు 18-2-43 తేదీని అస్తమించిరి. సుమారు 80 ఏండ్లు జీవించి సహస్రమాసాది జీవులనిపించుకొనిన అదృష్టవంతులు, (సహస్రమాసజీవులకు భగవంతుడే చేయెత్తి మొక్కునను పెద్దల నానుడికలదు.)

'హలముపట్టిన వాని మాహాత్య నుతియె కలముపట్టిన జన్మకుగల ఫల'మని తలచి సరస్వతికంఠాభరణ, విద్వాన్ శ్రీ వేదుల సూర్యనా

రాయణశర్మగారు 1943 నాన 'రైతురాయడు' అనుపేర శ్రీ రాయడుగారి చరిత్రమును అప్రతిగ్రహముగా రచించి శ్రీ రాయడుగారు చనిపోయిన పండ్రెండవరోజున సమర్పించు శ్రద్ధాంజలితో కలమును సరలము గావించినారు. ఆ రాత్ర్యము నుండి ఈ పద్యములు స్వీకరింపబడినవి.

సంపాదకుడు — సాహితీవాల్లభ్యము —

అది శరన్నవరాత్రమహస్సవేళ
గురువువెంబడి కల్దిగిపురమునుండి
బాలసైన్యమ్ము తణుకుకు బార్లదీరి
సాగి, విడసెను తిమ్మన చౌదరింట.

చక్కనగువాడు, నుచుసోగ ముక్కువాడు,
చొక్కమగువాడు, జనపాలజుట్టువాడు.
బాబుదీరిన ముద్దు ముస్తాబువాడు,
ప్రేమగొలిపెడి ఆరేండ్ల పిల్లవాడు.

గిలకల్బద్ధ ధరించి శ్రీ విజయ ల
క్ష్మీజైత్రయాత్రా మహా
జ్వల సంరంభ విశేషుడై జయజయ
ధ్వన ప్రతిధ్వన మ
గ్గలమందన్ 'విజయాభవా' యనుచు బు
క్కాకొట్టె ముత్తవ్వమేన్
పులకింపన్ ముళపూడి తిమ్మన ముదం
భోరాని నోలాడగన్.

చేతులంటాపి యొడిలోకిఁ జేర్చినారు
పుడికి వాత్సల్యమున మేను దరివినారు
సుతులులేరన్న చింతఁ దీర్చుకొనినారు
గురునిదోసిట రూకలు గురిసినారు.

బాబా! వేంకటరాయలూ! యనుచు గం
భావించి ముద్దాడి పై
పై బా హల్లననప్పళించి మన యీ
వంశాభి వృద్ధ్యర్థమై
'యీ బిడ్డండిక వేయియిండ్ల మొదలై
యేపారుగా'కంచు శ్రీ
ప్రాబల్యాన్వయ పృథ్విచిహ్నము లెవో
భావించి రాదంపతుల్.

ఎత్తికొని మేడలోనికి నేగనవ్వ
గురువుచెవిదాత యెవియెదో గొణిగినాడు
దత్తుగొని రంత నొక శుభోత్సవమువేళ
రాయఁ దారాజ్యమున కొక నాయఁడయ్యె.

దినదినము కళల తీరు తియ్యము నొంది
పెరిగినాడు సర్వ మెరిగినాడు
పాడి పంట పొలము వ్యవసాయమును తండ్రి
పెత్తనము చేతికెత్తినాడు.

పొలములో కాల్వెట్టి హలము లాగించెనా
బంగారుపాదులు బంగారుమనియె
అదనున విత్తనాల్ వెదవెట్టజేసినా
రత్నగర్భ మయిల్ వరాలు నీనె
కట్టపై మే నాది గట్టపై నిల్చె నా
పంటవెలంది సంబరముపడియె
చేతితో నిమిరి చచ్చి గుప్పెడిదియెనా
గోష్ఠంబులో దుంభవృద్ధి గురిసె

పట్టినదియెల్ల బంగారు పంటయగుట
ముట్టినదియెల్ల ముత్యాల మూటయగుట
వరుపుగొన్నాడు నిరులు పాతరలుగాగ
రైతురాయండు వేంకటరాయడంత.

తిమ్మనదండవతు లెంతో
నమ్మదపడినారు పంటసంపద కీక పం
శమ్మభివృద్ధికినై తమ
యమ్మాయిరుమ్మారై యక్కయాంచికతోడన్.

కలిపినారుచేయి, కల్యాణ మొనరించి
కడుపుపంట కానపడినవారు;
ఎల్లసంపదలకు హేతువై యేడాది
కవతరించె కవ క'నంతలక్ష్మి'

ఇంటిలోని లక్ష్మి యేటేట పెరుగంగ
పంటలక్ష్మి యింట వచ్చిపడియె
పైడి నెండి గోనుబస్తాల కెత్తించి
పెద్దపెద్దలాట్లు వెట్టినాడు.

అక్కయాంచిగర్భ మది దోసపాదుగా
పందసాగె పొలము పంటతోడ
ఆరుగురుకుమ్మారై లాత్మజుం డొక్కండు
పేరుగొన్న తాత పేరువాడు.

పదియూళ్లు నూరువందల యెకరముల్
విలిచినాడు, పేరు నిలిచినాడు
పాటుపడుచు పంటపండించి చెమటూడ్చి
రైతుపేరు నిలిపె రాయడొకడు.

లక్ష్మికంత యీడురాగ రాయండు దొ
మ్మేరు శ్రీ జమీనుదారు కిచ్చె
నంతకంతభాగ్య మభివృద్ధిగా నామె
పుట్టినంట కాలు మెట్టినంట.

బుగ్గమీసలు సింహపుంగర్జలే కాని
కమ్మని మృదుహృదయమ్మువాడు
ధనసంగ్రహమ్ము సంస్థానవృద్ధికె గాని
నాణెంపుగుప్త దానమ్మువాడు
వ్యవసాయ మది కులవ్యాపారమనికాని
లాభనష్టాల లౌల్యమ్మువాడు
పెత్తన మూదర్శవిధము చూపనెకాని
తిమ్మరాజున నమ్మకమ్మువాడు

ఎడమ దెలుగక కుడిచేత నిడినవాడు
కోర్టుకెక్కని చక్కని గుణమువాడు
శత్రువునకైన నుపకృతుల్ నలుపువాడు
రైతులకు కొమ్మ ముళపూడి ¹రాయడమ్మ.

పైకి జూచి యెదురుపలుక జంకన్వలె
లోన జూచి మెచ్చి లోగవలయు
వలుకు వజ్రమయము భావ మమృతమయం
బలని 'పోలసీకి' నది నయించె.

¹ రాయడమ్మగారని వాడుకపేరు.

ఎల్లరును నతని మాటకు నెదురులేక
చెల్లుబడిచేసినార లింటిల్లుపాది
అదియె కారణ మపజయ్యనునదాతఁ
దెలుఁగకుంటకు భాగ్యమ్ము పెరుగుటకును.

ఎన్నిపనులభార మున్న నెంతటిహితు
లున్న పాలికాపు లున్నఁగాని
స్వయముగాఁగ నన్ని పనిపాట్లు చక్కఁగా
చేసిమించె నతని శ్రీ వరించె.

రామచంద్రబుధుఁడు రాజ్యాంగములు దీర్చు
రాయఁ డింద్రభోగరాజ్య మేలె
మంత్రిచేత రాజు మత మంత్రి రాజుచే
వెలసినారు కీర్తి బలిసినారు.

తానై కోర్టున కెక్కలేదెపుడు నం
తంతాస్థితో రైతులన్
తానై మార్పుటఁగాని సిస్తులకు ర
క్తాల్పేల్చి పీడించుటల్
గానీ, కాన మశీతివత్సరములున్
రాజ్యమ్ము పాలించుచో
సీ నీతిన్ నడిపించునట్టి నృపు లే
రీ! వ్రేళ్ల లెక్కింపుఁడి!

అడిగిన లేదనలే దెవఁ
డడుగక'యిదలేదు కష్టమందక యురకే
యగుటకె భయము పడెదరు
చిదిగొడివడు ననుచు కష్టజీవితు నతనిన్.

పోటువడిన నెంతభాగ్యమ్ము కల్గునో
రైతువృత్తి యెంత రమ్యమగునో
చేసిమాపి యిట్లు చేసికొందని తెల్పు
లొంటదేండ్ల జీవితమునందు.

ఇతరులకేలా! యంతటి
నుతునే మనుమలనె యురక సోమరితనమున
జతగూడకుండ కష్ట
స్థితిసహనము నేర్పెఁ గష్టజీవియగుటచేన్.

దుఃఖములమధ్య సౌఖ్యసందోహమెంతో
పడయుపార్గమ్ము తాల్చియున్ నడిచినారు
కష్టపడునెడ నెంతభాగ్యమ్ము కలచో
రాయఁడేమాపె నిది చరిత్రమునరెల్గు.

'రత్నగర్భమ్ము మనది; ప్రియత్నపడక
నిద్రపోవుదు రేల! దరిద్యులార!'
చేతులం జాపి యెరుల యాచించినేల?
రాయనిం జూచి నేర్చుకోరాదె హిరు.

'రాయఁడుగారిపేరు విస
రా!కనరా! యలతయ్యులొసఁ గ
ష్టాయుతమైనయట్టి వ్యవ
సాయములో నెటువంటి భాగ్యుల
క్షీయతమైనజీవితవి
శేషముఁజూపెను? చూచి నేర్చుకొం
దాయన లోకమందు మురు
రాయిత జీవితఁడై చిరాయువో'

అనుచు నింటింట సోమరులైననుచుల
మందలించుట పరిపాటిమాటయయ్యె
రైతువరితమ్ము నెవరైన వ్రాయునెడల
ప్రథమతస్థానమందె మా రాయఁ యందు.

మూఁడుజిల్లాలలో మూఁడువంతులుకానె
నిలిచినాఁ డిలనెల్ల విలిచినాఁడు
వంశమ్ము దళదిశావ్యాప్తమై వెలుఁగొండ
పెంచినాఁ దలినుతిం గాంచినాఁడు

లక్షలక్షలు సా రె లంపించి తనయలం
దనిపినా చెల్లరన మనిపినాడు
బంధుత్వములు దీలిపడకుండ వియ్యముల్
గలిపినాడు పుకృతుల్ నలిపినాడు

చేయదగునన్ని తనచేతఁ జేసి, రాను
ధనము సంపాదనమున నాదర్శముగను
తనరి, ధనమున కీర్తి నాదర్శముగను
విలిచికొను మని సుతుని దీవించినాడు.

తననాల్కొనమాట తలఁ దాల్చురాఘవ
రాముండు శ్రీ తిమ్మరాజు సుతుడు
తని నీడిచాటలన్ దాటని సుతసుతుం
డల రంగరాద్రి మోందార్పితుండు,
తన గీయుగీటు తప్పని ముద్దుపాత్యుండు
నత్యవంతుడు హరిశ్చంద్రరావు
తనమాట వేయ రత్నాలమాటగనెంచు
ననుగుపాత్రిక యచ్చయాలరేవి

అడుగులందడు లిడుజాయ్ యక్కమాంబ
మమత సేవింతు గోదలు కమలమాంబ
కలసికొలువంగ బొలుంబ కలహములకు
సందిడక రై విరాయం దెసంగినాడు.

నిశయిది, చిల్లరానుపు, పు
నీతము మాఘము, శుద్ధమౌ చతు
ర్దశియది, తొమ్మిదయ్యె, మన
రాయఁడు తృప్తిమెయిన్ ప్రపాత్రునా
స్యశశి నిజాననంబునను
చక్కగఁ జేరిచి ముద్దులాడి న
ద్యశమునుడించి స్వర్గవద
మందె నరెంతటి పుణ్యమూలమో ?

“నాయన ! యెంతయెంతగ
ధనము గడించిన నీకు కాకనే
పోయెన ! యెంత దుర్దశను
పొందితి వయ్యయ్య ! అయ్యె ! నా నరేం
ద్రా !” యని యంత్యకాలమున
నగ్నిని మ్రింగి ¹ద్వితీయపాత్రునిన్
బాయఁగలేక వానికయి
స్వర్గముఁ జేరెను రాయఁ దార్తిమ్యె.

రంగరావు హరిశ్చంద్రరావు, సుతులు
నెల్లరును పాత్రతోడ రంజిల్లియింక
రాఁగలుగుకాలమున తిమ్మరాజుఁ దనకు
మారుగాఁ గొల్తురని స్వాస్థ్యమందినాడు.

కష్టపడుదొకటె హేతువుకాదు సిరికి
అమరు నది యేకయాజమాన్యమ్మా నందె
నాదునగ్ని పరీక్షకు నాగినాడు
తిమ్మరాజింక నాపెత్తనమ్మా నడుపు.

నన్నుఁ బోలి నీవు నడుచుకో మీరును
నన్నుఁబోలె నితని నెన్నుకొనుఁడు
సర్వమునకు రామచంద్రుడే కలఁడని
సుతుకు మనుమలకును జూపినాడు.

ఎంతవ్యాసిన నిక నెంతయేని కలదు
భానునిం దివ్యైతో చూపువగిది కోడి
ఆపుకొన్నాడి కలము ప్రియత్నమునను
సమసిపోలేదు నోట రసప్రవంతి.

¹ శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి కమలాంబవలన గలిగిన మొలక
నరేంద్రనాథబోదరి, ఈ బాలచంద్రుడు 5-4-27న
ఉదయించి 27-9-42న ఉదయం 5-10 నిలకు
అస్తమింపెను.

హలముపట్టినవాని మాహాత్మ్యమతియె
కలముపట్టిన జన్మకుఁ గ్రలఘలమ్ము
కలము హలములె భరతభూఖండమునకుఁ
నగుసిరుల్ నాఁడు నేఁడు నేనాఁడుఁగూడ.

ఆకనమ్మున తారకాలోకమందు
నధిక విస్ఫూర్తిగను జ్యోతిరాత్మతోడ
నున్న శ్రీరాయనికి పరంజ్యోతి యొసఁగు
శాంతినతతమ్ము నోమశాంతి శాంతి శాంతి.

ఆ శీ స్సు

“కష్టసహనమ్మునందె భాగ్యమ్ము రలడు
హాయిగల దేవహాదహాస్యమ్మునందె”
రాయనికుటుంబ మిది చుటరాదురమ్ముగ
మనిచి నిలుపుత రైతువాయిని పురెప్ప.





శ్రీ పెండ్యాల శ్రీరామచంద్ర వెంకటకృష్ణ రంగారావుగారు



శ్రీమతి శ్రీ పెండ్తాల అచ్చయమ్మగారు

శ్రీ పెండ్తాల వేంకటకృష్ణరంగారావుగారు

జననము:— 16—5—1911 * * * అస్తమయము:— 21—3—58.

శ్రీ పెండ్తాల వేంకటకృష్ణరంగారావుగారు 16—5—1911 లో తణుకులో జన్మించిరి. వీరి జనకతండ్రి నిడదవోలు వేంకట్రామయ్యగారు. జనకతల్లి నారాయణమ్మగారు. వీరిని దొమ్మేరు జమిందారు కుటుంబమున పెండ్తాలవారికి దత్తత యిచ్చిరి. దత్తత తండ్రి పెండ్తాల వేంకటకృష్ణారావుగారు, దత్తతతల్లి అనంతలక్ష్మిదేవిగారు. వీరి దత్తతస్వీకారముహోత్సవము 11—11—1921న జరిగెను. వీరితార్య అచ్చాయమ్మగారు (శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారి ప్రథమ కుమార్తె)

శ్రీ రంగారావుగారి బాల్యము తాతగారగు శ్రీ ముళ్లపూడి వేంకట్రాయుడుగారింట గడచెను. వీరు జమిందారీ నిర్వహణ కవనరమగు శిక్షణను శ్రద్ధగ శ్రీ వేంకట్రాయుడుగారియొద్దనే పొందిరి. శ్రీ రంగారావుగారు తమ మేనమామలు, మామగారునగు శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారి యొద్ద చూడ వ్యవసాయరంగమందును, జమిందారీ నిర్వహణ కవనరమగు మెలకువలను చూలంకషముగ గ్రహించిరి.

శ్రీ రంగారావుగారు దొమ్మేరులో జమిందారుగను, భూస్వామిగను చక్కనిపేరు సంపాదించుకొనిరి. వీరు తమయొద్ద భనించేయు సిబ్బందిని, వ్యవసాయకూలీలను, పేదసాదులను ననేక విధముల మాలి సాధక బాధలను తెలిసికొనుచు

సంరక్షించిరి. అర్ధికి ధనరూపమునను, మాట సహాయమువలనను కోర్కెలు తీర్చుట లో వారికి వారే సాటి. సాగనైన నిందైన విగ్రహము వీరిది. శత్రువును మిత్రునిగ జేసికొని విజయము సాధించు ప్రజ్ఞాప్రాభవములు గలవారు. వ్యవహార దక్షత, కార్యదీక్ష, నిర్విరామకృషి యిత్యాది నద్గుణ గరిష్ఠులు.

సిరిసంపదలకు నోచుకొన్న వ్యక్తి శ్రీ రంగారావుగారు. వీరికి నలుగురు పుత్రులును, ఎనమండుగురు పుత్రికలును జన్మించిరి.

అక్కాయమ్మ (27—7—31), వేంకటరమణమ్మ (13—9—33), రాఘవలక్ష్మి (10—1—36), అనంతలక్ష్మి (10—9—38), సత్యనారాయణమ్మ (28—12—42), వేంకట్రాయుడు (4—6—45), సరేంద్రనాథచౌదరి (20—7—48), కమలాదేవి (12—9—50), వేంకటకృష్ణారావు (31—5—53), అచ్యుతరామయ్య (), రంగనాయకమ్మ (), ఉష (—10—58).

శ్రీ నిడదవోలు సురేంద్రనాథచౌదరి, శ్రీ నిడదవోలు మృత్యుంజయారావుగారలు వీరి జనక సోదరులు. దుక్కపాటి లక్ష్మీకాంతం, ముళ్లపూడి చంద్రమణిదేవి వీరి సోదరీమణులు.

శ్రీ రంగారావుగారు పి. సి. సి. మెంబరు గను, M. L. C. గను, జిల్లాబోర్డు మెంబరుగను అనేక పదవులందుండి పృజలకనేక విధముల సేవ సల్పిరి. ఏలూరు కాలేజీస్థాపన, నిర్వహణ లలో వీరి కృషి అపారము.

తఱుకు పట్టణమునగల ఆంధ్రపుగర్వు స్థాపనకు తమ మేనమామ శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మ రాజు, బావమఱది శ్రీ ముళ్లపూడి హరిశ్చంద్ర ప్యసాద్ గారల కెన్నియో విధముల సహకరించిరి. శ్రీ రంగారావు, శ్రీ హరిశ్చంద్రప్యసాదుగార్లను కృష్ణార్జునులని కీర్తించెడివారు.

21-8-1949 న కొవ్వూరు రైల్వేస్టేషనులో రైలు ఎక్కుచు ప్రమాదవశమున పడి

గాయపడిరి. భగవంతుని కృపవలన వారా ప్రమాదమును తప్పించుకొనిరి. కాని భగవంతుడు వారికి పూర్ణాయుర్దాయము ప్రసాదించలేదు. వీరు తీవ్ర అస్వస్థులై అశేష బంధుమిత్రులను దుఃఖ సముద్రమున ముంచి 21-8-58 న, పరమ పదించిరి. వీరియాత్మకు భగవానుడు శాంతి ప్రసాదించుగాక.

శ్రీ రంగారావుగారి సంస్మరణార్థము కాకి నాడలో రంగరాయ మెడికల్ కాలేజీ స్థాపించబడెను. వీరికుటుంబము వారు దానిస్థాపనకై భూరి విరాళ మందించిరి. అనేక ఉన్నత పాఠశాలలు కళాశాలలు స్థాపనలోగూడ వీరి భూరి విరాళములు గలవు.

— శ్రీ వేదుల సూరి.

1. పూర్తిమన్ జూడ చంద్రమోమో హనుదెటు
అస్తమింపడు తానెందు నర్ధరాత్రి
పచ్చియోవన మనుషాదబమ్మ త్రావ
మిత్తి నోరూటలూరి భూమిని నటించు.

2. ఆకలన్ పొట్ట నకనకలాడువారు
కీర్తిలై రేబవల్ ధరగేరు సఖులు
“కాటలోబడె మానోటికూటి కడవ”
టంచు నీరోద్దు, రాద్దులై ఆర్దురిపుడు.

3. పంటపొలతి ప్రాణమునకు ప్రాణమతడు
సన్యలక్ష్మికి ముఖ్య వయస్యతతడు
స్నిగ్ధతానుందరి కతండు జీవగజ్జ
ఇంద్రునకుగూడ నతడు మహేంద్రుడటవె !

4. తప్తకాంచన గత ధగద్దగలు వాని
దేహ పరమాణవులయందు తేజరిలును
చెఱకురసమూరు చూపువానించు నతడు
మిత్తికింగూడ తియ్యమామిడి రసమై !

5. అతనికి యంత్రరాజముల యందతికాంక్ష,
సరస్వతీసుత,
ప్రతతియొనర్చు కార్యములపై మమకారము
మిత్రభావ సం.
తతియన వెట్టితీపి, సరదారుల దారిరుచించు.
నాతడే,
కతయయి కాలఘస్మరుని ఘృత ఘస్యము-
లన్ కనారిలున్.

6. ఆతనికతండె సాటియన

నొనన కాదనరాదుగాని బల్
బ్రదుకులు నిల్చినట్టి తన
వాలు కనుంగవ మేటిచూపు లు
న్నతములు నెట్టచారల బె
నంగెడు నెక్కటి మానటిని తీ
వితకుకు మేల్కనీనికలు
వెన్నెలలార్చుట వానికేతగున్.

7. మాతామహుండై స తాతయ్య బుగ్గమీ

నల హాసునుండి నేర శౌర్యవటిమ
ఆతాత నిలువెత్తు చేతి పొన్నంగట్ట
తేపలనుండి పటిష్ఠతనును
చెవుల సంగతమ్ముచేసి మిగలించు
అ చూపుకోపుల రాచనిరియు
అంత స్రవంబియై అలలేచు తిక్కరు
జాంతస్సునుండి సౌహార్దగరిమ

పుంజుకొని సంక్రమించిన మోహనునకు
రంగనికి తాతగారిదీర్ఘాయు నికటి
మాతృదక్కడు బడిసె అస్మాదృశాప్త
కిల్బిష మహాశ్రీ సార్వభౌమాల్పజాతకు.

8. చిరుతేనె బొట్టర చేతిలోవేసి నా

కించడు మోచేలివంచునుండి
ఆదివారమునాడు అందలమెక్కించి
సోమవారంనాడు జోలిపీడు
ఐనవారికి గుట్టుదాటలలో బెట్టి
కానివారికి పైడికందమిడదు
గోముఖవ్యాఘ్రాలు కూపస్థమంచూక
భావులీతని తరవారికరులు

తాను వలచినదేరంధ, తానుమున్న
గుంటయే గంగయందు వాకొననివలతి

కాకులనుగొట్టి గ్రద్దల కడుపునింపు
తత్వమే! గర్భ శత్రువాతనికి భళిర!

9. అనదలు వచ్చి లేదనుచు

నార్చుటకొల్లడు మాచనావిధిన్
మనవియొనర్పజాలు పెరిమన్ గ్రహియించును
కోరెక్కడిర్చి పం
పును. మొకమందు వెట్టినగవుల్
మొకమిచ్చకముల్, చిరాకు, కో
వన, కనరాక యీగలడు
వానివి సర్వము గుప్తదానముల్

నీరులేని మెరకనేలను పారాశ
గంగ తోడతడుపు రంగరావు
నీరుతెచ్చుటన్ భగీరథుడై నాడు
కమిలికుములు తనచు, కమతములకు.

10. బడబడ వాగడెప్పు మిత

భాషి అతండొక నవ్వునవ్వు బో
లెడు రుచిరార్థ సంపద సి
లీనమటన్ ఒకపల్కువల్కు గం
పెడు నెరభావమందు కనుపించి
చిగిర్చి ఫలించు వానిలో
చిడిముడి పాటుకాన తన
చిత్తము పెద్దనముద్ర మధ్యమున్.

11. భారమదెంత యైనను ప

పంచపటమ్మున భారతాన గొ
వ్వురు కనంబడందగు న
పూర్వమేదేని నృజించి అందు దొ
మ్మేరును మేళవించెద మ
మేయ పరిశ్రమలావటించి, నా
రోరణి నృత్యహించెడు బు
డందత డెంతట నెట్టులయ్యెనో!

12. బొందిలోపాణమ్ము ముడివేసికొనియుండు
కాయమ్ము లేతవంకాయకాదు
జీవమ్మునకుమేని జిగురంటుకొనియుండు
బెండకాయయుగాదు దొండగాదు
అనువులు దేహమ్మునం దై కృమయియుండు
ముదురక కోయగా పొట్లగాదు
జీవాత్మతనువుతో జీర్ణమైనట్లుండు
సొరకాయగాదు వేగిరముగోయ

పండవలె రాలవలె తినవలెనుగాని
పూపపిందెలు కాయలు పుణుకనగునె
ఎప్పుడై నను నీదికాదే! నమస్త
జీవరాశియు, ఓటు తి చెనటికాన.

13. తనలోదానెదియో ఒకానొక మహాధర్మమ్ము
నూహించి దా
నిని సిద్ధాంతముచేసి తత్పరత నిర్ణిద్యాతి
కర్తవ్య సా
ధన జాంఘాలిక సార్వభౌముడయి కార్తార్థ్య
త్వముంగన్నదా
కను నిద్రింపడు శ్చక్తునార్పణం రాంగారావు
సామాన్యదే.

14. శాత, రాయని నందనోద్యానమందు
వెలిసి పెరిగిన ఒక కల్పవృక్ష మితడు
దీనినీడనె శ్రీ కామధేను వెవుడు
నెమరువేయుచు లేత చంద్రికలుగాయు.

15. రంగరాయుని నీవెట్లు మ్రింగినావు?
ఎటులు నరికితివీ కల్పవృక్షమెల్ల
మిత్తిలో! నిన్నుమ్రింగెడి మృత్యు వెప్పు
డెండవతరింధునో, ఇది నందియమ్ము.

16. దొడ్డిలోమేరువు తొలకాడు దొమ్మేరు
పేరుసార్ధకచూట వీనివలన
వేదాంత కవివంటి విన్నానులకుగూడ
కొంగుబంగార మీ రంగరావు
రాజకీయాలలో రాజరాజీతండు
పోటరిమేటి బడేడిబడికి
హేలావురీ కళాశాల రఘుక్షై
శారదాలయపు బూజారియయ్యె.

ద్రావిడాంధ్రుల కై కమత్యమ్ము బలియు
సంతతి కితందు జనకుడై రాంతులొలికె
ఎన్నియో రత్నములలోన అన్నిదెరల
వెలుగనెంచుమా 'కోహిసూ' ర్వెలితి యటవె!

17. పంచాస్యాస్యసహిచటల్ విసరిదొబ్బల్ వెట్టి
ఆంధ్రాశం (సర్వాశలం)
బందారించెడి ఆంధ్రకేసరికి భాండారమ్ముగా
'పర్చు'లన్
పంచాడించిన రంగరావునట దైవమ్మా
సుధర్మాసభా
పంచాస్యానన మిచ్చుగాక అనుకంపన్కాదు
ధర్మాత్ముడై

18. ఆధేయము గతి చూడక
ఆధారము దీసివేయు నజునకు కలదా!
మేధాభ్యాకవదార్థము
వేధకు నదనద్వివేక బీజమేదీ!

19. నవ్వులేడ్చులు, రేచివల్, నలువకొకటె
మంచిచెడ్డల, భేదమ్ము నెంచలేదు
మిట్టు బల్లాలెటుంగని వెట్టిలోడ
ఎటులెటుంగగలాడు తామృత్యుభుక్తి.

20. శ్రీ వాల్మీకమునంది తాతవికసిం
చెన్ నాడు మామయ్య వా
జీవాల్మీకముతో విరాజిలుచు నెం
తేరెచ్చు రంగయ్య నా
కేవాల్మీకము వీడినారనుచు యా
దృక్పిత గన్నాడొ! భూ
మీవాల్మీకముగాంచె, బావ మది
గ్రమ్మెన్ యంత్ర వాల్మీకమున్

21. అతనికి దేవభాషయన
నందఱికిం గల తీపిగాదు తా
సుతల కితండు పృథ్వీధమ
సూక్తులు నేర్పగ దేవభాషతో
జత అతికించినాడ పర
జన్మము నందున దేవభాషకుం
బతియగు కోర్కె తీరదగు
మాతృలు వేసికొనెన్ మదీయుడై.

22. భూదేవి యెద్దాని పులిహోరవలెతించు
త్రేంచునోయంచు సూహించువాడు
పచ్చకర్పూరపు సాయనమై యేది
ధరకించునోయంచు తలచువాడు,
పంట వలంతికే పానీయమంచు నా
ప్రాయమోయంచు దా రోయువాడు
ఏ పిండివంటలం దీహయో ధరకంచు
వేవిళ్ళు తీర్చ తపించువాడు

పుడమి పడతి కడిగి కుడువంగ దగినట్టి
పంటయింటి పసిడిపాత్రలెల్ల
కిలములేక గంధకితముగా దా నమ
కూర్చ నెంచువాడు కునుకులేక.

23. సారస్వతపు బంటకై రేబవల్ దున్ని
బీజాలుచల్లె నీర్వెట్టదలచె

పంటవలంతి పంటింటి కోసరము బు
నాదులుత్రవ్వె, కానంగనెంచె
ధరకు గార్తస్వరతావికస్వర భాస్వ
రపు శోభకై నవర్యల నొనర్చె
అలరు రసాయన వ్యవసాయపు బిపాన
చేలకు తీర్చి రంజింపనెంచె

ఆనఖశిఖమ్ము విశ్వంభరాంగనాంగ
రంగ శృంగారిత చిరత్న రత్నదీప్తి
మృదిత తపనీయమయము పరిష్కరింప
నెంచినా, డంతవిధి కొంపముంచినాడు.

24. రంగనాయక నాటకరంగమందు
నయ్యె పృథమాంకమిక ద్వితీయాంకమందు
నగముకాలేదు వర్షాదికములు
భరతవాక్య మదాటుగా పాడిరెవరా!

25. చిప్పిలురసమ్ముకయ్య కన్జెవులు విచ్చి
ప్రేక్షకాళికి హృదయాలు విరిగిపడియె
బీజములు మొల్కలై లేచి పెరుగునంత
నాయకుడు మాయమయ్యె నీ నాటకమున

26. శ్రవ్యకావ్యము వ్యాసికోరాదె బృహ్మ
దృశ్యకావ్యమునకు కలమెత్తనేల!
'నాటకాంతం కవిత్వమ్మ'నా నెలుంగ
డజుడు లేక ఇదే నవ్యతాయనమ్మె.

27. అతనిపేరున నింక శతశతాధిక సంఖ్య
గతిలేనివారలున్ బృతుకవలయు
తన్నామధేయమ్ముదాల్చి శ్రీదేవితా
దేశమ్ములందు నర్తించవలయు
యంత్ర పారిశ్రామికాంత్రమై దేశమ్ము
చెలగుత మాదొరసిరికతాన

సారస్వతశ్రీకి చీరె సింగారించి
రవణింపవలెను మారంగని సిరి

తనయజాత శత్రుత్వమ్ము దారిజూప
గుండెబలిసిన తద్యశోడిందీమమ్ము
విందులిడుగాక సర్వత్ర సందడించి
సర్వబృందారక శ్రవశ్చషకములకు.

28. ముదుపశులయందు భక్తియు, ముక్తిపైని
రక్తియు, విరక్తి కుజన కలాపమందు,
భక్తసంసక్త శక్తికానక్తిరంగ
కొటచేజెల్లె 'సుకృతిగతాయు' వనుట.

29. మన్మథ మన్మధుడై యా
వన్మాత్రము లొంగడతని బాణములకు, దా
దన్మయుడు కాదు కానీ
తన్నైత్రిని విడని రంగధాము డితండే.

30. కాయలిటు రాలిపోయెడి కాలమందు
మింట నర్కుడు విశి నస్తమింపరాదే !
అలరు దివి చుక్కలిలనప రాష్ట్రమందు
పృథు మహారిష్టపేటి భవిష్యమేమో !

31. పిడుగు వడ్డదిచెట్టుపై నడికిరేయి
పెద్దగా తియ్యమామిడి విత్తనములు
పెరుగుచున్నవి చివురుపై జివురుపట్టి
పూచికాచి ఫలింపగా నోచుకొందు.

32. ఎదయెంతతీపియో మెదడంత పదునుగా
నిగనిగలాడు మన్నీడు "రంగ"
హృదయమ్ములోతెంత పొదలాడునో అంత
భావోల్పణముగల పభువు 'రంగ'

అంతస్సుమాధుర్య మెంతయో ! అంతటి

ప్రైవడిగలవాడు రంగరావు
ఎన్నికమున్నీటి వన్నాగములలోని
తీవికి రావు మాస్తిడు 'రంగ'

కంటిలో తుమ్మెదలునప్పు. పంటిపైని
పాలసంద్యపు గెరటాలు పరిమలించు
నగవుతెర లోలగించు నందమునదగిన
దొరలకు వటారు మా 'రంగ' దొరుకడటవే!

33. సవ్యలు పల్కుతొల్కును, సునస్సు సమ
స్తము వెన్నుముద్ద, బల్
పువ్వలగుత్తి నెమ్మొగము, ముద్దులు చిమ్మెడి
చూపు చొంతరల్
చివ్వలమానటేడు కవిశేఖరులన్ మెలపించు
మేటి మా
రవ్వల రంగరావు కనరాడటే భౌతిక నేత్య
లక్ష్యమై

34. బృదికిరహించె "రంగ" కనుపట్టడు భౌతిక
మందు రూప సం
పద ఆది ఎంత చూపగలవారము చూటల
లోన పచ్చి మా
హృదయది రత్న వజ్రలహరీమణి దర్పణ
మందు చూడుదీ !
చదువుడి మా హృదంతర రసప్లుత కావ్యము
తెల్లమయ్యెడిన్.





శ్రీ ముళ్ళపూడి హరిశ్చంద్రప్రసాద్ గారు



శ్రీమతి ముక్కపూడి చంద్రమతీదేవిగారు

శ్రీ ముల్లపూడి హరిశ్చంద్ర ప్రసాద్

(ఒక మిత్రుని చిత్రణ)

రచన : శ్రీ యర్రమిల్లి నరసింహారావు

అతను ఒక విశిష్టవ్యక్తి—ఆగర్భ శ్రీమంతుడు, రైతురాజు, కాని శ్రీమంతులు సాధారణంగా చూపించేదర్పం, దాంబికం అతనిలో కానరావు. కాని హుందా అతని నడక తీరులో, రూపులో, మాటలో ఉట్టిపడుతూ వుంటుంది. ఆ ముఖ వర్చస్సు, అవ్యక్తిత్వం ఎదుటివానికి అతనిని ఒక ఉన్నత కుటుంబీకునిగా, విశిష్టవ్యక్తిగా పరిచయంచేస్తాయి.

అతడు నిరాడంబరుడు—నిర్మలుడు—శాంత స్వభావుడు—కాని ఆతనిలో ఆగ్రహం లేకపోలేదు. కాని ముఖంలో అది ప్రస్ఫుటంకాదు. శాంతమూర్తిత్వమునకే అది అంకితమైపోయిఉండాలి. బహుశా! తొందరపాటు, కలవరపాటు—ఇవి చర్యలలో కాని వ్యవధి! మాటలలో కానివ్యవధి! అతనికి స్వభావ విరుద్ధమైనవి. అతడు గంభీరుడు ఒక్కమాటలో.

అతడు సంభాషణలో బహుచతురుడు. కాని మనాయానంగా, ఆచర్యత్నంగాకూడా ధతుర శంభాషణ సాగిస్తాడు. అది అతనికి వెన్నతో పెట్టిన విద్య. హాస్య సంభాషణను ఆరగిస్తాడు. అంతలో మితభాషిత్వం ఆవహిస్తుంది.

అతని ఆలోచనచేరు. అతని భావములు బహుశా ముందే నిర్దేశితములు. అవి సాధారణంగా మూరపు. తాను భావించినదానికి విభిన్న ఘర్షవర్తనకు ఆయన ఆమోదం ఎదుటివానికి లభింపజేసే ఉదాహరణలు ఆరుదు. మనవాదనా పటిష్ఠ.

వాక్పాతుర్యం, ఆయనపై ప్రయోగించి ఒప్పించ వచ్చునని ఎవరైనా భావిస్తే వారు పప్పులో కాలు వేసినట్లే! అట్టి దైర్యంతో వెళ్ళినవారు నిరుత్సాహంతో తిరిగివస్తారు. అంత్య నిష్ఠారంకంటె ఆదినిష్ఠారం మంచిదని భావించేవ్యక్తి.

శ్రీ ప్రసాద్ వయస్సు 47 సం॥లు. జననం 28-7-1921 సం॥ చిన్నవయస్సుననే తన వ్యజ్ఞా ప్రాభవములను ప్రకటించుకొని, అపూర్వ విజయములను జీవిత వివిధ రంగములలో సాధించిన బహుముఖ వ్యజ్ఞాధురీణుడు. అకుంతిత కార్యదీక్ష, అవిరళకృషి అతని జీవిత విజయమునకు సోపానములు. నిరుత్సాహము, నిస్పృహ అతని నిఘంటువులో లేవు. శ్రీ ప్రసాద్ గొప్ప అనుభవజ్ఞుడు. వివిధ సమస్యలను అత్యద్భుతముగా ఆకళింపు చేసికొనగలడు. అతని అనుభవము పండుబారినదా! అనిపిస్తుంది. దానిని పరిణతి పొందిన దశలో మనం అతనిలో చూడవచ్చు! వయస్సు ముదిరితే, జీవితపాతములవల్ల చాలమంది అనుభవజ్ఞులౌతారు. కాని ప్రసాద్ లో ఇది పూర్తిగా భిన్నమైనది. అతనుచేసే ప్రతి పనిలోను వ్యజ్ఞ, ప్రాభవము, అనుభవము ప్రస్ఫుటమౌతాయి.

శ్రీ ప్రసాద్ గొప్ప శ్రీమంతుడు. అయినా అతడు డబ్బుకంటె కాలమునకే ఎక్కువ విలువ నిస్తాడు. చేయిజారిపోయిన డబ్బు తిరిగి సంపాదించవచ్చును, కాని గడచిపోయినకాలము తిరిగి

రాదనే సత్యమును అతడు గ్రహించినంతగా మరొకరు గ్రహించిరేమో అనిపిస్తుంది. అందుకే అతడు వ్యర్థంభాషణలకు విముఖుడు. ఇచ్చకంమాటలు, పొగడ్తలు, కైమోడ్పులు అతనికి అవసరంలేదు. కాని వీటిని అతనిపై కుప్పించేవారికి కొడువలేదు. ఆయనమాత్రం ఇతరులపై వాటిని వారి మెప్పుకోలుకు ఉపయోగింపడు. ఎవరైనా ఆ పద్ధతుల్ని అతనిపై ప్రయోగిస్తే, చిరునవ్వుతో త్రిప్పి కొడుతాడు. తాను అనుకున్నవనిని, అనుకున్నకాలమునకు వీలైనంతవరకూ చేసుకొంటూ పోవుటకే పూనికతో ఉంటాడు. ఇందువల్ల అనేక చిన్న పెద్ద పనుల్ని సునాయనంగా, సులువుగా, తక్కువ వ్యవధిలో పూర్తిచేసుకొని ఆనందిస్తాడు. స్వంత పనుల్ని, సమాజపుపనుల్ని, ఇదేరీతిలో గడియారంవలె ఆయన చేసుకుపోతూఉంటే చూచేవారికి ఆశ్చర్యంవేస్తుంది, ఆనందం కలుగుతుంది. ఆయన పనిచేసేతీరు చూడ ముచ్చటగా ఉంటుంది. ఆదర్శనీయమైనది.

శ్రీ ప్రసాద్ నిండుకుండ వంటివారు. ఎట్టి క్లిష్ట పరిస్థితులలోను అతను తొణకడు, బెణకడు, ఇతరులకు చిక్కడుకూడాను. ఎన్నికయ్యుద్ధంలో అనేకమార్లు ఆయనకు, ఆయన వర్గీయులకు విజయం లభించింది. కాని 1967 ఎన్నికలలో అతనికి ఆపజయం ఎదురైంది. దానిని ప్రజల తీర్పుగా అతను నవ్వుతూ స్వీకరించాడు. ఈ ఎన్నికలలో ఓటమికి అతను బాధపడలేదు. కాని ప్రజలు తనను అపార్థం చేసుకున్నారేమో అని అతను వ్యధచెందుతూ ఉంటారు.

అది శ్రీ ప్రసాద్ యావకల్పన చేసిన సాల్విజేషన్! హస్తవయవంబో దూచి ఆనందించే సేమయం, ఒకసాడు, మోములులాగే. నేను అత

నితో ఉన్నా. ఇది బహుశా! మీరు ఊహించే ‘తాజ్’ అని అన్నా. ‘ఇట్టివే నాకు ఆనందం’ అన్నారు అతను. ‘ఈ వృత్తి విద్యా సౌకర్యం మన పట్టణంలో ఏర్పరచి మీరు ఎంతో సేవ చేసారు’ అన్నాను. ‘అవును. మీ రాజకీయవేత్తలు పెక్కికల్ విద్య రావాలంటున్నారుగదా!’ అని సమాధానం. తాను రాజకీయవేత్త రానట్లు!

ఇదే సందర్భములో మరొకసారి ‘ప్రసాద్ గారూ! నీట్లు మీ కులంవారికే ఎక్కువగా యిస్తున్నారనే వదంతి వుంది. ఏమంటారు? అన్నా. దానికి సమాధానం ‘అవన్నీ ఆధారంలేని వదంతులు. మంచిని మంచిగా తీసుకునే పరిస్థితి లేదండీ! ఈ కళాశాల కట్టింది అనేకమందివల్ల మాటలు పడుతున్నా. కాని సంతృప్తి ఉండనే వుంది వందలాది బాలురకు వృత్తి, విద్య లభింప చేస్తున్నానని!’ ఇది ఆయన నవ్వుతూ చెప్పిన సమాధానం.

దూరదృష్టికి శ్రీ ప్రసాద్ నుచెప్పి మరొకరిని చెప్పాలి. వీరిది జమిందారీ కుటుంబం. వ్యవసాయం వృత్తిగా నీరిసందలు పెద్దలు ఆర్జించారు. నేడో వీరిది ఒక పారిశ్రామిక కుటుంబం. భూస్వామిక వ్యవస్థనుంచి, పారిశ్రామిక వ్యవస్థకు తన జీవితమును మళ్ళించుకొన్న ప్రజ్ఞాశాలి ప్రసాద్. ఈ కార్యక్రమ నిర్వహణకు తొలివర్యగా పంటభూములను చొరవతో అమ్మివేసారు. ఆంధ్రదేశంలో పరిశ్రమలు రాజించవని భయపడే రోజుల్లో ఆంధ్రునుగద్దు తణుకులో స్థాపించి పారిశ్రామికపతాకను అతను ఎగరవేసాడు. అది అతని జీవితములో ఒక గొప్పమలుపు. నేడు తణుకు, కొవ్వూరు, సికింద్రాబాద్ నగరములకు అతని పారిశ్రామికరంగం విస్తరించి, విజృంభిస్తుంది.

అందుకే మనరాష్ట్ర పారిశ్రామికవేత్తలలో అతను ప్రముఖ వ్యక్తిగా రాణిస్తున్నారు. అతను స్థాపించిన పరిశ్రమలుకూడా విజయవంతముగా కొనసాగిపోతున్నాయి. నేడు ఆంధ్రాసుగర్సు 600 టన్నులనుంచి 2,000 టన్నులకు దాని ఉత్పత్తి శక్తిని పెంచుకొన్నది.

శ్రీ ప్రసాద్ పారిశ్రామికాభివృద్ధివల్ల విశేష లాభాలు గడించారు, ఒకసారి 'ప్రసాద్ గారూ! మీరు సుగర్సులో చాలాలాభం తీస్తున్నారు' అని అన్నాను. 'ఔను. ఉత్పత్తి బాగా జరిగితే లాభం వస్తుంది. అదే నేడు మా పరిశ్రమలలో జరుగుతోంది. ఉత్పత్తి చేయుమనేగదా ప్రభుత్వం నేడు కోరుతోంది. ఆపనే మేము చేస్తున్నాం. ఇది నాస్వార్థంకోసం అని వ్యతిరేక ప్రచారం జరుగుతోంది. ఏమండీ! నరసింహారావుగారూ! మీరు సోషలిస్టులు ప్రభుత్వ రంగంలోని పరిశ్రమలకంటే మా పరిశ్రమలలో ఉత్పత్తి బాగాలేదా? అని నాపై ఒక ఛాలంజిలాంటి మాట వినరారు. నేను వెంటనే చెప్పాను. 'మీ పారిశ్రామికప్రజ్ఞను ఎన్నడో రాష్ట్రం గుర్తించింది. మీవంటి పారిశ్రామిక వేత్తలకు ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థలో ఉచితస్థానం, ప్రోత్సాహం ఉండనేవుంది. అదే ప్రజాస్వామిక సోషలిస్టు సమాజంలోని విశిష్టత. అదీకాకుండా మనది మిశ్రమ ఆర్థిక వ్యవస్థగదా!' అన్నాను అలవాటుపడిన ప్రచారధోరణిలో—ఆయన నవ్వుతూ తల ఊపారు. 'ప్రయివేద్ రంగంలో శ్రీ ప్రసాద్ నడిపే పరిశ్రమలు, ప్రభుత్వరంగంలోని పరిశ్రమలకు నిజంగా ఒక ఛాలంజిలాంటివే! సందేహంలేదు.

అందుకే చాలామంది దృష్టిలో అతను ఒక వాస్తవవాది. చేసి చూపించుతే తన ధర్మంగా

భావించే వ్యక్తి. 'ఒట్టిమాటలు చెప్పకోయ్, గట్టి పనులు చేయవోయ్' అనునది అతనిపట్ల అక్షరాల వర్తిస్తుంది.

శ్రీ ప్రసాద్ విశిష్ట వ్యక్తిమాత్రమే కాదు విచిత్రవ్యక్తి. ఆయనకు స్థానికాభిమానం లేదని భావిస్తే, అది కేవలం సత్యదూరం. తణుకు పట్టణాభివృద్ధి అతని ప్రథమలక్ష్యం. దానిని అతను సాధించారు. ఇంకాసాధిస్తారు. మంచిపనులకు అతనితోడ్పాటు లభిస్తుంది. దీనికి ఆతని జీవితంలో అనేక నిదర్శనాలు ఉన్నాయి.

శ్రీ ప్రసాద్ దానశీలి. ఆవితరణకు హద్దు లేదు. కాని దానికి ఒడపోతవుంది. పాత్ర ఎరిగి అతను దానంచేస్తారు. ఒకపని సక్రమంగా నెరవేరుతుందనే విశ్వాసం ఆయనకు కలిగితేచాలు ఆ పనికి అతనిసహాయం సులువుగాలభ్యమౌతుంది. అనేక చిన్న, పెద్ద విరాళాలు అతనినుంచి అనేక విద్యాసంస్థలు, వ్యక్తులు పొందారు. ఆజాపితా వ్యాయడం నా ఉద్దేశ్యంకాదు. కాని తణుకు పాలిటెక్నిక్, కాకినాడలో రంగరాయ వైద్యకళాశాల అతని వదాన్యతకు నిదర్శనములు. ఆయన నిజస్వరూపమును మనరాష్ట్రమునకు దర్శనంలో చూపిన భారివిరాళములను ఈసంస్థలు పొందాయి. స్వస్థలంకాని కాకినాడలో అతను వైద్యకళాశాలకు ప్రకటించిన 5 లక్షల విరాళముతో శ్రీ ప్రసాద్ అంటే ఎంత ఉన్నతుడో తెలియనివారికికూడా తెలిసింది.

జీవితములోని ప్రగతికము అమూల్యముగా భావించే ప్రసాద్ ప్రపంచ పర్యటనను జరిపి అనుభవమునకు అధునిక పరిజ్ఞానమును జోడించుకొన్న ఘటితుడు.

శ్రీ ప్రసాద్ కార్యశూరుడు. ఒకవ్యక్తి శక్తి సామర్థ్యములకు కొలమానము ఆ వ్యక్తి తన జీవితములో సాధించిన స్థితునకా ర్యములే అని విశ్వసించేవ్యక్తి. అందువల్లనే ఒకరి మెప్పుకోలుతో నిమిత్తంలేకుండా వాటిని సాధిస్తూ ఉండటమే ఆయన జీవితలక్ష్యంగా తోస్తుంది.

అతను విన్మయపడతాడు ఒకప్పుడు. తనను ఎదుట పొగడుతూ, వెనుక నిండించే నైజంగల పెద్దల్ని గురించి— సమాజంలో అసూయాపరులు, నిత్య విమర్శకులు గలరనే సంగతి అతనికి తెలియనిదికాదు. దానికి అతని సమాధానం ఒక్కటే. 'ఆత్మవిమర్శ' చేసుకోలేనివారే ఇట్టి అసత్యప్రచారకులుగా ఉంటారని అతని సబలైన వ్యాఖ్యానం.

శ్రీ ప్రసాద్ రాజకీయజీవితం ఒక రిక్రియేషన్ లాంటిది. మదరాసు, కొన్ని సభ్యత్వం, తరువాత రెండుసార్లు ఆంధ్ర ఎసెంబ్లీ సభ్యత్వం అతను పొందారు. అనేక కమిటీలలో సమర్థతతో పనిచేసారు. అనేక పారిశ్రామిక వ్యవస్థలలో ప్రముఖ పదవులలో ఉన్నారు.

శ్రీ ప్రసాద్ కు రాజకీయములపట్ల పెద్ద ఆసక్తిలేదు. కాని అతను రాజకీయములకు దూరుడుకాదు. దానిలో ఉన్నాననిపిస్తారు. కాని నేటి రాజకీయవాదులకుండవలసిన లక్షణాలు అతనికి లేవు.

అందువల్ల నేటి రాజకీయంలో అతని నడక ఒక ఎదురీతవంటిది.

ఒక్కవిషయం వ్రాయాలి. శ్రీ ప్రసాద్ మొదట పారిశ్రామికవేత్త తరువాత రాజకీయవాది. అందుకే అతనిని నేను 'పారిశ్రామిక రాజకీయవేత్త' (Industrial Politician) అని అన్నాను. ప్రజలకు సేవచేయాలని అతను ఆశించి ఉన్నారు. అందుకే అతనిదృష్టి రాజకీయములవైపు మళ్ళించారు, దానిలో గణనీయస్థానాన్ని ఆక్రమించారు. పారిశ్రామికవేత్తగా ఆర్జించిన ధనమును ధార్మికశీలి గనుక ధర్మకార్యములకు ఆశ్చర్యజనకముగా విరజిమ్మారు. అతను ఆర్జనపట్ల చాలాపే శ్రద్ధ అపార్థములకు దారితీస్తుంది. కాని ఆర్జించిన ధనమును వెచ్చించే తీరు నిర్మల హృదయంతో అవగాహనతో పరిశీలిస్తే ఆయన ఆర్జనవెనుక దాగియున్న పదాన్యత గోచరిస్తుంది. ఒక్కమాటలో శ్రీ ప్రసాద్ 'ధార్మికదగ్ధ పారిశ్రామిక రాజకీయవేత్త'. ఈ లిఖితాత్మకమునకు ప్రతిరూపే శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాద్.

శ్రీ ప్రసాద్ గురించి వ్యాయాసానికి ఎంతో చరిత్రవుంది. కాని అతనిని నేను నా పోదరుని గను, మిత్రునిగను భావిస్తా. అందువల్ల ఇంతకంటే ఎక్కువ వ్యాయాసం ఇవ్వలేదు. ముగిస్తా.





శ్రీ ముళ్ళపూడి వెంకట్రాయుడు (బాబు) గారు



శ్రీమతి ముళ్ళపూడి నారాయణమ్మగారు

శ్రీ ముళ్ళపూడి వేంకటరాయుడు బి. కాం.

రచన : శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ

చిరంజీవి శ్రీ ముళ్ళపూడి వేంకటరాయుడు ముత్తాతగారి పేరొందిన వర్ధమానభావుడు, బి. కాం పట్టభద్రుడు. అక్కమాంబా పెత్తెల్లు మానేజరు. శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాద్ చంద్రమణిదేవులకు ప్రథమ పుత్రుడు. తే 3-11-1941 ని జన్మించెను, ఈతడు తనపైని మూడు తరములవారగు శ్రీ రాయుడుగారు, శ్రీ తిమ్మరాజుగారు, శ్రీ ప్రసాద్ గార్ల అంశములతో త్రిమూర్తి యనిపించుచు, ముత్తాతవలె వ్యావసాయిక రంగమున, తాతవలె విద్యావ్యాసంగమున. తండ్రివలె పారిశ్రామిక రంగమున నైపుణ్యమును ప్రదర్శింపగల బహుళార్థ సాధకుడు. మొదటినుండి వ్యవసాయపు పనులు చూచుచుండుటతో ముత్తాతగారైన శ్రీ రాయుడుగారి అంశ ఆదిలోనే ఈతనికి సంక్రమించినది.

ఈతని విద్యాభ్యాసము దేశమున మిగుల అదర్శచింతములగు విద్యా కేంద్రములందు జరిగినవి. ఇదియే ఈతని భావి సత్పలసిద్ధికి కారణమైనది. అతి బాల్యమున అడయారు (మద్రాసు) కిందరుగార్దేను స్కూలు; తర్వాత ధీసాఫీకలుస్కూలు; బిసెంటుస్కూలులు, విద్యారంగములు. ఇవి బాలకుల మనస్తత్వము ననుసరించి ఉన్నత స్థాయికి దెచ్చునట్టి ఉత్తమ విద్యాకేంద్రములు. తర్వాత కాలేజీ విద్యాభ్యాసము ఆంధ్రలయో కళాశాల (విజయవాడ) లో జరిగినది. శ్రీ ముళ్ళపూడి పంశములో ప్రథమ పట్టభద్రుడైతడే.

చిన్నతనమున బిసెంటుస్కూలు (మద్రాసులో) లో ఒకటవ ఫారము చదువునపుడే, భువనేశ్వర్, కలకత్తా, పాట్నా, గయ, కాశీ, అలహాబాదు, హృషీకేశము, ఆగ్రా, ఢిల్లీ మొదలగు ఉత్తరాది యాత్రలు తోడిబాలురతో కలిసి పూర్తి చేసి, 'మా క్యాంపు' అను గ్రంథమును 1952లో ప్రకటించెను.

ఆ అతి బాల్యములోనే మఱల తోడి పిల్లలతోను, ఉపాధ్యాయులతోను కలసి రామేశ్వరము, ధనుష్కోటి, మధుర. కుర్తాలం, తిరునల్వేలి, కన్యాకుమారి, తిరువేంద్రము, తిరుచ్చి, తంజావూరు మొదలగు దక్షిణాదియాత్రలు పూర్తిచేసి ఆచ్ఛటచ్చట తాను చూచిన విశేషములను చేర్చి 'మా దక్షిణాదియాత్ర' అను గ్రంథమును 1953లో ప్రకటించెను. బాల్యమున ఒకటి రెండు సంవత్సరములలోనే మొత్తముమీద భారతదేశము యావత్తు పర్యటనము చేసెను. అంతేగాక ఆ వయసులో నా యాస్థలముల విశేషములు గ్రంథస్థములుకూడ చేసెను.

ఉత్తరాదియాత్రలో బేలూరు మఠములో శ్రీరామకృష్ణపరమహంస, శ్రీ మాతాజీ, శ్రీ వివేకానందస్వామివారల సమాధులను, శ్రీ పరమహంసలవారు పయోగించిన మంచము మొదలగు వస్తువులు చూచునపుడు ఆతని హృదయము ద్రవించినది, ఆ అతిబాల్యదశలోనే ఆతని మనస్సులో పరిణత వయస్సున ఫలమునకు రాగల బీజములు

చోటు చేసికొన్నవనిపించును. ఈ గుణము తాత గారగు శ్రీ లిమ్మరాజుగారి అంశమున సంక్రమించినది. శ్రీ లిమ్మరాజుగారు బాల్యమున వివేకానంద రామకృష్ణపరహంసలయందు అపార భక్తి తాత్పర్యములు ప్రకటించియుండుట వారి చరిత్రము తెల్పుచున్నది.

దక్షిణాదియాత్రలో పుడుక్కోటలో చూచిన బట్టలమిల్లు ఆతని హృదయములో ఆ చిన్ననాడే గట్టి ముద్రవైచినది. ఆ ముద్రపరితమే నేడు ఆతడు ఆక్కమాంబా పెట్టెల్లుకు సర్వ పర్యవేక్షకుడుగా ఆతనిని దిద్ది తీర్చినదనిపించును. ఇది బలమైన దీక్షము కాన త్వరలో ఫలించినది. ఈ పాఠ్యామిక రంగాచిలాక్ష రంకిగారగు శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాదుగారి అంశమున సంక్రమించిన గుణము.

దక్షిణాదియాత్రలో తంజావూరులోని సరస్వతీమహాలయేంద్రుని చిన్నివేంకటరాయని హృదయమును మిన్నగా హరించినది. ఆ దీక్షమే ఆతనిని బి. కాం. వట్టభద్రునిగా ఫలింపజేసినది. ఒక్కొక్క చిన్న సన్నివేశమే మహత్తర కార్యసాధకముకాగలదు. చిత్తనంబు మట్టివృక్షంబునకు నెంత ?

చిన్నతనమున హృదయమున చోటుచేసికొన్న సంస్కారములు వ్యర్థములుకావు. క్రొత్తకుండకు రంగు చెరిగిపోవునదికాదు. అంధుకనియే ఎంతెంతగానో సొమ్ము వ్యయపఱచి అతి బాల్యవయసునుండి విద్యార్థులను ప్రముఖ యాత్రాప్రదేశలకు దీసికొనిపోవుట విద్యావిధానములో నొక ముఖ్యంశముగా పరిగణింప బడుచున్నది.

ఆక్కమాంబా పెట్టెల్లు శ్రీ ముళ్ళమూడి వారి సొంత సంస్థయే. యౌవనారంభముననే దాని సర్వ పర్యవేక్షదాధికారిగా వ్యవేశించి శ్రీ వేంకటరాయుడు విశేషానుభవ సంపాదనమునకై ప్రభుత్వముచే ఈజిప్టుదేశము పంపబడెను. Indian Cotton delegations పై ఈజిప్టు దర్శించిన పిమ్మట లండన్ రివర్ పూల్ (ఇంగ్లండు) ఫ్రాంక్ ఫర్డు, డన్ లూచర్పు (నల్సిమెటర్పు) బెర్లిన్ (స్విట్జర్లాండ్) రోము (ఇటలీ) మొదలగు విదేశములను వ్యాపారానుభవము సంపాదించుటకై పర్యటించుచున్నాడు. ఆ విదేశ పర్యటనములలో విశేష సాహిత్యాధిపానుభవము సంపాదించి విదేశ విషయములలో నేర్పిచుకొని అంతరజాతీయము పెద్దఅనుభవము గలిగి నేర్చుకున్న తమ సంస్థలలో ఉన్నత పదవుల నధిష్టించియున్న విద్యావైమాన్యులలోని లోపములనుగూడ తని పెట్టి కను సమర్థరచో సరిదిద్ది పూర్ణ పాటవమును ప్రదర్శించెను.

తన పరిపాలనలో శ్రీ వేంకటరాయుడు తమ సంస్థలలోని ఇతర అధికారులందఱకుండు వినిన్నముగా శ్రామికులతో, ఉద్యోగులతో ప్రజలతో చక్కని మంచిపేరు సంపాదించుకొనెను. ఇతరులతో లేని శాంతము, దయా, క్షమాగుణములు ఈతనిలో చూచి ఈతని పాలనమునకు ఎంతగానో ఆందఱును ఆనందించుచున్నారు. ఇంకను మునుముందు తోటలు నవరించి సమ సంస్థలను పునర్నిర్మాణముచేసి సర్వ స్వతంత్ర్యకై అందఱచే ఇంకను ఎక్కువగా తీసి తినిపించగలదని మనము ఆశింపవచ్చును.

ఏదేని ఒకటి చూచినపుడు అందుండి ఎంతో నేర్చుకొను గుణము అందఱిలో నుండదు.

చాలమంది నిష్ఫల దర్శనము మాత్రమే చేయుదురు. కొలదిమంది రాము దర్శించినది సార్థకము చేసికొందురు. దర్శించినదానిలో నేర్చికొనినది అనుభవముతోనికి దింపి ఫలోన్ముఖమునకు దెచ్చుకొందురు. ఇట్టివారే జీవితరంగమును విజయవంతముగా పులచుకొనగలరు. శ్రీ వేంకటరాయడు ఈ కోపరు చెందినవాడని ఆతని ఈ చిన్నతనము

నందలి కొన్ని జీవితఘట్టములు స్పష్టముగా వెల్లడించుచున్నవి. ఈతనిలో బాల్యమున బీజపాయములై ఇంకను ఫలదశకురాని యంశము లెన్నో యుండకతప్పవు. అవన్నియు ఉత్తరకాలమున ఎంతో అభివృద్ధితో ఫలింపగలవని మనమాశింతము.



శ్రీ పెండ్తాల వెంకటరాయుడుగారు



శ్రీ పెండ్యాల నరేంద్రనాథ్ చౌదరిగారు

శ్రీ తిమ్మరాజుగారు - ఉపాధ్యాయులు

శ్రీ వడ్లమాని సోమశేఖరం

జననము.

పశ్చిమగోదావరిజిల్లా తణుకు గ్రామమున శ్రీ ముళ్లపూడివారి కుటుంబము సకలవిశ్వర్యములకు, భోగభాగ్యములకు పేరెన్నికగన్నది. ఈ కుటుంబము ఆదినుండియు రైతుకుటుంబము. ఇందు శ్రీ వేంకట్రాయుడుగారు “రైతురాయుడు” అని జిల్లాలో పేరుగాంచిరి. ఈయనభార్య అక్కాయ్యమ్మగారు. ఈపుణ్యదంపతులకు 1901 సంవత్సరము అక్టోబరు 10వ తేదీ తెల్లవారుజామున సింహాలగ్నమునందు మగశిశువు జన్మించెను. అదివరకు ఆడుబిడ్డలేగాని మగపిల్లలు లేనందున ఈ శిశువును అల్లారుముద్దుగా పెంచుచు తాతగారి పేరు పెట్టిరి. అప్పటినుండియు ఈ బిడ్డని “తిమ్మరాజు” అని పిలువసాగిరి.

బాల్యము.

శ్రీ రాయుడుగారికి ఆరుగురు ఆడుపిల్లలు, ఒకడే మగబిడ్డ. ఆ మగబిడ్డడే శ్రీ తిమ్మరాజుగారు. ఐదుగురు బిడ్డలతరువాత పుట్టుటచే ఎంతో అల్లారుముద్దుగా ఆయనను పెంచసాగిరి. ఈయనకు ఆరవ సంవత్సరము రాగానే శ్రీ శిష్టాకృష్ణమూర్తిగారిచే విద్యాభ్యాసమునకు నాంది జరుపబడినది. తదుపరి శ్రీ నాదెళ్ల శేషయ్యగారిచే అక్షరాభ్యాస మహోత్సవము వైభవముగా జరిపించి బడిలో వేసిరి. ‘పూవుపుట్టుట తోనే పరిమళించును’ అనునట్లు శ్రీ తిమ్మరాజుగారిలో ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసకాలమునుండియే బంధువులన్నను మిత్రులన్నను ప్రేమ, ఆదరాభిమానములు మిక్కుటముగా పొడచూపినవి. ఆగర్భశ్రీమంతులైనను, అల్లారుముద్దుగా పెరిగి

నను హెచ్చు, తగ్గు, గొప్ప, పేద భావములు లేక మిత్రులతోనే కలసిమెలసిఉంచుచు, ప్రేమించుచు, క్షణమైనను వారిని విడువకుండుట వారినహజగుణము. ఆగుణము ఇప్పటికిని మార్పు చెందక అభివృద్ధి చెందినది.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారు తోడివిద్యార్థులతో కలిసి తరగతిలో అల్లరులు చేయుట, కొట్టుకొనుట మొదలగు చిలిపిచేష్టలుచేయుట, గోడకుర్రీచేయుట, కోదండముతీయుట మొదలగు శిక్షలు అనుభవించుట, తోడి స్నేహితులతో పొలములకు వెళ్లుట, కోతికొమ్మచ్చులాడుట, కాలువలో స్నానములు చేయుట, తండ్రిగారికి ఈ విషయములు తెలిసి ఆయన బాగుగా దండించుట, అటుతరువాత ఒక్కగాని ఒక్కబిడ్డను కొట్టినందుకు చాటున పశ్చాత్తాప పడుటకూడ జరిగెడివి.

సె క ం డ రీ వి ద్య.

1909వ సంవత్సరములో స్థానిక హైస్కూలు నందు మూడవతరగతియందు ప్యవేశము. శ్రీ ఈమని వెంకయ్యగారు అధ్యాపకులు. వారు రెండుపూటలు ఇంటికివచ్చి విద్యగరిపెడివారు. ఈప్రాయమున శ్రీ తిమ్మరాజుగారియందిమిడి యున్న జాతీయభావములు, వారి మనస్తత్వము ప్రస్ఫుటము కాజొచ్చినవి. మహాపురుషుల చరిత్రలన్నను, వీరుల కథలన్నను, పూర్వుల పరాక్రమము తెలుపు నాటకములు, పాటలన్నను ఎంతో ఆసక్తిచూపుట, బొబ్బిలికథ ఎవరైనను చెప్పించుచుండిన అవటకువెళ్లి కూర్చుండి శృద్ధగా వినుట, ఆకథ ఆఖరు అగువరకు తండ్రిగారు ఎంతమంది వొకరులను పంపినను వారిని తమవద్దనే కూర్చుండ బెట్టుకొని కథ ముగిసిన తరువాత వారితోకలిసి యింటికి వెళ్లుటయు జరిగెడిది. సాధువులు ఎవ

రైనను వచ్చిన వారితో ప్రొద్దుపుచ్చుట వారువేయు ఆసనములు వరికించుట, నేర్చుకొనుటకూడవారికి అలవాటైనది. ఆ అలవాటు ఇప్పటికిని పోలేదు. ఇప్పుడుకూడ తెల్లవారుజామున నాలుగుగంటలకే లేచి ఆసనములు వేయుట, ఇంటిలోని బాలురచే వేయించుటకూడ కలదు.

సెకండరీవిద్య శ్రద్ధానర్తులలో లభ్యించిరి. మూడవపాఠశాలలోనికి వచ్చినప్పటినుండి తరగతి పాఠ్యపుస్తకములకంటె మహాపురుషుల జీవితచరిత్రలమీద, జాతీయ గ్రంథములమీద అభిరుచి ఎక్కువఅయినది. బడి విడిచినపిమ్మట శ్రీ కొండూరి నరసన్నగారితోకలిసి పొలములో కూర్చుండి స్వామివివేచనందుని జీవితచరిత్ర వారు చదువగా వినువారు. అనంతరరాలముకూడ శ్రీ వేమూరి రామకృష్ణారావుగారు బాలగంగాధర తిలక్ జీవితచరిత్రను, శ్రీ వేదల సూర్యనారాయణశర్మగారు ముద్రారాక్షస నాటకమును, చౌటి ల్యుని అర్ధశాస్త్రమును చదువగా వినుచుండెడివారు.

వి వా హ ము.

25-5-1915వ సంవత్సరములో తూర్పుగోదా వరిజిల్లా రాజోలుతాలూకా పెడపట్న అగ్రహార నివాసులు శ్రీ బోళ్ల సుబ్బారాయుడుగారి రుమాతై చిరంజీవి వేంకటరమణమ్మను ఇచ్చి అలివై భవముగా వివాహము జరిపించినారు. శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి 1917లో అడుబిడ్డకలిగినది. ఆమెకు "అచ్చాయమ్మ" నామకరణము చేసిరి. పిదప 1921లో మగబిడ్డ కలిగినాడు. ఆ బిడ్డకు "సత్యహరిశ్చంద్రప్రసాద్" అని పేరుపెట్టిరి. ఈవిధముగా విద్య, సీరి, సంపద, దిన దినాది వృద్ధిపొందుచు వచ్చినది.

1921లో గాంధీమహాత్ముని శంఖారావము ఆసేతు హిమాచలపర్యంతము మారుమోగినది. హూణవిద్యా బహిష్కరణము. విదేశవస్త్రదహనము, స్వదేశవస్త్రపుల ఆదరణము: ఖద్దరుధారణ, జాతీయవిద్యాభ్యాసము దేశములో ప్రారంభమైనవి. అనేక జాతీయవిద్యాలయములు దేశములో నెలకొల్పబడసాగినవి. మహాత్ముని పిలుపు వీనుల పడగానే శ్రీ తిమ్మరాజుగారు తణుకులో నాయకత్వము వహించిరి. హూణవిద్యకు స్వస్తిచెప్పిరి. విదేశవస్త్రదహన మొనరించి ఖద్దరుదీక్ష వహించిరి. జాతీయవిద్యాలయస్థాపన: ఆ వెంటనే తణుకు టవున్ హాలునందు జాతీయ విద్యాలయమును నెలకొల్పిరి. అందు శ్రీ ఆలమూరి రాజగోపాలరావుగారు, శ్రీ కొండూరి నరసన్నగారు, శ్రీ పొక్కులూరి సాంబశివరావుగారు, శ్రీ నండూరి ఫార్థసారథిగారు తమ హైస్కూలు ఉపాధ్యాయ పదవులకు రాజీనామాల్పిచ్చి జాతీయ విద్యాలయమున ఉపాధ్యాయులుగాచేరి పనిచేయసాగిరి. శ్రీ తిమ్మరాజుగారిలోపాటు వారి మిత్రులు డాక్టర్ శ్రీ నాదెళ్ల వేణుగోపాలము, వేంకటాద్రి, జనాబ్ గాస్ మొహిద్దీను మొదలగువారు విద్యాలయమున ప్రవేశించిరి; అప్పటినుండి జాతీయభాషయగు“హిందీ” మీద వీరికి అభిరుచి కలిగి శ్రీ కనకదండి సోమయాజులుగారివద్ద హిందీ అభ్యసంప మొదలు పెట్టిరి. తదుపరి బెజవాడలో కాంగ్రెస్ వర్కింగు కమిటీ సమావేశము 31 మార్చి 1 ఏప్రిల్ 1921 లో గాంధీమహాత్ముని ఆధ్వర్యమున జరుగగా దానికి శ్రీ తిమ్మరాజుగారు హాజరైనారు. అది ముగిసినపిమ్మట మంగళగిరి, కొండవీడు, కొండపల్లి వగైరాలకు వినోదయాత్ర గావించి ఇల్లు చేరుకొన్నారు. దీనితో శ్రీతిమ్మరాజుగారికి జాతీయనాయకులన్నను. చరిత్రలన్నను. చరిత్రా

త్మక పృథేశములన్నను భక్తిశృద్ధలు మరింతగా పెరిగినవి. ఇట్లు రెండుమూడు సంవత్సరములు జాతీయవిద్యాలయమున గడచినవి.

స్థానికసంస్థలయందు పృవేశము, పృజాసేవ: 1923లో తణుకుతాలూకా బోర్డునకు వైస్ ప్రెసిడెంటుగా ఎన్నుకొనబడి స్థానికసంస్థలలో ప్రవేశించిరి. తరువాత ఎన్నికలలో తాలూకా బోర్డు ప్రెసిడెంటుపదవికి పోటీచేసి గెలుపొందిరి. అప్పటినుండి వరుసగా అన్నిఎన్నికలలోను ప్రెసిడెంటుపదవికి పోటీచేసి గెలుపొందుచు తాలూకా బోర్డులు రద్దఅయ్యేవరకు ఆపదవిలో 22 సంవత్సరములు ప్రజాసేవచేసిరి.

1927 నుండి 1933 వరకు జిల్లాబోర్డు సభ్యులుగాను, ది. 7—11—1934 మొదలు 10—4—1953 వరకును 23—3—1956 నుండి 31—3—1959 వరకు మొత్తము 22 సంవత్సరములు తణుకు పంచాయతీబోర్డునకు అధ్యక్షులుగాను ఎన్నుకొనబడి పృజారంజకముగా పరిపాలన సాగించిరి. వ్యక్తిసంస్కారమునకు, సంఘపరిణామమునకు నేటి భారత రాజ్యాంగమున గ్రామపంచాయతీయే పృథమ సోపానమనియు, గ్రామసౌభాగ్యమే దేశసౌభాగ్యమనియు, గ్రామాభివృద్ధియే దేశాభివృద్ధియనియు వీరిఅభిప్రాయము, తదనుగుణముగా తణుకుపంచాయతీని తీర్చిదిద్దిరి. వీరి పరిపాలనాకాలములో తణుకు పంచాయతీ బహుముఖములుగా అభివృద్ధిచెంది ఈ జిల్లాలోని పంచాయతీలన్నిటిలోను అత్యుత్తమమైనదిగా పేరెన్నికగన్నది. ఇట్టి భావములుగలవారు ఇంత కాలము ఆధ్యక్షులుగానుండి పాలించుభాగ్యము చాల తక్కువగ్రామములకు అభియుండును.

కళత్ర వియోగము.

కాలమొకేరితి గడువదుగదా! వెలుగునీడలు, సుఖదుఃఖములు, శీతోష్ణములు ఇట్టి ద్వంద్వముల కలయికయే కాలస్వభావము. 11-11-1923వ సంవత్సర కాత్తికశుద్ధ చతుర్థి నాడురాత్రి శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి కళత్రవియోగము సంభవించినది.

తదుపరి 24-4-1924లో గుంటూరు జిల్లా ఇంటూరు వాస్తవ్యులు శ్రీ కాట్రగడ్డ శ్రీరాములుగారి పుత్రిక కమలాదేవిని వివాహము చేసికొనిరి. ఈ ద్వితీయ కళత్రమునకు ముగ్గురు కుమార్తెలు, ఒక కుమారుడు జన్మించిరి. 1927 లో జన్మించిన ఈ మగపిల్లవానికి “నరేంద్రనాథ్” అని నామకరణముచేసిరి. అప్పటినుండి వీరి కుటుంబము మరింత సరిసంపదలతోను. భోగ భాగ్యములతోను వైభవముగా ఆనందముతో అలరారుచున్నది.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారు — ఉపాధ్యాయులు : దేశభక్త్యదయమునకు గ్రామాభివృద్ధి ఎంత ముఖ్యమో ప్రజలలో విద్యాభివృద్ధికూడ అంత కంటె ముఖ్యమైనదని శ్రీ తిమ్మరాజుగారి స్థిరాభిప్రాయము, సుశీఘ్రతన పౌరుడే దేశసౌభాగ్యమును తీర్చిదిద్దగలడు. ఈశీఘ్రబాల్యమునుండియే అభ్యసంపవలెను. వానికి ప్రాథమికపాఠశాలలే పునాదులు. ఈపాఠశాలలు యోగ్యతగల ఉపాధ్యాయులచే నడుపబడవలెను. కృషిశీఘ్ర, నీతి, సహనము, విశ్వబంధుత్వము చిన్నతనము ననే బాలురకు అలవరుప వలెననియు, ఇట్లు ఆలవరచుకొనిన నేటి బాలురే భావిపౌరులై దేశమును తీర్చిదిద్దగలరనియు, శ్రీ తిమ్మరాజుగారి దృఢవిశ్వాసము.

వరుసగా తొమ్మిదేండ్లు తణుకు తాలూకా బోర్డు అధ్యక్షులుగానుండి వారుచేసినసేవ మరువ

రానిది. తాలూకాలోని గ్రామాల అభివృద్ధి లంఠయు వారిపేరునే ఆశ్రయించుకొనియున్నది. బాటలు లేని గ్రామములకు రోడ్లు, దిక్కును మ్రొక్కును లేకమృత్యువాత పడవలసివచ్చుచోట్ల వైద్యశాలలు స్థాపింపజేసిరి. అన్నిటికంటె ముఖ్యమైనది చదువుసంధ్యలులేక పిల్లలు చిరుగుదులను గ్రామాలలో పాఠశాలలు నెలకొల్పిట గమనించుచుగిన విషయము. ఆయన పరిపాలనాకాలములో తణుకు తాలూకాలోని ప్రతిగ్రామములోను ప్రాథమికపాఠశాల నెలకొల్పబడినది.

శ్రీ రాయదుగారిది పృథ్వీసాయక్షేత్రము. శ్రీ తిమ్మరాజుగారిది బాలబాలికల మనోవికాసక్షేత్రము. ఏవిధమైన పిచ్చిగీతలులేని బాలబాలికల మానసిక ఫలకములందు చక్కని సుస్థిరమైన అక్షర బీజములనాటి అంకురింపజేసి వృద్ధిగావించువాడు ఉపాధ్యాయుడు అనియు. అతడు సర్వస్వర్థునుడు, సదాచారి, సత్కర్మనిరతుడు, అదర్శవంతుడు అయి యుండవలెననియు, అట్టి బిడ్డల యొద్ద విద్యనేర్చి విద్యార్థులు సకలగుణ సంపన్నులగుదురనియు శ్రీ తిమ్మరాజుగారి విశ్వాసము. అందుచేతనే ఉపాధ్యాయులను నియమించుటలో ఒకరి సిఫారుసులను సరకుగొనక, ఉపాధ్యాయుని స్వయముగా పరికించి, పరీక్షించి యోగ్యతగలవాడిని నిర్ణయించుకొన్న తరువాత అతనిని నియమించు పాఠశాల, గ్రామముల వాతావరణము, పరిస్థితులు ఆతనికి తెలియజెప్పి సర్వవిధముల యోగ్యతగల ఉపాధ్యాయుడననిపించు కొనుమని హెచ్చరించి ‘ఆర్డరు’ చేతికిచ్చి పంపెడివారు. అంతటితో ఉరకుండక కొలదిరోజులలో ఆగ్రామమునకేగి. ఆ ఉపాధ్యాయునిగురించి గ్రామ పెద్దలను భోగట్టాచేసి అతని లోటుపాట్లను తెలిసికొనుట. అతనిని గౌరవముగా ఉపయోగించుకొను

డని తెలుపుటకూడకలదు. ఈవిధముగా ఉపాధ్యాయులను కంటికి రెప్పవలె కాపాడుచు వారిని తమ వృత్తిలో నిపుణత సంపాదించుటని ప్రోత్సహించెడివారు.

ఉపాధ్యాయుల నియమించునపుడు పార్టీ పక్షపాతముగాని, కులమతభేదముగాని ఎన్నడును పాటించలేదు. వ్యక్తి ఏపార్టీకి చెందినవాడైనను, యోగ్యతగలవాడని తెలియగనే పిలిచి ఉద్యోగ మిచ్చెడివారు. కాని ఒకమాట చెప్పకతప్పదు. ఏమన, గురుపదవికి అనాదినుండియు అగ్రజాతి వారే అర్హులనియు, వారి ఆచారవ్యవహారములు, నడవడి. ఉచ్చారణము, బాలబాలికలు పిన్న వయసున అలవరచుకొందురనియు, అందుచే అవి వారి మనముల స్థిరపడుననియు శ్రీ తిమ్మరాజుగారిభావము. అందుచేతనే వారు నియమించిన ఉపాధ్యాయులలో నూటికి తొంబదితొమ్మిది మంది బ్రాహ్మణోపాధ్యాయులే.

“ఆరారేదై ప చతురాస్తరక్రయంతి పరేంగితమ్” “చతురులు ఆరారమునుబట్టియే ఇతరుల మనోభిప్రాయమును ఊహింతురు” ఈక్రింది శ్రీ తిమ్మరాజుగారియందు అక్షరశః సూరీభవించినది. ఆయన పాఠశాలల తనిఖీకి వెళ్లినపుడు ఉపాధ్యాయుల విద్యార్థుల మనస్తత్వములను ముఖములు చూచియే గ్రహించెడివారు. తామే బాలబాలికలను పశ్యలడిగెడివారు. తరగతిలో ఏ విద్యార్థులు చురుకైనవారో వారి ముఖవర్చస్సు, హావభావములనుబట్టి కనిపెట్టెడివారు. ఉపాధ్యాయుడు సూక్ష్మబుద్ధులనే ప్రశ్నలడుగుట కుద్యమించినపుడు మందబుద్ధి కలవారిని తమకుతోచిన బాలబాలకులను పశ్యింపుమనెడివారు. అంతటితో సోమరి ఉపాధ్యాయుని ఆటకట్టు అగుచుండెడిది.

ఈవిధముగా ఏ ఉపాధ్యాయుని శక్తిలో ఎటి శక్తి యిమిడియున్నదో అతనికి ఏయే విషయములందున అనగా సాహిత్యమున, సంగీతమున, చిత్రలేఖనమున మరియు ఇతరకళలయందు అభిరుచి యున్నచో గ్రహించెడివారు, అంతటితో ఊరుకుండక వారిని తరచుగా తమవద్దకు పిలిపించి, ప్రోత్సహపరచి, మురిపించి, ఆశలుకొలిపి, చేయాతనిచ్చి వారిని ఉన్నతస్థితికి తీసికొనివచ్చెడివారు.

ఇచట స్వకీయమైనట్టియు, నేనుస్వయముగా ఎరిగినట్టియు. కొన్ని విషయములను ఉదాహరించుట ఉచితమని వానిని పొందుపరచుచున్నాను. నేను తూర్పు గోదావరిజిల్లా అమలాపురము తాలూకా “పేరూరు” ఆగ్రహార వాసుడను. అది కోనసీమ. కారణాంతరమున పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా కొవ్వూరు తాలూకా ఎర్నగూడెం ప్రాథమిక పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయునిగా పనిచేయుచుంటిని. ఇది రెడ్డిసీమ. అప్పుడు కొవ్వూరు; తణుకు తాలూకాలు కలిసి ఒకే బోర్డుగా నుండెడివి. 1928లో శ్రీ తిమ్మరాజుగారు ఈ బోర్డునకు అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకోబడిరి. వారు ఎర్నగూడెం మా స్కూలునకు తనిఖీకివచ్చిరి. నాలోని యే విషయము వ్యధమదర్శనమున వారి హృదయము నాకర్పించినదో నేను చెప్పజాలను. అప్పటి నుండియు నాపై అవ్యాజకరుణ వారికి కలిగినది. కోనసీమవాడనని తెలియుటతోడనే రెడ్డిసీమనుండి వసిష్ఠనదీతీరముననున్న తణుకు తాలూకాలోని “ఖండవిల్లి” గ్రామ ప్రాథమికపాఠశాలకు నన్ను 1930 ఫిబ్రవరి 15వ తేదీనిబదిలీచేసిరి. నేను అచట చేరిన తరువాత ఖండవిల్లివచ్చి అచట గ్రామపెద్దలను క్షత్రియులతో మీకు యోగ్యత

గల ఉపాధ్యాయుని పంపించితిని. ఆయనను సగౌరవముగా ఉపయోగించుకొనుడని చెప్పిరి.

తదుపరి నేను హిందీ అభ్యసించుచున్నట్లును, ఒకటి రెండు పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణుడనైనట్లును తెలిసి నన్ను 1932లో బెజవాడ హిందీ విశారదమహావిద్యాలయమునకు పంపిరి. అచట “రాష్ట్రభాషావిశారద” పరీక్షయందు ఉత్తీర్ణుడనై తిరిగి వచ్చితిని. 1947లో నన్ను తణుకు జోర్డు పాఠశాలకు ఖండవిల్లనుండి బదిలీచేయించి అచటనుండి ఆ సంవత్సరములోనే జోర్డు హైస్కూలులో హిందీ పండితుడుగా నియామకము చేయించిరి. 1948లో వారి సొంతభర్తలతో మద్రాసు దక్షిణభారత హిందీ ప్యచారనథకు “ప్రచారక్” శిక్షణకు పంపిరి. పిమ్మట తమ ఆస్థానములో హిందీ పండితునిగా ఏర్పాటుచేసిరి. 1952లో వారి మాతృశ్రీ అక్కాయమ్మగారు పరమపదించినపుడు ఆమెపేరిట అరవకరముభూమి దానరూపమున నా కొనగి స్థిరనివాసము కల్పించిరి. ఈ విధముగా నాకు సర్వవిధముల తోడ్పడి నన్ను తణుకు నివాసిగాజేసి వారి స్వస్థలమున నిలిపిరి. నేను ఉద్యోగమునుండి రిటైర్ కాగా “ది ఆంధ్రా ఘగర్సులిమిటెడ్” వెంకట్రాయపుర మందలి “శ్రీ తిమ్మరాజు ప్రాథమిక పాఠశాల” యందు ఉపాధ్యాయునిగా నియమించి సహాయపడిరి. ఈ విధముగా ఒక సామాన్య ప్రాథమిక ఉపాధ్యాయుడనైన నాకు సర్వవిధముల తోడ్పడి అభివృద్ధికి తెచ్చిన శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి, శ్రీ ముళ్లపూడి కుటుంబమునకు నేను చిరకృతజ్ఞుడను. ఇటు తెందరినో వారు వృద్ధిలోనికి తెచ్చిరి.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి ఉపాధ్యాయులతోడిదే లోకమయినది. ఈ ఉపాధ్యాయులలో కవులు, గాయకులు, పండితులు, హరికథకులు, గృంథ

కర్తలు మొదలగు అన్నిరకములవారును కలరు. వారితోనే వారి నిత్యకాలక్షేపము చంద్రి రాయుడు గారి వ్యవసాయక్షేత్రమునకు వీరు “అంటి అంట నట్లుగా” నుండుటయు, శ్రీ రాయుడుగారింపను అదుపులోమాత్రము ఉంచి, చూచి చూచనట్లు నటించుటయు జరిగిపోయెడిది. అందుచే శ్రీతిమ్మ రాజుగారు పొలమునరేగినపుడు ఉపాధ్యాయులను వెంటబెట్టుకొని వెళ్ళెడివారు. అచట చేసినగట్టు మీద కూర్చుండి వారితో “మృచ్ఛకటికము” “ముద్రారాక్షసము” ఇతర సాహిత్యవిషయముల గూర్చి చర్చించుట, వారిచే చదివించుట, విమర్శించుట జరిగెడివి. ఈవిధముగా వీరి సాహిత్య మన్నను, దేశచరిత్ర, చరిత్రాత్మక ప్రదేశములు, నాయకులు, రాజులు అన్నను మరింత అసక్తి మెండైనది. అప్పటినుండి అన్వేషణ మరింత తీవ్రరూపము దాల్చినది.

పుత్ర వియోగము.

ఈసమయమున శ్రీ తిమ్మరాజుగారి ద్వితీయ పుత్రుడు సరేంద్రనాథుని విద్యాభ్యాసమునకు తగిన ఆదర్శప్రాయమైన గురుకులవిద్యాలయము నకై తమ మిత్రులును, గురువులును, హైస్కూలు ఉపాధ్యాయులును అగు శ్రీ నాదెళ్ల కృష్ణమూర్తి గారిలో అన్వేషణ ప్రారంభించి పెంకు గురుకుల విద్యాలయములు పరికించి తుదరాబాలుని “బుడి వాలీ”యందు ప్రవేశపెట్టిరి. ఆసరేంద్రనాథుడు లేవయనుననే ఓజస్వియ, తేజస్వియనయి, దాన శీలుడు, దయాశీలుడునయి, యశచ్చంద్రికలు వెద జల్లి కీర్తిశేషుడైనాడు. ఆసరేంద్రుని స్మృతి ప్రతీకముగా శ్రీ తిమ్మరాజుగారు “సరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి” స్థాపించిరి. ఈ మండలి అనేకులగు పండితులను, కవులను అసాధారణ ముగా సత్కరించినది — సత్కరించు చున్నది.

పెక్కుగ్రంథములను పక్కటెంచినిది - పక్కటెంచుచున్నది.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారి చిత్తవృత్తి విచిత్రమైనది—ఏదేని కార్యావసరమునకై కవులను, పండితులను ఉపయోగించుట యుక్తముకాదని వారిభావన. కవులును, పండితులును దినదినము రచనలు చేయవలెననియు అట్లు నిరంతర రచనలు వారి భావప్రచారమునకు హేతువులనియు కవి మానసమునందు సమధికముగా విశేషము లావిర్భవింపగలవనియు వారి ధృఢవిశ్వాసము. ఈ కారణముననే వారు తమ బృందములోని వారిలో శ్రీ నాదెళ్ల కృష్ణమూర్తి శ్రీ పండిత సత్యనారాయణరాజు, శ్రీ వేడుల సూర్యనారాయణశర్మ, శ్రీ మేడూరి వేంకట సోమమేశ్వర కృష్ణమూర్తి శ్రీ వేడుల సూరి మొదలగు ఉపాధ్యాయులను ప్రోత్సహించి, గ్రంథములు వ్రాయించి, వారి "రాయల ముద్రచాలయమున"న అచ్చొత్తించి "శ్రీ నరేంద్ర నాథ సాహిత్యమండలి" పేరిట ప్రచురించిరి.

బ న కు ని స్వర్గ వా స ము.

1943 ఫిబ్రవరి 18 వ తేదీని శ్రీ తిమ్మరాజుగారి తండ్రియైన శ్రీ రాయదుగారు స్వర్గములైరి. జమిందారీలయొక్కయు, కుటుంబముయొక్కయు యాజమాన్యము శ్రీ తిమ్మరాజుగారు వహించవలసివచ్చినది. కాని ఈయన సర్వభారమును తమ జ్యేష్ఠపుత్రులును తాతగారివద్ద తర్ఫీదు పొందినట్టి సమర్థులును, అగు శ్రీ హరిశ్చంద్ర ప్యసాదుగారిపైనుంచి తాము రాజ్ఞివలె, తామరాకుపై నీటిబిందువు విధమున మెలగసాగిరి.

తరువాత శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి రాత్రింబవళ్లు నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి అభివృద్ధి.

ఉత్తమగ్రంథములు వెలువరించుట, ఉపాధ్యాయులతోను, పండితులతోను సాహిత్యగోష్ఠి, యాత్రాస్థలములు, చరిత్ర ప్రసిద్ధ క్షేత్రములు దర్శించి అచటి విశేషములు పరికించుట, సాహిత్యసభలకు కవి సమ్మేళనములకు హాజరగుట, నిత్యకృత్యములైనవి. ఆయన యాత్రలకు, సభలకు, సాహిత్యగోష్ఠులకు, చరిత్రాత్మక ప్రదేశములు చూచుటకు ఎన్నడును ఒంటరిగా వెళ్లరు. ఆ యా విషయములయందు అభిరుచిగల ఉపాధ్యాయులను వెంటబెట్టుకొని వెళ్లి అచట పరికించిన విషయముల నన్నిటిని సాకల్యముగా వారిచే వ్రాయించి ఆ విశేషములు తమవద్ద పొందుపరచియుండురు. ఇట్టి యాత్రలో కొన్నిటిని ఇచట ఉదహరించుట ఉచితమని తలచుచున్నాను.

దేశ పర్యటనము

1940 లో శ్రీ నాదెళ్ల కృష్ణమూర్తిగారితో కలసి ప్రపంచ దివ్యజ్ఞాన సభలకు కాశీ వెళ్లి అచటనుండి గయ, ప్రయాగ. ఆగ్రా క్షేత్రములను దర్శించిరి.

1953 లో శ్రీ వడ్లమాని సోమశేఖరంగారిని వెంటబెట్టుకొని ఉత్తర హిందూస్థాన యాత్ర గావించి ఢిల్లీ, హరిద్వార్, హృషీకేశము, డేరాడూన్, ముస్సోరీ, భాక్సానంగల్, కురుక్షేత్రము, మధుర. బృందావనము, ఆగ్రా. గయా. జాట్నా, నలందా, రాజగృహ్, అలహాబాద్. కాశీ, సారనాథ్, కలకత్తా, భువనేశ్వర్, పూరీ, జగన్నాథ్ ల దర్శించి ఆ యా ప్రదేశముల చరిత్రాత్మక, మతవిషయక, సాంస్కృతిక, పుణ్యక్షేత్ర విశేషములను వారిచే వ్రాయించిరి. ఈ యాత్రలో వారి మాతృ శ్రీ అక్కాయమ్మగారి చితాభస్మమును

హృషీకేశమున గంగానదిలో కలిపిరి. గయా శ్రేత్రమున ఆమెకు పిండోదకముల వదలిరి.

1954 లో శ్రీ మేడూరి వేంకటసోమేశ్వర కృష్ణమూర్తిగారిని వెంట నిడుకొని ఓరుగల్లు విజ్ఞానయాత్ర గావించి అచటి దుర్గములను, శిథిలావశేషములను, శిలాశాసనములను శిథిల దేవాలయములను పరికించిరి. ఈ యాత్రా సమగ్ర చరిత్ర శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారిచే వ్రాయించి పొందు పరిచిరి.

శరీరబలమున మిన్నయైన 'ఆంధ్రవస్తాద్' స్వర్గీయ శ్రీ కోడి రామమూర్తినాయుడుగారి జీవిత చరిత్రను సమగ్రముగ వ్రాయింప దలచి శ్రీ చెముటూరి సుబ్బారావుగారిని వెంట నిడుకొని కాకినాడ, విశాఖపట్టణము, విజయనగరము మొదలగు చోట్ల కేగి నాయుడుగారి జీవిత విషయములు, ఫోటోలు, సంగ్రహించి తెచ్చిరి. ఇంకను కొంత భోగట్టా జరుగవలసి యుండుటచే పుస్తకము ఇంతవరకు అచ్చునకు రాలేదు. (ఇటీవల ది 29-12-1966 వ తేదీని 29 వ ఇండియన్ హిస్టారికల్ కాంగ్రెస్ గోల్డెన్ జూబిలీకి ఆహ్వానము రాగా మైసూరు వెళ్లుచు బెంగళూరులో ఆగి శ్రీ కె. వి. అయ్యంగారిని కలసికొని శ్రీరామ నూర్తినాయుడుగారిని గురించి కొన్ని విషయములు సేకరించిరి. కొద్దికాలములో పుస్తకము అచ్చునకు రాగలదు.

1959 ఫిబ్రవరి 13 వ తేదీని శ్రీ తిమ్మరాజుగారు శ్రీ దేవరపల్లి సురేంద్రమోహన్ చౌదరిగారితోను. శ్రీ దెందుకూరి సోమేశ్వరరావు గారితోను, శ్రీరామారావుగారితోను తెలంగాణా చరిత్రక విజ్ఞానయాత్ర గావించిరి. ఈ యాత్రలో రామప్ప

గుళ్లయందలి శిల్పి చాతుర్యము. ఖమ్మంమెట్టు దుర్గము వరంగల్లు, అచటి దేవాలయములు, శిథిలావశేషములు, శిల్పము కాకతీయులనాటి అవశేషములైయున్న శిలావిగ్రహములు, నాట్యభవనములు, కొలనుపాక గ్రామములోని జైన దేవాలయము, జఫల్ గడ్డ, బీదర్ దుర్గములు మొదలగునవి పరికించిరి. లిరుగు ప్రయాణములో హైదరాబాద్ చేరి అచట చూడదగు కట్టడములు, ఉస్మానియా యానివర్సిటీ, ఫారిశ్యామిక పృథేశములు చూచిరి. తరువాతరోజున "బీదర్" దుర్గమును, నానక్ ఝా మొదలగునవి చూచి మరల హైదరాబాద్ చేరిరి. ఆ మరునాడు నల్గొండ దుర్గమును సందర్శించి రాత్రికి మరల హైదరాబాద్ చేరుకొని మరునాటి ఉదయమున బయలుదేరి స్వస్థలమగు తణుకు చేరిరి—ఈ ప్రయాణమును తమ కారులో సుమారు 1200 మైళ్లు వారము రోజులలో ముగించి చాల చారిత్రక, విజ్ఞాన విషయములను గ్రహించిరి. ఈ యాత్రావిషయములను సమగ్రముగ శ్రీ రామారావుగారిచే వ్రాయించి పొందుపరచిరి.

1963 డిసెంబరు 27 వ తేదీని పూనాలో జరిగిన అఖిలభారత ఇతిహాసకాంగ్రెస్ రజతోర్సవ సమావేశమునకు శ్రీ మేడూరి వేంకటసోమేశ్వర కృష్ణమూర్తి, శ్రీ చెముటూరి వేంకటసుబ్బారావు గారుతో హాజరైరి. ఆ సమావేశములో పాల్గొనుటయే గాక యఅవాడ జైలు, ఆగాఖాన్ భవనము, మహారాష్ట్ర పీఠావళి శనివారవాడా దుర్గము, పూనా విశ్వవిద్యాలయము, చరిత్ర పృస్థిద్ధములైన యితర దుర్గములు, బాలగంగాధరతిలక్ నివసించిన భవనము దర్శించిరి. పూనాలో శ్రీ కె. సువర్ణ గద్దే అప్పారావు, తదితర ఖితులను,

మహామహాపాధ్యాయ శ్రీ పోర్టార్, ఖరే, షెర్వానీ గారలను, ఇతరదేశములనుండి వచ్చిన “హిష్టరీ డెప్యూటీంగు హెడ్సు”ను కలిసికొనిరి. పూనా నుండి తిరుగు పర్యాణములో చరిత్ర పృసిద్ధములైన నల్లదుర్గ, షోలాపూర్, పిల్లలమర్రి, అచటి దేవాలయములు, ఉండుకోట సందర్శించిరి.

1964వ సంవత్సరములో శ్రీ వాసిరెడ్డి గోపాలకృష్ణప్రసాద్ గారితో కలసి తెలంగాణాలో దేవరకొండ, పానగల్లు మొదలగు చరిత్రప్రసిద్ధములగు దుర్గములను దర్శించి, అచటి రాజులు, వారి చరిత్ర, ఏలుబడి మొదలగు విషయముల సంగ్రహించిరి.

1966 డిసెంబరు 21న మైసూరులో జరుగు 28వ ఇండియన్ హిష్టరీ కాంగ్రెస్ ఆహ్వానము పురస్కరించుకొని శ్రీ మేడూరి వేంకట సోమేశ్వరకృష్ణమూర్తి, శ్రీ చెముటూరి సుబ్బారావు గారలతో మైసూరు వెళ్ళిరి. మార్గమున బెంగళూరు లో ఆగి అచట చూడదగిన లాల్ బాగ్, కబున్ పార్కు, నంది, విధాన్ సభ మొదలగు వానిని దర్శించిరి.

మైసూరులో యూనివర్సిటీ కాంపౌండులోని మానస గంగోత్రి అను పేడగల హిష్టరీ డిపార్టు మెంటునందు ఈ సభలు జరిగినవి, మైసూరులో ముఖ్యముగా చూడదగిన మహారాజా పేలేస్, మ్యూజియమ్, చాముండేశ్వరీ ఆలయము, నంది, పృథ్వీ విభ్యాతిచెంది రాత్రిపూట వివిధరంగుల మేళవింపుతో కళకళలాడు “బృందావన్ గార్డెన్సు” కృష్ణరాజేంద్రసాగర్ ఆనకట్ట, నిషాత్ బాగ్ మొదలగు ప్రదేశములు చూచిరి.

సభల అనంతరము కమిటీవారిచే ఏర్పాటు చేయబడిన ఎస్కర్షన్ లో పాల్గొని చరిత్రాత్మకమైన, టిప్ సుల్తానుకు ఆవాసమైన శ్రీరంగపట్టణము, అతని వేనవి భవనము, గోరీ మొదలగు వానినిచూచి, ఆ మరునాడు 1-1-1967వ జైనులకు అతి పవిత్రమైన ప్రదేశములు శ్రావణ బెల్గోళా (గోమతేశ్వరము) హోయసల వంశస్థులచే నిర్మింపబడిన బేలూరు, హలీబీడ్ (ద్వార సముద్రము) చెన్నకేశవస్వామి, హొయిసలేశ్వర ఆలయములను వానిశిల్పకళను దర్శించిరి. డాక్టర్ ఎమ్. పి. సేన్, డా. పుషాల్కర్, డా. దీక్షిత్, డా. షెటీ, గోఖలే ప్రముఖులతో చరిత్ర విషయములు చర్చించిరి.

1967 డిసెంబరు 21 తేదీన పాటియాలాలో 29వ ఇండియన్ హిష్టరీ కాంగ్రెస్ ఆహ్వానము పురస్కరించుకొని శ్రీ మేడూరి వేంకట సోమేశ్వరకృష్ణమూర్తి, శ్రీ చెముటూరి సుబ్బారావు గారలతో పాటియాలా వెళ్ళిరి. మార్గమున ఢిల్లీలో ఆగి జంతర్ మంతర్, లక్ష్మీనారాయణ దేవాలయము, భిల్లాభవనము, ఎర్రకోట, త్రిమూర్తి భవనము, శాంతిభవనము మొదలగువానిని దర్శించిరి. లక్ష్మీనారాయణ దేవాలయమందలి ప్రాచీన చక్రవర్తుల శిలావిగ్రహములు వారిని మిక్కిలి ఆకర్షించినవి.

ఈ పర్యటనలో సికిందరా. ఆగ్రా, ఖతే పూర్ సిక్కి, దయాల్పూర్ లలో మొగలాయీచక్రవర్తుల కోటలు, నవాధులు, తాజ్ మహల్, ఇతర భవనములుచూచిరి. తాజ్ మహల్ ముందుకూర్చొని మిత్రులతో ఫోటో తీయించుకొనిరి.

ఈ పర్యటనలో సికిందరా. ఆగ్రా, ఖతే పూర్ సిక్కి, దయాల్పూర్ లలో మొగలాయీచక్రవర్తుల కోటలు, నవాధులు, తాజ్ మహల్, ఇతర భవనములుచూచిరి. తాజ్ మహల్ ముందుకూర్చొని మిత్రులతో ఫోటో తీయించుకొనిరి.

1967 డిసెంబరు 30, 31 తేదీలు మరియు 1968 జనవరి 1వ తేదీని పాటియాలా యూనివర్సిటీలో జరిగిన ఇండియన్ హిష్టరీ కాంగ్రెస్ సమావేశములకు హాజరైరి. పాటియాలాలో మోతీబాగ్, ముబారక్ కిలా, మ్యూజియమ్, నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సోఫిస్టికేటెడ్ రిసెర్చ్ దర్శించిరి.

సభల అనంతరము 2 జనవరి నాడు హిష్టరీకాంగ్రెస్ వారిచే ఏర్పాటుచేయబడిన విజ్ఞాన యాత్రతో పాల్గొని సర్ హింద్. ఆనందపూర్, నంగల్ డామ్ చూచిరి. చండీఘర్ లో ఆగి అచట మాడదగిన సుఖనాలేక్, హైకోర్ట్, సెక్రటేరియట్ దర్శించిరి.

ధిల్లీలో శ్రీ చిట్టూరి సత్యనారాయణ. శ్రీ వేదుల వాణీప్రసాదరావు, శ్రీ మేడూరి వేంకటసుబ్బారావు, శ్రీ వాత్సవ మున్నగు మిత్రులను చూచిరి.

హిష్టరీకాంగ్రెస్ సభల సందర్భమున శ్రీయుతులు డాక్టర్ ఫౌజాసింగ్, డాక్టర్ బిపిన్ చంద్ర, డాక్టర్ జి. యస్. దీక్షిత్, డాక్టర్ సతీష్ చంద్ర, డాక్టర్ పంచానన్ లాల్ మిశ్ర ప్రభృతులతో చరిత్ర విషయమై చర్చలు సాగించిరి.

ఆదినుండియు వీరిది రైతుకుటుంబమగుటచే శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి వ్యవసాయక్షేత్రములన్నను, ఉద్యానవనములన్నను ఎక్కువ ముక్కువ. వీరు గావించిన ప్రతియాత్రయందును వ్యవసాయక్షేత్రములను నర్సరీలను చూచుట, కాయగూరల పూలమొక్కల విత్తనములు అంట్లు మొక్కలు సేకరించి వారి స్వస్థలముల పెంచుట వారికి ఆనందము, ప్రాంతమున లేని అనేకరకముల మొక్కలను, చెట్లను తెచ్చి నాటించి పెంచుచుందురు.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారు సాహిత్య జిజ్ఞాసువులు. ఆయన తమ జీవితమును ముఖ్యముగా ఉపాధ్యాయులతోను, కవి పండితుల సాంగత్యముతోను కవితాగోష్ఠులు పండితసభలు జరిపించుటతోను, కవి పండితులకు ఉచితసత్కారముల చేయుటతోను, విషయములను గ్రహించి, జీర్ణముచేసి కొనుటతోను ఇప్పటివరకు గడుపుచున్నాడు. ఆయన గడించిన అనుభవము ఆపారము. "అనుభవమునకు మించిన విద్యలేదు" అని షెర్డెలు చెప్పెదరు,

ఆయన ఉపాధ్యాయులుకారు. కాని ఉపాధ్యాయులకు ఉపాధ్యాయులు. కవికారు కాని ఆయనది కవితాహృదయము, సాహిత్య నిర్మాణము చేయలేదుకాని "సాహితీవల్లభులు". ఆయన ప్రత్యక్ష జ్ఞానము, అనుభవము, సాహిత్యసేవ గ్రహించియే అంద్రప్రదేశ్ సర్కారువారు ఆయనను ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యఅకాడమీ సభ్యులుగ నెన్నుకొనిరి. అంతియేకాదు. ఇటీవల అఖిలభారత తెలుగు రచయితల సంఘమునగు ఉపాధ్యక్షులుగను, నవ్యసాహిత్య పరిషత్తునకు అధ్యక్షులుగను ఈయన ఎన్నుకొనబడిరి.

బిరుదములు.

శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారు అధ్యక్షులుగ ది 13-10-65న శ్రీ మల్లపూడి తిమ్మరాజుగారి 63వ జన్మదినోత్సవముజరిగెను. అనాటి సభయందు శ్రీ జమ్మలమడక మూడవ రామశర్మగారు తమ "ఔచిత్యవిచారచర్చ" కృత్యిచ్చిరి. కవి పండితుల సమక్షమున శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి "సాహితీవల్లభ" బిరుదమియ్యబడెను.

ది 17-4-67 తేదీని విద్యనృహాకవి పండితపరిషత్తు ఉత్తరప్రదేశ్ గవర్నర్ డాక్టర్ జెజువాడ గోపాలరెడ్డిగారి అధ్యక్షతను జరిగెను. అందు శ్రీ తిమ్మరాజుగారు "సాహిత్యసామ్రాట్లు" అను కావ్యము డాక్టర్ త్రిపురనేని వేంకటేశ్వర రావుగారినుండి కృతి స్వీకరించుటయే గాక "ఆంధ్రభోజి" అను బిరుదమును పొందిరి.

ఈవిధముగా నిస్వార్థభావముతో సాహిత్య సేవ, ప్రజాసేవ, దేశసేవ ఇంకను అధికముగా చేయగల్గుటకు భగవంతుడు వారికి సంపూర్ణాయురారోగ్యములను, భోగభాగ్యములను, సరిసంపదలను ప్రసాదించుగాక.

"జై హింద్"

శ్రీ దామెర రాజగోపాలరావు

శ్రీకృష్ణరాయల ప్రేమాదరణలను
 నల్లారుముద్దుగా నలరి యలరి;
 రఘునాథనాయకు ప్రాపునఁ గై పెక్కి
 యిచ్చపచ్చినక్రియ నెనఁగి యెనఁగి;
 పీఠికాపురినేత పేరిమిఁ గూరిమి
 నతులితభోగంబు లంది యంది;
 నరసులు, సౌములు, సౌజన్యవరులు, న
 హృదయులు మీరని యెంచి యెంచి:
 యాంధ్రభాషావధూటి మి మ్మాశ్రయించె.
 దిక్కుమాలినదై నేఁడు, తిమ్మరాజ !
 ముళ్లపూడి వంశాంబుధి పూర్ణచంద్ర !
 యెట్లు బోధురో, మీదయ యింకమీఁద.
 కవికోకిలావళికి వసంతకాల ర
 సాలసాల వనరాజంబు మీరు:

పండిత కలహంస మండలికిన్ విని.
 ర్మలమానసనరోవరంబు మీరు;
 ఆంధ్రచరిత్రకారాభివారమునకుఁ
 గుసుమితకల్పకకుజము మీరు;
 ఆశ్రితజన చకోరశ్రేణికిన్ శర
 త్పూర్ణిమా శీతాంశుమూర్తి మీరు:
 సఖిభావలపుంగవ జాలమునకుఁ
 బ్రావృషేణ్యపయోధరపటలి మీరు;
 ధన్యురా లయ్యెను దెనుఁగుతల్లి, మిమ్ముఁ
 గని, నుగుణఖని! వితరణకర్త! యవిని.
 ఆయురారోగ్య భోగభాగ్యంబు తొనఁగి,
 సంతతంబు శ్రీకేశవస్వామి పోఁచుఁ
 గాక! పరిపూర్ణకరుణారసైక వృష్టి
 మిమ్ముల వసరభోజ! శ్రీ తిమ్మరాజ !

సా హి తీ వ ల్ల భు ని సా హి త్య వా ల్ల భ్య ము

శ్రీ ఆంధ్ర శేషగిరిరావు

‘ఆర్యా! శ్రీనరేంద్రనాథ సాహిత్య మండలి వ్యవస్థాపకాధ్యక్షులును, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ సభ్యులును అగు ‘సాహితీవల్లభ’ శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారు విద్వత్కవి చారిత్రక పక్షపాతముతో చిరకాలమునుండి సాహితీ సేవను, సాహితీ పోషణమును చేయుచు, ఇతోఽధికముగ చేయ సంకల్పించియున్న విషయము తమరెటుగ నిడి కాదు . . . అట్టివారి నభినందించుచు నేడు ఆంధ్రదేశమున సాహిత్యిక సాంస్కృతిక చారిత్రిక సంగములలో జరుగుచున్న సత్కృషి సమగ్రముగా ప్రతిబింబింపగల ‘సాహితీవాల్లభ్యము’ అను సంకలన సంపుటిని వెలువరించుటకు శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్య మండలి సంకల్పించినది.’

అనునవి సాహితీవాల్లభ్యమునకు వ్యాసము కోరుచు కార్యకర్తలు వ్రాసిన జాబులోని ముందు మాటలు.

అమేదితశబ్దములు

సాహితీ, వల్లభ, సాహిత్య, వాల్లభ్య శబ్దములు ఈ ముందు మాటలలో పలు తడవలు ఆమ్రేడితమైనవి.

ఆమ్రేడితములైన ఈ శబ్దాల అర్థం ఆలోచిద్దాము.

ముందు సాహితీ, సాహిత్యశబ్దాల అర్థం విషయం.

సహితములైన శబ్దరాలయొక్క భావకర్మాలే సాహితీఅనీ, సాహిత్యమ్ అనీ నిఘంటువులు చెబుతున్నాయి.

ఇక వల్లభ, వాల్లభ్యశబ్దాల అర్థం సంగతి.

వల్లభశబ్దానికి నిఘంటువులు చెప్పే నానార్థాలలో ప్రియవస్తువు, అద్యక్ష అనే విప్రకరణానికి చక్కగా అనువుపడి ఉంటాయి,

వాల్లభ్యము అంటే ఆధిపత్యము, దొరతనము, జనరంజకత్వము, దయ, ప్రీతి, చొరవ, విశ్వాసము, బలము, భక్త్యతిశయము అనే పలు అర్థాలు నిఘంటువుల్లో సూచితమవుతున్నాయి.

సాహితీవల్లభుని సాహిత్యవాల్లభ్యము ఈ అర్థాలను అన్నిటిని సార్థకం చేసేది అవుతుంది.

సహితములైన శబ్దార్థములయొక్క భావకర్మాలు అతనికి ప్రీయవస్తువులు.

సహితములైన శబ్దార్థాలయొక్క భావకర్మాలకు అతను అధ్యక్ష మహాశయుడు.

ఆ అధ్యక్షునికి ప్రీయవస్తువు ఐన సాహితీకి వ్యధర్శనభూమి ఈ సాహితీవాల్లభ్యము.

సాహితీవల్లభుని సాహితీవాల్లభ్యానికి అక్షరరూపమిచ్చే వ్యయత్నంలో - ఈగ్రంథం = ఈ పుస్తకం - వెలసింది.

చురు రక్షర సంయోగం

గ్రంథం, పుస్తకం ఆ నా మాటలు ఎంత పవిత్రమైనవి!

సహితములైన శబ్దార్థాల భావకర్మాలు గర్భితం ఒనర్చుకుని పాఠకులకు చక్షరక్షర సంయోగంద్వారా వ్యత్యక్త మయ్యేవి పుస్తకాలు. విద్యులకు అధిదేవత ఐన సరస్వతి పుస్తకరూపిణి.

కావుననే పుస్తక ప్రాశస్త్యం ఇట్లు చెప్పబడుతూ ఉంది.

1. 'Books are the treasured wealth of the world, the fit inheritance of generations and nations.'

—Thoreaw.

2. 'A good book is the precious life blood of a masterspirit, embalmed and treasured up on purpose to a life beyond life.'

—John Milton.

3. 'Everywhere have I sought rest and found it not, except sitting apart in a nook with a little book.'

—Thomas A. Kempis.

4. 'Syllables govern the world.'

—Selden.

5. 'A man's life is brief; a book's life may be prolonged century after century.'

—George Maore.

6. 'It is chiefly through books that we enjoy intercourse with superior minds. In the best books, greatmen talk to us, give us their most precious thoughts and pour their souls into ours.'

—W. E. Chauning.

7. A true University in these days is a good Collection of books.

—Carlyli.

తెనాలికవి గ్రంథాలయం

సాహితీవల్లభుని గ్రంథాలయం

పుస్తకాల ప్యశస్తి ఇట్టిదికాబట్టి సంస్కృతికి నోచిపుట్టిన, ప్రతికుటుంబమును పుస్తక సేకరణు, రక్షణ తమ విధాయక కృత్యాలలో ఒకటిగా పరిగణించేవి ; పరిగణిస్తూ ఉన్నవి.

తెనాలిరామకృష్ణుని పాండురంగమాహాత్మ్యములోని నిగమశర్మపాఖ్యానమున ‘పుస్తక భాండాగారము . . . ఆరుకుక్షి శిథిలబంధన యాచక ప్యముఖోపద్యవంబుల వలనం బాచిపోవుచు’ అను వర్ణనకలదు. ఈ వర్ణననుబట్టి పుస్తకములంటే మనవారికిగల శ్రద్ధ కొంతకు కొంత పోల్చి పట్టవచ్చు.

శ్లో॥ అగ్నేరక్ష, జలాద్యక్ష, రక్షమాంశ్లథ
బంధనాత్
పునశ్చ యాచకాద్యక్ష యాచనాంతంహి
పుస్తకమ్.

అనే పుస్తక ప్రార్థనశ్లోకం ఈ సందర్భంలో తడవతగి ఉంటుంది.

శ్రీ చెలికాని లచ్చారావు, శ్రీ దహగం లక్ష్మీ నారాయణ, శ్రీ చేపా రామేశంసంతులు, శ్రీ బులును బుచ్చిగర్వారాయుడు మున్నగు ఆంధ్రమహనీయుల వలెనే ఈ సాహితీ వల్లభులును అమూల్యమగు సొంత గ్రంథాలయాన్ని ఒకదానినికూర్చి ఉన్నారు.

శ్రీ చెలికాని లచ్చారావు గ్రంథాలయం శ్రీ నంహరి సుబ్బారావును పరిశోధకుని చేసింది. శ్రీ దహగం లక్ష్మీనారాయణ గ్రంథాలయం నాగపుర విశ్వవిద్యాలయాన్ని పరిపుష్టం చేసింది. శ్రీ బులునుబుచ్చి సర్వారాయుడు గ్రంథాలయం శ్రీ చాగంటి శేషయ్యచే కవితరంగిణి వ్యాయించింది.

సాహితీవల్లభులును ప్యశస్తమైన గ్రంథాలయాన్ని ఒకదానిని కూర్చి ఉన్నారు. పుస్తక సేకరణపట్ల వారికిగల అదిలాష అగ్గలమైంది. విశేష మేమిటంటే వారినామం ముద్రించిన కరపత్రాలు జొనిపివారి సొంత గ్రంథాలయంలోని ప్యలిపుస్తకాన్ని బైండుచేయించి భద్రపరచడం.

సాహిత్యము. చరిత్ర ఆను రెండు శాఖలలో అనేక అపూర్వ గ్రంథాలతో వారి సొంత గ్రంథాలయం నిండారి ఉంది. ఆ గ్రంథాలయం విద్వాంసుల వాడుకచే ఉచితోపయోగ్య వృత్తిని అంచాలని వారు తమ ఆకాంక్షను పలు తడవలు చెల్లడిస్తున్నారు.

వారిగ్రంథాలయంలో ఒకసారి పుస్తకాలు తిరగవేస్తున్నాను. వారు కృతిపొంది ముద్రించిన పుస్తకం ప్రతివివరెవరిపేర్లో వ్యాయబడినది ఒకటి కనిపించింది. దీనిని ఇంత జాగ్రత్తగా భద్రపరిచారేమిటి అని అడిగాను.

దానికి సమాధానంగా వారిట్లు చెప్పారు.

“ఈ గ్రంథాన్ని నేను రాంప్రెమెంటరీగా ఒకరికి ఇచ్చి ఉన్నాను. వారు దీనిని భద్రపరచలేదనుకుంటాను. చేతులు మారి ఇది సెకండు హ్యాండు బుక్కు స్థాయికు చేరింది. అక్కడ దీనిని నేను కొన్నాను.

బెర్నార్డుషా సాహిత్యము.

వారివలన ఈ ఉదంతం విన్న నాకు ఇట్టి సందర్భంగల బెర్నార్డుషా కథ ఒకటి జ్ఞాపకం వచ్చింది. బెర్నార్డుషా తాను రచించిన గ్రంథం

ప్రతి ఒకటి కాంప్లిమెంటరీగా 'గ్రంథకర్త అభివాదాలతో' అనే అక్షరాలతో ఒక మిశ్రుడికి ఇచ్చాడు.

ఆ మిత్రుడు ఆ గ్రంథంపట్ల అంతశ్యద్ధుడూపలేదు; అమృతానికి సెకండుహ్యండు బుక్కుస్టాలు దానికి ఇచ్చివేశాడు. ఒకసారి బెర్నార్డుషా ఆ సెకండు హ్యండు బుక్కు స్టాలుకు వెళ్లాడు. అచ్చటి పుస్తకాలు వెతకడంలో అతనికి తన పుస్తకం కనిపించింది. దానిని కొని అతడు 'గ్రంథకర్త పునరభివాదాలతో' అని వ్యాసి తిరిగి ఆ మిత్రునికి పంపాడు. అందుతో ఆ మిత్రుడు షా గ్రంథానికి తాను చేసిన అవజ్ఞత గుర్తింపగలిగాడు.

పుస్తక సేకరణపట్లనేకాక పుస్తక ప్రచురణపట్ల కూడా సాహితీవల్లభునికి అభిలాష మెండు.

వాడు కృతిపొందినవైతే ఏమి, ప్రచురించినవైతే ఏమిగ్రంథాలు ఇరవై అయిదుకుపైగా కనిపిస్తున్నాయి. అవి బుద్ధగీత, కాకతిప్రోలరాజు, ఔచిత్య విచారచర్చ, శ్రీకారముచేటి మాధవస్వామి శతకము, ఆంధ్రనాయకశతకము, ఆర్యవాణకవ్యం, భవిష్యవర్ణము, రాజానందము, గోస్తనీసదీమాహాత్మ్యము, నీతిశాస్త్ర ముక్తావళి, ఆచర్యగృహిణి, నరేంద్రుడు, విదురసీతి రుమారసంభవ పీఠిక, తమిళ పంచాయితీ సావనీర్, దమపదము మున్నగునవి.

నేను నాది అనే అభిమానం

ఆంధ్రనాయక శతకము, సింహాద్రినారసింహ శతకము, నీతిశాస్త్ర ముక్తావళి మున్నగు ప్రాచీన కవుల గ్రంథాలనేకాక భవిష్యవర్ణము,

రాజానందము, బుద్ధగీత మున్నగు ఆధునిక కవుల పద్యగ్రంథాలను ఆర్యవాణుక్కుడు, కాకతిప్రోలరాజు మున్నగు చారిత్ర కల్పణముగల కథాగ్రంథాలను — ఔచిత్య విచారచర్చ వంటి సాహిత్య గ్రంథాలను—గోస్తనీసదీ మాహాత్మ్యము వంటి స్థానిక పురాణగాథా గ్రంథాలను వారు ప్రచురించి ఉన్నారు.

తమకు పంచాయితీ సావనీరు ప్రచురణముతో వారి స్వస్థానాభిమానము లేస్సగ నిరూపితమైంది. 'నేను నాది' అనే అభిమానము లేనిదే ఏ వ్యక్తికాని, ఏ జాతికాని పైకి రాలేదని శ్రీవారు తరుచు చెబుతూ ఉంటారు. ఆంధ్రులలో నేను, నాది అనే అభిమానము చాలతక్కువని వారుచెప్పేదానితో ఏకీభవింపనివారు చాల అరుదుగా ఉంటారు.

సాహితీవల్లభులు ప్రచురించిన గ్రంథాలలో ఒక్కొక్క దానిని గురించి ప్రత్యేకించి కొంత కొంత చెప్పవలసి ఉంది. కాని గ్రంథ విస్తరభీతి దానికి అడ్డువస్తున్నది.

ఈ సాహితీవల్లభుని సాహిత్యవల్లభ్యము ఆంధ్రులకు ప్రశస్త సాహిత్యమును కొంత ప్రసాదించినది. ఆధునిక యుగాంధ్ర సారస్వతమున అది నముచితస్థానాన్ని ఆక్రమింపగల సౌరభాన్ని కలిగిఉంది.

సాహితీవల్లభుని ఈ సాహిత్యవల్లభ్యము మనకు ప్రసాదించిన నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యమును ఇతోధికంగా ఉద్దీపింపచేయగల స్తోమతను కలిగిఉందని ఇందుతో నిరూపితమైంది.

చెఱుకు నకు పండు,

అచ్చుకూటము అమరికంది, నన్నయనాటి
నుంచి సారస్వత ప్రశస్తి నందికన్న తఱుకు దానికి
ఉంకువ సీమఁగింది. ప్రశస్తి సాహిత్యులు దానికి
ప్రధాన ప్రాప్తకులై ఉన్నారు,

ఇట్లు క్షేత్ర, బీజములు ప్రశస్తిమైనవై
ఉన్నాయి.

అయితే ఈ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి
సంకల్పించిన స్తవనీయ కార్యములన్నీ ప్రచార
బాహుళ్యమునంది పదేశిమం కావడానికి దానితర

వున సాహిత్య మానవత్విక ఒకటి ప్రచురితం
కావడం చాలా అవసరమని తోస్తుంది.

కోయంబత్తూరులోని 'రంగమ్మ' వదాన్ని
వెలికి తీసిన—కోడి రామమూర్తిని గురించి విషయ
సేకరణలో విస్తర ప్రశస్తి చెందిన—కాకతికి
సంబంధించిన స్థానికగాథలు అనేకం సేకరించిన—
ఇత్యాది ఈ సాహితీవల్లభుని శతాధిక కృషులన్నీ
ఎప్పటికప్పుడు లోకానికి అందాలంటే అట్టి
పత్రిక . . .

'సాహితీవల్లభ'ని సత్వర సమాలోచనము
నకు ఇది అందునుకాక!



శ్రీ బోడేపూడి వేంకటరావు

శ్రియం సమగ్రాం వితనోతుశశ్వ
త్కటాక్ష లీలాప్రవణం మహస్తే
సదా సదానందన నందితాయీ
శ్రీ ముగ్ధపూడ్యన్వయ శేఖరాయ.

తరతరంబులనుండి తటగకమేలిమి రాజించువంశగౌరవము నెరసి
శ్రీమత్తగలిగియు ధీమత్తగలిగియు మహిషసౌజన్యసంపత్తి నెనఁగి
ప్రాధిమంబుగడించి ప్రాభవించితుఁడయ్యు దనయాజ్ఞఁదలదాల్చు తనయుఁగాంచి
ప్రాజ్ఞతాగరిమంబు రసికతామహిమంబు వాసింపఁ గవిజనావనత మెఱసి.

శాస్త్రవిద్యలతోఁ బరిశ్రమలతోడ
భావిభారతకల్యాణ పదముదీర్చి
సర్వదా సర్వలోక సంస్తవములందు
దీవదైశ్వర్య మహితుండు తిమ్మరాజు.

చారిత్రకవిశేషసందర్భములనెల్లఁ గరతలామలకముల్ గా నెఱుంగు
ప్రత్ననూత్నకవిత్వ భాససంపదలందు మంచిచెడ్డలనేర్పరించి మెచ్చు

సకలకలారహస్వి ప్రపంచంబుల మూలముట్టనెఱింగిపోనిసేయు
విజ్ఞానశాస్త్ర సంవేత్తతాప్యాధిమ ప్లాజ్ఞ తానొనను పాటినెనయు.

మాటలాడనేర్పు మధురాక్షరంబుగా
నొజ్జ జంటగాగ నుండనేర్పు
ఎల్లరకును దాను నెల్లరుదనదగు
దిట్ట ముళ్లపూడి తిమ్మరాజు.

స్మితపూర్వంబుగ మాటలాడుఁ గరుణంబండించు దీనాశీపై
సుతిపాత్రం బునుఁజరిత్రమూను బుధులన్ బోషించు ధర్మైక ప
ద్ధతులన్ నిచ్చలు నూనుదీరమతి యాత్మశ్లాఘకున్ దూరుఁడే
గతి భావించిన తిమ్మరాజుకు సరింగా తిమ్మరాజే మహిన్.

మంచితనముగల్గు మహిమాధ్వతయుగల్గు
ధనముగలుగు దానగుణముగల్గు
ఎన్నదగినగుణము లన్నియునుంగల్గు
తిమ్మరాజు నభినుతింపఁదరమె.

శ్రీ జాన్తి వేంకటనరసయ్య

- శ్లో॥ “ముక్తపూడ్య”బ్రసండాతః తిమ్మరాజు సుధాకరః ।
అకరోత్ స్వయశోజ్యోత్సాన్నిం నర్వదిక్ష విహారిణీం ॥ 1
- శ్లో॥ కవిపండితసమ్మాన్యః సాహితీవల్లభో భృశం ।
చకారబహుధాసేవాం త్యాగీ నిత్యమతంద్రితః॥ 2
- శ్లో॥ నరేంద్రనాథసాహిత్యమండలిః స్థాపితాభువి ।
క్రియతే సాహితీసేవా తిమ్మరాజమహోదయైః॥ 3
- శ్లో॥ శాంతోదాంతః మహాప్రాజ్ఞః పరసేవాపరాయణః ।
కవిపండితసంస్తుత్యః తిమ్మరాజాహ్వాయోభువి॥ 4
- శ్లో॥ ఉపాధ్యాయ సఖశ్చాయం నిరాడంబర జీవితః ।
సజ్జనానాం మార్గదర్శి విలసద్గుణభూషితః॥ 5
- శ్లో॥ హరిశ్చంద్రప్రసాదోన్య జ్యేష్ఠపుత్రో మహామనాః ।
ఆంధ్రశాసనసభ్యోన్యం అవాపమహతీం యశః॥ 6
- శ్లో॥ పరిశ్రమకళాలా నానాలాభ సమాయుతా ।
స్థాపితా త్యాగినానన సదుద్యోగ ప్రదాయినీ॥ 7
- శ్లో॥ శ్రీవేంకటేశ్వరః పాయూత్ తిమ్మరాజాహ్వాయం నదా ।
ఆయురారోగ్యభాగ్యాని దత్వా భూరిదయాయుతః॥ 8
- శ్లో॥ పూతఃశ్రీకేశవస్వామీ పురుషార్థప్రదాయకః ।
పాయార్దీరస్వాంతమేనం కరుణాయుతచేతసా॥ 9

శ్రీ చిలుకూరి రామభద్రశాస్త్రి

ముళ్లపూడివారు మొదటినుండియు నాంధ్ర
ధనికులందుఁ చేరుగొనినవారు
ధనముతోడ వాణి - మనుజులసేవింప
తిమ్మరాట్టపాదు - అమ్ముడయిరి.

ముమతురుప్పులదాడిఁ గనుదేశరక్షయు
మతరక్షఁగావింప మమతనొంది
బుక్కరాయాదులు పూర్ణదీక్షకుబాని
ప్రాణాలకుతెగించి భాకులంది
సాధువిద్యారణ్య చరణసంసేవన
ఫలముచే ఘనవిత్తకలననొంది
దేశంబుఁగాపాడ దీశక్తి వెలయ వి
ద్యానగరింగట్టి యందగించి

తనర తండ్రికుమారులు తణుకునిపుడె
యపరవిద్యానగరిఁజేసి హాయిఁగూర్చు
బానపోషింపఁదలఁచినా రాసమీర
ఆంధ్రసోదరులార ! మీ కమ్మతమస్తు.

తారకాసురుపేరిటఁ దగులమందు
వనము విత్తంపునాగట పదునుఁజేసి
అలయయోధ్యగ రూపొందఁదలఁచినావు !
రాజుకానట్టి రాజుగా నోజనొందు
మీదుసొమ్మన రాళ్లపాల్గొందు - తిమ్మ
రాజ ! మనుజుల పాలునొరా ! యనంగ.

ప చ్చ ర త్నై ప హా ర ము

శ్రీ భమిడిపాటి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మ

శ్లో॥ శ్రీ ముళ్లపూడ్యభిధకమృ సదస్వయాధ్యైః
పూర్ణాఽమృతాకర మనూనకలాఽలవాలమ్
“సాహిత్యవల్లభ” మమంద మరందవాచ
మద్యాదుమాసహచర స్త్విహ తిమ్మరాజమ్॥

చంపకమాలికా.

అమలనరేంద్రమండలి నియంతృగణప్రసవండు, సాహితీ
సమితికి నాంధ్రదేశమున, నభ్యుదయ, సద్రసయుక్త-విత్వవ
త్ప్రముఖుడు; సాధువర్తనుఁ డరండ్రుడు, నైకకలావిభాసి; స
త్యమితహితోక్తి చాతురి సతంబురహిందెడువాఁడు సత్కవీ,
ఝముదనుధాకరుండు, బుధకోటిఁ గొంగుపసిండి; దానధ
ర్మముల నజన్మదీక్షుఁడగి, మానుగసల్పెడువాఁడు; భోగభా
గ్యముల నెనంగి సంస్థలఁ దగనైలకొల్పెడువాఁడు; సూటి మీ
దమి; దయదీనులండు; నపరాజయమంచితకృత్యరాజి; నో

రిమి; యకలంకచి త్తత; ధురీణత మేల్కొతులందు; సూరి న
 త్తమచయనంగన త్తత; కృతజ్ఞత, జాగృతి ముగ్ధలట్టి మే
 లిమిగుణరాజికిక్కయయి, లేశము నేమరుపాటులేక ని
 త్యముఁ బరమేశ్వరాంఘ్రిజల, జార్చనసక్తి నెనంగి వాగుమా
 రమలకుసాటియైన నిజ రామ భజింప ననూనభక్తిఁ; దా
 లిమిఁదగి యన్నివిద్యల, నలేశసుపాండితిమించి రాజవి
 ద్యమొనసి శాసనాభిదన డస్సన సభ్యతనొప్పు సత్యవ
 త్కృమణి ననామసూనుమణి, తేకువమైనఁదనయానందీర్పణో
 కమునకు మేలునల్పుకుతుకంబునఁగ్రాలుచు “ముళ్లపూడి” వం
 శమునలరించుచు న్ననయశంబునమించెడు తిమ్మరాజ న
 త్తమునను గంత్రయుక్తుని సదాశివుఁడోముత మెప్పుడున్మృపన్.॥

సాహితీవల్లభుల సరసకృషి

శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రి

దేనికంటె రెండవది ఉన్నదో అది తక్కువది. అది అల్పము. దేనికంటె రెండవది లేదో అది పెద్దది. 'భూమి' అని వ్యసహరింపఁబడును. ఎచ్చట మరియొకటి చూడబడదో. మరియొకటి వినబడదో, తెలియఁబడదో అది భూమి. ఇదియే అమృతము. అదియే సుఖము. అదియే బ్రహ్మము. అదియే రసము. అదియే ఆనందము, ఇది ఉపనిషన్నిష్కర్ష.

ఈ బ్రహ్మనందము సమూహినిష్ఠులగు యోగులకు జ్ఞానులకు నిత్యము ఆనుభవైకవేద్యమై యుండును, పృథివ్యాణియు నీ బ్రహ్మనందమును పృథివినము పొందుచునేయుండును. స్వప్నము ప్రతిప్రాణిని, సింహమునైనను, వ్యాఘ్రమునైనను, పరమేశ్వరునిలో లయమొనర్చును. ఆ భూమానందములో లయమంది ప్రతిప్రాణియు తనశృమను పోజేసికొనును. వద్రంగి ఉలి,

బాడిత మొదలగు నుపకరణములతో కూడినపుడు అలసటపడును. ఇంటికివచ్చి వానిని ఒకచో పారవేయగనే శృమయంతయు విడనాడుకొనును. అటులనే శరీరభావమును మరచినపుడు బ్రహ్మనందమే. ఇటుల ప్రతిప్రాణి బ్రహ్మలోకమును పృథివినము పొందుచుండును. అయినను ఎవ్వడు నేనిటుల బ్రహ్మత్వైక్యమును బొందుచుంటినని యెరుగడు. తనపాలములో హిరణ్యనిధియున్నది. దానిపై పైని పృథివినము యజమాని నడచుచునే యుండును. నిధి లోపలనున్నదని యెరుగఁజాలడు. అందుచే అతనికి నిధిసుఖములేదు. నిధి యచటనేయున్నది. ఇతఁడు తెలిసినను తెలియక పోయిన నచటనేయున్నది. తెలిసినను తెలియకపోయినను రసము, ఆనందము, బ్రహ్మము అను చెప్పబడునది మనయందే యున్నది.

ఈ హృదయాకాశమున రసావరపర్యాయ మగు ఆనందములేనిచో ఏప్రాణియు ఉద్వాస నిశ్వాసములను విడువనేరడని తైత్తిరీయోపనిషత్తు. ఈ యానందము సంశయములే ఇతరవిషయా నందములని బృహదారణ్యకము.

ఈ భూమసుఖమునకు సాధనములు భిన్న భిన్నములు. ఈ సాధనములు ఆ భూమానంద మునకున్న ఆవరణములనన్నిటిని త్రోచివైచుట కుపయోగపడునవి. జ్ఞానము. నిర్వికల్పసమాధి ఆవరణమును దూరీకరించును. అప్పుడు నిత్య నిరంతరముగా భూమానందమభివ్యక్తమగుచునే యుండును. ఈస్థితిలో పుణ్యపాపములు వాని మూలములైన ధర్మాధర్మములు సుఖదుఃఖములు ఏవియు గోచరింపవు. దీనినే అతిచ్ఛందము. అపహతపాపము, అకామము. ఆత్మకాము, శోక విదూరము అని బృహదారణ్యకము వర్ణించును.

'యంలభ్యా చావరలాభం మన్యతేనాధికంతతః యన్మద్భిత్తీనదుఃఖేన గురుణాపి విచార్యతే సుఖమాత్యంతికంయ త్తద్దుద్ధిగ్రహ్యమతీంద్రియం' అని భగవద్గీత యద్వోషించును.

ఈజ్ఞానము—నిర్వికల్పసమాధి దృఢసాధన ములు. మిగిలినవి స్వల్పసాధనములు. స్వల్ప సాధనములుకూడ తాత్కాలికమగు నావరణభంగ ము కుపయోగపడును. ఈ తాత్కాలికసాధన ములు వ్యావహారికవిషయములు. ప్రాపంచిక విషయములు. కావ్యముకూడ ఆవరణభంగమున కుపయోగపడు సాధనమే. ఇయ్యది సమాధి సాధనమెట్టిదో అట్టిది. ప్రపంచములోని క్షణిక శాధనములకంటె విలక్షణమైనది.

స్థాయిభావము, విభావము అను భావము. సౌత్వికభావము. సంచారిభావములు లోకములో

వాస్తవములు. కావ్యమునందు శబ్దార్థమార్గోప స్థాపితములు. కామము, సంకల్పము. విచికిత్స. శృద్ధి, అశృద్ధి, దైర్యము, అదైర్యము, సిగ్గు. భయము ఇవి యన్నియు అంతఃకరణ ధర్మములు. సంచారిభావాపేక్షయా స్థాయిభావములు చాలకాల ముండునుగాని స్థాయిభావముగూడ శాశ్వతము కానిది. అంతఃకరణధర్మమే. ఈ యంతఃకరణము వివిధవాసనలతో నిండియుండును.

దీపమునకు మూతయుంచిన దీపము. మూతకు బయటనున్న వస్తువులను ప్రకాశింప చేయదు. తాను ప్రకాశించుచున్నను ప్రకాశలేనిది. అనేయుండును. మూతతీయగనే తను ప్రకాశించును. తనకు బయటనున్న వస్తువులను ప్రకాశింపచేయును. అటులనే యీ యాత్మచైతన్యము విభావాదుల (ప్రవర-వరూధినులు) యందలి రాగాదులను ప్రకాశింపచేయును. జాగృదనస్థితో ఆలిచిప్పను వెండిగను, తాగును పాముగను స్వప్నములో రథాదులను కనబరచునది ఈ యాత్మచైతన్యమే. వెండి, పాము, గుట్టములు. అంతఃకరణధర్మములు. ఆత్మవిమాత్యమురావు, ఒకవిధముగనున్నదానిని మరియొకవిధముగ నవ భాసింపచేయునది మనఃపు. ఒకానొక మానసిక దోషము నాయికా నాయకుల చేష్టాదులను తనవిగా నూహింపచేసి ప్రవరవరూధిన్యాదులతో తన్మయ తను పఠితకు కల్పించును.

ఈ విభావాదులు అనుభావావస్థరూపంగా ఆత్మకు ఆవరణభంగము కలుగును. ఆవరణభంగము గలుగగనే రసానందము. భూమానందము. అద్భుతేనిదై వ్యాపించును. అప్పుడు రెండవ పదార్థమున్నదనికాని, తెలిసికొనవలసినది, తెలియబడునది, తెలిసికొనునది అను భావముండదు. భేదబుద్ధియే నశించును. "తద్యధాప్రియయా

స్త్రియా సంపరిష్యక్తో న బాహ్యం కించనవేదనాం తరం” అను శ్రుతి యీ యానందస్థితి నిశ్లేవర్ణించినది.

ఇది బ్రహ్మనందమే, ఈ యానందము యోగుల ఆనందము ఒకటి, లౌకికస్త్రీపురుషుల కలియకలోన భాహ్యభ్యంతర భానముండనవుడీ యలౌకిక భాహ్యోపస్థాపితమగు నానందము బ్రహ్మనందమే. కొందఱు బ్రహ్మనంద నబ్రహ్మచారి యనిరి. “వినిశ్చేతుం....తవన్నరేన్నరే” అని భవభూతి. “ఒకరెరుగ కింకొకరు ఒదిగి నిద రోదాము” అను బసవరాజుగీతి లౌకికానందమును బ్రహ్మనందమనిరి.

కావ్యగతమగు పదములు, వాక్యములు క్షణికములు. కావ్యమువలనకలుగు అనుభూతియు క్షణికము. ఈ కావ్యవ్యాపార మా గి న చో ఆత్మరూప మరల ఆవరణము కలుగును. ఆనంద మాగును. ఆవరణము నిబిడమగును. మరల కావ్యశృంగారమునకై మనస్సు తహ తహ పడును. సత్కావ్యము లభించిన మరల ఆవరణ భంగ మగుచుండును. అనుభూతి సమయములో శాస్త్రము—సమాధి—క్రియ—చస్తువు—అన్నియు తన స్వత్వమును బీచును. భూమానం దసామ్యాజ్య ముది. ఈ యామానందాను భూతినుండి ఉద్ధితి జరిగినపుడు మరల సర్వాపేక్ష — యోగులరు మున్నదే. సర్వాపేక్షావయజ్ఞాదిప్రసరేశ్వవత్— అను వ్యాససూత్రము.

మనకు సమాధి రుదురదు. యోగాభ్యాసా భ్యసనమున కవకాశములేదు, జ్ఞానము సము పార్జింప మనసుండదు. కావున ఈ కావ్య మీ మాంసతోనైన. బ్రహ్మనందము నుపార్జించుటకై యీ కృషి,

ఇంతకంటె తక్కువది ప్రాప్తించికానందము బహు యత్నసాధ్యము, స్వల్పసుఖదము. దుఃఖ బహుళము. పరిశ్రామవిషము. అదిని అమృత తుల్యము. ఇంద్రియ పరిమితము. అన్నమయ కోశ శరణ్యము. మనోమయ కోశ పరిమితము.

పై రసమును, బ్రహ్మనంద నబ్రహ్మసారి గను, ఆవరణభంగాభి వ్యంగ్యముగను, కొంద రాలంకారికులు వర్ణించిరి. పైవారినందరిని నను సరించుచు భగ్నవిరజారత్యాద్యవచ్చిన్నాచితిరేవ రసః” అని జగన్నాథపండితులు నిర్వచించిరి. అనగా ఆత్మచైతన్యము, బ్రహ్మము—రసము— భూమానందము. అన్నియు నొక్కటియే యని యద్వైతసిద్ధినిస్థాపించినా డీ యాంధ్ర విద్వద్గ్ర గణ్యుడు.

“కావ్యమునందీరసశబ్ద వాచ్యమగు ఆనం దము ఏ రీతిగనుపలభ్యమానమగును” అనుదాని కయి అభిధ—లక్షణలకంటె విలక్షణ మగునొక శబ్దశక్తిని, ఒకవృత్తిని ఆలంకారికులొప్పిరి. అనగా సాధనమే రసముగాదు. సాధనముకంటె విలక్షణము రసము అని వీరగునది. జంత్రము వలన చెడలు శ్రీరాగము—సావేరి రాగాదులవలన వీర—కరుణరసములు ప్యక్తములయినట్లు శబ్దార విలక్షణమయి రసము వ్యజ్యమానమగును. కేవల శబ్దాశ్చరిరపేక్షమగు సేష్టానులవలన రసమభి వ్యక్తమగును. కావున రసము వాచ్యముకాదు. వ్యంగ్యమని అనుచున్నది. పూర్వలంగీ కరించిన వాదమును సిద్ధాంతీకరించి ధ్యన్యా లోకము వ్రాసినాడు.

ఈవ్యంగ్యార్థమునకే ప్రాధాన్యమున్నధ్వని యని ఆలంకారిక సిద్ధాంతము, వస్తుధ్వని, అలంకారధ్వని—రసధ్వని యని బహుభేదభిన్నమీధ్వని

ఈ రసధ్వని అన్నిటికంటె నెక్కువది యనిరూ రసగంగాధరుడగు నాంధ్ర పండితరాయల నిశ్చితి. ఈ రసధ్వని నభివ్యక్తముచేయు కావ్యమునకే అంగ్యతాంబాలము వచ్చినది. తత్కర్తకు నది లభించినది. అట్టి కావ్యకర్త ఆంధ్రశాత (లి) వాహనుడు అనివ సాహసోక్తి కానేరదు.

ఉచ్చిను హివతితకుసుమాని మాధునిశేఫాలి కాంహాలిక స్నుషే ఏషోహివిరసశబ్దః శ్వశురేణ శ్రూయతే వలయశబ్దః. ఓ కర్తకునికోడలా ! క్రిందఁబడిన పువ్వులనుమాత్రమే ఏరుకొనుము. శేఫాలిక (ప్రేమకంఠము) తీగను కదపకుము. అట్లు కదిపిన గాజులు చప్పుడగును. ఆగాజుల చప్పుడు మామ వినినచో దురియొకరీతిగ భావించును. కోపించును.

దీనికి ఆంధ్రప్రభువు శ్రీనాథకవిసార్వభౌమ పోషకుడు సాహిత్యచక్రవర్తి పెదకోమటి వేమారెడ్డి మొదలగువారట్లు రసధ్వనిని వ్యక్తీకరించిరి.

తన చెలికత్తె ఉపనయకునితో ఒడలెరుగక రమించుచుండెను. గాజులు చప్పుడగుచుండెను. ఇది ఆమె అత్తమామలువిన్న ప్రాణము మీదకు వచ్చునని చెలికత్తె ఈరీతిగ హెచ్చరించిినది.

ఈరీతిగ నేడు వందల శ్లోకమొలను గ్రధించిన శాలివాహనుడు రసమును వ్యంగముఖముగ పోతపోసినాడు. చారిత్రకులనడిగిన ఇది ప్రాకృతముకాని సంస్కృతముకాదని, ఇది శాతవాహన కృతముకాదు. శాతవాహన సంకలితమని యేదియో చెప్పి గాధాన ప్రశతికర్త నొక శిలాప్రతిమగా చేసి నీరసునిగా నొనర్తురు.

ఈ రసధ్వని గంగాలహరిగా ప్రవహింప ఏతన్మార్గమనుసరించి కావ్యకర్తలు కావ్యసృష్టిని కావించిరి. మమ్మటభట్టు ఆనందవర్ధనుఁడు మొదలగు నాలంకారిక శిఖామణులు, అభినవ గుప్తవాదులు మున్నగువారు ధ్వనికావ్యమునకు మూర్ధన్యోదాహరణములుగా పై పద్యమును

భ్రమదార్మిక విస్రద్ధంసశునరోద్యమాంతస్తేన గోదానదీకచ్ఛ నికుంజవాసినాకేనాపిదృప్తసింహేన

మొదలగు పద్యముల నుదహరించిరి. విధిముఖమై వాచ్యమయినపుడు నిషేధరూపమువ్యంగమనియు “శయ్యా యా మావయోర్మాంకీ” ఇత్యాదుల నిషేధరూపమై వాచ్యమయినపుడు విధి రూపమై వ్యంగమనియు నిరూపించిరి. ఈయాంధ్రధ్వని మార్గ మెన్నిశాఖోపశాఖలై ప్రవహించినదో చూతము. రసప్రధానకావ్యసృష్టలలో ఇద్దలు ముప్పురలోనగ్రగణ్యుడగు కాళిదాసుని యీశ్లోకము నరయుదము.

నేత్రానీతాః సతతగతినా యద్విమానాగ్రభూమిః ఆలేఖ్యానాం స్వజలకణికాదోషముత్పాద్యసద్యః శంకాస్పృష్టాఇవజలముదస్త్వాద్యశో జాలమూర్తేః ధూమోద్గారాసుకృతి నిపుణార్ముర్రరానిష్పతంతి.

వాయువు మేఘములను అలకాపత్తనపు మేడలపై భాగములకు గొంపోయినది. ఆ మేఘములు మేడలలో గోడలమీద వ్యాసిన చిత్తరువులపై నీరు చిలికి రంగులను పోజేసినవి. ఈతప్పు నెవరేని ఎరిగిన తఱుకు బాధకలుగుననియెంచి శిథిలమై సుగంధధూమరూపమునొంది గవాక్షముల గుండా బయటకువచ్చివైచినవి. ఇది కాలిదాసుని వాచ్యరూపకవిత.

ఈశ్లోకమునకు షట్పాత్రపాఠంగతుఁడు సర్వవిద్యాపారదృశ్య మహామహో పాధ్యాయుఁడు సరసరసప్రధాన కవితా పట్టాభిషిక్తుఁడగు నాంధ్రుడు కోలచల మల్లినాథుఁడందించిన రసధ్వని నీక్రింది దాని నాంధ్రరసకు లరయుదురు.

“అంతఃపుర పరిచితికల యొకడు సంతే తము నేర్పరచి యొకనిని అంతఃపురమునకుచేర్చి నాయికకు రూఁపెను. ఆ జారుడామెతో రమించి. ఆమె శీలమునకు భంగము కలిగించి పరులు చూచెదరసుశంకతో మారువేషమును వేసికొని కాని మార్గమునుబట్టి మెల్లిగ దిగజారిపోవును” అని మల్లినాథసూరి.

ఇంత శృంగార రసబంధురముగా కాలి దాసు కవితచేసినాడా? ఈ వ్యంగ్యార్థము నుద్ఘా వింపవలయునని యొకపదమైన నట్టిదానినిగూర్చి నాడా?

“చంచచ్చంద్రకరస్పర్మహర్షో స్మీలితతారికం
అహోరాగచతీ సంధ్యా జహోతీస్వయమంబరం”

అని వాల్మీకి ప్రోహఞించినటుల నేపదమునైన గుంఠించెనా? లేదు. ఇంతటి రసధ్వనిని సృష్టించినది వ్యాఖ్యాత ఆంధ్రుడు మల్లినాథుడే.

సరసులు రసికాగ్రేసరులు సర్వసంపత్సంపన్నులు. సాహిత్యవల్లభులు, సౌందర్యాపోషకులు, సౌందర్య ప్రజ్ఞలు సాహిత్యచక్రవర్తులు. సర్వజ్ఞ శిఖామణులు అయిన ఆంధ్రప్రభువుల వెల్లగొడుగు నీడలలో కడుపులోచల్ల కదలకుండ చల్లగా వర్ధిల్లిన మల్లినాథకవి సార్వభౌమ విద్యద్వితంసుడు సృష్టించియిచ్చిన తెలుగుల పంట, ప్రభువులు మధురస్వప్నములో నుందురు. కవులు మధుర

భావనావలయములలో హాయిగానూగుచు ఆ స్వప్నములకు ఈ భావనలకు రూపు నిరూపించెదరు. భోగములకట్టి సాహిత్యవల్లభుల యాలంబనములో లోపే యుండదు. మధురభోగములు మధుర భావనలలో నోలలాడు కవిగీచిన ప్రతిరేఖ రస నిష్యందియై యెందులకు కానేరదు? ఇంకొక శ్లోకము.

త్వయ్యాయత్తం కృషిఫల మితిభూ వికారానభిజ్ఞైః
ప్రీతిస్నిగైర్జన పద వదూలోచనైః పీయమానః
సద్యస్సీరోత్కృషణ సురభిక్షేత్రమా రుహ్యమాలం
కించిత్పశ్చాద్వజలఘుగతిరూయఏవోత్తరేణ.

చాలామంది భార్యలుగల నాయకుడు రహస్యముగ నొకనాయికతోకూడి తన దక్షిణ నాయకత్వమునకు భంగము కలుగునేమోయను జంకుతో నీచమార్గమున నాస్థలమునుండి బయటపడి ఎవ్వరునన్ను చూడలేదని యెంచి మరల సందఱకు నాయకునివలె యథాతథముగ సంచరించును. ఈ రీతిది మహామహోపాధ్యాయుని వ్యాఖ్య. మాలమున్నతభూతలం = ఎత్తుదిబ్బ మాలము. అని నిఘంటువునందించు నీ యాంధ్రరస భావుకుడు.

ఇక తెలుగు కవులలో శ్రీనాథుడు రసధ్వని కేతామెత్తినాడు. తెలుగున బంగరుపంట పడించినవాడు. నూనూగు మీసాల ప్రియములో గాధానప్రళతి తెనిగించినాడు. ఏ మహారసిక చక్రవర్తి పుణ్యము కట్టికొనిననాడో గాధానప్రళతి అగాధములో మునిగిపోయినది. “దారణసేయ దావగోనవా?” అను పద్యము మాత్రము స్మృతి చిహ్నముగా మిగిలినది.

ఈతఁడు రసప్రధానముగ కావ్యసృష్టి యొనరించినాడు. కాని యనువాదములే యన్ని

కావ్యములు నగుటచే ధ్వని ప్రధాన కావ్యస్పష్టికి
నదను దొరకలేదు. అయినను భీమమండములో
శృంగార రసమునకు కొంత ప్రాధాన్యమిచ్చి
కావ్యమును పోనిచ్చినాడు.

భోగమోక్షమహేశ్వర్య యోగకాంత
భీమమండలిఁగాపుండఁబ్రియముపుట్టు
మర్త్యయోని జనింపంగ మదిఁదలంతు
వినిధ గంధర్య కిన్నర విబుధవరులు.

అని దేవతలకు—గంధర్వాధులకు భీమ
మండలినుండఁ గోరిక కలుగునట్లు వర్ణించినాఁ డీ
తెలుగుకవి. కారణము

అచ్చమగు భోగమోక్షము
లట్టిటందొరకు కరతలా మలకముగన్
విచ్చలవిడి బృతికెననుం
జచ్చినకడులెన్న భీమశంకరు నగరన్

అని యట యథా రాజా తథాప్రజాః కనుక శంక
రుడే భోగవరరసికుడైనాడు ఈ శ్రీనాథునిచేతిలో
ఎనయంగల్గినంకూర్మిభృంగిరిటిఁ గానీతండుఁ
గానీనికుం

భునిఁగానీ కయిదండఁబట్టుకొని సంభోగేచ్ఛ
నంతఃపురాం

గనలం గన్నుమొరంగి యప్పురమునం
గన్నేరుకాఁదారి పొ
ద్దన భీమేశుఁడు సానిదాడకరుగున్ ధూర్త
ప్రకారంబునన్.

ద. పురిసానికూతులఁ దవిలినాడు
విశ్వలోకకుటుంబి భీమేశ్వరుండు.

అని నిరాఘాటమగు శృంగారరసమునకు రాచదాట
కల్పింపబడినది.

దివ్యమంత్రకములన్ సాయాహ్నుకాలంబునన్
గంధర్వాప్సరత్ పురోపవనికాకల్పద్రుమచ్ఛాయలన్
గంధర్వాపనిషద్రహస్యముల వక్కావించెదరట..

పదునాల్గు మహాయుగముల
ముదుకగు భీమేశ్వరునకు మొగచ్చాటై యుం
డదుసానిపెండి యెప్పుడు
నది దక్షరామ మహిమమగునోచాదో.

యనుచు భీమమండలిని భోగమోక్ష స్థానముగఁ
జేసినాడీ శ్రీనాథమహాకవి. ఇక రసాభాసఘట్ట
మగు నర్జునోర్వసీ సంభాషణఘట్టమును రసమధు
రముగ సంతరించి పెద్దనాడులకు మార్గదర్శకుఁ
డైనాడు.

వేసాలఁబోకరమ్మి
పూసెజ్జకుఁబొద్దుపోయెఁ బులియుటనాలుగ్
వాసవనందన కుసుమశ
రాసనకేశికళా విహారంబునకున్.

అని హరవిలాసమున నెంతగనో శృంగారరస
బంధురముగ చిత్రించినాడు. అయిన రసము
నకు వాచ్యత్వమే యెక్కువగ నిరూపించినాడు.

కొమరేటికల్యాణకమలషండంబుల పౌరభ్య
భారంబు సంతరించి
నారికేళాటవీ నదపుష్పకుహళికా

వితతికన్నెటిక బంగారబొల్లి
అప్పరఃకాంతావిహార హాటకరమ్య భవన
మదిగవాక్షములఁ దూటి
భీమనాయకుదేవుపేరురంబునఁ గ్రాలు భుజగ
హరములకు భుక్తివెట్టి.

రాజనారాయణస్వామి రమ్యభవన
తాక్షర్వ్యకేతగుపతికి నర్తనముగరపి.

పొలసె నధ్వపరిశ్రాంతి పొడవడంగ
మోనివరునిపై కుమారవనానిలములు.

ఇది కొంత వ్యంగ్యమర్యాదా నమలం
కృతము. ఈ క్రింది దివాయవర్ణనమే.

దరవికవ వకుళ కురవక
పరిమళసంభారలోద భంభరమాలా
పరిష్రుంకార ధ్వని
తెరువరులకు మన్మథప్రదీపన మెనగున్.

అని వాచ్యముగా ననినాడు.

ఈ రీతిగ వాచ్యవ్యంగ్యములతో శృంగార
రసమును నిబంధించి తెలుగుజాతికొక వన్నెతెచ్చి
యుగ ప్రవర్తకుడు—జాతీయహాకవియైన మన
కవి సార్వభౌముడు శ్రీనాథుడు ఆంధ్రజాతికొక
రసరమణీకతను జేర్చి “దేశభాషలందు తెలుగు
తెన్న” అనుట కాలవాలమైనాడు.

ఇంక ఆంధ్రకవితా పితామహుడు పెద్దన
ఈ రసధ్వని నిరూపణములో సద్విత్తీయుడై వెలు
గొందినాడు. పెద్దన తన కావ్యమున రసమును
ప్రతి పద నిష్ఠుండిగా జేసినాడు. ప్రభువాంధ్ర
సరస వాఙ్మయ పారావారపారీణుడు. అష్టదిగ్గ
జములను తన యాస్థానిలోఁ గట్టిపెట్టి వారి
నుగంధ బంధుర కావ్యములను గోలుటయే కాక
తాను కావ్యస్రష్టయై నెగడొందినవాడు. కావ్యకన్య
కలను పెండ్లియాడుటకై సత్యము పచ్చని పెండ్లి
పందిళ్లను పచ్చని తోరణములను నిర్మించినట్టి
కళారసికుడు. పృథువు కావ్యసృష్టయైనపుడు ఆ
పృథువును మెప్పించు కవి సహస్ర గుణాధికముగ
కావ్యనిర్మాణ ఫారంగుడై యుండవలయును
గదా? అట్టివాడే యీ పెద్దనకవి. అన్ని పద్య

ములు రసధనులే యైనపుడుదాహరించి పఠితల
వినుగొందింపజేయుట అజ్ఞలక్షణము—“దృఙ్మ
నస్సంగ సంకల్పో జాగరః కృశతారతిః ఉన్మాదో
మార్చనం చైవ” మొదలగునవి పది మన్మథావ
స్థలు. ఇయ్యవి వర్ణించుట తద్వారా నాయకా
నాయకుల రాగమును వర్ణించుట శృంగారకావ్యము
కున్నదియ. ఆయ్యది కనియెన్ విద్యుల్లతావి
గృహన్. అబ్బురపాటుతోట ఎక్కడివాడు! మును
మున్ మొదలగునవన్నియు ధ్వనిరూపముగ సరి
పడినవి.

అని తనకథ నెరింగించిన

తనకనుగవ మెరుగుయిచ్చు దాటంకములున్
జనుగవయునడుమువణకఁగ
వనితసెలవి వారనవ్వి వానికి ననియెన్.

ఈ పద్యము వరూధినిని శృంగార రసాధి
దేవతగ, రసమునంతకు అభివ్యంజకముగ నీ
శబ్దార్థములను సంతరించుకొనినది, ‘ఎవ్వతవీవు’?
అని ప్రవరుడు హిమాలయమునుండి వెలలలేని
వానిగను, తన మార్గదర్శితమైననే యాధారపడిన
వానినిగను దెలిపినాడు. అందగాడు, ఒంటరి,
కొలఁది యమాయకుడు. ఏకాంతమున లభించినాడు
ఒకసారి యామెకు అనురాగ ముప్పొంగినది.
భావశబలత, రేకెత్తినది. ఆమె చేష్టయే యాంతర
భావములను రూపుకట్టించి ప్రత్యక్షీకరించినది.
ఈ శిల్ప చిర్యణము శిల్పి నిర్మాణ కౌశలాతీతము
శబ్దములు కొంతవలె “చెప్పఁగలవు. కనుగవ
మెరుగులలోనను రాగము. తొంగిచూచుచున్నది.
సంబ్రమాశ్చర్యములతోబాటు నడుము—చనుగవ
వణకుతో ననురాగము నాట్యము చేయుచున్నది.
తాటంకములు బొనని కాబోలునను నాట్యము
చేయుచున్నవి. స్మితముగా సెలవిదార నవ్వుతో
నభిలాష ప్రస్ఫుటమైనది.

ఇక ఎవ్వతెవీవు అనుపద్యము ప్రవరుడు
వావ్యమర్యాదగా ననిను వ్యంగమర్యాదలోనే యని
నాడని వరూధిని వ్యంగ్యరూపమగు వ్యాఖ్యాన
మును గావించుచు “ ఏకాంతమునందునున్నజవ
రాండ్ర నెవంబిడి పల్కరించు లాగింతియ ” అని
యనివేసినది.

చాల దూరమువచ్చితి మీ రన పచారణ
మున. ఈ పెద్దన ధ్వని ప్రధానమగు కావ్యసృష్టి
యిక యే యాంధ్ర కవికి నలువడలేదు. ఇంత
కంటె పండెములు వేసికొనియే శృంగారరసమును
జూపుటకు ఆ కాలపు కవులు తరువాతి కాలపు
కవులు యత్నించిరి.

చెప్పెడిదేమి నాకుఁగల జీవితమంతయు నీకుఁ
గూర్చి యె
ల్లప్పుడు నన్నుఁబ్రాయక ప్రియాచరణం బొన
రించుచుందు నీ
చొప్పున కీపునియ్యకొని చొక్కపు జక్కపగుబ్బ
లాడి మే
ల్దప్పక యంతరంగమునఁ గాంచిన నన్ను నదీసు
జేయవే—

ఇత్యాదిగా భట్టుమూర్తి ఈ రసధ్వనిని
నిరూపింప యత్నించెను—శ్లేషతోడను. శబ్దార్థ
రామణీయకముతోడను మిశ్రితమై ధ్వనికి విచ్చిత్తి
కలిగినది. కాళిదాసాదులకు వలెనే నిరాడంబర
మగు శబ్దార్థములలో రసధ్వని వెలువలువ
గల సామార్థమొక్క పెద్దనకే మొదటినుండి తుది
వఱకు కావ్యము నందంతట అలవడినది.

కూకటివేణితో కురులు కూడకమున్న కుచ ప్కరో
హముల్
పోకలతోడి సామ్యమును బొందకమున్న నితంబ
సీమకున్

వ్రేకదనంబొకింత ప్రభవింపకమున్న ప్రసూన
చాణు డ
జ్ఞాకలఁబెట్టెఁ దాన అవనావెల బారికరై విటా
వళిన్.

ఈ కవిత చదురభావి రసభావనా రమ్య
మగు కావ్యరీతి. “ అహం రాజా—సర్వాస్మితి
మన్యతే సాన్యపరమోలోకః ” ఏమియు రాకుండఁ
గనే అన్నియునయితినని, అగుదునని యూహిం
చుట అన్నిటికన్న గొప్పతనము. అది సర్వో
త్కృష్టమనును బృహదారణ్యకోపవిషత్తు, భావ
నకు విడచి రేఖామాత్రముగజూపి రావ్యస్రష్టయై
కళాతవస్వి యనిపించికొనినాడీ యాండ్రరసీక
కవి శిఖామణి పింగళి సూరనార్యుడు.

ఆనందము ఆత్మనిష్ఠము. కావ్యములోని
శబ్దార్థములవలన ఆవరణభంగముకాగ ఆనంద
ముద్బుద్ధమగును. ఏతన్ని రూపణమునకే కావ్య
కర్తల కావ్యసృష్టి. ఇట్టి కావ్యసృష్టికి రాజపోషణ
అవసరమయినటులనే ప్రతిభ పొందితి. దేశాట
నము మున్నగునవి అవసరము. సమృద్ధ సంపత్సం
పన్నులయిన ప్రభువుల పాలనలో రసస్రవంతులు
కావ్యరూపమంది జాలువారినది.

ఎదమెత్తనగుటకై సొదగుందరా
అంతమదిగల అహంమెల్ల మలఁగిపోవునురా....
అర్థముకాని భావగీతమ్ము నాది.....
చెలియా ! పూయగరాని యొక్కపుపు పూచెన్....
రాసారింటికైన రంగు తెచ్చేపిల్ల
నాగుండె నామనసు నమలిమింగిన పిల్ల—ఎంకివంటి
పిల్ల లేదోయ్ లేదోయ్

ఇత్యాది కావ్యముల యుగమునకు దిగ
జూరిన మనకు. మంచిసీగ్లు త్యాగి గలుగ లేచెడి

మనకు కాశీదాన కావ్యములు రసనిష్ఠులయిన నేమి ? కాదంబరి కాదంబరియైననేమి ? పండిత రాయల రసగంగాధరధుని యేల ? కవి సార్వభౌముల కవిసార్వభౌమత యెందులకు ? మల్లినాధాదులకుండు సర్వశాస్త్రపాండితి యెందులకు ? ఒక పద్యమో ఒక చమత్కృతి జనకమగు మాటో మాటాడిన దానినిని మెచ్చికొని వేయారులు సమర్పించు ప్రభువులుండగా, ఎవరిని వరింతుమాయని భూతకాలమం దెన్నడు సమృద్ధి యెరుగని లక్ష్మి యెల్లెడల రూపొంది స్వయంవర మా లాలంకృతయై నిలిచియుండగా శాస్త్రపాండిత్య కవితాధారంధర్యము, మహాకావ్య గృధనప్రతిభ—బహుశృతతయేల యెందులకు ? *అవసరముకాదని పించును. *విశ్వనాథుని కల్పవృక్షమెందుకు ?

ప్రభువులు వెనుకటికంటె ధనమును కళాకారుల యధీనము చేయుచునేయుండిరి. వారి రసి

కతకు లోటులేదు. అట్టివారు శాశ్వతము స్థిరమును, దీర్ఘకాలస్థాయీయగు మహాన్నతకృత్తికై యత్నించిన, పండితులు కళానైష్ఠలు నట్టివారే యగుదురు. కావున ప్యాచీన మహాకావ్య సృష్టి మహారాజులయు సంపన్నులయు నాలంబముననే జరిగినది. రసము పండినది. సాహిత్య చక్కవర్తులు, సర్వజ్ఞులునగు ప్రభువుల యాలంబనముననే జరిగినది.

నేటి యీ యైశ్వర్య సంపన్నులు—అంధ్రరసిక కళానైష్ఠులు. కళాతపస్సులైన యీ తిమ్మరాజు ప్రభువుల యాశ్రయముతో మల్లినాధాది పండిత ప్రకాండులు—శ్రీనాధాది కవిసార్వభౌములు—పెద్దనాది సరసకావ్య నైష్ఠులు సృష్టింపఁబడఁగలరని యాశ—అటుల సృష్టి కాకపోవుట వారిది వారి మార్గదర్శకులదియే లోటు—

పంచరత్నములు

శ్రీ వి. సి. రామస్వామి

సీ. సాంఘిక శ్రేయమే స్వశ్రేయ మనువారు
 భువిలోన శ్రీముళ్లపూడివారు
 పరహితానందమే పరమార్థ మనువారు
 పృథివిని యీ ముళ్ల పూడివారు
 అడిగినలేదని నుడువ నే రనివారు
 పుణ్యకాములు ముళ్ల పూడివారు
 అనునట్టిమాట శిలాక్షర మనువారు
 పుడమిని శ్రీ ముళ్లపూడివారు

తే. అట్టి సత్కులమందున నవతరించి
 పరలు ముళ్లపూడ్యస్వయ వార్ధిచంద్ర !
 సాహితీవల్లభ ! విబుధ ! సరసహృదయ !
 కమ్మవంశాగ్రగణ్య ! శ్రీ తిమ్మరాయ !

1.

ఉ. ఎవ్వఁడు శాంతమూర్తియిల నెవ్వఁడు సద్గుణరాశినాఁబడున్
 ఎవ్వఁడు దారచేతనుఁడు నెవ్వఁడు డఖండ కళాప్రపూర్ణుఁడౌ
 నెవ్వఁడు నిత్యమున్ కవుల నెక్కుడు నాదరమొప్పజూచున్
 అవ్వీభు ముళ్లపూడి కలశాంబుధిచంద్రుని వేడఁగొల్పెదన్.

2.

ఉ. ఎందఱొ ప్పాణులీపురికినేగి చరింతురు పొట్టకూటికై
ఎందఱొ యింజనీరులయి యేగుచునుండ్రు కళావృక్షాలై
ఎందఱొ వైద్యరాజులయి యేగెదరచ్చట కాకినాడ వా
రందఱు నీదు నీదునుతు నాశ్రయ మొందినవారలేగదా !

3

ఉ. చేసిన పూర్వపుణ్యములు చెంగున నలైన లాక్యమించి పూ
ల్బాసెను వానిసౌరభము పుత్యనిరూపున లభ్యమాయె నీ
యాన లవన్నియున్ నఫలమాయెను సార్థక మెంచ మానవుత్
వేసిన బీజముల్ పెరుగవేడ్కను బొందెద రాఫలంబులన్.

4

ఉ. ఎందఱు లేరు తండ్రులు మరెందఱు లేరు కుమారులుద్వి వా
రందఱకున్ మరేవి ? భవదారనగౌరవకీర్తిచంద్రికత్థే
పొందున మోతిలాలును సుపుత్యుడు జహ్వురుసాటి మీకు మీ
నందనుఁ డాంధ్యదేశమున నాయకరత్నముగా వెలుంగుతన్.

5

జ య తు స ర్వ దా

శ్రీ గోనెల్ల రామమూర్తిశాస్త్రి

శా॥ రాగాలాపసుధాప్రసర్ది మురళీగానైః, జగన్మోహనైః
బ్రహ్మానందవిమోహితం వ్రజకులం, గోగోపగోపీయుతం
కుర్వాణః యమునాతటే వనంతాకుంజేషు గాః చారయన్
విశ్వానందక వేణుగానరసికః గోపాలకః పాతు వః,

శ్లో॥ శ్రీతిమ్మరాజ పృథవీ జయంతు,
తద్భాగ్యకల్పాః బహుధాఫలంతు,
తత్సౌధకల్యాణకలాః స్ఫురంతు,
ఆయుర్యశోభాగ్యసుఖాని సంతు॥

శ్లో॥ శ్రీతిమ్మరామోఽద్య మహాంధ్యదేశే.
శ్రీకృష్ణరామోఽఖినవః పృసిద్ధః,
పిబంతు కావ్యామృత మాదరాద్భుధాః,
తత్త్వాగలక్ష్మీ మధురం సుధారమ్॥

మంగళాశీః

శ్రీ భారతసామ్రాజ్యశ్రీః జయతు నర్వరా
చై నేశ్వరో దుష్టకబంధతుల్యః
వక్షోమిలద్భుగ్నకరాశవక్త్రః
నీపాలథక్ వ్యాస్తకరాశబాహుః
హిందూకరాసి ప్రహతోద్రుతం స్యాత్.

లావణ్యరాశ్యజ్జ్వల హేమవల్లీ
లక్ష్మీకళారమ్య పురీమతల్లీ
మాంగళ్యభాగ్యప్రద కల్పవల్లీ
శ్రీభిః జయేత్ భారత రాజధిల్లీ॥

వర్షంతు దేవాః భువిశాంతి వృష్టిమ్
నశ్యంతు క్రూరాస్త్రభ యోనరాణామ్
ఫలంతు మాతుః భరతస్య భావాః
భరంతు దేశాఃభువి ధర్మనిష్ఠాః,

ఆంధ్రప్రచారిత - తణుకు - మఱికొన్ని విశేషాలు

శ్రీ వడ్డాది అప్పారావు M. A.

(కవికులాలంకార, కవిరాజహంస శ్రీ బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారితో శ్రీ వడ్డాది అప్పారావు పరిచయ సంభాషణము.)

“ ఇది ప్రశ్న మనుకొందు వేమో కాదనఁ జూచి
నీ సదుత్తరమును నిలిపికొనుము,
ఇది యుక్తి యనుకొందు వేమో కాదనఁ జూచి
నీ ప్రతివాదంబు నిలిపికొనుము,
ఇది యుక్తి యనుకొందు వేమో కాదనఁ జూచి
నీదు ప్రత్యుక్తిని నిలిపికొనుము,
ఇది యర్థ మనుకొందు వేమో కాదనఁ జూచి
నీ పరమార్థంబు నిలిపికొనుము,
సార మిది-విన్నవితలు విస్తార మేల
ఉన్నవాడవే యైనచో నన్న గూడ
నున్నవానిగ జేయుమా, ఉండి లేని
వాడవే యైన, నేమచువాడను ప్రభు ! ”

— (భావసంకీర్తనము) .

ప్రశ్న: తాతగారూ, వేంకటపార్వతీశ్వర కవులన్నా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో యన్నా ఒకటే అంటారుగదా మీరూ (బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారూ), వోలేటి పార్వతీశంగారూ కలిసి వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు ఎప్పుడయారు?

వేంకట: 1903 సంవత్సరం ప్రాంతంలో ఆదంట వేంకటసాంధ్యాయన శర్మగారు “కల్పలత” అనే సాహిత్యపత్రిక ప్రకటించేవారు. అందులో కొన్ని కవితా సమస్యలకు పద్యరూపమునా గద్యరూపముగా సమస్యార్ణాములు వ్రాసి పంపి మెప్పించినవారికి బహుమతులిస్తామని ప్రకటించారు. ఆ సమస్యలకు ప్రత్యుత్తరములు వ్రాసినవారిలో పితాపురం వాస్తవ్యులు మా మేనమామగారైన నడకుడుటి వీరరాజుగారికి మొదటి బహుమానము, వోలేటి పార్వతీశంగారికి ద్వితీయ బహుమానము, అప్పుడు తణుకులో ఉంటూందిన నాకు తరువాతి బహుమానము వచ్చాయి. అప్పుడు నేను పితాపురం వెళ్ళి పార్వతీశంగారిని కలిసికొని, స్నేహించేవాక మే మిరువురము వేంకటపార్వతీశ్వర కవులనే పేరుతో “చిత్రకథాసుధాలహరి” అనే ఆధునిక పద్యరావణం వ్రాశాము. ఆది మొదలు (1906) మే మిద్దరము తరువాత “రావ్యరసమహళి” అనే 800 పుటల సంపుటములతో ప్రకటితము లయిన ఆనేక ఆధునిక ఖండకావ్యములను వ్రాసి పత్రికలలో ప్రకటిస్తూ వుండేవారము.

ప్రశ్న: ఓహో! 1906 నుంచీ మీరు ఉభయులూ కలిసి ఉంటకవులుగా రచనలుచేసి ప్రకటిస్తూ వచ్చారన్నమాట. అయితే అంతకు ముందు అంటే మీరు ఉభయులూ కలియక

పూర్వం ఒక్కొక్కరుగా ఏవేవో రచనలు చేసే ఉండాలిగా!

వేంకట: అప్పటికి నేను ధనాభిరామం అనే నాటకము, సురస అనే నవలా, పారంపర్యంగా శ్రీలు ఇండ్లలో నోములు నోచుకునేటప్పుడు చెప్పుకునే నూరు కథలను సులభ శైలిలో శ్రీల వ్రతకథలుగానూ వ్రాసి ప్రకటించాను. పార్వతీశంగారు సువర్ణమాల, తారాశశాంకవిజయము అనే రెండు నాటకాలనూ వ్రాసి ప్రకటించారు.

ప్రశ్న: అయితే మీరు భయలూ కలిసికొన్న ఆ రోజులలో ఏ వ్యాసంగములో ఉండేవారు? అప్పటి వివరాలు కొన్ని చెప్పండి.

వేంకట: నేను తణుకులో ఉండేటప్పుడు వకటిగా ఉండే తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణరావుగారికి వారి పృత్తిలోను వారి సాహిత్య వ్యాసంగములోను సహకారిగా ఉండేవాడను. అంతకు పూర్వమే ఏర్పాటయిన నవలారచన పోటీలో సూర్యనారాయణరావుగారు రచించిన ‘సంజీవరాయ’ చరిత్ర అనే నవలకు “చింతామణి బహుమానం” లభించింది. ఆయన ప్రకటించే “సువర్ణలేఖ” అనే మాసపత్రికకు నేను నిర్వాహకుడుగా వుండేవాడను. నేను వ్రాసిన సురస అనే నవల ఆ పత్రికలోనే ప్రకటించబడింది. ఈ ‘సువర్ణలేఖ’ పత్రిక పాసుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి అల్లుడూ మా మిత్రుడూ అయిన ద్యోమరాజు వేంకటరమణరావుగారు తణుకులో నడుపుతూ ఉండిన సౌదామినీ ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపబడేది. ఆ సమయంలో పితాపురం వాస్తవ్యులయిన వోలేటి పార్వతీశంగారిని తణుకు

రప్పించి సాదామిసీ ముద్రాక్షరశాల నిర్వాహకులుగా ఏర్పాటుచేశాము. అప్పటినుండి వేంకటపార్వతీశ్వరకవులుగా మాసారస్వతసేవ ఇతోధికాభివృద్ధి పొందింది.

వేంకట: అది 1911వ సంవత్సరం. అప్పటికే నిడదవోలులో స్థాపితమైన (Weaving mill) నేతమరమ్మిగల కర్మాగారానికి మేనేజర్ గా ఉండిన - (మా అన్నగారి బావమరది) చాగంటి శేషయ్యగారికిన్నీ (ఇటీవల వెలువడిన ఆంధ్రకవితరంగిణి గ్రంథకర్త శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు.) కొవ్వారి బసివిరెడ్డిగారి తమ్మునికుమారుడైన కొవ్వారి చంద్రారెడ్డిగారికిన్నీ నిడదవోలులో స్నేహంకలిసింది. చంద్రారెడ్డిగారికి ఆంధ్రసారస్వతం అంటే ఆధికప్రీతి. బంకించంద్రవట్టి వంగభాషలో రచించిన దుర్గేశనందిని అనేనవలకు చాగంటి శేషయ్యగారి తెలుగు అనువాదం విని చంద్రారెడ్డిగారు ఎంతో సంతోషించి “మీరున్నా మీ బంధువులైన వేంకటపార్వతీశ్వరకవులున్నా కలిసి నవలలు వ్రాసి ప్రకటించువాను కంటే నేను ద్రవ్యసహాయం చేస్తాను. మీ రొక గ్రంథమాల పెట్టకూడదా” అని ప్రోత్సహించారు. అప్పుడు శేషయ్యగారున్నా మేమున్నా కలిసి ఆంధ్ర ప్రచారిణీ గ్రంథ నిలయము అనే పేర ఒక గ్రంథమాలను (1911లో) “నన్నయ్యభట్టుగారు యజనమొనరించిన తావుగా” ప్రసిద్ధి పొందిన తణుకులో స్థాపించినట్లు చంద్రారెడ్డిగారికి విశదపరిచాము. అందు కాయన చాలాసంతోషించి, దుర్గేశనందినితో పాటు ఆరు నవలలు దోణంరాజు వేంకటరమణారావుగారి సాదామిసీ ముద్రాక్షరశాలలోనే ముద్రితము లయేటట్లు

ఏర్పాటుచేశారు. మొదటిది చాగంటి శేషయ్యగారి దుర్గేశనందిని, రెండవది మేమువ్రాసిన వసుమతీవనంతము. ఇది వేంకటపార్వతీశ్వరులుగా మేము వ్రాసిన స్వతంత్రనవల. మూడవది ‘రాజసింహ’ బంకించంద్రుని వంగనవలకు మా అనువాదము. నాల్గవది పార్వతీశంగారి సోదరుడైన బోలేటి భాస్కరరామమూర్తి. కోట శేషగిరిరావుగారు రచించిన లలితచంద్రహాసము. ఆ తర్వాత బంకించంద్రుని వంగనవల “సీతారామ”కు మా అనువాదము. ఆరవది మా అన్నగారైన బాలాంత్రపు వేంకటసుబ్బారావుగారు రచించిన “నూర్జహాన్” అను నవల. ఈ ఆరునవలలూ ఒక్కమాటే 1911 డిసెంబరు లోగా ముద్రింపించాము. ఆరోజులలో అయ్యగారి నారాయణమూర్తిగారు మా నిలయానికి సంపాదకులుగా ఉండేవారు.

ధీల్లిలో ఐదవజూర్ని చక్రవర్తి పట్టాభిషేక మహోత్సవానికి మా “నూర్జహాన్” నవలను చక్రవర్తికి కృతిఇచ్చి, పట్టాభిషేక పుష్పముగా ధీల్లీదర్బారుకు పంపించినాము. అప్పుడు చక్రవర్తి కార్యదర్శినుండి, వైసురాయి కార్యదర్శినుండి మా అంకితము అంగీకృత మైనట్లు ప్రశంసాపత్రములు అందాయి.

అంటే ఏమిటి? ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథ నిలయము తణుకులో ప్రారంభమయి, అక్కడున్న ఒక్క యేడాదిలోనే ఆరునవలలను ప్రకటించిందన్నమాట.

ఆ సమయంలోనే పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు రచించిన సాక్షి వ్యాస సంపుటాలు ఒకటి, రెండు వారి తొలినాటకా

లైన సర్వదా, పురుకుత్సీయము, సారంగధర ద్యోంరాజువారి సౌదామినిప్రెస్‌లోనే ముద్రితములయినట్లు జ్ఞప్తికి వస్తున్నది !

ప్రశ్న : తమకులో ఒక్క యేడాదే వున్నట్లు చెప్పారు. ఆంధ్రప్రచారణి ఆయేడాది అయిక నెక్కడికి వెళ్ళిందండి ?

వేంకట : చంద్రారెడ్డిగారి నివాసస్థలమయిన నిడదవోలుకు ఆంధ్రప్రచారణి గృంథనిలయాన్ని మార్చాము. అప్పుడు పీఠాపురం రాజావారు 1500 రూపాయల విలువగల ముద్రాయంత్రం ఒకదానిని మొక్కపాటి సుబ్బారాయడు, బుద్ధవరపు కామరాజుగారల ప్రోత్సాహంపల్ల మ్మా ఆంధ్రప్రచారణికి బహూకరించారు.

నిడదవోలులో ఆంధ్రప్రచారణి ముద్రాక్షరశాలను స్థాపించి క్రొత్తనవలలను, అనుబంధములుగా చిన్ననవలలను ప్రకటిస్తూ వచ్చాము. అందులో మా అన్నగారైన బాలాంత్రపు రామయ్యగారు ప్రచారకులుగా వుండి చిల్లాలలోనూ, రాష్ట్రంలోనూ పర్యటన చేసి విద్యార్థికులూ, సంపన్నులూ సహాయం సమరూర్ణేదారు.

ప్రశ్న : చంద్రారెడ్డిగారు చాలా సారస్వత ప్రీయులని చెప్పారుగదా. ఆంధ్రప్రచారణికి సహాయకులుగా, అధ్యక్షులుగా ఉండిన చంద్రారెడ్డిగారి సారస్వతసేవలో ఇంకా ప్రత్యేకాంశ లేవై నా చెప్పుతారా ?

వేంకట : మేం నిడదవోలు చేరుకున్న వెంటనే 1912లో వసంతకాలంలో సారస్వతసభలు, సంఘసంస్కరణ సభలు, చారిత్రక పరిశోధ

కుల సభలు. ఈలాటి ఐదు విధముల మహాసభలను నిడదవోలులో చంద్రారెడ్డిగారు తమ ధనంతో ఏర్పాటుచేశారు. పలుప్రాంతాల నుంచి వచ్చి సభలలో పాల్గొన్న విద్యార్థికులకు, సంఘసంస్కారులకు. కవులకు, పెద్దలయిన ప్రేక్షకులకు విడిది, భోజన సదుపాయాలు చేయించి వారమురోజులు వారికందరికి పెండ్లివారికి లాగా సత్కారం చేశారు. ఆ సభలలో సారస్వత సమావేశాలకు శ్రీ వేదం వేంకటారాయశాస్త్రిగారు, చారిత్రక సభలకు శ్రీ కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారు, సంఘసంస్కరణ సభలకు శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు మొదలగు పెద్దలు అధ్యక్షులుగానుండి సభలను చక్కగా నిర్వహించారు. శ్రీ వేదంవారు అధ్యక్షత వహించిన సభలో కొప్పరపు సోదరకవులు పాల్గొని వేదంవారి కోరికపైన ఒకటి రెండు గంటలలో నలచరిత్ర ఆశుప్రబంధముగా 900 పద్యాలతో చెప్పారు. ఆ కవనవేగానికి సభ్యులందా ఆచ్చెరువందారు. ఈ సభలకయిన కొన్నివేలఖర్చు అంతా చంద్రారెడ్డిగారే భరించారు. పాల్గొన్న పెద్దలకు రాను పోను ఖర్చులు ప్రత్యేకబహుమతులుకూడా యిచ్చారు. ఆరోజులలో కవులని పేరుపొందినవారిలో చాలామంది ఆయనసాయము పొందినవారే. అప్పుడే శ్రీకృష్ణదేవరాయలు నాయకుడుగా మేమురచించిన స్వతంత్రచారిత్రకనవల 'ప్రమదావనము'ను శ్రీ చంద్రారెడ్డిగారికి కృతియిచ్చి వారియందు మాకుగల ప్రేమానందములను ప్రకటించుకున్నాము.

ప్రశ్న : కొప్పరపు సోదరకవులను గురించి చెప్పితే మిమ్ముల్ని ఒకసంగతి అడగాలని

పిస్తోంది తాతగారూ, ఆకాలపు జంటకవులయిన తిరువతి వేంకటకవులు. కొప్పరపు కవులు, వేంకటరామ కృష్ణకవులు మున్నగువారు పాల్గొన్నట్లు పరస్పర సారస్వత వివాదాలలోనూ, రాజనభావనంగాలలోనూ, మీ జంటకూడా పాల్గొనేవారా ?

వేంకట : ఆ జంటలలో రామకృష్ణకవులు పితాపురం ఆస్థానాన్ని మాత్రం అంటిపెట్టుకొనివుండి ఎక్కడికీ వెళ్లేవారు కాదు. కాని తిరువతివేంకటకవులతో, వారికి వాదప్రతివాదాలుండేవి, కొప్పరపువారూ తిరువతివేంకటకవులూ, రాజాస్థానాలకూ పండిత పరిషత్తులకూ వెళ్లడమూ. డీ అంటే డీ అనడమూ ఉండేది. అయితే మాజంటకుమాత్రం ఎవరితోటీ వాదవివాదాలు లేవు. మేము ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథనిలయ నిర్వహణం ద్వారా గద్యపద్యకృతుల వెలువరించే సేవతో నిమగ్నమై ఉండేవారము. ఆ సందర్భంలో పితాపురం మహారాజావారు. పదిహేను వందల రూపాయల విలువగల ముద్రాయంత్యాన్ని మాకు బహూకరించారని ముంగేచెప్పాను కదూ ! వేంకటగిరిమహారాజు వెలుగోటి రాజగోపాలకృష్ణ యాచేంద్రులు మా జంటను (వేంకటపార్వతీశ్వర కవులను) వెయ్యిన్నూట పదారులతో సత్కరించి, అదిలగాయతు ఏటేటా ఆంధ్రప్రచారిణీకి 200 రూపాయల చొప్పున విరాళం పంపేవారు. ఈ విరాళం ఆయన కాలంలోనూ. ఆయన కుమారుని కాలంలోనూకూడా ఆంధ్రప్రచారిణీకి లభించేది. ఆయన సోదరులు సురభిరాజావారు కూడా 150 రూపాయలు బహూకరించి ఏటేటా 50 రూపాయలు ఆంధ్రప్రచారిణీకి విరాళం

పంపేవారు. ఆయన తర్వాత ఆయన భార్యయైన సురభిరాణీగారు, తునిరాణీగారు, ఏటేటా ఏభయ్యేసిరూపాయలు ఆంధ్రప్రచారిణీకి విరాళాలు పంపేవారు. తూర్పుగోదావరిజిల్లా కమిషనరీశ్వరపురం జమిందారుగారు ఐలుసు బుచ్చి నర్సారాయుడుగారు ఏటా ఏటై రూపాయలు పంపేవారు.

ప్రశ్న : జమిందారులు మాత్రమే కాకుండా ఆకాలపు విద్యాసంస్థలూ ప్రభుత్వమూ మీ ప్రచారిణీకి ఏ విధంగానైనా సహాయం చేస్తుండేవారా ?

వేంకట : ఆనాడు కేవలం వాచిజ్ఞసర్వలో సాగించే కంపెనీల పుస్తకాలకంటే, భాషాసేవయే ఆదర్శముగా పెట్టుకొన్న ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథములను విశ్వవిద్యాలయంవారూ, రాష్ట్ర లైబ్రరీలు కమిటీవారూ పాఠ్యగ్రంథములుగా నిర్ణయించి మారు చాలాద్రోహాహం ఇచ్చేవారు “ప్రాథమిక తరగతులనుండి, స్కూలు ఫైనల్. ఇంటర్మీడియేట్. డి, ఏ.ఎ. వరకూ మా పుస్తకాలు పాఠ్యగ్రంథాలుగా ఉండేవి.

ప్రశ్న : “ప్రాథమిక తరగతు” అంటున్నారు. చిన్నపిల్లలకుకూడా పాఠ్యగ్రంథాలుగా ఉపయోగించే పుస్తకాలు వ్యాఖ్యానాలు మీరు రాతగారూ ?

వేంకట : ఆ ! నిడదవోలులోనే (1912లో) ఒకటి మొదలు ఐదుతరగతులవరకూ పాఠ్యములుగా “బాలగీతావళి” అనే పిల్లల పద్య వాచకములను రచించి ప్రకటించాము. అవి రాష్ట్ర లైబ్రరీలు కమిటీవారి అనుమతినిపొంది అన్నిజిల్లాలలోనూ ప్రాథమిక పాఠశాలలలో విరివిగా ప్రచారం పొందాయి.

ప్రశ్న : ఆంధ్ర ప్రచారిణీ గ్రంథనిలయము నిడదవోలులోనేకాక ఆతర్వాత రాజమండ్రిలో కూడా ఉండేదనుకుంటాను. ఈమార్పు ఎప్పుడెలావచ్చింది తాతగారూ ?

వేంకట : 1918లో చంద్రారెడ్డిగారు స్వర్గస్తులవడంచేత, నిడదవోలులో గ్రంథమాల నిర్వహణలో బాకీలు మిగిలిపోవడంచేత కొన్ని క్లిష్టపరిస్థితులు కలుగడంతో నేను రాజమండ్రి వెళ్లి వాణిజ్యప్రముఖులూ, సంపన్నులూ సారస్వతాధిపతులు అయిన శ్రీ అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామిగారి సహాయమును అర్థింపవలసివచ్చింది. అప్పుడాయన, ఆంధ్రప్రచారిణీకి గల అప్పలనుతీర్చి, సంస్థను తనకు అప్పగిస్తే అధ్యక్షుడుగాఉండి, సహకరిస్తానని వాగ్దానం చేశారు. అప్పుడు ఆప్పలను తీర్చివేసి నేనూ, పార్వతీశంకరూ కలిసి అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామిగారు ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథనిలయమును నడిపేందుకు అగ్రిమెంటు చేసికొన్నాము. 1919 నాటికి ఆంధ్రప్రచారిణీ ఆవిధంగా రాజమండ్రి చేరుకుంది. అక్కడ నూతనోత్సాహంతో రెండేనినెలలకు ఒకసారి చొప్పున లక్ష్మణస్వామినాయుడుగారు ప్రకటించడం ప్రారంభించారు. మాతృమందిరం రాజమండ్రిలో వెలువడిన నవంబర్లో మొదటిసారి స్వతంత్ర సాంఘికనవల. ఒకటి రెండు సంవత్సరాలు పని ఉత్సాహపూరితంగానే జరిగింది. ఇంతలో లక్ష్మణస్వామిగారికి సొంత సంస్థఅయిన సరస్వతీ గ్రంథమండలి బాధ్యతలు ఎక్కువ కావడంచేత ఆంధ్రప్రచారిణీ కార్యవేగం కొంచెం కుంటుపడింది. మళ్ళీ ఆంధ్రప్రచారిణీ క్లిష్టపరిస్థితిలోపడి స్థానచలనం చేయవలసి వచ్చింది. ఆది 1922-23.

ప్రశ్న : ఓహో ! అప్పుడు రాజమండ్రినుంచి కాకినాడ చేరుకున్నారన్నమాట.

వేంకట : అవును. కాకినాడలో సుజనరంజనీ ముద్రాక్షరశాల అధ్యక్షులయిన పోతాప్రగడ బ్రహ్మానందరావుగారి సహాయంవల్ల, లక్ష్మణస్వామిగారి అప్పలుతీర్చి, క్లిష్టపరిస్థితులుదాటి, ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథనిలయమును కాకినాడ తీసుకొని వచ్చాము. అంతకుముందే అంటే 1922లో మా పద్యఖండకావ్యముల నన్నిటినీ కావ్యకుసుమావళి అనే రెండు సంపుటలుగా తేకుమళ్ల రాజగోపాలరావుగారి ఆంగ్ల పీఠికతోనూ, మా గురువుగారయిన నడకుడుటి వీరరాజుపంతులుగారి తెలుగుపీఠికతోనూ ప్రకటించాము. ఆ సంపుటలను పితాపురం యువరాజయిన గంగాధర రామారావుగారికి అంకితం చేశాము.

ప్రశ్న : ఏకాంతసేవ ఎప్పుడు రచించారు ?

వేంకట : 1921 లో ఆంధ్రప్రచారిణీ కార్యకలాపం కొంతదరకూ స్తంభించడంచేత మేమిద్దరము (వేంకటపార్వతీశ్వరులు) కాకినాడ పితాపురాల్లో తిరుగుతూ కొవ్వూరి బసివిరెడ్డి కుమారుడైన సూర్యనారాయణరెడ్డిగారు సామర్లకోట భీమవరంలో భీమేశ్వరాలయమున కార్తిక మాసపూజలు చేయిస్తోన్న సమయంలో మేము కూడా ఆ మిత్ర్యంతో భీమవరం వెళ్లి, భీమేశ్వరస్వామి ఆలయంలో మంటపప్రసాదం పైని మా భక్తి పూర్వకమైన, ప్రకృతి పరమేశ్వరారాధన రూపకమైన ఏకాంతసేవను రచించాము. ఆ రోజుల్లోనే ఏకాంతసేవలోని ఖండాలు కొన్ని కాకినాడలో దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి అక్కగారైన శ్రీమతి వింజమూరి

వేంకటరత్నమ్మగారి “అనసూయ” పత్రికలో ప్రకటించాము. కాకినాడకాలేజీ ఆచార్యులు పెద్దాడ రామస్వామిగారి ఆంగ్ల పీఠికతోనూ, కృష్ణశాస్త్రిగారి తెలుగు పీఠికతోనూ ఏకాంత సేవను 1922 లోనే పుస్తకరూపంలో తొలిసారి ప్రకటించాము. 1923 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ రిజిస్ట్రేషన్ గ్రంథనిలయమును స్వాధీనము చేసికొని కాకినాడ చేర్పాటుని ముందే చెప్పానుగదా. అప్పుడు కాకినాడలో మహమ్మదాలీ అధ్యక్షతను అఖిలభారత కాంగ్రెసు మహాసభ జరిగింది. దేశంలో అన్ని ప్రాంతాలనుంచి ఆసభలకు వచ్చిన ఆంధ్రమహాజనుల ఆదరంవల్ల మా గ్రంథనిలయ ప్రచురణలు వందలకొద్దీ ఆమ్ముడయి, మా అప్పలు తీరిపోయాయి. ఈ విధంగా రెండేసి నెలలకు ఒక నవల చొప్పున ప్రకటిస్తూ 1925 వరకూ మా “ప్రచారిణి” కాకినాడలో అభివృద్ధిపొందింది.

ప్రశ్న : అయితే మీ ప్రచారిణిపేర వెలుపడిన ఆపరాధ పరిశోధక నవలలు ఆ రోజుల్లో చాలా జనరంజకమైనవిగా పుండేవని వింటూంటాం. అవి కాకినాడలో చేశారా ఆంతకుముందే చేశారా ?

వేంకట : అంతకుముందే రాజమండ్రిలో ఉండగా ఎక్కువ వచ్చాయి. కాకినాడ వచ్చేక వెలువడిన నవలలు మరిన్ని ప్రశామోదం పొందాయి. వాటిలో మాయావి, మనోరమ, మాయావిని, రహస్యవిప్లవం, నీలాంబరి, జీవన్మృతరహస్యం, ప్రతిజ్ఞాపాలనం, మొదలైనవి. పాంచకడిదేవు వంగభాషలో రచించిన అపరాధ పరిశోధక నవలలకు అనువాదాలు ప్రసిద్ధమైనవి. ఇవికాక, చికించందుని నవ

లల్లో విషవృక్షము, కృష్ణకాంతుని మరణశాసనమువంటి సాంఘిక నవలలు, రవీంద్రనాథ్ ఠాకూరు దృఢప్రతిజ్ఞ, నౌకాభంగము, గోరా వంటి ప్రసిద్ధ సాంఘిక నవలలు మా అనువాదాలవ్వారా ఆంధ్రప్రదేశ్లో చున్నవలను పొందాయి.

ప్రశ్న : అయితే పితాపురంనుంచి కూడా కొన్నాళ్లు ఆంధ్రప్రదేశ్లోనే నడిపించి నట్టున్నారు. కాకినాడనుంచి పితాపురం ఎప్పుడు వెళ్ళాను.

వేంకట : అప్పులు తీరిపోయి, మూడుపువ్వులూ, ఆరుకాయలుగా వున్న ఆంధ్రప్రదేశ్లోని తీసుకుని, 1825 లగవులో పితాపురం చేరుకున్నాము. అక్కడికి చేరిన కొద్దికాలానికే పితాపురం యువరాజు గంగాధరరామారావుగారి వివాహం అయింది. “బ్రంచావనం” అనే ప్రబంధం రచించి, వివాహ మహోత్సవంలో యువరాజువారికి కృతి అందజేసాము. పితాపురంలో ఉండగా వెలుపడిన మా పుస్తకాలన్నీ మా గురువుగారైన విమల్యాచార్యకనకపిండిచీరరాజుగారి విద్వజ్జన మనోరంజన ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రించేవారము. వీరరాజు పంతులుగారు, సంపాదకులుగా, పురాణగ్రంథమాలను స్థాపించి, శివపురాణము, వామనపురాణము, బ్రహ్మపురాణము మొదలైన పురాణాలనుపాడ ప్రకటించాము. అంతేకాకుండా వీరరాజు పంతులుగారి సహచారంతో రచించిన బాలసూర్యవాచకములు ఒకటి నుండి ఐదవ తరగతివరకు ప్రాథమిక పాఠశాలల పాఠ్యగ్రంథములుగా టెక్స్టుబుక్ కమిటీవారి ఆమోదం పొందాయి. ఆంధ్ర ప్రచారిణి గ్రంథాలు, పురాణగ్రంథమాల ప్రచురణములు

ఇంకా ఇతర పాఠశాలాపాఠ్యగ్రంథాలూ ప్రకటిస్తూ పితాపురంలో 7, 8 ఎండ్లు గడిపినాము. అప్పటికి మా చందాదారులు సుమారు 3000 మంది ఉండేవారు. మద్రాసురాష్ట్రంలోని ఆంధ్రజిల్లాలూ, తెలంగాణలలోనే కాక ఉత్తర హిందూస్థానంలోని జమ్మేషూరు, కలకత్తా, బొంబాయి, ఢిల్లీ మొదలైన దూరభారతీయ ప్రాంతాలలోనూ బర్మా, మలయా, ఇండో నీషియా, వంటి విదేశాలలోను కూడ వ్యాపించి పున్న ఆంధ్రపాఠకు లెందరో మా చందాదారులుగా ఉండేవారు.

ప్రశ్న : పితాపురంలో 7, 8 సంవత్సరాల దాదానే గడిపినామన్నట్లున్నారు. ఆ తర్వాత మళ్ళీ స్థానవిలసమా ఏమిటి ?

వేంకట : అవును. కాకినాడకు మార్చాము. మా అన్నగారైన చాలాంత్యపు రామయ్యగారు హొరెహొర్లో ఆంధ్రప్రచారిణి ప్రచారకులుగా ఉండి పనిచేయించుచేత ఆయన కుమారుడైన చాలాంత్యపు సత్యనారాయణరావుగారిని ఆంధ్ర ప్రచారిణికి ఒక చాలాదారుగా చేర్చి కాకినాడకు కార్యస్థానం మార్చి 1936లో గ్రంథనిలయానికి రిజిస్ట్రేషన్ చేసుకున్నాము. ఆ కాలంలోనివానికి శ్రీ దేశోద్ధారక రాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు అద్యక్షత వహించారు. అప్పుడు ఈ సాహిత్యసంస్థకు కాంగ్రెసువాదులయిన రాజకీయనాయకుల సహకారం లభించింది. ఆంధ్రప్రచారిణి గ్రంథనిలయము 10, 11 మంది సభ్యులబోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్సుతో ఆంధ్రప్రచారిణి లిమిటెడ్ కంపెనీగా మారింది. దానికి శ్రీ చాలాంత్యపు సత్యనారాయణరావుగారు మేనేజింగ్ డైరెక్టరు

అయినారు. ఆ తరువాత నాలుగేళ్లకు స్వాతంత్ర్యోద్యమ సందర్భంలో కాంగ్రెస్ ఆదేశానుసారము శ్రీ సత్యనారాయణరావుగారు సత్యాగ్రహముచేసి, శ్రీకృష్ణజన్మస్థానానికి వెళ్లడంతో ఆంధ్రప్రచారిణి కార్యనిర్వహణము కొంత కాలం కుంటుపడింది. ఆ సందర్భంలో నేనూ పాఠ్యతీశంగానూ ఆంధ్రప్రచారిణినుంచి తప్పుకొని పితాపురంలోవుండి శ్రీ పితాపురం యువరాజు గంగాధర రామారావుగారి పోషాహమున వాల్మీకి రామాయణమును నిర్వచనాంధ్ర రామాయణముగా రచింప ప్రారంభించాము.

శ్రీ సత్యనారాయణరావుగారు జైలు నుంచి విడుదల అయ్యాక ఆంధ్రప్రచారిణిని రాజమండ్రికిమార్చి శ్రీ పైడిమర్రి సత్యనారాయణమూర్తిగారి సహకారముతో నిర్వహించ సమకట్టినారు. 1943 డిసెంబరులో రాజమండ్రిలోనే మాకు (వేంకటపాఠ్యతీశ్వరకవులకు) షష్టిపూర్తిమహోత్సవము చేయడానికి ఏర్పాట్లు గావించారు. కావ్యరుసూచితో వెనుకటి అంశములకు తరువాతి ఖండకావ్యముల ఎన్నిటినో చేర్చి రెండు పెద్దసంపుటములుగా తిరిగి వ్యకటించారు. ఆధునిక కవుల ఖండకావ్యముల సమాహారముగా 'మహోదయము' అను సంపుటమును ఆధునికకవుల ఏకాంకినాటికల సంపుటము నొకదానిని ఆధునికుల కథానికల సంపుటము నొకదానిని శ్రీ శివశంకరస్వామి సంపాదకత్వమున హా కంకితముచేస్తూ ఆషష్టిపూర్తి సందర్భములోనే ప్రకటించారు. 1943 డిసెంబరులో ఆ ఉత్సవము రాజమండ్రిలో రెండురోజులు వైధివింగా జరిగింది. ఆ సభకు అప్పుడు ఆవిభక్త మద్రాసురాష్ట్రపు గవర్నరుగాఉండిన పొంతి

రామమూర్తిగారు అధ్యక్షత వహించారు. దుర్గా బాయిగారు. మద్రాసు ఆంధ్రమహిళాసభ విద్యార్థినులతోవచ్చి నృత్యనాటక ప్రదర్శనము లిప్పించారు, సంగీతకళానిధి ద్వారం వేంకట స్వామినాయుడుగారి వయొలిన్ కచేరీజరిగింది. వివిధప్రాంతములనుండి వచ్చిన కవి పండితులు, నవ్యసాహిత్య పరిషత్తుకు చెందిన ఆధునిక కవులుఅంతా ఉత్సవంలో పాల్గొన్నారు. కవిసార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు ఆసభకువచ్చి మాదగ్గఅకూర్చుండి ముచ్చల్ని ఆశీర్వదించారు. ఈ షష్టిపూర్తి ఉత్సవాలకు ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులు చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారు ఉపాధ్యక్షులు, విస్సా అప్పారావుగారు, పాలకోడేటి గురుమూర్తిగారుకోశాధికారి. అప్పుడు శివశంకరశాస్త్రి, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగార్లు సంపాదకులుగాఉన్నారు. బులుసు పాంబమూర్తిగారు, దుర్గాబాయిమ్మగారు చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ, ఆంధ్రమహిళాసభల తరపున సన్మానించాడు. సన్మానసభ కార్యదర్శులు పైడిమర్రి సత్యనారాయణ, జనమంచి కామేశ్వరరావుగార్లు సభకువచ్చి, మాదగ్గరకూర్చుండి మమ్మల్ని అశీర్వదించేరు.

ప్రశ్న : తాతగారూ! వేంకటపార్వతీశ్వరకవులకు సారస్వతసభలో లభించిన బిరుదములు సెలవీయండి ?

వేంకట : నర్సారావుపేటలో 1913లో జరిగిన ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్సభవారు “కవిరాజహంస”లనీ, రాజమండ్రిలో 1943లో షష్టిపూర్తి మహోత్సవసభలో “కవికులాలంకారు”లనీ రెండు బిరుదములుఇచ్చి సన్మానించారు.

ప్రశ్న : అయితే ఆంధ్రప్రచారిణి ఇప్పుడు రాజమండ్రిలో లేదుగదా ? ఇప్పు డెక్కడంది ? ఏం చేస్తోంది ?

వేంకట : 1944లో ఆంధ్రప్రచారిణి బులుసు పాంబమూర్తిగారి ఆధ్యక్షతక్రింద, దుర్గాబాయిగారు ఉపాధ్యక్షులుగా కొంతకాలం మద్రాసు మైలాపూరులో పనిచేసింది. తర్వాత కొంత కాలానికి బాలాంత్రపు సత్యనారాయణరావుగారు ప్రచారిణి కార్యకలాపాలకు ఆంతరకు జీవగర్భగా ఉంటూండే కార్యద్యక్షుడు స్వామి సత్యప్రకాశ్ గా సన్యాసాశ్రమ స్వీకారంచేశారు, ఆంధ్రప్రచారిణి అతరువాత రామచంద్రపురం చేరుకొంది.

ప్రశ్న : అక్కడున్న ప్రస్తుత కార్యనిర్వాహకులు ఏమైనా కొత్తపు స్త్రాలు వేస్తున్నారా ?

వేంకట : లేదు భాషాసంపన్నులూ, లక్ష్మీసంపన్నులూ దానినీ పునరుద్ధరించవలసి వుంది.

ప్రశ్న : అయితే మీ నిర్వచనాంధ్ర రామాయణము పూర్తిఅయిందాండి ?

వేంకట : మేం వ్రాస్తుండగా సుందరకాండ ముగియవచ్చేసరికి 1955 జూన్ లో పార్వతీశంగారు పరమమరించారు. అప్పటికి సుందరకాండలో చివరిభాగమూ, యుద్ధకాండమూ పూర్తిచేయవలసిఉన్నది. అప్పటినుంచి నేను అన్వేషిస్తున్నై ఉండడంచేత దానిని ముగింపలేకపోయాను.

ప్రశ్న : ఓహో! అలాగా సరేగాని మీరు వ్రాస్తున్న భావసంకీర్తనము పూర్తి అయినదాండి ?

వేంకట : అది పదిఏండ్ల క్రిందటనే 360 ప్రార్థనా పద్యములుగా పూర్తిఅయింది.

గునుగుసీసాలు అనబడే వచనంలాసాగే సీన పద్యాలతో దాదాపు 100 పద్యాలు గల ఒక సంపుటం మా షష్టిపూర్తి సమయం లోనే 1943 లో వెలువడింది, అముద్రితములైన మిగిలిన పద్యములు కొన్ని పత్రికల్లో ఇటీవల అచ్చవుతున్నాయి.

ప్రశ్న : జంటకవులుగా సాహిత్యసేవ చేసిన మీకు ఈ ఒంటరితనం కష్టంగానే ఉందనుకుంటాను ?

వేంకట : కష్టం అనుకుంటే కష్టమూ, లేదనుకుంటే లేదు. భావసంక్లిష్టనంలోనే దేవుడితో ఎమన్నానో విను :

ఒంటి నేనని నొచ్చుకొంటిని కాబోలు
జంట నేనని అచ్చుకొంటివీనె
పద మందనని వెర్రిపడితిని కాబోలు
పదము లందించి కాపాడి తీవె
అర్థ మున్నదె యని యనుకొంటి కాబోలు
శ్మశ్మత లంటి చూపి నవ్వితివి నీవె
భావ్యమా యని తొట్రుపడితిని కాబోలు
ఉపనిషద్భావాల నూర్చితివె;
మనము వ్రాసిన దనుకొన జనితి నేమొ
మనము పాడిన దనుమాట మలపి యిదియె
భక్తతతి పాట జ్ఞానులబాట భావ
సూనముల పేట యని యెద జూపవె ప్రభు !

కావ్యాశీర్షం

శ్రీ చల్లా లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి

శ్రీరాధాహృదయారవింద మకరం
 దాన కృతపూర్వంధయః
 కారుణ్యమృత పూరితోల్లాసిత ర
 మ్యాపాంగ విభాజితః
 కృష్ణః పంకజలోచనో మధురిపు
 ర్వంశీ వినోదోత్సుకః
 పాయాచ్ఛ్రియత ముగ్ధపూడికులజం
 శ్రీతిమ్మరాట్ సత్పురుషమ్.

1

అడుగొక్కించుకజాపి సవ్యచరణం
 బద్ధాన సంధించి కృ
 ష్ణుడు సూతాకృతిఁ దేరుబోనడుపు చ
 చోఁ జ్ఞానయోగముఁగ
 వ్వడికిన్ బోధయొనర్చు నప్సరణయ దృ
 క్పాతము నిత్యముఁ బో
 చెడుగాతన్ భువి “ముగ్ధపూడి” ఘనునిన్
 శ్రీ తిమ్మరాజేంద్రునిన్.

2

శ్రీ చెఱుకూరి కాళహస్తీశ్వరశర్మ

సీ॥ ఉభయ భాషలయందు నుజ్జ్వలవైదుషీ
పూర్ణరాసిక్యంబు పుక్కిరించి
కవితాలతాంగికి కమనీయ కల్పదు
కుసుమదామంబుల గూర్చియిచ్చి
శారదాచరణ మంజీర మంజుస్వాన
నవమాధురికి జీవనంబుచిలికి
నిగమాంతవిజ్ఞాన నిర్మలామృత పృష
ద్వితతి నల్గడలను వెల్లిగొలిపి
కృషికి వాణిజ్యమునకు పరిశ్రమలకు
తెలుగుపొలమున నొక క్రొత్తవెలుగుకూర్చి
అభిలజనముల జేజేల నందికొన్న
తిమ్మరాట్టంద్ర నిన్ను నుతింపతరమే॥

1

కం॥ నీవంటి ఆర్ద్రహృదయులు
భావుక మహనీయకార్య పతతంతు లిలన్
ఎవారుండు రయా! కవి
తావల్లభ తిమ్మరాజ! దాత్పదిదౌజా॥

2

సింహాలోకనము

శ్రీ మల్లంపాటి మధుసూదనప్రసాద్

శ్రీ ముక్లపూడి తిమ్మరాజుగారి సాంస్కృతిక సేవను (బురస్కరించుకొని ప్రచురించు సంచికలో నా మహనీయుని జీవితమును సింహావలోకనముఁ జేయఁజూనుట కడుంగడు నుచితమని నాయభిప్రాయము. ఎవరి జన్మదినము పర్వదినముగా పరిగణింపదగినది? కారణ జన్మల జన్మదినములు మాత్రమే పర్వదిన ప్రాయములు. శ్రీ తిమ్మరాజుగా రెట్లు కారణ జన్మతో వివరించెద.

దేశాధిపతులు (రాజులు) ధరాధిపతుల (భూస్వాముల) నాదరించు రోజులు పోయినవి. ఆస్తియర్హత, విద్యార్హతలతో నిమిత్తము లేకుండ వయోజనులందఱికి వోటింగ్ హక్కు ఈయబడినది. శ్రామికుల (వ్యవసాయ కార్మికులుకానిండు, పారిశ్రామిక కార్మికులు కానిండు) జనాభాయెక్కువ. వారికి హితము కూర్చు బ్రయత్నించు రాజకీయ పక్షములకు తక్కు నితర రాజకీయ పక్షములకు వుట్టుగతులుండు రోజులు కావివి. భూస్వామ్యయుగము గతించినది, భూస్వాము లంతరించు కాలము దాపురించినది, భూస్వాములు తమ

చుట్టును గిరిగీచుకొని యుండు దినములు గడచినవి. కాలక్రమము ననుసరించి భూస్వాములు మాఅవలసిన రోజులు వచ్చినవి, భూస్వాములు దేశమునకు, సంఘమునకు సేవ చేయవలసిన తరుణ మానన్నమైనది. కేవలము తమ శ్రేయస్సునే ధ్యేయముగా నెంచక, తమ శ్రేయస్సుతోఁ బాటు సంఘశ్రేయస్సు, దేశ శ్రేయస్సులను పరమావధిగ పెట్టుకొనవలసిన కాలమిది. పరిశ్రమల స్థాపన వలన నిది జరుగును, దీనివలన తమ సంపదను బెంచుకొనుచు, దేశసంపదను బెంపవీలగును. పుణ్యము, పురుషార్థము కలిసిపచ్చినట్లగును. ఇహపరములు సాధించినట్లగును. పదిమందికి జీవనోపాధి గలిగించుటగదాయది! కాని భూస్వాములు భోగలాలసులై కాలగతిని గృహింపక జీవితమును గడుపుచుండిరి. తమ ప్రయోజనములను కూడ, గుర్తింపనేరని స్తబ్ధత వారినావరించినది. కాలగతిని గుర్తించి, సంఘ పరివర్తన ననుసరించి, తాము పారిశ్రామికులుగ మాఱి, నిద్రాణమైయున్న భూస్వామి వర్గమును జాగరిత

మొనరించినారు. పారిశ్రామికులు కండని శంఖా రావముచేసి యావర్గమును మేలుకొలిపి, వారికి మార్గదర్శకులైనారు. కావుననే శ్రీ తిమ్మరాజు గారు 'కారణజన్ములు'.

భూస్వాములు సాధారణముగ భోగలాలనులుగ నుండెదరు. నిరంతర మధుపానముచే మత్తిల్లిన మధువములవోలె కాలమును గడిపెదరు, కాదు, కాదు. మధువములు ఝంకారమైనను చేయును. ఆపాటి చైతన్యమైనను భూస్వాములందుఁ గానరాదు. భోగలాలనత్వము తక్కువేతొక వ్యాసంగమే పట్టదు వారికి. మన తిమ్మ భూపతి యట్లుకాదు. భోగభాగ్యములను వర్జింపక పోయినను, వానియందే పారవశ్యము చెందు ప్రకృతికాదు వీరిది. తామరాకుమీది నీటిబొట్టు చందమున నుండుటయే వీరి ప్రవృత్తి. వీరి చిత్తము సంస్కార పూరితమైనది. వీరికి పండితులపట్ల పూజ్యభావము. కవులయెడ గౌరవము, ఉపాధ్యాయులమీద వాత్సల్యము మెండు. వీరికి చరిత్ర పరిశోధన ప్రియమైన వ్యాసంగము. పరమపదించిన పుత్రునిపేర నెలకొల్పిన నరేంద్ర సాహిత్య మండలియే వీరి సాహిత్యాను రక్తికి నిదర్శనము. ఆ మండలిపేర వీరు పెక్కు వుస్తక

ముల ప్యచరణకు కారణభూతులైరి ప ర స్పృ ధ స్పర్ధలు, ద్వేషము, ఈర్ష్య, అసూయ మున్నగు వానితో నతమత మగుచున్న ఆంధ్రావసీ పాలకులను కూడగట్టుకొని, కాకతీయ సామ్రాజ్యపతనము నదనుగా తీసికొని యెత్తివచ్చిన మహమ్మదీయ ముష్కరులను చీల్చి, చెండాడి యేకచ్ఛత్యాధి పత్యముగ నుమారు ముప్పదేండ్ల తెలుగు నాడును పాలించిన ముసునూరి కాపయ్యనాయకుని జీవితగాధ నరేంద్రసాహిత్యమండలి వెలువరించిన గ్రంథములలో నొకటి. ఇట్టి సాహిత్యమండలి సంస్థాపకులగు తిమ్మరాజుగారికి జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు 'ఔచిత్య విచారచర్చ' యను అలంకార శాస్త్రగ్రంథమును అంకితము చేసి యుండుట యెంతయు సుచితము.

తిమ్మరాజుగారి జమీ తణుకు చెంతనున్న ఉండ్రాజవరము. తిమ్మరాజుగారర్థ బలము కలిగియు నహంకారము లేనివారు. ఆగర్భ శ్రీమంతులయ్యును, నిరాడంబరులు. పిన్నలతోను, పెద్దలతోను, పండితులతోను, పామరులతోను కలసి మెలసి యుండగల ప్రకృతి వారిది. వీరితండ్రి రాయుడుగారు.

శ్రీ చల్లా నరసింహారావు

కవితావరిమకములు నవ
నవమై చరియింపమీరు నర్మిలివిడకన్
కవిదళపాళికి వృంతవి
భవముననుంటిరికద—సుధవారెడి హృదితో.

పూర్వచరితలఘనతలు పొందుపఱచి
విశదముగ రచియించెడి వేచివీవు
పూజ్యదరితులమనసులు పొలుపుజూపి
వివరముగ పఠియించెడి వేధవీవు.

సాహితీవల్లభ శిశిరశాంతినిలయ
సుకవినికురుంబములు మీకు శోభగూర్ప
పద్యకోటీరమునిడిరి పావనముగ
దివ్యభావదీప్తులమున్ని తేజరిలుడు.

సాంస్కృతిక విభాగము

మొదటి భాగము

భారతీయ చతుర్వేది

డా. సి. నారాయణరెడ్డి

1. చతుర్వేది పురుషార్థములు

ధర్మార్థకామమోక్షములు చతుర్వేది పురుషార్థములని భారతీయతత్వజ్ఞులు నిర్ణయించిరి. మోక్షము వినా తిగవర్గప్రతిపత్తిని వాత్స్యాయనుడు క్రిందివిధముగా నిర్ణయించెను.

“శతాయుర్వై పురుషోవిభజ్యకాలమర్యోన్మాదు బద్ధం చరస్పరస్యాననుభూతకం త్రివర్గం సేవేత్”¹

పురుషుడు తన జీవితకాలమును ప్రత్యేకముగా విభజించుకొని ఒకదానితోనొకటి విరుద్ధము కానివిధముగా పేర్చుకొని ధర్మార్థకామములను నూడు పురుషార్థములను సేవింపవలయునని వాత్స్యాయనుడు అభిప్రాయపడెను. పృథివీమానవుడు

వయస్సునుబట్టి కాలవిభజనము చేసికొని పురుషార్థములను సాధింపవలెనని వాత్స్యాయనుడు వ్యాసేనుబాల్యమునందు విద్యాగ్రహణాద్యర్థములను, యౌవనమందు కామమును, వార్ధక్యమునందు ధర్మమోక్షములను సేవింపవలయునని ఈతడుతెలిపెను. మానవుని జీవితమును క్రమబద్ధముగా నడిపించుటకు ఈ పురుషార్థములు వెలుగుదారులుగా పనిచేసినవి. ప్రాచీన భారతీయులీ చతుర్వేదిములను సాధించుటకు ప్రయత్నించిరి. ఇక వీనినిగూర్చి సంగ్రహముగాచర్చింతును.

ధర్మనిర్వచనము :

“ధర్మస్తత్త్వధర్మనమ్” అని దండి మహాకవి అభిప్రాయము. అనగా సత్తునుండి అసత్తును వేరు చేయునది ధర్మము. ధర్మమును వాత్స్యాయనుడు క్రిందివిధముగా నిర్వచించెను.

1. వాత్స్యాయన కామసూత్రములు (1-2-1)

వివరణకర్త: పంచాంగుల ఆదినాథాచార్యులు.

“అలాకికత్వా దదృష్టార్థత్వా దప్రవృత్తానాం
యజ్ఞాదీనాం శాస్త్రాగ్రత్యవ ర్తనం తాకికత్వాదదృష్టార్థ
త్వాచ్చ ప్రవృత్తేభ్యశ్చ మాంసభక్షణాదిభ్యః శాస్త్రా
దేవనివారణం ధర్మః”²

(అలాకికములును, అదృష్టార్థములును అగుట
వలన యజ్ఞాదులను పృథగ్రింపజేయునట్టిదియు,
తాకికములును, దృష్టార్థములును అగుటవలన ప్రవృ
త్తములైన మాంసభక్షణాదులనుండి నివర్తించజేయు
నట్టిదియును ఏదికలదో అది ధర్మమనబడుచున్నదని
సూత్రార్థము)³.

ఆర్థనిర్వచనము :

“విద్యాభూమి హిరణ్యపశుదాన్య భాండోపస్క
రమిత్రాదీచామర్జన, మర్జనస్యపరిరక్షణ మర్థః”⁴

(విద్యలు, భూమి, హిరణ్యము, పశువులు,
ధాన్యములు, గృహకోపకరణములు, మితులు మొద
లగు వస్తువులలో అన్నిటిని ఆర్జనముచేయుట, ఆర్జిం
చినదానిని వృద్ధిపొందించుట అను ఈరెండును ఆర్థ
మని సూత్రార్థము)

దండి దశకుమారచరిత్రలో ఆర్థనిర్వచన
మించుమించుగా నిట్లేచేసెను.

“ అర్థస్తావవర్జనవర్జనరక్షణాత్మకః కృషి
పాశుపాల్య వాణిజ్య సంధి విగ్రహాది పరివారః తీర్థ
ప్రతిపాదనభలశ్చ” ఇందులో యోగ్యులకు దానము
చేయుట కొత్తగా కనిపించుచున్నది.

కామనిర్వచనము :

“శ్రోతత్వక్చక్షుర్ద్విహ్వలభూతానా మాత్మసం

యుక్తేన మనసాఽధిభితానాం స్వేషుస్వేషు విషయే
ష్వానుకూల్యతః ప్రవృత్తిః కామః”⁵

శ్రోతాది పంచేంద్రియములు అత్యమనస్సు
లతో గూడినవై శుభుశుభవిషయములం దనుకూల
ముగా ప్రవర్తిల్లుటయే కామమనబడునని మైసూత్రము
లోని అభిప్రాయము.

“కామస్తు విషయాత్పరక్త చేతసో శ్రీపుంస
యో నిరతిశయ సుఖస్ఫుర్భవిషుః”⁶

కామమనగా విషయాత్పరత్వమైన శ్రీపురుషుల
యొక్క నిరతిశయ సుఖస్ఫుర్భ విశేషమని దండి అభి
ప్రాయపడెను. లోకములో ఏది ఉజ్జ్వలముగా రమ
ణీయముగా నుండునో అది కామోద్దీపనము కలెగించు
నని దండి ఇంకను విపులీకరించెను

మోక్షనిర్వచనము :

“దుఃఖాత్త్యంతనిష్క్రింత్యోక్షః” “తతఃత్యంతవి
మోక్షోఽపవర్గః” అని మోక్షము నిర్వచింపబడినది⁷.
అధ్యాత్మిక, అధిభౌతిక అధిదైవికములగు దుఃఖముల
యొక్క అత్యంతనివారణమే మోక్షమని విని తాత్ప
ర్యము. ఇదియే అపవర్గము. మానవుడు తెలిసికొనవల
సిన అత్యాదిపదార్థములలో ముఖ్యమైన ప్రమేయమిది.

ధర్మప్రాధాన్యము :

ఈ చతుర్విధ పురుషార్థములలో తురీయమైన
మోక్షమే జీవితలక్ష్యముగా నుండవలెనని భారతీయ
తత్వజ్ఞులు విశ్వసించిరి. మొదటి మూడింటిలో ధర్మ
మునకే అగ్రతాంబూలము నిచ్చిరి. ధర్మమనునది

2. వాత్స్యాయన కామసూత్రములు (1-2-7)

3. సూత్రవివరణము : అదినారాయణశాస్త్రిగారు.

4. వాత్స్యాయన కామసూత్రములు (1-2-9)

5. వాత్స్యాయన కామసూత్రములు (1-2-11)

6. దశకుమారచరిత్రము (దండి)

7. న్యాయ సూత్రములు (1-3-14)

మతముకంటె విస్తృతమైనది. మానవుని స్వవిధులను, ఇతరులపట్ల నిర్వర్తింపవలసిన బాధ్యతలను నిర్దేశించునది ధర్మము. జగత్తును నైతికసూత్రములో విగించు 'యితము' లో ధర్మము అంతర్వాహిని వంటిది ధర్మాప్తకామములు మూడింటిలో తారతమ్య పరీక్ష చేసినచో ధర్మమే ఆచరణీయమని కామసూత్రములను రచించిన వాత్సాయనుడు సైతము వ్రాసెను. అతని సూత్రమిది—

“తేషాం స మవాయే పూర్వః పూర్వోగరీయాన్”⁸

అనగా ధర్మార్థకామములకు ఘర్షణము జరిగినప్పుడు కామము అర్థముచేత సాధింపదగినది కాన కామముకంటె అర్థమే శ్రేష్ఠమనియు, అరెంటికి సంఘర్షణముజరిగినచో అర్థము ధర్మముచేత సాధింపదగినది కనుక ధర్మమే శ్రేష్ఠమని ఈ సూత్రములోని భావము.

అర్థకామములుగూడ సజ్జనులకు బాధకములు కావని ప్రాచీనులు విశ్వసించిరి. కాళిదాసు “అవ్యర్థకాయో తస్మాత్తాం ధర్మనివశఃపరీక్షణః”⁹ అన్నాడు. అర్థకామములుగూడ మనిషియైన మహారాజునకు ధర్మముగానే పరిణమించినవని ఆశనియభిప్రాయము.

సాహిత్యముపై ప్రభావము :

ఇక సాహిత్యముపై ఈ పురుషార్థముల ప్రభావ మెంతవరకుగలదో విశదీకరింతును. సర్వశాస్త్రములు, కావ్యములుగూడ ధర్మప్రతిపాదనమునకే రచింపబడినవని ఆలంకారికశిరోమణి అభినవగుప్తు డభిప్రాయపడెను.

8. వాత్సాయన కామసూత్రములు (1-2-14)

* ('ధర్మయైవ' అని వాచిప్రతి - సంపాదకుడు)

9. రఘువంశము : ప్రథమసర్గము.

“శమార్థం సర్వశాస్త్రాణి

నిర్మితాని మనీషిభిః

తస్మాత్ స సర్వశాస్త్రజ్ఞః

యస్య శాంతం మనస్సదా”¹⁰

శమమనగా శాంతి. శాంతి ధర్మచింతనము వలననే జరుగును.

ప్రాచీన భారతీయ సాహిత్యమంతయు ఈ చతుర్విధపురుషార్థముల పునాదులపైననే నిర్మింపబడినది. చివరకు గీతగోవిందమువంటి శృంగారకావ్యములోగూడ మోక్షసిద్ధియే పరమలక్ష్యముగా నిరూపింపబడినది. ఈ కావ్యములోని రాధాకృష్ణుల మధురభక్తి జీవాత్మ పరమాత్మల సంయోగమునకు సంకేతముగా చిత్రింపబడినది. అందుచేత గీతగోవిందముయొక్క చరమధ్యేయము తురీయపురుషార్థమైన మోక్షమనియే చెప్పకతప్పదు.

వాల్మీకిరామాయణమున ఈ ధర్మప్రతిపాదనమేకలదు. రాముని పితృవాక్యపరిపాలనము, అరణ్యవాసము, లక్ష్మణుని త్యాగశీలము, భ్రాతృభక్తి మున్నగునవి ధర్మవృక్షమునసాగిన కొమ్మలే.

మహాభారతము కేవలము అన్నదమ్ముల పోరాటమునకు సంబంధించిన గ్రంథముకాదు. అది తత్త్వగ్రంథముకూడ. అది మోక్షపురుషార్థమును ప్రతిపాదించుచున్నది. సాధారణముగా మహాభారతమున ధర్మము ప్రతిపాదించబడినదని యందురు. కాని ఆనందవర్ధనుడు దానిలో మోక్షమే ప్రధానముగా ప్రసంగించింపబడినదని స్పష్టపరచెను.

“మహాభారతేఽసి శాస్త్రకావ్యరూపచ్ఛాయాన్యయిని వృష్టిపాండవ విరసావసార వైచిత్ర్యసృడా

10. 'అభినవభారతి' నుండి సంగ్రహితము.

యినీం సమాప్తి ముపనిబద్ధతా మహామునినా వైరాగ్య
జననతాత్పర్యం పాధాన్యేన స్వప్రబంధస్య దర్శ
యతా మోక్షలక్షణః పురుషార్థః శాంతోరసశ్చ ముఖ్య
తయా వివక్షా విషయత్వేన సూచితః." 11

కావున భారతమున ప్రధానముగా మోక్షము,
గౌణముగా ధర్మము ఉపదేశింపబడినవని చెప్ప
వచ్చును.

కాళిదాసు తన కావ్యము లన్నిటిలో ధర్మ
పాధాన్యమును ప్రసాదించెను. రఘువంశ కావ్య
మున దిలీపుడు సింహమునకు తన్నుతాను బలియిచ్చు
టకు సంసిద్ధుడగుట గోరక్షణార్థమే. గోరక్షణమనగా
ధర్మరక్షణమని వేరుగా చెప్పవలసిన అవసరములేదు
కదా! అర్థకామములు ధర్మమును వ్యుత్క్రమించి
నచో అవి ఎట్లు కళ్యాణ భంజకములగునో రఘువంశ
కావ్యమున అగ్నివర్ణుని వృత్తాంతముద్వారా కాళిదాసు
బోధించెను. అగ్నివర్ణుడు ప్రధానముగా కామోపజీవి.
రాజ్యభారమును అనగా ధర్మరక్షణమును తప్పణపా
యముగా తోసివేసి స్త్రీలోలుడైనాడు. తత్పర్యవసా
నముగా ఉభయభ్యస్తుడైనాడు. అభిజ్ఞాన శాకుంతల
మున శకుంతల గాంధర్వ వివాహము కామలక్షణము.
కామైకపరత్వములో కన్నుగానక ఆమె ధర్మమును
విస్మరించినది. అందుకే ఆమె క్లేశముల పాలైనది.

ఉత్తరరామ చరిత్రమునందు ధర్మస్థాపనము
కొరకు లోకారాధనము కొరకు సమస్తమును పరిత్య
జింతునని రాముడు ప్రతిజ్ఞచేయును.

"స్నేహం దయాం చ సౌఖ్యం చ
యదివా జానకీ మపి

11. ధ్వన్యాలోకము : చతుర్థోద్యోతము.

అరాధనాయ లోకస్య

ముంచతో నాన్తి మే వ్యథా" 12

లోకారాధనము కొరకు స్నేహము, దయ,
సౌఖ్యము మొదలైనవేకాక తన పాణిములో పాణి
మైన జానకిని గూడ పరిత్యజించినను తనకు దుఃఖము
లేదని రాముడు వచించెను. ప్రజలను ఆరాధించుట
యనగా వారి ఆదర్శములను పోషించుటయే. పాతి
వ్రత్యము ప్రజల ఆదర్శములలో నొకటి. అగ్నివంటి
సీతాదేవి పాతివ్రత్యమునకు లోకాపవాదము నిమిత్త
ముగా కళంకమువృద్ధిచెను. అది కల్లయని రాముని
యంతరాత్మకు తెలియును. కాని ప్రజాభిప్రాయ
మును కాదనలేక ఆసాధ్యుని పరిత్యజింపవలసివచ్చినది.

అశ్వహూతుని బుద్ధచరిత్రము, సాందర్యము
అను కావ్యములలో శాంతిరసమే కనిపించుచున్నది)
శాంతిరసము ఉపవర్గమునకు - అనగా మోక్షమునకు
దారిచూపినదేకదా!

ఈ విధముగా వాల్మీకి రామాయణమునుండి
గీతగోవిందుము వరకు గల భారతీయ సంస్కృత-
సాహిత్యమంతయు చతుర్విధ పురుషార్థములలో ధర్మ
మోక్షములే పరణీయములని ఉచ్చరించినది. అయి
నను అర్థకామములను అనుసరించుముగా ప్రతిపా
దించకుండా ఉండలేదు. దీనిని బొత్తిగా తిసివేసినచో
జీవితము దారుణవృత్తయైపోవునని వీనికి గూడ భారతీ
యులు తగిన స్థానమును కల్పించిరి.

2. చర్లవ్యవస్థ :

అర్యావర్తమున అర్యులు స్థిరపడిపోయిన తరు
వాత అంతకుముందే ఆకర్షణ నివసించుచున్న అదిమ
వాసులనుండి తమ్ము వేరుగా నుంచుకొనుటకు, జాతి

12. ఉత్తరరామ చరిత్రము : ప్రథమాంకము.

సాంకర్యమునుండి కాపాడుకొనుటకు వర్ణవ్యవస్థ నేర్పాటుచేసికొనిరి. వర్ణవ్యవస్థ ఏర్పడకముందు అర్హుడైన ప్రతివ్యక్తియు పురోహితుడుగా, యోధుడుగా, పర్వకుడుగా, కర్షకుడుగా నుండెడివాడు. క్రమముగా జనసంఖ్య పెరిగినది. ఒకేవ్యక్తి అన్నివృత్తులు నిర్వర్తించుకొనుట కష్టమైపోయినది. కర్మకాండకు, ధర్మకాండకు, కృషికి, సేవకు, తమలోనే పర్ణము లేర్పాటుచేసికొనుట మంచిదని వారు భావించిరి. విద్యాజ్ఞానములందలిరుచి గలవారు పురోహితులని (విప్రులని), పరిపాలనము చేపట్టినవారు క్షత్రియులని, మిగిలినవారందరు పశుజలనియు లేక వైశ్యులనియు వ్యవహరింపబడిరి. క్రమముగా వాణిజ్యము చేయువారు మాత్రమే వైశ్యులనియు, మై మూడు వర్ణములవారి కన్నుసన్నులలో మెలగువారు శూద్రులనియు వ్యవహరింపబడిరి. తొలుత కేవలము కార్యసౌలభ్యముకొరకు చేసిన ఈ వృత్తివిభాగము క్రమముగా పంశపారంపరికమైనది.

వర్ణవ్యవస్థ మొట్టమొదటిసారిగా పురుషనూక్తమున ఉల్లేఖింపబడినది.

బ్రాహ్మణోఽస్య ముఖయాసీ
ద్బావూ రాజన్యో కృతః
శూద్రా తదస్య యదైశ్వర్యః
పద్భ్రాంతం హృద్యో అదాయత¹³

అయినను ఋగ్వేదకాలమున ఈ వ్యవస్థ సుపరిపక్వము కాలేదు. కేవలము వృత్తులపైనే ఇది యాధారపడియుండెను. బ్రాహ్మణములకాలమున ఈ వ్యవస్థ బలపడినది. చాతుర్వర్ణ్యములలో బ్రాహ్మణముల కంగ్రతాంబూము దొరకినది. ఉపనిషత్కాలమున క్షత్రియులు జ్ఞానవంతులును బ్రహ్మజ్ఞులును

అయిరి. భగవద్గీతలో ‘చాతుర్వర్ణ్యం మయాసృష్టం గుణకర్మవిభాగశః’ అని యున్నది. గుణములను బట్టియేకాక కర్మలనుబట్టియు వర్ణవిభాగము జరిగెనని దీనివలన తెలియుచున్నది.

అధునికకాలమున ఈ వర్ణవ్యవస్థ పరిహాసాస్పదముగా కనిపించినను ప్రాచీనకాలమున దీనికున్న ప్రాధాన్యమును త్రోసివేయుటకు వీలులేదు. వర్ణసాంకర్యమానాడు పాపముగాభావించబడుచుండెడిది. కులధర్మములను కూలద్రోసినవారు నరకమున కేగుదురని భగవద్గీతయందుకలదు. ¹⁴ అభిజ్ఞాన శాకుంతలమున కాళిదాసు పంశపరంపరాగతమైన వృత్తిసవలంబించులయే మానవుని కర్తవ్యమని జాలరిచే అనిపించెను.

‘సహజం కిల యద్యనిందితం
న హి తత్కర్మ విసర్జనీయకం
పశుమారణ కర్మదాడుణ్
వ్యచుకంపామ్మదురేవ భూసురః’¹⁵

బ్రాహ్మణుడు యజ్ఞాదులలో పశువిశననము చేయుట పాపమెందుకుకాదనగా అది కులక్రమాగతమైన వృత్తియగుటవలననే యని కాళిదాసు వర్ణవ్యవస్థను సమర్థించెను “స్వధర్మ నిధనం శ్రేయః” అనియే కాక “పరధర్మో భయావహః” అనికూడ గీత హెచ్చరించెను.

సాహిత్యముపై ప్రభావము :

వాల్మీకిరామాయణమున ఈవ్యవస్థ సమర్థింపబడినది. భారతములో ఇదే కలదు. వర్ణవ్యవస్థను

14. ఉత్పన్న కులధర్మాణాం మనుష్యాణాం జనార్దన
నరకే నియతం వాసో భవతీత్యనుశుక్రమ్.

(భగవద్గీత : 1 అధ్యాయము. 44)

15. అభిజ్ఞాన శాకుంతలము : షష్ఠాంకము.

13. ఋగ్వేదము : దశమమండలము (90వ సూక్తము)

పోషించుటయే పృథువుల కర్తవ్యమని ఈరెంటిలో అడుగడుగున చెప్పబడినది. కాళిదాసు కావ్యములలో ఈవ్యవస్థ పృథావము మిక్కుటముగా కనిపించును. రాజు వర్ణవ్యవస్థను విదిగా పాటించవలెనని కాళిదాసు తెలిపెను.

“రేఖామాత్ర మపి వృణ్ణా

దామనోర్వర్తనః పరం

నవ్యతీయః పృజాస్తస్య

నియంతుర్నేమి వృత్తయః” 16

రాజు నియంత. అనగా సారథివంటివాడు. మనుప్రోక్షమైన వర్ణాశ్రమధర్మమే రాచబాట. ప్రజలు గుణ్ణములవంటివారు. వర్ణధర్మమును సక్రమముగా పాలించుటయే ఐహికాముష్మిక సుఖములకు ఏకైక సాధనమని కాళిదాసు అభిప్రాయము. తరువాత బాణుడు, భవభూతి మున్నగు కవులు దీనిని సమర్థించిరి. ప్రాచీన సంస్కృత కావ్యములన్నిటిలో ఎక్కడో ఒకచోట ఈ వర్ణవ్యవస్థప్రతిబింబము కాని పించును.

హైందవసంస్కృతికి వర్ణవ్యవస్థ మూలకందముగా నుండెడిది. తొలిదినములలో ఇది యంతగా సంకుచితము కాలేదు. స్మృతులకాలమున ఈవ్యవస్థ వికాసముకోల్పాయి లిగిసిపోయినది. బ్రాహ్మణత్వము జన్మముపైగాక శీలముపై ఆధారపడియున్నదని ఛాందోగ్యోపనిషత్తులోని సత్యకామ జాబాలుని కథ నిరూపించుచున్నది. అవరవర్ణుడైన జాబాలి ఈపనిషద్గ్రంథంలో ఒకడు. క్షత్రియుడైన సనత్కుమారుడు బ్రాహ్మణుడైన నారదునికి పరమార్థము నుపదేశించెను, శుకుడు క్షత్రియుడైన జనకునిని గురువుగా స్వీకరించెను. దాల్పుడు శూద్రుడు. ఇతడు బృహదా

రణ్యకోపనిషత్ ప్రప్టలలో ఒకడు ఋగ్వేదమునకు వ్యాఖ్యానాపకమైన బ్యాహ్మణము వ్రాసిన మహిదాసుడు శూద్రుడే. భారతములోని ధర్మవ్యాధోపాఖ్యానములో కసాయివాడు బ్రాహ్మణునికి ధర్మసూక్ష్మములను వెల్లడించినట్లు కలదు. కావున ఈవ్యవస్థ ప్రారంభదశలో చక్కనివికాసము పొందెననుటలో సందేహములేదు కృమముగా ఘనీభవించిపోయి సత్పులితముల నీయలేక పోయినది. ఏదియెట్లున్నను ప్రాచీనభారత సాహిత్యముపై దీని పృథావమును విస్మరించుటకు వీలులేదు.

3. ఆశ్రమధర్మములు

ఆశ్రమధర్మములు వైదికయుగములోనే స్థాపింపబడినవి. నాటి మూసపుని జీవితము నాలుగు ఆశ్రమములుగా విభజింపబడినది. (1) బ్రహ్మచర్యము; ఇది వేదవిద్యాభ్యాసము చేయు కాలము. (2) గృహస్థాశ్రమము; యజ్ఞములుచేయుట, సంఘవిధులు నెరవేర్చుట. (3) వానప్రస్థము; భోగములను దిగద్రావి వసనముచేయుట; (4) సన్యాసము; సర్వసంగ పరిత్యాగముచేయుట. రామాయణ, భారతాది గ్రంథములలోని వ్యర్థలందరు ఈ యాశ్రమవ్యవస్థను పాటించినవారే. చివరకు శృంగార కావ్యమైన మనుచరిత్రలో గూడ గృహస్థాశ్రమధర్మము చక్కగా సమర్థింపబడినది. వరూధిని తృతీయ పురుషార్థమునకు సంకేతము. ప్రవరుడు తురీయ పురుషార్థమునకు, గృహస్థాశ్రమమునకు పృథివీంబము. కడకు గృహమేధియే జయించెనని మనుచరిత్ర చెప్పుచున్నది.

చతుర్విధ పురుషార్థములు, వర్ణాశ్రమ ధర్మములు ప్రాచీన భారత సంస్కృతికి పృథానాంగములు. ఆత్మతత్త్వము, పరమాత్మతత్త్వము, కర్మసిద్ధాంతము,

16. రఘువంశము : ప్రథమసర్గ (17 శ్లోకము)

పునర్జన్మ సిద్ధాంతము ఉపాంగములు. వీనిగూర్చి సంత్రేపముగా ముచ్చటెందును.

(i) ఆత్మతత్త్వము

భారతీయసంస్కృతి పృథ్వీకత 'ఆత్మ' సిద్ధాంతములో నిబిడికృతమై యున్నదని చెప్పవచ్చును. బుద్ధికన్న, మనస్సుకన్న ఆత్మ గొప్పదని గీత అభిప్రాయము. భారతదేశమున చిరకాలమునుండి ఆత్మకే అగ్రపీఠమున్నది. పాశ్చాత్యులలో పలువురు బుద్ధికే గద్దెనిచ్చినారు. మనలో నేటికిని ఆత్మవాదులే అధికముగా నున్నారు. గీతలో ఆత్మయొక్క ఔన్నత్యము ఇట్లు చెప్పబడినది.

“ఇంద్రియాణి పరాణ్యాహు
ఽందియేభ్యః పరం మనః
మనసస్తు పరాబుద్ధి
ర్మో బుద్ధేః పరతత్తునః”

(కర్మ మోగము : 42 శ్లో.)

దేహముకన్న ఇంద్రియములు, ఇంద్రియములకన్న మనస్సు, మనస్సుకంటే బుద్ధి, బుద్ధికంటే ఆత్మ- ఒకదానికంటే ఒకటి శ్రేష్ఠమని దీని యభిప్రాయము. ఇట్టి ఆత్మను తెలిసికొని, బుద్ధితో మనస్సును నిగ్రహించుకొని దుఃఖకారి యగు కామరూప శత్రువును నిర్మించవలెనని గీత ఉపదేశించినది. ఆత్మకు వినాశములేదని భారతీయుల అభిప్రాయము. అది సత్తు. దేహాదులు అసత్తులు, అవి నశ్యములు. ఆత్మకు పృత్యైది పృమాణములు లేవు. ఇది చంపునదికాదు, చంపబడునది కాదు దీనికి జనన మరణములు లేవు. మనుష్యుడు చినిగిపోయిన వస్త్రములు విడిచి కొత్తవస్త్రములు గట్టుకొన్నట్లు ఆత్మ వివిధ శరీరములను విడిచి కొత్తశరీరములను పొందు

చుండునని గీత బోధించినది. 17

ఆత్మతత్త్వము నింత నిశితముగా, లోతుగా దర్శించిన జాతి భారతజాతి యొకటేయని చెప్పవచ్చును.

(ii) పరమాత్మ తత్త్వము

వేదములలో దేవతలసంఖ్య 3131 వరకుండెడిది. క్రమముగా వర్గీకరణముజరిగి ఏకేశ్వరసిద్ధాంతము బయలుదేరినది. కృమముగా అనశ్వరమైనదియు, 'సత్తు' అను పరబ్రహ్మ పదార్థమొక్కటే యను అభిప్రాయము బలపడినది. “ఏకం సద్విష్ణో బహుధా వదంతి అగ్నిర్యమం మాతరిశ్వానమాహుః” అనునది ఈ అభిప్రాయమునే బలపరుచుచున్నది.

(iii) కర్మసిద్ధాంతము

లోకములో మానవుల సుఖదుఃఖములకు వారు పూర్వజన్మమందు చేసిన కర్మలే కారణములు కలిమి లేములు రెండును కర్మపరిపాకమునుబట్టి ఏర్పడును. సృష్టికర్తకు ఏ ఒక్కనియందు పృత్యేకముగా కోపము గాని, కౌర్మిగాని ఉండవు. కర్మకు మూడు విభాగములు కలవు-ఆగామి, సంచితము, పాపరబ్ధము. “మొదలు పెట్టినందున ఎట్టిదానిని అనుభవంపక తప్పదు. కాని ఆగామి సంచితాలను మానవుడు తన సత్త్వవర్తనవలన, భగవత్కృతాక్షము వలన గెలవవచ్చును.”¹⁸ ఉపనిషత్తులు సైతము సత్కర్మానుష్ఠానమువలన మోక్షప్రాప్తి కలుగునని చెప్పెను.

17. “వాసాంసి జీర్ణాని యథావిహాయ,
నవాని గృహ్లాని న రోఽపరాణి
తథా శరీరాణి విహాయ జీర్ణా,
న్యన్యాని సంయాతి నవాని దేహి”

(సాంఖ్యయోగ : 22 శ్లో)

18. కురుగంటి సీతారామయ్య: నవ్యాంధ్ర సాహిత్యవీధులు
(పుట 259)

(iv) పునర్జన్మ సిద్ధాంతము

జీవి మరణముతో ఆత్మ మరణింపదు. అది మరల కొత్తదేహములను ఆశ్రయించును. ఉపనిషత్తులయందును, తత్సారమైన భగవద్గీతలోను ఇదే చెప్పబడినది.

ఇదిగాక పురాణగాథలు. ఆవతారములు సైతము భారతీయసంస్కృతికి ఉపాంగములైయున్నవి. భారతసాహిత్యములలో పై అంగముల ప్రభావము కంఠదఘ్నుముగా నున్నది. భారత రామాయణము లందు, కాలిదాసాదుల మహాకావ్యములందు విని ప్యస్తావన ఎడనెడ కనిపించును, గ్రంథవిస్తరణ భీతితో వీని ప్రభావమును విపులముగా చెప్పటకు వీలులేదు.

4. మత సంప్రదాయములు

భారతదేశములో అనాదినుండి అనేకమతములు బయలుదేరినవి. ప్రాచీనభారతమున సంఘముపై, సారస్వతముపై మతప్రభావము అమితముగా నుండెడిది. ఒక్కొక్క మతము ఉన్నతదశలో నున్న కాలమున ఒక్కొక్క ప్రభావము వేసినది. వ్యాసభారతము ప్రధానముగా వానదేవతత్వమును ప్రతిపాదించుటకు రూపొందినది. కాళిదాస కావ్యములపై అధికముగా శైవమత ప్రభావమున్నది. రఘువంశములో సైతము కాళిదాసు శివస్తుతియే చేసెను. విప్రలంభ శృంగారమౌళ్యగాగల మేఘసందేశమునగూడ అలకాపుర వర్ణన సందర్భమున 'బాహ్యాద్యాన స్థిత హరశిరశ్చంద్రికా దౌతహర్యా' అని శివుని ప్రస్తావన తెచ్చెను. అభిజ్ఞాన శాకుంతలమున మొదట శివునే స్తుతించెను. భారవి కిరాతార్జునీయములో శైవాధిక్యమునే ప్రతిపాదించెను. సర్వవిధముల అతనికి స్పర్ధియై కావ్యమువ్రాసిన మాఘుడు

శిశుపాలవధలో వైష్ణవ పారమ్యము నుగ్గడించెను. బౌద్ధమతమును ప్రతిపాదించుటకే అశ్వఘోషుడు కవితృసాధనమును ఉపయోగించుకొనెను. సౌందరనందము, బుద్ధచరిత ఈద్వైతానై వ్రాయబడినవి.

తెలుగు సాహిత్యములో ఇట్టి కావ్యములు పెక్కులుకలవు. శివకేశవాద్వైతమును నిరూపించు ఒక, అన్మతమును ప్రచారము చేయుటకు తిక్కన భారతమును సద్వినియోగముచేసెను. సన్నెచోడుడు, పాలకురికి సోమనాథుడు శైవాధిక్యమును ప్రతిపాదించుటకే కావ్యరచన కావించిరి. శ్రీనాథునిపై శైవమత ప్రభావమున్నది. రఘురామాయల యుగములో వైష్ణవమతసంబంధి కావ్యములు అదరము నొందినవి. కావున ఏ సాహిత్యములోనైనను మత సంప్రదాయములు ప్రతిఫలించక తప్పవు.

5. సాంఘిక సంప్రదాయములు

భారతీయ సాంఘిక సంప్రదాయములలో షోడశ సంస్కారములు ప్రధానములు ఈ సంస్కారములను ప్రతిపాదించుట ప్రతిగృహస్థుని విధిగా భావింపబడినది. జననము మొదలుకొని మరణము వరకు ఇవి పరివ్యాప్తములై యుండినవి. మనకావ్యములందు జనన వివాహాదులు విధిగా వర్ణింపబడినవి. మరణానంతర కర్మకాండ రామాయణ భారతాదులలో ఉల్లేఖింపబడినది. కాళిదాసు రఘువంశములో సీమంతోన్నయనమును వర్ణించెను.

అతిథికి అర్ఘ్యపాద్యములిచ్చుట భారతీయుల సాంఘిక సాంప్రదాయము. అతిథి చేపటులుగడుగా భావింపబడినాడు. (అతిథిదేవో భవ మౌ||) మనుస్మృతిలో "సర్వభవమయోఽతిథిః" అని కలదు. మన కావ్యములన్నిటిలో అర్ఘ్యపాద్యములను ప్రస్తావించక తప్పలేదు.

ఇంటికి వచ్చిన అతిథికి అర్ఘ్యపాద్యములతో పాటు తాంబూలమిస్తుట భారతీయుల సాంఘిక సంప్రదాయము. పృశ్నేకముగా రాజుల యిండ్లలో, ధనికుల యిండ్లలో 'తాంబూల కరండ వాహిను' లుండెడివారు. ఎవరితోనైనను స్నేహము నెరప వలెను తాంబూలమును లాంఛన ప్రాయకముగా నిచ్చెడివారు. బాణుని కాదంబరితో, హర్షవరితో ఇట్టివి కలవు, కవులకు ప్రభువులు జాంబూన దాంబరాగ్రహారాదు లిచ్చుటకు ముందుగా కర్పూర తాంబూలము నిచ్చుచుండిరి. తాంబూల సమర్పణ మును తెలుగుకవి తెనాలి రామకృష్ణుడు చక్కగా వర్ణించినాడు.

“ఇలుసు దొయ్యలి మోవికాంతి
తెనయౌ బాగాలు అయ్యంతి చె
మొల బోలుచెలనాకు అయ్యవిద
సల్కులై పల్లవంపు ప
ల్కులై తోగూడిన వీడియంబొసగె
నాకునీ పట్మనాభార్చనా
కలనా పావనహస్తకంకణ
ఝణత్కరింబు తోరంబుగానీ.”

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము : పీఠిక)

భారతీయ సాంఘిక సంప్రదాయములలో సాష్టాంగ ప్రణామ మెన్నదగినది.

“ఉరసా మనసా బైవ
శిరసా వచసా తథా
పద్యాం కరాభ్యాం జానుభ్యాం
ప్రణామోఽష్టాంగ ఉచ్యతే”

అని ప్రణామ సంప్రదాయము కలదు. మన కావ్యము లన్నిటిలో ఈ దండవత్ప్రణామమే కనిపించును. సామంతరాజులు దండవత్ప్రణామము చేయ కున్నను చక్కవర్తుల పాదములపై శిరము వంచి నమస్కరించెడివారు 'నిబారు' గా నిల్చుండి చేయు నది నమస్కారముగా మనవారు భావింపలేదు. కనీ సము శిరమైనను వంచనిదే నమస్కారము కాదు. అనలు నమస్సులో ఉన్న 'నమ' ధాతువున కర్తము వంగుట యనియేకదా, విస్తరణ భీతిచే కొన్ని సంప్రదాయములను మాత్రమే పేర్కొంటిని.

—‘అధునికాంధ కవిత్వములో సంప్రదాయములు ప్రయోగములు’ అను నా పరిశోధన గ్రంథమునుండి—

రామా యాన రామణీయ కర్మము

శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

వాల్మీకి మహర్షి తపఃఫల సర్వస్వము రామాయణ మహాకావ్యము. సర్వసంస్కృత సాహిత్య సంసారమునకును ఆదికవి శ్రీ వాల్మీకి అయిన ఆదికావ్యము శ్రీమద్రామాయణము. ఆ సాహిత్యమున తొలిరచన చేయుటమాత్రముచేతనే ఆయనను ఆదికవి యనుట తటస్థింపలేదు. అనంత శిల్పసంపదతో సర్వమానవ జీవనరహస్య చిక్షణముతో గూడ ఆయన ఆదికవి యైనాడు. అట్లే మొదటిసర్గబంధకావ్య మైనంతమాత్రమున రామాయణము ఆదికావ్య మైనదని భావింపజాలము. లోకోత్తర గుణవిశిష్ట విశ్వకావ్యమగుట చేతనే అది ఆదికావ్య మన జెల్లినది.

ఆ మహాకావ్యము మ్రోల రంజులు వినములై ఇట్లు పలికిరి.

‘కూజంతం రామరామేతి మధురం మధురాశరమ్
ఆరుహ్య కవితాశాఖాం వందే వాల్మీకి కోకిలమ్’

ఆ పవిత్ర ఆదోవనిలో అనేక మహావృక్షములున్నవి అందు కొన్ని వేదావృక్షములు, కొన్ని శాస్త్రమహావృక్షములు. కాని- అందున్నది ఒకే ఒక్క కవితారసాలము. దాని కొమ్మపై వాల్మీకికోకిల మధిష్ఠించి మనోజ్ఞముగా మధురాశరములతో ‘రామ రామ’ యని అపురూపముగ రూపుచున్నది. ఆ కోకిలస్వామికి నమస్కారము.

కోకిల మంగనే పంపము జ్ఞప్తికి వచ్చును. పంపత మనగానే ఆరుండువాళములతో ముఘగంధిల నవపుష్పములతో ఒక సూత్తుజీవితము స్ఫురించును. అంతవఱకు నిత్యము చూచుచున్నచెట్ల హఠాత్తుగా క్రొత్తవైపోవును. వినుమన్న స్వరముతో కోకిల కంఠమునందు పడి మధురకూజితము లగును. అచ్చముగ నట్లే- సంస్కృత వాఙ్మయమునకు నాడు వసంతము వచ్చినది. కవితామౌళిపు పుణ్యములు పూచినవి. వాల్మీకి కోకిలము దానిశాఖపై నధిష్ఠించి

తన కంఠశాళమునుండి అమృత పృవాహముల సూరిపోసెను. అంతవఱకును నిత్యపరిచితములైన శబ్దములే అర్థములే దాని ముఖమున బడి రసప్లావి తిమ్మలై క్రొత్తరూపమునొంది అపూర్వ కావ్యగౌరవము నందినవి.

ఇందు వేదముల శాసనము గాని, శాస్త్రముల కారిత్యముగాని, దర్శనముల తైత్తియముగానిలేదు. దీనికి కుశాగ్రబుద్ధితోగాని, మేదాసమృద్ధితోగాని నిమిత్తము లేదు. దీని నాస్వాదింపవలె నన్నచో స్వాధ్యయము చేసికొనవలె నన్నచో మృదువైన మనస్సును, పృగున్న మైన భావుకతయును ఉన్న చాలును. ఆ మాధుర్యమును మానవుడు తరతరము అనుభవించి గలిగి యుండును.

ఈ నూత్న సారస్వతప్రక్రియ ఇంతనరసమును స్వాదువును అగుటకు కారణము కరుణార్ద్రమైన మహర్షి హృదయము దీని జననభూమి యగుటయే.

గురుదేవుడై తనకు దర్శన మిచ్చిన నారద మహర్షివలన మహాపురుషుడు శ్రీరామచంద్రుని సుదరిత్ర విని ఆదికవి పృభావితుడైనాడు. పిమ్మట తమసామి తీరమున స్నాన సమయమున తలవని తలంపుగా చూచిన కిరాతకృత్యమునకు చకితుడై కరుణాళుడైనాడు. ఆ క్రౌర్యమును చూచి భరింపలేక ఆ కిరాతకుని హఠాన్పిర్గతమైన భంబోమయవాక్కుతో శపించినాడు. స్నానసంధ్యాద్యనుష్ఠానములు యథా విధిగ నెరవేర్చినను మహర్షి హృదయమును ఒక సన్ననిభావధార కలవర పెట్టుచునే యుండెను.

తొలుత ఒక మానవోత్తముని కథ వినుట, పిమ్మట అమాయక క్రౌంచపక్షి యగు శముపై బోయ వాడు చూపిన దౌర్జన్యము కనుట, చూచినదే తడవుగ శోకమును శ్లోకముగా ననుట - ఈ మూడింటికిని దైవి

కముగ నేదైన సంబంధమున్నదేమో యని ఆయన తీరని విచికిత్స.

‘జెను- ఈ మూడును ఆతర్కితోపనతములు కావు. భగవత్సంకల్పబలముచే ఈ అనుభవత్రయము నీకు ప్రాప్తించినది. భగవతి సరస్వతి అనుగ్రహించి నీనోట పలికినది. లెమ్ము రామకథను మహాకావ్యముగా వెలయింపుము. అది సుస్థిరమై మానవజాతి సుద్ధరించును’ అని సాక్షాత్కరించి బ్రహ్మదేవు డనెను. మహర్షికి సంశయ విచ్ఛేద మయ్యెను. మనసు విప్పారెను. తృప్తియనేత్యము తరచికొనెను. చరచర కర్తవ్యమునకు కడంగెను.

వైదిక సాహిత్యముయొక్కయు సజీవ వ్యవహారము యొక్కయు తోడ్పాటుతో కావ్యోపయోగియైన సరళసంస్కృతభాషను సిద్ధముచేసెను. మాటకును మాటకును సంధి యెట్లుండవలెనో ఏపదమునకు ఏ పదముతో సమాసము చేసిన అర్థస్ఫూర్తి కలుగునో నమ మధురముగ ఎట్లు వాక్యము నిర్మింపవలెనో సూత్రించికొనెను. ఏమాత్రము కృతకత్వము లేని పృవాహరూపమైన భందోరూపమును తీర్చిదిద్దుకొనెను. ఏ యుపమేయమునకు ఏ యుపమానము సొగసో, ఏవస్తువునకు ఏయుత్పేక్ష. అందమో, ఏ శబ్దమునకు పక్క ఏ శబ్దము శృణుమిఖమో నిర్ణయించుకొనెను.

తన మహాకావ్యమునకు బాహ్యరూపము నిట్లు సిద్ధముచేసి అంతరరూపమును గూర్చి నిశితముగా నాలొచించినాడు.

తాను విన్న రామకథను తాను గన్న కిరాత కృత్యమును సింహవలోకనము చేసినాడు. ఆ కథలో కూడ పుణ్యదాంపత్యమునకు విభూతిమును గల్పించి తీరని దుఃఖము కల్గించిన ఒక కిరాతకు డున్నాడు. ధర్మాధర్మ, సౌజన్య దౌర్జన్య సంక్లిష్టమైన ఈ మాన వావళి హృదయమును పరిశుద్ధమొనర్చి ఉత్తమగుణ

సంపన్నము చేయవలె నని నిశ్చయించినాడు. ఈ విశ్వశ్రేయమును సాధించు మార్గమేది?

రాజనీతిపరులవలె శాసించుటగాని, మతప్రవక్తలవలె ధర్మోపదేశము చేయుటగాని నిరుపయోగము. జనులెరుగకుండ వారిపై మత్తుమందు చల్లి వారి హృదయములను లోగొనవలెను. దానికి కవిత్వ ఒక్కటియే తిరుగులేని సాధనము. రసము వ్యంగ్యము చమత్కృతి మానవహృదయముపై విజయము సాధించి తీరును.

మహర్షి తననాటి లోకస్థితిని తేరిపారించుచు, ఎదుట ఆర్యధర్మబద్ధములైన సుక్షత్రియ రాజ్యము లున్నవి. అనార్యములైన అటవికరాజ్యము లున్నవి. అహంకార తామసిక ప్రకృతికములైన రాక్షసరాజ్యములున్నవి. వానివాని విరుద్ధ గుణములతో ఒండొంటిని డీకొల్పి వాని సంఘర్షణములో వచ్చు అద్భుత ఫలితములను చిత్రించి మానవజాతి కన్నులు తెరపింపదలచెను. అంతేగాదు పురుషార్థములలో అర్థ కామముల అటోప మెంత తీవ్రమైనదో విస్తరించిచూపి వానిని ధర్మముతో నెదుర్కొన్నప్పుడే మానవజాతి విజయవంత మగు నని నిరూపింపదలచెను.

ఋషిసత్తము డిట్లు తనకావ్య బాహ్యభ్యంతర రూపములను నిర్ణయించుకొని అర్షధర్మ బలముచే యోగశక్తిచే తాను రచింపదలచిన రామకథ సంతను స్పష్టముగ కన్నులకు గట్టినట్లు చూచెను.

తతః పశ్యతి ధర్మాత్మా తత్పర్వం యోగ మాస్థితః
పురాయ త్తత నిర్వృత్తం పాణా వామలకం యథా
హసితం భాషితం చైవ గతి ర్భా యచ్చ చెష్టితమ్
తత్పర్వం ధర్మవీర్యేణ యథావ త్సంప్రపశ్యతి.

ఈక్రిందిశ్లోకము రామాయణ హృదయమును పట్టి యిచ్చుచున్నట్లున్నది.

వాల్మీకిగిరిసంభూతా రామసాగరగామిని

పునాతి భువనం పుణ్యా రామాయణమహానదీ

వాల్మీకి ముఖనిర్గతమైన రామాయణ కథా వాహిని రామసాగరాభిముఖముగా ప్రవహించుచు సర్వలోకమును ప్రసేత మొనర్చుచున్నది. అసగ సర్వ రామాయణకథకును పురుషోత్తముడు శ్రీరామ చంద్రుడే లక్ష్యభూతుడు. అగుణ సహస్రచిరణునకు ప్రభారూపిణి సీతాదేవి.

ఆమె సర్వసంచరితీప్రీ ప్రకృతికిని ఏతైక లక్ష్యము. ఆ సీతారాములే రామాయణహారమునకు నాయకమణులు. వారి శీలకాంతి ఆ హారమునందంతటను పడి మెరయుటయే రామాయణపరమార్థ మనిపించును.

శ్రీరామచంద్రుడు అపతారపురుషుడని గృంథాదియందును లోకమునను రూఢియైనను ఆయన మానవోత్తముడుగనే చిత్రితుడైనట్లు రామాయణ మునుబట్టి తెలియును. లోకాతీతప్రభావోపేతుడుగ గానవచ్చు శ్రీరఘునికంటె శ్రీరాముడే మన హృదయమునకు దిగర అనిపించును.

రాగద్వేషములు ఈర్ష్యాసూయలు ప్రమాద ప్రయోదములు లేని దేవతాప్రసాదముగాక అర్చకవి శ్రీరాముని సకలమానవ సాధారణచ్ఛందములతోనే చిత్రించి తుట్టతుద రాజని విలక్షణోన్నత్యమును మెరపించును. ఆవిధముగా నాటడు సర్వాదర్శప్రాయుడైన శిష్యుడు, పుత్రుడు, భర్త, సోదరుడు, మిత్రుడు, శత్రువు, స్వామి, వీరుడు, ప్రజాపాలకుడు.

శ్రీరాముడు తన అచావ్యదేవునిగా భావించినది విశ్వామిత్రునే. ఆయన బలాశీబలలను విద్యల నిచ్చెను. జ్ఞంభకాస్త్రముల నిచ్చెను. అపూర్వసహ ధర్మచారిణి సీతను చేకూర్చి పెట్టెను. అట్టిగురువు అన్నింటికిముందు రాక్షసియే. అగుగాక ఒకస్త్రీని

సంహరింపు మనెను. అచార్యుని ఆదేశము అంతే. నిరుత్తరముగ శిరసావహించెను. అగురువు సంతృప్తుడై సర్వశ్రేయములను అందిచ్చి కథనుండి తప్పుకొనెను. వసిష్ఠుడు చిత్రకూటమున రాజ్యము స్వీకరింపు మని బలిమాలెను. శ్రీరాముడు తిరస్కరించెను. ఈ శైష్యోపాధ్యాయక విచిత్రమైనది.

తండ్రి రాజ్యమును స్వీకరింపుమనెను. అచర్య పుత్రుడుగా సీత దాష్ట్యకొనెను. పినతల్లి అడవికి పొమ్మనెను ఈతడు తిరుగు చెప్పక సిద్ధపడెను. రాజ్యము తనదకాదను రహస్యము తెలియును. కాని తండ్రిమాట నిలబెట్టవలెను. ముందు సమ్మతించుటయు పిమ్మట పరిత్యజించుటయును అందులకే. తండ్రియందలి ఆ గౌరవమున కంటు లేదు. కనుక తండ్రిపేరిట రెండుసార్లు చేపడిన రాజ్యమును తృణప్రాయముగా తిరస్కరించెను. తల్లికంటె పినతల్లి యందే ఎక్కువ మమక. ఇట్టి పుత్రునైకై ఏతండ్రి పాణములు విడువడు? అతడు ఈ పుత్రునిగూర్చి యిట్లనును—

తే ష్టేల్లోకే వినా సూర్యం సస్యం వా సలిలం వినా
న తు రామం వినా దోహ తిష్ఠేత్తు యమ జీవితమ్.

ఏమి పితాపుత్రులు !

రామాయణమున సీతారాములుగాక మరి మూడు దాంపత్యము లున్నవి. దశరథుడు భార్యలు, వాలితారలు, రావణమండోదరులు. దశరథుడు కొనల్యను ప్రేమింపలేదు. దయచూపెను. సుమిత్ర తటస్థురాలు. కైకేయిని చెప్పలేనంత ప్రేమించి తిరుగు లేని దెబ్బతినెను.

వాలి తార నెంత ప్రేమించినను ఆమె మాట యందు విశ్వాస ముంచలేదు. ఆమెమాటను శిరస్సరించి యుద్ధమున మరణించెను

రావణుడు మండోదరిని ప్రేమించిన నట్లు ఎక్కడను లేదు. ఆమె సీతతోసమానమైన సౌందర్య శాలిని. కాని రావణు డొక కామదవానలము. అది సర్వస్త్రివనమును చుట్టబెట్టినిదే శాంతింపదు. తుదకు అవ్యసనమే అతనిని దహించివైచివది. పై దాంపత్యములతో పోల్చిచూచినప్పుడు సీతారాముల దాంపత్యము విలక్షణముగా మెరయుచు కాన్పించును.

ఽపియా తు సీతా రామస్య దారాః పితృకృతా ఇతి
గుణా ఽద్రూపగుణాచ్ఛాపి ఽపీతి యృధ్యాఽభ్యవర్ధత.

తండ్రిచేసిన సంబంధ మని రాముడు సీతను ప్రేమించెను. పిమ్మట సద్గుణసౌందర్యములవలన అతని ప్రేమ మరింత అతిశయించెను.

ఆరణ్యగమనసందర్భమున సీత తానును అడవికి వత్తుననెను. రాముడు అటవిభయంకరత్వమును వర్ణించెను. కనుకనే నేనును వచ్చెదననెను. “అహం గచ్ఛామి పురతః యృద్ధ్యంతి కుశకంటకాన్” అని హితము చెప్పెను. రాముడు వద్దనెను. ఆమె కుపితయై దూషించెను.

“కిం త్వా మన్యత వైదేహః పితా మే మిథిలాధిపః
రామ జామాతరం వ్యాధ్య స్త్రియం పురుషవిగ్రహం.

ఈ దూషణమును నవ్వుచు స్వీకరింపగలిగిన భర్తయే భర్త. దీని కాతడు మండిపడలేదు. మంచి గంధమువలె ప్రేమపరిమళముచూపి వనమునకు తీసికొనిపోయెను. యుద్ధాంతమున అత డామెను తీవ్రముగనే దూషించెను. ఆమె భరించి అగ్నిపరీక్షకు నిలిచెను. ఆమె పరిశుద్ధి నట్లు చాటుటకు తోడ్పడి రామచంద్రుడు నిండుహృదయముతో నామెను స్వీకరించెను.

అతడు ఆదర్శనహోదరుడుగా తన పోదరులను ప్రేమించినంత రామాయణసోదరు లెవరును తమ

తోడబుట్టినవారిని పేర్మింపలేదు. మైగా తమసోదరులు మరణించువరకు నిద్రింపజరైరి.

విభీషణుడు రామునితో చేరుటకు వచ్చినప్పుడు సుగ్రీవుడు సందేహింపగా రాము డిట్లనెను.

న సర్వే భ్రాతర స్తాత భవంతి భరతోపమాః
మద్విధా వా పితుః పుత్రాః సుహృదో వా భవద్విధాః.

“అందరును భరతునివంటి సోదరులుకారు. నావంటి కొడుకులును, నీవంటి మిత్రులును ఉండరు ” అని తన సోదరవైశిష్ట్యమును వెల్లడించెను. అంతేకాదు, రాజ్యము విడువవలసివచ్చినప్పుడు భరతునిగూర్చి యిట్లనెను.

అహం సీతాంచ రాజ్యం చ పాణా నిష్ఠాన్ ధనానిచ
హృష్టా భ్రాతృ స్వయం దద్యాం భరతే నాప్రబోదితః.

పర్ణశాలవద్ద లక్ష్మణుని పశంసించుచు నిట్లనెను.
త్వయా పుత్రేణ ధర్మాత్మా న సంవృత్తః పితా మమ.

నీవాతండ్రికి తగినపుత్రుడవు. నీసంరక్షణములో నున్న నేను నాతండ్రి మరణింపలేదని భావించుచున్నాను.

రామునికి ముఖ్యమిత్రు లిద్దరు సుగ్రీవుడు, విభీషణుడు. వారిని మనస్సునకు హత్తుకొని ఆదర్శ మిత్రులుగా ఆ భ్రాతృతీరస్కృతుల నిద్దరిని సింహాసనమెక్కించెను. ఇందొక చమత్కార మున్నది. తన శక్తిని శంకించిన సుగ్రీవునకు తుట్టుదను, తన్ను సర్వదా విశ్వసించి శరణాగతుడైన విభీషణునకు మొట్టమొదటను పట్టాభిషేకము చేసెను.

మిత్రభావేన సంప్రాప్తం న త్యజేయం కదాచన
దోషో యద్యపి తస్య స్యాత్ సతా మేత దగర్హితమ్.

మిత్రునియెడల రామచంద్రుని ప్రవచనమిది.

సుగ్రీవవిభీషణులు సోదరులయ్యును మరణించిన వారి రావణులకు అంత్యక్రియలు చేయజాలమనిరి నిజమునకు విభీషణునికంటె రామునకే బద్ధ శత్రువు రావణుడు. అయినను శ్రీరాముడు మరణించినవారితో నిక విరోధము లేదనియు మీమీఅన్నలకు యథావిధిగా అంత్యక్రియలు చేయు డనియు లేకున్న నేను చేయుదు ననియు పలికిన ఉదారశత్రువు.

మరణాంతాని నైవాణి నిర్వృత్తం నః ప్రయోజనమ్
క్రియతా మస్య సంస్కారో మహాప్రభు యనా భవ.

శత్రువునెడల ఈ ఔదార్యము రామచంద్రునికిగాక యింక ఎవరికి జెల్లును.

హనుమ సముద్రమును దాటుచు —

యథా రాఘవనిష్క్రమః శరః శస్త్రసంవికృతః
గచ్ఛేత్ తద్వత్ గమిష్యామి సంకాం రావణసాళితాం.

అని దీరముగా పలికెను. రాముని బాణమెట్టిదో తా నట్టివాడబు. అది యెట్లు ఆమోఘమో తానను అట్టివాడని ఆభృత్తుని నమ్మకము. లంకలో పొలుత సీత కాన్పించుపుడు తానింక తన హృదయముఖము చూడజాల ననెను. అక్కడనే ప్రాయోపవేశము చేసి మరణింతు ననెను.

‘దాసాహం కేశరీశ్చ సర్వః’ అని సంగర్హముగా పలుకును. ఈ పరమభర్తకు సంగర్హితి భక్తిముగా ఎందరో అత్మీయులు సేవలోనుండగా సీతచే లక ఆమూల్యహరిమును హనుమంతుని కప్పించిన ఆదర్శస్వామి శ్రీరాముడు.

మహావీరశబ్దమునకు వాచ్చు జొర రాముడే. ఆయన శత్రువిజయశీలమైన వీరత్వము మాటనట్లుంచి అయోధ్యలో చూపిన త్యాగవీరమును, భరతునివద్ద చూపిన ధర్మవీరమును, జలస్థానమునులయెడ చూపిన దయావీరమును అతనిని తిరుగులేని యేకైక వీరుని చేసినవి.

రామరాజ్య మనుమాట లోకవార్త యైనట్టిది. అయోధ్యలో చిట్టచివరివీధిలో పుట్టిన కింవదంతి నైనను మన్నించి పృజారాధనమును కొనసాగింప వలసినదే. ఒక పసిబాలకుడైనను క్రమముతప్పి మరణించిన దానికి బాధ్యత వహించి అదోషమును పరిహరించవలసినదే. ఇట్టి మహాపురుషుని శిల్పజ్ఞుల్యమును మహర్షి యిట్లు సంగ్రహించెను.

లక్ష్మీ శృంగధ్రా దపేయీ ద్యా
హిమవా న్యా హిమం త్యజేత్
ఆతీయాత్ సాగరో వేలాం
న ప్రతిజ్ఞా మహం పితుః

దద్యా న్న ప్రతిగృహ్ణీయాత్
న బ్రూయాత్ కించి దపీయమ్
అపి జీవితయాతో ర్వా
రామ స్సత్యపరాక్రమః.

ఇట్టి ఆచర్యమూర్తికి తగిన సహచారిణి సీత. బారతీయసతీత్వసంపద. మహర్షి పరమగౌరవముతో రామాయణమునె 'సీతాయా శ్రవితం మహత్' అనిన గాని తృప్తిపడలేదు. భర్తనేగాక సర్వకుటుంబమును మహానురాగముతో ప్రియమించిన కులతలకవధువు. ఘోరరాక్షసులమధ్య దినదినగండముగా గడుపుచుండియు తనవద్దకు వచ్చిన హనుమంతుని అయోధ్యలోని కుటుంబక్షేమముగూర్చి యడిగెను. అంతియేగాక దశరథుని కోడలి నని సగర్వముగా చెప్పెను.

ఆర్షకవి ప్రత్యక్షముగా సీతాసౌందర్యము నెక్కడను వర్ణింపకున్నను వేరొకరిమాటలలో అమె లోకోత్తరసౌందర్యసంపదను వ్యంగ్యముగా సగ్గడించుట గమనింపదగినది. హనుమంతుడు సీతను చూడగనే యిట్లనెను.

"రాముడు ఈమెకై సముద్రములవరకు భూమిని తలక్రిందులు చేసినను తగిన పనియే అనుకొందును.

అత డీమెను విడిచి బ్రతుకుచున్నా డనగా గొప్ప దుష్కరకార్యమును నెరవేర్చుచున్నా డని తలంతును.

ముల్లోకముల రాజ్యమును ఒక ప్రక్కను, సీత నొక పక్కను ఉంచిన ఆమెయొక్క ారివ వంతునైనను ఆరాజ్యము సరితూగదు."

ఇట్టి అద్భుతస్త్రిసృష్టికి తోడుగా మహర్షి కల్పించిన శీలసౌరభము తరతరములకును భారత నారీలోకమునకు వన్నె పెట్ట జాలినది.

కనుల మిరుమిట్లుగొలుపు రావణవైభవము ఆమెను భ్రమ పెట్టలేకపోయెను. క్రూరరాక్షసుల బెదరింపులు ఆమెను కదలింపలేకపోయినవి. అన్ని విషమస్థితులను ఆమె మహాభీమానక్షత్రయాణిగా నెదుర్కొనెను. ఆమె శింశుపావృక్షమూలమునుండి రాక్షసస్త్రీల కిచ్చిన సమాధాన మిది. "చరణేనాపి సవ్యేన న స్పృశేయం నిశాచరం" ఎడమకాలితో నైనను రాక్షసుని తాకజాలను.

రావణుడు స్వయముగా పార్శ్వించినపు డిట్లనెను. న శక్యం సందర్శనే స్థాతుం శునా శార్దూలయో రివ

కుక్క పెద్దపులులవద్ద నిలువలేనట్లు రామ లక్ష్మణుల చూపులో నిలువజాలకపోతివి.

అనన్య రాఘవేహాహం భాస్కరేణ ప్రభా యథా

సూర్యుని తేజము విడువలేనట్లు నేను రాముని విడుచుట అసంభవము. ఇట్టి సూర్యకాంతమాణి క్యమును బట్టుకొని ఒక నవ్య విమర్శకుడు 'సీత పేలవుయిద్ద' అనెను. బహుశః పాప మాయన రామాయణము చదివియుండడు. దీనికిజవాబుగా ఒక విచక్షణుడిట్లనెను.

I cannot forgive the people, who speak ill of Sita.

ఇట్టి ఉజ్వల నాయకీనాయకుల చిత్రించి తక్కిన రామాయణ స్త్రీపురుషపాత్రములతో వ్యత్యాసము చూపును వాల్మీకిమహర్షి ఆర్యావర్తమునకేకాదు విశ్వమునకే స్త్రీపురుషుల అవర్ణమిట్టిదని ఎలుగెత్తి చాటెను.

లోకోత్తరపాత్ర చిత్రణ, కథానిర్వహణముల చేతనేగాక రామాయణము సర్వభారతీయ సభ్యతకును ఆర్యసంస్కృతికిని ప్రతిబింబమై పునర్నిలనది. అంతః పురములనుండి అరణ్యశిమలవరకును, వీరులనుండి భీరువులవరకును, మరుర స్వభావులనుండి మాయా శీలవరకును, పశుపక్ష్యాదులనుండి పరమజ్ఞానుల వరకును అది చోటుచేసికొని అంశము లేదు. శ్రీ ఆరవిందులన్నట్లు ఏదైన ఒకనాడు హఠాత్తుగా సర్వ భారతీయ నాగరికతయు ఒప్పమై పోయినను ఒక్క రామాయణము బ్రతికియున్నచో సర్వమును త్రుటిచో పునఃసృష్టి చేయవచ్చును.

విషయబాహుళ్యముచే రామాయణము ఎంత విశ్వరూపము దాల్చినను అందు పృత్యేక శ్రద్ధతో నిక్షేపించిన కవితాశిల్పము ఆలోకసామాన్యమై సర్వ భారతజాతినేగాక ప్రపంచకవితాపియులనే ముగ్ధులను గావించినది.

కవిత్యమునకు ప్రాణభూతమైన రససమ్మిద్ధిని సృష్టించుటచో వాల్మీకి పృథిభ అద్వితీయము.

బాలఅయోధ్యాకాండలలోని సీతారాముల విశుద్ధసంయోగ శృంగారమును, అరణ్య కిష్కింధల లోని వియోగ శృంగారమును, కిష్కింధలోని తారా సుగ్రీవులయు సుందరములలోని రావణాంతఃపురము యొక్కయు శృంగారమును నిర్వహించుటలో ఆదికవి ఔచిత్య పరమావధి గమనింపదగినది.

సుందరమున వానరులు కార్యసిద్ధి నొందిన ఉత్సాహముతో మధువనమున చూపిన పృవర్తనమును

యుద్ధకాండమున రాక్షసులు కుంభకర్ణుని నిద్రలేపిన విధమును అరణ్యములోని శూర్పణఖా సన్నివేశమును వాల్మీకి పటుతర హాస్యచిత్రణమునకు ఉదాహరణ ములు కాగలవు.

రామవనవాస గమనమున కౌసల్యా దశరథులయు సర్వపౌరులయు పృగాధకరుణద్వ్యశ్యములను, యుద్ధకాండమున సుప్తచిత్రితములైన రౌద్ర వీర భయానకములను, సుందరమున అశోకవనిలో రాక్షస స్త్రీల బీభత్సరూపములను చూచి చకితులమగుదుము.

రసపోషణము తరువాత కవిశక్తి వర్ణనము లలో తెలియును. అరణ్యములోని హేమంతము కిష్కింధలోని వర్షాగమము సుందరములలోని సముద్ర లంఘన చంద్రోదయ సందర్భములును మహర్షి ఆపరి మేయభావనాబలమును నిరూపించును అరణ్యము లోని ఒక తీగ కదలిక ఆతనికి ఎంత స్పష్టముగా తెలియునో అంతఃపురములోని ఒకరాణి అంతఃకరణముకూడ అంత విస్పష్టముగా తెలియును.

ఆదికవి ఉపమానములు కాళిదాసునకు భిక్ష పెట్టినవి అనగా వాని ఘనత ఎంతటిదో మనమూ హింపవచ్చును. ఆయన ఉపమానములపోతకు ఈ శ్లోక మొక మచ్చుతునక.

హంసో యథా రాజతపంజరస్థః
సింహౌ యథా మండర కందరస్థః
వీరో యథా గర్వితకుంజరస్థః
చంద్రోపి బల్భాజ తథాంబరస్థః.

ఉదయించు చంద్రుని ఉపమానైవిధ్య మెంత చక్కగ నిరూపిత మైనదో యిందు గ్రహింపవచ్చును.

అచ్చు పోసినట్లున్న ఈ ఉపమానములను జూచి అచ్చెరు వందెదము.

(1) అలంకృతుడైనను రావణుడు శ్మశానము నందలి కోవెలవలె నున్నాడు.

(2) తెల్లనిపొన్నున నిద్రించిన కైకేయి హోమ వేదికయందలి అగ్నిశిఖవలె నున్నది.

(3) ఈర్ష్యారోషములను ఎంగిలించేసిన నీటి వలె పారబోయవలెను.

శబ్దాలంకారములను అప్రయత్నముగా వాడుట యిందు చూడనగును.

స్వగణేన మృగీం హీనాం శ్వగణాభివృతా మివ

అదీకవి కవితాశిల్పమును ఇట్లుగ్గళింప దొర కొన్నచో సముద్రమున కేతా మెత్తినట్లగును. యథా శక్తిగా ఆయన పలుకును మేలుబంతిగ స్వీకరించి తరువాతి కవులందరును ఆయనకు పరోక్షశిష్యులై పలువిధముల ఋణపడియే యున్నారు, కనుకనే

రామాయణప్రశంసలో 'పరం కవీనా సూధారం ఆని చెప్పట జరిగినది.

రామాయణకాలము, పాంచసవిభాగము, సీతా రాముల వయస్సు మున్నగు ననేకవిషయములపై చర్చించి పలువురు ఇద మిత్త మని ఏమియును తేల్చి చెప్పలేకపోయిరి. ఆ గహనవిషయముల జొచ్చుట కిది అదనుగాని అవసరముగాని కాదు. వీనికి శ్రీ ఆరవిందు లన్నట్లు ఒకేఒక్క సమాధానము.

ఇన్ని అనన్వితములున్నను అది యొక మహా గ్రంథము. రాజనీతిజ్ఞుల కొక నీతిశాస్త్రము. ఐతిహాసికుల కొక ఇతిహాససంపుటము, సంఘపరుల కొక సాంఘికశాస్త్రము:- కవుల కొక మహాకావ్యము. రూపకప్రియుల కొక మహానాటకము. — వేయేల — అదియొక చిరంతన భారతీయవిజ్ఞానసర్వస్వ మనుట యుక్తము.

శ్రీ మహాభారత నాయకుడు

డా. కేతవరపు వేంకటరామకోటిశాస్త్రి

‘యమునంశమున బుట్టె నధిపతి ధర్మజుండు’
కౌరవ పాండవులలో నెవరెవ రేయే అంశములతో
పుట్టినదియు వివరించు సందర్భమున ధర్మరాజును
గూర్చి నన్నయ్యగారట్లు వ్యాసిరి. యముని యంశ
మున బుట్టిన ధర్మరాజు అధిపతి, అనిలేంద్రాశ్వసుల
యంశమున బుట్టిన మిగిలినవారిలో నెవడు గాని అధి
పతి లేడు. ‘కలియంశంబున దుర్యోధనుండు బుట్టె’
‘జగదాదిజుడగు విష్ణుదేవు నంశంబున నుత్పాదిల్లె
గృష్ణుడు’. ఈవిధముగ— సందరను గూర్చి వ్యాసిన
నన్నయగారొక్క ధర్మరాజు విషయముననే అధిపతి
శబ్దమును నుపయోగించుట గమనింపదగినది.

అధిపతి యనగా నేమి? అధి - పతి, పతి
యనగా తన నాశ్రయించుకొని యున్నవారి రక్షణము
నం దుద్దేశము గలవాడై ప్యవర్తించు పురుషుడు.
అధి- అవ్యయము. ఉపర్యర్థమునందున్నది. అధి
పతి యనగా వీనుమిగిలిన పతియని యర్థము.

అధికారి పురుషుడని తాత్పర్యము. ఏమిచేసినను
అధికరించి చేయువాడు అధికారి. అధికరించి
చేయుట యన నేమో ధృతరాష్ట్రునితో సంజయుడు
ధర్మరాజును గురించి చెప్పిన మాటలవలన తెలియ
గలదు. ‘వశీకృతజెత్తుడు ధర్మసూతి మెత్తనిపులి.
ఎల్లవారలు నధర్మమునీ పయిబెట్టునంతకున్ విన
డును కానడున్— ఏదప నీకును నాకు మరల్చు
వచ్చునే?’ చిత్తమును పశమునం దుంచుకొన్నవాడై,
ఇక నెవరుగాని ఆ పనినుండి తనను మరల్చరానంత
పూనికతో దానియందు ధర్మరాజు ప్యవృత్తుడగును.
ఆ చేయబోవుదానివిషయమై ధర్మరాజంతగా పర్యా
లోచనచేసి చేయును. అధికరించి చేయుట యనగా
నది అధికారి పురుషుని ప్యవృత్తిలక్షణ ముట్టిది.

శ్రీకృష్ణుని రాయబార మంపుచు వానితో ధర్మ
రాజిట్లనినాడు. “సిరి నాకెలందునే? గానవాసా
లైన్యంబులువచ్చునాయరయునీచుట్టాలకుంగావునన్’
ధర్మరాజు రాజ్యసంపద నెవరికొరకుగా కావలయు

ననుచున్నాడో అవాక్యమునుబట్టి తెలియుచున్నదిగదా! అధిపతిలక్షణ మది. చెప్పవచ్చిన దేమనగా భారతేతిహాసమునకు నాయకుడు ధర్మరాజు. ఆ విషయమును నన్నయగారే అదిపర్వమున నిష్కర్షించి పెట్టినారు. తిక్కన్నగారు నన్నయగారిపథకము నట్లే తుదముట్టించెను. ‘ధరణికి నింక నాయకుడు ధర్మతనూజుడు’ శబ్దము మరణించిన తరువాత సైన్యమట్లనుకొనినట్లుగా తిక్కన్నగారు వ్యాసిరి. మరియు ‘సకల ధరణివలయ సామ్రాజ్యమునకు నేడేను భర్తనైతి.’ అని కర్ణుడు మరణించిన నాటిరాత్రి శ్రీకృష్ణునితో ధర్మరాజునినట్లుగా గూడ తిక్కన్నగారు వ్యాసిరి. ఇది అంతయు నన్నయగారిపలనే తిక్కన్నగారును భారతేతిహాసమునకు నాయక పురుషుడు ధర్మరాజును తాత్పర్యముతోడనే ఉన్నట్లు చూపుచున్నది.

ఇపు డిట్లు శంకింపవచ్చును— భారతమునకు నాయకుడు ధర్మరాజు కాదు. శ్రీకృష్ణుడు నాయకుడు. ఇంకను నైనచో అర్జునుడు కావచ్చును గాని ధర్మరాజునలుకాడు. “కృష్ణార్జునోత్తమ నానాగుణకీర్తనార్థ ఫలమై” నది భారతమనియు మరియునది ‘ఆ నారాయణపాండవేయగుణమాహాత్మ్యామలజ్యోత్స్న’ అనియు నన్నయగారే అదిపర్వమున జెప్పిరి. తిక్కన్నగారును ‘భారతసంతతి కల్ల పుండరీకాక్షుని వాసుదేవు ప్రకటార్థముగా గని విన్నమానవుం డతయ పుణ్యలోకములయందు రమించు నిరామయస్థితి’ నని భారతాంతమున స్పష్టముచేసెను. అందువలన భారతమున నాయకుడు శ్రీకృష్ణుడు. ఆయనలేనిచో ఏమియును లేదు. ఒకవేళ శ్రీకృష్ణుడు కానిచో యుద్ధతంత్రమంతయు భుజమున వేసికొని నడిపించిన యర్జునుడు నాయకుడు కావలెను. అంతేకాని నిష్క్రియముగా కనిపించు ధర్మరాజు నాయకుడగుట కూడదు మరియు మహాభారతమునకు కార్ణవేదమని యొక పేరున్నది. శ్రీకృష్ణునివలన మహాభారతమునకు వేదగౌరవము వచ్చి ఆ పేరు వచ్చినది. శ్రీవాసుదేవ

పరబ్రహ్మమునే భారతము కీర్తించెను. మరియు హరివంశము భారతము ననుసరించి యుత్తరభాగముగా నున్నది. భారతశ్రవణ పఠనాదుల వలని ఫలితము మోక్షముగా చెప్పబడినది. ధర్మరాజు వట్టిమానవుడు. ఆయన నాయకుడైనచో వాని చరిత్రమైన వానిని కీర్తించినదైన భారతమును వినినను చదివినను మోక్షము కలుగదు, కలుగుననిచెప్పరాదు, కనుక శ్రీకృష్ణపరమాత్మయే భారతమునకు నాయకుడనవలెను— ఇది శంకయొక్క స్వరూపము. ఇక దీనిసమాధానము వ్రాయబడుచున్నది.

ఆయనచో నర్జునుడైనను భారతమునకు నాయకుడు కావచ్చును గాని శ్రీకృష్ణుడనలు కాజాలడు. శ్రీకృష్ణుడాదిజుడగు విష్ణువుయొక్క అవతారము. ఆయన అపగత భేదుడైన పరమాత్మ. శ్రీకృష్ణుని పరమేశ్వరత్వము భారతమున అచ్చటచ్చట చెప్పబడినది. ‘దేవంబన వేదొకండు గలదె— కృష్ణుండ యది’ సంజయుడు ధృతరాష్ట్రునితో చెప్పినమాట ఇది. శ్రీకృష్ణుని విశ్వరూప పృథ్వీనము లాయన పరమేశ్వరత్వమునకు ప్రబల నిదర్శనములు. అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు జగన్నాయకు డగును. భారతమునకు మాత్రమే ఏమి? సృష్టికే నాయకుడు. సర్వ గ్రంథములకు నాయకుడు. జాగన్నాయకత్వము వేరు. ఒక సాహిత్యప్రక్రియయైన ఇతిహాసమునందలి నాయకత్వము వేరు.

భరతుడు నాయకుని నిర్వచన మిట్లు చేసెను. ‘వ్యసనియైగాని దుఃఖము పొందిగాని విమృత ఎవడు అభ్యుదయమును పొందినవాడగునో అతడే ప్రధాన నాయకుడని తెలియవలెను. అనేకులకు ఒకేవిధముగా వ్యసన— అభ్యుదయములు రెండును కలిగినప్పుడు ఎవనివ్యసనాభ్యుదయములు పరిపుష్టములై ఉండునో అతడే నాయకుడగును—’ వ్యసనము కలవాడు వ్యసని, వ్యసనమనగా ఏది పురుషుని శ్రేయో

మార్గమునుండి తొలగించుటకు సమర్థమౌ దానియందు చిత్తము సక్తమగుట ఏది కలదో అది. అనగా నది యట్టిదని తెలిసియు దానియందలి పశ్యవృత్తిని నిరోధించుకొనలేనితనమునకు వ్యసనమని పేరు. ధర్మరాజు వ్యసని. ద్యూతమునందతడు వ్యసని. 'బలవద్వ్యసనాభిభూతుడు' అని ధర్మరాజు నుద్దేశించి నన్నయగారు చెప్పిరి. ద్యూతమున పరాజితుడై ధర్మరాజు తమ్ములతో సరణ్యమునకు పోవోవుచు తల్లికి నమస్కరించినాడు. అప్పుడు కుంతి దుఃఖమును దిగ్గ్రమింగుకొనుచు ఇట్లన్నది. 'అట్టి దుర్వ్యసనోపహతులైనవారి మిమ్ము జూడక ఎందర సురలోకమునకేగి పాండు భూపతి పుణ్యభోగి యయ్యె-' అని ధర్మరాజుని ఆ వ్యసనమే భారతము భారతమగుటకు హేతువు. దాని వలననే ధర్మరాజు పదమూడు సంవత్సరములపాటు పడరానిపాటు పడి చివరకు యుద్ధముచేసి రాజ్యానుభవరూప, మోక్షానుభవరూప అభ్యుదయమును పొందినాడు. అందువలన భరతుని నిర్వచనము ప్రకారము ధర్మరాజే భారతమునకు నాయకుడు. ఎవ డపగత భేతుడో అనగా ఎవని కసలు దుఃఖాభ్యుదయములు లేవో వాడు నాయకుడగుట భరతు డంగీకరింపని విషయము. భరతుడనగా సర్వభారతీయాలంకారికులని యర్థము. కనుక భారతమునకు నాయకుడు శ్రీకృష్ణుడన్నమాట పుట్టుటకే వీలులేదు.

మరి నన్నయగారు చెప్పిన కృష్ణార్జున నానా గుణకీర్తన మొదలైన మాటల యర్థము నిట్లు సంగతము చేయవలయును. ఉపశ్లావ్యమునకు ధృతరాష్ట్రునిచేత పంపబడి పోయి కృష్ణార్జునులను చూచి తాను తలపోసినదానిని సంజయుడు తిరిగివచ్చి ధృతరాష్ట్రునకు కొలువులో చెప్పచో నిట్లనినాడు.

“ఈ యిర్వురు బంధినపని

సేయుదురట ధర్మజనకుఁ జేకురని తలం

పే యదీ? యతనిం దొడరుట

వేయెటికి జమునిగిరము వ్రేయుటకాదే?”

ఈ యిర్వురు అనగా కృష్ణార్జునులు ఎవరి నానాగుణ కీర్తనమే భారతమునందున్నదో అట్టివారు వారు. అనగా సర్వభారతమున సర్వ ప్రయోజకత్వమును కృష్ణార్జునులయందున్నది. అట్టి సర్వ ప్రయోజనములకు సాధనభూతులైన ఆ యిర్వురును ధర్మరాజుకొక చెప్పినది చేయుటకున్నారు. ధర్మరాజు తనకు కావలసిన దంతయు వారిర్వురవలన సాధించుకొనును. సర్వ క్రియాఫలమును ధర్మరాజునియందు పర్యవసించుచున్నది. కృష్ణార్జునులయందు గాదు. వారిరువురును ఆయనకు గూర్చువారు. అంతమాత్రమే. సంజయుడు వచ్చి మాట్లాడి పోవుచున్నప్పుడు అచటివారి నందరిని తా నడిగినట్లుగా చెప్పమని చెప్పచు ధర్మరాజిట్లనినాడు.

“దాసీదాసజనముల కు

దాసీనముగాకయుండఁ దడయక యే మి

త్యాసంగ మొంది శత్రు ని

రాసం బొనరించి తమ్ము నరసెద ననుమి’

మిత్యాసంగము శత్రునిరాసము కావలసినది ధర్మరాజునకుగాని శ్రీకృష్ణునికి గాదు. ఆయన దైవము. రాగద్వేషావేశముయొక్క లేమివలననే దేవత్వమగుచున్నది. శత్రుత మిత్రత ధర్మరాజునకున్నది గాని శ్రీకృష్ణునికి లేదు. ఆయన వాసుదేవ పరబ్రహ్మము ఆయన ధర్మమునం దునికి కలవాడు గనుక ధర్మరాజులు ధర్మాత్ములు కనుక వారియందు పక్షము కలవాడుగా కనిపించును. ధర్మవిరోధియైన దుర్యోధనునియందు లోకసంగ్రహణార్థమైన పగయే శ్రీకృష్ణునికిన్నది గాని ధర్మరాజునకు దుర్యోధనునియందున్న పగవంటి పగ లేదు. తనరాజ్యము నపహరించి తనను కష్టములపాలు చేసినాడని ధర్మరాజునకు దుర్యోధనునిమీద కోపము. శ్రీకృష్ణుని కట్టిది లేదు. భారతమున శ్రీకృష్ణుడు చేసినదంతయు ధర్మముకొరకు. ధర్మము ధర్మరాజు.

పృథివీరుడైన దుర్యోధనుడు కూడ ధర్మజుని యందే దృష్టిని కేంద్రీకరించి చేసినాడు. యుద్ధకాలమున ద్రోణుని దుర్యోధనుడొక వరమడిగినాడు. ధర్మరాజును పాణములతో పట్టుకొని తనవద్దకు తీసికొని రమ్మని ద్రోణుడు ఆ వరము నేల కోరితివనగా దుర్యోధను డనినాడు “యుధిష్ఠిరుకాయంబు నొంపక తెచ్చి జూదంబాడుతెరంగొనర్చి మగుడ నడవికి నడిచిన తగిలి యతనితోడ తమ్ములు పో నంతతోన ఎల్ల దొనగు మాలు—” ధర్మరాజుతో తమ్ములు కలిసి పోదురని దుర్యోధను డనుచున్నాడు. ఆయనగాని తిరిగి జూదమాడి ఓడిపోయి అడవులు పట్టినను తమ్ములు గాని, శ్రీకృష్ణుడు గాని కిమ్మనరు అనుటకు వీలు లేదు. ఏ మనగా ధర్మరాజు సర్వాధికారి. వారందరును ఆయన ఆజ్ఞకు బద్ధులు. ఆయనకెదురు చెప్పరు. అది స్థితి. అందువలన ప్రాణములతో ధర్మరాజును తీసికొనిరమ్మని దుర్యోధనుడు కోరినాడు. మరల ధర్మరాజు జూదమున కంగీరించునని దుర్యోధనుని కా నమ్మక మేమి? ధర్మరాజు వ్యసన లక్షణము వానికి. పూర్తిగా తెలియును. ఇంతకంటె ధర్మరాజును చంపినచో పరిపాదా? చంపు మనియే ద్రోణు నేల కోరలేదు. ఆ విషయమును తిక్కన్నగారిట్లు వ్యాసీరి.

“అ ధర్మసూనుఁ గయ్యంబున జంపిన

గోపించి గొండవి కుదుకులంబు

సమయించు మనమోపి సర్వపాండవులను

జంపితి మేనిఁ బ్రచండచక్ర

ధారఁ గొం వకోటి తలలేఱి రాజ్యంబు

గోవిందు డీకున్నె గొంతి కయిన?

కాన యుధిష్ఠిరుఁ గాయంబు నొంపక

తెచ్చి జూదంబాడు తెర గొనర్చి”

అని ఈ మొదలుగా ద్రోణునితో దుర్యోధను డనినాడు ధర్మరాజును చంపినచో ప్రయోజనములేదు. కృష్ణార్జునులు మరియు కోపించి విజృంభింతురు.

అనగా ధర్మజునికొరకు కృష్ణార్జును లున్నారు గాని వారికొరకు ధర్మరాజు లేడు. అందువలన భారతమునకు నాయకుడు ధర్మరాజే గాని శ్రీకృష్ణుడు కాదు. మరియు కడును కాదు. మరియు సంజయునితో శ్రీకృష్ణుడనినాడు ‘ఈ సంభికార్యం బత్యంత దుష్టటుంబు దీనిం భుటియింపవేయట యశక్యంబని తలంచెద. అయి రుచు పొందవేయట దగ్గబ్రాహ్మించి అందుల కొక్కట యే నైనను నరుగువెంచి గౌరవులకు బుద్ధిగా చెప్పిచూచెద’ నని, భారతమున సర్వాధికారి పురుషుడు శ్రీకృష్ణుడైనచో పొండవులను ప్రార్థించి వారి యనుమతిని కొరవులవద్దకు పోవలసిన స్థితి యుండదు గదా? మరియు నంతకు పూర్వము దుగపడుడు తన పురోహితుని ధృతరాష్ట్రునొద్దకు పంపినది కూడ ‘అజాతశత్రుఁననుమతి వడసి’ అనియే తిక్కన్నగారు వ్యాసీరి. కృష్ణార్జునులయొక్క అనుమతి ద్రుపదునకు ఆక్కలలేదన్నమాట. వా రధికారిపురుషులు కారు కనుక వేరు— ఇవన్నియు భారతమునకు ధర్మరాజునే నాయకునిగా సాధించుచున్నవి. కృష్ణార్జునోత్తమ నానాగుణకీర్తనార్థమైనది వలె భారతమున్నది. వారిరువురును ధర్మరాజునకు పృథానములైన సాధనములు. వారి మాహాత్మ్యము వారి పృథాపము ఎంతగా కీర్తింపబడినను అది యంతయు ధర్మరాజు యొక్క సాధనవైశిష్ట్యమునే స్థాపించును గాని భారతమునకు వారిని నాయకులుగా మాత్రము స్థాపించదు.

స్వర్గారోహణ పర్వాంతమున తిక్కన్నగారు వ్యాసినదాని కర్ణ మిట్లు చెప్పకొనవలయును. భారత సంహిత కంతయు ప్రకటార్థము వాసుదేవుడు, ఆ విషయము కనినవారు, వినినవారును అక్షయ పుణ్యలోకములు పొంది నిరామయస్థితి నొందుదురు. ఇది ఫలశ్రుతిగా చెప్పబడిన మాట— వాసుదేవుడు భారతమున పృకటార్థము. ప్రకటమనగా ప్రసిద్ధము. అర్థమనగా అర్థింపబడినది మరియు పార్థింపబడునది. భారతమున ప్రసిద్ధముగా ప్రార్థింపబడునది వాసు

దేవుడు. ఆయన ఎవరిచేత ప్రార్థించబడినా డనగా ధర్మరాజాదులచేత. ప్రసిద్ధముగా ప్రార్థింపబడుట యనగా ప్రకృష్టమైన సిద్ధి నుద్దేశించి ప్రార్థింపబడుట. ధర్మరాజు తనరాజ్యమును తాను తిరిగి పొందవలయు నను ప్రకృష్టమైన భావము వాసుదేవుని ప్రార్థించెను. ఆయన దయవలన ధర్మరాజు పొందవలసినది పొందినాడు. అట్లు ధర్మరాజు పొందుట భారతమున స్పష్టముగా నున్నది. ఆ యున్నదానిని కని గాని, అనగా చదివి తెలిసికొని, వినిగాని, అనగా జదివి తెలిసికొని చెప్పు వారి మాటను విశ్వసించి గాని పొందవుల అర్థసిద్ధికి మూలము వాసుదేవుడు గదా యని ఎఱిగి, వానియందు బుద్ధిలగ్నుము చేసికొన్న మానవులకు అక్షయ పుణ్యలోకములు పొందెను నని తిక్కనగారి ఆ వాక్యమున కర్థము వాసుదేవుని యందు చిత్తము లగ్నుమగుటకు తగినంతగా భారతమున వాని మాహాత్మ్యము చెప్పబడిన దని యర్థము. అది భారతమునకు శ్రీకృష్ణుడు నాయకు డన్న యర్థము చెప్పదు. ఇచట తిక్కనగారు వాడిన పుండరీకాక్ష వాసుదేవ శబ్దములకు అర్థము తెల్ల తామర పూవులవంటి కన్నుల కల వాడని, వసుదేవుని కుమారుడని కాదు. “హృదయస్థం పుండరీక మశ్నుతే వ్యాప్నోతి తత్తోపలక్షిత ఇతి పుండ రీకాక్షః— వసతి వాసయత్యాచ్ఛాదయతి సర్వమితివా వాసుః దేవ్యతి క్రిడతే విజిగీషతే వ్యవహరతి ద్యోతతే సూయతే గచ్ఛతితివా దేవః, వాసుశ్చాశా దేవ శ్చేతి వాసుదేవః” అని శ్రీ మచ్ఛంకరులు చెప్పిన అర్థమును భావింపవలెను. అక్షయ పుణ్య లోకములందు నిరామయస్థితి కావలయునన్నచో అట్లే భావింపవలెను. భారతేతిహాసము నుండి పొంద దగిన, పొందవలసిన ఫలమిది సుమా యని తిక్కన గారు చెప్పిరి గాని ఆ పద్యమున భారతనాయకుడు వాసుదేవ పరబ్రహ్మమని చెప్పలేదు. కనుక ఆ పద్యము భారతమునకు శ్రీ కృష్ణుడు నాయకు డని

సాధించదు. నాయకుడు శ్రీ కృష్ణుడు కాకపోయినను భారతమునందలి ప్రకటార్థము వాసుదేవ పర బ్రహ్మముగా నెఱిగి చిత్తము తదాయత్తము జేసినచో మోక్షము వచ్చుట కభ్యంతరము లేదు.

హరివంశ భవిష్యపర్వములు పురాణములు. భారతేతిహాసములోనివి గావు. స్వర్గారోహణ పర్వ ముతో భారతము ముగిసినది. అంతవరకు ధర్మరాజే నాయకుడు. హరివంశము ధర్మరాజు నుద్దేశించి ప్రవర్తించినది కాదు. భారతమునంతయు నుగ్రశ్ర వసుడు చెప్పగా విని హరివంశము వినగోరిన శౌన కాదిమహర్షు లాయనతో ననిన మాటలివి.

“కౌరవ పాండవ ప్రవర
గౌరవలీలలు నీవు చెప్పగ దే
పారెడుభంగి వింటిమి గు
ణాకర ఇంక జగత్తయంబునం
ధీరులు శూరులున్ విభవ
దేవులునా నుతిగన్న యా యదు
జ్వరమణాస్వయోత్తముల
చందములున్ విన వేడుకయ్యెడున్”

భారత మంతయు కౌరవపాండవుల గౌరవము తోడనే ఉన్నది. హరివంశము యాదవవంశమునకు సంబంధించినది. మరియు ముఖ్యముగా నందలి శ్రీకృష్ణుని మాహాత్మ్యమునకు సంబంధించినది. ‘పాండ వోత్తముల చరిత్ర నాకు సతతమ్ము వినంగ నభిష్ట మెంతయు’ నని రాజరాజు కోరుటచేత నన్నయగారి చేత భారత ముపక్రమింపబడినది. భారతమంతయు వినిపించి జనమేజయునితో వైశంపాయను డిట్టనినాడు. ‘పాండవకౌరవ విషయ మైనయట్టి ఇతిహాసము ఏ నుపాఖ్యానజాత సహిత మగునట్లుగా సమస్తంబు మహితవిస్తరంబుగ చెప్పితి’ శౌనకాదులకు భారత కథయంతయు చెప్పిన యుగ్రశ్రవసుడు చివరకు ‘పాండవులకీర్తి ప్రకటించుటకును మరియు గౌందరు జనపతుల చరిత్రలు జనుల కెరింగించుటకును దేవ

దేవుండగు వాసుదేవుని క్రిడావిశేషంబులు వివరించు తుకును సర్వదేవజాతుల జన్మంబులును తదేయ సాయుజ్యంబులను దేటపరచుటకును సకలధర్మంబులునుం దెలుపుటకుగా పంచమవేదంబై పరగు ని మ్మహాభారత సంహిత (వేదవ్యాసుడు) యొనర్చె' నని చెప్పినాడు— ఈ ఉదాహరింపబడిన అందరి వాక్యముల యందును భారతముకొరవ పొండవులకు సంబంధించిన దన్న తాత్పర్యమే ప్రధానముగా నున్నది. ఆ రెండు పక్షముల నాశ్రయించియే కథ పెరిగినది. చివరకు ఫలమనుభవించినది ధర్మరాజు. కొరవ పొండవుల చరిత్రను చెప్ప గ్రంథమునకు శ్రీ కృష్ణుడు నాయకు డగుట పొసగనిది. యదుక్షౌర మణాన్వయోత్తముల చరిత్రమును చెప్ప హరి వంశము పురాణ మనుట మూలముగా అందు నాయకప్రసక్తిరాదు. కనుక అచటను శ్రీ కృష్ణుడు నాయకుడు కాడు. హరివంశము విష్ణు పారమ్యమును చెప్పుచున్నదని మాత్రమే అని అనవలెను.

ఇక భారతమునకుగల కార్ణవేద మనుదాని విషయము— కృష్ణసంబంధము కార్ణము. వ్యాసునకు కృష్ణద్వైపాయను డను పేరున్నది. పంచమవేదమైన భారతము నాయన రచించినాడు కనుక మఱియు ఆయన కా కథతో సంబంధమున్నది గనుక భారతము కార్ణవేదము కావచ్చును. కాదు — వాసుదేవుడు నాబడు శ్రీకృష్ణసంబంధముచేత భారతము కార్ణవేద మనబడుచున్నదన్నచో దాని అర్థమిది. భారతము నకు వేదగౌరవమును కూర్చుచున్న పర్వములు శాంతి అనుశాసన అశ్వమేధములు. మరియు ముఖ్యముగా భీష్మపర్వమునందలి భగవద్గీత శాంత్యనుశాసనపర్వ ములందున్న ధర్మప్రపంచమంతయు భీష్ముని ముఖ మున వ్యక్తికరింపబడినది. సూక్ష్మముగా విచారించి నచో అదికూడ శ్రీకృష్ణుని బుద్ధినుండి అభివ్యక్తమైనదే. 'నాదుబుద్ధిస్ఫురణము నీ మనమునందు జొనిపితి ఇక నీవుచెప్ప' మని శ్రీకృష్ణుడు భీష్మునితో అనినాడు.

అమాట శ్రీకృష్ణు డన్నతర్వాతనే భీష్ముడు నోరువిప్పినాడు, అశ్వమేధపర్వమున శ్రీకృష్ణుడు స్వయముగా మరల నర్జునునకు భీష్మపర్వము నందువలెనేనే ధర్మ తత్వ ముపదేశించినాడు. భారతమునకు వేదగౌరవ మే యే విషయముల కలిమిని వచ్చినదో ఆ యా విషయములు కొంతలో శ్రీకృష్ణుని ప్రత్యక్షసంబంధము కలిగియు కొంతలో నప్రత్యక్ష సంబంధము కలిగియు నున్నవి. అందువలన భారతము కార్ణవేద మనబడి యుండవచ్చును. అంతేగాని శ్రీకృష్ణుడు నాయకు డగుటవలనమాత్రము కాదు.

ద్రౌపదికి కృష్ణ యని పేరున్నది. మహా భారతకథ అమె యుండుటవలన తీవ్రరూపముధరించి నది. ఒకవిధముగా మహాభారతయుద్ధమునకు ద్రౌపదియే మూలకారణము. పంచమవేదమైన మహా భారతకథ అది అంతటిదగుటకు కృష్ణనాబడు ద్రౌపది మూలభూత మగుటవలనను, మహాభారతమునకు కార్ణవేదమనిపేరు వచ్చియుండవచ్చును.

ఆయినచో అర్జునుడైనను భారతమునకు నాయకుడు కావచ్చునని సమాధానము ప్రారంభింపబడినది అర్జునుడుకూడ నాయకుడు కాజాలడు. కాజాలక పోయినను అట్లు ప్రారంభించుటలోని అంతర్యమిది. అర్జునుని పక్షమున ఫలానుభవ మొక విధముగా సాధింపవచ్చును. భారతయుద్ధమంతయు అర్జునుని మీదుగనే పోయినది, అనగా పృత్యక్షముగా అర్జునుడు యుద్ధతంత్రమును నిర్వహించినాడు. ఆ యుద్ధమునకు ఫలముగా వచ్చిన రాజ్యమును తాత్కాలికముగ ధర్మరాజు పాలించినను అర్జునుని మనుమనికే అయినది. అర్జునుడు యుద్ధముచేసి సాధించిన రాజ్యము తరువాత తరువాత ఆయనసంతతియే అనుభవించినది. ధర్మరాజుని సంతానము అనుభవించుటలేదు. కొద్దిపాటి వ్యవధానముతో నైనను యుద్ధమువలని పగధానఫలము అర్జునునిరక్తముగల జీవులకే అయి

నది అందువలన నొకవేళ నాయకుడన్నచో అర్జునుని అనవచ్చును. కాని అది పద్ధతి కాదు కావ్యనాయకుని ఫలానుభవమునకును, ఇతిహాసనాయకునిఫలానుభవమునకును భేదమున్నది. అర్జునునిపక్షమున చూపబడినవాదము కొంతలోకొంత కావ్యనాయకునిఫలానుభవముదృష్ట్యా చూపబడినది. భారత మితిహాస మగుట మూలముగా అది త్రోసిపుచ్చబడుచున్నది. కర్మఫల సంబంధముగల సర్వార్థములును ప్రత్యక్షముగ ఇతిహాసమున చూపబడవలెను. ఇహపరభేదమువేత కర్మఫలము ద్విధాభూతము. కావ్యము నాయకునిఇహానుభవమునే చెప్పును. భారతేతిహాసమునకు నాయకుడర్జునుడైనచో స్వర్గలోకమున ధర్మజునిఅనుభవవర్ణనముగాక అర్జునుని అనుభవవర్ణనముండవలెను. మానుషతనవుతో పరలోకమునకు పోయినది ధర్మరాజు గాని అర్జునుడు కాదు శరీరముతో ధర్మరాజు పోయినాడు కనుకనే వాని చిత్తమునకు అనుభవయోగ్యత కలిగినది. ఇతిహాసమునందలిప్రధానపురుషులందరియొక్క కర్మఫలానుభవము ప్రత్యక్షముగా వర్ణింపబడవలయును గనుక ముందు స్వర్గమున ప్రతివీరుడైన దుర్వోధనునియొక్క తరువాత నరకమున

భీమార్జునారి నాయకపక్షమువారియొక్క యాతనాశరీరములతోడి యనుభవము ధర్మజునిముఖమున ప్రత్యక్షపరుపబడినది. అనగా ఆ యనుభవముకూడ ధర్మజునకే అయినట్లు. ఆ తరువాత గంగానదిలో మునిగి ధర్మరాజు మానుషతనవును త్యజించినాడు. అప్పుడనుభవము లేదు. యమునిలో నైక్య మయినాడు. అందువలన భారతమునకు ధర్మరాజే నాయకుడుగాని అర్జునుడు కాదు. శ్రీకృష్ణుడనగుటకే వీలులేదు.

భరతుడు చెప్పినట్లుగా ధర్మరాజు వ్యసని, దుఃఖమును పొందినవాడు, మరియు నభ్యుదయము పొందినవాడు. “సర్వమును ఫలప్రాప్తిపర్యంతము ఎవరివలన నడచునో అతడు నాయకుడనబడును.” అని భరతుడు. మొదటినుండి చివరివరకు భారతమున సర్వము ధర్మజుని చుట్టుకొని యున్నది. ఎవరేమి చేసినను అది యంతయు ధర్మరాజుకొరకే చేసిరి. సర్వానుభవమును ధర్మరాజునకేగాని మరొకరికిలేదు. అందువలన మహాభారతేతిహాసమునకు నాయకుడు శ్రీకృష్ణుడు గాని, అర్జునుడు గాని గాక ధర్మరాజే అగుచున్నాడు.

భాసమహాకవి

డా. పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

భాసమహాకవి అతిప్రాచీనుడు. కాలిదాసునిచే గౌరవపూర్వకంగా స్మరింపబడినాడు. బహుశః పీరిద్దరకు సాహిత్యరంగంలో వైరంకూడా ఉన్నదేమో అని ఎంచటానికి ఆధారాలు కన్పించుతున్నవి మాలవికాగ్నిమిత్రంలో ఉన్న హరదత్తగణదాసుల వైరం భాసకాలిదాసుల మధ్యదేనని భావించటానికి వీలున్నది.

భాసుడు చాలా నాటకాలను వ్రాసినాడని ప్రతీతి. స్వప్నవాసవదత్త మీతనినాటకమని ప్రసిద్ధి. మిగిలిన నాటకాలను ఈయన వ్యాసినదీ లేనిదీ చెప్పటం కష్టము. నాటకాలపేర్లేమీఎత్తకుండా ప్రసన్నరాఘవంలో “భాసాహసః” అని జయదేవు డన్నాడు. హాస్యరసాన్ని బాగా పోషించినవాడు భాసుడట! ప్రస్తుతము లభించే భాసనాటకాలలో మనకు ఈ హాస్యరసపోషణ సరిగా కన్పించదు.

ప్రతిమానాటకంలో సీత లేకుండానే రాముడు చివరకు ఆభిషిక్తుడైనట్లు చెప్పబడినది. కాని రామాయణంలో సీతకూడా ఆభిషిక్తురాలే. ప్రతిమానాటకంలో ఈఘట్టమున స్త్రీలు ఎవ్వరూ కన్పించరు.

ప్రతిజ్ఞాయౌగంధరాయణంలో మంత్రియైన యౌగంధరాయణుడు తమరాజు బంధవిముక్తుడై వాసవదత్తతో లేచిపోవటానికి పన్నిన పన్నాగమున్నది. ఇందులోవచ్చే కృత్రిమగజరంగాన్ని అవిశ్వసనీయమని భామహుడు విమర్శించినాడు. కాని భామహుడిచ్చిన ఇతర సన్నివేశాలినాటకంలో ప్రస్తుతం కన్పించవు.

భాసనాటకాలని ప్రచారంలో ఉన్నవాటిలో ఆరు మహాభారతకథకు చెందినవి. ప్రతిమా, అభిషేక నాటకాలు రామాయణంలోనివి. బాలచరిత హరివంశంలోనిది. ప్రతిజ్ఞాస్వప్ననాటకాలు బృహత్కథకు

చెందినవి. అవిమారక, చారుదత్తములుకూడా గుణాఢ్యునికక్షలోనివే. ఈ పదమూడింటిలోను కొన్ని సామ్యాలు కన్పించుతున్నవి “నాంద్యంతే తతః ప్రజలం సూత్రధారః” అనే పంక్తితో ఇవి ప్రారంభమౌతున్నవి. ప్రస్తావనకుబదులు వీటిలో స్థాపన ఉన్నది. అన్నింటిలోను ఇది దాదాపు ఒకేమాదిరిగా ఉన్నది “ఏవ మూర్ఖమిత్రాన్ విజ్ఞానయామి అయే కిం ను ఖలు మయి విజ్ఞాననన్యగ్నో కిన్త్రా ఇన సూయితే అంగ పశ్యామి” అనే పంక్తులతోనే ఈ నాటకాలు నడుస్తున్నవి. కవినిగురించి ఎలాటిపగస్తావన ఇక్కడ కన్పించదు. పంథమహ్నోకంఠో ఆ నాటకానికిచెందిన పగదానపాత్యల పెద్దను కూర్చులం కనిపిస్తుంది. అన్నింటికి భరతవాక్యం దాదాపు సమానమే.

భాష, శైలి, భావనలలో తుల్యత్వము అన్నిటిలోను కన్పిస్తుంది. విచిత్రపదాల పునరుక్తి, సువచన దుండకాపిచిత్రధందస్సులు, శ్లోకమంటే పక్షపాతము వీటిలో ఉన్నది. ఒకేవిధమైన అనుప్రాసాది శబ్దాలంకారాలు నాటకీచితనన్నివేశాలు తరచుగా కనబడుతవి. నాట్యశాస్త్రాదేశాలకు విరుద్ధంగా మృత్యువులు, యుద్ధాలు రంగస్థలంమీద చొప్పించబడినవి, ఈ సామాన్యలక్షణాల నన్నింటినీ ఉదహరిస్తూ—

“సూత్రధార కృతారంభైః
చాతురై ర్బ్రహ్మ భూమికైః
సపతాకై ర్యశో లేభే
భాసా దేవకురైరివ.”

అని బాణుడన్నాడు. సూత్రధారునితో నాటకం మొదలౌతుంది. పాత్రలు అనేకములు. పతాకాస్తానము విరివిగా వాడబడినది. స్వప్న, బాలచరిత్ర అవిమారక, అభిషేక, ప్రతిమానాటకాలలోమాత్రమే లక్షణానుగుణమైన పతాకా సన్నివేశాలు కలవు.

ఈ నాటకాలన్నీ రంగస్థలంమీద పగదర్శించటానికి చాలా యోగ్యమైనవి. పామరులను సంతోష

పెట్టటానికి చాలా అపహాస్య వృత్తాంతములు చేర్చబడినవి. వీటిలో అలంకారికులకు అభిమతముకాని విషాదాంతనాటకముకూడా ఒకటి ఉన్నది. ఇది భాసకృతి అని చెప్పటానికి పూర్తిగా వీలుపడదు.

భాసుని పగదాన నాటకము స్వప్నవాసవదత్త. శృంగారప్రకాశలో దీనిలోని పంచమాంక విషయాలు వివరిస్తూ, “స్వప్నవాసవదత్తే పద్మావతి సమ వస్తాంద్రస్తుం రాజా సమద్యగృహం గతః. పద్మావతిరహితం చ తదవలోక్య తస్యా వివ శయనీయే సుష్యాప. వాసవదత్తాం చ స్వప్నవదస్యప్నే దదర్శ. స్వప్నాయమానశ్చ వాసవదత్తామాబభాషే. స్వప్నశబ్దేన చేహ స్వాపోవా స్వప్నదర్శనం వా స్వప్నాయితం వా నివక్షితం” అని భోజుడన్నాడు, ఈసన్నివేశ మెలాంటి శృంగారమో తెలిసికోవాలంటే మనము సర్వానందుని అమరకోశ వ్యాఖ్యకు పోవాలి. భరతుడన్నట్లు ధర్మార్థకామభేదంచేత శృంగారము మూడు రకాలు. నలదమయంతి కథలో కన్పించే బ్రాహ్మణ భోజనము ధర్మశృంగారానికి ఉదాహరణ. ‘ద్వితీయః స్వదేశ మాతృసాత్కర్మ ముదయనస్య పద్మావతి పరిణయః అర్థశృంగారః, తృతీయః స్వప్నవాసవదత్తే తస్యైవ వాసవదత్తా పరిణయః కామశృంగారః’ కాని ప్రస్తుతం లభించే స్వప్ననాటకంలో మనకు కన్పించేది అర్థశృంగారము.

శారదాతనయుడి నాటకాన్ని గురించి తన బావప్రకాశలో వ్రాస్తూ కుంకుమాలంకరణమును వత్సరాజునుంచి వాసవదత్త నేర్చుకొన్నదనినాడు. ఒక రోజున అవిధంగా తిలకం ధరించి వచ్చిన పద్మావతిని చూచి రాజు ‘ఎవచ్చమాలాతిలకం కేనే యో తే కృతే’ అన్నాడు. అప్పుడు పద్మావతి ‘అవంతికాభద్రాదైషా తస్యాః శిల్పమిదం మహతే’ అని సమాధానమిచ్చినది ఈ సన్నివేశము మనకు దొరికిన స్వప్న నాటకంలో లేదు భాస కృతిలో ఉదయన పద్మావతుల కథ ఉదయన వాసవదత్తల కథ రెండునూ చక్కగా మేళవింపబడి ఉండేవి.

దశవిధరూపకాలను గురించి వ్యాస్తూ పూర్ణ,
 పృశాంత, భాస్వర, లలితములను గురించి చెప్పి—
 ‘పృశాంత రసభూయిష్ఠః ప్రశాంతం నామనాటకం
 న్యాసా న్యాససముద్భేదో బీజోక్తి ర్భీజదర్శనం
 తతోఽనుద్భిష్ట సంహారః పృశాంతే పంచసంధయః....
 స్వప్నవాసవదత్తాఖ్య యదాహరణమత్యతు’

అని శారదాతనయుడనినాడు. వత్సరాజునుండి
 విడిపోయి వాసవదత్త పద్మావతీ సంరక్షణలో నుంచ
 బడినది. వాసవదత్త సజీవయే అని వత్సరాజు నమ్మ
 కము. అనునయంతో వాసవదత్తను పిలచినాడు.
 ఘోషవతీ వీణను పొంది వాసవదత్తను వెదికినాడు.
 ఈ విషయాలతో శారదాతనయుడు పృస్తావించిన
 న్యాససముద్భేదమనే ద్వితీయ సంధి మన నాటకంలో
 కన్పించదు. న్యాసము, న్యాససముద్భేదము, బీజోక్తి
 అనే వరుస పాటించబడినట్లు లేదు.

నాట్యవేదవివృతిలో అభినవగుప్తుడు “క్వచిత్
 క్రితా, యథాస్వప్నవాసవదత్తాయాం” అన్నాడు.
 రెండవ అంకంలో కందుకక్రిడ ఉన్నది. కాని
 భరతుడు ఒక్కొక్కనాటకంలో ఒక్కొక్కటి పృథా
 నంగా ఉంటుందనిచెప్పతూ “క్వచిత్క్రితా” అన్నాడు.
 మనకు లభిస్తున్న నాటకంలో క్రిడకుమించిన ప్రాధా
 న్యము స్వప్నానికి ఉన్నది.

స్వప్నవాసవదత్తలోనిది అని అనినపుడు—
 “సంచితపత్మకపాటం నయనద్వారం స్వరూపతరళేన
 ఉద్భూత్య సా ప్రవిష్టా హృదయగృహం మే నృప
 తనూజా.” అనే శ్లోకమునిచ్చినాడు. ప్రియురాలిని
 తొలిసారి చూడగానే కామకుని మనస్సులో కలిగే
 విపరీతమైన మార్పును తెలిపే దీ చక్కని శ్లోకము.
 పృస్తుత నాటకంలో ఇలాంటి శ్లోకానికి సరియైన
 సన్నివేశం కుదరదు.

భానుడు వ్యాసినరీతిగా ఆ నాటకాలు మనకు
 లభించుటలేదని, స్వప్నవాసవదత్తలో రెండు ఇతి

వృత్తాలు వస్తుతః కలవని, హాస్యరసపోషణలో నితడు
 సిద్ధహస్తుడని, నాటకరంగమున అపూర్వ పరిణామ
 ములను తెచ్చినాడని దీనివలన స్పష్టమౌతున్నది.
 దూతవాక్య, అవిమారక, మధ్యమ వ్యాయోగములలో
 ఇంద్రజాలము, బాలచరిత పంచరాత్రములలో
 నృత్యము విశిష్టముగా కన్పించేవి, నేడు వాడుకలో
 నున్న ఏకాంకికలకు మూలపురుషుడు భానుడు.
 మధ్యమ వ్యాయోగ, దూతవాక్య, దూతఘటోత్కచ,
 కర్ణభారాలు ఏకాంకికలు. తర్వాత వచ్చిన పృతిజ్ఞా,
 చారుదత్తములలో ఇతివృత్తపోషణ కొంత అభివృద్ధి
 ఉన్నది. అవిమారక, పృతిమా, స్వప్న నాటకాలు
 పరిపూర్ణత నందిన కళాఖండాలు. ఇతివృత్తముల
 కొరకు ఇతిహాసములు, పురాణములు, జానపదగాథలు
 పరిశీలించినాడు.

ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణము నాలుగు అంకాల
 నాటకము. పూర్వగాథను చక్కగా నాటకయోగ్యంగా
 చిత్రించి, రసపోషణ గావించినాడు. పాత్రపోషణ
 గాని, కవితాస్యవంతిగాని ఎక్కువగా ఇక్కడ కన్పిం
 చవు. ఇతివృత్తమే అతిపృథానంగా గ్రహింపబడినది.
 ఇతివృత్తము త్వరత్వరగా ముందుకు సాగిపోతుంది.
 మామూలుగా జరిగే సన్నివేశాలలాగా కన్పించటానికి
 చక్కని సంభాషణలు పొదగబడినవి. వీటిలో అనవ
 సరమైన పదమొక్కటి కన్పించదు.

ఈ నాటకంలో ఉజ్జయినికి చెందిన మహా
 సేనుడే మగధవాడైన పృద్వీతుడుగా పరిగణింపబడి
 నాడు. మొదటి అంకమున యోగంధరాయణుడు,
 రెండవదానిలో మహాసేనుడు పృథాన పాత్రలు.
 వాసవదత్తకు తగిన వరుని అన్వేషించే యత్నాలతో
 నున్న రెండవ అంకము అహోహారి. వత్సరాజు
 పేరు రూపకయోగ్యంగా పృస్తుతించబడినది. అగ్ని
 గృహమున మూడవ అంకము. చక్కని పన్నాగము
 నకు దారిచూపినది. నాల్గవ అంకంలో వత్సరాజు
 వాసవదత్తల ప్రణయము సిద్ధించినది.

యౌగంధరాయణుడు పృథ్వీవాపరాయణుడే కాని మాటకారి. కార్యసాధన కిత్తడు ఉపకరించినది కొద్దిగానే. బహుశః ఇలాంటి పాత్రనే మనస్సుతో పెట్టుకొని 'కియాకెవలముత్తరం' అని మాఘుడని ఉండవచ్చును, ఈ యౌగంధరాయణుడు చాణక్యుని వలె ప్రవర్తించబోయి విఫలుడౌతాడు. 'అవస్థాఖలు నామ శక్తు మపి సుబృహ్మకల్పయతి' అని తనశత్రువుని గొప్పతనమును గుర్తించగలిగినాడు. 'మోచయామి న రాజానం నాస్మి యౌగంధరాయణః' అని నటునివలె పృగల్పాలు చేస్తాడు. పట్టుబడినప్పుడు కూడా 'జితమితి రాజకులే సుఖం విశామి' అంటాడు.

ప్రతిమా నాటకంలో నాటకశిల్పము చక్కగా పోషింపబడినది. వినోదమునకు తెచ్చిన వల్కలములు అరణ్య వాసానికి ఉపయోగింప బడినవి— 'మంగలార్ద్రే అనయా దత్తాన్ వల్కలాం స్తావదానయ' లక్ష్మణుని నడతలో భీముడు కొద్దిగా గోచరిస్తాడు. రెండవ అంకమునకు సాహిత్యచరిత్రలో విశిష్టస్థానమున్నది. పుత్రవియోగము, సీతావనవాసము కల్గించిన దుఃఖము స్వాభావికంగా భావుకతతో ఉదాత్తంగా వివరించబడినది. ఇదేరీతిగా శ్రార్థదినమున ప్రతిమాగృహప్రవేశము ఒకచోట జరిగితే ఇంకొకచోట శ్రాద్ధానికి లేడిని వధించే ప్రయత్నం జరుగుతుంది. కైకేయి పదునాలుగురోజులనబోయి సంవత్సరాలని అన్నదట. తన పుత్రుడు గామాంతరంలో ఉండటంచేత వనవాసం రామునికి వచ్చిందట. దశరథుడు శాపఫలాన్ని ఈరీతిగా అనుభవించవలసి వచ్చినదని అన్ని సంశయాలను సద్దివేయటం జరిగింది.

కరుణారసమిశ్రితమైన ధర్మవీర మీనాటకంలో పృథానరసము.

స్వప్నవాసవదత్త మహానాటకాలలో ఒకటి. కొత్తపాత్రలను రంగస్థలంమీద ప్రవేశపెట్టటానికి సరియైన పరిచయము, సందర్భము కల్పింపబడినవి. పద్మావతివాసవదత్తల పరిహాసాలతో ప్రారంభమైన రెండవఅంకము చక్కని సన్నివేశానికి దారితీస్తుంది. "యథా యథా హి త్వరతే తథాతథా అంధీకీయతే మే హృదయం" అని సపత్నీకత్వనిష్ఠమైన భావోద్వేగాలు ప్రదర్శింపబడినవి. వాసవదత్తయొక్క మానసికపరిస్థితిని చిత్రించే మూడవఅంకము ముఖ్యమైనది. అవిధవాకరణ సపత్నీమర్దన ప్రభావములు గల మూలికలతో హారాన్ని తియ్యారుచేయ సంకల్పించిన వాసవదత్తలో ఒకవిధమైన నిర్దిష్టత కన్పడుతుంది.

భావోద్వేగము, కవిత్వము, అభినయము నాల్గవఅంకములో పరాకాష్ఠనందినవి. వీటితోబాటు రంగస్థలానికి వెలుపల జరిగిన సన్నివేశములను వర్ణించటంలో కవి అద్వితీయవ్యతిభను కన్పరచినాడు. చివరిఅంకములో స్వప్నము.

భాసుని పృథానలక్ష్మము ఇతివృత్తపోషణమే గాని పాత్రపోషణముకాదు. సంవాదమునకు పాత్రలకు చక్కని సామరస్యమున్నది పాత్రలు మితభాషులు. సజీవములు, శక్తిమంతములు, ఉచితములు నైన పదిజాలములతో సంభాషణలు సాఫీగా దొర్లిపోయి సంస్కృతము జీవద్భాషగా ఉన్నట్లు మనకు ఇప్పటికీ కన్పిస్తుంది. ప్రతిపాత్రకు వ్యక్తిత్వము పృస్ఫుటముగానున్నది. ఇలాంటి నాటకశిల్పము అద్వితీయము.

సంస్కృతా లంకారా

శ్రీ వాసిరెడ్డి వెంకటసుబ్బయ్య

రెండువేల సంవత్సరముల క్రితము శకవ్రవ ర్తకుడగు శాలివాహనుడు, హాలుడు ప్రాకృతభాష యందు 'గాథాకోశము' అను ఒక కావ్యము రచిం చెను. అదిమమగు ముక్తకావ్య మిదియే సభ్యతా కిరణాంకురచ్ఛాయగూడ ప్రిసరింపని అకాలమున అనిదంపూర్వమగు నిట్టి ఉత్తమధ్వనికావ్యము రచించిన గౌరవ ప్రితిష్ఠలు భారత సాహితీ భాగ్యవి ధాతకు శాతవాహన చక్రవర్తికి దక్కినవి. సంస్కృతా లంకార శాస్త్రములకి కావ్యమే మూలబీజము. ధ్వని విచేచనా పాండిత్యమున కి గాథాకోశమొక నికషోప లము. మానవ హృద్గతములగు రహస్యభావముల కి కావ్యమొక మహాభాష్యము. ఇందలి భావము లచుంబితములు. గాథాకారుడు భువనోపజీవుడు. క్షేమేంద్రమహాకవి తన కవికారాభరణ కావ్యమందు కవిభేద నిరూపణ మిట్లు చేసెను.

శ్లో. ఛాయోపజీవీ పదకోపజీవీ
పాదోపజీవీ సకలోపజీవీ

భవేదధ ప్రాప్త కవిత్వ జీవీ

స్వో న్యేషతోవా భువనోపజీవ్యో

సంస్కృతాలంకారికులేకాక సంస్కృత మహాకవులు గూడ గాథలు పఠించియే తమకావ్యములు రచించు కొనిరి. కవికులగురువు కాళిదాసు గాథార్థప్రయోజన మనుభవించెను. శూద్రక విశాఖదత్తులు సప్తశతీ భావచ్ఛాయల నాశ్రయించిరి. 'అమరుకకవే రేకశ్లోకః ప్రబంధ శతాయతే' అని కీర్తింపబడిన అమరుక కవికి ఈగాథ లొజ్జబంతులు. అర్యాసప్తశతీకర్త గోవర్ధనాచార్యులు గాథాకారుని అంతేవాసి. హిందీ వాదుల ఏకైకమహాకవి బిహారి ఈగాథాకోశ మామూల చూడ మనుక రించియే తన 'బిహారీ సత్సయీ' కావ్య మును రచించుకొనెను.

ఇందలి భాషప్రకృతి సహజమగు ప్రాకృతము. భాషను మధురతరమొనర్చు జాతీయములగు నా నుడులు సామెతలు ప్రాకృతభాష యందనంతము లగుటచే మానవుల నిత్యజీవితమందు సంభవించు

ఒడుదొడుకులు యథాతథముగ సహజభావ సమన్వితముగ చిత్రింపబడినవి. ఈకావ్యమును పఠించియే 'బాణోచ్చిష్టమిదం జగ'త్తను నంతటి ప్రతిష్ఠమోచిన మహాకవి బాణుడు

శ్లో. అవినాశిన మగ్రావ్యః
మకరోత్సాహవాహనః
విశుద్ధజాతిభిః కోశం
రత్నైరివ సుభాషితైః.

అని గాథాకారుని సూక్తి వైరుష్యమును కీర్తించెను. సంస్కృతభాషాపక్షపాతులయ్యును మహాకవులెందఱో ప్రాకృతభాషామూర్ఖ్యమును ముక్తకంఠులై కీర్తించిరి. బాలరామాయణ విద్ధసాలభంజికాది రూపక నిర్మాతయు, కావ్యమీమాంసాకర్తయు నగు యాయావర మూర్ఖస్యై రాజశేఖర మహాకవియును సంస్కృతకవులనేకులునుగూడ ప్రసాదమూర్ఖుర్యాది గుణములయందు పాకృతముముందు సంస్కృతమును గొణికరించిరి. చూడుడు!

తే. సంస్కృతగ్రంథములు పరుషప్రకృతులు
ప్రాకృతగ్రంథములు మృదుప్రసవములు
పురుష మహిళల నెంత యంతరముకలదో
యంత యంతర మీరెంటియందుగలదు.

(కర్పూరమంజరి)

తే. అంగనావల్లభము మధురాక్షరమ్ము
లలిత లలితమ్ము శృంగార విలసితమ్ము
కమ్మనో ప్రాకృతప్రబంధమ్ము గలుగ
సంస్కృతగ్రంథ మెవ్వండు చదువదలఁచు

(వజ్రాలగ్గ)

ఈ ప్రాకృతగాథలు శైలిబంధ శబ్దశయ్యలయందు జానపదగీతికలకంటె మధురతరములు. భావార్థగుంఠన గుణగౌరవమందు పౌఢసాహితీ సాచివ్యములు. గాథలన్నియు రసోద్గారములు. ఇందలి అలంకారములు నిసర్గసుందరములు. ప్రాకృత భాషామూర్ఖ్యమున కీ గాథాకావ్యము పరమార్థము.

భారతజాతి రసికతాముద్రకు ప్రత్యక్షప్రమాణము. ఈగాథలలోని శృంగారము అపధులుదాటదు. ఔచిత్యమునకు భంగము రానీయదు. పరిహాసరసపేళలము. విదగ్ధజనోచితము. మానవుల మనుగడలోని సహజములగు విషయములకేకాని అతిశయోక్తుల కిం దాస్కారములేదు. పృజల తౌకిక జీవితమంతయు నీగాథలయందు ప్రతిఫలించుచుండును. విశ్వమానవుల హృదయానుభూతరహస్య వృత్తాంతముల కొక విజ్ఞానసర్వస్వముగ నీ గాథాకావ్యమును రచించిన అతిశోక ప్రతిభావంతు డీ రాజకవిచందుగ డెంతటి గహనసిద్ధాంతములైనను అరటిపండ్తోలిచి చేతి కందించినట్లు తేటతెల్లముగ నిర్వచింపగలడు. ఎంతటి సామాన్యవిషయములవైనను గుంఠన గుణగౌరవముచే నుదాత్తభావ సమన్వితముగ చేయగలడు. ఎన్ని పోకలు పోవుటకైనను వలయు శబ్దసంపద పాకృత భాషయందున్నదనుటకు సంస్కృతాద్యనువాదములే ప్రమాణము. అంత సంపన్నమైన సంస్కృతానువాదమందుగూడ గాథలలోని శ్లేషాదిచమత్కారములు పెక్కుతావుల మృగ్యములైనవి. కావుననే పాకృతము భారత సాహితీభద్రాగనన మధిష్ఠించి సరస కవితాసామ్రాజ్యమును చిరకాలమేలుకొన్నది.

ధరణీసామ్రాజ్యముతోబాటు కవితాసామ్రాజ్యమును చిరకాలము స్వచ్ఛందముగ పాలించిన శాతవాహనుల రాసిక్యమున కొక విజయపతాకయై వెలుగులీను ఈ గాథాకావ్యము విద్వద్గ్రాసీకుల హృదయ సామ్రాజ్యమును చిరకాలమునుండియు పాలించుచున్నది. శాశ్వతముగ పాలించగలదు.

ఈ గాథాకావ్యమందలి పృథానవస్తువులు శాంతినిలయములగు గిరిగ్రామములు, తాటాకుకుటీరములు, అందునివసించు అమాయకస్త్రీలు, వారి సహజ శాలీనతాసంప్రదాయములు, ప్రోషితపతిక హృదయావేదనలు, ప్రపాపాలికల అపాంగవీక్షణ

ములు, పథికయువకుల వక్రోక్తులు, వేశయోషల కపటనాటకములు, విరహకాతరల దీనాలాపములు, హాలికనందనుల శృంగారభంగిములు, పెదకోడండ వేవిళ్ళముచ్చటలు, అత్తకోడండ యెత్తిపాడుపులు, పూపజవరాండ్ర గౌతమీస్నానములు, భూమీజివనుల మడకపూజలు, సమష్టికుటుంబుల సౌజన్యసౌశీల్యములు, పండి కైవాలిన వరిపైరులు, విరియఁబూచిన జనుపచేలు, కలమగోపికల సురతవిస్మయభవిష్నుములు, పంజరశారికల మధురప్రసంగములు, చతురచేటికల చాలూక్తులు, పుష్పలావికల నుడికారపు పోడుములు, విలుకులాండ్ర భుక్తకోటికటాక్ష విక్షేపములు, కొత్తయలుండ్ర ఆగమనములు, పెండ్లి కూతుండ్ర పసపాడుభంగులు, కపటధార్మికుల గ్రామ్యదర్శములు, ప్రత్తిచేల ఏరువాకలు, జాడెతల చతుర్రోక్తులు, శబరదీరుల దిశుర్నిలాసములు, కిరాత కాంతల లావణ్య యౌవన, స్వర్ణాచారములు, చెంచు పూబోండ్ల యుగితజ్ఞానతీవ్రతలు, హరిణదంపతుల పవిత్రప్రేమలు, యూ ధిపతుల పృణయరహస్యములు, జెట్టిమల్లుల ఖురళీవిచేదములు, పియజానులగు వేలుకాండ్ర కరుణాంతరణములు, పేద సంసారుల జీవయాత్రాప్రకరణములు, సజ్జనుల గభీరవ్యకృతులు, మానధనుల ధైర్యోత్సాహములు, పృశాంతసంభీరములగు వింధ్యారణ్యపృదేశములు, గౌతమీతీర పుష్పనికుంజములు, సకలఋతుప్రస్తావములు, కమలాకరములగు సరస్సులు, సరయూగుణ సంకీర్తనము, గణపతిపృస్తావము, బౌద్ధమతప్రతిపత్తి, లక్ష్మీనారాయణుల పృసక్తి, పార్వతీపరమేశ్వరుల సంప్రార్థనము, ఇత్యాదులు. గాథలలోని స్త్రీలు కృత్రిమ మెఱుగని అమాయికలు. సహజశృంగార భాసితలేకాని కనకభూషణభూషితలుకారు. కఠివంకబొమ్మలుకలరే కాని భూలతావిభ్రమము లెఱుగరు. కర్ణాంతలోచనలే కాని కేకరాలోకములెఱుగరు. చెంగావులేకాని చీని

చీనాంబరము లెఱుగరు. శీతాతపవర్షభాఫలకోర్పి చెమటతీసి జీవింతురేకాని సోమరితనమెఱుగరు. వీరి అంతఃకరణములు నిర్మలములు. వీరి ప్రేమకలాపములు పవిత్రములు. వీరు నివసించు కొండపల్లెలు కుసుమితకదంబసురభిళములు. పరిధౌతిగండశిలాఫలకములు, గిరినదీసంగీతభంగీతరంగీతములు. ఛాయా తరుషండమండితములు. పుష్పవనీపరిమళితప్రాంత దేశములు. నిర్మలాంభస్తటాకమండితములు. ఇచ్చటి పచ్చికబయళ్ళు పృశాంతసుందరములు.

ఈ గాథాకావ్యమందలి రసము పృథానముగ శృంగారము. ఈకావ్యమింత శృంగారసంగతముగ పరిహసపేశలముగ చాతుర్యపరసీమగ రచింపబడిన దయ్యను మానవుల హృదయసంస్కారమునకు వలయు నైతికసామాజిక ధార్మికాద్యనేక విషయములు అన్యూపదేశముగ భంగ్యంతరవిన్యాసముతో లలితలలితముగ ఈగాథలయందు నిక్షిప్తములైనవి. నాటి వాతావరణమంతయు నీకావ్యమందాద్యంతము పృతిబింబించుచునేయుండును అత్యసౌందర్యవర్ణనము నకేకాని అంగసౌందర్యవర్ణనమునకీకావ్యమందు తావే లేదు. ఇతరకవుల కావ్యములందు స్వైరవిహారము చేసిన పచ్చిశృంగారము ఈ గాథలయందు లేనేలేదు. ఇందలిశృంగార ముదాత్తము. గాథలనాశ్రయించి శృంగారము రసరాజమైనది. గాథలను పఠించియే కావ్యములు కాంతాపమ్మితములని భావకులు పృకటింపగలిగిరి. రసీకులైనవారు ఈ గాథాకావ్యము నొక పారాయణగ్రంథముగా నిత్యజీవితమందు పఠించుచుందురు. లౌకికమగు జీవితసౌఖ్యమున కీకావ్యమొక రసాయనము. ఈ గాథలయందలి వ్యంగ్యవైభవమును గ్రహించి ఆనందించువారికి మాత్రమే 'జీవితం వ్యంగ్యవైభవమ్' అను సూక్తిలోని పరమార్థము అనుభవమునకు వచ్చును. ఇందలి కవితాగుణము లనన్యములు.

గాథలలోని ధ్వని కృతవమత్కారము గాథోప
జీవులగు అమరుకాది ముక్తకావ్యములయందు
ఎంత తగ్గియెత్తినను గోచరింపదని మార్మికుల
అభిప్రాయము. పృథ్వీసంగచాతుర్యమునకు ప్రాకృత
ములోని నానుడులు సామెతలు పృథ్వీగించుటలో
గాథలలోని స్త్రీలు ప్రదర్శించు ఒడుపు స్త్రీజాతియొక్క
సహజప్రసంగమునకు పరమార్థము. కాకువులతోడి
నుడికారపుమలకలకు పొలిమేర, ఈగాథ చూడుడు !

అ. అవును! మేము అంకుటాండ్రమే! తొలగెను నీ
కొలమునకుఁ గలంకు కలుగునేమో!
కాని సాద్వి! యే మొకానొక సామాన్య
పగిది నాపితునకుఁ బాలుపడము. 5-17

ఈగాథకూడ చూడుడు !

అ. నాజ్వరమ్ము తగ్గినదొ లేదో ప్రతివాని
కీ విచారమేల! యెమ్మెకాడ!
గుబులుకొనఁగ వచ్చి కుశలమా! యనెడు తాఁ
కకుము నన్ను! జ్వరముకంపుదాన. 1-51

ఇంకొక్కగాథ చూడవలెనందురా! చూడుడు!

అ. చేసినవియో? లేక చేయుచున్నవో?
చేయునున్నయవియో? చెప్ప నిజము!
వేనిసైఁచుమనెడు? నీ నేరముల సిగ్గు
బొగ్గులైనవాడ! పోకలాడ ! 1-90

ఇట్లెన్నియని ఉదాహరింతును? ఏదో ఒక
చమత్కారము ఏదో ఒక విశేషము ప్రతి గాథయం
దును గోచరించును.

మఱొక్కగాథకూడ చూచెదరా? చూడుడు !

అ. అందగత్తె, సుగుణ యది యౌట నిజమే! నే
నెదియుఁ గానిమాట యదియు నిజమే!
కాని నీవెచెప్ప! దానిఁ బోలనివార
తెల్లఁ జావవలెనే? యెమ్మెకాడ! 6-11

ఈగాథాకావ్యమును అనుకరించుచు నెన్నియో
గ్రంథములు వెలువడినవి. ఈవిషయము మా
‘శాతవాహన సప్తశతి’ పీఠికయందు విపులముగ
చర్చింపబడినది. ప్రస్తుతము రెండు మూడు ప్రధాన
గ్రంథములనుండి ఒండు రెండుదాహరణలిచ్చు
చున్నాను, రసజ్ఞులగు కవితాకలామార్మికులు తార
తమ్యవివేచనము చేయుదురుగాక !

గాథాసప్తశతి - అమరుకము

అ. ప్రియుఁడు కంటఁబడిన రెండుచేతుల రెండు
కనులు మూసివేయఁగలనుగాని
కడిమిపూచినట్లు లొడలెల్లఁ బొడము నీ
పులకలెచట మాటఁగలను? చెలియ !
(గాథాసప్తశతి)

చ. బొమముడివైచుకొన్న వల
పుం దమకమ్మునఁజూచుఁ గన్ను, డెం
దము శిలచేసికొన్న మెయిఁ
దార్కొను బుల్కలు; పల్కులాఁగినన్
మమతకులోఁగి యీ బయిసి
మాలిన పాడుమొగమ్మునవ్వు; వే
రిమి నెటు మానమున్ నిలువ
రింతును? కంటికి వాఁడు తోఁచినన్.
(అమరుకము)

అ. ఎవతె చిక్కిపోయెనేని నీకోసమా?
నన్నుఁజూచి యింత నవ్వు దేని
కెప్పుడైన నిట్టులే యౌట వేసవి
యందు నాకు సాజమనుచు నేడ్చె.
(గాథాసప్తశతి)

ఉ. ఏలకృశించె నీధు తను
వీ వణఁకెచ్చటి? దేలయిట్టులో
బేల! మొగమ్ముఁ జెక్కిఁగలు
వెల్వెలబాటె? నటన్న; నాథుడొ

జాలిక నీసమస్తమును

సాజము నాకని వెచ్చనూర్చుచున్

దూలుచురాల్చె బాష్పములు

తొంగలి తెప్పలఁ దోఁగియాడగన్.

(అమరుకము)

గాధాసప్తశతి - ఆర్యాసప్తశతి

అ. సూర్యబింబమందుఁ జొచ్చిన యకలంక

చంద్రబింబమునకు సాటియగుచు

వేని కొస్తుభమునఁ గానిపించును రమా

ముఖము వాని కిరు మ్రొక్కులిడుడు!

(గాధా)

తే. తాను మగపాడి పోడిమి దేని నిల్వ

టద్దముగఁ జేసికొని లక్ష్మి యభ్యసించు

బింబితప్రేయసీ శరీరంబు జయము

గాంచుత సకొస్తుభము రమాకాంతునురము.

(ఆర్యా)

గాధాసప్తశతి - బిహారీసత్ప్రయి

అ. అన్యసతుల పదసమందును బక్షుల

ధవళ దీర్ఘ నీలతాంతములగు

కన్నుదమ్ము లుండుఁగాని చూచుటలోని

తీరుతీయములను వారెఱుగరు.

(గాధా)

అ. వెడఁదవాలుగరులు పడసిన స్త్రీ లీ జ

గాన నెందఱేనిఁ గలరు; కాని

రసికజనుల లోబఱచుకొనఁజాలు వా

లారుఁజూపు పఱుచు తీరె వేఱు.

(బిహారీసత్ప్రయి)

కావ్యకవితారసికు లీ గాధాకావ్యము నొక
పారాయణగ్రంథముగ స్వీకరింతురు. మానవహృద్గత
ములగు భావాణువులతోబాటు నాటి వాతావరణ
మంతయు ప్రతిఫలించునట్లు కూర్పబడిన ఇందలి

ఈ వ్యాసమం దుదాహృతములైన తెలుగు పద్యము
లన్నియును మదీయములు.

పదసంయోజనము అనిదంపూర్వము. పృజల హృద
యములయందు దాగియున్న సహజశృంగార భావ
వైభవమును తేటతెల్లముగ నిర్వచించు విజ్ఞానసర్వస్వ
మీ గాధాకావ్యము. తాత్త్వికదృష్టితో నీ కావ్యమును
పరిశీలించు స్నిగ్ధులకు ఇందలి సర్వోదయసూక్తులు
సృష్టముగ గోచరించును. ప్రతిగాథయందును ఒక
చమత్కారముతోపాటు ఐహిక జీవితవృత్తాంతము
ప్రతిబింబించుచుండును. రిసజ్జపాఠకుల పరిశీలనా
ర్థము కొన్నిగాథలు ఉవాహరింతును చూడుడు!

దంపతీప్రణయజీవితమునకు స్వస్వయనము
గావింప పార్వతీపరమేశ్వరుల దాంపత్య ప్రణయ
జీవితమును ప్రస్తావించుచు మంగళారంభముచేయు
నీగాథలోని అర్థవైభవమును ఆలోచింపుడు!

అ. కోపరేఖ కెంపుగొన్న గౌరీముఖ

చంద్రు పృథిమ లోన సంక్రమింప

నాహితార్చనాబ్జ మట్లున్న శివుని సం

ధ్యాజలాంజలికీ బ్రణామ మిడుడు. 1-1

తొకికజీవిత సౌభాగ్యమునకు ప్రాకృతకావ్య
మును ఎంత పరమార్థముగ రసజ్ఞులు భావించెదరో
ఈక్రిందిగాథ చూడుడు!

అ. పాశ్రవ్యకృతప్రణీతబంధం బమ్మత మది

చదువ వినఁగ బుద్ధి చననివారు

కమ్మవింటితేని కళలోని తత్త్వార్థ

చింత సేయుపల్ల సిగ్గుపడరె! 1-2

గాధాకావ్యప్రతిపత్తిని వివరించు నీక్రింది
గాధార్థమును చూడుడు!

అ. స్వరచితములైన సాలంకియా కోటి

గాథలందు నేర్చి కమ్మదనము

గురియు నేడునూర్చుగూర్చె హాటుడు శాత

వాహనుండు నుకవిపత్నలుండు. 1-3

ఉద్యానవనిలోని గోరంటమొక్కకు గల
దోహదభాగ్యము తనకులేదుగదా! అని వగచు నిల్లాలి

మనోరథము ఎంత పరిహాసపేశలముగ నీగాథయందు
చిత్రింపబడినదో చూడుడు !

అ కురవకమ్ము కొఱకు నరసెదుగాని నీ
కొఱకు దోహదమ్ము నరయవేల ?
యనుచు నవ్వుచున్న దటచూడు ! నీజాయ
మొగము చాటుచేసి సొగసుకాడ ! 1-6

అనాడు మధ్యమధ్య జనుము చాళ్ళుపెట్టి
పరి నాటెదరను చరిత్రాంశమును సుకేత సుకథా
కలనముతో భూషించిన హాలుని ఈగాథ చూడుడు !

అ పరిపాలాలు పలకఁబాటుచుండఁగ దేని
కిప్పు మొగమువాల్చి యేడ్చె? దదిగో!
విరిసె జనుముచాలు! హరితాళమున మోము
చాయమీటు రంగసానివోరె. 1-9

అనాటి యిల్లాండ్రెంత గొప్ప విదుషీమణు
లైనను వంటవార్చులను స్వయముగానే చేసికొనువారు
అను సంప్రదాయమును సూచించు ఈక్రిందిగాథ
యందలి వ్యంగ్యకలాసౌరభ మాఘ్రూణింపుడు !

అ. పంటపనులకెల్ల వలఁశివీహృదు! కో
పమును విడుము! రక్తపాటలముల
వలచు నూరుపులకు వాఁచిపోవుచుఁ బోగ
చూఱుఁగాని మండఁజూడఁడగ్ని. 1-14

ప్రభు సమ్మితిములకంటె పదనైన శాసనముద్ర
వేయగల నాటి కులీనతా ప్రభుత్వవర్పమును ఈ
క్రిందిగాథయందు చూడుడు !

అ. ఇష్టమైనవారి యెడఁబాటు నిష్ఠము
కానివారి నెప్పుడుఁ గాంచుచుంట
యింతలేసి యిడుమ లీ రెండు భరియింతు
దేనికో కులీనతా! నమోస్తు! 1-24

సమష్టి కుటుంబ జీవితమందు దురదృష్టవశ
మున సంభవించు విషమపరిస్థితులను భారతసాధ్వ
లెట్లధిగమింతురో ఈగాథ చూడుడు !

అ. మంచుమనసులేని మఱఁదికిఁ బవలెల్లఁ
గులముకోడ లింటిగోడమీఁద
వ్రాయఁబడిన కౌసలేయుఁగొల్చు సుమిత్ర
కొడుకుచరితలెల్ల నుడువుచుండు. 1-35

ఇట్టి దుష్టశక్తులమధ్య తాను జీవించుచున్నను
తన యీలువును నిలబెట్టుకొనజాలిన భారతసాధ్వని
ఈగాథయందు చూడుడు !

అ ఇల్లు చత్వరమున, నిరుగున జారిణి,
లేమిబాధ, యూరలేడు మగఁడు,
జవ్వనమ్ము నందచందాఁగలవైనఁ
జివురుఁబోడి నడత చెడదుగాద! 1-36

పేదణికములో మృగ్గుచున్నను భర్తప్రతలైన
మానవతు లెంత రాజసముగ కాపురము దిద్దికొందురో
ఈగాథయందు చూడుడు !

అ. మానుషమ్ము వంశమర్వాద పాటించు
పేదమగని యింటిపేరు నిలువఁ
గినియు బారుబూరు మనివచ్చు నెట్టి పో
రాని బంధులకును వానిగృహిణి. 1-38

వేశ్యమాతల కపటనాటకములో పూపవేశ్యల
పాత్ర చిత్రణమీగాథయందెంత సుమనోహరముగ
ప్రదర్శింపబడినదో చూడుడు !

అ. కపటనాటకమ్ముఁ గన్నారఁ గని తెగి
పడిన వలపు మఱువ ముడినిడంగ
సరసమగునె? క్రాగి చల్లాటిన జలమ్ము
విరసమగునె కాక వెట్టితల్లి. 1-53

నాటి సంగ్రామ సంప్రదాయముల వైఖరియు,
నృపవీరుల ధనుష్టంకార ప్రభావమును ఈ క్రింది
గాథయందు చూడుడు !

అ. పిడుగుమోఁతకంటె బెడిదమౌపతి ధను
శ్శింజిరవమ్ము చెవులు సోఁక

దన్నుబోలె జెఱను దవిలిన సతుల క
స్మిరుగూడ బంది పాఱు దుడిచె. 1-54

వల్లభుని ప్రవాసగమనము నాగుటకు వర్షా
గమమును అన్యప్రవేశముగ సూచించు వాని యిల్లాలి
ఉక్తివాతుర్యము నీక్రింది గాథయందు పరిశీలింపుడు!

అ. సగమువిచ్చు శుక్తిసంపుటి బ్రహ్మ మీ
ముడుచుకొన్న తోకమొనకు సాటి
యగుచు నదిగో! పక్వమైన మామిడిటెంకె
దొలిచి వెలికివెడలు పిలకచూడు! 1-62

సమష్టికుటుంబ శాంతిపరిరక్షణకు భారత
కులాంగన లెంత ఓరిమి చూపగలరో ఈక్రిందిగాథ
చూడుడు!

అ. తన మగండు నమ్మదగని సాహసి చెడ్డ
మనసువాడు మఱది మధ్య వధువు
నలగుచున్నగూడ వెలిపుచ్చుదు సుశీల
యింటిగుట్టు వీధి కెక్కుననుచు. 1-59

భర్తృవాలభ్యము గడించిన సౌభాగ్యవతు
లెంతగర్వముతో పృవర్తించెదరో ఈ గాథ యందు
చూడుడు!

అ. ఉత్సవమున సవతు లుల్లాసరభనలై
స్నానమాడి నగలుపూని తిరుగ
జలక మాడకయె స్వసౌభాగ్యమునుదెల్పు
కరణి వారిమధ్య దిరుగు నార్య. 1-79

అనుభవ జ్ఞానధన్యుడు హాల భూపాలుడు
ప్రేమము తాత్కాలికమైనదేకాని శాశ్వతమైనదికాదని
ఈ గాథయందెల్లు దృష్టాంతీకరించు చున్నాడో
చూడుడు!

అ. నిరతదర్శనమున నీచునకు నదర్శ
నమ్మువలన స్త్రీజనమ్మునకును
మూఢమతికి గొండెముల దురాత్మునకు ని
ర్వేతుకముగ నంతరించు బ్రేమ. 1-81

చలినాటి బాటసారి ఈ గాథాచిత్రమందెల్లు
సాక్షాత్కరించుచున్నాడో చూడుడు!

అ. ఊరిదేవళమ్ము ద్వారమ్మునొద్ద పే
మంతకాలపథికుఁ డదిగో! చూడు!
కాలి చల్లనాటు గడ్డినిప్పును భల్లు
కమునుబోలె నెగచి కలఁచుచుండె. 2-9

కన్నతల్లికి బిడ్డలపైనుండు ప్రేమానురాగము
లెట్టివో దృష్టాంతీకరించుచున్న ఈ క్రిందిగాథలోని
పరమార్థమును దర్శింపుడు!

అ. ఒడ్డుమీది గూటనున్న బిడ్డలఁ బోవ
దత్తచిత్తయగుచుఁ దాను మునిగి
పోదునన్నభయము పోఁబెట్టి వెల్లితోఁ
గదలిపోవు కాకి నదిగో! చూడు! 2-2

సత్పురుషులతోడి స్నేహము వారి కిచ్చిన
ఋణమట్లు నిత్యవృద్ధితో ఫలించునను ప్రత్యక్షసిద్ధాంత
మును పృథర్వింపుచున్న ఈగాథ చూడుడు!

అ. మొదటినుండి తుట్టతుదదాఁక నొకరీతి
యేరి చెలిమి నిత్యవృద్ధితోడఁ
బుత్రులందు ఋణమువోలె ఫలించునో
యట్టి పురుషవర్యు లరిదిగాద! 2-13

అటవికజాతుల యింగితజ్ఞాన పాండిత్యమెంత
నిశితమైనదో ఈగాథయందు చూడుడు!

అ. గంధకరుల గండఘర్షణవమధు క
శృలములగు తమాలశాఖ లరసి
దవుని మృతి గృహించెఁ దనయంతఁగానె పు
ట్టింటినుండి వచ్చు నెఱుకుసాని. 2-21

తిన్నయింటి వాసాలు లెక్కించు ఖలజనుల
జీవితచరిత్ర మెంత స్పష్టముగ నీ గాథయందు నిరూ
పింపబడినదో చూడుడు!

అ. ఎంత స్నేహదాసమిడి యాశ్రయంబిచ్చి
యాదరించినను దదాలయమునె
కశ్యలం బొనర్చుఁ గానంతలోపలే
ఖజనుండు దీపకళికవోలే 2-35

రాత్రిందివము లెంత పెరుగుచున్న ను లుట్టు
చేతిలోని దనము వట్టి పసికిమాలిన దంధనమే యగు
నని దృష్టాంతికరించు ఈగాధార్థమును పరిశీలింపుడు!

అ. కలిమి లోభివాని కరమునం దెంతగా
నిరత మెదుగుచున్న నిప్పలంబె
మండుగోగ్మవేళ నెండవేడికి మాఁడు
పథికునకును దనదు పాపవోలే. 2-36

వసంతాగమమును సూచించు ఈగాథలోని
యుక్తివాతుర్య మెంత హృదయంగమముగ పగదర్శింప
బడినదో చూడుడు!

అ. మొదటి పూవుగుత్తి కుదురిడి ప్రస్తాన
కలశమందు సీవు నిలిపినట్టి
లేతమావి చివురె యాతని పయనమ్ముఁ
బరిహరించు దుఃఖపడకు! బిడ్డ! 2-43

అనందరసమగ్నలగువా రాశ్రితుల కోర్కెలు
తీర్చుటలో వెనుకాడరు అను సూక్తిని సాహితీరస
భావకుల నవనవోన్మేష పృథిభికాక నికషోపలముగ
శాతవాహనకవిసార్వభౌముడు సృష్టించిన ఈగాథ
లోని కళాకౌశలమును పరిక్షింపుడు!

అ. సూర్యబింబమందుఁ జొచ్చిన యకలంక
చంద్రబింబమునకు సాటియగుచు
వేని కొస్తుభముఁ గానిపించును రమా
ముఖము వాని కీరు మ్రొక్కులిడుడు! 2-51

ప్రోషితపతికలగు నాటి పేదయిల్లాండ్రు అత్తు
వల్లభులు వ్రాసియుంచిన గోడమీది గడువుగుర్తు
నెంత ప్రాణపణముగ రక్షించుకొనుచుండెడివారో ఈ
గాథయందు చూడుడు!

అ. ఏచి వీచు గాలి కింటికప్పెగిరి క్రం
తలను గురియు వానదడియు ననుచు
గోడమీది గడువుగుఱుతుఁ గేవొడ్డి ర
క్షించుచున్నదదిగో! గేస్తురాలు 2-70

భర్తృవాల్మభ్యమును గడింపజాలినవి లావణ్య
తారతమ్యములే కాని వేషభూషణకావని రుజుక
రించు ఈ గాధార్థమును పరిశీలింపుడు!

అ. గంధకరుల కుంభగతములౌ ముత్యాల
సరులుదాల్చు నవతిజనముమధ్యఁ
బొగరు దొలఁక నెమ్మిపురి మౌలి సొమ్ముగాఁ
జెక్కి తిరుగుఁ జెంచుఁ జివురుబోడి. 2-73

ధూర్తవల్లభులను విదగ్ధకాంతలు శిక్షించు
నుడికారపు తీరుతెన్ను లెంత కవితామయములుగ
నుండునో ఈ గాథయందు చూడుడు!

అ. దాని మోమునుండి నీ నెమ్మొగాన నా
కాలిమీద నీ మొగమ్మునుండి
చేరె దిలక మిన్నిచేతులఁ జెయిమార్చి
గరిడిసాములెల్ల నెఱిపినట్లు, 2-79

ఈ లోకులాదరించి సన్మానించువారెట్టి గ్రంథ
సాగ్రులో నిర్వచించు ఈ గాథాగతసూక్తి విశేష
ములను చూడుడు!

అ. ఓనమాలుగూడ రాసివారిని నౌర
వాధికులుగ లోకు లాదరింతు
తమ భుజాగ్రములను దాల్చురుగద నిర
క్షరమయినను స్వర్ణకరుని తాగను. 2-81

అప్పుయదీక్షితాద్యాలంకారికుల హృదయ
ములు మథించివైచి చిరకాలమునుండియు కావ్యా
లంకారమార్మికుల కంఠమందొక మణిహారమువోలే
వెలుగుచున్న ఈక్రింది గాథాప్రయోజన మనుభ
వింపుడు!

అ. నేనుగాను దూతి నీవుగావు ప్రియుండ
విదట మనకుఁ గల పనేమి గాని
నింద నీకు వచ్చునే దాని చావుచే
ననుచు నేను ధర్మమాడుచుంటి. 2-78

అనాటి హలికనందనుల శృంగారభంగిమలు
ఈక్రింది గాథలయందు చూడుడు !

ఆ. జంబుదళము తనకు శ్రవణభూషణముగా
నందు నిందు మెలఁగు హలికతనయు
సగము కనులఁజూచు చామనచాయ జ
వ్వనిముఖమ్ము నల్లవాఁడఁ జూడు ! 2-80

అనాటి స్త్రీలు శ్యామశబలవ్రతము అను నొక
వ్రతముపట్టి నోచెదరినుటకు ఈక్రింది గాథార్థమును
పరిశీలింపుడు !

అ. నిడుపులైన వేఁడి నిట్టారుపులఁ గ్రాఁగి
యశ్రుసలెసి క్తమైన దాని
మోవి కానిపించు నీ వియోగమునందు
శ్యామశబలవ్రతము సలుపునట్లు. 2-85

అత్మదయతునకు కాలజ్ఞానముపదేశించు నొక
చదురాలి యుక్తివాత్సర్య మెంత తొక్కికజ్ఞాన ధన్య
మైనదో ఈ గాథయందు చూడుడు !

అ. కొడుకు గంటువెట్టెఁ గొత్తగా మొలచిన
పల్లదోయి ననుచుఁ బ్రాణపత్ని
నగుమొగమ్ముతోడ మగనిచేతికొసంగె
నిదిగో! చూడుడనుచు బదరఫలము. 2-100

డెందములఁ గదల్చివైచు దెసమాలిన దీనా
వస్త్రలోబడి కుమిలికమిలి కృశించిపోవు నాటి
ప్రోపితపతికలను ఈ గాథాదర్శమందు చూడుడు !

అ. అవనతాంగి యగుచు నధ్వగు నాలు కే
ల్పొచ్చెచునపుడు జాణిపడిన
గాజునడుమనున్న కబళమ్ముఁ దన కురి
వెట్టిరనుచుఁ గాఠీముట్ట వెణచు. 3-5

‘పయిగాలిసోకినన్ వెన్నవలెన్ గరంగు
నలివేణులు’ అన్న పల్లిపల్లవాధరలే అనుట కీ గాథ
చూడుడు !

అ. పల్లె కాలునపుడు పంటి నాచేఁ జేయిఁ
గొలిపి వాఁడు మార్చుకొనియెఁ గాన
నఖిల మందు దగ్ధమగుచున్నఁగూడ నా
నందకందమయ్యె నాయెడంద. 9-29

దాతృత్వ రసికత్వములతోడి పేదటికపు
బ్రతుకు ఈ మానవలోకమందెంత కష్టభాజనమో ఈ
గాథ చూడుడు !

అ. కొమ్మలాకులేది కుబ్జయై యే కాన
నైన బుట్టవచ్చుఁ గాని మనుజు
జాతి పుట్టుచోట దాతయై రసికుడై
పేదవాఁడు పుట్టరాదుగాద ! 3-30

సహజ గుణసంపన్నమగు సామగ్రిముందు
కృత్రిమోపకరణముల విలువ నిలువదను అంశమును
భువనోపజీవ్యుడు హాలుడు సకల జగత్తిరసికుల కొక
రసాయనముగ ప్రసాదించిన ఈ గాథాహృదయమును
పరిశీలింపుడు !

అ. మాఘమాసమందు మఱి పచ్చడం బమ్మి,
కొనియె హలికుఁ డొక్క కోడెగిత్త
పూపవయసుజాయ పొగలేని కుంపట్లు
వలుద గుబ్బచనులవంకఁ గనుచు. 6-38

అమాయకలగు పామరాగునల అల్పసంతోష
మును సహజభావబంధురముగ రసికుల హృదయ
ములు పులకితములగునట్లు చిత్రింపబడిన ఈ గాథ
చూడుడు !

అ. లభ్యపడని గొప్ప లాభమొందిన యట్లు
కుసుమపూవు వన్నె కోక గట్టి
వీటనున్న రాజవీఘలఁ బట్టఁ బ
గ్గాలులేక తిరుగుఁ గాపు వెలఁది. 3-41

గాథాకారు డెంత అరోగ్యశాస్త్ర విజ్ఞానసంప
న్నుడో ఈ గాథాప్రయోజనమును పరామరిసింపుడు.

అ. ఒక్కనాటి కాక యొక నెల కాను
పార్శ్వాలల కడుపు నాటవలని యలుపు
కలిగి వలచు పియలఁ గామించి వలరాచ
సుఖములెల్ల నుతుడ! చూచిగొనుము. 3-59

అభిజాతలగు భారతకులాంగనల గవీరప్రకృతి
యెంత దుర్జ్యేయమో ఈ గాథయందు చూడుడు !

అ. అదరము వివేకవైమధ్యములు నున్న
కొలఁదిఁ జూపఁజాలు కులముసతుల
యెడఁదలను విరక్తి యెంతగల్గిన దాని
పొలకువైనఁ జూడఁ గలమె? నుతుడ! 3-66

నయవినయ గుణసంపన్నులగు మహనీయుల
సహజస్వభావ మెంత ఉన్నతమైనదో ఈ గాథయందు
చూడుడు !

అ. ఫల విపత్తియందుఁ బరమోన్నతి వహించి
ఫలము కలిమి వినయభంగి మెఱసి
మహితులైన వారి మనము భాసిలు మహా
భూరుహోచ్చ శిఖరములును బోలె. 3-82

'నా' యన్న దిక్కేకనిపించని నిలుపెదల
జీవితదైన్యమును జూలు కరగునట్లు కొండలు ద్రవించు
నట్లు కరుణామూర్తి శాతవాహనచక్రవర్తి చిత్రించిన
ఈ గాథాతత్త్వమును పరామర్శింపుడు !

అ. చీకఁ జింతగూడ లేక తల్లి! యెట్టి
పులుగులైనఁ బొట్టపోసికొనును
గొందలైన లేమిఁ గుంగిపోయినవారి
సద్ధరించు సుమతు లుందురేని. 3-85

ప్రేమతత్త్వార్థదీపిక యగు మృగదంపతుల
చరితార్థజీవిత మీ గాథయందు చూడుడు !

అ. కానలోని గడ్డి కానలోని జలమ్ము
వెదకికొనుచు దేనికదియె బ్రదుకు
గడుపుకొనుచు నుండుఁ గాని కురంగదం
పతులప్రేమ కవధి మృతియెకాద ! 3-91

పల్లిపురంధ్రుల సహజానురాగ సంభ్రమమగు
నొక హృదయంగమ దృశ్యమును ఈ క్రిందిగాథ
యందు చూడుడు !

అ. జాతిపొవుకొప్పుఁ జీరెముడియుఁ గేలి
కొనలఁ జక్కదిద్దుకొనుచు నులుకు
మనసుకలఁగ మంగలినిఁ జూచి భయముతోఁ
బఱచు బాలు నంటిపట్ట గృహిణి. 3-91

భారతాంగనల భర్తృవ్యతతత్పరత్వ మీక్రింది
గాథయందు చూడుడు !

అ. ఎంతపెదయైన నెంత వృద్ధైనను
నెంత రూపహీనుడైనఁ గులము
సతుల కాత్మధుఁడు సత మంతకంతకుఁ
బరమమైన ప్రేమపాత్ర మగును. 3-93

నాటి బౌద్ధమత ప్రాభవము దేశమందెల్లెడల
నెంత వ్యాప్తిలోనున్నదో సూచించు ఈగాథ చూడుడు!

అ. బుద్ధదేవు పాదములకు సాఁగిలు భిక్షు
తతుల చేతఁ బోలె క్షితితలమ్ము
చిలుక ముక్కుతోడఁ దులఁ దూఁగు మోదుగు
పూలతోడ నిండి పొలుచుఁ జూడు ! 4-8

వ్యంగ్యవైభవ ముట్టిపడు పల్లిపల్లవాధరల
వచన రచనాచమత్కార మీగాథయందు చూడుడు !

అ. అనుభవింపు! ప్రాప్తమైనది; మాకెట్లు
వచ్చు లవణ? మిట్టి పల్లెకొంప
నెంత లవణమున్న నేమి నీకొరగు? స్నే
హమ్ము లేచిట నెమ్మెకాడ ! 4-16

మేలు మఱవజాలని పేదసంసారుల సౌజన్య
సౌశీల్యముల నీ గాథమందు చూడుడు!

ఆ. పరుల మన్ననలను బడసియుఁ బ్రతిచేయ
లేక సజ్జనుండు లేనివాఁడు
పడినయంతబాధ పడఁడెన్నఁడేనిఁ ద
న్నోరులు పరిభవించుచున్నఁగూడ. 4-20

చెలికారపు రహస్యగోపనమును అసిధారా
వ్యతిముగఁ బాలించు సజ్జనుల వ్యతీతతత్పరత్వ
మీ గాథయందు చూడుడు!

ఆ. ఎట్టి కలహవేళనేనియు వెలికిరా
వాత్మయందె జీర్ణమగుచునుండు
మంచివారు విన్న మఱుఁగు మాటలు వారి
యంతమునఁ జితాగ్ని యాహుతించు. 4-21

మా సంకల్పములన్నియు మీ శ్రీమతియే నెర
వేర్చినదిగదా అని ఆత్మవల్లభు నుల్లసమాడు నొక
చదురాలి చతురోక్తివిలాస మీగాథ మందు చూడుడు!

ఆ. ఎడఁదయందు గృహిణి నిడుకొనిపచ్చి మా
డెందముల వసించుచుండు వీవు
కానియెడల సొగసుకాఁడ! నా మదిలోని
కోర్కె లామెకెల్లు గోపరించు? 4-37

దుర్గతజనుల కడగండ్లను కన్నులకు కట్టినట్లు
ప్రత్యక్షీకరించు ఈ గాథ చూడుడు!

ఆ. ఎందుపిడుకనిప్పులెగచు కంపునఁ బొగ
వాటి పోగ్రులెడిని పలయుఁబోని
పాతె చూడు! పుండువంటి యీ చలివేళ
వీని బీదతనము వెల్లడించు. 4-29

వేషధారులగు అపాధభూతుల పగటిభాగవత
మెంత పరిహాసమాసముగ ప్రదర్శించుచున్నదో ఈ
గాథ చూడుడు!

ఆ. సూర్యుడనెడిమిషును సుతుఁడ! కేళోడ్డి నీ
విట్లు మ్రొక్కుచుండు వెవరికోస
మలఁతి నగవు లిట్టి యరవాలుఁజూపులున్
గలవె దేవతలను దెలఁచునపుడు. 4-32

సజ్జనులకు మంచి నడవడి యలవఱచుకొనుట
కంటె జీవితపరమార్థ మొండేదియులేదని చాటించు
ఈగాథ చూడుడు!

ఆ. పూలకోత లికను జాలిన్ని నీళ్లెత్తి
దోయిలింప సురలు తుష్టిగొండుగ
కొడుక! మూలముట్ల నడవడి పొడమాపు
గౌతమీతలమునఁ గాలిడకుము! 4-55

వృద్ధవేశ్యలభ క్తి వైరాగ్యప్రసంగములను రస
భావయుక్తముగ పరిహాసపేళలముగ చిత్రించిన
సుకవి పత్నీలుని వాణీవిలాసము నీ గాథయందు
చూడుడు.

ఆ. తరుణవిటులునాకుఁ దలద్రొందుగా నాఁడు
పెట్టినట్టి గుజువేల్పు ప్రతిమ
నేను మొక్కుచున్నదాన నిప్పుడు హత
వార్ధకంబ! తృప్తిపడుము! చాలు. 4-72

అనుభవైక వేద్యమగు పత్ని వియోగవృథకు
అక్షరాకృతి ప్రసాదించిన హలభూపాలుని ఈగాథ
చూడుడు.

ఆ. నిదులుత్రవ్వె కొన్నపిదపఁ గన్నడుచోటు
లల్ల మునురమించి నట్టిచోటు
లాలిఁబాసి శూన్యమగు నింట నెద దగ్గ
మగుచునుండఁ జూచు హలధరుండు. 4-73

సహజగంభీరమగు ప్రకృతితోడి సత్పురుషుల
జీవిత సంగ్రహ మీ గాథయందు చూడుడు!

ఆ. ఇడుమలందు దుఃఖపడరెన్నఁడును దొట్టు
పడరు భయముగలుగు పట్టులందు
వైభవముల గర్వపడరు బాగోగు లం
దొక్కరిత సుజనులుందుఁ చెలియ! 4-80

యూథాధిపతులనుగూడ వివశులను జేయ
జాలు పేమరసప్రభావ మీ గాథయందు చూడుడు!

ఆ. ఎంతక్షుత్తువలన సంతపించుచున్న

దయితమొగము జ్ఞప్తికిగిలినంత

వడఁ బడంగఁదొడఁగె వారణేందుగఁడు కేలఁ

దాల్చియున్న లేఁతమిత్తూండు. 4-83

ఆ కాలమున రాజద్వేషమున్న పృజలెంత
భయకంపిత లగుచుండిరో వ్యంగ్యార్థసంపద పరమార్థ
మగునట్లు చిత్రించిన ఈగాథ చూడుడు!

ఆ. తీయమాపు లాకువేయుచోటనె మొల

కెత్తెనెదియె! చూడుమీ! యటంచు

వెఱచి వెఱచి రాజవిద్వేషకథవోలె

ఒధికుఁడాడుఁ దోడి పధికుతోడ. 4-96

బలశాలులైన కొడుకు లెక్కివచ్చునప్పుడు కన్న
తలిదండ్రు లెంత అహంకరించి తిరుగుచుందురో
దృష్టాంతీకరించు ఈగాథ చూడుడు!

ఆ. కొడుకు నిడుదమోము కడవెడలిన వాడి

దంష్ట్రకొనను జూచి తల్లిపంది

పనియెలేకయున్నఁ బల్లెచేరువనున్న

యవలు మేయుచున్నదదిగో! చూడు! 5-2

దేవతలహుటే మఱపించి సత్యాహింస సౌశీల్య
ప్రబోధముతో బౌద్ధమతము ప్రపంచమును ముంచెత్తు
సమయమందుఁగూడ శకప్రవర్తకునకు శాతవాహన
చక్రవర్తికి గణపతి పృస్తావనము తప్పలేదనుట కి
గాథ చూడుడు!

ఆ. ఔర్వపహ్ని గగనమలము లీలగనె తుం

డాగ్రకర్షణముల నంబులెల్లఁ

గోలివైచి సాగరుని రిక్తుఁ జేయు దు

ర్వారునకు గణాధిపతికి జయము 5-3

సహగమనముచేయు నాటి సతీమణుల పాతి
వృత్య ప్రభావ మీగాథయందు చూడుడు!

ఆ. సహగమనముచేయు గృహపతిసుత తన

పతినిఁ గౌఁగిలింపఁ బరవశమునఁ

బొడము చెమటనీటఁ దడిసిన మే నంటి

యదె! చితాగ్నిచూడు! మాటిపోయె. 5-7

కాలప్రభావమున ఎంతెంత సంస్థానము
లెట్లధోగతిపాలగునో సూచించు ఈ గాథార్థమును
గృహింపుడు!

ఆ. ఎండుబురద వేఁడి కిటునటుఁబొద్దు పా

తీనకమరములును మీనములును

గాసివడఁగఁ జెఱుపు గర్భమీగతినేడు

కంటఁబడియెఁజూడు! కాలమహిమ. 5-14

తమ చెప్పచేతల నంటియుండు సరళస్వభావు
లను పక్కబుద్ధులగువారు తొలుత దగ్గఱకు తీసికొని
పిదప దూరముగ నెట్లు పక్షనముచేయుదురో ఈగాథ
యందు చూడుడు!

ఆ. సహజసరళమైన స్వగుణలగ్నంబైన

విల్లు శరము నవల వినరివైచు

చెలియ! పక్కఱుజుకముల మధ్యనుండెడి

చెలిమి యెన్నినాళ్లు నిలువఁగలదు? 5-24

పృజలడెందము నొవ్వకయుండునట్లు వారి
నుండి పన్నుతీసికొను మృదువిధానమును దృష్టాంతీక
రించుచు శాతవాహన చక్రవర్తి చిత్రించిన ఈగాథ
చూడుడు!

ఆ. తనువుభారమెల్లఁ దనఁకొక్కలందడి

కుశలియగుచుఁ దేఱికోడెకాడు

మధువుఁగోలు నదిగో! మాలతీకలికా వి

కాసనైకశిల్పకల్పనుండు. 5-42

ఎందఱు భార్యలున్నను పెద్దభార్యదే పూజ్య
స్థానమని తెలుపు ఈగాథ చూడుడు!

ఆ. సహగమనమొనర్చ సొలంకృతలు తన

యాండ్రు చుట్టు నిలువ నాయములను

గోసివేయువేళఁ గూడఁ బ్రథమభార్య

మీఁద వాగులు గామనాథుమాపు 5-49

వర్ణసాదృశ్య మొత్తమున్నను పలుకుబడి
యందుగల విశేషమే వేఱు అనుటకు ఈకిందిగాఢ
చూడుడు !

అ. అక్షరమ్ము లొక్కలైన నత్తా ! యున్న

మర్మమెల్లఁ బలుకు మాటలందె

వలపుతోడి ముచ్చటలవేఱు మొకమిచ్చ

కాలమాటి నాటకాలవేఱు. 5-49

గోత్యస్థలనమువేసిన ధూర్తవల్లభుని శిక్షించు
ఒక పోకలాడి చతురైక్తి విన్యాస మొత్త నాగరిక
ముగ నున్నదో ఈ గాఢ పరిశీలింపుడు !

అ. కటికవాడ నాకుఁగల సుభగత్వ సం

పత్తి దానికెల్లు పొత్తువుగును ?

దానిపేరు మంగతము చేసినదిగా

కీవు తెచ్చిపెట్టితిచ్చుదు నాకు. 5-52

వన్యజంతువులు పరస్పర ప్రేమబంధ మొత్త
దుర్భేద్యమో ఈ గాఢయందు చూడుడు !

అ. బురదఁ గూరుకొన్న కరిరాజుఁగని వాని

స్నేహ వాగురలను జిక్కుకొన్న

కరిణి వానిఁజుట్టి తిరుగు మఃభించుపై

కెత్తుకొఱకుఁ దుండమెత్తిచాచు. 5-54

ప్రేమతత్త్వ కలాహృదయమును టీకించు
చున్న ఈ కింది గాఢామర్మమును వివేచింపుడు !

అ. గోష్ఠమందుఁ బోల్ల కోడెకొమ్మున కాత్మ

నయనపుటము మెల్లనను లగించి

కొదమగోవు గోఁకొనుచు లోకమునకుఁ

జూపుఁ బ్రేమమహిమ చూచినావె ? 5-60

ప్రాణగొడ్డమైన పనికి దిగిన మరది సాహస
మును కులవధువు అత్తగారికి విన్నవించుతీరు ఈ
కిందిగాఢలో చూడుడు !

అ. పల్లెకెల్ల నొక్కపాదిలి మాత్రమే

గామనాథునింబఁ గలదుగాన

దాని పూలు మఱచి తలనిండఁగల విధి

క్షేమమగునె మనకుఁజెప్పు మత్త ! 5-69

చెడి బ్రదికినవారి జీవితముతీరును ఈ కింది
గాఢయందు చూడుడు !

అ. నిండుజీవనమున నిదులు తిరిగెద

రాననమ్ములెత్తి నానలేక

యది తొలంగ సములై చిరమే తాము

బాసలట్టులుందుగ నానలేక. 5-90

అనాటి అత్తకోడండగ మధ్యనుండు భక్తి
ప్రపత్తుల సంప్రదాయ మీ గాఢయందు చూడుడు !

అ. కోడ లంఘిపూజకొఱకయి ప్రోషిత

పతిక వ్యాలుసరికిఁ బట్టుడలి

యున్న రెండుగాజులొకట రాలినఁజూచి

యత్తయేడ్చె గోపక తెయయ్యు. 5-93

ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలు అడుగు కుశల
ప్రశ్నకు చిరప్రవాసితని యిల్లాలోనిగు ప్రత్యుత్తర
మొత్త విషాదభరితముగ నున్నదో ఈగాఢ చూడుడు !

అ. క్షేమమెచట ? మామక్షేమ మీగతి మండు

చున్న; దింటిమోలనున్న గుఱ్ఱ

మాపి నెత్తిమీఁద మఱి పట్టుకొనివచ్చె

నదిగో ! చూడు ! మొక యర్థమిప్పుడు. 5-99

ప్రవాసోన్ముఖుని యింటియందు గుండెలు
జలదరించునట్లు సంఘటిల్లిన ఒకనాటి దృశ్యమును
ఈ గాఢయందు చూడుడు !

అ. వీడుకొనెడిమాట విన్నంతనే చిన్న

పోయినట్టి గృహిణిమోముఁ జూచి

యెడఁదవ్యయ్య నింటిగడపయేదాఁటి కా

లటుఁ గదల్చుడయ్యె నధ్వగుండు. 5-100

అవాజ్ఞానన గోచరమగు పృణయగోష్ఠితరంగ
లార్యకలాచినోదమునకు అక్షరాకృతి కల్పించిన
అనుభవసమితుడు హలుడు ఈ గాథయందు పొందు
పఱచినయుక్తి సంపద చూడుడు !

అ. చలము నీను బొమల పొలపములును లేవు
లేదు జీవమిట్టి బీదకునుల
నన్నుఁజూచువాఁడు నలుగురివలెనత్త !
యొక్క జిక్కిపోక యెట్టులుందు ? 6-6

పతిప్రేమలోగల ప్రాణపత్నిస్వార్థ మెంత
విచిత్రమైనదో ఈ గాథయందు చూడుడు !

అ. ఎడఁచ విడిచి యుండవేడిపించవుగాని
ప్రేమకగ్గమైన మేము నిన్ను
సంకయించుచుండు సాజమేకద ! యంత
గుండె కలదె ? యాఁడుకూతులకును. 6-8

అత్మదయితుని ఆక్షేపమును సౌమ్యముగ
ప్రత్యుత్తరించు నొక యిల్లాలి సహజోక్తిప్రసంగ మీ
గాథయందు చూడుడు !

అ. అందగత్తె నుగుణ యది యౌట నిజమె ! నే
నేదియుఁగాని మాట యచయు నిజమె !
కాని నీవె చెప్పు ! దానిఁ బోలని వార
తెల్ల జూవవలెనే ? యెమ్మెకాడ ! 6-11

అభిభాతకాంతల పొలయలుకలు ఎంత గంభీర
భావ పృణితములో ఈ క్రిందిగాథయందు చూడుడు !

అ. మొలకనవ్వులెత్తి పొడుపులు బహుళ న
పర్యటెడఁదఁ గించపఱచు పనులు
కంట నీరిడుటయె కలహమాడుట మంచి
కోవలోని పుష్పకోమలులకు. 6-13

చింత విఠిగినను పులుసు విఱుగలేదను సామె
తను అన్వర్థముచేయు మహితాత్ముల జీవిత మీగాథ
యందు చూడుడు !

అ. ధూళిమలినమైన దుర్దమకర్దమ
కలుషమైనఁ దనువు నిలంపఁ బృణమె
గ్రాసమైననేమి ? గజవాజు నిజపరి
మాణమైన డిండిముము వహించు. 6-26

ఉఱుములతో మెఱపులతో కఱముకొనివచ్చు
తొలకరిమబ్బులను చూచి కుమిలి కుమిలి శోకించు
ప్రోషితపతికల దీనావస్థను ఈక్రింది గాథయందు
చూడుడు !

అ. నింగిమింగుచున్న నీలిమబ్బులఁజూచి
జీవితముమీఁది చింతవిడిచి
మోముకంటినిట మునుఁగుచుండఁగఁ జంటి
పాపపంకఁజూచెఁ బథికునాలు. 6-38

శరీరమంతయు కృశించి కదలలేక మంచ
మెక్కిన స్థితియందుగూడ నాటి ముత్తైదువలు కేలి
గాజులను ఎంత ప్రాణపణముగ రక్షించుకొందురో
ఈగాథ చూడుడు !

అ. ఐదుపలకు మంగళాపాదియగు గాజు
జాణిజాణిపావ సారెకలమి
తొంటిదోట నిలుపఁదొడిగెడి వృత్తియే
నిత్యక్తిత్యమయ్యె నెచ్చలులకు. 6-39

చెంగావులే ధరించినను నగరకాంతల కాపు
రములకుగూడ ముప్పతేజాలు సహజలావణ్య యౌవన
భాసితలను నాటి పల్లెసడుచులగు ఈగాథయందు
చూడుడు !

అ. కుసుమవన్నెలెసఁగు నొసపరిరవికలే
వలయు సొమ్ముగాఁగ వలుదచనుల
బింకమొప్పు పల్లె బింబాధరలు డక్క
గొందు రెంతవారి డెందమైన. 6-45

అపత్నమయమందు విరుద్ధ పృకృతిగలవారు
గూడ యెల్లన్యోన్యమైతితో నుందురో ఈ గాథయందు
చూడుడు !

అ. కోడెతాచుఁ జూచి కొండజాలని యెండ
కాక కడలి దున్న నాకుచుండె
పాముగూడఁ గృష్ణపాషాణ ఝరియంచు
దాని చొంగరసము త్రావుచుండె. 6-51

లోకమర్యాద నతికృమించినవారికి చెఱసాల
తప్పదను భయముతో దుఃఖాశ్రుబిందువులు రాల్చు
నాటి లోకమును దృష్టాంతికరించు ఈ గాథ చూడుడు!

అ. జలకమాడి నిలుచు సమయమందున దాని
పిఱుఁదు లంటి వ్రేలు కురులు చూడు!
భావిబంధనైకభయముచే జాతెడి
జలకణముల నేడ్చు జాడనుండె. 6-55

ప్రణయకలహమును పట్టువిడువక దీర్ఘముగ
పెంచుకొను ప్రియురాండు రసికులగు వారివల్లభు
లొసగు మద్యగండాషమును రోషౌషధముట్లు
సేవించు వైఖరి నీ గాథాచిత్రమున చూడుడు!

అ. చికురపాశ మొడిసి చేకొనఁ గిన్నమై
వదినమెత్తి మానవంతురాలు
కాంతుఁ డొసఁగు మద్యగండాష ముగ్ధ రో
షౌషధమ్మువోలె నారగించు. 6-50

అమాయికలగు నాటి పల్లెకాంతల పవిత్రప్రేమ
తెంత తీవ్రములో ఈ గాథయందు చూడుడు!

అ. చేట దగ్ధమయ్యె సెనగల వేపుడు
ముగియ దతఁడు చూపుమిగిలిపోయె
నత్త కినుకపూనె నఖిలమ్ము జెవిటికిఁ
బట్టు శంఖముట్లు పదటవోయె. 6-57

భావప్రకాశపు ప్రణాళికలోని ఒక అంశమును
ఈ గాథయందు చూడుడు!

అ. కినుక దవ్వుపెంచుకొని పట్టిపట్టక
మాటలాడు నపుడు మా మనమ్ము
పడినయంత బాదపడదు మాటాడుతే
మానవంతురాలు మానుకొన్న. 6-64

సుకవివత్సలుని ఈ క్రింది గాథాశిల్పములో
ప్రతిబింబితమగు చంద్రవంకను చూచి ఆనందింపుడు!

అ. కుసుమవన్నెపైఁట ముసుగులో నవవధూ
స్తనతటమునఁ దోచు చంద్రవంక
క్రియ వెలుంగు సంజకెంజాయపొదివిన
చదల విదియనాటి చంద్రవంక. 6-69

పెన్నిధానముమీదను అన్నమిన్నల మీదను
గల ఆనక్తితోని తంతులు ఈగాథయందు చూడుడు!

అ. కోడెతాచు గాచుకొన్న నిధానకుం
భమునఁ బోలె వీరపత్ని చంట
సారెసారె వృష్టి సారెంతుఁ చోరులు
కోరికయును భయము గుమ్ములాడ. 6-76

ఉలికిపడి మేల్కొన్న శయ్యాగతుని ధూర్త
వల్లభుని లాలించు నొక యిల్లాలి చతురప్రసంగ మీ
గాథయందు చూడుడు!

అ. ఆతురముగఁ గోడికూతతోడనె మేలు
కొంటి! కొఁగిలించుకొనుము నన్ను
నింటియాలి నొరుల యిల్లంచు నురియాడె
దింతభయమె? సొంతయింటఁగూడ. 6-82

సురతమును శిల్పముగ ప్రతిపాదించి శిల్పార్థ
ప్రదర్శకుడైన రసికలోక మార్దన్యడు శాతవాహనుడు
అనాటి పంజర శారికల శృతపాండిత్యమును ప్రక
టించినతీరు ఈ గాథయందు చూడుడు!

అ. గురులచెంతఁ గూడ గోర్వంక చూడు! మా
సురతశిల్ప మెలుఁగు సోడుముట్టఁ
బాడఁదొడఁగ సిగ్గు పదటఁబో నే నెందు
దూఱుటకును తల్లి! నేరనైతి. 6-89

చిరప్రవాసితులగు పథికులకు మామిడిచివురు
కంటఁబడుట యెంతదుఃఖాపహమో ఈ క్రింది గాథ
యందు చూడుడు!

ఆ. రక్తసిక్తమగుచు రంజిల్లు మరుచేతి
బాకువోని మావి మోకచివురుఁ
జూచుచున్నవారు చూడు! మదే! శోక
తప్తచిత్తులగుచు దారికాండు. 6-85

ప్రాణవ్యయాన సమయమందుగూడ పేమ
గలవారి హృదయతత్త్వ మెంత విషాదభరిత దృశ్య
మును ప్రదర్శించునో ఈ గాథయందు చూడుడు!

ఆ. చేతికొలఁదిఁ బట్టి చెవిదాక లాగి యా
యములు వ్రయ్య వాలురమ్ము నాట
నిదియె నాకుఁ బ్రియుని తుదిచూపని కురంగి
మెడ మరల్చి చాలకడవు చూచె. 6-93

యుద్ధోన్మాదపు దుష్ప్రతిభములచేత ఎంత
మానధనులుగూడ అవమానము పాలుగాక తప్పదను
టకు ఈ గాథ చూడుడు!

ఆ. చేరఁగాని మావిచెట్టు చివరికొమ్మఁ
బండి వేళ్లు నొక్కపండుఁ జూచి
చంటిపాప యెడ్వసాగ దీనముగ నీ
పగతునాలు వేఁడెఁ బ్రతిపథికుని. 6-95

నాటి పృష్ఠలావకలు పూవులమ్ముతీరు, వాని
కొఱకు చుట్టితిరుగు పడుచువిటులు బేరమాడు
భంగులు ఈ గాథయందు చూడుడు!

ఆ. ఎత్తులమ్ము నొక్కబిత్తటి భుజమూల
కాంతిఁజూడ దృష్టిగనక పడుచు
విటుఁ డొకండు రిత్తబేరాలతో దాని
చుట్టుఁ దిరుగు నదిగో! చూచినావె? 6-98

మృగయాజీవులగు కిరాతుల కర్కశహృద
యముగూడ దృవింపజేయజాలిన హరిణదంపతుల
వ్యణయిసందేశమును ఈగాథయందు చూడుడు!

ఆ. ఒండొరులను బోవ నొకట దెబ్బకు నెదు
రేచు లేడిజోడు చూచి మనసు

కలుకు మనఁగఁ గాటు కన్నీటఁ దడిసిన
చాప మెఱుకురాజు జాఱవిడిచె. 7-1

అదిపుతైనవారెప్పుడును నూతన ప్రియులుగా
నుందురని చాటించు ఈ గాథ చూడుడు!

ఆ. కోరివచ్చి తనకుఁ గొత్తభోగిని యిడు
వాయనముల రుచికి వాఁచి తిరుగు
హలికతనయుఁ డిప్పు డన్యలోసంగు వా
యనములన్న ఛీ యటంచుఁ దొలఁగు. 7-3

భారతకులబాలికలు కోటరికమునకు పోవుటే
తడవుగా చిన్నతనపు చెయిదములకు నీళ్లువదలి తమ
గృహకార్య నిర్వహణ మొత్తచక్కగ చేసికొందురో
ఈ గాథయందు చూడుడు!

ఆ. మొదట వధువు నీళ్ళువదలె వేడుకల కొ
య్యారములకు నవ్వులాటలకును
నవల నాత్మవిధుల నణఁకువతోఁ దీర్చు
కొనుచు నిల్లు దిద్దుకొనఁగసాగె. 7-6

ప్రియజానులగు మాంసజీవుల కటికగుండెలు
గూడ కరగించు ఒక దయనీయ దృశ్యమును ఈక్రింది
గాథయందు చూడుడు!

ఆ. హరిణ మొంటియగుచు నరుగ నాసాసతో
స్రుక్కవడుచు లేడి చూచుచుండఁ
బ్రియను బ్యాణమట్లు ప్రేమించు బోయని
కేలిధనువు జాఱి నేలఁ బడియె. 7-18

సహజ సౌందర్యకలాశిల్పమున కవధిగా రవిక
ధరించు నాటి పల్లెకాంతలను ఈ క్రింది గాథాచిత్ర
మున చూడుడు!

ఆ. నీలివన్నెరవికె తాలుప నంగుళ
ద్వయ మనోజ్ఞమగు కపాటమెనఁగు
లలన నిజకుచస్తలము యువలకు మచ్చు
చూపునట్లు లదిగో! చూచినావె? 7-20

మరికివానలు కురియు వర్షాకాలమందు చంటి
బిడ్డతో పూరింట కాపురమున్న చితప్రవాసితుని బీద
యిల్లాలు పడు దురవస్థను ఈ గాథయందు చూడుడు!

అ. కప్పచూటునుండి కాటునీటికి బాంధు
నాలు తన శిరమ్ము నడ్డుపెట్టి
తనయుఁ గాచుకొనుటె తప్ప వానినిఁ దన
కంటినీటఁ దడుపుచుంటఁ గనదు. 7-21

తనచుట్టును ఆపులవలె చేరి దోచుకొని తిను
ఖలజనులమధ్య నివసించు నజ్ఞుని జీవిత మెల్లం
దునో ఈ గాథయందు చూడుడు!

అ. టాత రాచిరాచి రత్నపరీక్షక
బుచ్చులు నిన్నుఁ దొలిచిపుచ్చుచుండ
నీవు గింజయంత నీవైతి విందేమి
ధరపలుకును? నీకు మరకతంబ. 7-27

నాటిచెంచురాజు లెంత సత్యపరాక్రమక్రములో
వారి కాంత లెంత రాజసముగ నుండెడివారో ఈ గాథ
యందు చూడుడు!

అ. కలరు చెంచుమగలు పలువురు జింక తో
ళ్లడుగు మెవరినైన నధ్వసుండ!
యెప్పుడు లేళ్లమీద నిచ్చటి మా యవ
వ్యాధుఁడెక్కువెట్లఁ డాత్మధనువు. 7-29

అజన్మశూరుడగు చెంచువృద్ధుని వీరోచిత
వచఃప్రాగల్భ్యముతోడి పరిహాసరసప్యసంగ మీ గాథా
బంధమున కెంతజీవము పోయుచున్నదో పరిశీలింపుడు!

అ. ఏకబాణహతినె యెంతెంత భద్ర శుం
డాలములను వృచ్చు నా సుతుఁడు
పోవు నిప్పు డంప మోపులైతికొని కో
డలి కటాక్షమహిమ తెలియఁబడెనె? 7-30

నాటి గ్రామాధిపతుల పౌరుషజ్ఞాన ధన్యత్వ
మెంత చరితార్థమైనదో ఈ గాథ చూడుడు!

అ. పల్లెయెల్ల వింధ్యపర్వత మెక్కెనన్
వార్త పొక్కనీయవలవ దిప్పు
డూపిరాడుచున్న దొకవేళ గ్రామణి
బృదికి దీని వినిన బృదుకఁ డిఁకను. 7-31

అనాటి సహగమన మహాత్మ్యవమం దపూర్వ
ముగ సంఘటిల్లిన ఒక అద్భుతోదంత మెంతరసోత్తర
ముగ చిత్రింపబడినదో ఈ గాథయందు చూడుడు!

అ. సహగమనమువేళఁ జలిపిన వైభవ్య
మండనము కులీన మానవతికి
మఱల బ్రదికినట్టి వరుఁజూడ సుభగతా
మండనముగ నదియె మాతె మఱల. 7-32

జాతిమాతోపజీవులన్న అ నాటి వా రెంత
ఏవగించుకొనుచుండువారో ఈ గాథయందు చూడుడు!

అ. పట్టుబట్టి గ్రామపతి ప్రాణములు వీడు
నపుడు బుద్ధిగఱపె నాత్మజునకుఁ
బరువు చెఱుచు బృదుకుఁ బల్లెలో నాపేరు
సాకుచేసి బృదుకఁబోకు మనుచు. 7-33

కృషికలాశూన్యబుద్ధుల చేతిలో ఉప్పుగూడ
పండని భూమినుండి అత్కలాకుళలులైన వారెంత
రసము తీయగలరో దృష్టాంతకరించు ఈ గాథార్థమును
గ్రహింపుడు!

అ. మునుపు కేలునైతమును దడుపని కొఱ
గాని చేపుగలుగుధేను విపుడు
పరిమలన కలాచతురుడైన గోపకు
కేలుతాఁక గడపపాలు పిదుకు, 7-37

ఈ గాథయందు చిత్రితమైన నాటి గిరిగ్రామ
ముల ప్రకృతి సౌందర్య మెంత హృదయంగమముగ
నున్నదో చూడుడు!

అ. విరియు కడిమిపూల పరిమళమ్ము శిఖండి
తాండవము విధౌతగండశిలలు

గిరినదీరవమ్ముఁ బెరిసి యొప్పెడి కొండ
పల్లె లరయ నెడలు పల్లవించు. 7-36

నాటి హలసవన కలాదీక్షావ్రతులు ఆబోతు
లన్న ఎంత ప్రియమతో కాపాడుచుండెడివారో ఈ గాథ
చూడుడు !

ఆ. బృదుకుచుండు ధవళ మది నీ కొఱకు గృప్తి
కులముగూడ దాని కొఱకె బృదుకు
నాలపోత నీవు హళిమై బ్రదుకు నా
గోష్ఠమెల్ల నీకుఁ గుదువయుంతు. 7-38

నాటి గ్రీష్మకాలపు చండాతపము ప్యాణికోటి
కెంత దుస్సహముగ నుండెడిదో ఈ గాథ చూడుడు!

ఆ. అద్రిచణియలగ్నమగు పాముకుబుసమ్ముఁ
గాంచి వాఁగు జాలటంచు నందుఁ
జొచ్చిచూడు! వన్యశుండాలుమదె వృథా
తనశిరమ్ముఁ దడుపుకొనఁ దలంచు. 7-40

తానొకటి చేయదలచిన దైవమొకటి చేయునను
సామెతను నిజకవితా సుధారసముతో రంగరించి
రసజ్ఞుల కొక ఆమెతగా నుకవివత్సలుడు శాతవాహన
కవిసార్వభౌముడు ప్రసాదించిన ఈ గాథ చూడుడు!

ఆ. ఆశలనెడి కుంచియల మనం బేమేమి
వ్యాసికొనునో హృదయపటమునందు
నెఱుంగకుండ వానినెల్ల బాలునిరీతి
నలువ చెఱిపినేయు నవ్వుకొనుచు. 7-56

సాయంసమయ మెంత సుమనోమనోహరముగ
సూచింపబడినదో ఈ గాథయందు చూడుడు!

ఆ. బరువుకలన వంగు తరుణశాఖాంచల
స్తలులఁ గాలుజాఱి సగము విప్పు
గొన్న తెక్కలార్చి కుటజాగ్రముల నిల్వ
గలిగెఁబట్టు లష్టకష్టములను. 7-60

తన అశక్తతను ప్రకటించుకొను కొడుకుచేష్టలను
చూచి దుఃఖించు వీరపత్నియగు ఎఱుకుమాతను ఈ
గాథయందు చూడుడు !

ఆ. తాతతండ్రు లెత్తు ధను వూరివారెల్ల
కనఁగఁ జెక్కుతీయు తన తనూజుఁ
గాంచి మగని చావుఁగనినయప్పటికంటె
నేడ్చె మిక్కుటముగ నెఱుకుమాత. 7-63

అవాఙ్మానసగోచరమగు సృష్టితత్త్వ ప్రభావ
మెంత విచిత్రమైనదో ఈ గాథయందు చూడుడు !

ఆ. అవుర! నీవు ధవళుఁడవె యైన రంజితం
బయ్యె నన్యదంతరంగమెల్ల
యెంత రాగభరిత హృదయమందెడుకొన్న
నీవు రంజితుఁడవు కావుగాద !

పేదతనమున కున్న గుణగ్రహణ పాండిత్య
మెంత గొప్పదో ఈ గాథయందు చూడుడు !

ఆ. సుగుణవంతులెవరో సుజ్ఞాను లెవ్వరో
దానధర్మకార్య దక్షులెవరో
చక్కగా విమర్శ సలిపి వారినె నీవు
ప్రియమతో వరింతు బీదతనమ ! 7-71

అన్ని తిథులలోని చంద్రబింబముయొక్క
అకార వైవిధ్యమును యుగపత్తుగా ప్రదర్శించుచున్న
ఈ గాథాచిత్రమును తిలకించి యానందింపుడు !

ఆ. సకలతిథిసుధాంశుసందర్శనపు వేడ్క
లీవు చూడ నుత్సహింతువేని
చూడు! మొక్కసారి సుభగఁడా! కంచుక
మోక్షవేళ దాని ముద్దుమొగము. 7-72

చెవులు గింగురుమను ప్రచార దుందుభుల
రొదలో కలిసియున్న ను సుకవితావాణి నిస్వనమును
గ్రహించి వినగల గుణరసికులు కలరు అని భంగ్యం
తరముగ సూచించు ఈ గాథ చూడుడు.

ఆ. జనరవమునఁ గలసినను నీ పలుకుబడి
నదిగో! వీనుదోయి యంజలించి
బాల క్రోల సాగె నీశులం గలసిన
పాలు రాజహంస క్రోలునట్లు! 7-76

ముచ్చిబంగారమునకు వలసిన తళుకుబెళుకులు
మంచిబంగారమున కేల? యని విపరిందు ఈవాధ
చూడుడు!

అ, సారెసారె కతని చరితగూరిచి చెప్ప
చెప్ప మనెడు నీకు సిగ్గులేదే!
మరువకమున కట్టి పరిమళనర్వస్వ
కేల పూలకలిమి బేలకాన! 7-77

వానలుకురిసి వెలిసినపిమ్మట నాటి పల్లెటూళ్లు
ఎట్లుండునో పగదర్శించుచున్న ఈగాధ చూడుడు!

అ, నడిమి బురద పలుచబడియుండ నిరుగడ
నెండు బురదతోడ నిండియుండఁ
బల్లెనెత్తిమీఁది పాపటవోలె ర
ధ్యాముఖమ్మువెలుగు నదిగొ! చూడు! 7-82

నాటి జెట్టిమల్లులు వార్ధక్యమందుగూడ నెట్టి
బలవీర్యసంపన్నులై యుండెడివారో ఈగాధయందు
చూడుడు!

అ, జెట్టిపోరఁజఱచు చెంపవ్రేటులకోర్చి
వ్రేలు చెవులతోడి వృద్ధమల్లు
కటిదరించి నిల్వ కచ్చడంబే గుండె
తెల్లవచ్చుఁ బిఱికి మల్లులకును. 7-84

వెన్నెలరాత్యులందు పండికైవాలిన పంటను
చూచుచు ఆనందగీతం లాలాపించు పాలసహస్రశార్థుని
ఈగాధయందు చూడుడు!

అ, శరదవేళఁ బయిరులొరఁగఁబండఁగ నిచ్చ
కొలఁదిఁ బాడుకొనెడి హలికుఁజూడు!
దంచఁబడిన కొత్తతండులమ్ములఁబోలు
వెలఁది వెన్నియలల వెలుగురేల. 7-89

వేఁగుబోకనే నాగలిదున్నుటకుఁబోయి అకటి
చిచ్చతో నలమట్టించు హలికసందనుని చిత్తవిప్రమము
సీగాధయందు చూడుడు!

అ, నాగలికినిబోయి యోగిరమ్మునుదెచ్చు
నాలిమోముఁజూచి హలికుఁడూడై
పుచ్చె కొడెగిత్తమునకుఁ బ్రాడుమెడపట్టె
డూడఁదీయఁబోయి చూడు మదిగొ! 7-92

నాటి జెట్టిపోరులతీరును వృద్ధమల్లుల విక్రమ
గాంభీర్యమును సాముగరిడీల పోకడలను ప్రత్యక్ష
ముగఁ జూపించు గాథాకారుని ఈ క్రిందిగాధను
చూడుడు!

అ, జెట్టిపోరఁజఱచు చెంపవ్రేటులకాఁగి
వ్రేలు చెవులతోడి వృద్ధమల్లు
కటి ధరించినట్టి కచ్చడంబే గుండె
తెల్లవచ్చుఁ బిఱికి మల్లులకును. 84

ఆ కాలమునఁగూడఁ గొండెకాండ్ర జీవితము
పృజాజీవితము నెంతకలుషితముగఁ జేయుచుండెడిదో
ఈగాధ వినుడు!

అ, తగదు వీరి నమ్మ మొగమిచ్చకాలాడి
కొండిచెప్పి బ్రదుకుచుండువారు
పనులు ముగిసినంత శునకమ్ములుంబోలెఁ
దిరిగి మనల మొగమె త్రిప్పికనను. 86

అనాడు శాలిధాన్యపుక్షేత్రములు అందలిపైరు
పచ్చతీరు పంటల సౌభాగ్యము హలజీవనుల అల్ప
సంతోషమును ఎంత సహజముగఁ జిత్రింపఁబడెనో
ఈగాధ చూడుడు!

అ, పయిరు లొరఁగఁబండఁ బంటకారున నిచ్చ
కొలఁదిఁ బాడుకొనెడి హలికుఁజూడు
దంచఁబడిన కొత్తతండులమ్ముల నిగ
నిగలుగ్రక్కు నిండునెలలరేల. 89

క్రొత్తగా నాగలిపనిఁకిబోయిన సేద్యగానితీరును
శ్రమజీవితములోని అకలివైభవమును దానివలనఁ
గలుగుఁ దొట్టుబాటును ఒక పృత్యక్ష చిత్రముగఁ

జూపించు ఈ గాథారత్నమును రసజ్ఞుల కంఠమం
దలంకరించుకొనుడు !

అ. చేపనికీ గొత్తగానేగి యన్నము
మోచితెచ్చు దానిఁజూచి విప్పి
పుచ్చె సేద్యగాఁడు ముకుందాడు మెడపలు
పూడఁదీయఁబోయి చూడుమదిగో ! 92

వేషభూషాది పటాటోపము లేకయే పొండితీ
మండనులగు రసికుల జీవితము ప్రజల నిత్యజీవిత
మున కొక నూతనోత్తేజముగు పరిమళమొసఁగఁజాలు
నని దృష్టాంతీకరించు హాలరాజస్వాని ఈ గాథార్థ
మును పరిశీలింపుడు !

అ. పీయూని జీవితపుఁజరిత్రములను మాటి
కడుగుచుందు సిగ్గుపడవు నీవు
మరువకమున కఖిల పరిమళనర్వస్వ
కేలపూలకలిమి ? బేలకాన ! 77

యువదంపతుల కాపురములోని ఒడుదొడుకు
లను జక్కఁబఱచుటకుఁ బ్రయోగించు ప్రౌఢపురం
ధుల సహజ బాషావైరుష్యమును మార్మికులు ఈ
క్రిందిగాఢయందుఁ దిలకింపుడు !

అ. అశ్రమండనమున నతిమనోజ్ఞముగఁ గ
న్నడు మొగము బిడ్డ ! తుడుచుకొనుము !
వదనమండనమగు నిదియేచుటచును
మరల మరల నిట్లె నెఱపకుండు 81

నాఁటి భారతదేశములోని పల్లెలస్వరూపము
వానకాలమునందెట్లుండెడివో మన కనులకుఁ బ్రత్య
క్షీకరించు చారిత్రాత్మకమగు గాథాకారుని సూక్తి
వైభవము నీ క్రిందిగాఢయందు చూడుడు !

అ. నడిమి బురద పలచవడియుండ నిరుగద
నెండుబురదతోడ నిండియుండఁ
బలై నెత్తిమీఁది పాపటవోలె ర
రద్యాముఖమ్ము వెలుగు నదిగో ! చూడు ! 82

క్రొత్తదంపతుల సుఖజీవితములోని సుమనో
మనోజ్ఞమగు నొక ఘటనావిన్యాసమును అనుభవ
ధన్యముగ లౌకిక పరిభాషలోఁ జిత్రించిన కల్పనా
శూరుని హాలభూషాలుని ఈగాఢ వినుడు !

అ. అపరసంధ్య నింటి కరిగిన యల్లన
కించు తమక మినుమడించె నింటి
పెరటియుందు వధువు చిఱుబంతిపసుపాటఁ
దెలుపుకేలి వలయ ఘుఁఘులలను. 83

క వి కు ల ప తి కా లి దా సు

శ్రీ ధూళిపాళ అర్కసోమయాజి

“యస్యా శ్చోర్భో శ్చికురనికరః క్షణపూర్వో యయాత్
భాసో హాసో కవికులపతిః కాళిదాసో విలాసః.”

అను చాటూక్తిప్రకారము సరస్వతీవిలాసాయ
మాన్వదైన కాళిదాసు మన భారతదేశమున జన్మిం
చుట మన భారతీయులు గర్వింపదగిన విషయము.
పదవాక్యప్రమాణపారావారపారీణ మహామహోపా
ధ్యాయ మల్లినాథసూరి యంతటి పట్టావ్రతపండితుడు
కాళిదాసకావ్య వ్యాఖ్యానసంగిర్భమున—

“కాళిదాసగిరాం సారం కాళిదాస సరస్వతీ,
చతుర్భుభోఽథ వా సాక్షాత్ విదుర్నాన్యేతుమాదృశాః”

అనగా “కాళిదాస వాక్సారము కాళిదాసే
యెఱుంగును; లేదా సరస్వతీచతుర్భుభు లెఱుంగు
దురు; మావంటివారలు దెలియలేరు” అనుటలో
కాళిదాస కవితాప్రాధిమ్య తెలియదగును. కాళిదాస
యశశృంగి క దిగంతవిశ్రాంతమైనది యనుటలో
తార్కాణము పాశ్చాత్యవిమర్శకశిరోమణి యనదగు
గరే యంతటి పండితునివాక్యమే

“Wouldst thou the young year's blossoms
And the fruits of its decline
And all by which the soul is charmed
Enraptured, feasted, fed
Wouldst thou the Earth the Heaven itself
In one solemn name combine
I name thee 'O Sakuntala'
And all at once is said”

అనగా “వర్షాపి వసంత సంజాయమాన
కుసుమ సంజాతములు, వర్షాంత సంజాయమాన ఫల
నికరంబులు నీ కొకేతః కావలయునన్న దేనివలన
నీచేతము ఆనందపరిప్లవమై ఆహార పరిపుష్టమగునో
అది నీకు కావలయునన్న; వేయేల! దేనివలన నీకు
పృథివీస్వర్గములు రెండును ఏకకాలికముగ కరతల
గతములగునో, అట్టిది ‘శకుంతలా’ పఠనము
చేత నీ కవన్నియు సిద్ధించగలవు”

పై పద్యములో గరేపండితుడు కవితాలక్ష
ణమునే ప్రతిపాదించియున్నాడు. ‘కవిత’ యన

నేది యను ప్రశ్నకు సహస్రాధిక నిర్వచనము లన్ని వాఙ్మయములందును గానఁగను. సాహిత్యనిష్ఠమైన రసము “బ్రహ్మానంద సబ్దపూచారి” యని అలంకారికుల నానుడి. కావ్యమునకు ‘అత్మ’ రసమనియే పలువురు నిశ్చయించి పెద్దనామాత్యుడు కవితారసమునుగూర్చి చెప్పఁబూని సాక్షాన్నిర్వచనమును విడచి “సాగసుకోర్కెలు రావలె నాలకించినన్”, “వేతముఁ జల్లఁజేయవలె జిల్లునఁ జల్లవలెన్” “గోస్తనీఫలమధుద్రవ గోఘృత వాయస ప్రసారాతి రసప్రసార దుచిరపఃసరంబుగ” అని పలువిధముల కవితారస మొక అనిర్వచనీయమైన అనందమని ప్రతిపాదించెను. అట్టి ‘వేతముఁజల్లఁజేయఁగల’, ‘సాగసుకోర్కెలఁబుట్టంపఁగల’ రసఘట్టములు కాళిదాస కవితాప్రవాహములో సహస్రాధికములన నతిశయోక్తి కాదు. ఈ చిన్నవ్యాసములో సముద్ర సంకాశమైన కాళిదాస కవితారసమును నా స్వల్పమేధ యనుతెప్ప చేత తరింప యిత్తుంచెదను.

‘ఉపమాకాళిదాసశ్య’ అను సూక్తికి నిదర్శనముగ రఘువంశమహాకావ్యములోని పృథ్వీధమశ్లోకములనే జెప్పవచ్చును. పార్వతీపరమేశ్వరులను వర్ణించుతీటి “వాగర్థావివసంపుక్త” యనుటలో స్వారస్యము పండితులకు తెలిసినదియే. వేదాంత పృథిపాదిత పృథ్వీపురుషులను చిత్రించుటకై ఆద్యమహర్షులు అర్థనారీశ్వరులను రూపకమునువాడిరి. ‘అర్థనారీశ్వరత్వమెట్టిది’ యను శంకాసమాధానముగ అవినాభావ తాదాత్మ్యపృథిపాదికముగ కాళిదాసు ‘శబ్దార్థములవలె కలిసియున్న’ అని ప్రయోగించినాడు అర్థవచ్చుబ్రమునకే శబ్దమనిపేరు గావున, అర్థములేని శబ్దము, శబ్దములేని యర్థము దురూహములు గావున ఆరీతిగ పార్వతీపరమేశ్వరులను వర్ణించుటకంటె మఱియొక ఉపమానము దుర్లభము.

కాళిదాసు ఎంత గంభీరుడో అంత నమ్రుడు. “క్వ. సూర్యప్రభవో వంశః” మొదలు మూడు శ్లోక

ములు అతని వినయమును ప్రతిపాదించును. మహాకవియగు నాతనికి అంతటి నమ్రత్వ మవసరములేదు గదాయని శంక రావచ్చు. కాదు. కాళిదాసు రఘువంశ రచనావసరమున తన్మూలభూతమైన రామాయణమును రచించిన వాల్మీకి మహాకవి హిమాలయ పర్వతాగ్రముపలె అతని మనోనేత్రమునకు గన్పట్టుటచేత “అథవాకృతవాగ్ద్యైరేవంశేఽస్మిన్ పూర్వసూరిభిః, యతౌవజ్రసముత్థిల్లై సూత్రస్యేవాస్తిమేగతిః” అనగా ‘వజ్రసముత్థిర్లవైన మణిలి’ సూత్రమువలె వాల్మీకిమహర్షివేసిన బాటలో తాను పయనించుటకు కష్టము కాదుగదా’ అని వాక్యచ్చినాడు. ఈ ఉపమాన మెంత మనోహరముగానున్నది - అతని వినయములోనే ఆధిక్యము పృథిపాదితమైనది.

రఘువంశ ద్వితీయస్కంధలో సంతానకాములైన సుదక్షిణాదిలీపులు వసిష్ఠాదేశమున, సందినీధేను శుశూప్నజేయుట ఎంతయు చేతోహరముగా వర్ణింపఁబడినది. అందు పృథమ ద్వితీయ శ్లోకములు సాక్షాద్యత్నములే. ఆబాలగోపాలము కంఠస్థము చేయఁదగినవి. మధురాతి మధురములై, అర్థగంభీరములైన యీ శ్లోకములు, నా బాల్యమున పండితులు గల గ్రామ గ్రామములందును గానముచేయఁబడుచుండెడివి. నేడు ఆ సౌభాగ్యము ఏ విద్యార్థులు నోచుకొనలేదే యను బాధ అవేదనము కలుగఁజేయుచుండును. చూడుడు!

“అథ పృజానా మధిపః ప్రభాతే
జాయా పతిగ్రాహితగంధమాల్కం
వనాయ పీతప్రతిబద్ధవత్సాం
యశోధనో ధేనుష్పృషేర్మమోచ
తస్యాః ఖురన్యాస పవిత్రపాంసుం
అపాంసులానాం ధురి కీర్తనీయా
యార్థం మనుష్యేశ్వరధర్మపత్ని
శ్రుతేరి వార్థం స్మృతి రన్యగచ్ఛత్.

దిలీపునకు రాజాపరపర్యాయములగు నృపాద్యనేక శబ్దములుండగ, ‘ప్రజానామధిపః’ అని ప్రయోగించు

టలో స్వారస్యమేమి? 'కాంతదర్శికవిః' అనున్యాయమున దిలీపుడు సంతానవంతుడు కాబోవుచున్నాడను భావ్యర్థ సూచనార్థమై 'ప్రజానామధిపః' అను శబ్దముతో 'సంతానవంతుఁడ'ని యర్థముండుటచేత కవి శ్లేషించినాడు. అంతయకాదు. భార్యాపర పర్యాయములగు శబ్దము లనేకములుండగ 'జాయా' శబ్దప్రయోగమేల జేయవలయును? సంతానవంతురాలు కాగల భార్యకే 'జాయా' శబ్దము వర్తించును. 'యదస్యాం జాయతే పునః' అని వేదము. ఎవతె యందు తాను పుత్రుఁడై పునర్జన్మించునో ఆమె జాయ. 'పితృష్రతిబద్ధవత్సాం' అనుటలో వత్సశబ్దప్రయోగము కూడ తదుద్దేశకమే 'బుషే' అని ప్రయోగించుటలో 'అగతానాగతజ్ఞాని' యగు పసిష్ఠుని వాక్కు వ్యర్థము కానేరదని భావము. ధేనుశబ్దప్రయోగము 'దుగ్ధే కామానితిధేనుః' అనగా కోరికల నిచ్చునదను అర్థసూచకముగ చేయఁబడినది. ద్వితీయశ్లోకమున 'ధర్మపత్ని' శబ్దముకూడ 'ధర్మప్రజాసంపత్త్యర్థం స్త్రీయముద్వహే' అను సంకల్పప్రకారము దిలీపుడు సుదక్షిణాపాణి గృహమందు 'ప్రజాసంపత్తికౌఠకు ధర్మపత్నీస్త్వికంబుఁ జెనినా' డను భావమును స్ఫురింపఁజేయుటయే. 'శ్రుతివార్ధం స్మృతిరన్వ గచ్ఛతే' అనుటలో స్వారస్యము విధ్వదాహ్లాదకరముగా సుప్రసిద్ధమైనది. శ్రుతియొక్క అర్థమువెంబడి స్మృతి అనుసరించినట్లు సందినీమార్గముననే సుదక్షిణ వెళ్లెనని చెప్పట ఎంత నమంజనముగా నున్నది! మహాకవి వాక్కులలో నిదియే స్వారస్యము, సంతానకాములైన దంపతు లేవిధమున గో శుశ్రూషాదీక్షితులైరో వర్ణించిన యీఘట్టము అట్లుఁ జేసెడి దంపతులకే తెలియఁదగును. 'సాగసుకోర్కెలురావలె నాలకించినన్' అను లక్షణమునకు లక్ష్యభూత మిట్టికవితయే. తదుపరి పంచమస్కంధలో కౌత్సమహర్షిగారి చాల అందముగ వర్ణింపఁబడినది. రఘుమహారాజు కౌత్సమహర్షిని పగ్గించుచు ఒక్కసారి మన మనోనేత్ర

ములందు ఋషివాటికలను చిత్రించెను. ఆ యాశ్రమములందు అభిగ్నుకామమ్మగీనంచారము, ఇంధ ప్షప్తాంకిసైకతములు, మహర్షుల నియమాభిషేకములు, తదర్చిత పితృనివాపాంజలులు, సుతనిర్విశేష సంవర్తితాశ్రమ పాదపములనుగూర్చి వినుచుండగా అట్టి యాశ్రమములుకలవా, యున్నచో వాటి సందర్శనభాగ్యము మన జీవితములలో మనకు కలుగునాయను 'సాగసుకోర్కెలు' పుట్టకమానవు

ఇందుమతీ వియోగవర్జనాపనరమున మనలను కాళిదాసు కరుణారసప్రవాహములో ముంచి కళత్రవియోగదుఃఖమెట్లు పుటపాక పృథికాశమో తెలియఁజెప్పెను. "విషయప్యశ్చుతం క్వచిత్ భవేదమృతంవా విషమీశ్వరేచ్ఛయా" ఇతి ఎంతటి సందేశము! ఎంతటి మానవుఁడైనను అహంకరించి తాను 'గ్రహయోజకుఁడను' అని యరంగలడా? జ్యోతిర పుణ్యపాప పరిపాకమును, ఈశ్వరేచ్ఛను అతిక్రమించగలడా? ఎవరికిని అది శక్యముకాదని కాళిదాసు వాక్యచ్చెను.

వేయేల? రఘువంశముం దే సర్గను పఠించినను, పవిత్రవాతావరణములు, పుణ్యతీర్థములు, యజ్ఞ యాగాదిక్రతువులు, ఋషివాటికలు, పతివ్రతా మతములు, శుద్ధచారిత్రకరాజర్షులు, పూరిపవిత్ర సత్యవృత్తిదీక్షితులు, ధర్మమూర్తులు మన మనముల చూఁగొని మనలను పవిత్రీకరించి, నడవతులను దిద్దుకొనుటలో సహకరించును. ఇట్టి మహాకావ్యములు మనోరంజకములేకాక హృదయసంస్కారజనకములై "కావ్యం సద్యఃపరనిర్వృతయే, కాంతాసమృతతయా ఉపదేశయజ్జే" అను యాలంకారికసమయమునకు లక్ష్యభూతములై విరాజిల్లుచున్నవి.

కాళిదాసు మూడవకావ్యము మేఘసందేశము. మల్లినాథకవి "మాఘే మేఘే గతరివయః" అన్నాడట! అనగా మాఘమేఘసందేశ వ్యాఖ్యానములతోనే

లన వయస్సు గతించెనట. అత్యుత్తమ భావకవిత్వా మిళిత విప్రలంఘి శృంగారపరివాహముతో చదువరులను ముంచెత్తి “మేఘాల్ కే భవతి సుఖినోస్యన్యథా వృత్తి చేతః” అనగా మేఘము కన్పించుతఱి అంకగత పత్నికుడైనను అన్యథావృత్తిచేతిన్కుడైనట్లు, మేఘ సందేశము చదివి అర్థముచేసికొనువానికి గృహిణి పక్కనేయున్నను తద్విరహభాధ ఘటించునని కవి శ్లేషించెనాయని తోచును. ఆంధ్రదేశములో పండిత గ్రామములందు నలుబది, యేబది సంవత్సరముల పూర్వమువఱకు మేఘసందేశశ్లోకములు బాలకుల కంఠములలో మధురకూజితములై హృదయావర్జకము లగుచుండెడివి. విప్రలంభశృంగారము - దానికి తగిన మందాత్మాంతవృత్తములు - మృదుమధుర శబ్ద విరాజమాన శయ్యామాధుర్యము, కవులకు భవభూతి యొక్క శిఖరిణి మయూరినాట్యమును స్మరింపఁ జేయును. కాళిదాస మందాక్రాంతలు, భవభూతి శిఖరిణివృత్తములు కవిమనోరంజకములు - మేఘ సందేశమందలి శ్లోకములలో నూటికి ముప్పదివఱకు అర్థాంతరన్యాస శోభాయమానములై నేటికిని పండిత జిహ్వగ్రములందు నాట్యము చేయుచున్నవి.

౧ కామార్తాహిప్రకృతి కృపణాశ్చేతనాచేతనేమి

౨ యాచ్ఛా మోఘా వరమధిఃకే నాధమే లబ్ధకామా

౩ నీచైర్గచ్ఛత్పుపరిచదశా చక్రనేమికృమేణ

మొదలగునవెంతయు స్వారస్యమును వర్షించును. భార్యావిరహమున కామార్తుడై, ప్రకృతి కృపణుడైన యక్షుడు మేఘమును పిలిచి, పూజించి, తన భార్యకై వార్తనుగొనిపొమ్మని చెప్పచు ఒక గ్రంథము నంతిను వార్తగాఁజెప్పి మహాచమత్కారముగ, శృంగార రసభూయిష్టముగ పాఠకులనునముల నేలొకమునకొ గొంపోవుచున్నట్లు తోపింపఁజేసి, భారతదేశాంతర్గతము లైన వివిధగహనవనగిరి నగర నదనదీవర్ణనల మనస్సుల రంజింపఁజేయుతఱి పాఠకులుకూడ మేఘ

ములుగా మారిపోయి ఆయాదేశములందలి ఆయా సౌభాగ్య సౌందర్యములను తిలకింతురా యన్నట్లు మేఘసందేశకావ్యము పండితులకుఁదోచును. శ్రీవిశాల మగు విశాలానగరముయొక్క వర్ణనను విన్నవారికి జీవితములో ఎప్పటికైనను తత్తాద్భక్త సౌభాగ్యయుక్త నగర సందర్శనభాగ్య మబ్బునా యనువాంఛ పుట్టక మానదు. నిజముగా అట్టి నగరములు భూలోకములో గలవాయను శంకగూడ జనించి,

స్వల్పిభూతే సుచరితఫలై స్సద్గతాం గాంగతానాం
శేషైః పుణ్యైః పృథుమివదివః కాంతిమత్తుండమేకం

అను కాళిదాస వచనము యథార్థముని తోపకమానదు. యక్షుడు తనకొఱకై క్రుంగి కృశించు భార్యను మనః ఫలకమున నెల్లు చిత్రించుకొని మేఘునితో చెప్పి నాఁడో ఆ ఘట్టము చదువరుల కన్నీరు చూఱగొనును. వచనైకరచనాపాటవము గల సామాన్య మానవుల కును, కవితాసౌఖ్యముతోజూచు మహాకవులకు ఎంత తారతమ్యముకలదో మేఘసందేశము చాటును నేడు వాఙ్మయములలో అచార్యబిరుదముల సంపాదించి విశ్వకళాశాలలందు ప్రాధ్యాపకపదవులందు పిరాజిలు పండితులు పాశ్చాత్యఖండగత విశ్వవిద్యాలయా హూతులై అచ్చటకేగి రెండు మూడు సంవత్సరము లుండు సందర్భమున, ఈదేశమున విరహముచేత క్రుంగి కృశించువారల గృహిణులకు లేఖలవ్రాయు తఱి, మేఘసందేశాంతర్గతశోకప్రతిపాదకశ్లోక పరం పరా ప్రవహతకవితారసములో శతాంశమైనను న్యం దింపఁజేయగలరాయను శుక నాకు ఓఱచు కలుగు చుండును. అట్టితఱి మహాకవి కాళిదాసునకు ఎన్ని అచార్యబిరుదముల నివ్వవలయును? సార్వకాలికుడైన యీ విశ్వమహాకవియొక్క ఛాయాపటమున కైనను మనము నోచుకొనలేదు, చరిత్రయో కాల గర్భముతో లీనమైపోయినది. కొద్దిపదైదులవ్రాసియు మహాగద్యలను వ్రాయుచు, నాలుగు తేటగీతులనల్లి

మహాకవులను సమ్మానము వాంఛించు కవులు పెక్కండుగల నేటికాలమెక్కడ? మహాకావ్యములను వ్యాసీయు గోత్రనామముల స్మరింపని కాళిదాస మహాకవియెక్కడ? తత్కవితాగ్రంథములను తాళపత్రములలో శ్రమించి పరిశ్రమించి వ్రాసికొనియు, వేదములవోలె మౌఖికముగాను వానిని ధరించుచు, కాలగర్భములో రాజ్యరాజధానులై ఖిలీభూతములగుచుండ, ఏనాటికాలమునుండియో కాళిదాస కవితాప్రవాహమును మనకందజేసిన మన పెద్దలకు మనము ఋణపడియున్నాము. కాలగర్భముతో నశింపక జీవించుటయే మహాకవితాలక్షణము. ఇక

‘కావ్యేషునాటకం రమ్యం నాటకేషుశకుంతలా త్తతాపి చతుర్థోఽకః తత్కళ్యాణం చతుష్టయం’

అను నానుడికి మూలభూతమైన శాకుంతలనాటకమును దిజ్జమాత్రముగా పరామర్శింతము. కాళిదాస కృత కావ్యనాటకములలో నేయొక్కటినైనను పరామర్శించుటకు ఒక్కొక్కగ్రంథము వ్రాయవలసియుండును. అట్టితఱి ఒక చిన్నవ్యాసములో తత్కవితారసప్రవాహములోనుండి ఆచమనముకూడజేయుటకు సాధ్యము కాదు ఐనను దేశకాలనియమానుసారము కొద్దిపంక్తులు శాకుంతల నాటకమునుగూర్చి వ్రాసినగాని ఈవ్యాసమునకు సంపూర్ణత్వము సిద్ధింపదు.

శాకుంతలనాటకమును జాగ్రత్తగా చదివి యానందించుచో రెండు ముఖ్యవిషయములు పాఠకుల మనస్సునకు చూపుకొనును అవి ఏవన (1) ఐహిక జీవితములోని సౌందర్యము. (2) ఆధ్యాత్మిక జీవితములోని యానందము. ఈరెంటిని మనస్సులోనుంచుకొనియే గలేపండితుడు ‘The young year’s blossoms’ అనియు ‘The fruits of its decline’ అనియు వ్యవదేశించినాడు. శకుంతలా సౌందర్యము దుష్కంతునికి తదనుభూతి ఐహికసౌందర్యప్రతిపాదకము. కణ్వమహర్షియొక్క ఆశ్రమవాటిక అచ్చటి ఆధ్యాత్మికవాతావరణము రెండవది.

శకుంతలను దుష్కంతునివద్దకు పంపుఘట్టము రసవంతమై మహావిద్వాంసుల మస్సులనుపొందినది. శకుంతలను ముందుగా కణ్వఁడు ఋక్చందస్సులో నాశీర్వదించును. “వైతానాస్త్యం వహ్నియః పాలయంతు” అనుటలో ఎంతయందమున్నది! తదుపరి వనదేవతానుజ్జకై కణ్వఁడు వనస్పతుల నుద్దేశించి ‘పాతుం నృపథమం....’ అను శ్లోకమునుఁజెప్పెను. ఇందులో ‘There is a soul in The apparently slumbering Nature’ అను సందేశమును కవి మనల కందించుచున్నాడు. ఈ సందర్భములో “అరాతై అగ్నిరస్తు, అరాత్పరభరస్తుతే, నివాతేత్వాభివర్షతు స్వస్తితేస్తు వనస్పతే” అను వేదమంత్రమెంత అర్థవంతమైనదో చూడుడు. “ఓ వృక్షమా అగ్ని నీకు దూరములో నుండుగాక! గొడ్డలి నీకు దూరముగా నుండుగాక! నాయురహితిముగ మేఘము నీకై వర్షించుగాక!” ఈభావమునే అనుపదించు మఱియొక వేదమంత్రము “నమో వృక్షేభ్యః హరికేశేభ్యః” అనునది ఎంతటి హృదయసంస్కారము! యావజ్జీవము ఫలించి సేవించిన వృక్షము ముదిమిలోనుండగా, నిర్వృణఁడై, కృత్రిముడైన మానవుఁడు గండ్రగొడ్డలిచేత దానిని సరుకయత్నించును. అట్టి జాతికిని ప్రాచీన భారతీయవైదికార్ష దృక్పథము సకును ఎంతవృత్త్యాసమున్నది? మనుజుఁడు కృత్రిమ జీవితమును స్వార్థపరత్వమును విడనాడి, ప్రేమ పూర్ణుడై, మధుమంతమైన జీవితము నలవఱచుకొని, ప్రకృతిలో లీనుడై ఆశ్రమవృక్ష మృగాదులతో ఋములవలె సమభాగజీవితము నలవఱచుకొనినచో, ప్రకృతితో సంభాషించగల సంస్కారము గలవాఁడగునను సందేశమును కణ్వశ్రమవర్ణనములో కవి మన కందించుచున్నాడు. ఈసందర్భములో గౌతమీవాక్యమునుఁ జూడుడు.

“జాతే, ఇదానీం జ్ఞాతి జనన్తిగ్భాభిః అనుజ్ఞాతగమనాసి తపావనదేవతాభిః! ప్రణమభగవతిభ్యః|

ప్రియంవదా వాక్యమునుఁ జూడుడు !

‘ఉద్గతి దర్శకబళాః మృగాః,

పరిత్యక్త నర్తనా మయూరాః

అపస్మతవాండవతా

ముంచంత్యశూణీవతాః.’

శకుంతల “తాత! లతాభగినీం వనజ్యోత్స్నా
మామంత్రయిష్యే” అనుటలో ఎంతయందమున్నది?

సంగరహితుఁడు కాదగిన కణ్వబ్రహ్మర్షికి,
శకుంతలాగతప్రేమ బంధకరముకాదా యను శంకకు
సమాధానమేమనఁగా లతామృగాదులనుగూడ ప్రేమిం
చెడి విశ్వప్రేమమూర్తులైన మహర్షులకు శకుంతలా
గతప్రేమలో తప్పేమున్నది? ఆ ప్రేమ భగవంతుని
ప్రేమవంటిది దానికి సంగదోషములేదు.

“యాస్మత్కద్య శకుంతలా.....”

“అస్మాన్ సాధు విచింత్య.....”

ఇత్యాది శ్లోకములు సుప్రసిద్ధములై బహు
వ్యాఖ్యాతముగుటచేత పిప్లపేషణమునువీడి ఒక్క శ్లోక
రత్నము నుదాహరించి ఈవ్యాసమును ముగించెదను.

“రమ్యాణి వీక్ష్య మధురాంశ్చనిశమ్యశబ్దాన్
సర్యత్సిక్ భవతి యత్సుఖితోఽపిజంతుః
తప్తేతసా స్మరతి నూనమబోధపూర్వం
భావస్థిరాణి జననాంతర సౌహృదాని.

ఇదియొక శ్లోకరత్నము. గాఢహృదయాంతర్గత
తత్త్వమును సముద్రాంతర్నిగూఢమైన రత్నమువలె
బయటికితెచ్చి కవి మనకందించెను. రమ్యవస్తువుల
జూచుతఱి, మధురశబ్దముల విను సందర్భమున,
ఏదియో అనిర్వచనీయభావనాల్పిడమై మనస్సు పర్య
త్సిక్తమగునట! ఏది అచ్చట హేతువు? జన్మాంతరీణ
ములగు హృదయనిద్రాణ వాసనాసంస్కారములు,
రమ్యవస్తుదర్శనముచేతను, మధురశబ్దశ్రవణముచేతను
స్పందించి, అవిద్యావ్యాప్తమైన చేతనకు (Obscure
physical mentality) సుదూరగగనగర్భసమాయాత
నక్షత్రకాంతివలె ఏదియో స్ఫూర్తికలుగును అది
అనుభవైకవేద్యమే. ఏ వాఙ్మయమందును ఏకవియు
ఈభావమును చెప్పియుండలేదు. అదియొక మధు
రాతిమధురమై గూఢాతిగూఢమైన భావము. అట్టి
భావములెన్నియో శాకుంతలనాటకమున మనకు చెప్పఁ
బడియున్నవి. అదియే మహాకవియొక్క కవితావైశి
ష్ట్యము. స్థలాభావముచేత ఇంతటితో విరమించెదము.

శాతవాహన సామ్రాజ్యములో రమణమణులు

డాక్టర్ శ్రీమతి వారణాశి యశోదాదేవి

అఖండ దక్షిణభరతఖండమును ఏకచ్ఛత్రాధి పత్యముగ బరిపాలించిన ప్రపథమసామ్రాజ్యమే ఆంధ్రశాతవాహన సామ్రాజ్యము. శాతవాహన చక్ర వర్తులు దక్షిణాపథపతి బిరుదాంకితులై క్రీ. పూ. 3వ శ. చివరిపాదమునుండి క్రీ. శ. 3వ శ. మొదటి పాదమువరకును నాల్గున్నర శతాబ్దములు దేదీప్య మానముగ రాజ్యరమనెరపిరి. దక్షిణాపథమునుండి యుత్తరాపథమునకు విజృంభించి పాటలీపుత్రమును పైతమును జయించి యేలినది యొక్క శాతవాహన సామ్రాజ్యమే. ఉత్తరమున వింధ్యపర్వతశ్రేణులు, దక్షిణమున తుంగభద్ర నదీమతల్లియు, ప్రాచ్యప్రతీచ్య దిశలందు సాగరమును శాతవాహనసామ్రాజ్యపు సరిహద్దులు. సామ్రాజ్యపు మహోన్నతదశయందు, సామ్రాజ్యము పాటలీపుత్రమునుండి బళ్ళారివరకును, రాజపుత్రస్థానపు ప్రాగ్భాగమునుండి గోదావరీముఖ

ద్వారమువరకును, ఉజ్జయినినుండి కడలూరువరకును వ్యాపించెను.

దక్షిణభారతదేశచరిత్రలో స్వర్ణయుగమనదగిన శాతవాహన సామ్రాజ్యకాలములో దేశము సస్య శ్యామలమై యుండెను. సంస్కృతి యున్నతశిఖరముల నందుకొనెను. “బౌద్ధవాఙ్మయమును, బౌద్ధకళయు కొంగొత్తరీతుల విజృంభించినవి”. ఖారతీయ సంస్కృతి ప్రావ్యదేశములకు విస్తృతమై విస్మయ గాఢకు ప్రాతిపదిక యేర్పడెను. దక్షిణాపథపు రమణీమణులు వివిధరంగములందును బాల్గొనుచు విజయశీలురై వేదకాలముయొక్కయు, బౌద్ధయుగము యొక్కయు బౌత్తరాహరమణులతో సాటివచ్చుచుండిరి.

శాతవాహనవంశపు రాణులు కొందరు రాజ కార్యముల బాల్గొనుచు రాజ్యతంత్రమును నిర్వహింపు

చుండిరి. పృథమ శాతకర్ణిమహారాజు (క్రీ. పూ. 180-170) భార్యయైన దేవినాగానిక, సామ్రాజ్య నిర్మాతయైన సిముఖచక్రవర్తి (క్రీ. పూ. 221-198) కోడలు. ఈమె తండ్రి మహారాష్ట్ర స్థానికనాయకుడైన మహారథిత్వణకయిరో. సిముఖమహారాజు మహారాష్ట్రమును జయించుటవలన ని రాజకీయ వైవాహికసంబంధము సంభవించెను. నాగానికాదేవి యశేషశేషముపీ సంపదగలదై, ఆశ్వమేధయాగధ్వయమునేకాక, తదితరములైన యనేక కృతువులజేసిన భర్తతో సహధర్మము నెరపుచు తన నానాఘాటానములలో శాతకర్ణి కార్యముల బ్రశంసించెను. ఈ పుణ్యదంపతుల పుత్రులు నలువురు; వారిలో నొకడైన వేదశ్రీపక్షమున నాగానికాదేవి కొంతకాలము రాజ్యము పాలించె నేమోయని నానాఘాటానము స్ఫురింపజేయుచున్నది.

మరియొకరాణియైన గౌతమీబాలశ్రీ శివస్వాతి మహారాజు భార్య. కుమారుడు శాతవాహనచక్రవర్తి లంజరలోను మేటియై త్రినముద్రతోయపితవాహన బిరుదాంకితుడైన గౌతమీపుత్రశాతకర్ణి (క్రీ. శ. 78-102). ఈమె భర్తతోను, కుమారునితోను, పౌత్రుడైన పులోమాతను కలిసి యశేషదానధర్మములజేసి, రాజ్యతంత్ర్యసిద్ధిహామన వారికి సహాయపడుచుండెను. మహారాణి వాస్తిదేవి గౌతమీబాలశ్రీ కోడలు; గౌతమీపుత్రశాతకర్ణి భార్య ఈ సుగుణశీల చేసిన ధర్మకార్యములు నాసికేశానములలో పేర్కొనబడియున్నవి.

గౌతమీపుత్రశాతకర్ణి మొదలుగా శాతవాహన చక్రవర్తులు తమ మాతృనామములతోజేర్చి తమ నామధేయముల జెప్పకొను నాచారము శాతవాహన మహారాజుల సుగుణసంపదకు తార్కాణముగదా ! ఉదా:- మాధరీపుత్రశకసేనా. ఈ యాచారము మాతృగోత్రమునుగాని, నామమునుగాని సూచించు

నామముతో పుత్రుని నామధేయము జేర్చుట- వేద కాలమునందును వాడుకయందుండెను. కాని రాజ్యము మాత్రము పిత్రధీనముగనే సంక్రమించుచుండెను. ఈ నామధేయ ఆచారము శాతవాహనులకు రాజకీయ వారసులైన యిక్ష్వాకురాజులకాలమందును సాగెను. మేనరికపు వివాహసంబంధములవలన ఋషిగోత్రములు చర్వితచర్వణమగుచుండెను.

శాతవాహనులకాలమున సంఘమున స్త్రీలు ఉన్నతస్థానము నలంకరించియుండిరి. ఆర్థికముగను, సాంఘికముగను స్వేచ్ఛను గల్గియుండిరి. రాజ్య తంత్రముల దీర్చిదిద్దిన పట్టపురాణులేకాక, ఉన్నత వర్గములకుజెందిన రమణులు ఉత్కృష్టధర్మకృత్తుల నెరవేర్చిరి. మిమ ఘోషభోజి, మహాసేనాపతిని, మహాతలవరి ఇత్యాది బిరుదులు వహించియుండిరి. గౌతమీబాలశ్రీ బౌద్ధభిక్షువులకొరకై యొక గుహను దొలిపించెను. వాస్తిదేవి రాజమాతయనియు, జీవ సుతయనియు తన్నుగొంచి జెప్పకొని తిరణ్యుపర్వతమునందొక గుహను నిర్మింపజేసి బౌద్ధభిక్షువులకు దానమిచ్చెను. వారి గ్రాసార్థమై యొక గ్రామము నిచ్చెను. ఆ భిక్షువులచతు నిమసంపుచు గ్రామభూముల వ్యవసాయము జేయనందున, గోవర్ధననగరమునకు జెందిన రాజక్షేత్రమునుండి మరికొంతభూమిని వారికిచ్చి శాసనము వ్రాయించెను. గోవర్ధనమందలి రాజోద్యోగి రాణి యాజ్ఞను బాలింపుచు, యామె కుశలమునుగూర్చి పగ్గించెను. రాణి వ్యజల యాచారాభిమానముల జూరగొన్నదనుట కిది నిదర్శనముగదా !

సామాన్యవర్గములకు జెందిన మహిళలు విరివిగ ధనమును దానధర్మములకై వ్యయపరచుచుండిరి. అమరావతిలో వివిధశిల్పసమన్వితమైన యనేక స్తంభములను, తోరణములను, స్తూపపుఫలకములను నిర్మించినది యచారగుణసమన్వితమైన నారిమతిల్లలేగదా ! అమరావతి, కుడా, వాసికక్షేత్ర

ములందలి శాసనములు ఎన్నియో రమణులిచ్చిన దానములను, వారు పేర్కొనిన ధర్మములను జెప్పుచున్నవి. నాసిక్, కుడాలలోని చైత్యములు వీరు నిర్మించినవే. విశ్వవిఖ్యాతిగాంచిన కార్తాచైత్యనిర్మాణములో స్త్రీలు ఎంతయో ఉత్సాహముతో పాల్గొని యుండిరి. విష్ణుదత్తయను శకయువతి నాసిక్లో బౌద్ధసంఘమునకు 3500 కర్షపణములు విరాళమిచ్చెను,

రమణీమణులు బుద్ధస్మారక చిహ్నములను బూజింపుచుండిరి. సభలలో బాల్గొనుచుండిరి. వాద్యముల మ్రోయింపుచుండిరి, నృత్యగీతముల నానందించుచుండిరి. భర్తలతో అతిథిసత్కారముల జేయుచుండిరి సంవాదముల వీక్షించుచుండిరి. ఊరేగింపులతిలకించుచుండిరి. ఇట్టి దృశ్యములు అమరావతి శిల్పప్రస్తరములలో గానవచ్చుచున్నవి. ఈకాలపు స్త్రీలు వేదములందు బేర్కొనబడిన దైవతములను భక్తి తత్పరులై గొల్పుచుండిరి. ధర్మరాజునకు, ఇంద్రునకు, సంకర్షణునకు, వాసుదేవునకును, చంద్రసూర్యులకును, దిక్పాలురకును, నాగానికాదేవి వందనసమర్పణముతో నానాఘాటోశాసనము ప్రారంభమగుచున్నది. ఇంద్రప్రతిమలు, శివకేశవులు, రాధాకృష్ణులు ఆరాధింపబడుచుండిరి. నాగానిక మాసోపవాసములను, గౌతమీబాలశ్రీ సత్యమును, దానమును, అహింసను, తపమును, దమనియమోపవాసములను బాటింపుచుండిరి.

ఆరాధనలు, పర్వములు, ఉత్సవములలో స్త్రీలు పురుషులతో సమానముగ బాల్గొనుచుండిరి. వైవిధ్యవైరుష్యమును గడించిన రమణీమణు లెందరో యుండిరి. శాతవాహన హాలచక్రవర్తికాలము పాశ్చాత్య సారస్వతస్వర్ణయుగమన్న సతిశయోక్తి గానేరదు. ఏడువందలగాఢలతో గాఢాసప్తశతిని సంకలనముజేసిన శ్రీపాలితుడు, హమారిలుడు, హాలుని

యాస్థానములో కవితాగోసరులు. ఈ సప్తశతి ధ్వని కావ్యమునుబట్టియే “అహృతం ప్రాకృతం కావ్యం” అన్న సూక్తి బుట్టినది. రచయితలలో రాజకవులు, తదితరకవులు, కవయితులు నుండిరి. కవివత్సల బిరుదాంకితుడైన హామని పట్టమహిషి మలయవతి సంస్కృతాదిభాషలయందును, కవితయందును వైదుష్యము గల్గియుండెను. రసవత్తరమై పృణయలక్ష్మి శృంగారవర్ణనముతో నుబికియున్న గాఢాసప్తశతి సంకలనమున చక్రవర్తి కిమే చేదోడువాదోడై యుండెననుట నిస్సంశయము. సప్తశతి రచయితలు— అనులభి, అనులక్ష్మి, రేవ, ప్రహత, వర్ధవతి, శశిప్రభ, రోహ, మాదవి యనువారు.

ఈకాలపు కవయితుల పాశ్చాత్యమునకు నిదర్శనముగ గాఢాసప్తశతిలోని యీక్కింది పద్యముల జూపవచ్చును.

“పచ్చని అకుజోంపములు
పండిన యెఱ్ఱని పండ్లగుత్తులై
ముచ్చటసూపినట్టి శుకముల్
వెరనాద్దుచు లేకపోవఁగా
నచ్చెరియమ్మతోడ నగి
రల్లన శుష్కవట్టుముజేరగా
వచ్చిన పాంథులందరును
పల్మరుగొట్టుచు బెద్దచప్పటుల్.”

యని కపటానురాగము నభినయించుచున్న నాయకునినమ్మి మోసపోయి నిందించుచు అన్యాయదేశముగ నాయక మరొకరమణితో ననియెను.

స్త్రీలకు వామనయన మదరుట శుభసూచకమని దెలిసి యొక పోషితభర్తృక తన యెడమకన్ను ఆదరగా, క్రియతమునిరాక కెదురుచూచుచు—

“వామనయనమా! నీ శుభస్మందనమున
బ్రాణదయితుడు వేగనువచ్చెనేని
పోనరి దక్షిణనయనమ్ము మూసివేసి
వానిగనుగొందు జిరము నీద్వారమునన.”

అసిన అనులబ్ధరచితపద్యమునకు సప్తకతిలో సగ్రస్తానమీయబడింది.

కవయిత్రి రేచ రచనాపటిమ యీక్రింది పద్యములో గోచరింపుచున్నది.

“చేయించితకుమున్నెన్ని? చేయబోవు
మీచనికనెన్ని? చేతిలో మెలగవెన్ని
యిప్పుడు తన్నలే నేవి కవింపవలయు.”

నని నాయక నాయకునితో చెప్పుచున్నది. మాధవి కవిత కుదాహరణ మీదిగువగల పద్యముగు చున్నది.

“ఎగసి అధికారమును బ్రకటంపరెవరు?
కోవగించిన బ్రతిమాలుకొందురెవరు?
దాసులములు? వారలె నెంతలకు ప్రియులు.”

హాలచక్రవర్తి లీలావతీప్రేమగాధను కవి కుశూహలుడు తన నతి సావిత్రికి చెప్పినట్లు మహా రాష్ట్ర పాకృతభాషయందున్న లీలావతీకావ్యమున గలదు. లీలావతి సింహళరాజు శీతమేఘుని కొమరిత సప్తగోదావరీభీమం - దాక్షారామములో నుండెనట. గణాధ్యుని బృహత్కథ రచనాసందర్భమున శాతవాహనచక్రవర్తి సంస్కృతము తెలియనివాడై జలక్రిడ లలో రాణిచే పరిహసింపబడి తడుపరి ఆరుమాస ములలో సంస్కృతములో ప్యవీణకగడించెనను ఐతేహ్యముగలదు. ఇట్టి సంఘటనలు రమణుల వైచుష్యమునకు నిదర్శనములుగదా!

బౌద్ధసన్యాసినులు - సమీక్షికలు, పవజీతికాలు, బిక్షుణిలు యనబడుచుండిరి. గురువులయొద్ద విద్య నభ్యసించుచుండిరి. సన్యాసినులలో ఉపాధ్యాయులు 'యుఘ్నుయాయను' లనబడుచుండిరి. వీరు విద్యార్థిను లకు విద్యాబోధ జేయుచుండిరి. కొందరు బిక్షుణిలు గృహస్థులుగానుండిరి.

అహారము, వినోదములందు శాతవాహన కాలపు స్త్రీలు స్వేచ్ఛగల్గియుండిరి. అజంతా, అమ

రావతి, సాంచీ శిల్పములనుండి రాజులపలెనే రాణు లును తాంధనములను, పరివారమును భూషణము లను ధరించుచున్నట్లు స్ఫుటమగుచున్నది. వారి యాభరణములలో చూడామణి, మకరిక, చటౌల తిలకమణి, లతాటిక, కుండలములు, యష్టి, అపవారతిక, హారములు, కంటె పలువిధములైన వలయ ములు, వంకీలు, వడ్యాణములు, ఉదరబంధములు, అంగుళీయకములు, కడియములు ప్రధానమైనవై యుండెను.

సౌందర్యసంరక్షణయందు స్త్రీలు సహజాను రక్తతైయుండిరి. రాజప్రాసాదములందును, ఉన్నత పర్ణములవారి గృహములందును అలంకరణమునకు ప్యత్యేకముగ నైరంధ్రులుండిరి. శిల్పములలో తైల పాత్రలు, దువ్వెనలు, అద్దములు, లత్తుకలు, మాల్య ములు గానవచ్చుచున్నవి. ఈకాలపు స్త్రీల శిరోజ ముల యలంకరణము సిందుసంస్కృతినాటి శిరోజ ముల యలంకరణమును స్ఫురింపజేయుచున్నది. శిరోజములను అనేకవిధముల జడలుగగాని, ముడు లుగగాని మలచుచుండిరి. వీనిలో వైవిధ్యమైన యలంకరణపద్ధతులు గలవు. వీనినే జటా, ప్రవేశా, కేశపాశము, కబరీబంధము, ధమ్మిల్లము అను చుండిరి సర్వసామాన్యముగ శిరోజములతో పూల మాలికలు, ముత్యాలసరములు కలిపి యల్లుచు సువర్ణాభరణములతో సలంకరింపుచుండిరి. శిరో జాలంకారములు చెదరికుండ నుంచుటకు వివిధమగు సుపకరణములుండెను

గాఢాసప్తశతినాటి సంఘవ్యవస్థకు ప్యతిభిం బము. వాత్యాయనకామసూత్యములును నాటి సంస్కృ తిని నిరూపించును అగ్రవర్ణములకుజెందిన యువతు లును, విద్యావతులైన గణికలును చతుష్టక్తికళలలో ప్యవీణలైయుండిరి. స్త్రీలు హరిద్రమును మిక్కిట ముగ వాడుచుండిరి. పర్వదినములలో నింటింట

నుపాయసములిచ్చుచుండిరి ఉద్వానవనముల కేగుచుండిరి. యక్షరాత్రి, కౌముదీజాగరము, మదనోత్సవము, సహకారభంజకము - ఇత్యాది వినోదములను, ఉత్సవములను సమీక్షలను పాటించుచుండిరి.

లలితకళలు ఉచ్చదశయందుండెను. నృత్యమందును, వీణావాద్యమందును, రేఖావర్ణచిత్రముల రచనయందును సామాన్యస్త్రీలు కాలము గడుపుచుండిరి. స్త్రీల చేష్టలు కొన్ని శిల్పములవల్ల దెలియుచున్నవి. కార్తాగుహలలో మోకాళ్ళపై కూర్చుండియున్న యేనుగులపై లీలావిహారముసల్పుచున్న స్త్రీపురుషప్రతిమలు సజీవమ లేమోయన్న భ్రాంతిని గొల్పుచున్నవి. జగ్గయ్యపేటసమీపమున ధనబోడు శిథిలములలో నొకద్వారమున కిరుకెలంకుల పూజాద్రవ్యములతో నిలబడియున్న స్త్రీల శిల్పమును బోలియున్నది. అజంతా పదపగుహలోని శిల్పసముచ్చయము. చేబ్రోలులో లభ్యమైన స్త్రీమృణ్మయప్రతిమ నాగార్జునకొండ, కొండాపురములలో లభ్యమైన మట్టి బొమ్మల చాలికలు గల్గియున్నది. కొండాపురమందలి హారీతిప్రతిమలో సౌందర్యఖనియై సర్వాభరణ భూషితయైన స్త్రీ యాసీనురాలై వామభాగమున బాలుని కూర్చుండబెట్టుకొనియున్నది. సాంచీస్తూప ద్వారములో నొక స్తంభముపై బుద్ధశిల్పమునకు వెనుకగా తమతమ కార్యకలాపములలో నిమగ్నలైన నల్వరు గ్రామీణయువతులు శిల్పాంకితమైరి. ఈశిల్పమునకు ముందుభాగమున నైరంజననదియు అందుండి యొక భామ కడవలో నీరు మోసికొనిపోవుటయు జూడనగును. ఆమరావతిశిల్పములలో సర్వాలంకృతయైన శ్రీ లేక లక్ష్మీ పృథిమగలదు. 'బుద్ధావశేషము

లకై తగవు' దృశ్యములో నొక రమణి యాసీనురాలై వీణ వాయింపుచున్నది వేరొకయామె సృత్యము సల్పుచున్నది. గోలీశిల్పమందలి వివిధభంగిమలందలి మిథునములు, ఆకాలపుస్త్రీల వేషభాషల దెలిసికొనుటకు సాధనములగుచున్నవి.

ఇవ్విధమున శాతవాహనులకాలమున స్త్రీలు సమస్తరంగములందును ఉన్నతస్థానమును, ప్రావీణ్యమును, గౌరవమర్యాదలను ఇచ్చిపుచ్చుకొనుచుండిరని రూఢియగుచున్నదిగా !

Bibliography:—

- 1) Prof. M. Rama Rao:
Satavahana Sanchika, Guntur (1950)
- 2) Sircar : Select Inscriptions I
- 3) Epigraphia Indica, Vol. VIII
- 4) K. Gopalachari:
Early history of the Andhra Country (1941)
- 5) M. Rama Rao:
Buddha Jayanti Souvenir. Supplement (1956)
- 6) K. Lakshmiranjanam:
Andhrula Samskriti Charitra.
- 7) M. Rama Rao:
Satavahana Commemoration Volume, Guntur (1950)
- 8) M. Rama Rao.
Nagarjunakonda Souvenir.
- 9) Burgers.
Buddhist Stupas of Amaravati and Jaggayyapeta.
- 10) The Indian Academy of Art (Vols. 21) Culcatta.
- 11) A. Rea:
South Indian Buddhist Antiquities-Vol. VI (1894)

భారవి - అర్థగౌరవము

శ్రీ గాలి పార్థసారథిరావు

సంస్కృత వాఙ్మయప్రపంచమున ప్రసిద్ధిగాంచిన కవిశేఖరులలో కవికులగురువైన కాళిదాసుని తర్వాత ఎన్నదగినవాడు భారవి. కరతలబదరమువలె నర్థసమర్పణముజేయుచు, శబ్దార్థస్వచ్ఛతారూపమైన ప్రసాదగుణము కాళిదాసుని సొంతైనచో అతనితర్వాత ఆసంపదకు వారసుడు భారవి. స్వచ్ఛమగు దర్పణ తలమున పవార్థములు స్ఫుటముగా ప్రతిఫలించునట్లు, అతని వాగ్రచనయందు వివక్షితార్థములు విస్పష్టములై భాసించుచుండును. ఈయంశమే మనకు భారవిచే ధర్మరాజు వాక్యములయందు సూచింపబడినది.

“అపవర్జితవిప్లవే శుచౌ
పూదయగ్రాహణి మంగళాస్పదే
విమలా తవ విస్తరే గిరాం
మతిరాదర్శ ఇవాభిదృశ్యతే.

తరువాత, కాళిదాస భారవి దండిమాఘల వైశిష్ట్యమును ప్రతిపాదించు నీశ్లోకము సర్వజనవిదిత చరము.

“ఉపమా కాళిదాసస్య
భారవేర్థగౌరవమ్
దణ్డినః పదలాలిత్యం
మాఘే సన్ని త్యయో గుణాః.

ఈ శ్లోకమేకవివిమర్శనాశక్తిఫలితమో తెలియదు, కాని పైకవిత్రియమునందున్న విభిన్నవైలక్షణ్యములు మూడును మాఘునియందున్నవని యతనికే కవితాసామ్రాజ్యధౌరేయత్వమును కట్టబెట్టదూచినట్లున్నది. మాఘుని యీకవితా సామ్రాజ్యధౌరేయత్వమును శంకించిన పండితప్రకాండులుగలరుగాని, కాళిదాసుని రసోచితాలంకారవినివేశనమును (ఉపమాశబ్దమిచ్చట ఉపలక్షణమగుటచే సర్వాలంకారములకు గ్రహణమగును) భారవియొక్క యర్థగౌరవమును, దండిపదలాలిత్యమును సందేహింప సాహసించినవారులేరు. భారవియే యచ్చటచ్చట శ్లోకములయందు, తనరచన యర్థగౌరవప్రాధాన్యముని సూచించుచుండును. మొదటి సర్గయందే -

“ససాధవౌగార్య విశేషశాలినీం
వినిశ్చితార్థాం మితవాచమాదదే”
“బయమిష్టగుణాయ రోచతాం
దుచిరార్థాభవతేఽపి భారతీ”
“స్ఫుటా న పచైరపాకృతా
నచ న స్వీకృతమర్థగౌరవమ్
రచితా వృధగర్థతా గిరాం
న చ సామర్థ్య మపొహితం క్వచిత్”

యిత్యాది శ్లోకములయందు అనకుగల అర్థపక్షపాతిత్వమును అనేకధాస్ఫుటీకరించును.

ఇకమనము విచారించవలసిన విషయమిది - అర్థగౌరవమనగానేమి? “అర్థస్యగౌరవమ్” (అర్థము యొక్క గౌరవము) అనినచో యీగౌరవము లేక వైశిష్ట్యము కింకృతమైనది? దీనికిసమాధానము అనేకాంశములపై నాధారపడియుండువచ్చును. (1) అల్పాక్షరములందు అనల్పార్థమునిమిడించు ప్రతిభావిశేషము. (2) ధ్వనిమత్తారూపమైన గాంభీర్యగుణమును పోషించు సామర్థ్యము. (3) వ్యతిపాదించబడు అర్థము సౌష్ఠవయుతమై అన చమత్కృతిచే శబ్దచమత్కృతిని అధఃకరించునట్లుచేయు శిల్పనైపుణ్యము-భోజుడును రచనాపద్ధతులను త్రిధాకరించుచు నిట్లుచెప్పును -

“క్యచిత్స్వల్పేఽవ్యర్థే
ప్రగుణవచనైరేవ రచనా
క్యచిద్వస్తుస్ఫారం
కతిపయపచైరర్పితరసమ్
పునః శబ్దార్థాస్తే క్వచి
దివ తులాయామివ ధృతాః
త్రిభిః కల్పైరేవం
కవి వృషభసందర్భనియమా”

ఒకానొకప్పుడు కవి స్వల్పార్థమునైనను ప్రచురవచన రచనతో నలంకరించును. మఱియొకప్పుడు మహార్థమునుగూడ కతిపయపదములయందిముడ్చుజూచును. వేఱొకసమయమున తులయందునరిజూడబడినవివోలెనున్న శబ్దార్థములను సమకక్ష్యయందుప

యోగించును. మొదటి రెండువిధములు ఓజోగుణప్రకారములని అలంకారికులందురు. “పదార్థేవాక్య రచనా, వాక్యార్థే చ పదాభిధా”. మనము భారవి రచనను పరిశీలించినచో భోజరాజు వచించిన చివరి రెండు రచనాపద్ధతులలో నతనికావ్యసరణి నడచినదని చెప్పనొప్పును. అట్లేపైజెప్పిన మూడు అంశములలో మొదటి, చివరియంశములు భారవికవిత్వమును ప్రభావితము జేసినట్లెందుము - ఉదాహరణమునకు :

“కథాప్రసంగేన జనైరుదాహృతా
దనుస్మృతాఖండలసూనువిక్రమః
తవాభిధానా ద్వ్యధతే నతాననః
స దుస్సహ న్మంత్రపదాదివౌరగః”

ఈశ్లోకము యుద్ధిష్ఠిరుని సమక్షమున వార్తాహరుడైన వనేచరుని వచనములయందు నిబద్ధింపబడినది. “ప్రసంగవశమున జనులచేచెప్పబడిన నీనామధేయమువలన అద్భుతుని పరాక్రమము స్మృతికిరాగా దుస్సహమైన మంత్రముచే సురగమువలె నతాననుడై సుయోధనుడు వ్యధనొందుచున్నాడు” -

ఈయర్థమును ప్రతిపాదించుచునే భారవిఉరగసంబంధి వృత్తాంతమును నిగూఢముగను అత్యంత రమణీయముగను శ్లోకమునందిమిడ్చినాడు.

“కథాప్రసక్తేన” అనుపదమునకు “గోష్ఠిసందర్భమున” అని మొదటియర్థము.

“కథాప్రసక్తేనజనైః” అనునది ఒకేపదముగా గ్రహించి “విషవైద్యమునందు సమర్థులైనజనులచేత” అని ఉరగపరముగ నర్థముజెప్పవలెను. “కథాప్రసక్త” మన విషవైద్యమనికూడ అర్థము. “కథాప్రసక్తే వార్తాయాం విషవైద్యేఽపివాచ్యవత్” అని విశ్వకోశము. “ఇనః” అనగా సమర్థుడనియర్థము. ఇక “తవాభిధానాత్” అన “నీనామధేయమువలన” అని మొదటి యర్థము. “నావైకదేశగ్రహణేనామ గ్రహణమ్” (ఒకని నామము

యొక్క ఒకభాగమును ఉచ్చరించిన అతని నామమును ఉచ్చరించినట్లేయనునట్లు, అనున్యాయమువలన, సత్యభామ యనునామమును, తన్నామైకదేశమును గ్రహించి “సత్య” యనిగాని “భామ” యనిగాని యనుట లోకసిద్ధము. అట్లే “తవాభిధానాత్” అనుచోట “త” అనువర్ణముచే తార్జ్యునకు (గర్వతృతుడు) “వ” అనువర్ణముచే వాసుకికి గృహణము. ఇట్లు సర్వసంబంధ్యవర్ణము సూచింపబడినది. ఇక “అనుస్మృతాఖండలసూనువికృమః” అన “స్మృతికివచ్చిన అర్థముని పరాకృమముగలవా”డని ప్రథమార్థము “స్మృతికివచ్చిన ఉపేందుని (వాహనమైన) పక్షియొక్క వాదవిశేషముగలవా”డని ఉరగపరమైన యర్థము. ఇచ్చట సూనుశబ్దమునకు అనుజుడని యర్థము. “సూనుః పుత్రైశ్చైవజరవౌ” అని విశ్వకోశము. కనుక “అఖండలసూనుః” అనగా దేవేంద్రుని ఉమ్ముడైన ఉపేందుడు అనియర్థము. “విః” అనగా పక్షియని యర్థము. “క్రమః” అనగా “వాదవిశేషము”ని యర్థము.

ఇట్లు అర్థమునందు క్షేత్రశేషమునుగూడ పరిహరించి, విశేషార్థసమర్పణముజేయు రచనయే అల్పక్షరమునం దనల్పార్థమును సూక్తికి మూలమైనది. ఇట్టినిగూడ చమత్కారకారి యగుటచేతనే మల్లినాథుడు భారవి రచనను నారికేళపాకమనెను.

“నారికేళఫలసమ్మితం వచో

భారవేస్సపద తద్విభజ్యతే

స్వాదయంతు రసగర్భనిర్భరం

సారమస్య రసికా యథేష్ఠితమ్”

ఇక చెప్పవలసిన యర్థమునకు సరిసమానముగా పదరచనచేయుట వివక్షితార్థప్రకటనమునందు స్పష్టత భారవి రచనాశుక్తికి హృత్కీకములవంటివి. మొదటియంశమున కుదాహరణముగా లోకమునందు సుప్రసిద్ధమైన యీశోకము గమనార్హము.

“సహసా విదధితి న క్రియా

మవివేకః పరమాపదాం పదమ్

వృణుతే హి విమృశ్యకారణం

గుణలుబ్ధా స్వయమేవసంపదః

“ఏపనినైనను త్వరపడి (అనాలోచితముగా) చేయరాదు. ఏలనన, అవివేకము పరమాపదలకు నెలవు. అలోచించి పనిజేయువానిని గుణములయందు స్పృహగల సంపదలు స్వయముగానే వరించును”. ఈపద్యమునందు వివక్షితమైనయర్థమునే మఱల తర్వాతిశ్లోకముననే గ్రహించి తనయు క్తివైచిత్ర్యముచే నూతనార్థసమర్పణము జేయుచున్నట్లు భారవితోపింపజేయును.

“అభివర్ణతి యోఽనుపాలయన్

విధిబీజాని వివేకవారీణా

స నదా ఫలశాలినీం క్రియాం

శరదం లోక ఇవాధితిష్ఠతి”

“ఎవడుకృత్యవస్తురూపములైన బీజములను వివేకమనెడి జలముచే నభివర్దించుచు కాలమును పృతిపాలించునో అతడు శరత్కాలమునందలి జనులు (సస్య) ఫలమును పొందినట్లే యిష్టార్థముతుడగును” ఇట్లే ఒకేయర్థమును అనేక దృక్పథములయందు ప్రదర్శించుటవలన సహృదయునియందా వస్తువు చిరముదిగ్రతమై నిలచును భీమునియందు వివేకిత్య గుణప్రరోచనముకొఱకు యత్నించు ధర్మరాజునకిది యనుగుణమే. శ్రుతపూర్వములైన యర్థములను అశ్రుతపూర్వములనువలె ప్రదర్శించు మహాకవి లక్షణమును ఉద్దేశించియే సహృదయశిరోమణియైన అనందవర్ధను డిట్లువాక్రిచ్చెను.

“వృష్టపూర్వా అపివ్యర్థాః

కావ్యే రసపరిగ్రహత్

సర్వే నవా ఇవాభాంతి

మధుమాస ఇవ ధ్రుమాః”

“అనుభూతపూర్వములైన విషయములైనను, రసపరిగ్రహమువలన మధుమాసమునందలి వృక్షములవలె అత్యంత వినూత్నములై విలసిల్లును.”

విపక్షితార్థమునందు స్ఫుటతకు ఉక్తివైచిత్ర్యమునకు నెలపుగా మచ్చునకిశ్లోకము జూపవచ్చును.

“సచిభూషయతి శ్రుతం వపుః

ప్రశమస్తస్య చ వత్సలంక్రియా

ప్రశమాభరణం పరాక్రమః

స నయాపాదితసిద్ధిభూషణః”

“సంప్రదాయానుసారముగ లబ్ధమైన శ్రుతము శరీరమున కాభరణము. ఆ శ్రుతమునకు (శాస్త్రజ్ఞానమునకు) కౌఠాభావము లేక శాంతము అలంకరణము. ప్రశమము లేక శాంతమునకు పరాక్రమము శిఖాదాయి. (పరాక్రమ సహకృతముగాని శాంతము నిష్ఫలమనుట) ఆ పరాక్రమముగూడ కార్యసిద్ధ్యవినాభావియై యుండవలెను.” ఇట్లుభారవి కార్యసిద్ధియను గమ్యముజేరుటకు వీలైన సోపాన మార్గమును నిర్దేశించినాడు- ఇచ్చట పృక్కతార్థోపస్కారకమయిన ఏకావళియు అలంకారత్వసిద్ధినిందినది.

ఇక పరిగ్రహింపబడిన శబ్దాలంకారముపలని శబ్దచమత్కృతి ప్రతిపాదించబడిన అర్థచమత్కృతియందెట్లు తీనమగునో తెలుపుటకీశ్లోకమే నిదర్శనము.

“చనాంతశయ్యా కఠినీకతాకృతి

కచాచితో విష్కగివాగజౌ గజౌ

కథం త్వమేతో ధృతిసంయమౌ యమౌ

విలోకయన్ నుత్పహసే న బాధితమ్”

“చనభూములయందు శయనించుటచే కఠినమైన తనువు గల్గినట్లయి, అంతటను వ్యాపించిన కచములతో పర్యతోచ్ఛవములైన గజములవలె నున్నట్లయి, ధృతిసంయమముగలట్లయి కవలను (మాద్యేభిక్ష్యులను) చూచుచున్నవాడవైనను ఏల వ్యధనొందవు?” ఇచ్చట సముపాత్తములైన యమకానుప్రాసాలంకారములు కవియొక్క విశేష ప్రయత్నము లేకయే అహమహమికతో ప్రవృత్తములైనవై అర్థసాగరమునందు నిమగ్నముగుచున్నవి.

ఇల్లరైక పరతింతుగడగు భారవి తనకావ్యమున

“ననోననున్నో నున్నోనో

నానా నానా ననా నను

నున్నోచున్నో ననున్నోనో

నానానా నున్ననున్ననుత్”

(15వ సర్గ - 14వ శ్లో)

వంటి యేకవ్యంజన నిబద్ధశ్లోకములను, సర్వపాదములయందు సమానశబ్ద విన్యాసముగల

“స్యందనానో చతురగాః

సురేభావా విపత్తయః

స్యందనానో చతురగాః

సురేభావా విపత్తయః”

(15వ సర్గ - 16వ శ్లో.)

వంటి పద్యములను ఏల నిబంధించెను? పైన నిరూపింపబడిన యర్థగౌరవమునకు, నీపద్యములయందున్న తల్లాఘవక్షేపములకు ఒకే లేఖినినుండి యుద్భవించుట యెట్లుపొసగును? “ఓవిరేవసహృదయః, సహృదయ వివకవిః” అనునట్లు కవితత్త్వము, సహృదయత్వమును ఒకే సారస్వత ప్రక్రియయొక్క పరస్పరానుగ్రాహకములైన రెండుముఖములుకదా! అనినచో దీనికి కారణము తత్కాల కావ్యకరణసమయములనియే చెప్పవలసివచ్చును. ఏకవ్యంజన నిబద్ధశ్లోకములు, పద్యబంధ, చక్రబంధాది చిత్రకావ్యవిశేషములు అనాటి కవికి కావ్యమునందనివార్య నిరూప్యములు. ఇవి నిబద్ధింపబడుట కవి సామర్థ్యసర్వతోముఖత్వమునకు గీటురాయియని అనాటి విద్యావేత్తల అభిప్రాయమై యుండనొప్పు పండితరాయలు జగన్నాథునికంటె పూర్వికులైన అలంకారికుల గ్రంథములయందు సెట్టి రచనల నిరాసము మనకు గన్వింపదు. దండ్యాది ప్రామాణికాలంకారికులు వీనిని తమగ్రంథములయందు నిర్వచించి, యదాహరించిరి. కాని అలంకారికాఖండలుడై కవి సహృదయ శిరోమణియైన

జగన్నాథుడు వీనిని అభిమాధిమ కావ్యములుగానైనను గణింపలేదు. కావ్య సామూహ్యలక్షణానాక్రాంతము లని నిరసించెను. అట్లని కాళిదాసుని రచనలయందు గూడ వీనికి స్థానము గన్పింపదు. ఇట్టి రచన కవితావాహినికి మధ్యేమార్గమున సంభవించిన మరు భూమివంటిది.

ఇక భారవి అర్థాంతరన్యాసరూపమున వెలువ రించిన సూక్తులు అర్థమధువునందు చిరకాలమగ్నము లైన ఖర్జూరములు

“న హి ప్రియం,
ప్రవక్తమిచ్చంతి మృషం హితైషిణః”
“హితం మనోహారి చ దుర్లభం వచః”
“అనార్యసంగమాత్,
వరం విరోధోఽపి నయం మహాత్ముభిః”
“అహో దురంతా బలవద్విరోధితా”
“ననువక్తవిశేషనిస్సృహః
గుణగృహ్యే వచనే వివశ్చితః”

“నివసంతి పరాక్రమాశ్రయాః
నవిషాదేన సమం సమృద్ధయః”
“స తితిక్షాసమమస్తి సాధనమ్”
“వీతస్సృహాణా మపి ముక్తిభాజాం
భవంతి భవ్యేషుహి సక్షపాతాః”
“విశ్వాసయత్యాశు సతాం హి యోగః”

ఇట్టిసూక్తి మౌక్తికముల నెన్నింటినైన భారవి రచనా శుక్తికలయందు మనము గమనింపవచ్చును. ఇక భారవి సంస్కృతభారతమునందులేని వనేచరవృత్తాంత మును గల్పించి తన కథకు సందర్భశుద్ధినిఁ జేకూర్చి నాడు. తన రాజకీయ విజ్ఞతచే తర్వాతివాడైన మాఘునకు మార్గదర్శియైనాడు. మాఘుడు బల రామ కృష్ణుల సంభాషణయందు జూపినపోకడ భారవి రచనా పృభావితమైనదే. ఇట్లు సంస్కృత కవివరేణ్యులలో భారవి స్థానము విశిష్టమైనది.

“సరస్వత్యాస్తత్త్వం కవిసహృదయాఖ్యం విజయతే”

సూక్తులకు తెనుగుసేత :

“హితమును కోరువారు ప్రియమైనదియయి
నను నసత్యము పలుకరు”
“శ్రేయోదాయకములు, మనోహరములునైన
వచనములు దుర్లభములు”
“అనార్యులతో స్నేహముకంటె, మహాత్ములతో
విరోధముమేలు”
“బలవంతుల విరోధము చాలదురంత
మైనది”

“గుణమునే గ్రహించు పండితులు వక్తృ
విచారణము సలుపరు”
“సంపదలకు పరాక్రమ మాశ్రయము — అవి
ఎప్పుడును విషాదసహకృతములుగావు.”
“ఓర్పుతో సమానమైన సాధనములేదు.”
“ముక్తినిొందిన నిస్సృహులకుగూడ సత్పురు
షులయందు పక్షపాత ముండును.”
“సత్పురుషులతో సంగమము జనులకు వెంటనే
నమ్మికను గల్గించును ”

మూ హా క వి - శాస్త్ర వై దు ష్య ము

శ్రీ టి. కె. గోపాలస్వామి అయ్యంగార్

సాధారణముగా—

కాంతదిర్బులైన మహాకవులు 'కావ్యం యశ సేర్థకృతే' అను శ్లోకార్థము ననుసరించి, నిపుణులు గుర్తనాచార్యముతో, ప్రాచీనముగ చతుర్దశ విద్యలలో ఆరితేరి, తత్త్వశాస్త్రమునందును, (విశేషించి వేదాంత శాస్త్రమందును) ప్రగాఢపరిశ్రమచేసి, మహాకావ్యములను రచింతురు. వీరు లోకవ్యవహార శిక్షణమునకు, బహిరముష్మికముగ మంగళ సప్తాదనమును ఉద్దేశించి ప్రధానముగా కృషిచేయుదురు.

తాదృశకావ్యములలో—

కాళిదాసుని ఉపమాచాతుర్యము —

దండికవి పదలాలిత్యము —

భారవిమహాకవి అర్థగౌరవము —

ఈవిధముగా, ప్రసిద్ధతతో ప్రత్యేక లక్షణములు ఆయా కవులలో చార్చితములై కన్పట్టుచున్నవి.

ఈ మూడిటి వైశిష్ట్యమును ఒకచోటనే కూర్చువలెనను ఉద్దేశ్యముతో మహాకవి మాఘుడు, సుందర

తరముగా 'శిశుపాలవధ' మను కావ్యమును రచించి కవి లోకములో విశేషప్రాముఖ్యమును సంపాదించెను.

ఉదారులగు మహాపురుషుల చరిత్రము —

భావ్యమగు సీతిబోధ —

చరిత్రవ్యవస్థాపనము —

మున్నగు గ్రహింపదగిన విషయములు కాళిదాసాది మహాకవుల మనస్సునందు స్వచ్ఛతరముగా పరివృతములై కావ్యలక్షణములుగా వెలసినవి. ఈదృష్టితోడనే ఆయాకావ్యములు తత్త్వప్రధానముగ సత్యమును నిరూపించుచున్నవి.

మాఘకవి శ్రీకృష్ణభక్తుడు. ఈకవి అమూర్తి దివ్యగుణముల కాకృష్ణమానసుడై, పరత్వమందును పరమసులభుడైన శ్రీకృష్ణనిచరిత్రమునకు కావ్యరూపమీయగోరెను. మీమాంసాశాస్త్రమిరువది ఆధ్యాయముల గ్రంథము. అవిధముగనే, ఇరువది సర్గలుగల పరమాత్మ పరమైన కావ్యమును రసపుష్పముగా, తత్త్వజుష్టముగా నిర్మించెను.

అంద్రవేళమందు విభ్యాతిగాంచిన కోలాచల
మల్లినాథసూరి — ‘సర్వంకషవ్యాఖ్యలేనిదే మాముని
కవి హృదయ మధ్యమగుట కష్టము’ అనురీతిగ ‘శిశు
పాలవధ’ కావ్యమునకు వ్యాఖ్యానమువ్యాసెను. తాను
స్వయముగ కవియగుటచే, ఆ వ్యాఖ్యానమందు ఆ
కావ్యసాభాగ్య ధన్యత్వములను పగకటించుచు నిట్లనెను.

“యే శబ్దార్థపరీక్షణప్రణయినః
యే వా గుణాలంక్రియా
శివకౌతుకినో విహర్తుచనసా
యే చ ధ్యనేరధ్యగాః
తృప్త్యావతరంగితే
రససుధాపూరే మిమంక్షంతి యే
తేషామేవ కృతే కరోమి
వివృతిం మాఘస్య సర్వంకషామ్”

కాళిదాసు మొదలగు కవుల గ్రంథసారమును
చవిచూచిన మల్లినాథసూరికి మాఘకవియందుగల
ఉద్వేలమగు గౌరవాతిశయమునకు, పైనిచూపిన
శ్లోకమే ప్రమాణము. ఇదియే ఆకావ్య విలక్షణతను
సువ్యక్తముచేయును.

“నేతాస్మిన్ యదునందనః స భగవాన్
ఏరప్రధానో రసః
శృంగారాదిభిరంగవాన్
విజయతే పూర్ణా పునర్వర్ణనా
ఇంద్రవన్ద్యగమాద్యుపాయవిషయః
చైద్యావసాదః ఫలమ్
ధన్యో మాఘకవి ర్వయం సుకృతినః
తత్సూక్తిసంసేవనాత్”

పై శ్లోకమందు పూజ్యమల్లినాథసూరి, మాఘ
కవిని వ్యాస, వాల్మీకి, పరాశరులతో సమానునిగా
నెంచి, ఉదాత్తహృదయముతో, పక్షపాతవిధురముగా,
ఈకవి వాక్కునుండిపుట్టిన ప్రతిపదమును సూక్తిగా
తలచెను. అంతియేకాదు, ఆ కవిసూక్తిని సేవించుటచే
తన్నుతాను ధన్యుడైనట్లులుగా భావించెను.

అస్తికులైనకవులు తరచుగా ప్రధానకథాభాగము
లను. మూలమునతికృమింపకుండగ ఆ పద్ధతిగనే
వర్ణింతురు. ప్రధానరసమునకు హానికలుగకుండ,
నాయక లక్షణములనుసరించుచు, తత్త్వగ్రహణము
నందాసక్తిగలవారిని, రసకులను, శ్రోతలను, మనస్సుల
కాకర్షదాయకముగా నాకర్షించి, ఉత్కృష్టమగు క్షేమ
మార్గముల ననుసంధించెదరు.

ఈవిధముగా, ప్రియురాలివలె, ఉపనిషత్సం
బంధములగు తత్త్వములను, వారిమనఃపీఠములందు
సులగ్గుమగునట్లుగా, దృఢతరముగా, ఉపదేశించెదరు.
ఈవిధానముతో, భవిష్యత్తులో ఫలితమునిచ్చు నిట్టి
విషయములను కారుణ్యముతో నుపదేశించెదరు.

కాలము గడచిపోయినప్పటికిని, మాఘుని
వాక్కులు శ్రవఃపేయములైనవనవో న్మేషములై, మన
లను రససుధాపూరసాగరమున ముంచెత్తుచున్నవి.

విమర్శకులకు ‘శిశుపాలవధ’ మొక సము
ద్రము. ఈ అంశమును ‘తృప్త్యావతరంగితే,
రససుధాపూరే మిమంక్షంతి యే’ అను మల్లినాథుని
వాక్యమే స్పష్టముగా నిరూపించుచున్నది.

అయినను భారవి రచించిన కిరాతార్జునీయము
నామూలము పరిశీలించి, ఈకవి తన శిశుపాలవధ
కావ్యమును రచించెనను ప్రవాద మొకటి గలదు.
నిజమున కి రెండు కావ్యముల యందును, కావ్యార్థ
గుంఫనము, వర్ణనావాత్సర్యము, చిత్రబంధము మొద
లైన విషయములతో పరస్పర సాదృశ్యమును గమ
నింపగలము ఉపమాసౌందర్యము, పదలాలిత్య
వైలక్ష్యము, అర్థగౌరవ సమ్మర్థి — వీనితో నీకావ్యము
దీప్తిమంతముగా మెరసి, భారవి కావ్యమునకు నిస్తేజ
తను కల్పించెను ఈ విషయమును ‘తావద్భా
భారవేర్భాతి, యావన్మాఘస్య నోదయః’ అను కవి
సమయ ప్రసిద్ధవచనము నిరూపించుచున్నది.

ఇక పక్కతము—

మాఘనకు గల శాస్త్ర పరిచయమును గురించి క్రమముగా, సంగ్రహముగా విచారితము.

I. తన చందశాస్త్ర పాండిత్యమును విపులముగా ప్రకటించుటకు ఈతడు నాల్గవ సర్గయందు విసిధవృత్తముల నుపయోగించెను.

పసంత తిలకము, శాలిని, పథ్య, ప్రహర్షిణి, పుష్పితాగ్ర, జలధరమాల, స్రుతవిలంబితము, ప్రమితాక్షరమ, కురరీరుతము, మత్తమయారము, దోరకము, అర్యాగీతము, జ్యోద్ధతగీతము, రథోద్ధతము, భృమరవిలసితము, మాలిని, పృథ్వి, వంశపత్ర పతితము, అను పదునెనిమిది. తరచుగా వినపడని వృత్తములు ఇందు గలవు.

ఈ సర్గయందే రైవతకాద్రి వర్ణనాసందర్భమున గల వృత్తసముదాయము అన్వర్థము, ఇది కవి సమయమును లోకమునకు నేర్పుటకా యనునట్లుదోచును.

కురరి, భ్రమరము, వంశపత్యము, మత్తమయారము, పుష్పితాగ్రము మున్నగు వృత్తనామములే అచ్చట పర్ణింపబడిన కానశ్లోభకు దీప్తినిచ్చినవని చెప్పవచ్చును. ఇంతటితో నాగక అతడు చదుపుటకు గూత క్రిష్టమగు 'శర్గత' మను వృత్తమును పదనైపవ సర్గయందు పూర్తిగా ప్రయోగించెను— అదియిది :

“పుంబవ శార్కణి స వైర

మథ పునరయం తదర్చయా

మన్యురభజదవగాధతరః

సమవోషకాల ఇవ దేహి నాం జ్వరః”

XVI—2.

II. 19వ సర్గయందు బంధకవిశ్వాము నెక్కువగా ప్రదర్శించెను. ఏకాక్షరశ్లోకము, సర్వతోభద్ర బంధము, మురజబంధము, చక్రబంధము, గోమూత్రికాబంధము, మొదలగువానియందు తన అద్భుత కవితాశక్తిని ప్రదర్శించెను.

III. (ఎ) సాంఖ్య, యోగ, మతములను యథాతథముగ వర్ణించి, రెండుమతముల ఉద్దేశ్యములను పక్కటెంచెను.

“మైత్ర్యాచిత్ర పరికర్షణిచో విధాయ

శ్లేశప్రహణమిహ లబ్ధసద్విమోగాః

ఖ్యాతిం చ సత్వపురుషాన్యతయాధిగమ్య

వాంఛన్తి తామపి సమాధిభృతో నిర్బద్ధమ్”

ఇచట ‘మైత్రి, కరుణా. ముదితా, ఉపేక్షా’ అను నాలుగు వృత్తులను ప్రతిపాదించుచు, ఈకవి యోగమును వేటొక అంగముగా చెప్పెను.

‘శ్లేశము’ లను పేరుగల ‘అవిద్య, అస్మిత’ మున్నగు యోగమత పారిభాషికపదవిశేషములను ప్రయోగించెను.

ప్రకృతికార్యములు ఉపరతిగందిన పిమ్మట పురుషుడు స్వస్వరూపముననుండుట ‘మక్త’ యను సిద్ధాంతమును మనయెదుట బెట్టుచు నీ మహాకవి ‘సేశ్వరసాంఖ్య’ మను యోగమును అష్టాంగములతోడను వివరించెను. యోగమునందు కాన్పించు ‘ఈశ్వరప్రణానాదిక’ ము సంగీకరించెను. ఇచటి శ్లోకములలో ‘సేశ్వరసాంఖ్యమును ఈతడు ప్రతిపాదించెను

III. (బి) సాంఖ్యపురుషుడు తామరాకుపై నీటిబొట్టువలె నిర్విప్లవని సాంఖ్యమతము, దీనినే—
XIV—19— తో

“తస్య సాంఖ్యపురుషేణ తుల్యతాం బిభ్రతః
స్వయమకుర్యతః క్రియాః” అనుశ్లోకముచే వివరించెను.

IV. (ఎ) వాక్యశాస్త్రజ్ఞులగు మీమాంసకుల సిద్ధాంతమును, యాగప్రక్రియను, బాగుగా తెలిసికొనిన ఈ కవి విశిష్టుడు.

“శబ్దితామన పశ్యంత్యుచ్చక్రైః

వాక్యైః క్షణవిదోఽనువాక్యయా

యాజ్యయా యజరకర్షితోత్కృజన్

ద్రవ్యజాత మపవిత్ర్య దేవతామ్”

మంత్రవర్ణముతో చేపట ఉచ్చైఃపగకాశితమగు ననియు, ముత్తిక్కులలో ఒకడగు ‘హోత’ చదువ వలసిన అనువాక్యమును యాజ్యచే ఇంద్రాది దేవత లను పిలచి హవిస్సునీయవలయుననెడి యాగ ప్రక్రి యిను మాఘుడు వివరించెను. ఇచట మఱియొక విశేషము — ద్రవ్యత్వాగమునకు ‘అధ్వర్యు’ డను పురోహతుడు మాత్రమే అర్హుడు. అయినను, ‘యాజ్ఞా’ ‘పురోహిత్యా’ అనుపదముల ద్వారమున ‘హోతా’ ‘ప్రశస్తా’ అనువారి సాంగత్యముగూడ, ఇచట నుండు లచే ‘అత్యజ్ఞా’ అను బహువచనమును బుద్ధిపూర్వక ముగా ప్రయోగించి, తన ప్రార్థన మీమాంసాశాస్త్ర పాండిత్యమును స్పష్టపరచెను.

IV. (వి) ఈతడింకొక విశేషమును చూపెను.

సప్తస్వరములను సామవేదమునకు అన్వయించుచు ‘రథంతరం’ మున్నగు సామములకు యాగము నందుగల వినియోగమును ఎరిగినవాడగుటచే, తన యాయజుకతను పగకటించెను.

కరవిన్యాసభేదమువలన సప్తస్వరాభివ్యంజన మును పగదర్శించి ఆకాలమందలి సామగాతల అధ్యయన పగక్రియను స్మరింపజేసెను.

యజ్ఞవాటికలోని హోత, అధ్వర్యుడు, తది తరులు నెరవేర్చు ఋగ్యజుఃపారాయణమును చిత్రించి యాగ చిత్రమును మనస్సుపై ముద్రించెను.

యాగముచేయుచున్న యజమానునిభార్య నెర వేర్చు “అజ్ఞావేక్షణము” లను చెప్పచు “పత్న్యవే క్షతే” అనుశ్రోత పగక్రియను చూపెను. ఇదిచెప్పి, పత్న్యవేక్షణ సంస్కారవిధి అజ్ఞములకన్నిటికిని కలదని తెలిసినవాడుగావున ‘వీక్షితాని’ ‘హవీంపి, అను బహువచన ప్రయోగములను ప్రయోగించెను. ఇట్లు వివరించి మీమాంసాశాస్త్రమందలి ‘ప్రాణభృ న్యాయ’ మును వివరించెను.

‘ప్రణయనం’ అను పారిభాషికపదమును గూడ ప్రయోగించి, మాఘుడి పగకరణమునందే —

“సప్త్యణి ప్రణయనాదిసంస్కృతే — తైర్హవీంపి జుహువాంబభూవిరే” అని చెప్పెను.

మంత్రముచే గార్హపత్యమునుండి స్వీకరించు టను సాదన, ప్రణయన, శబ్దములచే మాఘుడిట వివరించెను.

పరిస్తరణము, సమిదాధానము, సమ్మార్గము, మున్నగు అగ్నిసంస్కార కార్యములను గురించి, సంగ్రహముగ నీతడుచెప్పెను.

‘ప్రణయనాదినా’ అనుచోట ‘అ 5’ శబ్దముచేత ఈ ఆంశమే స్ఫురించుచున్నట్లు మీమాంసాశాస్త్ర పరి చయముగల వారూహింపవచ్చును. దీనినిబట్టి మాఘుడు మీమాంసాశాస్త్రమందును, విశేషించి శ్రౌత మందును విశిష్టపరిజ్ఞానముగలవాడని నిశ్చయింప గలము.

మరియొక ఆంశము—

ఈతడు వ్యాకరణశాస్త్రమునందు పండితుడను విషయము నీతని శబ్దప్రయోగములే నిరూపింపగలవు.

“అనుత్సృతప్రదన్యాసా శబ్దవిద్యోవ నో భాతి రాజనీతిరపస్పశా” అను శ్లోకమున శ్లేషచే, మహా భాష్యాంతర్గత పస్పశాహ్నికమును స్పష్టముగా సూచించెను.

ఆ అహ్నికమునే మనస్సునందు ఆకళించు కొనినాడని చెప్పటకు చతుర్థసర్గయందలి ఈ శ్లోక ముదాహరణము—

“నాంజసా నిగదితుం విభక్తిభిః

వ్యక్తిభిశ్చ నిఖిలాభిరాగమే

తత్య కర్మణి విపర్యణోనమన్

మంత్రమూహకుశలాః ప్రయోగిణః”

(XV—23)

“ఒకవిధముగ వినబడు శబ్దమునకు, వేతొక విధముగ లింగవచనాది భేదములచే అర్థమును మార్చివేయుటను ‘ఉహ’ యనెడి ప్రక్రియగా, యాగపక్రియనెరిగిన మీమాంసకులు అంగీకరింతురు.” ఈవిషయమును “ఉశలాః ప్యయోగిణః” అను నీ శ్లోకభాగముచే కవి వివక్షించెను.—

“వ్యాకరణశాస్త్రజ్ఞులగు ఋత్విక్కులు మంత్రమును కర్మదేవతారూప వాక్యమునకు, సుబ్యేభక్తులచేతను, తిజ్విభక్తులచేతను, అర్థమును మార్చిరి.” అనునదియే యీ వివక్ష.—

పస్పశాహ్నికమందున్న వ్యాకరణశాస్త్రప్రయోజనమును, దానిని నేర్పు అవశ్యకతను, సిద్ధాంతికరింపగోరుచు, పూజ్యపతంజలి—

“రక్షోహగమ లఘ్యసందేహః ప్రయోజనమ్” అనిచెప్పిన దానిని అనుసరించిన మాఘడు, వ్యాకరణ మీమాంసాశాస్త్రములందలి తన వైదుష్యమును చూపెను.

ఇంతియేకాదు, ఈతడు, ప్రసిద్ధముగా, స్వరములన వచ్చు అర్థభేదమును సూచించుటకు ‘ఇంద్రశత్రోః’ అను సమాసపదమును తీసికొని, (XIV—24) ఋత్విజుడు, భిన్నార్థములుగల సమాసములకు విగ్రహమును నిశ్చయించెనని చెప్పుచుమహాభాష్యకారుడు చెప్పిన ‘దుష్ఫశల్లస్యైరతోవర్ణతోవా’ అను భాగమును స్మరింపజేసెను.

ఉపనిషత్తులందలి తత్త్వవివరణములను, ఇతిహాసాదులందు వివరింపబడి గీతయందు ప్రతిష్ఠాపితములైనవానిని శ్రీకృష్ణపరమాత్మ స్తోత్రము ప్రసక్తముకాగా కూర్చి ఈ క్రిందిరీతి శ్లోకములను రచించును.

XIV

(1) మర్త్యమాత్య మవదీఢరర్భవాన్
మైనమామితదైత్యదాసవమ్

అంశ ఏష జనతాతివర్తినో
వేధసః ప్రతిజనం కృతస్థితేః (59)

(2) ధ్యేయమేక మపథే స్థితం ధియః
స్తత్యముత్తమమతీతవాక్పథమ్
అమనంతి యముపాస్యమాదరాత్
దూరవర్తిన మతీవ యోగినః (60)

(3) పద్మభూరితి సృజన్ జగద్రజః
సత్త్వముచ్యత ఇతి స్థితింసయన్
సంహరన్ హర ఇతి శ్రితస్తమః
త్రైధమేష భజతి తిభిర్గుణైః (61)

(4) సర్వవేదిన మనాదిమాస్థితమ్
దేహినా మనుజేఘ్నక్షయా వపుః
క్షేశకర్మ ఫలభోగవర్జితమ్
పుంవిశేషమము మీశ్వరం విదుః (62)

(5) గ్రామ్యభావ మపహతుమిచ్ఛవః
యోగమార్గపతితేన చేతసా
దుర్గమేక మపునర్నివృత్తయే
యం విశ్ంతి వశినం ముముక్షవః (63)

వీనిలో—

59వ శ్లోకమందు భగవంతుని సర్వాంతర్యామిత్వము. 60వ శ్లోకమందు అవాఙ్మానసగోచరత్వము, 61వ శ్లోకమందు అతని స్పష్టిస్థితి సంహారత్వము— ఇంతియేగాక, అతని అకర్మవివశత్వము, సర్వజ్ఞత్వము, ప్రాణుల ననుగ్రహించు కోరికతో మానవరూపమునెత్తుట, అపునరావృత్తి రూపమగు మోక్షఫలపరిదత్తము — ఇట్టి తత్త్వములను ప్రతిపాదించెను. ఈ తత్త్వమంతయు ‘సతే అంతర్యామ్యమృతే’ — ‘యతో వాచో నివర్తంతే అప్రాప్య మనసా సహ’ — ‘జన్మాద్యభ్యయతః’ — ‘అనావృత్తి శృబ్దాదనావృత్తిశృబ్దాత్’ — ‘ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే’ — అని ఉపనిషత్తులందు. బ్రహ్మసూత్రములందు, గీతయందు చెప్పబడినవానినే మరలమరల వివరించెను.

భక్తితాడనె భగవంతుడు చేరదగిరవాడు -
అనునట్లుగా, భక్తిని ఉపాయముగా “భక్తిమంత
ఇహ భక్తనత్వలే, సుతతస్మరణ రోహకల్మషా
అని చెప్పెను.

ఇదట ‘సంతతస్మరణమ్’ ‘భక్తనత్వలః’
అను రెండుపదములు ప్రేమపూర్వకముగ స్మరించు
టయే భక్తిశబ్దార్థముగ వివరించెను.

ఈ ప్రకరణమును సూక్ష్మద్వైత విమర్శించి
చూచినచో, ఈ కావ్యమంతయు ఉపనిషత్తులకు
ప్రతిబింబమని చెప్పవచ్చును.

అవతారరహస్యమునుగూడ మాఘుడు చెప్పి
నాడు. ‘సాక్షాత్సామ సామనామ్’ అను గీతాన్ని
ఈకవి దృఢపరచెను.

శిష్యః పతిరూపమగు తత్త్వముపాసింపదగిన
దని కవి యుద్దేశ్యముగా—

“శిష్యః పతి స్మృతుతి శానితుం జగత్...”
అను కావ్యారంభమే స్పష్టపరచును

మఱియొక ముఖ్యవిషయము — ఈ కవి,
ప్రాచీనసంప్రదాయముగా వచ్చుచున్న వ్యాఖ్యాన
మును ప్రతిపాదించు కోరికగలవానివలె, ఉపనిషద్ధర్మ
మును ఉన్నదున్నట్లు వివరించు కోరికగలవానివలె,
ప్రథమసర్గయందు ఒక శ్లోకమును వ్యాసెను

నారదుడు ఆకాశమునుండి శ్రీకృష్ణునిదగ్గరకు
వచ్చినచోట, శ్రీకృష్ణుడు డాతని నిల్లు వర్ణించెను.

“నిదాఘనామనమివాధిదిధితిమ్
మదా వికాసం మునిమధ్యపెయుషీ
విలోచనే విభదద్రశితశిఖి
సప్తందరీకాక్ష ఇతి స్ఫుభోభవత్”

ఈ శ్లోకమందు సూర్యతేజస్సుతో వెలుగొందు
నారదుని సన్నిధానమున, సుందరమైన తామరపూవు
వలె — భగవంతుని కన్నులు వికాసమును పొందిన

వనియు, ఆకారణమువేతనే యాతని పుండరీకాక్ష
త్వము అన్వర్థమైనదనియును భావము.

సూర్యకిరణ వికసితములగు పుండరీకములను
భగవంతుని కన్నులతో పోల్చుచు—

‘కప్యాసం పుండరీక మేవాక్షణీ తస్య ఉదితి
నామ్’ అను ఉపనిషద్ధర్మమును బుద్ధిపూర్వకముగనే
వివరించెను.

‘కప్యాస’ శబ్దమునకు లోకవ్యవహారమున
ప్రాచుర్యమును పొందిన మణియొక అర్థము మాఘుని
కాలమునందు లేదని గట్టిగ చెప్పగలము.

వేదాంతియును మాఘుడు ప్రాచీనకాలము
నుండియు, గురుశిష్యపరంపరగా వచ్చుచున్న ఉప
నిషద్ధర్మమునే ఇదట వివరించెను.

ఈతత్త్వమునే — ‘గంభీరాంభస్సంభూత
సుమృష్టనాభ రవికరవికసిత పుండరీక చలామలా
యతేక్షణాః’ అని భాష్యకారులగు భగవద్రామానుజా
చార్యులు స్పష్టపరచిరి.

వాక్యకారుడు బ్రహ్మానంది, ఉపనిషద్వివరణ
మునచేసిన అన్వయత్రయముదగ్గర ఒక్కటే అన్వ
యమును మాఘుడు ఊహించి వాడెనని, నిష్పక్షపాతు
లగు పండితోత్తములు గూర్చిపగలరు. ఈ అన్వ
యము మామకవికి గల పరమ వేదాంతతత్త్వమును
స్పష్టముగా చాటుచున్నది.

ఈవిధముగా — మాఘకవి తనకాలములో
పరంపరగావచ్చుచున్న శాస్త్రజ్ఞైదుష్యమును తన గ్రంథ
మందు వివరించి చూపెను.

ఇది ఈతని సామర్థ్యమునకు ప్రతీక సంస్కృత
సాహిత్యములో నీతినికావ్యమొక విజ్ఞానోచ్చశీర్షిక.

ఇతిశమ్.

[సంస్కృతవ్యాసమునకు తెనుగుసేక :

శ్రీ ఇంద్రగంటి శ్రీకాంతశర్మ]

శ్రీశైలదేవాలయము

శ్రీ కె. ఉమావరమూర్తి

శ్రీశైలము భారతదేశమందలి పృసిద్ధదేవాలయములలో నొకటి. శివార్చనకిది యొక పవిత్రమైనస్థలము. అచటి దైవమగు మల్లికార్జునస్వామి హిందూదేశమందలి ద్వాదశజ్యోతిర్లింగములలోనొకఁడు. ఇది యత్యంత ప్రాచీనతగల యొక దేవళము. చరిత్ర పాఠవునను దైవపూజకును, ఫలసిద్ధికిని, శాంతిప్రాప్తికిని, చక్రవర్తులు, రాజులు, సేనాధిపతులు, ఋషులు, సామాన్య శ్రీపురుషులు శ్రీశైలమునకుఁ బోవుచుండెడివారు. కావున నిది యాంధ్రదేశచరిత్ర సాహిత్య మతములతో సన్నిహిత సంబంధమును బొంది యున్నది.

ABBREVIATIONS

1. A. S. I = Annual reports of Archaeological Survey of India.
2. A. S. S. I. = Annual reports of Archaeological Survey - Southern Circle.
3. M. E. R = Madras Epigraphical Reports.
4. E. C. = Epigraphia Carnatica.
5. E. I. = Epigraphia Indica.

శ్రీశైలము కర్నూలు మండలమందలి నంది కొట్కూరు తాలూకాకు నీశాస్వదిగ్భాగమందలి దొణి శక్యముకాని నల్లమలకొండ భాగములలో నున్నది. ఈ దేవాలయము శ్రీశైలము కొండపైని నొకచిన్ని లోయలోఁ గృష్ణానదిని దిగువగా నీక్షించుచునున్నది. ఈదేవళమున కన్నివైపులను నరణ్యములు చుట్టుకొని యున్నవి. ఆకొండయెత్తు 1583 అడుగులు. ప్రస్తుత మున్నమార్గము నిర్మింపబడుటకుఁ బూర్వము కనీసము 10 మైళ్లమేర సాంద్రారణ్యములు, లోతైన రాతికనుమలు, ఎగుడుదిగుడులుగల పర్వతప్రాంతములగుండా ప్రజలు నడువవలసి వచ్చెడిది, 1853వ సంవత్సరపు సర్వేపటమున నీప్రాంతము చొరరానిదిగా గుర్తింపబడియుండుటచే నాటివఱకు నది ప్యవేశమున కననుకూలముగ నుండెను.

ఈదేవాలయమును 1793 లో దర్శించిన మొదటి యెరోపీయనుఁడు కర్నల్ మెకన్సీ. అతని సందర్శన విశేషముల వృత్తాంతము “అసి యా పరిశోధనలు” అయినవపృతితో భద్రపరచుబడి యున్నది. అతనికి లింగమును నద్దములోఁ జూపిం

చిరి. తరువాత సుందర్పించివాడు 1854 లో వచ్చిన నెల్సన్ నావికుడు. అప్పటివ పృథ్వీము, ప్రాంతకోటలు, దేవాలయములు, ధనురాకారపృథ్వీ ములయొక్క శిథిలములమయమై యున్నదని ఆతడు వర్ణించెను నేటికి నవి యలులనే నిలిచియున్నవి. ఎండిపోయిన యడుగుజురద కనబడు అటాకములు, భూమిని సాగుచేయుటద్వారా గ్రామముల కాధారమై యుండుటచే నది యొకానొకప్పుడు అభివృద్ధిలోనున్న పృథ్వీముని నెల్సన్ చెప్పుచున్నాడు. ¹ ఆతడు చెప్పినది వాస్తవమే! 16వ శతాబ్దమున విజయనగర సామ్రాజ్యమునఁ బరిపాలించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమున నది శ్రీశైలరాజ్యమని పిలువఁబడు నొక భూభాగమని శిలాశాసనములవలనను సాహిత్యము వలనను మనము తెలిసికొనుచున్నాము. ఇప్పుడు విడువఁబడిన నాగటాటి, సిద్ధాపురము, పెదదెలుపు వంటి కొన్ని గ్రామములు మల్లికార్జునుని దేవాలయము నకు బహుమానములుగా నొసఁగఁబడినవి. ²

దేవాలయోత్పత్తి

పెక్కదక్షిణాహిందూదేశపు దేవాలయముల పల్లె శ్రీశైలముయొక్క యుత్పత్తి ప్రాచీనకాలనుమగు టచే వినపట్టమైనది దైవముగు మల్లికార్జునునియొక్క నామమునకు హేతువును వివరించుటకు స్థలపురాణ మొక గాథనుఁ దెల్పుచున్నది. ఇది పూర్వకాలపుఁ జరిత్యాత్మక సంఘటనమును భద్రపతియిది యుండ వచ్చును

అది యిట్లు చెప్పబడుచున్నది. ప్రాచీన కాలమునఁ జుండగుప్తుడను గుప్తచక్రవర్తి కృష్ణ కావలియొడ్డునఁ జంద్రగుప్తపట్టణమును పట్టణమునుఁ బరిపాలించుచుండెను, చాలకాలమువఱకు నతఁడన పశ్చాత్తుడగా నుండెను, తుదకు శివుని యనుగ్రహ

మున నాతనిభార్య యొక యాడుశిశువుఁగనెను. ఆ శిశువు జన్మించినవెంటనే యారాజు దూరదేశములకుఁ బోయి చిరకాలమువఱకు రాడయ్యెను. ఆతఁడింటికి దిరిగివచ్చి యుక్తవయస్కుయై సౌందర్యవతియైన తన కూతును జంద్రావతిఁజూచెను. ఆతఁడామెను బ్రేమించి కామించెను. తండ్రియొక్క యీవిధముగు పగవర్తనకు భీతిలి యాబాల యాతనియొద్దనుండి పాటిపోయి నదినిఁ దఱించి శ్రీశైలపర్వతమునకు వచ్చెను, చంద్రావతియొక్క శాపఫలితముగా నా తండ్రి శిలగామారి యాతని పట్టణము శిథిలమయ్యెను. శ్రీశైలపర్వతముమీద నామ దైవమును మల్లికా కుసుమములతోఁ బూజించెను. అనతికాలముననే దైవము ప్రత్యక్షమై యామె కోరికను నెరవేర్చెను. ఆమె పూజకు స్మృతివిహ్నుముగా నాతఁడు మల్లికార్జున నామము వహించెను. ఆ సమయమునుండి శ్రీశైల పర్వతముమీది దైవము మల్లికాకుసుమములతోఁ బూజింపబడిన దైవమును నర్థమువచ్చు "మల్లికార్జునుఁ" డని వ్యవహరింపఁబడుచున్నాడని పురాణము తెల్పు చున్నది.

ఈ పురాణము భారతదేశచరిత్రలోఁ బ్రసిద్ధి కెక్కిన గుప్తకర్తవ్య వంశమునకు సంబంధమును కలిగియున్నది. పెక్కండు పండితులు దీనినాశ్రయించుకొని వివిధరీతుల వివరించిరి. ఉదాహరణకు 1915వ సంవత్సరపు శిలాశాసన నివేదికలలో నీ విధముగాఁ జెప్పబడినది. మౌర్యచక్రవర్తియగు చంద్రగుప్తునకు నిది యన్వయించును. ఉత్తర హిందూదేశమున గొప్ప కలుపు సంభవించిన సంవత్సరమున భద్రబాహుఁడుతోడుగా మైసూరురాష్ట్ర మందలి శాగవణబెలిగోలకుఁ జంద్రగుప్తు డు వలన పోయెనను సంఘదాయముతో నన్వయింపఁబడినది. ఈ వలనను సూచించు శిలాశాసనము లిటీవలి కాలమునకు సంబంధించినవి ³ స్వర్ణీయ బి. వి.

3. Ancient India IV PP. 15-25.

1. Madras Journal of Literature & Science-XXII P-126.

2. 14, 33, 26, 54, 12 of 1915. (Madras Epigraphical reports) M. E R.

కృష్ణారావుగారు సూచించినదికూడ సత్యమే! చంద్రగుప్తుడు మౌర్యవంశమునకుఁ జెందినవాఁడని చెప్పుటలో న్యాయములేదనియు నది యట్లుండఁగా నీతఁడు గుప్తవంశజుఁడని పురాణము స్పష్టముచేయుచున్నదని యాయస వాదము. ఈరాజు మహాకోసలనుపాలించు చంద్రగుప్తరాజనియు నాతఁడు తనకూఁతును విష్ణుకుండిన వంశజుఁడగు మూఁడవ మాధవవర్మకిచ్చి పెండ్లిగావించెననియు నాయన యభిప్రాయము. ⁴ కేవలము నామసాదృశ్యముచే గతములు బునర్నిర్మించుట సాధ్యముకాదు. అయినప్పటికి నాంధ్రదేశముఁ బాలించిన క్షత్రియవంశములలో విష్ణుకుండినులు మాత్రము తమ రాగిరేఖల శాసనములలో దాము శ్రీశైలదైవమునకు భక్తులమని ప్రకటించుటన్నది స్మరించుట వినోదదాయకము.

ఈ యితహాసము, 12వ శతాబ్దము నాల్గవ పాదమున జీవించిన పాల్కురికి సోమనాథుని రచనయగు “పండితారాధ్య చరిత్ర” యందుఁగూడవర్ణింపఁబడినది ⁵ ఆ కథయందుఁ జంద్రగుప్తుడు సోమవంశమువాఁడనియు, గొప్పభక్తుఁడనియుఁ జెప్పఁబడియున్నది. తనకూఁతు నారాజు కామించిన సంఘటనమున కందాధారములేదు. క్రీ. శ. 1212లో లింగనామక ప్రధానిదే దేవాలయమందున్న శిలాశాసనమున నీ యితహాసము పునరుక్తముకావింపఁబడినది. ⁶ ఈ శాసనమునందును మైసంఘటనముగూర్చిన వర్ణనలేదు సరిగవ యారాజు గుప్తవంశమునకుఁజెందిన వాఁడని మాత్రము చెప్పఁబడినది. ఈకథ దేవాలయ పాఠశాలపు వెలుపలిగోడమీఁద రాతిచట్రములపైఁ జెక్కింపఁబడినది. మైసంఘటనఁ జంద్రగుప్తుఁడను

నొకానొక రాజును నాతనికూతురును ముగ్ధికార్జునుని పరమభక్తులని మనము నిర్ణయింపవచ్చును. 13వ శతాబ్దమునాటికి వారి భక్తివృత్తాంతము ప్రసిద్ధిచెందిన ములలోని కెక్కునంతటి ప్రసిద్ధిచెందెను.

ఈ దేవాలయము పూర్వమొకప్పుడు బుద్ధుల పుణ్యస్థలమనికూడఁ జెప్పఁబడుచున్నది. ⁷ ఇట్టి యభిప్రాయము కలుగుటకుఁ గాఁతమేమన బౌద్ధసాహిత్యము తఱచుగా దక్షిణాపథమందలి పవిత్ర బౌద్ధ సంఘారామముగు శ్రీపర్వతముగూర్చి తెల్పుచున్నది. అటులనే “యమరావతీస్తూప” రచయిత యగు బగ్గెన్, నాగార్జునుఁడు వసించి బోధించిన శ్రీపర్వతమును శ్రీశైలముగా గుర్తించెను. ఎలన శ్రీశైలము తనతోనెంతమాత్రము తక్కువప్రసిద్ధితోని శ్రీపర్వతమును నామాంతరము కలిగియుండెను. కాని శ్రీశైలము బౌద్ధమతముతో సంబంధము కలిగినట్లు సాహిత్యమందుఁగాని శాసనములందుఁగాని యెట్టివిధమైన సాక్ష్యమును లభింపలేదు. అది యట్లుండఁగా నాగార్జునకొండవద్దజరిగిన త్రవ్వకములయ, శాసనఫలిశోధనలయ ఫలితముగాఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన శ్రీపర్వత సంఘారామము అచటనున్నదని ధృవపరుపఁబడినది. అచటఁగనుఁగొనఁబడిన యొక శాసనమువలన విజయపురికిఁ దూర్పుననున్న శ్రీపర్వతముమీఁది బౌద్ధ సన్యాసుల ప్రయోజనమునకై యుపాసక బోధిశ్రీ యొక విహారమును నిర్మించి ధారాదత్తము చేసినట్లు తెలియుచున్నది. ⁸

శ్రీశైలము తనప్రారంభ దినములలో జైనులతో సంబంధము కలిగియుండవచ్చుననియు సూచింపఁబడుచున్నది. క్రీ. శ. 12వ శతాబ్దమునకుఁజెందిన “ధర్మాయుత” మనఁబడు జైన రచనమీఁదఁ బైవిషయమధారపడియున్నది. దాని సంపా

4. B. V. Krishna Rao : "Early dynasties of Andhra Desa" - P 523.

5. పాల్కురికి సోమనాథుని “ పండితారాధ్య చరిత్ర ” II పుస్తకము, పుటలు 281-285.

6. MER 16 of 1915 - Text lines 31-44.

7. Burgers - 'Amaravathi stupa' P-7 PN-4

8. Epigraphia Indica. Vol. XX P-23, ASI. 1926-27 P. 186.

దకులగు స్వర్గీయ నేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ఆ కావ్యము (నిశ్చయముగానట్లు చెప్పబడకపోయినను) ప్రాచీన పాకృత చనమీద నాధారపడియున్నదని తెల్పుచున్నారు. ⁹ మల్లికార్జునస్వామి నామము జైనమునుండి యారంభమైనట్లు కనబడుచున్నది. ఏలన జైనసాహిత్యమునందు మల్లినాథ, మల్లిసేన, మల్లేశ్వరులవంటి నామములు మనకుఁదటస్థపడు చున్నవి. వాస్తవమేదయైనను నీ పాఠాచార్యులందఱి విషయము తెలియనగుచున్నది. 8వ శతాబ్ది, యా తదుపరి కాలములందు జైనము కర్ణాటకదేశమందును శ్రీశైల పరిసరప్రదేశములందును బ్రసిద్ధికెక్కిన మతము. శ్రీశైలమునఁ క్రీ. శ. 1512 నాటి ఒక శాసనము నందొక ప్రధానలింగము “శ్వేతాంబర తైనుని శిరస్సు ఛేదించినవాఁ” డని వర్ణింపబడి నది ¹⁰ వీరశైవులు జైనులను వధించినట్టియు, వారి దైవపీఠములఁ గూలఁద్రోసి లింగముల స్థాపించి నట్టియు విధానమునుఁ బండితారాధ్యచరిత్ర నిర్దుష్ట మైనరీతినిఁ దెలియఁజేయుచున్నది. ¹¹ కావున 16వ శతాబ్దమువఱకును శ్రీశైల పాఠమునందు జైనులు పృథ్వీక్షమైరినియు, వీరశైవులు 12వ శతాబ్దము తరువాతనుండి జైనమతమును నవరిమితమైన హింసారక్తపాతములతో, దరిమివేయుట మొదలిడి రనియు మనము విశ్వసించవచ్చును.

ఈవిధముగా సాహిత్యమునందుఁ గనుగొన నగు స్థలపురాణేతిహాసములు దేవాలయముయొక్క పుట్టుకనుగూర్చి వెదికట కంతవివరముగాఁదెల్పువు. అది యల్లుండ నాప్రదేశమందుఁ గనుగొనఁబడిన శాసనములు విశ్వసించుట కుత్తమములైయున్నవి. కాని దురదృష్టవశమున నవి అర్వాచీనకాలమునకుఁ

9. 1928 నాటి “వారణ” - పుట 128.

10. MER. 16 of 1915 text line 70.

11. “పండితారాధ్యచరిత్ర పరిచయము” పుటలు 330-333, బసవపురాణము-ఉచ్ఛాసము-పుట 148

జెందినవి. క్రీ. శ. 1174 కాలమునాటి వెలనాటి రాజేంద్రచోడునిది పృథ్వీధమ శాసనము. ¹² కాని నేటికిని శ్రీశైలము త్రవ్వకములు జరుపఁబడని శిథిల ములతో నిండియున్నదని మనము జిప్సియందుంచు కొనవలయును. అది జరిగినప్పుడా దేవాలయము యొక్క పాఠాచార్యుని గూర్చిన యదనపు సమాచారము మనము పొందఁగలము.

శ్రీశైల దేవాలయముయొక్క దూరముగానున్న యీపాఠాచార్య విషయమున సందియముపొందఁ బనిలేదు. ఏలన క్రీ. శ. 420 నుండి 620 వఱకు నాంధ్రదేశము నేలిన విష్ణుకుండిన రాజులకుఁజెందిన శిలాశాసనములు శ్రీశైల దైవమునుఁ బేర్కొన్నవి ఈ పవిత్రప్రదేశముయొక్క యునికినిగూర్చిన సాహిత్య పురబ్రమాణము మనలను మహాభారత కాలమునకుఁ గొనిపోవును. అర్జునుడు సందర్శించిన తీర్థముల వర్ణనావసరమున మహాభారతమున శ్రీశైలమునుగూర్చిన యాధారమున్నది. అచట నిది శ్రీపర్వతమని వ్యవహరింపఁబడెను. ¹³ మార్కండేయపురాణ దేవిభాగవత భాగములందు శ్రీపర్వతమునుగూర్చిన వృత్తాంతముగలదు. ¹⁴ ఇది భాగవతపురాణమునందును బృహత్సంహితయందును సూచింపఁబడినది గుణాధ్యుని (క్రీ. శ. 2వ శతాబ్ది) ప్రాచీనరచనయగు “బృహత్కథ” నాధారము చేసికొనిన సోమదేవుని “కథాసరితాగరము” శ్రీశైలమును సూచించుచున్నది. ¹⁵ ఇచటకూడ నిది శ్రీపర్వతమనియే వ్యవహరింపఁబడెను. ఇచట నొక శైవఋషి తపమాచరించుటకైపోయి యమానుషశక్తినిఁ బొందెను.

12. MER. 59 of 1942-43.

13. మహాభారత (Bhandarkar Edi.) 83 Adhyaya 16, 17, 18 శ్లోకములు.

14. మార్కండేయపురాణము I-290 (క్రీ. శ. 4వ శతాబ్దికేఁజెందినది) 14వ పుటలోఁబాడుము.

15. Survey “Ocean of Story” Book VI P. 108.

సుబంధుని వాసవదత్తి సంస్కృతనాటకము దక్షిణా పథమందు మల్లికార్జునుడు నివసించుచున్న శ్రీపర్వతమును వర్ణించుచున్నది. ¹⁶ సుబంధుడు క్రీ శ. 6వ శతాబ్దిని జీవించియుండెను. హర్షుని “రత్నావళి” యందు నొకపాత్రయగు శ్రీకంఠదాసుడు శ్రీపర్వతము నుండి రాజసభకు వచ్చెననికలదు. ¹⁷ శ్రీపర్వతము నుండి యఘోరనాథుడను కాపాలికుఁ డుజ్జయినివచ్చి నట్లు భవభూతియొక్క మాలతీమాధవమందు గలదు. ¹⁸ శంకరాచార్యుని శివానందలహరిలో మల్లికార్జునుని సుతించుచు శ్లోకములుగలవు. తెలుగు సాహిత్యమునందు సన్నయభట్టారకుని (11వ శతాబ్ది) కాలమునుండి యారంభమై శ్రీపర్వతముగూర్చిన భక్తిపూర్వకసాహిత్యము వృద్ధిచెందెను.

దే వా ల యా భి వృ ధ్ది

దక్షిణహిందూదేశపు పెక్క దేవాలయము లకులె నాదిలో శ్రీశైలముకూడఁ దన పవిత్రవృక్షమును గలిగియున్నది. భారతదేశమున వృక్షపూజ చాల ప్రాచీనాచారమని చెప్పఁబడుచున్నది. సింధు నాగరికత యెరువేల సంవత్సరముల ప్రాచీనమైనది. దానికిఁజెందిన మొహంజుదారోవద్ద త్రవ్వఁబడిన ముద్రలమీద కైవాని సూచనలు చూడవచ్చును. ¹⁹ శ్రీమతి సాన్ హర్దింగ్ ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు. “ఎత్తిపూజ ప్రాచీన పవిత్రాచారముగాఁ బ్రసిద్ధి కెక్కినది. మఱి దానియొక్క మఱ్ఱియూడలు ప్రపంచ మందలి వ్యాపీనమైన తెగలందున్నవి.” ²⁰ డాక్టర్ యన్, వి రమణయ్యగారు తమ “దక్షిణ

హిందూదేశపు దేవాలయముల వృద్ధి” యందుపిల్లు చెప్పిరి. “సామాన్యముగా నిర్బవృక్షము పవిత్రమైనదిగా స్వీకరింపఁబడుచున్నవి ప్రజలు దీనికిఁ బూజనొనరించెడివారు. ఈరీతిని నారంభములోఁ బ్రతిబోధును బూచింపఁబడు నొక పవిత్ర వృక్షమున్నది” ²¹

శ్రీశైలమునఁ బ్రాచీనదేవాలయమున కుత్తర దిగ్భాగమున నదేయాపరణలో నొక పెద్ద పటవృక్షమున్నది. దానికింద మల్లికార్జునునొక చిన్న గర్భ గృహము కేటాయంపఁబడినది మూలలింగములనుఁ గలిగియున్న మూలదేవాలయమిదియేయని స్థానికైతిహ్యము తెల్పుచున్నది. అమఱ్ఱిచెట్టు 44 అడుగుల కైవారము కలిగియున్నది. దానిమీద నొక రాతితిన్నె కట్టఁబడియుండెను. ²² ఈవిధముగా శ్రీశైలమందే ప్రాచీనపూజావిషయకముగా నావృక్షమయ్యెను. ఆ వృక్షముక్రింద నొక లింగమున్నది. అదేమూల లింగమని యైతిహ్యము తెల్పుచున్నది. ఇది “ముదిఎల్లికార్డున” యనికూడ వ్యవహరింపఁబడును. దానికిఁ బ్రాచీనమల్లికార్జునుడని యర్థము. ఇది యా దేవాలయమునఁ బ్రాచీన లింగమిదియేయని తెల్పుచున్నది. దీనికినుగుణముగాఁ దన నివేదికలో మెకన్సి “ముది-ముల్లి-కార్డు” యని పేర్కొనెను. ²³ ఈలింగమున చంద్రావతి పూజించెననియుఁ గణ్ణియాపు పాల ననుదినము దోహనక్రియ నొనరించిన యజ్ఞాతివృక్తి దైవముకాక వేరొకఁడు కాఁడన్న యితివృత్తమును నర్పకుఁడు మెకన్సికిఁజెప్పెను. మెకన్సిచేఁ దెలుపఁబడిన యీగ్రాథ దేవాలయప్రాకారపు వెలుపలిగోడమీదఁ జెక్కఁబడినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఈవిధముగా లాంగ్ హార్ట్స్ కనుఁగొనినరీతిని వైతిహ్యమునుఁ దలచి

16. Vasavadatta - (colm Nine press Edition) P. 68.

17. “రత్నావళి” విల్సన్ అనువాదము - పుట 277.

18. “మాలతీమాధవము” విల్సన్ అనువాదము - పుట 18.

19. Marshall : Indus valley civilisation, Vol I, P. 63-65.

20. Quoted in Dr. K. K. Pillay, That of Incudram Temple.

21. Dr. N, V. Ramanayya “origin of South Indian Temple” PP 4-5.

22. A S S I. 1917 - P. 25.

23. Asiatic Researches V. P. 132.

చూచిన నిదియే శ్రీశైలమునది పాదచీన శివత్రైత్రముని మనమూహించుచును. ²⁴

ప్రధానదేవాలయము తూర్పుదిశ కభిముఖముగానున్న లింగము పది యడుగుల చదరముగా భూమిలోకి జొచ్చుకొనిన యొక చిన్నరాతి నిర్మాణముగలదియు, ముఖమండపము 15వ శతాబ్దమున నిర్మింపఁబడినదని ముఘలుగుటచే బ్రధాననిర్మాణము, 14వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వమే దేవళపు భాగముగూర్చి యేమియు లేకపోయినను, 13, 14 శతాబ్దాలకుఁగని యంతకుముందు కాలమునకుఁగాని చెందినదైయుండవచ్చును. నేడు కనఁబడుచున్న రీతిని ప్రధానభవనముయొక్క పద్ధతినిగూర్చియు కాలమునుగూర్చియు లాంగ్ హర్వీయొక్క యభిప్రాయమిదియే!

పిమ్మట బేర్కొనఁదగిన ముఖ్యభవనము గర్భగుడి కభిముఖముగానున్న ముఖమండపము. ఇది 1405లో విజయనగరమునకుఁజెందిన హరిహరరాయనిచే నిర్మింపఁబడినది. ²⁵ హరిహరుని భార్యయు కదంబ యవరాణియునగు విఠలాంబ క్రీ. శ. 1393లో బాతాళగుంగకుఁ గొనిపోవుమార్గమున సోపానములు నిర్మించెను. ఏలన మల్లికార్జున స్వామి యామెకు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి సోపానములు నిర్మింపుమని యామె నాజ్ఞాపించినట్లు శిలాశాసనము తెల్పుచున్నది. ఈరీతిని విజయనగరసంగమ పంశమునకుఁజెందిన రాజ్ఞీచక్రవర్తు లిరువురును భక్తిపారవశ్యమున నా దేవాలయముతో సంబంధము గలవారై తమ నామదేయములను శాశ్వతస్మృతి చిహ్నములుగాఁ జేసికొనిరి! వారిభక్తి వారిర్వురితోడనే యాగలేదు. భావికాలమున వారి కుమారుఁడగు మొదటి దేవరాయలు ఉదయగిరియందు రాజప్రతినిధి

24. ASSI - 1917 - P. 25.

25. 11 of 1915.

గానున్నపుడు క్రీ. శ. 1400లో నాదేవాలయమునకు దానములొసంగెను. ²⁶

తూర్పుననున్న ప్రధానప్రవేశ ద్వారమునకును హరిహరుని ముఖమండపమునకును మధ్యనున్న వేతొక విచిత్రమైన కట్టకము చిన్న దైవపీఠము. ఇది క్రీ. శ. 1578 లో ననవేమునిచే నిర్మింపఁబడిన ప్రసిద్ధ వీరశిరోమండపము ²⁷ ప్రోలయవేముని సోదరుఁడునైన పినకండ్రయ్య నగు నన్నయరెడ్డి యొక్క మనతన జాబులకై రాజుచే నిమండపము నిర్మింపఁబడెను. ఏతన్నీర్మాణము ఒక యుద్వ్యోగి యును, పంచభిక్షము రామయ్యకుమారుఁడునగు మల్లన్న యాధ్వర్యమున జరిగెను, ఈ రామయ్యయే రాజగు వేముని కాలమందు సోపాన నిర్మాణముఁ బర్యవేక్షించినవ్యక్తి. శివభక్తులగు కొంగువీరులు తమ నాల్కలను, శరీరావయవములను, నేత్రములను, శిరస్సులను సమర్పించుటకై యీమండపముద్దేశింపఁబడినది. ప్రాణములను శరీరావయవములను దైవమునకు సమర్పించు నభ్యాసము ముఖ్యముగా వైపులలో నాచారముగా నున్నట్లు సాహిత్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. పండితారాధ్యచరిత్ర శ్రీశైలమున నీ యభ్యాసమున్నట్లు తెల్పుచున్నది. ²⁸ 14వ శతాబ్దమున “చంపుడుగుడు” లనఁబడు కొన్ని దేవాలయములున్నట్లు తెలియుచున్నది. అచ్చట వీరు లాత్తార్పణము గావించుకొనెడివారు. ²⁹ శ్రీశైలము మీద “కర్మశాస్త్రం” మఁబడు నొక ప్రదేశము గలదు. ఈప్రదేశమునుండి భక్తులు క్రిందకు మృత్యుచెందునట్లు దుమికెడివారు. దానివలన వారి కర్మ నాశనమయ్యెడిది, ఆ రోజులలో సేయభ్యాసము

26. 45 of 1942-43.

27. 20 of 1915.

28. “పండితారాధ్య చరిత్ర” - II పుస్తకము - పుటలు 405, 409; క్రిడాభిరామము - పుట 142.

29. కొఱవి గోపాజ రచన “సింహాసన ద్వాత్వింశిక” - I, IV, V, 17.

ప్రసిద్ధి గొన్నట్లు ఈసత్యమునే యనవేముడు సెర్పా పింప నొక మండపము కట్టించెను రెడ్డిరాజవంశ మందు మఱియొక వృత్తియు, కుమారగిరికి బావురుండును నమాత్యుడును నగు రావయవేముడు క్రీ. శ. 1405లో బర్హతముమీది యున్నట్ల ప్రదోమగు శిఖరేశ్వరదేవాలయమునకు సోపానములు నిర్మించెను. ³⁰

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమందు గొన్ని యతరములగు నదనపు విషయములు ఆదేవాలయ నకు గల్పింపఁబడినవి. విజయముపొంది కొండ వీటి యుద్ధమునుండి తిరిగివచ్చుచున్నప్పటి ప్రయాణములో నారాజు దేవాలయము సందర్శించెను. ఆయన దైవమును బూజించి రెండుగ్రామములను దైవమున కొసంగి తేరువీధియందు మండపములను నిర్మించెను. ³¹ ఈసమయమున శ్రీశైలరాజ్యము క్రీ. శ. 1530 లో చంద్రశేఖరయ్య యనునాయన యధీనములో నుండెను. ఈ ప్రధాని మల్లికార్జునుని శయనాగారమునకు ముందు నొక మండపము నిర్మించెను. అమండపమందాయన కృష్ణరాయలయొక్కయు, దన మామగారి యొక్కయు, దనయొక్కయు మూఁడు శిలావిగ్రహములను స్థాపించెను, ఆయన కూడ సుదీశ్వర భృంగీశ్వరుల బంగారు విగ్రహములను, దైవముయొక్క యుపయోగమునకై యొక బంగారపు బాత్రను బహూకరించెను.

క్రీ. శ. 1512లో శాంతభిక్షావృత్తి యనుచరుఁడును శాంతకుమారుఁడును నగు వేఱొక ప్రధానస్థానిక లింగధారి యాదేవాలయమునకు ముఖ్యమగు నదనపు టభివృద్ధులను గల్పించెను. అతఁడు దేవాలయము చుట్టును 22 అడుగుల ఎత్తుగల కోటవంటి స్థూలమైన గోడను నిర్మించెను. లోనిగోడలయొక్కయు, బ్రధాన

దేవళముయొక్క ప్రైభాగము యొక్కయు బంగారు పూజపనికి నతఁడుకూడఁ గారకుఁడు. 1794లో దీనిని మెకన్సిమాచి వ్రాసెను. ³² కాని 1915లో నవి కలఁబడుటలేదు. ఏలన 1821లో జరిగిన చుహమ్మదియుల దిపిడిలో నవి వారిచే దొలఁగింపఁ బడెను, శిలాశాస్త్రములవలనఁ దెలియనగు రాజులచే, రాణులచే, ప్రధానులచే శ్రీశైలదేవాలయమునఁ కూర్చు బడిన యదనపువిషయములెకాక, ఖైరపుఁడు, భృంగి, భృజస్తంభములు, దీపస్తంభములు, బలిపీఠములు నిర్మించిన ప్రత్యేక వ్యక్తులును గలరు ³³

అదే పగదేశముననున్న భగమురాంబా దేవ్యాలయముయొక్క యునికి చాల విచిత్రముగానున్నది. లాంగ్ హార్వీ చెప్పినట్లు దాని యునికి విశిష్టమైనది. ఏలన సితర దేవాలయములతోపాటుగా సెడి పగధాన మైన భూభాగముకాదు, దీని కనుబంధింపఁబడిన గోడలలో బళ్ళిమడిశకు వేఱొకద్వారములేదు. ఇది బహిరంగ మార్గముద్వారామాత్యము ప్రధాన దైవ పీఠముకలఁటఁ బురాతనదేవ్యాలయమని యివ్వినయము లన్నియుఁ దెల్పుచున్నవి. ఆభవనముయొక్కతీరు, ఆభవనము రహస్యపుటుత్పసములకొఱకు నిర్మింపఁ బడినదని నూచించుచున్నది. అది వాస్తవముగా నొక శత్రులయమని స్పష్టము. పాగ్చీకాలములో నచట నరబలులు తప్పక జరిగియుండవచ్చును.

మతవిషయకమైన యాధారము

ప్రాచీనకాలమునుండియు శ్రీశైలము శైవపుణ్య క్షేత్రముగాఁ బ్రసిద్ధికెక్కినట్లు తెలియుచున్నది. దీనిని ద్వాదశజ్యోతిర్లింగములలో నొకదానినిగా నొక పాగ్చీ నైతిహ్యమును శోకమును పేర్కొనుచున్నవి. ³⁴ శ్రీశైలమల్లికార్జునుని శంకరాచార్యుఁడు పొగడుటచే

32. 16 of 1915.

33. 28, 29, 31, 35, 37, 42, 45 of 1918.

34. 1925 నాటి భారతి 2వ వాల్యూము, పుట 95.

30. 43 of 1942-43.

31. 18 of 1915.

వారణాసి మఠీయు నితర ప్రసిద్ధక్షేత్రములతోపాటు ఇది శైవులకు బహిష్కరించినను బుద్ధాస్థలము గను నగుచున్నది

శివపూజకన్యయైన శివతత్త్వము బుగ్గేద హిందూమతముకంటె ముందటిదని తెలియుచున్నది. మొహంజదారో కాలముననున్న శివలింగములు, ఒక ముద్రామీది దైవము తాను గుర్తించిన పూర్వకాలపు శివునిమోస్తరుగా మార్చుల్ నిరూపించెను. ³⁵ కావున భారతదేశమందు నార్యులకుఁ బూర్వమందున్న పృథ్వీ మతావార విశ్వాసములందు శైవమున కాధార ముండునని యాయన తలఁచుచున్నాఁడు ఈయార్యులకుఁ బూర్వమందున్న ప్రజలు మొహంజదారో నాగరికతకు నిజమైన నిర్మాతలు. ఆ నాగరికతా మహిమ యార్యవిశ్వాసదైవములతోఁ గొన్ని విషయములలో బాగుగా భేదించినదని యాయన తెలుపుచున్నాఁడు. ఈవిషయమును విశదపఱచుట కాయన సాక్ష్యముల నుట్టంకించుచున్నాఁడు. సర్వశక్తి సంపన్నమైన స్వర్గదేవతయందు వారు విశ్వాసముంచెరి. మఠీయు సంఘటనోచితముగా భూమాత శక్తిగ్రహించునదియు నదియే! పృథ్వీను గల్గోలవరచి బాధించిన దుష్టశక్తుల మీదనువలె మంచినామీదను నారెండును నాదిపత్యము వహించెను ఈసిద్ధాంతముతో నైక్యముపొందినది చని పోయినపిమ్మట పునర్జన్మ కలదను విశ్వాసము ³⁶ సామాన్యముగాఁ జెప్పినచో, గర్భనుగూర్చిన యాలోచనలు, పునర్జన్మ, యోగాభ్యాసము, శివదేవులయమర భావమును కేంద్రముగాఁజేసికొనినట్టి మతవేదాంత విషయకభావములు, వేదసిద్ధాంతముగఁ హోమమునకు భిన్నమైన హిందూపూజావిధానము నివన్నియు హిందూగుఠములో నెక్కువగాఁ బుట్టుకచే నార్యులవి

35. Indus V Civilisation Vol. I, P. 53 PL XII (17).

36. Ibid P. 48.

కానివిగాఁ గనఁబడుచున్నవి ³⁷ వైదికదైవముగు రుద్రుఁడుత్తరకాలమునఁ గొన్ని స్వభావములుగల శివునిగా గుర్తింపఁబడెను, రుద్రుని యనుచరులలో నాటవిక నిషాదులగు గణములు, కుంభకారులు, పనివారు మొదలగు పారుండిరి. ఈతెగల కన్నిటికిని సామాన్యవిషయకమగు రుద్రదైవము బహిరంగ పరదేశములందు, నరణ్యములందును, మరుభూములందును నున్నట్లును, నాగరక మానవుల నివాసములకు దూరముగా నున్నట్లును తెలియుచున్నది. ³⁸ అంతేకాక యీభయంకర దైవమును దృష్టిపరచుటకు గృహ్యసూత్రములందొక యజ్ఞము సూచింపఁబడినది. ఇది “సులాగన” మని వ్యవహరింపఁబడును. ఇందొక వృషభము హోమము చేయఁబడును. ఇది తప్పక యూరివెలుపలఁ జేయబడవలెను. ఇందు శేపించిన పదార్థములు గ్రామములోనికిఁ దేబడరాదు. ³⁹ పైగా భండార్కరిట్లు చెప్పుచున్నాఁడు: “బుగ్గేదమునందు (VII, 21, 5) శిశ్నదేవులను. గానమొనరించువారి యధికారములను భంగపఱపరాదని యిందుఁడు పార్థింపఁబడినట్లు పరిచ్ఛేదములుగలవు. వేటొకసందర్భమున శిశ్నదేవుని దైవముగాఁ గల్గినవారినిఁ జంపినతరువాత నొక నగరము యొక్క సంపదలకు జయింపవలెనని యాతఁడు ప్రతినిధులవ్వారా కోరఁబడెను. దక్షప్రజాపతి యజ్ఞగాథ, దానికి హాజరగుటకై శివుని కాహ్వానము పుంపుట కాతని తిరస్కృతి, తత్ఫలితముగాఁ బూర్వతి యాత్మార్పణము గావించుట యనునదికూడ, సీదైవము యజ్ఞోత్సవమున కర్హుఁడు కాఁడని భావింపఁబడుట, యార్యమతమునందలి యొకదశకు సూచన” ⁴⁰

37. Pre-Aryan and Pre-Dravidian in India : Ed. by P. C. Baglin and JRASB XIV P. 100 Note I.

38. Bhandarkar "Vaishnavism & Saivism" P. 104.

39. Ibid P. 105.

40. JRASB. XIV 00 5-7.

లింగము - పూజ

శైవమందుఁ బూజకు విషయమైనది లింగము, ప్రాచీనసాహిత్యమునందీ పూజయొక్క యనికి లేదనియు, మహాభారతమందలి యానుశాసనిక పర్వమున నిది మనకుఁ బ్రపగ్యముగాఁ గనఁబడుచున్నదనియు భండార్కరు తెల్పుచున్నారు. శైవము పూజావిధానమున భావమునందును నార్యుల వేదమతమునకు ముందఱిదని యీవిషయము స్పష్టపఱచుచున్నది. మొహంజోదారో త్రవ్వకములలో లింగయోనులను బోలియున్న పెక్కురాతిముక్కలు కనుఁగొనఁబడి మార్షల్ చే నవి లింగయోనులని గుర్తింపఁబడినవి. ఋగ్వేదమునందు (VII, 21, 5) శిశ్నదేవులు, అనఁగా లింగమును దైవముగాఁ గలవారిస్మరణ లింగపూజకు లకు ఋజుమార్గకమైన యాధారము. పురాణముల కాలమునుండియు లింగపూజ తఱచుగా జరుగుచు బలపరుపఁబడుచున్నది. ⁴¹ లింగపూజకుఁ బ్రారంభ దశలలో లింగమనునది పురుషత్వైంగికశక్తికి సూచన మనికూడ స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది. భారతదేశమునఁ బ్రాచీనలింగము “గుడిమల్లము”నఁ జూడ నగును. మఱియు నిది వాస్తవమైన యాకృతి కలదిగాఁ జేయఁబడినది. దీనియొక్క కాలము క్రీస్తు పూర్వము 2వ శతాబ్దమవి గోపీనాథరావుగారు నిర్ణయించిరి. అటుపిమ్మట నీ లింగములు సంప్రదాయ చిహ్నములుగా జేయఁబడినవి. ఇంచుమించుగా మానవలింగమును బోలియుండిన కొండలును, బర్వత శిఖరములును ప్రాచీనకాలమునఁ బవిత్రమైనవిగా భావింపఁబడినవినికూడఁ జెప్పఁబడుచున్నది. కొన్ని ప్రత్యేక స్థలములందలి, పృథ్వీకాకారముగల సహజ తటాకములును పడియలును దేవతలయోనులనుకొన బడినవని విశ్వసించుట హేతుసమ్మతము. కొన్ని

41. B. C. Lan. Conn. Volume, Karmarkar :
“Lingo-cult in Ancient India” P. 456
to 468.

సమయములందుఁ బర్వతములు దేవతలస్తనములనఁ బడెడివి. ఈవిధముగాఁ బ్రాచీనకాలమున జనులు పర్వతతటాకములవంటి పృథ్వీతివస్తరూపములకు దేవీదేవతల శరీరావయవములతో సంబంధము కల్పించిరి. ఈభావము లితరములైనవానివలె ఆర్యేతర ప్రభావములు కారణములుగానున్నవి. ⁴² ఈభావ నలలోఁ గొన్ని శ్రీశైలమునకుఁగూడ నన్వయించునవి. లింగము స్వయంభువును వర్ణన మనకు లభ్యమగు చున్నది. ఆలయము పర్వతముమీదనుండుట గమనార్హము. మల్లికార్జునునిఁ బూజించిన యొక యువ రాణిపేరున “మల్లికగుండ” మను తటాకము మనకుఁ దలస్తపడుచున్నది. పాలకుర్తి సోమనాథుఁడు పర్వతములను దేవీస్తనములుగా వర్ణించినట్లు మనము కనుఁగొందుము. బహుశః దీనికంతకునర్థము శైవ మపరిష్కృతమైన యాదిమమైన మతమనికాదు. నిమ్నజాతులలో నిది ప్రసిద్ధమైయుండుటకు హేతువైన దీని ప్రారంభమిట్టిదనిమాత్రమే ! అటుపిమ్మటనే శాంతినిఁ (శుభమును) బ్రసరింపఁజేయువాఁడను నర్థము వచ్చు “శివుఁడు” దైవమయ్యెను.

మాతృదేవీపూజ

శివపూజతో ముడిపడియున్న శివుని యర్థాంగి యగు దుర్గ లేక యంబయొక్క పూజ వాస్తవమునకు మాతృదేవీపూజ. శ్రీశైలమున నామె భ్రమరాంబగాఁ బూజింపఁబడుచున్నది. భారతదేశమందలి యష్టాదశ శక్తులలో నామె యొకతగా భావింపఁబడుచున్నది.

మాతృదేవీపూజయనునది వెనుక గొప్పచరిత్ర కలిగి ప్రాచీనప్రపంచముపొడవున నునికినిఁబొందెను. ఈపూజకు సంబంధించినట్టి సామాన్యముగా నంగీకరింపఁబడిన భావములేవనఁగా నామె జగన్మాత లేక పృథ్వీదేవతవంటిది. ఆమెను బూజించువిధానము అనటోలియానుండి ప్రారంభమై యచటనుండి పశ్చి

42. JRASB. XIV P. 7.

మాసియా యంతటను వ్యాపించినదని విశ్వసింపబడుచున్నది. ఈపూజ త్రోత్తజాతియుగమందు నైలునది నుండి సింధునదివరకు నాచరణలోనుండెను. ఈ పూజాపద్ధతి భౌగోళికముగా దగ్గఱప్రాంతముల వారగుటయేకాక, సాంస్కృతికముగాకూడ పరస్పరసమాన విషయములనే నైక్యముగల పౌరజాతియుగపు పక్షల పూజావిధానముపై తనసృభావము పగ్గరింపజేసెను. ⁴³ భారతదేశమందీ పూజ యన్నిగామముల పుణ్యస్థానములందుఁ గనుఁగొనఁగును. ఇదియే శక్తిపూజ యభివృద్ధిచెందుటకు దారితీసెను. ఈ శక్తులు సారవంతమైన దేవతలు. శక్తిపూజ వేద మతమునందుఁ గనఁబడదు. ఆర్యమతముయొక్క ప్రాచీనావస్థయందీ దేవతలు బహుస్వల్ప పాత్రను వహించిరి. మాత్స్యశక్తియొక్క విభిన్నమైననామములు సహజముగా విభిన్నమైన తెగలనుండి యుద్భవించి ఓమ్మట శివునియర్థాంగిగా గుర్తింపఁబడినవి. దుర్గ, పార్వతీయను నామములు మర్గమమైన పర్వతములతో ముఖ్యముగా హిమాలయములతోఁగల సంబంధమును ధృవపఱచుచున్నది. మఱియు వీరు పర్వత పౌంతవాసులగు ప్రజలచే సహజముగాఁ బూజింపఁబడిరి. గిరియందు శయనించువాడని శివుని నామమగు గిరిశపదమునకర్థము. ఉమాలికా నామములు (కుషాసురాజగు హువిష్ముని నాణెములమీదనున్న "ఓమ్మో" అనునది) ద్రావిడపదమగు "అమ్మో" నుండి పుట్టినవి. లోకమాతయను భావముకలదది. "కాలి" యనఁగా నల్లనిది లేక నల్లనిముఖవర్చస్సుగల దేవత. ఈమె నల్లని శరీరముగల దాగవిడజాతిలోని కొందఱు దేవతయై యుండవచ్చును. ⁴⁴

దక్షిణజ్ఞ సందర్భమున శక్తిపీఠములయొక్క పుట్టుక పురాణములచే వివరింపఁబడినది. పార్వతి

మరణానంతరము శివుడు ఆమె మృతకళేబరము తనభుజములందుంచుకొని యిటునటు తిరుగుచుండెను. ఇట్లు తిరుగుచుండఁగా పార్వతియొక్క వివిధ శరీరావయవములు పెక్కుపక్కదేశములందుఁబడెను. భారతదేశమందు భిన్నపక్కదేశములలో నివియే యుత్తరకాలమున శక్తిపీఠములయ్యెను. ⁴⁵ ఈ శక్తిపీఠముల సంఖ్యనుగుఱించి వివిధములైన వాగ్దలలో నైక్యము లేదు. రాయల్ ఆసియాసొసైటీ, బెంగాలునందలి గ్రంథాలయమునకు సంబంధించిన "అష్టాదశ పీఠము" లను రచనయందలి శిలాశాసనసంఖ్య 5913. ఇది శంకరాచార్యుల రచనగా నారోపింపఁబడినది. ఈరచన క్రీ. శ. 1661 లో నివసించిన బెంగాలు వాస్తవ్యుడగు శంకరాగమాచార్యుల రచనయని డి. సి. సర్కారు ఊహించుచున్నారు. ఈరచన శక్తిపీఠములనామములఁ దెల్పుచున్నది, వానిలో శ్రీశైలయొకటి. ⁴⁶ సర్కారు చెప్పినట్లులిది కుత్సకమును గలిగించునది. ఏలన శ్రీశైలముమీద భ్రమరాంబనుచిన మొదటి రచన యిదియే. ఇది క్రీ. శ. 1806 లో వ్రాయఁబడినది. దేవీబాగవతముందు భ్రమరాంబాదేవినిగూర్చిన సమాచారము మనకు లభ్యమగును. ⁴⁷ ఇది భ్రమరాంబయొక్క శక్తిని గూర్చిన వర్ణన. దేవీదేవీరేపింపఁబడిన భ్రమరములచే అసురుఁ (ఆరుణుఁ) డేవీఁడుముగా వధింపఁబడెనో దానిసీకథ వర్ణించుచున్నది. నానైయా, ఆర్థీమ్మవంటి పశ్చిమాసియా యందలి మాత్స్యదేవతల యాయాయాపములు తమచిహ్నములుగా భ్రమరములను గలిగియుండుటన్నది గుర్తించుటకు కుతూహలజనకముగా నుండును.

43. Thd. V. Cini - P. 50.

44. Payne "Sakthas" - Chap III P 6, J R A S B. XIV P 3, J R A S. 1906, PP. 355-12.

45 J R A S B. XIV, P. 18

46. Ibid P 18

47. Devi Bhagavatham (S. B. E. Series) V 26, Part III, P. 1046-53.

న ర బ లు లు

భగమరాంబా దైవపీఠమును వర్ణించునపుడు, లాంగ్ హార్ట్స్ ప్రాచీనకాలమున నరబలులొనగఁబడు ప్రదేశముల దానివిధానము ననుసరించి యూహించెను. ఇది యుక్తమైనదే. ఏలన భగమరాంబ శక్తి. ప్రాచీనకాలమున శక్తిపూజ నరబలితోఁగూడియుండెడిది. భారతదేశమందుఁ బ్రాచీనకాలమునుండియు నరబలులున్నవని ఋజువుచేయుటకు విల్సన్ వేదములనుండి యుదాహరణల నొసంగుచున్నారు. ⁴⁸ శక్తిపూజావిధానమున నరబలులున్న సందర్భమును ఋజువుచేయుటకు సాహిత్యమునందుఁ జెక్కుదాహరణములుగలవు తన “హర్షచరితము” నందు బాణ భట్టుఁడు నరమాంసమమ్మఁబడుటను సూచించుచున్నాఁడు. ⁴⁹ శృశానమునందు భయంకర కర్మ కాండలనుగూడ భైరవాచార్యునిద్వారా బాణుఁడు వర్ణించుచున్నాఁడు పుష్పభూతియెటుట. ⁵⁰ భవభూతి యొక్క మాలతీమాధవమున శృశానదేవాలయదృశ్యమున్నది. అందు “కాలికి”, “అఘోరమంటు”లు నున్నారు. క్రీ.శ. 1000 కంటెఁ బూర్వమున నున్నదని భావింపఁబడు “కలికిపురాణ” మందు నరబలులన గూర్చి యొక పరిచ్ఛేదముగలదు. ⁵¹ కథాసరితాగరమందుఁగూడ బలుల కుదాహరణములు మనకు లభ్యమగును.

దేవతను సంతుష్టిపఱచుటకై చేయఁబడు నాత్మార్పణోత్సవముతో దీనికి దగ్గరసంబంధము కలదు ఈ యభ్యాసము చాలఁ బ్రాచీనమైనదని ఋజువుచేయుటకు యు. యన్. ఘోసల్ ఒక వ్యాసమునందుఁ బ్రాచీన సంస్కృతవాఙ్మయమునుండి

యుదాహరణల నిచ్చెను. ⁵² మహాబలిపురము నందలి ద్రౌపదీరథ వరాహగుహలందలి రాతిచక్రములందు నాత్మార్పణము గావించు సీ యుత్సవము కనుఁగొననగునని వోగల్ సూచించెను ⁵³ తిరుచునాపల్లియందలి గుహ యీవిధముగు నుత్సవమును బ్రతిబింబించు వేతోకయుదాహరణము నిచ్చుచున్నది. ఇదేపనికై శ్రీశైలముపద్ద “వీరశిరోమండప” మను ప్రత్యేకమండిపము నిర్మింపఁబడినదని మనమిదివఱకే తెలిసికొనియున్నాము, మఱియు సీయుగపుఁ దెలుగు సాహిత్య మట్టి యాచరణలయొక్క యునికిని బలపరచుచున్నది.

పాశుపతులు - శ్రీశైలము

శ్రీశైలము పాశుపత శైవతత్వమునకు ముఖ్యమైన కేంద్రములలో నొకటిగాఁ గనఁబడుచున్నది, శ్రీశైలము పాశుపతులు నివసించి తపమాచరించు ప్రదేశముగా సాహిత్యమునందు తఱచు సూచింపఁబడెను. ఒక పాశుపతఋషి యచ్చట తపస్సు నొనరించుటచే నదృష్టమైన శక్తులను బొందెనని కథాసరితాగరమందుఁ జెప్పఁబడుచున్నది. పాశుపత సన్యాసుల సందర్శమున “రాజతరంగిణి” యందు శ్రీశైలము పేర్కొనఁబడుచున్నది. ⁵⁴ ఇది పాశుపతులకు నివాసస్థలమై యుండెనని శాసనములవలనఁ గూడఁ దెలిసికొనవచ్చును. క్రీ.శ. 1062 కాలమునఁ బశ్చిమచాళుక్యవంశమునకు సంబంధించిన యొక శాసనము, సిద్ధపురమందుఁ కళ్యాణశక్తి యను నొక ఋషికి బహూకృతు లొనగఁబడినట్లు తెల్పుచున్నది ⁵⁵ ఈ సిద్ధపురము శ్రీశైలపర్వత పాదముపద్ద నున్నది. క్రీ.శ. 1057 కాలమునఁ బృథమ

48. Wilson. 'Essays on religions of Hindus' Vol. II, PP 247-270.
49. Bana's 'Harsha Charita' Tr. by Thomas-P. 135.
50. Ibid P. 92.
51. Asiatic Researches V. P. 381.

52. Indian Historical Quarterly 1940 - P. 491 PP.
53. Vogel - 'Bulletin of School of Oriental Studies' Vol VI, P. 510.
54. “రాజతరంగిణి” ఆర్ యన్ పండిట్ అనువాదము.
55. 38 of 1942-43.

సోమేశ్వరుని కాలమందలి వ్రాత, యతనిరాణి యగు మైలాపాటి మల్లికార్జునస్వామిని సందర్శించి యా దైవమున కాలములు గురువగు సోమేశ్వర పండితపునకు బహుమానమొనగినట్లును దెల్పుచున్నది.⁵⁶ క్రీ.శ. 1069 లో రెండవసోమేశ్వరుని వేటొకశాసనము సోమేశ్వరపండితున కీయబడిన బహుమతుల దెల్పుచున్నది. ఆయన శ్రీశైలపర్వత పాదముపద్దినన్ని శివపురమందలి కాలముఖ సహాయ ననుచును దగి తెల్పుబడుచున్నాడు.⁵⁷ క్రీ.శ. 1079 లోని క్రిభువనమ్మని యొక శాసనము శ్రీశైలమున కతినమీనుమునగు స్వ సంగమేశ్వరముపద్ద నున్న యొక యశంతకక్తి కొనగబడిన బాదాన మును దెల్పుచున్నది.⁵⁸ మఱియొక శాసనము అగస్తేశర్వమతముని పిలువబడు, శ్రీపర్వతముమీది కాలముఖమతమును దెల్పుచున్నది. క్రియాశక్తిదేవ వామశక్తిదేవ పృథ్వితులామతమున కధిపతులు⁵⁹ రెండవబేతుని కాలము (1076-1126) రామేశ్వర దీక్షితులను నొక పృథ్వి కాలముఖ గురువుడెను. శ్రీశైలముమీది మల్లికార్జున శిలామతమునకాయన యధికారి⁶⁰ కాలముఖగురువు రెండవప్రోలునకు (1126-1140) గురువుకూడ. శ్రీశైలమున వేటొక మల్లికార్జున కాలముఖుడందెడివాడు. ఆయనకు నన్నెచోడుడు తన కుమారసంభవము నంకితము సేసెను. కాలముఖ లేక పాశుపత శైవతత్త్వమునకు శ్రీశైలమొకప్పుడు ముఖ్యకేంద్రముగా నుండెడిదని యీవిషయములు ఋజువుచేయుచున్నవి. పాశుపత శైవతత్త్వము భారతదేశమందలి పౌచ్చీనశాఖలలో నొకటివలె గనబడుచున్నది పాశుపతులు భారత

మందును వాయు కూర్మ లింగ పురాణములవంటి పురాణములందును గనుగొననగుచున్నారు.⁶¹ శివుడు బ్రహ్మచారిగా నొక మృతకళేబరమందు బ్రవేశించి లకులీశనామము వహించెనని చెప్పబడు చున్నది ఒక లింగజీవ్యప్రాసముననున్న క్రీ.శ. 971-72 నాటి శాసనమువలన నీ పురాణవృత్తాంతము బలపరుపబడినది. ఆ శాసనము బ్రాహ్మకర్పశివుని చేశమందు దానే "కాయావరోహణ" మను నొక సంఘము తనచేతులలో సుంచుకొనెనని తెలుపు చున్నది.⁶² శివునిగూర్చి యాపృతాంతము క్రీస్తు శకారంభమునకంటె మందుకు బోవును⁶³ ఇంత వఱకు గనుగొనబడిన లకులీశ లేక నకులీశ విగ్రహములు రెండుభుజములు కలిగియున్నవి.⁶⁴ 7వ శతాబ్దినాటికే యాంధ్రదేశమందు పాశుపతాచార్యులుండుట యన్నది వేంగిని బాలించిన తూర్పుచాళుక్యుల తామ్రశాసనములవలన మనకు దెలియు చున్నది. పశ్చిమగోవాదేశమందలమందలి తేరంబి యాచార్యులు తూర్పుచాళుక్యరాజగు 2వ ఆమ్మ (945-70) కాలమున నుండినట్లు మనకు గనబడు చున్నది. విద్యేశ్వరనామము ధరించిన యొక కాలాముఖగురువచ్చట నుండెను అమరావతిపద్దనున్ని యమరేశ్వరాలయమువంటి ప్రాచీనదేవాలయము లందు కాలాముఖ గురుస్థానములున్నవని కూడ చెప్పబడుచున్నది.⁶⁵

వీరశైవయు

వీరశైవమును వేటొక శైవోద్భవము 12వ శతాబ్దిలో కాలచూరి విజ్ఞులునికాలమున బ్రసిద్ధిలోనికి

56. 675 of 1923

57. 9 of 1927-28.

58. 430 of 1923-24

59. Epigraphia Carnatica III C. K. 35.

60. కాకతీయసంచిక - పుట 256; అనుబంధము నెం. 39.

61. JBBRS. 1912, PP 154-155.

62. E. I. I, PP. 274-275

63. Journal of Indian Hist. Vol. XXVII, Dr. Mahalingam "Pasupathas" in S. India P. 44

64. JRASB. 1907 - P. 424.

65. MBR. 1915, Part II, Para II.

వచ్చెను. దీనిని శక్తిమంతముగా శుద్ధ్యముముగా నొనర్చినవాడు బసవేశ్వరుడు. వీరశైవసాహిత్యమునం దొక ఉదాత్తవ్యక్తిగా బసవేశ్వరుడు తెక్కింపబడినాడు. ఇతడు బిజ్జలునికోశాధికారి యని యందు వర్ణింపబడినాడు. కాని ఈతనిగూర్చి తెలుపు సమకాలీనశాసనము మనకు లభ్యముకాకుండుట వింత. ఒకానొకప్పుడు పృజలు చారిత్రకముగా బసవేశ్వరుని స్థితిగూర్చి సందేహపడిరి. ఇటీవల నర్జునవాడ శాసనపర్వచరణముచే నావిషయము గూర్చి సందేహపడవలసిన యవసరముపోయినది. ఈశాసనమందు బసవేశ్వరుడు సంగనబసవడనియు, జంగములకు లింగములకు భక్తుడనియు వ్యవహరింపబడెను. ⁶⁶ ఈశాసనముప్రకారముగా నిది కాళిదేవరసుని బేర్కొనుచున్నది. అతడు బసవని నుండి నాల్గవతరమువాడు. ఈవిషయము, బసవన బిజ్జలునకు సమకాలినుడని తేల్చుచున్నది.

వీరశైవవేదాంతము షట్స్థల సిద్ధాంతమని వ్యవహరింపబడును. ఇది శైవసిద్ధాంతముకంటె భిన్నమైనది. వీరశైవము విగ్రహారాధనము నెక్కువగా వ్యతిరేకించును. తుదకు దేవాలయములలో లింగములను బూజించుటగుండ నంగీకరింపదు. హిందూ మతముయొక్క యుత్పాదకులను వీరశైవమంగీకరించుటగాని యాదరించుటగాని చేయదు. బౌద్ధజైనములవంటి సంస్కారోద్యమములతోనిది పూర్తిభేదము కలది. గృహ్యసూత్రాంత హైందవకర్మకాండ ననుసరించు వేదముల ఆధికారమును వీరశైవులు లెక్క పెట్టరు. ఉదాహరణమునకు వీరశైవులయొక్క వివాహవిధులు సహజముగా హిందువుల పద్ధతులకంటె వేరుగానుండును. వీరశైవమందు సప్తపద కార్యక్రమములేదు. అగ్నిలేమ, వితంతువునర్వివాహములను వారంగీకరింతురు. వారు మృతులను బసవ మొనర్తురు. వీరశైవమందు వారు జాతినిగణేదములను నిషేధించిరి. ⁶⁷ వీరశైవము మతతత్త్వవిషయములమీద నెక్కువ ప్రాధాన్యముంచును. నిర్ణీతవిధులను బాలించుట యాత్మను బరిశుద్ధమొనరించుననియు, గ్రమక్రమముగా దానినున్నతస్థానమునందుంచు ననియును, దానియంతటనదే మాయ లేక యవిద్యనుండి విముక్తిబొందుననియును, నీమాయాదులఁ బోగొట్టుటచే నాత్మ శివసాయజ్యముఁ బొందుననియు వీరశైవము విశ్వసించును. ఈతుదియొక్కము “బవల” యని వ్యవహరింపబడినది. ఏమియునులేదని, యని కియే యునికికానప్ప డుత్తదని దానికర్థము. దీని పర్వన బౌద్ధుల నిర్వాణమునకు సరిపడును. ⁶⁸

వీరశైవమునకు గొప్ప నాయకుడగు బసవేశ్వరుని రోజులలోఁగూడ శ్రీశైలము వీరశైవముతో సంబంధము పొందియున్నట్లు కనబడుచున్నది. పెక్కుగద్వపద్వరచనలలో బసవేశ్వరుడు మల్లికార్జున స్వామిని స్తుతించియుండెను. శ్రీశైలమున కత్యంత సమీపముననున్న సంగమేశ్వరమువద్ద నాతఁడు మరణించినట్లు తెలియుచున్నది. తరువాతి సంవత్సరములలో గొప్ప వీరశైవ సాహిత్యము మల్లికార్జునుని మీదను నాతనిప్రసిద్ధిమీదను నుద్భవించెను. సుమారు 12వ శతాబ్దపు అంతిమపాదమునఁ బాల్కురికి సోమనాథ రచింపబడిన బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్రల యందు, శ్రీశైలమల్లికార్జునస్వాముల మాహాత్మ్యమును వర్ణించుచున్న వేలకొలదిపద్యములు (ప్రపదలు)గలవు. పండితారాధ్య చరిత్రయందుఁ బర్వతప్రకరణమును పేర సుమారు 200 పుటలలో శ్రీశైలముయొక్క మాహాత్మ్యము వర్ణింపబడినది.

66. E J. XXI, PP. 9-17 Dtd S. 1182. Basava is mentioned in other inscriptions like EC V. AK P. 10; EC XI JI 30; EC III MD. 33.

67. Nandimath - A hand Book of Veerasaivism - 73.

68. Ibid P. 93.

వ్యాచీ కాలముననే వీరశైవులు దేవాలయ ములమీద నాధిపత్యము వహించినట్లు శాసనములు కూడ ప్రుపపరచుచున్నవి. ఇంతవఱకు గనుగొనఁబడిన ప్యాచీ శాసనము, వీరశైవ జంగములఁ దెల్పునది, విజయనగర క్రథము వంశమునకుఁ జెందిన మల్లికార్జునుని కాలముననున్నది. దైవనివేదనలకును, నిత్యమైదుగురు జంగములకు భోజనమిడుటకును నొక రాజసేవకఁడు దైవమునకు భూములను దానమొనర్చెనని కీ. శ. 1453 నాటి శాసనమునందున్నది. ⁶⁹ 1465లో విజయనగర విరూపాక్ష చక్రవర్తి తనఁ ట్టాభిషేక సందర్భమున మల్లికార్జున స్వామికి "నియంతకూరు" ను సమర్పించెను. అదానగ్రహీత యొకానొక ఋషియగు శ్రీలింగ చక్రవర్తి. ఈతఁడు సిద్ధిభిక్షావృత్తిఁ దెలియఁగఁచున్నాఁడు, ఈతఁడే ప్రసిద్ధికెక్కిన వీరశైవ మత గురువు. ఆచరియితఁములైన వ్యాకలందును నితని వృత్తాంతము కనఁబడుచున్నది. ⁷⁰ క్రీ. శ. 1488 నాటి వేఱొక శాసనమున నొక మహామండలేశ్వర పరవ్రతయదేవ మహారాజు దైవమునకు నిత్యకైకర్యములకు, బ్రాహ్మణ జంగముల భోజనవసతులకు సౌకర్యములు కల్పించెను. ⁷¹ ఈశాసనముందు నదరు భూమి "అయ్యంగార్ల" యధీనమున నుంచఁబడెనని చెప్పఁబడుచున్నది. ఈయన పైనిజెప్పిన 'శాంత భిక్షావృత్తి' తప్పకయైయుండును. ఈ 'అయ్యంగార్లు' తప్పక కీ. శ. 1514 నాటి యొక శాసనమున "శాంత భిక్షావృత్తి అయ్యంగార్ల"ని వ్యవహరింపబడిన శాంతభిక్షావృత్తియే యైయుండును. క్రీ. శ. 1458 నాటికి వీరశైవులు తమంతఁదాము శ్రీశైలమున స్థిరపడిరని ప్రస్తుత శాసనిక సాక్ష్యము సూచించుటచే స్పష్టమగుచున్నది. ⁷² అంతకుముందు, సోమ

నాథుని వ్యాకల తెల్పుటవలన, 12వ శతాబ్దమున శ్రీశైలము వీరశైవ పుణ్యస్థలమాయెను.

శ్రీశైలముమీద మతములు

దక్షిణభారతదేశ దేవాలయముల కనుబంధింపఁబడిన మతములు మతప్రచారమునందును, విద్యాబోధియందును, సాహిత్యాభిలాషను బోధింపించుటయందును, దీక్షితర సేవలందును బృథుముఖపాత్ర వహించెనని చెప్పఁబడుచున్నది. ⁷³ సుమారు 10వ శతాబ్దమునుండి మతములను దేవాలయముల కనుబంధించుట సామాన్యవిషయమయ్యెను. ఇవిగొప్ప పలుకుబడినిఁ బొందెను. పెక్కుస్థలములందీవి దేవాలయ వ్యవహారములందు నాధిపత్యము నిర్వహించెను. వీనియందు యాతికులకుఁ గావలసిన బస లభ్యమయ్యెడిది.

శ్రీశైలముమీద మతములు ప్రసిద్ధికెక్కినవి. కాని వానిని గుఱించిన సమాచారమస్పష్టముగా నున్నది. శాసనము లీమతముల కొన్నింటి నామములను దెల్పుచున్నవి. అరసు మతమునకుఁ జెందిన యీశ్వర శివాచార్యునిచే మహామహేశ్వరుల సమక్షమున నొనర్చిన పృథుమహార్యమును గాకతీయ వంశమునకుఁజెందిన ప్రతాపరుద్రదేవుని కాలమున క్రీ. శ. 1313లోనున్న యొక శాసనము తెల్పుచున్నది. గణమతమున కనుబంధింపఁబడిన వీరభద్ర దేవాలయముయొక్క ముఖమండపమున నీ మహేశ్వరులు సమావేశమయ్యెడివారు. దేవాలయ వ్యవహారములను సకలమూర్ధమున నిర్వహించుటయే యీసమావేశములయొక్క లక్ష్యమైయుండెను. ⁷⁴ ఈ శాసనము శ్రీశైలమందలి రెండు మతములయొక్క నామములను మరకుఁదెల్పుచున్నది, అందొకటి అరసిమతము. దాని కిశ్వరశివాచార్యుఁ డవ్యక్తుఁడు.

69. 22 of 1915.

70. E. I. XV, P. 18.

71. 33 of 1915.

72. See also 16 of 1915, Text L. 49 & 71; 12, 43, & 44 of 1915.

73. MEER, 1923 - P. 100, Para 50

74. 36 of 1915 and also Mack. MSS. 15-3-6. P. 31.

వీరభద్రదేవాలయ మొకటి గణమతము కనుబంధింపబడినని తెలియుట కుత్సాహలజనకమైన విషయము. వీరభద్రదేవాలయముయొక్క ముఖమండపమందు సదా సమావేశములు జరుపు సామాన్యచారమున్నట్లున్నది. పూర్వపురాజులచే నీమతముల కొరగబడిన గ్రామముల పెద్దజాతితా ఈ శాసనమున గలదు. దూరదేశములందున్న ప్రజలనుండి యరసి మతము శక్తిమంతమైన యూతను బొందినట్లు కనబడుచున్నది. గణమతమున కనుబంధింపబడిన వీరభద్రదేవాలయముయొక్క యదే ముఖమండపమందు జరిగిన మాహేశ్వరుల సమావేశమును 1315 కాలమునాటి వేటొక శాసనము సూచించుచున్నది. 75 రెండు సంవత్సరముల పూర్వమొక సమావేశమేర్పరుపబడి యది పేథలముకాగా వారు మరల సమావేశమైనట్లు కనబడుచున్నది. ఈసమావేశమునందు వారాజుకు సంబంధించిన క్రమశిక్షణ యంచలి దోషములను జర్పించి మల్లికార్జునదేవాలయమునకు వచ్చు నాచారములను క్రమబద్ధము సేయవలెనని నిర్ణయించిరి, దీనివలన మతములు తమ యాస్తులను సక్రమముగా పనియోగపరచుట లేదనియు, మతి సిద్ధాంతములందు గ్రమరాహిత్యము గలదనియు, నావిషయములను జర్పించుటకు రెండుసంవత్సరములలో రెండుపర్యాయములు సమావేశముల నేర్పరుపబడవలసిన యావశ్యకత కలిగెననియు స్పష్టమగుచున్నది. ఈవిధముగా నీ మతములు ముఖ్యవిషయములను జర్పించుటకు నొకపద్ధతినీ గలిగియుండెడివి. మొదట నవి సామాన్యముగా వీరభద్రదేవాలయములో సమావేశమయ్యెడివి. అందరికంటె వృద్ధుడగు ప్రధానగురువు వాని కధ్యక్షత వహించెడివాడు. శ్రీశైలముకొండమీద సేవసించునట్టియు నీమతములకు జెందినట్టియు సమస్తమైనట్టియు ఋషు లందుండెడివారు 76 ఈ వ్యాతలవలన

రెండుద్యోగములయొక్క నామములు తెలియుచున్నవి. అవి (అ) గురుదేవుడు మఱియు (ఆ) ప్రాగ్ధ. ఈ వ్యాతలవలన నన్యమరములయొక్క నామముకూడ దెలియనగును. దీనిపేరు కాలుమరము మరాధిపతులు తమ పరిపాలనావిషయములగూర్చి చర్చించుటకు జరిపిన యొకానొక సమావేశమును దెల్పు వృత్తాంతము క్రీ. శ. 1585 నాటి వేటొక శాసనము తెల్పుచున్నది. ఈవృత్తాంతమందిచ్చుట బంచమరాధిపతులు సమావేశమై సారంగమరాధిపతులు పరిచారకులను గలిగియుండరావని నిశ్చయించిరి. ఇది మతములయొక్కయు, దదధిపతులయొక్కయు నామముల దెల్పుచున్నది. (1) నంది నాథమరము, (2) భృగుమరము, (3) వీరభద్రమరము, (4) బాలసిద్ధదేవునిచే నధ్యక్షతవహింపబడిన సారంగమరము, (5) లింగదేవర యధ్యక్షుడైన కాలుమరము, (6) సిద్ధదేవరచే నధ్యక్షతవహింపబడిన దొడ్డమరము, (7) మూర్తిమరము, (8) శ్రీ వీరచెర్న బసవభిక్షావృత్తి - ఈతడు సమావేశమున కధ్యక్షతవహించెనని చెప్పబడుచున్నది. (9) ఒడ్డయ్యమరము - శాంతిదేవుడు, (10) తంజమరము - గురుశాంతదేవర, (11) దాసమరము - కటగనాథ శివమల్లికార్జునదేవ, (12) పల్లయ్యమరము, (13) బసవమరము, (14) కాలిండిరాజుమరము, (15) బసవమరము - చెన్నబసవరాజు, వీనిలో 5వదియు, 11వదియు గతశాసనమున దెలుపబడినవి. 77 శ్రీశైలదేశమును బరిపాలించుచున్న కృష్ణరాయని ప్రతినిధియగు చంద్రశేఖరయ్యచే నొసగబడిన క్రీ. శ. 1559 నాటి యొక శాసనమందు 15వ సంఖ్యగల బసవమరము మరల గనబడుచున్నది. బసవమరమునకుజెందిన రాచవేలి వీరన్న వడయలుకు బహుకరింపబడిన యొక గ్రామమునిది సూచించుచున్నది. 78 నాయనపల్లి శాసనము

75. 41 of 1915 - Text Line 15.

76. Ibid Text Lines - 9 & 10.

77. 44 of 1915

78. 15 of 1915.

పక్కారము శ్రీశైలముమీద భృంగిమతమును కాక తియరాజగు గురువదేవుడు నిర్మించెనని చెప్పబడుచున్నది. ⁷⁹ ఆదేమతము మన జాపితాలో రెండవ సంఖ్యది. ముక్తికార్జునశీలమతమునది కాకతీయ ప్రోలుని కాలమందున్న వేటొకమతము. రామేశ్వర దీక్షితుడు దాని కధ్యక్షుడుగానుండెను. ఇదియొక కాలామఖమతమైయుండెను. కామస్తవ్యధానియగు జన్నిగదేవునకుఁ జెందిన క్రీ. శ. 1260 నాటి యొక శాసనమువలన శ్రీశైలముమీద రాజుగు శాంత పూర్వశివదేశికునిచే నవ్యక్షతపహింపబడిన యభినవ గోలకి మతమనఁబడు వేటొకమతమున్నట్లు మనము తెలిసికొందుము. ⁸⁰

ఈ వీరశైవ మతగురువులలో శాంతభిక్షావృత్తి చాలఁ బ్రసిద్ధికెక్కెను. ఈతని శక్తిని విస్తృతప్రసిద్ధిని వ్యక్తముచేయు బిరుదుములతో నీతఁడు పెక్కు శాసనములలో వర్ణింపబడెను. ⁸¹ తెలుగు సాహిత్యము నుండియు నీతఁడెఱుఁగబడుచుండెను గౌరన్నను నవనాథచరిత్రను వ్రాయ నాజ్ఞాపించినవాడితఁడె. ⁸² “నిజ్జలరాయవర్ధనుఁడు”, “శైవశిక్షా గురువు”, “భైతాంబర ఛైన సంహార” మొదలగు పెక్కు బిరుదుములీయఁ కొనఁగబడెను. మహామండలేశ్వరులు ఈనయెడ వినయవిధేయతలు పొందగ్నించుచుండ నొక రత్నసింహాసనముమీద నీతఁడు కూర్చుండెననియుఁ జెప్పబడుచున్నది. ఈవర్ణనమును శాసనములు బలపరచుచున్నవి. గౌరన్న 14వ శతాబ్ది పూర్వార్థమునకుఁ జెందినవాడు. ముక్తి శాంతభిక్షావృత్తి యనుచరుఁడగు ముమ్మడి శాంతయ్యకు శ్రీనాథుడు తన శివరాత్రి మాహాత్మ్యము సంకితము సేసెను. శ్రీశైలమందు ముక్తిశాంతభిక్షావృత్తి యవ్యక్షతను.

79. E I XXVII P. 196.

80. 50 of 1941-42.

81. 42, 44, 16, 12, 33 of 1915.

82. గౌరన్న “నవనాథచరిత్ర” పుటలు 2-5.

వర్తకులు శ్రీశైలమునకువచ్చు వస్తువులమీద సుంకములను నిర్ణయించుటకు సమావేశమైరిని క్రీ. శ. 1448 నాటి యొక శాసనమువలన మనకుఁ దెలియుచున్నది ⁸³ ఈ ముక్తిశాంతభిక్షావృత్తి గౌరన శ్రీనాథులకుఁ బోషకుడైయుండవచ్చును. ఈరీతి నీశైవమతాచార్యుడు కావ్యములు వ్రాయుట కంధకపులను ప్రోత్సహించెను. ⁸⁴

పుష్పవాటికలు, తటాకములు, నాంధ్రచేశ మంతటను వ్యాపించిన యసంఖ్యాకములైన గ్రామములు, రాజులచేతు, సేనాపతులచేతను, నున్నత వంశస్థులచేతను, మహామండలేశ్వరులచేతను, సామాన్యపుహోదాలకుఁ జెందిన పురుషులచేతను శ్రీశైల దేవాలయమున కొనఁగబడెననికూడ శాసనములవలన మనము తెలిసికొనఁగలము. శివరాత్రువ్యవస్థవమునాడు కొండమీద నొక పెద్ద సంతజరుగుట యాచారముగా నుండెడిదినికూడఁ దెలియనగుచున్నది. అసంఖ్యకుఁ దేబడు వివిధసంబారములు, రవాణాసాధనములు, వానిమీద పరూలుచేయబడు సుంకములు — వీనిని గూర్చిన సమాచారమును శాసనములు మన కొనఁగుచున్నవి. పండితారాధ్యచరిత్ర పర్వతపక్కరణము శ్రీశైలపర్వతముమీద వేడుకలను విసరముగాఁ దెలియఁజేయు రూపచిత్రము వస్తువులమ్మఁబడెడివి. నృత్యసంగీత కార్యక్రమములు జరిగెడివి, పలువిధముల పృజలు వచ్చెడివారు. వారు పలువిధములయిన వస్త్రాభరణములను ధరించెడివారు. ఈ విషయమారోజులలో దేవాలయముయొక్క ఘనతను సూచించుచున్నవి.

83. 40 of 1915.

84. Local records contain many inscriptions about the activities of this Saiva pontiff, Mack. MSS 15-4-29 Pp. 97, 94, Pages 120, 121 & 123

శిల్పశాస్త్రదృష్టితో నీ దేవాలయమునార్చి
 పేర్కొనదగినదేదియు లేదు. ఇది 13వ శతాబ్దపు
 గట్టడమనియు, బల్లవుల శిల్పమును బోలియున్న
 దనియు లాంగ్‌హార్వ్స్ తెలుచుచు బురుజుపైని 22
 అడుగుల యెత్తుగలగోడ సుభాసభవనమును జుట్టి
 యున్నది ఈ కుడ్యముమీద ముఖ్యముగా శైవ
 పురాణములనుండి కథలను వర్ణించు విచిత్రమైన
 శిల్పములుగలవు ఆవి విజయనగరమండలి హజార
 రామదేవాలయముమీద శిల్పమును చోలియున్నవని
 లాంగ్‌హార్వ్స్ తెలుచుచున్నాడు. కావున సవి శ్రీకృష్ణ
 దేవరాయల కాలమందు జెక్కింపబడియున్నవని
 యాతడు తలచుచున్నాడు. ఈశిల్పమును జాగ్ర

త్రిగా బరిశీలించుటవలన నాటివేషములు, విలాస
 ములు, యుద్ధవ్యవహారములరీతులు, నింటియందలి
 స్త్రీలు, దేవాలయమునకు ఊరేగింపుగా బయల్పడలు
 రీతులు, వేటదృశ్యములు, సంగీతములచే ననుభవించు
 బడిన గొప్ప స్మృత్యములు, దేవాల ఆ ఆశ్వాశిల్పములు
 చూచిన పదునాఱవశతాబ్దమునంతటి, క్షుద్రక్షణ పరి
 ణామశీలమైన అనేక విప్లవంధులైన జనజీవన
 వైవిధ్యము కొలదివాటిపరిధిలో మన కన్నులముందు
 సాక్షాత్కరింపగలదు. పాల్కురికి సోమనాథుని
 సారస్వతవర్ణనల వీ శిల్పశ్రేణి జీవముపోయును.

[ఆంగ్లవ్యాసమునకు తెలుగుసేత :

[శ్రీ ఆకెళ్ల కామపాత్రీ,]

ఏడుకొండలవాని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు

శ్రీ కొత్త భావయ్య చౌదరి

ఆంధ్రప్రదేశ్‌ములో జేరియున్న పర్వతరాజు ములలో నొకటిగా ప్రసిద్ధిపొందిన తిరుపతి కొండల మీదనున్న శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి యావద్భారతదేశ మునందు దేవుడుగా సేనింపబడుచున్నాడు వైభవము నందు, భక్తులర్పించు కానుకలందు, భక్తులకోరి కలు నెరవేర్చుటయందు యీదేవునిచెప్పి మరియొక యాతాస్తలమును చెప్పవలయును. అందుచేతనే యీ దేవుని యైశ్వర్యము, త్యాగములు దేశమంతట వెల్లి విరియుచున్నవి. ఎన్నో సత్రాలు, విద్యాలయాలు, కాలేజీలు, ఆసుపత్రులు. యూనివర్సిటీ మొదలైనవి యీదేవుని ద్రవ్యముచే నేడు నిర్వహింపబడుచున్నవి. కొంతకాలము క్రిందట నెలకొక లక్షద్రవ్యమువచ్చు దేవునికిపుడు ఎనిమిదిలక్షలు దాదాపు వచ్చుచున్నది. ఇదియంతయు భక్తు లర్పించు కానుకలు, భూములు వగైరాలవల్ల వచ్చునదే. కలియుగ పృథ్వీక్షదేవు డితడే యని చాలమంది భక్తుల విశ్వాసము. ఇట్టి దేవుని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు తెలిసికొనుట మహద్భాగ్య మన

వచ్చును. ఈయన మహాత్ములు వగైరా తెలుపు గ్రంథ ములు దాదాపు 25 వరకు గలవు. వానిలో నీయన పౌరాణిక గాథలన్నియు వాగ్యబడినవి. దానిని వదలి యిదట చారిత్రకముగా తెలిసినంతవరకు దెలిపె దను. తద్యుపముగా వివిధ కాలాల భక్తుల విశ్వాస ములు తెలియగలవు.

ఈ దేవాలయము, క్రిస్తుశకము మొదటిశతాబ్ది నుండి యున్నట్లు కనబడుచున్నది. పాచీన తమిళ వాఙ్మయ గ్రంథములలోని శిలప్పదికార మను గ్రంథ ములో నీదేవుని పృశంసగలదు. శంఖచక్రధారిగా నిత డందు వర్ణింపబడుటవల్ల, నీతడు విష్ణుమూర్తియే గాని యన్యుడుగాడు. వాసుదేవ విష్ణుమతము ఉత్తర హిందూస్థానమున క్రిస్తుపూర్వము రెండు శతాబ్దాల క్రిందనే యుండెను. ¹ అది దక్షిణదేశమునకు క్రమ

1. వాసుదేవ మతమనగా, సంకర్షణ, వాసుదేవ, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధులు పూజాదేవతలుగా ప్రసిద్ధికెక్కిన నాటనుండి వ్యాపించిన మతము -

ముగా వ్యాపించి, యీ పర్వత దేవాలయ నిర్మాణ మునకు కారణమై యుండును. విశాలమైన యేడు కొండలమీద తొండమండలము నేలుచున్న తొండ మాను నృపాలు డీ దేవాలయమును కట్టించెను నాటి నుండి నేటివరకిది మహావైభవ మనుభవించుచు, రాజులు మొదలు సామాన్యజనులందరికి మిక్కిలి యాకర్షణీయమై రెండువేల సంవత్సరములుగా నిలిచి యుండుట మనదేశపృజల యద్భుతమనవచ్చును.

వైష్ణవ భక్తులలో శి మొదలు 8వ శతాబ్దివరకు గల పన్నిద్దరాళ్వారులలో నిద్ద రీ ప్రాంత మెరుగని వారు దప్ప, మిగతవారందరు యీ దేవుని స్తుతిం చుచు రచనల సాగించిరి. “దివ్య ప్రబంధము 4 వేలు” అను తమిళ గ్రంథములో యీ రచన లన్నియు హృద్యములుగా నుండి భక్తిపారవశ్యము లుగా నున్నవి. ఈ ఆళ్వారులు కొందరు శ్రీరంగము లోను, మరికొంద రితర చోట్లను పునీద్దిజెందిరి. వీరిలో తిరుమంగాయి లేక పాయిగాయి ఆళ్వారు, భూతమాళ్వారు, పేయాళ్వారులు పూర్వీకులు — వీరు గాక తిరుమలేశ ఆళ్వారు, నమ్మాళ్వారు, మధురకవి ఆళ్వారు, కులశేఖరాళ్వారు, పెరియతిరుమొలి పెరియ ఆళ్వారను విష్ణుచిత్తుడు, అండాల్ లేక గోదాదేవి అనువారుగూడ ఈ దేవునిమీద రచనల జేసినవారు. వీరందరును విష్ణుభక్తులైన వైష్ణవుల య్యుండి, విష్ణువే శ్రీకృష్ణుడుగా అవతరించెనని విశ్వ శించుచు, నాతనిమహిమను గొనియాడుచు, బ్రహ్మ శివు లాతని తర్వాతవారని పెర్కొనుచు, వంగడమును పేరిట నవుడు పిలువబడుచుండిన వెంకటాచల దేవుడు విష్ణువుగానే నుటించియుండిరి. అందుననే తిరుపతి దేవుడు వాసుదేవ వైష్ణవమత మేర్పడిన తర్వాత యుద్భవిల్లినవాడని చెప్పనగుచున్నది. వంగడము తెలుగుబాసలో వెంకటగామారి, వెంకటేశ్వరుడను పేరు స్థిరపడినను ప్రాచీన ఆళ్వారుల దృష్టిలోనితడు

శ్రీకృష్ణుడే యెయున్నాడు. హరిహరాభేదముగాగూడ గొన్ని స్తుతులున్నను మరలమరల శ్రీకృష్ణపూజనయే వారిహక్కులలో గలదు.

పల్లవరాజు లీ ప్రాంతమున శి — 8 శతాబ్దుల మద్య పాలించుచువచ్చిరి. కాని వారికాలపు విశేష ములు హెచ్చుగా తెలియుటలేదు వారు శైవ, వైష్ణ వములను పోషించిరి, చోళరాజులు 9వ శతాబ్దినుండి పాలించిరి. వారి కాలములో క్రీ. శ. 898 నుండి యిచట కొన్ని దాన శాసనాలు కనబడుచున్నవి. ఇందులో పల్లవ సామంతులవి కూడకలవు. దింతి విక్రమదేవు డను పల్లవరాజు పాలనలో దీపదాన ములు దేవునికి చేయుట వీనిలోనున్నవి. ఇవి తిరు చానూరు దేవళమున నున్నవి. ఇట్లే మరికొన్నికలవు. మరియొక శాసన మిద్దరు దేవాలయ బ్రాహ్మణులకు భోజనవసతికై చేయబడినది కలదు. 898 లో నొక గ్రామాదాయము దేవుని కిబడినది. రెండవ ఆదిత్యుని కాలములో సామవ్య యను పల్లవ పేరుందేవి దేవునికి వెండితో విగ్రహమును, ఆభరణములు చేయించి యిచ్చి శి వేంకుల్లి భూమి నిచ్చెను. లక్ష్మణ నంబి యను నతడు దేవాలయ మరకార్మము లాకాలమున చూచుచుండగా, నాతని కవి స్వాధీనపరచెను. మార్గళి ద్వాదశి యుత్సవమున కిట్లే కొంతభూమి మరి యొకరిచే నీబడెను.

935లో నొక దీపదానము గావించిన శాసనము కలదు. ఇది యొక చోళ పరాంతకసామంతు డాన ర్చినది. ఇట్లే మరియొకటి కలదు.

రాజరాజు పాలించుచుండగా 1001లో పరాంతకదేవియు చేరరాజకుమారి యగు అమ్మనార్ దేవి దేవుని కొక శిరోభూషణము చేయించి యొసగెను. ఇందులో వజ్రములు, ముత్యములు పొదుగబడెను.

1018లో దేవుని కిబడిన దీపదానములు అన్నియు నమలుచేయని విషయము రాజేంద్రచోళుని

అదిచారయొక్కరు పిచారించి వానినన్నిటిని ఆమలు చేయించెను ఈ కాలములో కొంగరు దేవునికి పాలు, పెరుగు, వగైరాలు సమర్పించుచు శాసనాలు లిఖించిరి.

ఇట్లు క్రమముగా రాజుల పరిశీలనతోను, దానిల దానములతోను, దేవాలయము వృద్ధికివచ్చెను. నీపదానములు పూజలు మొదలైనవి భక్తులనేకులు కాపెంచుచుండిరి.

12వ శతాబ్దిలో చోళసామంతులుగా యాదవ రాజుల ప్రాంతమును పాలించిరి. వారిలో తిరుకాలత్తి దేవ యాదవరాజుక గ్రామమును దేవునికి సర్వ మాన్యముగా నిచ్చెను. వాచియార్ అను యాదవ రాణి అబండ దీపారాధనలకై 64 గోవులను, మరొక సారి 32 గోవులను, అంబోతును దానమిచ్చుటయేగాక దేవునికి మరొక గ్రామమును సర్వమాన్యముగా నర్పించెను. దీపారాధనలు గోవిందరాజస్వామి అలయములోను, వేంకటేశ్వరాలయమును చేయునట్లు విర్వాటయ్యెను వీరనరసింగ యాదవరాయలు దిగ్విజయయాత్ర సల్పివచ్చి తులాభారముదూగి అబంగారుతో దేవుని పిమానమునకు బంగారు మలాము వేయించెను.

ఈయనగూడ దీపదానములకొరకై కొన్ని గోవులను సమర్పించెను వీరనరసింగ యాదవరాయల రాణి గోవిందరాజస్వామి కొక రథమును చేయించెను. పడునాల్గవ శతాబ్ది ఆరంభమున తిరువెంగడనాథ యాదవరాయల కాలములో నొక యుత్సవమేటోట జరపుట కొకగ్రామము దానము దేవుని కీబడెను. రాచయ్యండనాయకుని పేరిట అదినెలలో జరపుటకది యేర్పాటయ్యెను. సింగయ్యండనాయకుని పేరిట పొంగలూరను గ్రామ మీయబడెను శితిగరగండ మఠములో సత్తము 32 మంది వైష్ణవులకు భోజన వసతికి దేవుళ్ల నైవేద్యపూజాదులకు, పుష్పవనములకుగా నది యాయబడెను.

అహూలివిరాయుడను నతడు దేవునికి వైకుంఠ హస్తమును చేయించెను. అనేకమంది భక్తులు రాజోద్యోగులు, ఇతరులుగూడ దేవుని కబండ దీపారాధనలను గావించుచువచ్చిరి. వారినందరి నిజట తెలుసు జాలము, ఎగువ తిరుపతి చేవళమునందును, దిగువ తిరుపతిలో గోవిందరాజస్వామి అలయమునను పది హేనువందలకుపైగా దానశాసనాలున్నవి. వాని వివరములన్నియు దేవాలయశాసన గ్రంథములు వివరించుచున్నవి.

అనంతాశ్వర్పిపిల్లయను సతడొక పూలవనము వేయించెను. తిరుపతిలో కామవిల్లియను సతడొక తటాకమును నిర్మించెను తటాకనిర్మాణము ముప్పది రెండు ధర్మకార్యములలో నొకటిగా నాశాసనమందు చెప్పబడెను.

11 శతాబ్దిలో తిరుమలంబి యను సతడు దేవునివద్ద ఆచార్యపదవిలో నుండెను. నేటికి నావంశీకులే తిరుపతిలో నున్నారు. ఈయనకు మేసెల్లడే ప్రసిద్ధవైష్ణవ మతకర్త రామానుజుడు. తిరుమల నంబివద్ద రామాయణమును సాంగముగా నేర్చెను. ఈయన తిరుపతిలోని దేవునివద్దచేయు పూజావిధులు వగైరాలన్నియు కట్టుబాటులోనికి తెచ్చెను ఆకాలములో చిదంబరములో శైవమతాభిమాని యగు చోళరాజు (కులోత్తుంగ) అచటివైష్ణవ విగ్రహములను తీసి సముద్రమున పారవేయుటకై యుత్తరువెచ్చెనట. అప్పుడతడు నుండిన గోవిందరాజస్వామి విగ్రహమును భక్తులు చిదంబరమునుండి తిరుపతికి కొనివచ్చిరి. యుక్తకాలములో దానిని తిరుపతిలో రామానుజుడు పృథ్వింపజేసెను. ఘట్టిదేవయాదవరాజు కాలపు సామంతరాజు, ప్రాకారాదులు నిర్మించి దాపుననే బ్రాహ్మణ నివాసములేర్పరచి, యాదేవాలయ మితడు నిర్మించెను. క్రమముగా శైవులు విజృంభించి తిరుపతి యాలయముగూడ శైవదేవాలయమని పోరాడి యాతనితో తగాదాపెట్టిరట.

రామానుజుడుపచ్చి శాస్త్రరీతి యథార్థముచెప్పినను వారు వినలేదట. చివరకు ఒకనాటి రాత్రి శైవవైష్ణవ ఆయుదాలు దేవళములో పెట్టి, తెల్లవారువరకు దేవుడు వేసిని స్వీకరించునో దానినిబట్టి తేల్చుకొనుట కుభయ వారులు సమ్మతించిరట. రామానుజుడు తెల్లవారును దేవుని భక్తితో ప్రార్థించెనట చివరకు దేవుడు రాత్రి శంఖచక్రదారి యయ్యెనట. తెల్లవారిన పిదప తలుపులు తెరువగనే యట్లుండుటజూచి శైవులు తమవాదనను వదలుకొనిపోయిరట. నాటినుండి వేంకటేశ్వరుని విష్ణువుగనే బావించిరట.

రామానుజుడు తిరుపతిలో మూడుసార్లుగా నివసించెను. ఆయన కాలములో నరసింహాలయము, రామ, వరాహ ఆలయములు, తిరుమలనంబి పెరిట ఉత్సవము, మొదలైనవి యేర్పాలుగావించెను.

ఇదట కపిలత్థిర్థము, స్వామిపుష్కరిణి, ఆకాశ గంగ, గోగర్భము, పాపవివాశమును తీర్థములుగలవు. దేవాలయమందు రెండుబావులుగూడ రామానుజుడు బాగుచేయించెను. శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి శ్రీదేవి, భూదేవి పౌరాణికపత్నులు. సాలెకులజయు, మహాభక్తురాలు నగు అలివేలుమంగమ్మ దేవునివరించి పెండ్లాడి, శతాబ్దులుక్రిందట నామెయు దేవునితో నైక్యమయ్యెను. ఈమెపేర తిరుచానూరులో గొప్పదేవళము కట్టింప బడెను. ఈమెయే వేంకటేశ్వరుని భూలోకరాణి యందురు. బీబీనాంచరియను మహమ్మదీయవనిత, యీ దేవుని దక్క నన్యులను పెండ్లాడనని శపథము చేసి, భక్తురాలుగా బ్రసిద్ధి వహించెను. ఈమె ఔరంగజేబు కాలపు భక్తురాలట. ఈమెపేరగూడ నొక దేవళము నడుపబడుచున్నది. అలివేలుమంగ, శ్రీదేవియను పద్మావతియవతార మందురు, స్వామి వారి దేవాలయమునకు సంబంధించిన పుణ్యస్థలము లలో దేవుని పరివారదేవతలలో 1. గోవిందరాజ స్వామి, 2. అలివేలుమంగ (పద్మావతియందురు) 3. వరాహస్వామి, 4. విష్వక్సేనుడు, 5. పార్థ

సారథి, 6. నరసింహ, 7. శ్రీరామ, 8. ఆంజనేయ స్వాములవి మాత్రమే కలవు. భక్తులైన అల్వారులు పన్నెండుగురికి గోవిందరాజు ఆలయప్రాకారపు హద్దులతో వేరువేరు పగదేశాలు ఉన్నవి. వీరి కన్నింటికి పూజాదులు జరుగును.

14వ శతాబ్దిని మల్లిక్ కాఫర్ అను మహమ్మదీయసేనాని దండయాత్రలో చిదంబరం, శ్రీరంగం, మధుర దేవాలయాలు దోచుకొనబడెనటగాని అద్భుత వశాత్తు తిరుపతి వారిదారికి చాలా దూరములొని దగుటవల్ల ఆ యుపదేశము లేకుండపోయెను.

కాని శ్రీరంగనాథస్వామి విగ్రహము అదిన ములలో చాలచోట్లకు రక్షణార్థము కొంపోబడి, యెచ్చటను స్థిరమైన రక్షణలేక చివరకు తిరుపతికి కొనిరాబడెను. దానిని కాపాడుటకు, అర్చించుటకు లోకాచార్యుడాది మువ్వరు (అర్చకులు బావ, బావమరచి, అర్చకబాలుడు) వచ్చిరట. తిరుపతి కొండమీద నుండగా మహమ్మదీయులు వత్తురని భయపడి, దేవునివిగ్రహమును కొండమీది యొక లోయలోనికి గొనిపోయి, యచట నర్చనలు రహస్యముగా సాగించిరి. ఆ లోయలోనే కొంతకాలమున కందలి లోకాచార్యులు (వృద్ధాచార్యుడు) చనిపోయెను. మిగతవారు మహమ్మదీయుల రాజ్యపాలన అబరువరకు అచటనేవుండి వీరకంపరాయల మధుర రాజ్యదిగ్విజయానంతరము తిరిగి యాదేవుని శ్రీరంగమునకు దీసికొనిపోయి పృతిష్ఠించిరి. తదాది విజయ నగరరాజులు ఆదేవుని కనేకవిధములైన పూజలు, భోగాల నేర్పాటుచేసిరట. ఈ విగ్రహమిట్లు రమారమి 50 సం॥లు పృవాసకష్ట మనుభవించెను. ఒక్క తిరుపతిలోనే పది సం॥లు దాదాపు ఉండెనట. హిందూ ధర్మరక్షణ మహమ్మదీయులు మనదేశమునకు వచ్చినపు డెట్లు దుర్భరమయ్యెనో యీసంఘటన తెలుపుచున్నది. అనాటి అర్చకుల దైవభక్తి, పట్టుదలలు గమనార్హములు.

రెండవ దేవరాయల కాలమునుండి దేవుని సన్నిధి, ఉత్సవపుటారేగింపులలోను వేదపారాయణము మందివైష్ణవులు చేయుట కేర్పాటులు జరిగెను. ఉత్సావ ముఖ్యమైనది లేకుండెను. తదాది వరుసగా నేటికిని జరుగుచున్నది వేదములకుబడులు రామానుజులమునుండి పృబంధములవరనజరిగెడిది. దేవరాయలసోదరి సాళువతిప్పన్నపాలుని పెండ్లాడిన పిమ్మటను, ఉత్సావమును సాళువవంశీయులు చంద్రగిరి (తిరుపతిపట్టణం) పాలకులుగా పునర్నిర్మించిరి. వారే యీదేవుని పాలకత్వమును పరిశీలించును గొన్ని దానిమునియును వచ్చిరి.

కొందరు భక్తులు దేవునిభూములకు కాల్వలు వగైరాలు త్రవ్వించి దేవునికి హేచ్చ ఆదాయము వచ్చునట్లు చెయుచుండిరి శ్రీరామానుజుడు బ్రహ్మ సూత్యములకు, ఉపనిషత్తులకు, భగవద్గీతలకు, ప్రస్తానత్రయమునకు విశిష్టాద్వైతపరముగా భాష్యములువ్రాసి, మానవులు తరించుటకు జ్ఞానమొక్కటి చాలదనియు, దేవునికరుణ ముఖ్యమనియు చెప్పి దానికి సర్వాత్మసమర్పణయే హేతువుగునని పలుకుచు, మూర్తి పూజాదులకు ప్రాముఖ్యతను నిరూపించెను. అప్పటినుండి మహారాజులందరు దేవుని పూజావైభవాదులకు తమకక్షిని, భక్తినిధారపోయుచు, దేశమున అస్తికభావమును వృద్ధికి దెచ్చిరి హరిహరబ్రహ్మల కభేదము జనులలో బలపడుచుండెను అందుననే పండితారాఘ్యులు, పాల్కురికి సోమనాథాదులు శైవ పూజయే నిర్వాణమునకు దారియని బోధించుచుండినను, తర్వాతవచ్చిన దేశవర్జులు, రాజులు మున్నగు వారుగూడ హరిహరాభేదముగా పూజాపురస్కారములు సల్పుచువచ్చిరి. దేవుడొక్కడే నానారూప నామములతో నున్నట్లు కనుగొనిరి

వెంకటేశ్వరునికిగల మంటపము లేదేవాలయమందుననులేవు. లోగడనుండిన పెద్ద మంటపము సహస్రమంటపాదులుగాక ఆళ్వారు మొదలియార్

మంటపము, అప్పల చిన్నప్ప మంటపము, అరవీడు తిరుమలరాజు మంటపము, బొక్కసము నరసయ్య మంటపము, దాదినాయకర్ మంటపము, కమ్మత్తర్ మంటపము, కనకుపిళ్ల మంటపము, మట్ల కుమార ఆనందరాయ మంటపము, నాచియప్పార్ మంటపము, నారాయణ మంటపము, రామచంద్రయ్యమంటపము, రామానుజయ్య మంటపము, శిలంచెదయార్ శెట్టి మంటపము, తిల్లప్పనాయకర్ మంటపము, తిమ్మయ్య మంటపము, తిరుమలయ్యర్ మంటపము, తిరువేంబిడియార్ మంటపము, వెంకటమనరెడ్డి మంటపము, వెంకటాద్రిరెడ్డి మంటపము, విరప్పన్నంగారు మంటపము, దేవునికి 16, 17 శతాబ్దములలో కట్టినవి. వీనిలో నేటికొన్ని భగవద్దేవునియొక్కవాలు, భోగాలు, నైవేద్యాలు జరుగుట కేర్పాటులుండెను.

1260 లో జటావర్మసుందరపాండ్యరాజును, 1359 లో సాళువమంగును, 1417 లో చంద్రగిరిలో మల్లన్నయు, 1518 లో శ్రీకృష్ణదేవరాయలును, 1630 లో కోటి కన్యాదానతాతాచార్లుగారును, 1908 లో రామలక్ష్మణదాసును, తిరుమలలో కనక కలశములను స్థాపించిరి. ఇవి స్వామివారి దేవాలయమునకు చెందినవి

17వ శతాబ్దిలో తాతాచార్లువగైరాలు దేవునికి నానాఉత్సవ సేవలకు 18 గ్రామాలను ధారపోసిరి గాలిగోపురమొకటి మట్ల అనంతరాజు కట్టించెను. ఈయనయే యొక సక్రమును కట్టించెను. ఈశాంకయేనుగును, గుర్రపుబండిని గోవిందరాజస్వామికి బహూకరించెను.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు దిగ్విజయయాత్ర ముగించుకొని తిరుపతిదేవుని దర్శించినపుడు తులాభారము తూగి ముప్పదివేల గద్యాణములను దేవునికి బహూకరించి, కొన్నిమంటపములను కట్టించి, తనయొక్కయు, తనరాణులయొక్కయు, ఇత్తడి విగ్రహములను దేవాలయమున నెలకొల్పెను. అచ్యుతరాయలు

తన పట్టాభిషేకమును దేవునిమ్రోల జరిపించుకొని, కొన్ని దానములిచ్చెను వెంకటపతిరాయలు తన విగ్రహములను దేవునివద్ద నిల్పించెను

1581 లో తిరుమలరాయలు దేవునికి డోలో త్వవమునకు (తెప్పతిరునాళ్ళ) ఏర్పాటుగావించి శాసనముగావించెను. 1582లో పారువేట యుత్సవమును తిలకపనాయకు డేర్పరచెను.

1583 లో కుమారతాతాచార్లు (యేలూరి) దేవుని కనేక నైవేద్యాది భోగములు సలుపుటకై నాలుగు గ్రామము లొసంగెను. ప్యసాదములలో కొంత భాగము భక్తులకు పంచి పెటబడుచుండెను. పులిహోర, దద్దోజనము, వడలు నానారకములు, చక్కపాంగలి మొదలగు ప్రసాదములు దేవునికి నిత్యము జరుపబడుచుండును. ఉత్సవాలలో ప్రత్యేక ప్యసాదము లుండును.

ఈ దేవునికి భక్తులనేకులు నానావిధనైవేద్యములకొరకై కొన్నినిధులు, భూములు సమర్పించుచు వచ్చిరి. నైవేద్యముల ప్రత్యేకత యిచట హెచ్చుగా నున్నది 1528 లో నారాయణదాసరినాయకు కట్టించిన మంటపములో శ్రీరామ విగ్రహము ప్రతిష్ఠింపబడి యొకగ్రామము పూజారులకును, గోవింద స్వామికొరకును ఈయబడెను. 1606 లో రాజశ్రీ శివరాజ రామచంద్రయపమాతలావు బంగారుకంటె యొకటి దానమిచ్చెను. హనుమాన్ పూజలకొరకు 3,500 పనములనిచ్చిరి. శ్రీనివాసర్ అనునతడు 2,730 పనములు పూజానిధిగా నొసంగెను. భూలోక సిద్ధయ్య వెయ్యి పనముల నొకయుత్సవమునకిచ్చెను. చిన్నతమ్మయ్య, పురుషోత్తమయ్యలు గోవిందరాజ స్వామి పూజలకు 2 గ్రామములిచ్చిరి. వినిపల దేవుని కేటేట 1,200 ల బంగారు కాసులు ఆదాయము ఏర్పడిది. దానితో నిత్యపూజలు సలుపువారు. ఈరీతిగా నెందరో భక్తులు, అధికారులు, అనధికారులు దేవుని సేవించుచు వచ్చిరి 15వ శతాబ్దిని అప్పమా

చార్యులు పదివేలకుకైగా భజనకీర్తనలు రచించి, తామ్రపురేకులలో చెక్కించి దేవునికి సమర్పించెను. ఇవి యిప్పుడు దేవస్థాన పాలకులు ముద్రించుచున్నారు. సాళువ సంసింగరాయ లతని సత్కరించుచు, నితని సంగీతమునకు మిక్కిలి ప్రీతుడగుచుండెనట.

ఈ దేవళము కొంతకాలము హత్తిరాం మఠము వారిపాలనలో నుండెను. 1849లో హత్తిరాం మఠాధిపతి మహాంతు స్వామి పుష్కరిణి బాగుచేయించెను. 1865లో మహాంతు పూర్వమహాంతు పేరిట ఒక బృందావనమును వేయించెను. 1878 లో ఆయన బయటి గోపురము బాగుచేయించెను.

1908లో విమానమునకు బంగారు మలాము వేసిరి. ఇవియన్నియు దేవునికి వచ్చునాదాయము నుండి చేయబడెను. ఇటీవల దేవుని యూరేగింపు వగైరాల కొక వెండి రథము, వజ్ర కిరీటుము, అభయ హస్తము పాలక ట్యూప్లు చేయించిరి. వీనిని ప్రసిద్ధములగు పండుగలలో ధరింపజేతురు. వీరికన్నటికి రమారమి 4 లక్షల ద్రవ్యము ఖర్చు అయ్యెనట.

పూర్వం వసంతోత్సవాలు, బ్రహ్మోత్సవాలు ఇంకను ప్రముఖమైన 14 ఉత్సవాలు దేవునికి జరిగెడివి. వసంతోత్సవానకు శేష, హంస, గరుడ వాహనాలు, వైకుంఠవిమానము, ఏనుగు వాహనాలతో ఉరేగింపులు వైభవముగా చేయువారు. చందనాగరు కర్పూర, కస్తూరులు మున్నగు సుగంధ ద్రవ్యాలతో దేవునికి తిరుమలజనాదులుగూడ చేయువారు. బ్రహ్మోత్సవము 12 రోజులు జరుగుచుండును అందు రథోత్సవాదు లుండును 15, 16 శతాబ్దులలో ఇవి గొప్పగా జరిగినట్లు కనబడుచున్నవి. ఇట్టి దేవుని నిత్యము మనసారసేవించి మనమెల్లరము తరింతుముగాక !

ఈ వ్యాసము వ్రాయుటకు ముఖ్యముగా History of Tirupati దేవస్థాన శాసనాలు నాకు తోడ్పడినవి

కొ. భా.

రేనాటి చోళుల శాసనములు

శ్రీ బి. ఎన్. శాస్త్రి

క్రిస్తుంగము అణవ శతాబ్దమువఱకు తెలుగు శాసనములు వెలువడలేదు. అంతవఱకు ఉన్న శాసనములన్నియు ప్రాకృత, సంస్కృత భాషలలో వ్రాయబడినవే. ఐనను ఈ ప్రాకృత సంస్కృత శాసనములలో కొన్ని తెలుగు పదములున్నవి. అవియు గ్రామ నామములు, సంఖ్యావాచకములు, విశేషణములు, వ్యక్తులపేళ్ళు, వారి బిరుదావళులు మాత్రమే గాఢా సప్తశతయందును తెలుగుపదము లున్నవి.

కృష్ణానది దక్షిణ ప్రాంతమును, ఆకాలమున కొందరు మాండలిక రాజులు పాలించుచుండిరి. వారిలో రేనాటి చోళులు, వైడుంబులు, చిందవంశీయులు ముఖ్యులు. వీరు తమ శాసనములను ఆంధ్రభాషలో వేయించినారు. బాణరాజులు, వైడుంబులు, తెలుగువారే రేనాటి చోళుల శాసనములను గమనించి వీరు తమ శాసనములను తెలుగు భాషలోనే వ్రాయించినారు. రేనాటి చోళుల శాసనములు S. I. I. Vol. X లో 27 ను, E I. Vol. XXVII లో 12 ను పక్కటింపబడినవి.

తెలుగు భాషాభివృద్ధిని, తెలుగు భాషాస్థితిని తెలిసికొనుటకు ఈ శాసనము లెంతేనియు ముఖ్యమైనవి. ముఖ్యముగా రేనాటి చోళుల శాసనములలోని తెలుగు భాషాస్థితిని గమనించిన ఆంధ్రవాఙ్మయారంభదశ యెట్లుండెనో తెలియును.

రేనాటి చోళులకును, దాక్షిణాత్య చోళులకును ఎట్టి సంబంధమునులేదు. ఈ రాజులు తాము పాలించిన దేశమును రేనాటి యేడువేల దేశమని శాసనములందు బేర్కొనినారు. ఇంకను వీరి శాసనములవలన వీరు కరికాల చోడుని సంతతి వారనియు, సూర్య వంశీయులనియు, కాశ్యప గోతులనియు తెలియుచున్నది. ¹ వీరి శాసనములు

1. South Indian Inscriptions Vol. X. Ins. No. 594.

కడప మండలములోని పొద్దుటూరు, జమ్మలమడుగు పాఠశాలలలో కనిపించినవి. శాసనములందు బేర్కొనబడిన రాజులలో ఈక్రింద తెలుపబడినవారు ముఖ్యులు.

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. దనర్జునుడు. | 4. విక్రమాదిత్యచోళమహారాజు. |
| 2. చోళమహారాజు. | 5. వృద్ధీవల్లభుడు. |
| 3. పుణ్యకుమారుడు. (పోర్చుగీసురాయని కుమారుడు) | 6. సత్యాదిత్యుడు. |

7వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున హిందూదేశమునకు వచ్చిన “హ్యూన్ త్సాంగ్” పేర్కొనిన “చుళియ” దేశము ఈ రేనాటి చోళులదే యనవచ్చును. వీరి శాసనములు క్రీస్తుశకము 575 నుండియే యున్నట్లు పరిశోధనలవలన తెలియుచున్నది. Epigraphia Indica Vol. XXVII లో ప్రకటింపబడిన ఈ వంశీయుల శాసనములనుబట్టి మొట్టమొదటి తెలుగు శాసనము ఎరికల్ముత్తు ధనంజయుని “కలమల్లశాసన” మని చెప్పవచ్చును. ఈ శాసన కాలము క్రీ. శ. 575. కావున రేనాటి చోళుల పరిపాలనము 6వ శతాబ్ది చివరిభాగమునుండి సాగుచుండెనని యూహించుట కవకాశమున్నది.

చాళుక్యులకు పూర్వము వెలసినభాష, శాసనాత్మకమైనది. దేశభాషయందభిమానముగల రేనాటి చోళులు, తెలుగు భాషలో శాసనములు వేయించినారు. ఈ కాలమున వేయింపబడిన సంస్కృతశాసనములందును గాగమ నామములతోపాటు వానికి సంబంధించిన వివరములు తెలుగు భాషలో వ్రాయబడినవి.

క్రీ. శ. 575 నుండి వేయింపబడిన రేనాటిచోళుల తెలుగు శాసనములన్నియు దానవిషయమును సూచించును. ఈ శాసనములందు రాజయొక్కపేరు, విజయరాజ్య సంవత్సరములు పేర్కొనబడును. కొన్ని శాసనములందీ విజయరాజ్య సంవత్సర ప్రశంస చివరనున్నది. ప్రధానమైన దాన విషయము శాసనమధ్యమున వర్ణించబడుటయేగాక, శాసనమున దత్తములగు గాగమములు, క్షేత్రములు, వాటి సరిహద్దులు, ఫలశుశికూడ చెప్పబడును. సాధారణముగ ఈ శాసనములందు ఫలశుశి ౬కేవిధముగ నున్నది. దానమును కాచినవారి కశ్యపేధయాగఫలము కలుగుననియు, వక్రము జేసినవారికి వారణాసిలో బ్రాహ్మణులను, కపిలగోవులను చంపిన పాపము కలుగుననియు చెప్పబడినది. ఫలశ్రుతి యనంతరము ఆజ్ఞప్తి, కర్తృలేఖకులపేళ్ళు శాసనమున చేర్చబడినవి. కొన్ని శాసనములందీ ఆజ్ఞప్తి, కర్తృలేఖకుల పేళ్ళులేవు.

రేనాటిచోళుల శాసనములలోని తెలుగు భాషాపదములు, భాషాభివృద్ధిని తెలిసికొనుటకు ఉపయోగపడుచున్నవి.

ఈ శాసనములందు ప్రాకృతశబ్దప్రయోగము విరివిగ కనిపించుచున్నది.

- | | | |
|---------------|---|----------------------------|
| 1. దుజయరాజులు | } | ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనము. |
| 2. దుకరాజులు | | |
| 3. పన్నస | | |
| 4. అణతి | — | రామేశ్వరస్తంభ శాసనము. |
| 5. వణం | — | చిలంకూరు శాసనము. |
| 6. అణపోతులు | — | పొట్లదుర్తిమాలెపాడు శాసనము |

ఈ శాసనములందలి కొన్ని తెలుగు పదములు అపరిచిత రూపములతోనుండి అర్వదేశ్యపదములవలె గన్పట్టును. ఈకింది పదములట్టివి.

1. రేవణకాలు, 2. కుణ్డికాళ్ళు, 3. రట్టకుట్ట, 4. తారుమున్టి, 5. ముట్టు, 6. అడ్డుపట్టు, 7. పసిణ్ణిముట్టు, 8. పాకాతుఱాన.

రేనాటి చోళుల శాసనములందు భూత, తద్దర్మక్రియలు కానవచ్చును. కాని అసమాపక క్రియలుగల వాక్యముల సంఖ్య ఎక్కువగానున్నది. సమాపక క్రియలతోగూడిన వాక్యముల కొన్నింటి నిచట నుదహరించుచున్నాను.

1. విరివఱితి కమ్మరి వినియనవ్రాసె (రామేశ్వరస్తంభ శాసనము)
2. మరుతున్టు ప్రసాదచేసిరి (చిలంకూరు శాసనము)
3. కాచేఱుపాఱ ఎఱిమ వ్రాసిరి (వెల్దురి శాసనము)
4. దన్తియ మున్గుతోళన్ పొడిచిపడియెన్ (బుడ్డిగడ్డపల్లి శాసనము)

కొన్ని శాసనములందలి వాక్యములలోని యర్థము భూతకాల క్రియాజన్య విశేషములతో వ్యక్తీకరింపబడును.

- 1 ఎఱిగల్ దుగరాజుల్ ఇచ్చిన పన్నన (ఇందువారి శాసనము)
- 2 అగ్గిశమ్మకొరికిచ్చినదతి (వెల్దురి శాసనము)

కొన్నిచోట్ల తచ్చభానుగత క్రియాజన్య విశేషములు క్రియలుగా వాడబడినవి.

1. దీనికి వక్రమ్మువచ్చువాఱు — బారనాసి వేవురుపాఱజమ్మినవాఱు (రామేశ్వరస్తంభ శాసనము)

ఈ శాసనములందు సంబంధ బోధక సర్వనామములతో రెండువాక్యముల నొకేవాక్యముగా గలిపి వ్రాయుటయు కన్పించును.

1. ఇచ్చిన పన్నన పెన్నాఱు ఇఱెఱేనికిన్
2. తేని అచ్చిన వాన్టుపచ్చమహాపాఱకున్టుకున్
— పొల్లదుర్తిమాలెపాడు శాసనము (పుణ్యకుమారుడు)

రేనాటి చోళుల శాసనములన్నియు తెలుగుభాషలో వ్రాయబడినవి. ఈకాలమున వెలసిన ఇతర శాసనములు, సంస్కృతములోనున్నను గామసీమారులు తెలుగులో వ్రాయబడినవి. అరు, ఏడు శతాబ్దాలలో వెలసినతెలుగు శాసనములు వచనశాసనము. అయినను అందరియతులు ప్రాచీనరూపములతోనుండి, తెలియరాని స్థితియందున్నవి. ఈ శాసనములలోని పదములు దాక్షిణాత్యభాషలగు తమిళ కర్ణాటకాదులతో సన్నిహితత్వము కలిగియున్నవి. తెలుగు భాషాపరిణామ వికాసవిధానమును సూచించునట్టిపదములున్నవి. రేనాటిచోళుల శాసనములందలి తెలుగుభాషపై బ్రాహ్మణప్రభావము ఎక్కువగా కనిపించుచున్నది. ఈశాసనములలోని పదములు సులభగాఘాములుకావు. తెలుగుభాషయొక్క ప్రాచీనస్థితిని తెలుపుటలో నివి ఉపయోగపడుచున్నవి. తెలుగు పలుకుబళ్ళు, ప్రాచీన ద్రావిడ సంప్రదాయమునుండి పాశ్చాత్యభాషాసంపర్కమున క్రొత్తపరిణామమును పొంది, భాషావికాసముయొక్క పరిమితిని పరిణామమును సూచించుచున్నవి. పాశ్చాత్య ప్రభావమును సూచించు పదముల నీ క్రింద నుదహరించుచున్నాను.

1. అసివైరు పులకితమ్ — 1. చోళమహారాజు ఉరుటూరు శాసనము.
- 2 పొల్లదుర్తిమాలెపాడు శాసనము.

2. అణపోతులు (అజ్జప్తి) — పుణ్యకుమారుని మాలెపాడుశాసనము.
 3. దుగరాజు—దుగిరాజు — యువరాజు అనియర్థము.
— చోళమహారాజు ఇందుకూరుశాసనము.
 4. ఊరిస్వామిశ్
 5. మహానభియుశ్
 6. సెడ్లపడుపుశ్
 7. పెద్దకాశ్
 8. పసుక్షేవుల కొణ్ణకశ్
- } పాక్షికరూపమున నున్న తెలుగు పదములు.

ఈ శాసనములందలి వింతపదములు

1. నివబుకాను. 2. పన్నస 3. ఇరువదియాదినాల్కు ముఱుతుఱు.
— ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనము. E. I. Vol. XXVII Page 238
2. కాటుళన. 2. రట్టగుళ్ళు.
— చిలకూరు శాసనము (8వ శతాబ్దారంభము)

రూప వైవిధ్యముగల పదములు

1. ఏమ్మది యె — తిప్పలూరి శాసనము.
 2. ఏంభాది — వెల్లర్తిశాసనము.
 3. డచ్చిన — డచిన — పెట్లూరి శాసనము,
 4. వ్రచ్చిన — ఉరుటూరు శాసనము.
- (1) ఊరు
1. పాన్ఱూఱు — సత్తాదిత్యుని సాలెపాడు శాసనము.
- (2) ఏడు
1. ఏఱువేలనేల — బికిరాజు ముతుకూరుశాసనము 594
 2. ఏఱువేలునేల — చోడమహారాజు పొద్దుటూరు శాసనము
S. I. I Vol. X No. 595.
- (3) తూర్పు
1. తూఱువునూడ్ల — Inscription No. 408 — 1904.
 2. తూపుకన — „ 340 — 1905.
- (4) పాఱుడు (బ్రాహ్మణుడు)
1. పాఱువారికి — 338 — 1922.
 2. పాఱళ — 284 — 1904.
 3. పాఱ — చిలకూరు శాసనము,

(5) కపిలగోవు

1. గవిలల — చోళమహారాజు సూర్యగృహణకాల శాసనము.
2. కవిళ — సాలెపాడు శాసనము (విష్ణువర్ధనుడు)

(6) 1. పెణ్ణంబు — S. I. I Vol. X 598

2. పెణ్ణంబులు — 408 - 1904

రూప వైవిధ్యముకలవియు, వర్ణకృమదోషములు కలవియునగు రేనాటిచోళుల శాసనములలోని పదముల కింద నుదహరించుచున్నాను.

- (1) 1. సాక్షి — ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనము.
2. సక్షి — చిలంకూరు శాసనము (అగస్త్యేశ్వరాలయము)
3. శాక్షి — ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనము,
(2) 1. భటరికి — బసినికొండ వెలికయచోడుని దొంగలసానికనుమ శాసనము.
2. భటారళకున్ — దిమ్మగుడి శాసనము.
(3) 1. బారనాసి (వారణాసి) — రామేశ్వరస్తంభ శాసనము.
2. బారణా — నల్లచెఱువుపల్లి శాసనము.
3. వారణాసి — చిలంగూరు శాసనము.
4. బారనాసి — బికిరాజు శాసనము.

రేనాటిచోళుల శాసనములందలి పదములు ప్రాకృతప్రభావమున సులభముగా నర్థమగునట్లులేవు.

- (1) 1. పన్నన:- ఇదివంతపదము — ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనమందున్నది.
2. పన్నాన — ఉరుటూరు శాసనము.
3. పన్నవీన - పన్నాశా — వెల్దుర్తిశాసనము
పన్నెయ — } కన్నడ నిఘంటువు By Kittle
పణ్య — }
పన్నెయ = పెద్దపొలము — సేరి¹
(2) దత్తి² — చానము = దత్తము లేక ఈయబడినది.
దత్తి — దత్తమను రూపముచుండి ఏర్పడినది.
దత్తిడి³ — విరళముగా కనిపించుచున్నది.
దత్తి — దత్తిడి రూపాంతరము.
దత్తి — నన్నయ తరువాతి శాసనములందును కన్పించుచున్నది.

1. సేరి మాగాణి పొలమునకు మాత్రమే వర్తించును.

సేరి-మకాసా=సాగరము — తెలంగాణమున వాడుకలోనున్నది.

2. కపిలేశ్వరపుర శాసనము — బుడమనారాయలపాడు శాసనము.

3. Nellore Inscriptions Vol. 2 Page 297.

(ఎ) దత్తి = దత్తులు (బ) దేవదత్తి = దేవభోగము.

“ఇట్లు సంతానంబులు దేవబ్రాహ్మణదత్తులు”¹

“గణపతిదేవమహారాజు విధించిన దత్తి,”

(3) మఱుతు — మాఱుతు — మఱుస్తుఱు

మరుతుడ్డు — మరూత్తుకి.

మఱుతుడ్డు — విత్తుడ్డు.

మఱుతుండ్డు.

“ఇది కన్నడశబ్దమగు మత్తరుయొక్క అసాధురూపము. ఒకానొక భూమి కొలమానమును సూచించునది.²

నూఱుమఱుతు — మోపురు భైరవస్వామి దేవాలయశాసనము

పాకాలశాసనమున “మఱులు”³ కావున

మఱుతు; మఱు — ఏకవచనరూపములు

మఱుతులు; మఱులు — బహువచనరూపములు.

(4) రట్టగుడి — రట్టగుళ్ళు. ఇవి 7వ శతాబ్దినుండి కనిపించుచున్నవి.

అరవళమహేంద్రరట్టగుడి — E. C. N. 798 of 1917.

పల్లవరట్టగుడి — E. C. N. 400 of 1904.

చల్లీరట్టగుడి — E. C.

తొల్పికామిరట్టగుళ్ళు

చోళియరట్టగుళ్ళు

గగ్గరట్టగుడి

అతిశయరట్టగుళ్ళు

చిలంకూరు శాసనము — విక్రమాదిత్యచోళ మహారాజు

E. I. Vol, XXVII 8th. Century.

రట్టగుడి — ఏకవచనము.

రట్టగుడ్డు; రట్టగుళ్ళు — బహువచనము.

రట్ట లేక రట్టు - ఒక తెగపేరు.

ఇప్పటి రెడ్డిపదము పూర్వపుశాసనములలో మార్పులతో కన్పించుచున్నది.

కాలక్రమమున రట్టగుడిపదములోని “గు” లోపించినది. రట్టగుడి వివిధరూపములనందినది.

1. రట్టోడి — E. I Vol V Page 139

2. రట్టయ — Nellore Inscriptions Page 38 P. 1201

3. రడ్డి — — Do — A 24. P. 230

K. 31. P. 724

K 22. P. 716

1. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక సం. 5 పేజీ 361.

2. రాజరాజనరేంద్ర పట్టాభిషేక సంచిక. — శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు.

3. Nellore Inscriptions Vol I C. P. grant No. 17 Page 137.

4. రెడ్డి — — Do — O. 67. P. 1039
O. 58. P. 994

ఒకరాజు రట్టులపక్షమున ఒకరిమీదికి యుద్ధమునకు వెళ్ళినట్లు ఒక శాసనముననున్నది. E. Collection N 562 of 1915.

రట్టశబ్దము వివిధరూపములలో నామముల చివర కన్పించుచున్నది.

1 ప్రోలయ రట్టోడి — E. Collection No. 675 of 1917

2. ముప్పిరటి — — Do — No. 673 of 1917

రట్టులనుబట్టి రాట్టు పేరు వచ్చినది.

ఉదా: — కమ్మకరాట్టము.

రాట్టము — రాష్ట్రముగా మారినది.

కుట్టు — ఒక తెగపేరు.

కుట్టుపదము 3, 4 శతాబ్దములలో కాక తరువాతకాలమున పేళ్ళు చివరనున్నది.

సిరగుట్టి — E. Collection No. 735 of 1917.

అయ్యకుట్టి — — — No. 735 of 1917.

రట్టుపదము 'రట్టి'గా కుట్టుపదము 'కుట్టి'గా మారినవి.

కుట్టు — కుట్టు, కుట్టి, కుడి గా మారినది.

ఈ రెండుతెగల అవినాభావ సంబంధమువలన రట్టు + కుట్టు = రట్టగుడి — ఏర్పడినది.

పరిశోధనవలన తేలినట్టి విషయము.

రట్టకుడు } సంస్కృతమున రాష్ట్రకూటపదమయ్యెను.
రట్టగుడి }

“గుడుహార విషయ నివాసిన్ రాష్ట్రకూట ప్రియుఖాన్ కుటుంబిరస్పర్వాన్వమా ...”

రాష్ట్రకూట పదముకన్న రట్టకుడు ప్రాచీనమైనది.

రట్టులు—రతులు—రాథోడయ్యెనని కొందరియూహ.

రాథోడు — ఒక వంశముపేరు — రాజపుత్రస్థానము.

కడప, ఆనంతపురము మండలములలోని ప్రాచీన శాసనములందు రట్టకుడు, రట్టగుడి అను పదములు (జాతికి సంబంధించినవి) నామములచివర కన్పించుచున్నవి.

మార్పిడుగు రట్టగుడి — వ్యక్తి పేరు.

కడుంబిడుగు — S I I Vol. I Page 63.

పెరుంబిడుగు — — — „ — Page 155

శ్రీ కంఠవోళుని పూర్వులనామములందు ఆగ్రణి పిడుగును పేరున్నది.

రాష్ట్రకూటులు — కుటుంబులు అనగా వ్యవసాయదారులు.

తమిళమున కుడివలన కుటుంబి అను శబ్దము వచ్చినదని శబ్దశాస్త్రజ్ఞుల యాహా.

రట్టకులు శబ్దమువలన రట్టగుడి, రట్టకుడు అను పదము లేర్పడినవి. ఇంకను ఈ విషయము పరిశోధింపదగినది.

మనుస్మృతిలో రాష్ట్ర — మహారాష్ట్ర శబ్దములున్నవి. (7, 109; 10, 61.) (7.32)

రాష్ట్రక — రాష్ట్రకూట — ల నుండి రట్టకుడను శబ్దము కల్గినదనుట సమంజసము.

రాష్ట్రకూటశబ్దమే రట్టగుడి — రట్టడి అదులకు మూలమనియు రాష్ట్రమునకు ప్రధానుడు లేక ముఖ్యుడని దాని యర్థమనియు శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారి యభిప్రాయము.¹

ఈ శాసనములందు లళ, నణ, స శ, తదలు తారుమారుగా వ్రాయబడినవి.

ల ల

ఏళన్ — కలమళ్ళ శాసనము 575, ఇందుకారు శాసనము, ఊరుటూరు శాసనము.

ఏలూరు ప్రాకృతశాసనమున 'ఏళూరు' రూపమున్నది.

(శాలంకాయన విజయదేవవర్మ క్రీ. శ. 4వ శతాబ్ది)

ఏలు + ఊరు = ఏలూరు.

ఏలు — కు ఇతర ద్రావిడభాషలలో 'ఆళ్' రూపమున్నది.

ఇది 'ఏళు' గా మారి 'ఏలు' యైనది.

న ణ

పణికేసరి S. I. I. Vol. X No 47

పణ్, పణ్ణులకు చేయు అర్థము తమిళ కన్నడములందున్నది.

ణ కారము పణిలోనున్నది.

అణతి

వినియణ

} రామేశ్వరస్తంభశాసనము.

పణమ్ — చిలుకూరు శాసనము.

ఈ పదములపై పాఠ్యకృతభాషా ప్రభావము అధికముగా గాన్పించును.

'ణ' కారమునకు బదులు 'న' కారము తప్పుగా వ్రాయబడినది.

ఇట్లు వ్యాయబడుటకు కారణము ఆ శాసనలేఖకుల పొరపాటైనను, అజ్ఞతయైనను కారణమై యుండవచ్చును.

1. గ్రహనస్తితి — S. I. I. Vol X N. 595.

2. బ్యాహ్మనులకు — కుసుమాయధుని శాసనము — ఉగాదిసంచిక.

3. వైశ్రవను — కపిలేశ్వరపుర శాసనము 740. A. D

శ స

శ, స లు తారుమారుగా వ్రాయబడినవి. ప్యాచీనద్యవిడ భాషయందు శ, ష, స లున్నట్లు తోచదు. వీనికి బదులు 'చ' కారము వ్రాయబడెడిది.

ఈ శాసనములందు శ, చ వర్ణములకు బదులు సకారమును, ష, కు బదులుసకారమును వాడబడినది. 'శ' వర్ణమునకు బదులు 'స' వర్ణము వాడబడినది.

ఇసానశివులు — దొంగలసానికనుమ శాసనము.

సాసనబిదిగల్లు — S. I. I. Vol. X. N. 598

కాన్యపగోత్ర కరికాలాన్వయ — సూర్యగ్రహణకాలశాసనము.

సూద్రకుండు — గురిందగంట శాసనము.

7, 8 శతాబ్దములలోని శాసనములందు దంత్య సకారమునకు బదులు శ వర్ణము వ్రాయబడినది.

ఉ: 1. శాక్షి — ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనము.

2. శూర్యగ్రహణ నిమిత్తంబున — బికిరంజు శాసనము.

3. ప్రసంద — ప్రచండకుబదులు - S. I. I. Vol. X No. 524.

వత్సరమునందలి తృ, చృ, ఛ అను రూపములందున్నవి.

వచ్చరమ్మకో — చామలూరు శాసనము - వినయాదిత్యచోళ మహారాజు.

త ద

త కు బదులు ద వాడబడినది. కొన్ని శాసనములందు దేనికిబదులు తేని కన్పించుచున్నది.

రేనాటిచోళుల శాసనములందు

తేని, దేని — ఈ రెండింటిలో తేని ప్రాచీనమైన రూపము.

ఇది అతు, ఎతు — ల లోని హల్లు తెలుగులో సరళముగా గాక పరుషముగానే యుచ్చరింపబడుచుండిన కాలమును సూచించుచున్నది.

1. తేనిళ్ళచ్చమహాపాతకము — చిలంకూరు శాసనము.

2. తేని లచ్చినవాన్లు — ఇందుకూరుశాసనము - చోళమహారాజు.

కొన్ని పదములందు 'ద' కారమునకు బదులు త కారము వ్రాయబడినది.

3. చోళమహారాజుల తేవుళ్ — నల్లచెఱువుపల్లి శాసనము.

4. ఇన్ద్రలోకంబేగెచ్చిన్న — తిప్పనముద్రశాసనము S I. I Vol X N 621.

ఋ, రి :

శాసనములందు ఋ, రి గా వ్రాయబడినట్లు చూతుము. ఋ కు రి యుచ్చారణ అకాలమునందుండి యుండవచ్చును. నన్నయగారి కాలమునకూడ నిట్టి యుచ్చారణ ముండుటనుబట్టియే యాతఁడు ఋ, రి ల యతి మైత్రిని పాటించెను.

1. గ్రహంబు — రేమయ్యశాసనము.

2. అశ్వత్థనిక్షేన — కుసుమాయధుని శాసనము.

అ కారము : ఇది వింతయక్కరము. రేనాటిచోళుల శాసనములందును ఈవింతయక్కరమున్నది. చాళుక్యుల శాసనములందును నన్నయ తరువాతి శాసనములందును ఈ యక్కరము కన్పించుచున్నది. చేబోలు శాసనమున (పిక్కిమచోళుడు 1127) న దేవనాగుని లిపి మధచోడశబ్దము వ్రాయు సందర్భమున నిది వ్రాయబడినది.

(శ్రీమాన్ మహామహాలేశ్వరసంబయ ఇచ్చిన గోత్రయలు)

రేనాటిచోళుల శాసనములందీవింత 'అ' కారము కనిపించును. ఈయక్కరముతోగూడిన పదములు శాసనములందు కనిపించుటవలన జంక్షనవహారమున నీ 'అ' యుండెనని చెప్పవచ్చును.

1. చోళ మహారాజులు — ఉరుటూరు శాసనము, ఇందుకూరు శాసనము, చిలంకూరు శాసనము, రామేశ్వర స్తంభశాసనము.

ఇందలి 'అ' చోడ, చోళ అని, డ, ళ రూపము పొందినది. తమిళ కన్నడములందీది 'అ' రూపము తోనే కనిపించును.

2. ఇన్సుక్రొలి అక్షరాలు — మాలేపాడు శాసనము — సత్యాదిత్యుడు.

పుణ్డోలు — లోని పువర్ణమునందలి ఉకారము లోపించుటవలన, ప్లోలు రూపములను బొందినది.

తెలుగుననున్న ె కి అ లు మూలరూపములు.

శకటరేపము (అ): తాన్తికొన్ఱ, అఱుతొఱె — అత్తివర్మ గోరంట్ల శాసనమునందున్నవి. అనగా శ్రీ. శ. మూడు, నాలుగు శతాబ్దముల కాలమునాటికే శకటరేపము వ్యాప్తిలో నుండెనని చెప్పవచ్చును. శివస్కంద వర్మ మైదవోలు శాసనమున 'విరిపర' అను గ్రామనామము సాధురేఫముతో వ్రాయబడినది.

పెన్ పాఱ — పొట్లదుర్తి మాలేపాడు శాసనము — సత్యాదిత్యుడు.

పాఱుడు = బాహ్మనుడు.

పాచిన శాసనములందు 'డు' ప్రత్యయముతో కూడుకొనిన ఈపదములేదు. 'పాఱ' అను స్త్రీసమమే వాడబడినవి.

తిరువుళపాఱకు — ఉరుటూరు శాసనము.

కొట్టంబునపాఱకు — ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనము E I Vol XXVII 9221.

వేవురుపాఱ — రామేశ్వర స్తంభశాసనము

వేవురుపాఱ — బొడ్డులోళ్ళపల్లి శాసనము N. 437.

పాఱు — చూడు (To See) in Tamil

పాఱ — ద్రష్ట (Seer)

క్రాంత దర్శనమైన ద్రష్టలుగా బ్రాహ్మణలకాలమున దలంపబడినారు. కావున వారికాపేరేర్పడినది.

పాఱ — బ్రాహ్మణశబ్దభవమైన సాధురేఫము వికృతిలో శకటరేఫముగా మారినదనవచ్చును.

ఇశెఱెనికిన్ — మాలేపాడు శాసనము — సత్యాదిత్యుడు.

ఇది బ్రాహ్మణునిపేరు ఈశ్వరుడను నామమునకు వికారరూపము. ఇందు 'అ' అనవసరము.

'స్తు': రేనాటి చోళులశాసనములందు 'స్తు' రూపము కన్పించును. ముందీ 'స్తు' 'ణ్ణ' గా తీర ప్రాంతములందు మారినది. ఇట్టి రూపములు రేనాటిచోళుల శాసనములందు కనిపించుచున్నవి.

పుణ్యకుమారుస్తు, గణ్యమానుస్తు, మదదితుస్తు — పొట్లదుర్తిమాలేపాడు శాసనము.

అవినవాస్తు — తిప్పలూరిశాసనము

పచ్చమహాపాతక సంయుక్తుస్తుగు — వెల్దురిశాసనము. ఇందుకూరిశాసనము సత్యాదిత్యుని మాలేపాడు శాసనములతో సున్నది.

ఏలుచున్తి — సత్యాదిత్యుని మాలేపాడు శాసనము.

ఏలుచున్తి — ఏనుచుణ్డి — ఏలుచుండిగా మారినది.

'ణ్ణ' కు బదులు స్తు — అనునది పూర్వరూపముగా వాడబడినది. ఇది సాధారణముగా పృథమ విభక్త్యవచనరూపములనుండు 'ణ్ణ' కు బదులు కన్పించుచున్నది. ఇతిరపదములందలి 'ణ్ణ'—ణ్ణగానే యున్నది.

రేనాటిచోళుల కాలమున అనుస్వారము బిందువును, వర్ణానునాసికముగను వ్రాయబడుచుండెను

ధనంజయులు—రేనాణ్ణు, చిరుమ్పూరి, పంపుచే, పచ్చమహాపాతక—ధనంజయుని కలమళ్ళశాసనము.

E. I. Vol. XXVII P, No Date 675.

రాచమానంబున, వక్కంబు, పచ్చమహాపాతక—ఉరటూరు శాసనము—చోళమహారాజు.

E. I Vol. XXVII D 625 A. D.

పచ్చమహాపాతక సంయుక్తుస్తుగు — ఇందుకూరుశాసనము చోళమహారాజు.

ఉత్తమోత్తముణ్ణయిన, కొణ్ణకొత్తికాయ, సోమవారంబు — తిప్పలూరి శాసనము పుణ్యకుమారుడు

S. I. I. Vol. X

సంవత్సరమ్మళ్ళ, నాణ్ణు, వసన్తిపోతి — రామేశ్వరస్తంభశాసనము E. I. Vol. XXVII

ఇన్దెద్దివాడి, కళ్ళళూన్తు — నల్లచెణువుపలిశాసనము, విజయాదిత్యచోళుడు.

రాజ్యంనియ, వెన్దరంబు — చోళమహారాజు వెల్దురిశాసనము S. I. I Vol. X No. 780.

ఇరువదిరెణ్ణ, వచ్చరంబుల్, పాంబుటిగ్గి — చామలూరుశాసనము విజయాదిత్యచోళుడు.

S I. I. Vol. X

మహేంద్రాన్, మంగు — బూడిదనడ్డపల్లిశాసనము

పంజ్చమహాపాతకుస్తుగున్ — పొట్లదుర్తిమాలేపాడుశాసనము

కాశ్యపగోతుణ్ణు, రేనాణ్ణు. చిలుంమ్పూరి —

రేనాటిచోళుల శాసనములందు సాధురేఖ సంశ్లిష్టములైన అక్షరములను వ్రాయుపద్ధతి రెండువిధములు, సంయుక్తాక్షరములలో పూర్వాంశముగను, రకారముగా వ్రాసి దానికింద మరొక హల్లుగుర్తును వ్రాయుట ఒక పద్ధతి. ఉత్తరాంశమును హల్లును ద్విత్వముగా వ్రాసి ప్రకృత వలపలిగిలుక వ్రాయుట రెండవపద్ధతి. ద్విరుక్తము కాని హల్లుప్రకృత వలపలిగిలుక వ్రాయుపద్ధతి ప్రాచుర్యమునకు వచ్చినది.

1. కొచ్చియపాతి రేవశమ్మారికిన్ — ఇందుకూరుశాసనము చోళమహారాజు.

2. చిర్పలియపటుకాను — తిప్పలూరుశాసనము.

3. పృవర్ధన్మాన — రామేశ్వరస్తంభశాసనము.

అర్య, అజ్జ అయ్య, అయ 1563 S. I. I. Nol No 698.

సం.

పా.

అర్య — శబ్దము అజ్ఞామారి — అయ్య అను రూపములతో కన్పించుచున్నది.

రేమయ్య — S. I. I Vol. X No. 593.

అయ్య — కు పూజ్యార్థమున అర. ఆర్ రూపములు చేర్చబడినవి.

1. రేమయ్యరు — S. I. I. Vol. X No. 593.

2. పొట్టియారు — నల్లవెరుపుపల్లిశాసనము.

3. బణ్ణయారు — అగస్త్యేశ్వర దేవాలయము No. 400 S. I. I. Vol. X

అయ్య శబ్దము లేకున్నను పూజ్యార్థమున ఆర్ వాడబడినది.

పాలశమ్మకరికి — వెల్దిశాసనము.

దేవశమ్మకరికి — ఇందులూరి శాసనము.

ఇరశమ్మకరికి — విమ్మగుడి శాసనము.

రేవకాలు — పొట్లదుర్తి మాలెపాడు శాసనము.

పుద్దరాకులు — కాలు, కాళ్ళు — పూజ్యార్థములు.

పాలతేగారికి — గారను పూజ్యార్థమున వాడబడినది

భట్లకు — భట్టార, భట్టారక రూపాంతరములున్నవి.

అర — ఆర్యశబ్దభవమని - Dr. దివాకర్లవారు పా. న, యు. P. 189.

బహువచన ప్రత్యయము:-

విజయరాజ్య సంవత్సరంబుల్, I తెలుగు బహువచన ప్రత్యయము.

కళ్ — ఆనుచిత విభాగమున ల్, ఈ గా తరువాత లుగా మారినవి.

సంవత్సరము తత్ప్రమపదము. ఈ పదాంతము 'ళ' చేరినది.

రేనాటి చోళుల శాసనములందలి బహువచనాంతములు పూజ్యార్థకరూపములు.

1. దేవశమ్మకరిన్ — వెల్దిశాసనము.

2. చోళమహారాజులకు — రామేశ్వరస్తంభ శాసనము.

3. ముత్తురాజుల — ఎఱ్ఱగుడిపాడుశాసనము,

4. కుణ్డికాళ్ళుల — Do.

పూజ్యార్థమున బహువచనము వాడబడును. రేనాటిచోళుల శాసనములలో రాజు శబ్దమునకు ల్లు, ఱ్లు, బహువచనముగా వాడబడినది.

1. ఎఱ్ఱకల్లుత్తురాజులకుండికాళ్ళు — ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనము.

2. చోళమహారాజుల — ఉరుటూరు శాసనము.

ఇవట ఱ్లు, లు, లు బహువచన ప్రత్యయములు. వీటిపై లు చేరుటవలన ఱ్లు, ల్లు అయినవి. ఊరు నకు ఊర్లు, ఊర్లు అనునవి బహువచనరూపములుగా శాసనములందు కనపడుచున్నవి, నేడు మనము ఊళ్ళు ఉపయోగించుచున్నాము.

పాఠ శబ్దము బహువచన పృథ్వీయములేకుండ బహువచనముగ వాడబడినది.

వేపురుపాఠజమ్మిన — రామేశ్వరస్తంభశాసనము E. I Vol. XVII

ఏకపదనాంతముగా ద్విగుసమాసము కొన్ని శాసనములందు వాడబడినది.

మున్నూరునేల — రామేశ్వర స్తంభశాసనము E. I. Vol. XVII

లింగము:— తత్సమపదములందు చివర లింగభేదమును సూచించు చిహ్నములులేవు.

1. సాక్షి — పాఠకు — వారణాసి.

ఈ శాసనములందు సమాసక క్రియలనుగూడిన వాక్యములు తక్కువగానున్నవి. అట్టివి ఉన్నను పుంలింగపదకర్తృకములుగ నుండుటవలన క్రియలలో లింగభేదమెంతవరకు పాటించబడినదో తెలుపుటకష్టము. తత్సమపదములలో స్ట్ర, ణ్ణు — వర్ణాంతముల పుంలింగపదములని, ము, బు, ంబు, లు వర్ణాంతముల నపుంసక లింగపదములని చెప్పవచ్చును.

1. ధనంజయులు — కలమళ్ళశాసనము.
2. రాచమానంబు — ఉరుటూరు శాసనము.
3. వక్కమ్మ — డిటో
4. సంయుక్తులు — ఇందుకూరుశాసనము.

దేశ్యపదములందు లింగసూచక చిహ్నరహిత సంఖ్య అధికము. అవి స్త్రీ సమములు.

1. చిలుమ్మూరు — కళమళ్ళశాసనము.
 2. పాఠ — ఉరుటూరు శాసనము.
 3. పన్నస — ఎఱ్ఱగుడిపాడుశాసనము.
 4. అమ్మ
 5. చిన్న
- } చామలూరుశాసనము.

కొన్ని శాసనములందు పుంస్త్రీసూచకపదములగు స్ట్ర, ణ్ణు, లున్నవి.

ఇశేతేనికిన్ — ఇశేతేడు — ప్రథమావిభక్తి.

తోలయ
రేవణ
పుద్గణ

} అయ్య, అయ, అణ, లు పుంస్త్రీసూచకములు.

పురుష నామవాచకములచివర అమ అను పదములున్నవి.

కన్నమ
ఎఱమ
యుమ్మయ

} ఏడువాడలపాలెము శాసనము,
వెల్లుర్తిశాసనము.
మాలెపాడుశాసనము.

వీనిలో ంబు, ము, అమహద్వాచకత్వమును తెలుపును.

చెఱువులోని 'వు' — ఇట్టిదే యనవచ్చును.

విభక్తులు - విభక్త్యంగములు:— డు, ము, వు, లు ప్రథమావిభక్తి పృథ్వయములు—రేనాటిచోళుల శాసనములందు 'స్టు' తో కూడినవి ఆరు, ఏడు శతాబ్దాలలోను, ఋతో గూడినవి అటుపిమ్మటను, తరువాతికాలమున ఋ, ండు, లు వాడుకలోనికివచ్చినవి.

1. వచినవాస్తు — ఊరులూరు శాసనము.
2. సంయుక్తస్తుగు — ఇందుకూరు శాసనము.
3. లచ్చినవాస్తు — పొట్లమిర్తి మాలెపాడు శాసనము.
4. అమహేష్టన్ — బూడిచగడ్డపల్లి శాసనము.

ఇందలి 'అన్' ప్రాచీనప్రత్యయము.

'మహాపాతకు' మున్నగువానిచో పృథమావిభక్త్యైకవచన పృథ్వయము కానరాదు. పాఠ-తే-లందునులేదు. పాలతేగారికి

పెన్నాటి ఇశేతేనికిన్

ము, వు, లు ప్రథమావిభక్త్యైకవచనమున అమహద్వాచక పదములచివర కనిపించుచున్నవి.

మ్ము, మ్ము, బు, వు, లు - 'ము' కు పూర్వరూపములు.

ఇవి దేశీయములకు మొదట వాడబడుచుండెను. కృమముగా నివి తత్వమేకరింపబడినపుడు అదంత సంస్కృతపదములకు చేర్చబడినవి. కొన్ని సంస్కృత పుంలింగములైనను తెలుగున అమహద్వాచకములుగా లెక్కింపబడును. వాటిచివర నీ పృథ్వయములు చేర్చబడును. అమహత్తులగు అదంతపదములకు 'మ్ము' అను దానిని ప్రథమైకవచనమున పృథ్వయముగా జేర్చుట విక్రమేర్పవర్మచిక్కుళ్ళ శాసనమునుండి కనిపించుచున్నది. (విజయరాజ్య సంవత్సరంబుల్)-చిక్కుళ్ళ శాసనము

రేనాటిచోళుల శాసనములందు 'మ్ము' 'ంబు' లతోగూడిన పదములు ఎక్కువగా కనిపించుచున్నవి. కావున ఆరవ శతాబ్దినాటికే ఈ రూపములు, అంధ్రభాషలో సుస్థిరమైన స్థాన మాక్రమించినవని చెప్పవచ్చును.

రేనాటిచోళుల శాసనములందలివి :—

- | | | |
|--------------------------|---|---|
| 1. కొట్టంబున | — | ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనము E. I. Vol XXVII |
| 2. రట్టంబున | } | రామేశ్వర స్తంభ శాసనము E. I. Vol. XXVII P. |
| 3. ఘోంబున | | |
| 4. విజయరాజ్యసంవత్సరంబుల్ | | |
| 5. ఉత్తరంబున | | |
| 6. వక్కమ్మువచినవాస్తు | — | ఊరులూరు శాసనము. |
| 7. దానఫలంబు | } | వెల్లురి శాసనము. |
| 8. మహాపాతకంబు | | |

ఆరవ శతాబ్దముండి తొమ్మిదవ శతాబ్దవరకు వేయింపబడిన శాసనములందునాసికములేని కేవల 'బు' వర్ణముతోగూడిన రూపములు కనిపించుచున్నవి. 'మ్ము' తో కూడిన పదములనంభ్య ఎక్కువగా నున్నది.

నివబుకాను — ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనము.

శాసనములందు పృథ్వియైకవచన ప్రత్యయము 'ము' ను అనుస్వారమున పలుకుచుండిరనుటకు ఉదాహరణములు కనిపించుచున్నవి.

1. వణంపరియారము — చిలంకూరుశాసనము E. I. Vol. XXVII
2. వక్రపల్కినవారు — వెలుదుర్తిశాసనము.
3. ప్రసాదచేసిరి — చిలంకూరుశాసనము.

ఇవి 'ము' వర్ణరహితరూపములు. పద్యాదులు పరములగునపుడు 'ము' వర్ణమునకు లోపముకాని పూర్ణబిందువుకాని వచ్చురూపము లీ శాసనములందు కనిపించుచున్నవి.

పల్కు, చేయు — అను క్రియలు పరమైన 'వక్రము' లోని 'ము' వర్ణము లోపించినట్లగుపడును.

కొన్ని శబ్దములు సంస్కృతమునుండి ప్రాకృతములోనికి తెలుగుభాషలోనికి వచ్చి చేరినవి.

పరిహారః — పరియారో — పరియారువు.

ధర్మః — దమ్మో — దమ్మువు.

పరిహారము } శబ్దములు సంస్కృతమున వుంలింగములు.
ధర్మము }

కాని తెలుగున నివి అమహత్తులు. అవి పరిహారము, ధర్మము, అని యుండవలెను, కాని నేరుగా సంస్కృతమునుండి ప్రాకృతమునకు, అందుండి తెలుగులోనికి వచ్చుటవలన పరియారువు, దమ్మువురూపములను బొందినవి.

1. సాసానవు — C P. grant No. 10 - 1908.
2. అచ్చర్వు — బూడిదగడ్డపల్లి శాసనము.

ఇవి 'వు' వర్ణాంతప్రయోగములు.

అశ్చర్య — అచ్చేరం — అచ్చేరువు.

384 - 1904 శాసనమున దమ్మువు దమ్ముక కు గా వ్రాయబడినది. ఇచట 'వు' లోపించినది.

దిర్మువు + అర్దువు - నన్నయభారతము.

చెఱువు } అదిదేశ్య పదములందును 'వు' కనిపించుచున్నది.
మదువు }

రేనాటిచోళుల శాసనములందు సమాసాధికరణ విశేషణాది సంబంధములు పదములస్థితిమాత్రమున సూచించబడుచున్నవి.

ఇ, టి, తి, పు, అ, లు చేరి అసంబంధములను వ్యక్తపరచుచున్నవి.

ఉదా:-

1. కాశ్యపగోత్రుస్థు సత్యదితుస్థు — మాలెపాడుశాసనము.
2. కొచ్చియపాఱరేవశమ్మారికి — ఇందుకూరిశాసనము.
3. విఠిపటితి కమ్మరివినియన్ — రామేశ్వరస్తంభశాసనము.
4. వెంకణాదిత్యుణ్ణు కొమరురభీముణ్ణు - రామేశ్వరస్తంభశాసనము.
5. వెంకయాచోష్టమహారాజు — వెంకయచోడుని దొంగలసానికనుమశాసనము.
6. ఉత్తరంబుకట్ట — చామలూరుశాసనము.

ఇందు పృథ్వీయములేదు. 1, 2, 3 లలో సమానాధికరణ సంబంధమున్నది. ఇచట 'అగు' ధాతు సంబంధమున్నది. 'కాశ్యపగోతుండు' అగు సత్యాదిత్యుడు అని అర్థము.

ఇ:-

1. చిరుమ్మూరి రేవణకాలు — కలమళ్ళశాసనము.
2. కూపపోతీయారితాంబుల్ — చామలూరిశాసనము.
3. ఇన్సుల్లోలి అనపోతులు — పొల్లమి ర్తిమాలెపాడుశాసనము.
4. పల్లెయారికొడుకు — నలజానంపాడుశాసనము E I. Vol. XXVII P. 203.
5. వానిలోకమ్ము — మాలెపాడుశాసనము.
6. దీనియరిదాణంబు — చికిరాజుశాసనము S. I. I Vol. X No. 594

అ:-

1. ముత్తిరాజుల్లకట్టికాళ్ళు — ఎట్టుగుడిపాడు శాసనము.
2. తక్కైపుత్తోలపారదాయ — తిప్పలూరుశాసనము.
3. చోళమహారాజుల అమ్మ — చామలూరుశాసనము.
4. విక్రమాదిత్యుల కొడుకు — మాలెపాడుశాసనము.
5. అశ్వమేధమ్మునఫలమ్మగు — నలజానంపాడుశాసనము.
6. పట్టంబునవారికి — రామేశ్వరస్తంభశాసనము.

తి:-

విఠిపతితికమ్మరి — రామేశ్వరస్తంభశాసనము.

సర్వనామములు :- రేనాటిచోళుల శాసనములందు సమాపక క్రియలతోగూడిన వాక్యములు తక్కువ. కొన్నిచోట్ల ప్రథమపురుషకు సంబంధించిన రూపములున్నవి.

1. విరిపతితి కమ్మరివినియణవ్రాసె — రామేశ్వరస్తంభశాసనము.
2. పక్కమ్మువచినవాన్లుపజ్జమహాపాతకు అగును — ఉరుటూరుశాసనము.
3. ప్రసాదచేసిరి — చిలంకూరుశాసనము.
4. పసిణిమఱికోటొచ్చె — నల్లచెఱువుపల్లిశాసనము.
5. కడెఱుపాఱుమఱుమవ్వాసిరి
6. కొణణ్ణాళువాన్లుకొట్టె
7. ఎఱిగల్తోతుగరాజుల్లొచ్చినపన్నాస — ఉరుటూరుశాసనము.

భూతకాల క్రియాజన్య విశేషణములతోను, అధికరణాత్మక యోజనముకల వాక్యములతోను తెలుపబడుచుండును.

రేనాటిచోళుల శాసనములందు వాన్లు, వారు అను ప్రథమైకవచన బహువచన రూపములు కనిపించుచున్నవి.

దీని, దేని, వానికి, వారు. అది, తేని, దేని, దేనికి అదులు శాసనములందున్నవి.

సంఖ్యావాచకములు:— రేనాటిచోళుల శాసనములందు పెక్కు సంఖ్యావాచకరూపములున్నవి.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1. నల్పాద్యదియొకటియగు నేణ్ణి | — దొంగలసానికనుమ శాసనము. |
| 2. ఇరువదియాదినాల్కు మఱున్తులు | — ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనము. |
| 3. రెణ్ణుతోటళు | — రామేశ్వర స్తంభశాసనము |
| 4. ఇమ్మడి | — వెల్దురిశాసనము, |
| 5. రెణ్ణుగద్యలు | — S I, I Vol. X No. 595. |
| 6. నూటయరువది మరుతుడు | } S I, I Vol. X No. 509. |
| 7. పణ్ణెణ్ణువులు | |

మూడు:— రేనాటిచోళుల శాసనములందున్నవి.

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. మూన్తువులు ఆఱుపట్టుక్షేత్రంబు | — నలజానంపాడు శాసనము. |
| 2. అరుబాదిమూండుపగవ ర్తిల్ల | — విక్రమాదిత్య బలికులబాణరాజుల శాసనము. |
| 3. మూనూరు | — బాణరాజుల శాసనము. |

నాలుగు:—

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. ఇరువదియాదినాల్కు మఱున్తులు | — ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనము. |
| 2. నల్పాద్యదియొకటియగు నేణ్ణి | — దొంగలసానికనుమ శాసనము. |
| 3. నాలుగుస్తానంబులవారును | — సూర్యగ్రహణకాల శాసనము. |

ఐదు:—

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. ఏబది తిరువులపాఱకు | — ఉరుటూరు శాసనము. |
| 2. ఏభాది మఱున్తులునేల | — చామలూరు శాసనము. |
| 3. ఏమ్మదియె | — తిప్పలూరు శాసనము. |

ఏడు:—

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1. రేనాణ్ణెవేలునేల | — S I, I Vol X No. 595 |
| 2. పణ్ణువేలునేలంగా | — కొనినేపల్లి శాసనము. |
| 3. రేనాణ్ణువేలు | — S. I I. X No. 509. |
| 4. రేనాణ్ణి ఏలువేళు | — చెన్నరాయనిపల్లి శాసనము. |

ఎనిమిది:—

- | | |
|--------------------|--|
| నూటఎనుబొణ్ణున్నడ్డ | — పెద్దముడియం శివాలయశాసనము S.I.I. Vol. X |
| వేవురు | — రామేశ్వర స్తంభశాసనము. |
| వేవుర | — నల్లచెఱువుపల్లిశాసనము. |
| ఇన్నల్వరుసాక్షి | — బాణరాజుల శాసనము. |
| పదున్దు | — S. I. I. Vol. X No. 627. |

ఇట్టి సంఖ్యావాచకములు మనకు విరివిగా కనిపించును.

విశేషణములు:-

రేనాటిచోళుల శాసనములందు బహువచనాంతములైన పదములను విశేషణములుగా మార్పుటకు 'అ' చేర్చబడిన ప్రయోగముల నీ క్రింద నుదహరించుచున్నాము.

1. ఇన్సుప్రోలిఅణపోతులు — పొట్లదుర్తి మాలెపాడుశాసనము.
2. చోళమహారాజుల అమ్మ — చారులూరుశాసనము.

నూలు శబ్దము విశేషణమైన 'నూలు' రూపమును పొందుచున్నది.

1. నూటిన్మణ్ణకు — మాలెపాడుశాసనము. నిత్యవర్తుడు.
2. పట్టు — ధాతువు — స్థలనామాంతముల 'పట్టు' అను విశేష్యరూపమును పొందుచున్నది.

పట్టు — పట్టుగా మారినది. అట్లు మారని సమయములందు ద్విత్వమును కోల్పోయి 'తి' తో గూడి వాడబడినది. 'తి' లోని 'ఇ' సాహచర్యమున 'ఱు' లోని 'ఉ' 'ఇ' గా మార్పుచెందును.

రేనాటిచోళుల శాసనములందు 'పెర్' ధాతువు 'పెన్' గా వాడబడినది.

1. పెన్పాణ ఇశెరేనికిన్ — పొట్లదుర్తి మాలెపాడుశాసనము.
2. పెన్పాణ రేవశమ్మణపుత్రస్య — చామలూరుశాసనము.

'అయిన' ధాతుజ విశేషణము 'ని' ప్రత్యయాంతములకేకాక ఇతర విశేషణములకుపరమై వానికి తరువాత వచ్చు విశేష్యములకుగల సంబంధమును వ్యక్తముచేయుచున్నది

1. ఉత్తమోత్తమున్దయిన వాన్లు — తిప్పలూరిశాసనము.

అగు, అను ధాతువుల తద్దర్మార్థక విశేషణములు కొన్నినామవాచకములకు బరమై వానిని విశేషణములుగా నొనరించుచున్నవి.

1. బాదిరాజు అనువాన్లు — బాదిరాజనువాన్లు — నలజానంపాడుశాసనము.
2. అరివరజమున్దనువాన్లు — బూడిదగడ్డపల్లిశాసనము.

రేనాటిచోళుల శాసనములందు సంధి పాటించబడినది. కొన్నిచోట్ల అచ్చును, హల్లును కలిపి వ్రాయక పోవుటయేగాక, యడాగమమును వాడినచోట్లు కలవు.

- సంవత్సరంబుళ్ళయేనుగు — రామేశ్వరస్తంభశాసనము.
- శ్రీమత్తయన్మడి — ఏడువాడలపాలెపుశాసనము.

విసంధిగా వ్రాయబడినచోట్లు:-

1. రేనాణ్ణవిళన్ — కలమళ్ళశాసనము.
2. కానుఇచ్చిన — ఎఱ్ఱగుడిపాడుశాసనము.
3. కాళ్ళుళఇచ్చిన
4. ఏళిరిగల్
5. రాజుణ్ణిచ్చిన
6. రాచమానంబున ఏబది
7. పాణికుఇచ్చిన
8. పాతకుఅగు

ఉరుటూరుశాసనము.

9. కుమారున్లు అతిశయ — వెలుదు ర్తిశాసనము.
10. రట్టగుళ్ళు అనతిగాను — రామేశ్వర స్తంభశాసనము.
- యడాగమము వచ్చినచోట్లు:—
1. అధిపతి యాయ్నవలు — ఏడువాడలపాలెపు శాసనము.
2. రట్టోళి యిచ్చినది — నిడుమానూరుశాసనము.
- సంధి పాటింపబడిన చోట్లు:—
1. రాజుల్లెళన్ — ఇందుకూరుశాసనము.
2. ఉత్తమోత్తమున్లయిన } తిప్పలూరుశాసనము.
3. రేనాణ్డెలుచు }
4. ఏనగు — రామేశ్వర స్తంభశాసనము.
5. చోళమహారాజుల్లెళన్ — చిలంకూరుశాసనము.

ఉత్తునకు సంధి యగుచున్నది. అత్తునకు వైకల్పికము. ఇత్తునకు సంధిలేదు. సంధి లేనిచోట్ల యడాగమము చేయబడినది.

సమాసములు:— రేనాటిచోళుల శాసనములలో రాజుల బిరుదావళులు దీర్ఘసంస్కృత సమాసములతో గూడియున్నవి.

1. నూలున్లపిడుకు (గు) — తిప్పలూరుశాసనము.
2. మాలురాపిడుగు — బూడిదగడ్డపల్లిశాసనము
3. వేనాన్లులు — మాలెపాడుశాసనము,

శుద్ధ సంస్కృతపదములతో కలిసిన తెలుగుపదములుగల సమాసములున్నవి.

1. అరివరజమున్లు — బూడిదగడ్డపల్లిశాసనము.
2. సాసనబివిగల్లు — S I I Vol. X No 598
3. అతిశయరట్టగుళ్ళు — చిలంకూరుశాసనము.
4. అపిమన గొరవలు — S I I. Vol. X No. 594.
5. త్రికోణమడుపు — C. P No. 13

ఇట్లు రేనాటిచోళుల శాసనములకు సంబంధించిన విషయములను ఈ వ్యాసమున సంగ్రహముగా తెలుప నైనది. ఇంకను ఈరాజులకు సంబంధించిన శాసనములెన్నియో పక్కటింపబడవలసియున్నవి. పక్కటింపబడిన శాసనములవలన తెలుగుభాష అటువ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమునుండి వ్యాప్తిలో నుండుటయేగాక, తెలుగుభాష శాసనస్థమై తెలుగు కవిత్వ, అవిర్భవించి విలసిల్లినది.

శ్రీ హర్ష వి క వి తా నైపుణ్యము

శ్రీ వి. శ్రీరామమూర్తి

శ్రీహర్షుడు గద్యమహాకవి భట్టబాణుని పోషకుడగు హర్షవర్ధనుడే యగుటచే సందియము లేదు. ఈరాజు మొదట స్థానేశ్వరమునను తిరువాత కావ్యకుబ్జమునను నుండి చిరకాల మీభరతఖండమును పరిపాలించియుండెను (606-648 A. D.) మహా పరాకృమశాలి. ఆర్యావర్తమునంతయు జయించి సర్వదను దాటి దక్షిణమునకు వెళ్ళిబోగా చాళుక్య చక్రవర్తి పులకేశి యడ్డగించెను. అందుమీదట నా మహారాజు దక్షిణమునకు తన రాజ్యమును విస్తరింప జేయు ప్రయత్నమునుమాని పరిపాలనను సుస్థిర మొనర్చెను. హుయాన్ సాంగాతని రాజ్యవైభవమును మనోహరముగ వర్ణించెను. ఇత్స్సింగనువా డారాజౌక బోధిసత్తుని చరిత్రను పద్యరూపమున వాగ్దేసనియు నది నాట్యభంగిమలతోడను సంగీతముతోడను ప్రయోగింపబడినదనియు వాగ్దేసెను. ఆ కృతి శ్రీహర్షకృత మగు నానానంద నాటకమే

2. శ్రీహర్షుడు కవిజనపోషకుడు భట్ట బాణమహాకవి యాతని యాస్థానమలంకరించియుండెను. బాణుడు తన రాజపోషకుని యశస్సును హర్షచరితమును నాఖ్యాయికారూపమున నవినాశిగ నొనర్చెను. సూర్యశతకర్తయగు ప్రౌఢకవి మయూరుడుకూడ నాతని యాస్థానముననే యుండెను. ధావకుడను మహాకవియు నీ రాజువలన ద్వితీయ పురుషార్థమును సమగ్రముగ సాధించెనని కావ్యప్రకాశమలవలన తెలియుచున్నది. మూతంగ దివాకరు డను కవియు నాతని యాస్థానముననుండి నటుల తెలియుచున్నది.

3. శ్రీహర్షుడు నిపుణుడగు కవియు నై యుండెను. ఈయనచే విరచింపబడిన మూడు దృశ్యకావ్యములు చిరకాలము సహృదయ హృదయములను సుప్రతిష్ఠితములైరివి. అందు ప్రసిద్ధమగు ఉదయనుని శృంగారకథల నితివృత్తములుగ వాగ్దేసిన

నాల్గవముల నాటికలు రెండు. ప్రియదర్శిక, రత్నావళి, బోధిస్త్యుడగు జీమూతవాహనుని కథ నాధారముచేసికొని జీవకారుణ్యమును పోషించుచు వ్రాసిన రైపదంకముల నాగానంద నాటకము మూడవది. పూర్వ కవిత్వచ్ఛాయల పోకటముగ తెలుపుచుండుట కేటగు, కవిత్వ మపరిపక్వముగట చేతును ప్రియదర్శిక శ్రీహర్షుని పోథమకృత్యం నెన్న బడుచున్నది. కవియొక్క బౌద్ధమతానుయాయుక్తి మును సోఘటమొనర్చుచు మత సామర్య సమన్వయములుగల నాగానందము చరమకృత్యమనియు, రత్నావళినాటిక యా మధ్యకాలమున విరచింపబడినదనియు విమర్శకుల నిర్ణయము.

4. సరసకవిత్వమును సహృదయ హృదయంగమముగ రచించుటలో సిద్ధహర్షుడిగాజకవి. మొదటి రెండునాటికలయందును సర్వజనసమ్మతముగు శృంగార మచివర్ణింపబడినది. నాగానందమున శృంగారముకూడ వర్ణింపబడినను చయావీరరసము ప్రధానమై సర్వరసచర్వణావిశ్లాంతిస్థానముగు శాంతమున పర్వపసించుచున్నది. శ్రీహర్షుని వృశ్యకావ్య నిర్మితి కావ్యశిల్పమునకు గీటురాయి ఈయన రచనలు సర్వప్రస్థానసమ్మతములగుటచే సార్వజనీనముగ చర్వణయోగ్యములగుచున్నవి. ఆయన కావ్య శిల్పమునగల చమత్కారజనకగుణముల యదాశక్తి పరిశీలింపము.

5. ఉదయనుని కథలు సుప్రసిద్ధములు. అవంతిదేశమున గామవృద్ధులు సంయతము ఉదయన కథాకోవిదులని కాళిదాసు వర్ణించియుండెను. కథాకోశమగు బృహత్కథ శ్రీహర్షుని కాలమున పోచారములో నున్నటు లనేకములగు నాధారములవలన తెలియుచున్నది. కథాసరిత్సాగరము, బృహత్కథా మంజరులలో ప్రియదర్శికలొని యితివృత్తమును బోలిన కథాభాగము లుపలబ్ధములగుచున్నవి. కావున

వీనిః పైశాచీమూలమును బృహత్కథనుండియే శ్రీహర్షుడు పృథానకథాభాగమును స్వీకరించి తగు మార్పులతో రూపకనిర్మాణమున కుపకరిమించి యుండును. ప్రియదర్శికయందలి యంతర్నాటకము శ్రీహర్షుని యుపజ్ఞాఫలితమే.

6. ప్రియదర్శికలో నాయకుడు ధీరలలితుడు. చక్షిణుడు. అనేకములగు సంకములతో ఈ నాటిక మాళవికాగ్నిమిత్రమును బోలియున్నది. సాంకృత్యాయని పండితకౌశికి పృతిబింబమే. నాయకను బందించుటయు తత్పద్ధతమే. ఇటులనే నాయకను భ్రమరము బాధించుట శాకుంతలమునుండి గ్రహింపబడియుండును. కాని బాహుపతియందును కవిత్వపరిపాకమును, నాటకశిల్పరచనయందును, పదగుంజనమును, ఛందోవైవిధ్యమునను ఈనాటిక యపరిణామై ప్రతిభాశాలియగు కవియొక్క పౌఢమిక ప్రయత్న ఫలితమని పోకటము చేయుచున్నది.

7. ప్రియదర్శికయందలి శ్రీహర్షకవిత్వ కుదాహరణముగ కొన్ని శ్లోకముల పరామర్శింపము. నాయక యగు క్రియదర్శన సుందరమదనమును నాయకుడిటుల వర్ణించును.

ఆం విస్మయ విషాదం భిరు భృంగాస్తవైతే
పరిమలరసలబ్ధా వక్త్రపద్మే వసన్తి
వికిరసి యది భూయస్త్రాసలోలాయతాశ్చ
కువలయ వనలవృత్తం తత్కుతస్త్రాంత్యజన్తి. II-8

అభిమానవతియగు రాణి రూపమెంత గుప్తమొర్చిను ప్రకటమగుచునే యున్నదనుట.

స్నిగ్ధం యద్యపి విశీతం నయన యోస్తాప్రతాపాపిద్యుతైః
మాధుర్యైః సతిస్తలత్యసుపదం తేగర్గనా వాగియమ్
నిశ్వాసా నియతా అపి స్తరభరోత్కంఠేన సంలక్షితాః
కోపస్తే ప్రకటప్రసాదవిధృతోఽప్యేష స్ఫుటం లవ్యతే.

III-14

సూర్యాస్తమయమును రాజిటుల వర్ణించును.
‘కామీ స్వతాం పశ్యతి’

హృత్వా పద్మవనద్యుత్పియతి మేవేయం

చిన్నశ్రీధరా

రాగోస్యై చ మమ చేతసీవ సవతుష్టింబేధికం అత్యంతే
చక్రాహోవాహమివ స్థితః సహచరీం ధ్యాయ

న్నలిశ్యాస్తలే

సంజాతాః సహసా మమేవ భువన స్వావ్యంధకారా

చిశః 11-10

8. రత్నావళినాటికకును మూలము బృహత్కథయే యైయుండును. ఈనాటిక యనేకవిధముల ప్రియదర్శికను బోలియున్నది. మొదటి విష్కంభమున యౌగంధరాయణుడు సాగరికనుగూర్చి చెప్పుట ప్రీయదర్శికయందు కండుకి పినయవసువుని భాషణముతో సమముగనున్నది. రెండునాటికలయందును ద్వితీయాంకముననే నాయిక తన ప్రేమనిర్వృత్తము చేయును. మరియు కపటవేషధారణము, పిదప కుని సహాయము వారి యుక్తిని రాణి గ్రహించుట, నాయికను విదూషకుని చెరియించుట నాల్గవ అంకమున విదూషకుని విడిపించుట, రాజు నాయికను సంరక్షించుట, నాయికాప్రత్యభిజ్ఞానము, రాణి సంతోషముగ నాయికను తన ప్రేమభాగస్వామినిగా స్వీకరించుట యివి యన్నియు సుభయసాధారణములే. రత్నావళియందు యౌగంధరాయణుడు ఘటనల నడిపించుటలో విధాతృత్వమును స్వీకరించును. నాయికానాయకుల సహాగమమును ప్రయత్నము చేయును. ఇటుల రత్నావళి ప్రియదర్శితో మిక్కిలి సామ్యముకలదియై యున్నది మరియు సమానముగ నితివృత్తముతో నాటికను నిర్మించుటలో కవికి ప్రకథయంతుకల మిక్కిలియగు మక్కువ పకటముగ చున్నది. అందుచే నాట డాపోలికగల కథను ప్రతిష్ఠితుడైన వెనుక పరిష్కరించి వ్రాసెనా యని తోచుచున్నది.

9. రత్నావళినాటిక పృథువులగు నాలంకారికుల ప్రశంసల నిందినది. నాటికాక్షణముల రత్నావళి తిర్చిదిద్దినది. “పరిష్కారం” మొ॥ II-11

పవ్యము “కిం పద్మస్యరుచం నహన్తి” మొ॥ శ్లోకము లాలంకారికుల కువాహరణయోగ్యములైనవి. రాజు వాసవదత్తి ననునయిందుట యీవిధముగ వర్ణించబడినది.

ప్రసీదేతి బూయా మిద మసతి కోపే న మరుతే
కరిష్యామ్యేవం నో ఘరతి భవేదభ్యుపగమః
న మే దోషోస్థిత త్వమిద మపిచ హాస్యసి మృషా
కిమేతస్మిన్ వక్త్రం క్షిప్యతి నివేద్య ప్రేమితమే.

II-18

రాజు దాక్షిణ్యము - వాసవదత్తయందలి ప్రేమ యి-క్కింది శ్లోకమున వర్ణింపబడినది.

సమాదానా పీతః పృణయబహుమానా దనుజినం
వ్యలికం చిత్తేదం కృత మకృతపూర్వం ఖలు మయా
ప్రియా నా జ్ఞాత్యాద్య స్ఫుట మసహనా జీవిత మసా
ప్రకృప్తస్య పెద్దః స్థలిత మవిషహ్యం హ భవతి.

III-15

10. ఈనాటికలు రెండును శృంగారమును చించించుచు కేవలము పృతిహేతువులగుచున్నవి. కాని నాగానందిమున కవి ప్రేక్షకుల కొక విశిష్టపందే శము పందజేయుచున్నాడు. బౌద్ధమతపరమసిద్ధాంత మగు జీవకారుణ్యమును బోధించుట యీనాటిక పరమప్రయోజనము. ఇందలి యితివృత్తము జాతిక కథలలో పునీర్దిగనిన జీమాతవాహన బోధింపబ్బుని చరిత్ర. ఈకథను బృహత్కథామూలముననే కవి గ్రహించియుండనోపును. కథానరితాగ్రమందలి కథకును ఈ నాటికకథకును గల యత్సంగం సామ్యమీ పృతిపాదనను బలపరచుచున్నది.

11. నాగానంద ముందుంకముల నాలంకము. ఇందు రెండు పృథానిభాగములు కలవు. మొదటిది మలయవతి జీమాతవాహనుల వివాహము. ఈభాగము మూడంకములలో నిర్వహింపబడినది. ఈకథానికైన యనేకాంశముల నన్మకృతుల భాయలు కలిగియున్నది. ఇందు నాయకుడు భీకరాచుడు.

పితృభక్తిపరాయణుడు. ఈ నాటకమందలి మలయ సానువులు, గౌరీదేవి యాలయము, వీణావాదనలు - వీనివర్ణనలు కాదంబరియందలి వర్ణనల చొలియున్నవి. కాని నాయకాచార్యాగోద్యోగము రత్నావళి యందువలె సహజముగ లేకన్నది. మలయవతీజీమూల వాహనుల పుణ్యమును కవి యిటుల వర్ణించును.

"అన్యోన్య దర్శనకృతః
సమానరూపానురాగ మలయసామీ
కేషాంఽదేవ మన్యే
సమాగమో భవతి పుణ్యవతామ్." II-14

ఇటులనే గోదావర్లననుకూల నతిమనోహర ముగనున్నది.

"దృష్టా దృష్టి మధోదదాతి, కురుతేనాలాప మాహుతా
శయ్యాయాం పరివృత్య తీవ్రతి బలా దాభిగ్ధా వేపతే
నిర్వాప్తిమ సఖీమ వాసజననా నిర్దగ్ధ మేదేహతే
జాతా దామతయైవ మేధ్య సుతరాం ప్రియై నయోగా
బియా." III-4

12. జీమూతవాహనుడు మిత్రావసువుతో పాటు మలయసానువుల పరిక్రమించుచు గరుడునిచే చంపబడిన నాగుల యస్థిసంఘాతముల చూచును. మిత్రావసువు చెప్పగా విషయమంతయు తెలిసికొని జీమూతవాహనుడు స్వకరీరదానముచే నొక నాగుని సంరక్షించినను తను ధన్యుడనగుదునని తలంచెను. ఆనాడు శంఖచూడుడు నాగునివంతు శంఖచూడుని తల్లి పరిదేవించుచుండును. జీమూతవాహను డాత్మార్పణచేసి సంరక్షించెదననిన శంఖచూడు డంగీకరింపక 'నావంటి పుత్రజంతువు లెందరేని జన్మించి మరణించుచున్నారు. కాని మీవంటి పరార్థదత్తకరీరు లెందరెచట నుద్భవించి'రనును. శంఖచూడుడు గోకర్ణక్షేత్రమున పుడక్షిణ మాచరింపవెడలును. జీమూతవాహనుడు పరార్థమై దేహత్యాగము చేయుటలో గల ప్రీతిని భావించుచుండును. అతడు మలయవతీసంశ్లేషమునకన్నను, మాతృమూర్తియంక

మున శయికమునకన్నను వద్దశిలాసంస్పర్శను సుఖ ప్రియముగి భావించెను గరుడుడు వచ్చెను. అతడు తన మాంసమును తినుచుండ జీమూతవాహనుడు వ్యధను పొందుకుండుటయొకాక పృహృష్టమనస్కుడై యుండెను. గరుడు డాశ్చర్యపశుడై తినుట నాపిన జీమూతవాహనుడు :

"నిరాము ధైః స్యన్దత ఏవ రక్త
మద్యాపి దేహి మమ మాంస మస్తి
భృప్తిం న పశ్యామి తవాపి తావత్
కిం భక్షణా త్వం విరతో గరుత్మన్."'

గరుడు డామహాసత్త్వని యూర్జితవాక్కులవినె
"నేను నీ హృదయమునుండ రక్తమును గ్రహించి
తని కానినిపు నిర్దగ్ధముచే నా హృదయమునే
హరించిరాఫ్తా!" అనును.

ఇంతలో శంఖచూడుడు వచ్చును. అంత గరుడుడు తాను చంపినది వహాత్ముడు కరుణార్థ చేత స్మరుడునగు బోధిసత్త్వుడని తెలిసి తన పాపమునకు పశ్చాత్తప్తుడై యగ్నిప్రవేశముచేయ నిశ్చయించును. ఇంతలో జీమూతవాహనుని పితరులు వచ్చుచున్నారని తెలిసి గరుడుడు సముద్రమున పడనెంచును. అప్పుడు జీమూతవాహనుడు "పాపపరిహార ము అత్యహత్యకా"దనును. గరుడుడు పితరులయొక్కయు మలయవతియొక్కయు పరిదేవితముల గని నరకానల జ్వాలావలీధుడై యత్యంతదుఃము ననుభవించుచు పాపవిముక్త్యపాయమును మరల నభ్యర్థించును. తండ్రియానతి నొంది నాయకుడు -

నిత్యం వ్యాణాభిఘాతాత్ గ్రహతివిరమ
కురు వాక్ష్మత స్యానుతాపం
యత్నాత్ పుణ్యప్రవాహం సముపచిను
దేశం సర్వసత్త్వ వ్యభీతిం
మగ్గుం యేనాగ్రత నైనః ఫలతి పరిణతం
ప్రాణిహింసాసముత్థం
దుర్గాభే వారిపూరే లవణపల మివ
క్షిప్త వాస్తవో గ్రహదస్య"

ఈ యుపదేశమును విని గరుడుడు సర్వప్రాణిపథ నుండి విరతుడగును. జీమూతవాహను డుపరతుడగును. గరుడు డమృతముతెచ్చి జీమూతవాహనునే కాక పూర్వభక్షితులగు నురగుల నందరను పృత్యజ్జీవితులజేయ వెడలును. మలయవతీపార్శ్వన విని గౌరి ప్రత్యక్షమై జగదుపకారియగు జీమూతవాహనుని బ్రతికించును గరుడుడు స్వర్లోకమునుండి యమృతము వర్షించును. సర్వులు ప్రియము నొందుదురు.

13. కవిత్వముననేకాక రూపకశిల్పమునకు శ్రీహర్షుడు సిద్ధహస్తుడే మూలమందలి కథలను పృయోగయోగ్యములగు నాట్యవస్తువులుగ మార్చుటలో నాతడు చాల వైద్యణ్యమును ప్రదర్శించెను. ప్రియదర్శికయందు ప్రియదర్శనా వత్సరాజుల ప్రణయకథతో దృఢవర్మ కథను, వింధ్యకేతు కళింగాధిపతులపై వత్సరాజు జయమును చాల మెలకువతో సంయోజించెను. దీని ఫలితముగ నాయకుని ధీరస్వభావము పరిపుష్టమైనది. ఇటులనే యంతర్నాటకము యుక్తియుక్తముగ నిబద్ధమైనది. కాని

యీనాటికయం దసంగతవిషయములను పెక్కులు కలవు. రత్నావళి యన్నివిషయములను కవియొక్క పరిణతిప్రజ్ఞను పరిస్ఫురత్ప్రతిభను సభివ్యక్తమొనర్చుచున్నది. ఇందలి వర్ణనము లెన్నియో నాయికా నాయకుల యవస్థలకు నిర్దోషాహరణములు. ఇటులనే లక్షణగ్రంథములయందలి నాటికాలక్షణములును రత్నావళిని మనసులో నుంచుకొనియే చేయబడినటుల తోచును. పాత్రల ప్రాకృస్థికలక్షణములు పరిస్ఫుటములు. కథ చిన్నది యగుటచే పాత్రల యవస్థావైవిధ్యముల కవకాశములేదు. ఇక నాగాన. దమున కావ్యశిల్పము పరాకాష్ఠనందినది. అనిదంపూర్వముగ శాంతిరసము దృశ్యకావ్యమున ప్రతిష్ఠితమైనది, పరమపురుషార్థము ప్రబోదితమైనది. విశ్వశ్రేయస్సు కావ్యప్రయోజనమైనది.

‘శివ సుప్త సర్వజగతాం

సరహత నిరతా భవన్తు చూతగణాః

దోషాః పృయాన్తు నాశం

సర్వత్ర సుఖీ భవతు లోకః॥’

కాదంబరీ మహాకావ్య మధుర సందేశము

“మనిషిని మనిషికి సన్నిహితము చేయునదే మహాతత్త్వము”

డాక్టర్ యస్వీ బోగారావు

భావితాంజలికరణ శిరోమణియగు భట్టబాబుడు వినిపించిన కాదంబరీ కావ్యకచ్చపీఠులు రసికాంత రంగముల ప్రతిస్పందనములు పొందుకప్పుడందలి వ్యధానసందేశమునకు సద్యఃస్ఫూర్తి యేర్పడును. అదేమన రెండు నిఘమనములనువ్య వేర్పడిన మధురబాంధవ్యమునకు జన్మాంతరమునను మరె తిరుగులేదనుట, ఇందులకు గీటునకువచ్చి గీర్వాణ సారస్వతసింహద్వారమున శిల్పమనోజ్ఞములగు బంగమ సాలభంజికలవలె నిలువగల పాత్రము లారుగలవు కాదాబరితో. కపింజలుడు, పుండరీకుడు మహా శ్వేత, కాదంబరీ, సువాహినుడు, పత్రలేఖ—ఈయారు పాత్రములందును అనుభూతిముగ నొక స్నేహ సూత్రము లగించినాడు బాబుడు.

వ్యధానముగ ఈ అరుపాత్రముల అను బంధము ముత్తైరగులు, మహాశ్వేతాపుండరీకులది యును, కాదంబరీచంద్రాపీఠులదియును శ్రీ పురుషో

చిత స్నిగ్ధశృంగారాత్మక పవిత్రప్రణయము. కాదం బరీ మహాశ్వేతలదియు, కపింజల పుండరీకులదియు సజాతీయ పరమస్నేహార్మపథమునకు పరాయ ణము. పత్రలేఖాచంద్రాపీఠుల దొక చిత్రమైన యనుబంధము, శ్రీపురుషభేద మున్నను అపడక్షిణ మధురారుభవవ్యసక్తి లేని షరమాదర్శపాఠ్యమైన పవిత్రబంధము.

అచ్చోద సరస్వీరమున పుణ్యశోకుడు పుండరీ కుని కర్ణావతంసమై “మమకర కాముకాభిసారిక” వలె నున్న పారిజాత కుసుమమంజరి పరిమళమును గ్రహించుటతో మనస్విని మహాశ్వేత ప్రణయజీవితము నకు ప్రస్తావన జరిగినది. పారిజాతముపై వ్రాలిన మమకరమువలె అతని రూపముపై నాపె నునసు లగ్నమైనది మొదట. చూచినంతనే “అహో ! రూపాతిశయ నిష్పాద వోపకరణ కాశలస్యాన్విణితా విధాతుః” అనుకొన్నది, చూపులతో నాతనిరూపు

నాపోశనము పట్టినది. ఆమెకు సాత్త్వికోదయము నైనది. తొలిచూపుతోనే వలపు తొలకరించినది,

“చూచిన చూపునుండి యెదసాచ్చిన సుందరరూప భావనారోచి బహిర్గమించె ముచుకొహగ మూరి మరొక్కచూపుగా”

ఈ ఘట్టము ఘట్టమంతట శృంగార సంగీతముతో విలాస శైలూపి మధురలాలసాలాస్య ముండీర శింజితములు వినిపించినది. ఎంత ముగ్ధలకును హృదయాలయమున ప్రణయప్రతిష్ఠ జరిగినంత “అనెక సురత సమాగమ లాస్యలిలౌపదేశోపాధ్యాయు” డైన మకరకేతనుడే వివిధవిలాసముల నుపదేశించుననునత్యమును విశదీకరించినాడు బాణుడు. ఆటై ఆమె సవ్యాజముగా సాకూతముగా పారిజాతకుసుమమంజరి ప్రశంసాశ్తకముగా పుండరీకునిగాక పక్కనున్న కపింజలుని కబుకరించినచే పుండరీకుడు ఇంగితజ్ఞుడు గనుక “అయి కుచూహాలిని! కి ఎనెన ప్రశ్నా యాసేం? మది దువిరసుం బివస యజ్ఞా గ్రహ్యతా మియం” అని ఆ మంజరి నామెకు కర్ణాపతంబుముగా కైసేసిరాడు. అవతంసస్థానమున ఆమెకు సవ్యః పులకేంద్రము, ఆతనికి ప్రకంపితాంగుళులనుండి ఇక జపమేటికి, తపమేటి కనునల్లు జపమాలిక జారి పడుటయు నైసె. ఆ ప్రణయ ముభయప్రస్థిత మైకపు డొక్కస్థాయిలో అలపితములైన రాగతానముల వలె ఆ హృదయస్పందనములు సమానముగా నుండునను భావసూక్ష్మమిట సమ్యగున్మిలితము ఆ జారి పడిన ఆక్షమాలికను తీసి ఆమె యేమిచేసినదని! ఆతని చేతికిచ్చుటకు మారుగా తన మెడలో వేసికొన్నది. చూచిరా అవతలి మనసు అప్రకృతమైనదని గ్రహింప గనే ఇవతలి మనసున కెంతచనవు నెఱకొల్పినదో ప్రణయము! ఇంతలో పాప మిలుచేరువేళయైనదని తల్లికడనుండి కబురువచ్చినది. ప్రథమాంకుశపాతము పొందిన కరిణివలె మహాశ్వేత ఆటు తిరుగవలసి వచ్చినది. కపింజలకర్మకుడైన పుండరీకు డపు

డామె యెదుట చిత్రముగా నొకవాలకమువైచి చక్కని యొక ఆవినయము చేసినాడు— “అక్షమాల సక్తవ పెద్దక అతుగు వేయరా” దని ఆజ్ఞాపించినాడు. అప్పు ‘శరీరకౌపము’తో నతని ముఖము ‘ప్రయత్నవిరచిత బిడుగభ్రుకుటి భూషణ’ మైనది కాని “చుండు నాభిలాష స్ఫురితాధరమునైనద! పట్టిమునిపాపని చిట్టిమనసునగూడ ప్రణయరక్తి యెట్టి రసవత్తై నవధరించినది!

ఇక మహాశ్వేత అంతఃపురమున అడుగు పెట్టెనదే కాని ఆమెపడిన యవస్థ వర్ణనాతీతము. “కి మాగ తాఽస్మి? కిం తత్రైవ స్థితాస్మి? కిం పరివృత్తాస్మి? కి మేకాకీ న్యస్మి? కిం బాగస్మి? కిం సుప్తాస్మి? కిం రోదిమి? కిం నరోదిమి? కిం దుఃఖ మిదం? కిం సుఖమిదం? కిం దివస విషా? కిం నిశేయం? కాని రమ్యాణి? కాన్యరమ్యాణి? కిం శృణోమి? కిం పశ్యామి? కి మాంపామి?” ఇట్లనేక ప్రశ్నలమెను వెన్నాడుచున్నది. కృమముగా నదియొక అద్వంద్వమైన యవస్థగా, జగమంతా తన్మయముగా, నదియొక మహత్తపోయోగసమాధిగా పరిణమించినది. విరహము స్వారి చేయునపుడు ప్రణయము పరుగులు వారును.

అలు మహాశ్వేత ప్రశ్నాన మది పుండరీకుని పాలిటికి మహాప్రశ్నాన మైపోయినది. ఆ యవస్థలో “అన్యమి, వాప్యప్రభూర్వమి, వాపరిజిత మివ, బన్యాంతర మివోపగతం, రూపాంతరేణేవ పరిణతం, అ విప్రమివ, యహాభూతాధిష్ఠిత మివ, గ్రహగృహితమి, వోన్మత్తమివ, భలితమి, వాంధమివ, బధిరమివ, మూఁమివ, విలాస యమివ, మదనమయమివ పరాయత్రచిత్రవృత్తిం, పరాంకోటి మధిరూఢం మన్మథావేశశ్య, అనభిష్టేయపూర్వాకారం” అన్న ట్లున్నాడట పాప మాయన కపింజలుని గుండె కూడ కరగిపోయినది. మొదట వారి యనుబంధము నధిక్షేపించినవాడు తానై మహాశ్వేతకడకు మిత్రభిక్ష నర్థింపనెగినాడతడు. ఆ పుండరీకుని విరహ విహ్వల

స్థితి అంతపని చేయించినది. అవార్త మహాశ్వేత గుండెలో నెగళ్లు పెట్టినది, కాని తా నంతఃపురము విడిచి వెంటనే బయలుదేరుట కవకాశములేదు. అద్దమరేయి “కవ్యతిరక్తేయ మస్మన్ప్రకారాత్” అని తాను సంభావించుకొను ప్రియసఖి తరళక ఖోడురాగా ఒంటరిగా బయలుదేరినది మరి పరిజన మెవ్వరును వెంటలేదు. “ఏయితా మాభినందన హావృత్తస్య విరస్య కిమివ శ్రవణం బాహ్యపూజితేన... మాం విశ శరాన నాం క్త సాయకోఽపి రితి కరుణాయుదాః.” అని అంతఃపరిజనుడైన మన్మథుడు నిరంతరము గడ్డకాడుకనన్నట్లుడై యుండగా ఆబిరంజనావసరము లందు బాహ్యపరిజనావశ్యకత యేమి? అను నొక కాముకధర్మము నిట వాత్సావ్యున మంశసంభవుడు బాణుడు సందర్భోచితముగా అనుసంధించినాడు.

మహాశ్వేత వచ్చినది కాని యేమిలాభము? అప్పటికే పుండరీక విరహాగ్నిగుండముక కపి-జలుని గుండె గుగ్గిలమైపోయినది. ఆ చితారితప్తచ్ఛిట్టి టార్పటులవలె ఆతని రోదనద్వీపాలు మిన్ను ముట్టినవి. ఇక మహాశ్వేతసంగతి దెప్పవలెనా? పాపము అవర్ణాశనిపాతమువలె ప్రియవయస్కునితో సయోగమునకుముందే వియోగము పొందించిన దామెకు ఆమె యేడ్చి యేడ్చి యెదవీగలి వెంటనే మరణైక నిశ్చయ యైనది. కాని పుండరీకాని పాణములు గగహించిన మహాపురుషుడే (చంద్రుడు) ఆమెకు పునస్సంగమప్రత్యాశ కల్పించి ఆ యుచ్ఛ్వాసము నుండి వారించినాడు. నాటినుండి విరహాదిక్ష పట్టినట్లు, విరహమే విశ్వరూపము ధరించిన ట్లామె ప్రతి పన్న పాశుపతప్రత్యయై “మదనదేహనిమిత్తం హర ప్రసాదనార్థ మగృహీత హరారాధారాం రతిమివ” సిద్ధాశ్రమమున శివసన్నిధానమున అఖండ నిర్మాత దీపకళికవలె, అనాఘాత పారిజాత కోరకమువలె, అసావేరి రాగమువలె కాలము గడుపుచున్నది. ఆమె వియోగము చూచి చూచి నెచ్చెలియైన తరళిక

“యశుసప్రహృహారోభో” యైపోయినది. ఆ వియోగ కథ విని “అహమ స్యరసర్థః శ్రోతుమ్” (“మరి విరలేను”) అన్నాడు సహృదయుడు చంద్రాపీఠుడు. ఇక్కడ బాణుడు “గతింబినవైనప్పటికి సుహృద్భావ దుఃఖగాధలు పునశ్చర్మితములైనప్పు డనుభవ సమానమైన వేదన కలిగించు” నని యొక సహృద యత్నమర్థము నుట్టంకించినాడు చంద్రాపీఠపర ముగ ఆమె నాశ్వాసించుచు తాను కంటతడిపెట్టిన మహాబాగు డెడు కథ విని సెజ్జకు మేనుతార్చి పునః పునః మహాశ్వేతావృత్తాంతమునే భావమున అవృత్తము గొనికొన్నాడట! ఆయన కప్పుడే అవాప్తురాలైన తరళిక క్షుణ్ణిక చచ్చినట్లు! వెంటనే ఆ “యశు సప్రహృహారోభో” తరళిక యెక్కడికి వెళ్ళినదని పుచ్చించును. కథ చెప్పి పురాస్కృతులు తగవువ్వకొని తగవుకొని అలసిన మనసుతో అల్లంజురమున గిల్లు సెనలోని వీణవలె నిదురించుచున్న మహాశ్వేతను చూడగనే ఆయన కెందుకో హఠాత్తుగ తన అత్తలు వైశంపాయనుడును, పత్తలైఖయ స్ఫురణకు దగిలిరి. స్పిష్టహృదయ గోచరమైన ఒక మృదుభావమునకు అదాత్మీయ సకలైకతానమైన వ్యాప్తి యేర్పడుచునుట యిచట పరమాద్దము. మరి యా చంద్రాపీఠు డెడుడు? మనః కారకమైన చంద్రుని యవతారము, పుండరీకాని ప్రాణములు హరించినవాడు చంద్రుడే. వైశంపాయను డెవడు? పుండరీకుడు, పత్తలైఖ? రోహిణి పృథ్వీతము చంద్రాపీఠునకు పత్తలైఖవలె మహా శ్వేతకు వైశంపాయనుడు భోగదూరుడుగదా

ఆ మహాశ్వేత కథ ముగిసిరింత సాయంత్రమైన దనును బాణుడు ఏదో వట్టి పొడిమాటలుగా పడమట సూర్యు డస్తమించెనని చెప్పట కాక “యశు మహాశ్వేతావృత్తాంతంబజాత్యోక బల సముత్స్పృహ దిదనవ్యాపారో రవి రవి భగవా నభో మ శ్చితా మయాసీత్” అనగా మహాశ్వేత వృత్తాంతము వినినందు వలన నేర్పడిన వివాదముచే దిదనవ్యాపారము నెజ్జ

గించినవాడువోలే సూర్యభగవానుడుకూడ అధోముఖుడయ్యెను — అని చెప్పబడిన కర్మసాక్షికిగూడ సహృదయత్వ మారోపింపబడినది. అట్లు సూర్యచంద్రులద్వరిల్లాను సానుభూతిస్ఫురణ మేర్పడిన దనుటతో ఆమె విరహగాధ యెంతటి వేదనాస్పదమైనదో తెలియగలదు. ఆమె వివాహబంధ మేర్పడకయే ప్రియుడు దివంగతుడైనను ఆతనిమీదనే మమకారము పెంచుకొని నిర్భరయోవసముచేగూడ నిర్వికారపిసీత శిష్యునిర్విశేషముగ ఉపాసింపబడుచు కాలము వెళ్లబుచ్చుచున్నదినుటలో మంత్రప్రేరితమైన వివాహబంధమున కంటె మనఃస్ఫేరితమైన రాగబంధమే దొడ్డదని కవి ప్రవచించినట్లైచిది. ఆ సందర్భమునందే “అవ్యాజరమణియమైన నెఱుప దీర్ఘకాల ఎయోగమును భరింపలే” దనియు “ఒక జన్మలో సహాగమ మేర్పడిన దనగా అది జన్మాంతర సహాగసవిరహానుభవభరిత” మనియు నిక్కపుసూక్తులు నిక్షేపించినాడు బాబుడు.

మహాశ్వేతవెంట చిత్రరథాంతఃపురమున కరిగినాడు చంద్రాపీడుడు. అక్కడ కాచింబరిని చూచినంతనే “శేషేంద్రయాణ్యపి మే వేదసా కమితి తోచన మయాన్యోర న కృతాని ?” అనగా బ్రహ్మగారు తన మిగిలిన యింద్రియములనుగూడ నే ఆమయముగా, చేయించుకు మిక్కిలి పగచినాడు. ఒకనిమిత్తముగా పెండ్లిచేసుకొన్నది శత్రుముపట్టికూర్పున్న యామెకును మనసు ప్రసవించి సమ్మేష్యతికృత సర్వసాత్త్వికబావమైనది. ఇది యీ రసకచకోరముల సౌందర్యచంద్రికాస్వాదాబిసేవేశమును తెలుపుచున్నది. మహాశ్వేత కాచింబరి కాతని పరిచయముచేయుచు ఆతని పృతాంతమును వివరించి, యోగ్యతలు విశదీకరించి — “యథామయి తథాఽత్యాపి వర్తతవ్యమ్, విభతే మిత్రాఽచ, బాంధవశ్చ, పరిజనశ్చ” అని ఆమెవేతనే తాంబూల మిప్పించి వారి ప్రణయ జీవితమునకు తాను ప్రస్తావన నడపినది. తదుపరి కాచింబరి ప్రేమసూచకముగా ఒక హారము నభిజ్ఞాన

ముగా తన కనుగ్రహించినపుడు “మహాశ్వేతా చరణౌ రాధన తపఃఫలమిదం” అనుకొన్నాడు చంద్రాపీడుడు. ఆమె తన సమ్ముఖములొనే మధురవేదనా మదిరాపానము చేయుచున్నపుడు “ఇచ్ఛామి దేహ దానేనాపి స్వస్థా మత్యభవతిం కర్తుం” అని అభయమిచ్చినాడు (దేహదానము చేసియైన ఆమెను స్వస్థురాలిగా చేయగోరుచున్నాడట మహానుభావుడు!) ఆ ప్రణయ మెంత సరసత్వమునైన అనుగ్రహింపగలదు.

పత్రలేఖను కేయూరకుడు — “దేవస్య చంద్రాపీఠస్య ప్రసాదభూమిరెహ పత్రతేజానామ తాంబూలకరంక వాహినీ” అని పరిచయము చేసినప్పటినుండి కాచింబరి ఆమెయెడల ఎంతో నెయ్యము నెరపినది. తమ పల్లభుల కభీష్టములగు సర్వవస్తువులందును తమకుగూడ అత్యయరాభావ మేర్పడుట సహృదయనైజము. అట్లే మదలేఖా తమాలికా కేయూరకాది కాచింబరి పరిజనమునందు చంద్రాపీడుడును బద్ధాదరుడు. ఆతడు రాజధానికి మగ్గుడినంత ఆమె పడిన యవస్థ యంతయు సంతయుగాదు. చంద్రాపీడునకు పత్రలేఖచే పంపిన సందేశమున ప్రణయార్థము, విరహ సురభిళమునగు నామె నుమనస్త్వమున కక్షరాకృతి యేర్పడినది. కాచింబరి సందేశమును గొనివచ్చినదన్న సంతోషముతో చంద్రాపీడుడు పత్యలైఖ సమాంతము కావలించుకొన్నాడు. ఆ పల్లమాలిన మక్కువ యట్టిది.

మహాశ్వేతా పుండరీకులందు మొదట మహాశ్వేతయు కాచింబరి చంద్రాపీడులందు మొదట చంద్రాపీడుడును ప్రణయోత్సవ ప్రారంభులైరి. ఏమైనను నల్వరికి నల్వరును బహిరంతి స్నాందర్యములుగల ప్రేమికులు జీవితాంతము ప్రణయమే ప్రాణశ్వాసముగా బ్రదికినవారు. కవులు, ప్రేమికులు, నుగ్గుత్తులు నొక్కకోవలొనివా రనునట్ల యున్నది బాణుని నిరూపణమును, స్వాదు కాచింబరి సౌందర్య గాంధర్వగంధిలమైన చంద్రాపీడుని యవస్థ — “స్వయ

ఇక కేవల స్నేహవిషయము - - కాదంబరి మహాశ్వేత లొక విపంచిపై వినిపించిన రెండు మదురస్వరములు. ఒక కంచములో తిని యొక మంచముపై పరుండిన చిలుతకూకటి నాటి తఱు సంతి కూరిమి వారిది, “కాదంబరి నా రెండవ స్మరయ” మని కంఠోక్తిగా చెప్పినది మహాశ్వేత. మహాశ్వేత యవస్థ సరిగి “నాహం కథంచిదవి సశో కాయాం మహాశ్వేతాయా మాత్మనః పాణిం గ్రాహ యిష్యామి” అని భీష్మించుకొని కూర్చున్నది కాదం బరి. మహాశ్వేత నచ్చజెప్పినచో తమ పుత్రిక పెండ్లి చేసికొనవచ్చునని యాసపడి యామెకు కబు రందినారు తల్లిదండ్రులు. అమె కాదంబరికి వెంటనే పెండ్లి కమ్మని కబురంపినది. అందులకు చాల

కాదంబరీ మహాకావ్య మధుర సందేశము

చెలికారము పేరు చెప్పునరికి సంస్కృత వాఙ్మయమున సుగృహీతనాముడు కపింజలుడు స్ఫురించును. అజిహ్వాబ్రహ్మచర్యాశ్రమమున విద్యా పీఠమున వీరమఠమువైచికోని భామినుల శషభిషలకు ససేమిరా చలించని బాలస్థాణు వతడు. మహా శ్వేతనుజుచి మోహపరవశుడై జవమాలికను జార విడిచిన మితుడు పుండరీకుని “సఖే! పుండరీక! నైత దనురూపం భవతః పుండరీకాక్షణ పుష్యమర్గః” అని గద్దించినాడు, ఆ వెట్టిబాగుల మితుడు పిరహ విధుర హృదయుడై యొకించుక సేపు కనబడకపోవు సరికి అడవులు మడుపులు గావించినాడు. ఎట్టకేల కొకచో కన్పించినాడు పుండరీకుడు గాని మదనా తురుడై మృగ్యుచున్నాడు. కపింజలుడెన్నో హితోప దేశములు చేసినాడు; లాభములేకపోయినది. శిశిరోప చారములు చేసినాడు లాభము లేకపోయినది. మిశ్రుని పాణములు కడబట్టుచున్నవి. “అన్యాయ గతి ర్నాస్తి” యని మహాశ్వేతకడకు బయలుదేరినాడు. “ప్రాణ పరిత్యాగే నాపి రక్షణాయాః సుహృదసహః” అన్నది. యతని పూనిక. అమెతో అతని సహాగమ మొకటి కాదంబరిలో మిక్కిలి సున్నితమైన సన్నివేశము. “రాజపుత్ర! కిం బ్రవీమి? వాగేవ మే నాభిధేయ విషయ మవతరతి త్వవయా” అని యెత్తుకొని యెట్టిటో విషయము సవిస్తరముగా నివేదించి, “అర్థచ్ఛామి, సర్వదాభిమత సుహృత్ప్రాణం తాదాశీ-శార్థమి, అయ ముపరిచి తోంజుటె, విష మే పరమో విభవః” అని సమాచారముకొరకుగూడ ఎదురుచూడక గిరుక్కున మురిపించినాడు.

పరిజనమును కనుమొరగి అంతఃపురమునుండి మహాశ్వేత వచ్చునరికి అర్ధరాత్ర్యమైపోయినది. అప్పడే పుండరీకునిమనసు మహాశ్వేతయందును, అసువు లచ్చపు వెన్నెలయందును లీనమైపోయినవి. అవ తల కపింజలుడు - “హా హతోఽస్మి! హాదగ్ధోఽస్మి! హావంచితోఽస్మి! దురాత్మన! మదనవిశాచ!

పాప! నిర్వృణ! కిమిద మకృత్య మనుష్ఠితమ్?.... మహాశ్వేత! దుర్వినీత! కి మనోని తేఽప్రకృతమ్? ఆ పాప దుశ్చరిత! చంద్ర చందాల! కృతోసి ఇదా నీమ్, అపగతి దాక్షిణ్య! దక్షిణానిలహతక! పూర్ణాస్తే మనోరథాః....హా ధమ్! నిష్పరిగ్రహోఽసి, హా తపః! నిరాశ్రయ మసి, హా సరస్వతి! విధవాఽసి... సఖే! న శక్నోమి భవతా వినా షణ మనస్థాతు మేకాకీ. కథమపరిచితి ఇవాదృష్ట పూర్వ ఇవాద్య మా మేకపదే ఉత్పల్లజ్య వ్రయాసి?...కథయ త్విదృతే క్వగచ్ఛామి? కం యాచే? కం శరణ ముపైమి? అంభోఽస్మి సంవృత్తః, భూన్యా మే దశాజాతాః. నిరర్థ కం బీవితం, అప్రయోజనం తపః, నిస్సుఖాశ్చ లోకాః...” అని చేయుచున్న అర్తనాదములు శబ్ద గుణమును బహుధా శకలితము చేయుచున్నవి. తదుపరి మహాశ్వేత సహగమనమున కుద్యుక్తరాలగు చుండగా ఆకలమునుండి చంద్రుడాయెను వారించును. అంతలో కపింజలుడు కచ్చిలిగించి “నా సఖుని పాణము లపహరించి ఎక్కడికెగదవో చూచెదగాక” అని ఆకనమున కెగసి యాతనిని వెంటదగులును. అదీ ఆ మహాత్ముని స్నేహశీలత! అవ్యాజరమణీయ ముది. అతడు దృఢవ్రతుడే కాని సమయము వచ్చు నపు డాతనికి స్నేహసూత్రమే యజ్ఞోపవీతము కంటె పరమము పవిత్రమునైనది “విపత్తిసౌఖ్యసదృశ క్రియ” డాతడు, మాటదురుసుకాని మనసుమెత్తని వాడు మహానుభావుడు. మిత్రలోకమున మింటి దీపమై వెలుగొందువాడు.

జక స్నేహము విషయమున చంద్రాపీఠుని సంగతి : అత డుత్తమ మనస్వి. అసలు మనఃకారకు డైన చంద్రుని యవతారమే యతడు. ఎవగల యెల్ల వారికి నతనితోడి పరిచయ మచిరకాలమున పరమ స్నేహముగా పరిణమించును. వైశంపాయను డెట్లును బాల్యమిత్రము. కాదంబరి సరేసరి అతని స్నిగ్ధ హృదయ శివశిరశ్శేఖరశిశిరేఖ యామె. అమె పరిచారకులు నతనికి పరమావులు. మహాశ్వేత

అతనినొర్చి కాదంబరితో “విష చ దఙ్గనాశ్రుభృతి
ప్రకృత్యా మే నిష్కారణబంధుతాం గతః, పరిత్యక్త
సంగః యోరా మపి మే నవిశేషః స్వభావ సరలైర్దుతై
రాకృష్టైః త్రవృత్తీం వర్తతే, దుర్లభో హి దాక్షిణ్యపర
వశో నిర్మమిత్రమిత్ర మకృతిమహృదయః”
అని యుద్ఘాటించినది.

అయితే పత్రలేఖతోడి యాతని యనుబంధ
మపూర్వ మద్భుతము. కాదంబరి మొత్తముపై,
కాదు కాదు, సంస్కృత వాఙ్మయములోనే ఒక చిత్ర
మైన పాత్ర పత్రలేఖ. శరీరస్పర్శ ప్రసక్తిలేకుండ స్త్రీ
పురుషులమధ్య స్నేహస్థితి యెంతమేరకు సాధ్యమో
ఆ సరిహద్దుపై చంద్రాపీఠునిపజ్జ విషయగర్వముతో
నిల్చిన పాత్ర మామె. పోనీ అందములేని దండమా-
అమె రాజపుత్ర. “మహానుభావాకార” “అహో!
మీనుషిమ పక్షపాతః ప్రజాపతేః” అని కాదంబరి
సన దున్నది యామెకు. చంద్రాపీఠునకు “ప్రకృతి
వల్లభ” అని చెప్పబడినది. అతని కీ అపూర్వ
సహచరిని తల్లి యప్పగించినది. “పత్రలేఖా తు తతః
ప్రభృతి దర్శనోనైవ సముపజాత సేవారసా, న
దివా, న రాత్రౌ, న సుప్తస్య, నాసీనస్య, నో త్థితస్య,
న భ్రమతో, న రాజకులగతస్య ఛాయేవ రాజసూ
నోః పార్శ్వం ముమోచ” అనగా నాడు మొదలామె
చంద్రాపీఠ దర్శనమాత్రముననే సేవానందము పొం
దును, పగ లనక రే యనక సర్వకాల సర్వావస్థ
లందును ఛాయవలె అతనిని కనిపెట్టుకొని యున్న
దట. మూర్తిప్రవేశించిన సేవాధర్మ మామె. పేరిన
స్నేహభావ మామె. కాదంబరి చంద్రాపీఠుల
మధ్య ప్రణయానుబంధమునకు మనసిజుడు వ్యాసిన
పత్ర మామె

కాని కాదంబరీరసజ్జలలో ఆగ్రగణ్యుడైన
విశ్వకవి రవీంద్రుడు పక్షపాతకలుషితమైన అంధత
వలన కృపణుడై పత్రలేఖపాత్రాను సమ్యగనుస్మృతితము
చేయక అమెలో “ప్రణయతృష్టార్తము, విరవంవి

తము” నైన యొక స్త్రీ హృదయ మున్నట్టే గుర్తింపక
యుపేక్షించినాడని బాణునిపై నొక యభాండము
వైచినాడు. అవిచారమూలక మిది. కవి యుద్దేశించి
నంతవట్టు ఆ పాత్రతత్వపరమార్థము నాద్యంతము
రవీంద్రుడు గుర్తింపలేదని చెప్పవలసియున్నది, ఇది
సాహసోక్తికాదు. నగ్నసత్య మిటు చూడుడు :

చంద్రాపీఠున కాతని తల్లి పత్రలేఖ నేమని
యప్పగించినది ?

“సా మయా దుహితృనిర్విశేష మియంతం
కాల ముపలాలితా సంవర్ధితా చ, తదియ మిదానీ
ముచితా భవత స్తాంబూలకరంకివాహినీతి కృత్యా
మయా ప్రియతా, న చాస్యా మాయుష్మతా పరిజన
సామాన్యదృష్టినా భవితవ్యం, బాలేవ లాలనీయా,
స్వచిత్రవృత్తి రివ చాపలేభ్యో నివారణీయా, శిష్యేవ
దృష్టవ్యా, సుహృదీవ సర్వవిసంభేద్యభ్యంతరికర
ణీయా, దీర్ఘకాల సువర్ధిత స్నేహతయా స్వసుతాయా
మివ హృదయ మస్యా ముత్తి మే”

అనికదా అమె యాదేశము. తన తల్లి
“స్వసత”వలె చూచుకొను వ్యక్తి తనకేమి గావలెను?
చెల్లెల్లి వరుసగదా. అస లా పత్రలేఖ యెవ్వతే?
రోహిణి, నిత్యానపాయిని యగు చంద్రుని ప్రణయిని.
చంద్రుడు శవుడై చంద్రాపీఠుడై భువి కవతరించి
నాడు. అమెయు అతని నెడబాయలేక పత్రలేఖ
యైనది. (పత్రలేఖ యనగా అలంకారప్రాయమైన
దని యర్థము). అయితే ప్రియుడు శాపగ్రస్తు డగుట
వలన తన కీ జన్మలో భోగబాహ్యుడు. అందులకే
అట్టి వట్టి యనుబంధము.

చిట్టచివరి కామె చిత్రచరిత్రము కాదంబరి
యుత్తరభాగమున నిట్లు విస్తృతమైనది. పత్రలేఖ
యేమైనదని చంద్రాపీఠుని పుష్పించినది కాదంబరి.
“చంద్రాపీఠమూర్తి శబ్దంద్రమూః తచ్చుత్త్యా అర్ధితాం
తరాత్మా పృత్యవాదీత్-ప్రీయే! కుతోఽత్ర? సా ఖలు
మధ్యఃఖదుఃఖితా రోహిణి శబ్దం మా ముపశ్రుత్య.

కథంత్వమే చైకాకీ మర్త్యలోకనివాసదుఃఖ మనుభవసి ఇత్యభిధాయ, నివార్యమాణాపి మయా ప్రభ మమేవ మచ్ఛరణపరిచర్యాయై మర్త్యలోకే జన్మాగ్రహిత్”

కాదంబరీ తు త్కృచ్ఛత్వా రోహిణ్యా స్తథోదారతయా, మహానుభావతయా స్నేహలతయా, పతివ్రతతయా, పేశలతయా చ విస్మితహృదయా, వరం లజ్జితాన కించిదపీ వస్తుం శశాక.”

లోకమున కొక లోకోత్తరమైన, పరమ పవిత్రమైన, అపూర్వ రమణీయమైన, నాన్యతో దర్శనీయమైన, ఆదర్శప్రాయమైన స్నేహధర్మోపదేశము చేయుటకు, ప్రణయ సందేశమును వినిపించుటకునై కోరి యీ పత్రలేఖ పాత్రజీవితసూత్రము నిట్లు పన్నినాడు బాణభట్టారకుడని గ్రహింపవలసియున్నది. కాదం

బరీజ్యోతికి ముట్టుననున్న నిర్భరస్నేహపాత్ర మీ పత్రలేఖ,

లోకోత్తర చరితములగు నిన్ని పాత్రముల యేకత్య నిన్నివేశము నింత మనోజ్ఞమధురానుబంధ సుందరముగా నిర్వహించి మనసార తన మనస్సార సరసత్వ సర్వస్వమునే మధురసారస్వతముగా వెలయించిన మహాకవి బాణభట్టారకునకు మనః పురస్కారముగ నొక నమస్కారము.

మనిషిని మనిషికి సన్నిహితము చేయునదే మహాతత్వము. ప్రపంచములో నెవరు ప్యవచించిన తత్వములోగాని సారాంశ మిదియే, అదే తన కవితా సంస్థానము కాదంఖరిద్వారా బాణభారతి మనకుచేసిన మహోపదేశము, ఇచ్చిన మధురసందేశము.

భవభూతి కవితా విభూతి

శ్రీ కె. వేం. నృ. అప్పారావు

“సాన్మషి : కురుతే కావ్యం” అనగా ఋషి కానివాడు కావ్యకర్త కాజాలడు అని అర్థము. ఋషి యనగా దృష్ట. ద్రష్టయను పదమునకు చూచువాడని యర్థము. దీనినిబట్టి కన్నులుగలవారందఱు ఋషులని అర్థము చెప్పరాదు. గీతలో చెప్పబడిన యీ క్రిందిలక్షణముగలవారే దృష్టలు. “సమం సర్వేషు భూతేషు తిష్ఠంతం పరమేశ్వరం, వినశ్యత్వ్య వినశ్యంతం యఃపశ్యతి స పశ్యతి”—ఆనగా ‘సర్వభూతములు సర్వరములై యుండగా, నిత్యము మార్పు చెందుచుండగా, వానిలో నశింపని తిత్త్వమై హెచ్చుతగ్గులులేక వెలుగొందు పరమేశ్వరుని చూచువాడే కన్నులుగలవాడు!’ సామాన్యజనులకు హేయముగా కన్పించు వస్తువులుకూడ ఋషినేత్రమునకు పరమాత్మ స్వరూపముగనే భాసించును. అట్లే కవిదృష్టికి కూడ ఈ ప్రపంచమంతయు చైతన్యమయము, రమణీయమునై కన్పట్టును. సామాన్యులకు జడపదార్థ

ములుగా భాసించు కొండలు, నదులు, చెట్లు, లతలు. మున్నగునవి కవిచే ప్రాణప్రతిష్ఠ చేయబడినవై చేతనములవలె ప్రవర్తించును. ఇట్టి అలౌకిక జగత్తును తన కావ్యమందు నిర్మించుశక్తిగలవాడు కనుకనే అతనికి కవిబ్రహ్మ అను పేరు సార్థకమగుచున్నది.

సంస్కృత కవులలో ఇట్టి అలౌకిక జగత్తును తన కావ్యమందు నిర్మించి మన కందించినవారిలో ప్రథమగణ్యుడు భవభూతి. అతని కావ్యములలో ప్రథమగణ్యము ఉత్తరరామ చరితము. భవభూతి మూడు శాస్త్రములలో పండితుడు. వశ్యవాక్కు, బ్రహ్మకువలెనే సరస్వతి తనకు వశ్యురాలై ప్రవర్తించుననియు, తాను శబ్దబ్రహ్మ పిదుడను, పరిణతపృజ్ఞుడననియు చెప్పికొనెను. అతని శక్తినిబట్టి, ఇట్లుచెప్పట అహంకారమనికాక ఆత్మవిశ్వాసముగా గణింపవలెను. శబ్దబ్రహ్మోపాసనచే ఆత్మదర్శనము గాంచినవాడు గనుకనే అట్లుపలుక గల్గెను,

అదికవియైన వాల్మీకిని భవభూతి అదర్శముగా గ్రహించెను. ఉత్తరరామచరిత్ర నాందీశ్లోకము నందలి పూర్వకవి స్తుతియేగాక, నాటకమునందలి వాల్మీకిపాత్రమును ఈ విషయమును సూచించుచున్నది. సీతాదేవికిగల్గిన మిథ్యాప్రవాదిమును పోగొట్టుటకే వాల్మీకి రామాయణమును రచించెను. సంపత్సరకాలము రావణుని ఆశోకవనములోనున్న సీతాదేవి ప్రవర్తన యెట్లుండెనో మనమేమి యెఱుంగుదుము? అని శంకించిన ప్రజలకు రామాయణము లోని సుందరకాండము కనువిప్పియున్నది. క్రాంత దర్శియగు మహర్షి సీతాదేవి ఆశోకవనవాసము కన్నులకు గట్టినట్లు చిత్రించెను. కనుకనే అది సుందర కాండమైనది. అదివిన్న ప్రజల మనస్సులలోని శంకలన్నియు సూర్యకిరణములకు మంచుబిందువులు హరించునట్లు హరించిపోయినవి. సీతాదేవిపై అత్యంత భక్తిగౌరవములు నెలకొనినవి కాని ఈ మాటే 'అభాండము' రామునిమీద పడినది. పరమ పతి వ్యతా శిరోమణియు, నిండు చూలాలైన భార్యను అక్రమముగా పరిత్యజించెననునంద రామునిపైపడెను. దీనిని పరిహరించు బాధ్యతను భవభూతి స్వీకరించెను. ఉత్తరరామచరిత్ర రచనమునందలి యీ ప్రయోజనమును గ్రహింపనిచో భవభూతి కవితాభూతి మనకు గోచరముకాదు.

కావ్యమునకు వ్యంగము ప్రాణమనియు, అది అతిశయముగానున్న కావ్యము ఉత్తమకావ్యమనియు అలంకారిక సిద్ధాంతము. కాళిదాస భవభూతులలో కాళిదాసు వ్యంగ్యప్రియుడనియు, భవభూతి వ్యంగ్యప్రియుడనియు కొందరు పండితుల యూహ. కాని సూక్ష్మముగా పరిశీలించినచో వ్యంగ్యవైభవములో భవభూతి కాళిదాసున కేమాత్రము తీసిపోడని చెప్పవచ్చును. ప్రస్తావనలోని "ఉత్తరం రామచరితం తత్ప్రణీతం ప్రయోజ్యతే" అను శ్లోకమున 'ఉత్తర రామచరితము' అనక 'ఉత్తరమైన రామచరితము'

అనుటలో నే ఒక విశేషార్థము ద్వనించుచున్నది. భవభూతి రచితమైన నాటకములలో మహావీరచరిత్ర యొకటి. ఇందు పూర్వరామచరిత వర్ణితము. ఈ ఉత్తరరామచరిత మహావీరచరిత్రకు తరువాతి గ్రంథమును సంగతినేకాక అంతకంటె ఉత్కృష్టమైనదను అర్థమునుగూడ 'ఉత్తరం' అను పదము స్ఫురింపజేయుచున్నది. మహావీరచరిత్రలో ప్రధానరసము యుద్ధవీరమైన, ఉత్తరరామచరిత్రలో ప్రధానరసము ధర్మవీరము. యుద్ధవీరముకంటె ధర్మవీరము ఉత్కృష్టమేగదా! చాలమంది పండితులు ఉత్తర రామచరిత్రలోని ప్రధానరసము కరుణరసమని తలచుచున్నారు. కాని సూక్ష్మముగా పరిశీలించినచో భవభూతి ఇందలి ప్రధానరసమును ధర్మవీరముగానే యుద్దేశించినట్లు స్పష్టముకాగలదు. అంగరసములో కరుణమును ఎక్కువగా పోషించినంతమాత్రమున అదే ప్రధానరసము కానక్కరలేదు. అంగములపృష్టి అంగికే సంక్రమించునుగదా! ఉత్తరరామచరిత్రలో భవభూతిచేసిన చమత్కారమిదే. రసములన్నిటిలో మిక్కిలి ఆర్ద్రతకలది కరుణరసము. భవభూతి కి రసమన్న మిక్కిలి యిష్టము. కనుకనే "ఏకో రసః కరుణనివ" - అను శ్లోకములో కరుణరసమునుండియే తక్కిన రసములన్నియు పుట్టినవని చెప్పియున్నాడు. అంతమాత్రముచేత ఉత్తరరామచరిత్రలో ప్రధాన రసము కరుణము అని చెప్పటచేగాదు. ఇందు సీతారాముల పునస్సమాగమము నిర్వహణసంధిలో బంధింపబడినది. ఇక మధ్యకాలములో సీతారాములు తాము తిరిగి కలిసికొనగలమను ప్రత్యాశతో లేరు గనుక, వారి విలాపములన్నియు కరుణరసములోనికే పర్యవసించునందురు. కాని భవభూతి నడుమ నడుమ ఈ ప్రత్యాశకు బీజములు వేయుచునే నిర్వహణములో సీతారాములకు కలయికను కల్పించెను. ఇందీతని వ్యంగ్యవైభవము గోచరించును.

ఉదాహరణమునకు ప్రధమాంకమున వసిష్ఠ మహర్షి సందేశమును తీసికొనివచ్చిన అష్టావక్రమహర్షి వృత్తాంతము తీసికొందము. "సీత బాలుడవు, రాజ్యముకొత్త, శ్రోవచూపుటకు నేను సమీపమున లేను. కనుక ప్రజారంజకము ప్రధానముగా బెట్టుకొని రాజ్యపాలనముచేయుము" అని వసిష్ఠసందేశము. దీనికిరాముని ప్రతిపవనము "స్నేహమును, దయను, సౌఖ్యమును, చివరకు జానకినిగూడ ప్రజారంజనమునకై విడుచుటకు నేను బాధపడను" ఈ ప్రతిజ్ఞయే ఈ నాటకమునందలి ముఖ్యరసము ధర్మవీరమని తెలుపుచున్నది. పుత్రధర్మమును నిర్వర్తించుటకై రాజ్యపరిత్యాగముచేసిన రాముడే. తిరిగి రాజధర్మము నిర్వర్తించుటకై పత్నిపరిత్యాగము చేసెదనని పల్కినాడు. ఒక్కొక్క పరిస్థితిలో ఒక్కొక్కటి ప్రధానధర్మమగుచుండెను అని భవభూతి యీవాక్యము ద్వారా సూచించుచున్నాడు. యాదృచ్ఛికముగా అన్నమాటలే నిజమైనవి.

ఈ సందర్భములోనే సీతాదేవికిగూడ వసిష్ఠులు వారొక సందేశమునంపిరి. "భూదేవి నీ తల్లి. బ్రహ్మతో సమానుడగు జనకుడు నీ తండ్రు. సూర్యుడును, నేనును గురువులమైన వంశమునకు కొడలవు. నీకు నేను అశీస్సుల నీయగలను? కేవలము వీరమాతవు కాగలవని అశీర్వాదించుచున్నాను" ఇదివిని శ్రీరామచంద్రుడు "అనుగృహీతులము" అని ఋషి ప్రభావము నిట్లు వర్ణించెను. "లౌకిక సాధువుల వాక్కును ఆర్థము ననుసరించును, గాని అభ్యజ్ఞులు వాక్కులనే ఆర్థము లనుసరించును" ఇట్లనుటచే వసిష్ఠులవారి వాక్యమునకు అన్యధాత్వము ఉండదను విశ్వాసము రామునకుగలదని స్పష్టమగుచున్నది. అట్లే ఋశ్యశృంగుని సందేశముకూడ ఈ సందర్భముననే అందింపవచ్చినది "అమ్మాయీ, మేమిచట యాగనిమిత్తముగా ఉండిపోయితిమి. నిన్ను పుత్రులు ఒడిలో ఉండగా చూడగలము ఈ బాగా బెంగవలదు"

ఇదికూడ లౌకిక సాధులవాక్కుకాదు, అడుగుపెట్టగనే అనావృష్టిని నివారించగలిగిన ఋశ్యశృంగ ఋషివాక్కు. ఇవి సీతారాముల హృదయములలో నాటుకొని వియోగసమయమున ప్రత్యాశకు బీజముగా నున్నవని చెప్పవచ్చును.

ఇక ధర్మవీరమే ప్రధానరసముగా ఉద్దిష్టమైనప్పుడు కరుణరసము నంతగా పోషింపనేల? అను ప్రశ్నకు సమాధానము అది పరోక్షముగా వీరరసమునే పోషించునుగనుక. వీరరస ప్రధానమగు కావ్యములో నాయకుని పరాక్రమము ప్రత్యక్షముగా వర్ణించుట ఒకపద్ధతి. ప్రతినాయకుని పరాక్రమమును అతిశయముగా వర్ణించి చివరకు అతనికి నాయకునిచేతిలో ఓటమి కలిగించుట ఇంకొకపద్ధతి. అట్లే ధర్మవీరమునందును నాయకుని ధర్మనిష్ఠకు భంగము కల్గించు పరిస్థితుల ప్రాబల్యము సతీశయముగావర్ణించి చివరకాతడు వానికి లొంగకపోవుటకు ప్రదర్శించినచో అతనిలోని ధర్మవీరమునకు పుష్టిలభించును.

ధర్మనిర్వహణకై ఒక మహాపురుషుడు చేయు త్యాగముయొక్క పరిమాణమునుబట్టి అతనిలోని వీరత్వము ప్రస్ఫుటమగుచుండును. త్యాగములెనిచోట వీరత్వమునకు ప్రసక్తియేలేదు. అత్యంత ప్రియమైన వస్తువును ఒకధర్మమును నిర్వర్తించుటకై త్యాగము చేయగల్గుటకష్టము. కనుక అట్లు త్యాగముచేయుటను వీరత్వముగా చెప్పనగును. సత్యముకొరకై రాజ్యత్యాగముచేసిన హరిశ్చంద్రుడు, పరోపకారమునకై దేహత్యాగముచేసిన జీమాతపాహుడు మున్నగువారు త్యాగవీరులుగా ప్రసిద్ధులు. అట్లే సీతారాముల అన్యోన్యసారాగతిశయమును ఎంతగా పోషించిన, అంతగా సీతాపరిత్యాగము చేసిన రాముని యందలి ధర్మనిష్ఠ ప్రస్ఫుటమగుకాగలదు. దీనిని సాధించుటకై ప్రధమాంకమున చిత్రకూటవృత్తాంతమును కల్పించి పూర్వ రామచరిత్రలోని రసవద్దృశ్యము లన్ని

టిని పగదర్శించినాడు భవభూతి. కేవలము సీతా రామలక్ష్మణులేకాదు ఆ చిత్రములజూచి యానందించినది! భవభూతి కృపావిశేషమున మనమును ఆ అక్షర చిత్రములజూచి ఆనందించుచున్నాము. ఈ చిత్రపటకల్పనము భవభూతి ప్రతిభకొక మచ్చుటనక. ఇందు సీతారాముల పంచవటీవిహారము, అందలి ప్రకృతి దృశ్యములు వర్ణించుటతోపాటు, సీతాపహరణమైన పిమ్మట ప్రియువియోగముచే శ్రీరాముడు “రాల్లకూడ ఎడ్చునట్లు” విలపించిన దృశ్యములును లిఖింపబడినవి. ఇవి చూచుటచే సీతకు, రాముని హృదయములో అనకుగల స్థానము సుస్థిరమైనదను విశ్వాసము దృఢపడి, అతని విషయములో అపోహకు అవకాశములేకుండ జేయుటకు తోడ్పడినది. కనుకనే తృతీయాంకమున రాముడు శంబూకవదకై దండకారణ్యమునకు వచ్చినపుడు, పంచవటీనిజూచి విలపించుట సీతకు దుర్భరమైనది. నిందతో పరిత్యక్తురాలైన సీతాదేవి దుఃఖముకంటె, పశ్చాత్తాపతప్పుడైన రాముని దుఃఖమే అతిశయముగా వర్ణించి. చివరకు సీతయే అతినిజూచి జాలిపడునట్లుగా చిత్రించిన భవభూతి శ్రీరాముని విమర్శించు విమర్శకులకు వ్యంగముగా సమాధాన మిచ్చుచున్నాడు. వాదియే వ్యాజ్యము వదలుకొన్నప్పుడిక న్యాయవాది యేమిచెయగలడు? ఏ సీతాదేవి పక్షమున నిలబడి ఈ విమర్శకులు రాముని విమర్శించుచున్నారో, ఆమెయే అతనికి అభ్యనుజ్ఞ నిచ్చినది. వసిష్ఠుని సందేశము విని “ప్రజారంజనముకొఱకు బాసకనిగూడ ఎడవగల” నని రాముడన్నపుడు సీతచే కపి యొక చక్కని వాక్యము పలికించినాడు. “అతఁడు రామవశల ధురంధరః ఆర్యపుత్రః” కనుకనే మీరు రఘువంశ ధురంధరులని మెచ్చుకొన్నది. “ప్రజారంజనమునకు అవశ్యకమగుచో నన్నుపరిత్యాగముచేయవచ్చు” నని అభ్యనుజ్ఞ ఇచ్చట చక్కగా ధ్వనించుచున్నది.

ఇక ధర్మనిర్వహణార్థము అన్న పరిత్యజించుట కూడ ఆమెకు ఇష్టమగుపక్షమున ఇక శోచించుట యెందుకు? అను ప్రశ్నకుగూడ చక్కని సమాధానము కవియే యిచ్చినాడు. ప్రథమాంకపాఠరంభములోనే చక్కని ఎత్తుగడతో దీనిని ధ్వనింపజేసినాడు. పట్టాభిషేకోత్సవములకైవచ్చిన జనకమహారాజుగారు తిరిగి మిథిలకు వెల్లిపోవుటచే, తండ్రిగారి కొఱకై బెంగపెట్టుకొన్న సీతాదేవిని ఊఱడించుటకై శ్రీరాముడు అంతఃపురమునకు వెళ్లుటతో అంకము పాఠరంభమగుచున్నది శ్రీరాముడు సీతను ఊఱడించుచు “గృహస్థులు అహితాగులు కావున ఎక్కువ దినములు గృహమువిడిచియుండుటకు అవకాశము ఉండదు. ఈ హెతువుచేతనే వారు మనమింకను ఉండునని కోరినను, వెల్లిపోయిరి. కాని మనమీద ప్రేమలేక వారునుమా!” అని చెప్పగా, సీత దానికి ప్రత్యుత్తరముగా “ఈసంగతి నె నెఱుగకకాదు. అయినను, బంధుజన వియోగము దుఃఖము కలిగింపక మానదుగదా!” అని పలుకును. సూక్ష్మముగా పరిశీలించినచో నిందనేక వ్యంగ్యములు దోతకములగును. జనకుని వియోగమునకే యంతబెంగపెట్టుకొనిన సీత పతివియోగము నెట్లు సహించగలదను వ్యంగ్యముచే కరుణారసమునకుపుష్టి. ధర్మనిష్ఠాపరులైనవారికి ప్రియజనవిప్రయోగములు కలుగుట సహజము. వియోగము దుఃఖకరము కనుక గృహస్థులు దుఃఖించుట సహజమైనను, ఆదుఃఖమునకు అర్థము ధర్మనిష్ఠయందు ద్వేషముగా చెప్పరానియు ధ్వనించుచున్నది, దీనిని బట్టి శ్రీరాముని వియోగమునకు సీత యంతశోకించినను, అతని యందామెకుగల పూజ్యభావము ఇనుమంతయు కొఱవడలేదను విషయ మిచ్చట పత్రిపాదితము. కానిచో అత ధర్మము చేసినట్లు సీత భావించినట్లు చెప్పవలసివచ్చును. అట్లు భావించినచో ఆమె సీతయుకాదు. ఈతడు రాముడును కాడు.

ఇక భవభూతి కవితలోని సౌగంధ్యము వర్ణించుటకు ఒక పద్యము గ్రంథము వాచకములని యుండును. అందును ఉత్తరరామచరితమునందలి పద్యము ఒక రసగుళిక. కావున అందుండి యే ప్రాచీనపురాకన్యాయముగా కొన్ని యువాహరణము లిచ్చి యీ వ్యాసమును ముగింతును.

“కాటకేనూత్రం రామచరితం రమ్యతాస్పదం
తత్రాపీవ తృతీయాంక స్త్రోత్రోక చతుష్టయమ్.”

కాళిదాసుని శాకుంతలమున చతుర్థాంకమువలె భవభూతి ఉత్తరరామచరితమున తృతీయాంకము మకుటాయమానము. అందు నాకు నచ్చిన నాలుగు పద్యముల నీకింద వివరింతును.

“తటస్థం నైరాశ్య దపిచ కలుషం విప్రియవశాత్
వియోగే దర్శస్మిన్ భుభుతి భుటనాత్ స్తంభితమివ
ప్రసన్నం సాజన్యాద్వయితకరుణైర్దాఢకరుణం
ద్యవీభూతం ప్రేష్ణ తవ హృదయ వస్మిన్ కణ
జవ.” (1)

దీనికి నా యనువాదము :

“ఇక నాకు నితనికి నెట్టిది సంబంధ
మను నిరాశ దటస్థతను వహించి
నిరపరాధను నన్ను దరలింపె గానకు
నను నల్క విమనస్కతను గలంగి
దేర్చియోగంభుర దెరవీడకయె హఠా
ద్భుతంబుచే స్తంభితత్వమంది
సర్వంబు సహించు సహజ సాజన్య గు
ణంబుచే సుప్రసన్నత్వమూని
ప్రియుని శోకంబుచే నార్తిబెరసి కరము
ప్రేమచశమున గరగి ద్యవించి నీదు
హృదయ మిపుడొక్క కణకాల మెడములేని
భావలహదుల సంకులత్వమునుబొందె !”

దండకారణ్యములో శంభూకుని వెదకుడు వచ్చిన శ్రీరాముని, సూర్యభగవానుని అర్పించుటకై రసాతలమునుండి అచ్చటికేవచ్చిన సీత అకస్మాత్తుగా జూచినప్పుడు ఆమె మనస్సునందొక్కుమ్మడిగా చెల

రేగిన భావములను కవి. ఆమెతోగూడవచ్చిన తమనచే వర్ణింపజేసెను. ఇది శాకుంతలమునందలి “యాస్య త్యద్యశకుంతలేతి” అను పద్యమును స్మరణకుతెచ్చును. అందు కణ్వుడు తనస్థితిని తానే వర్ణించుకొనును. ఇందు సీత తన హృదయస్థితిని తానెఱుంగలేకున్నానని చెప్పగా తమ వర్ణించుట రసోచితముగానున్నది.

“విలులితమతిపూరై రాబ్బుమానందశోక
ప్రభవ మవస్థజంతి పక్షిబోతాన దిర్ఘ
స్వపయతి హృదయేశం స్నేహనివ్యందినీ తే
ధవళమధుర ముగ్ధా దుగ్ధకుల్యేవ దృష్టిః !” (2)

దీనికి నా యనువాదము :

“పెలుచన్ లోపలిహర్షశోకనదు లుద్వేలంబుగా
బొంగి య
ప్రభు జాలై కనుతెప్పలొత్తుకొని యస్తోక్తోధతిన్
జాఱగన్
చెలినిగ్గుల్ దరితిపులున్ జిలుకు నీనెయ్యంపు
వాలూపు బొం
తులు ప్పాణేశ్యరు కీరధార నభిషిక్తుంజెయుటల్
రమ్యమా.”

సీతకొఱకై విలపించి, విలపించి గంగాదేవి వరప్రభావముచే అదృశ్యురాలైయున్న సీతను గన జాలక శ్రీరాముడు ఆయోధ్యకు మఱిపోవునప్పుడు ఆతని దివ్యసందర్శనముచే గల్గిన ఆనందము, ఆతడు వెళ్ళిపోవుచున్నాడను విషాదము చూపులలో నింపుకొని, ఇకముందు దుర్లభదర్శనమగు నాతని నదేపనిగ చూచుచున్న సీత చూపును తమన పైవిధ ముగా వర్ణించును. ఇది శాకుంతలమునందలి “ఇతః ప్రత్యాదేశాత్ స్వజనమనుగంతుం వ్యవసితా” అను పద్యమును జ్ఞప్తికెచ్చును. ధవళదృష్టియగుటచే సీత నిరలంకారనియమము వ్యంజితము.

“అస్మిన్నేవ లతాగృహే త్వ మభవ స్తన్మార్గ దత్తేక్షణ
సాహంసైః కృతకౌతుకా చిరమ భూద్ధో దావరసైకతే

అయాంత్యా పరిదుర్మనాయిత మివ త్యాం పీత్యభిధృత
స్తయా
కాతర్యా దరవిందకుటులనిభో ముగ్ధః పృణా
మాంజలిః" (3)

దీనికి నా యనువాదము :

“ఈ పాదరింటునేనుమి పృతీక్షయొనర్చుచునుంటి
విభ్ర, నాఁ
డాపెయు గౌతమీపులినమందలి యంచలఁ జూచు
వేడ్క జూ
గై పఱతెంచుచున్ గినుకనందినయట్లుగ నీపు
గన్నడన్
బాపము! భీతిమై మొగిచెఁ బాణసరోజయుగంబు
దా వెసన్.”

పనవాససమయమున సీతారాముల కిష్టసఖిగా
నుండిన పనదేవత వాసంతి, సీతను తృజించినందుకు
రామునిపై కోపముకలదై, అతనికి పూర్వపరిచిత
స్థలములజూపు సందర్భములోని దీపద్యము. ఇందు
సీత మాన్యసంపద, భర్తయెడ ఆమె అనువర్తనము,
అంచల జూచి అనందించు సరళ చిత్తవృత్తి వర్ణిత
ములై. రాముడామెకు విధించిన పరిత్యాగముయొక్క
తీవ్రతను ద్విగుణీకృతముగా వ్యంజిత మొనర్చు
చున్నవి.

“ఏకోఽసః కరుణా ఏవ నిమిత్తభేదాత్
భిన్నః పృథిక్ పృథగివాక్రయతే వివర్తన్
అవర్త బుద్ధిదతరంగ యయాన్వికారా
నంభోయథా సలిలమేవతు అత్సమస్తమ్.” (4)

దీనికి నా యనువాదము :

“కరుణారశముగ్మతే రసం బరయ నిదియె
కారణవిభిన్నతను గాంచు వేటు వేటు
రూపముల; బుద్ధివాదవర్త రూపమౌ వి
కారము లవెన్ని కలుగనీ, నీరమొకటై !”

ఉపమాలంకారముతోనుండియే సర్వాలంకా
రములు పుట్టినవని ఒక ఆలంకారికుడు చెప్పినట్లుగా
రసములన్నియు కరుణారశముతోనుండియే ఆవిర్భ
వించినవని భవభూతి సిద్ధాంతము. రసమునకు
ఆర్ధ్రత ముఖ్యము. అది కరుణారసమునందున్నంత
మఠేరశమునందును లేదు. గంగాస్రవంతివలె సకల
కల్మషములను కడిగివేయగల శక్తి కరుణారస
స్రవంతికేగలదు. కనుకనే శబ్దబ్రహ్మవిదుడైన
భవభూతి పవిత్రమైన సీతారాముల కథను కరుణము
వృధానాంగముగా గల నాటకమున గూర్చి తాను
తరించెను. మనలను తరింపజేసెను.

“జయంతితే నుకృతినో రససిద్ధాః కవీశ్వరాః”

భవభూతి వర్ణించిన గోదావరీ ప్రాంతము

డాక్టర్ జాన్స్టి సూర్యనారాయణ

వింధ్యపర్వతములకు దక్షిణమునందున్న నదులలో ముఖ్యమయినది గోదావరి. ఆర్యావర్తమునందు “గంగ” వలె దక్షిణావధమున గోదావరి ప్రశస్తి గాంచినది. ఈనది పడమటికనుమలలో నెక్కడనో పుట్టినను తూర్పుకనుమలను దాటివచ్చి తూర్పుతీరమును సస్యశ్యామలముచేసి సముద్రమునందు గలియుచున్నది. తూర్పుతీరమునందు గోదావరి, కృష్ణా నదులు ప్రవహించు ప్రాంత మతిప్రాచీనకాలము నుండియు తెలుగు మాటాడువారి మూలస్థానము. తూర్పుకనుమల కావల “చద్రాచలము” మొదలగు ప్రాంతములు గలవు. ఇవియు తెలుగునేలయే. ఈ ప్రాంతమునందు శ్రీరాము డరణ్యావాసమును గడపినట్లు వాల్మీకి చెప్పియున్నాడు. మేఘసందేశము నందలి యక్షు డీప్రాంతమునందే ప్రవాసవత్సరమును

(స్నిగ్ధచ్ఛాయా తరుమ వసతిం రామగిర్యాశ్రమేషు - మేఘ) విజయవంతముగ ముగించుకొనినాడు.

“భవభూతి” తన యుత్తరరామచరిత్ర మను నాటకమునం దీప్రాంతమునే సువిపులముగ వర్ణించి యున్నాడు. ఏడంకములు గల యీ నాటకమునందలి మొదటి మూడంకములందు గోదావరీపరిసరముల పృసంగము గలదు. అందును రెండు, మూడంకముల కథ గోదావరీప్రాంతమునందే జరిగినది. “ఛాయాంక” మని పృశస్తిగాంచిన మూడవయంక మీతని రచనాశిల్పమునకు మచ్చుతునక. ఈయంకము గోదావరీపరిసరమునందే జరిగినది. శంబూకవధకై రాముడు గోదావరీప్రాంతమునందలి దండకారణ్యము నందలి “పంచవటి”లోని జనస్థానమునకు వచ్చును. తనవిడ్డల ద్వాదశవార్షికమంగళమును నిర్వర్తించు నెపమున సీత యటకు రావింపబడినది. ఈనన్నివేళ

మవాల్మీకము. ఈసందర్భమునందు శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగా రిట్లు వ్రాసియున్నారు. ¹

ప్రథమాంకమునందలి చిత్రపట పృథ్వీసము నందును గోదావరీసరిసరప్రాంతమునందలి గిరి, సరిద్గర్త, కాంతారములు, పశుపత్న్యాదులు, వర్ణితము లయ్యివి. ఇట్టి వర్ణనమును స్థానికపు కృతివర్ణనమని చెప్పదురు. అంద్రకవులలో శ్రీనాథుడిట్టి వర్ణనమును చేసియున్నాడు. ² శ్రీనాథుడు తాను పృథ్వీక్షముగ చూచినవానిని తన రచనలందు యథావకాశముగ జోడించియున్నాడు. ఆతడాంధ్రుడైనందున తన మాతృభూమిపై నభిమానముచేత నీవిధముగ నాయా ప్రాంతములను వర్ణించియుండు ననిపించును. తన నివాసస్థానముగాని ప్రాంతములందలి సూక్ష్మాతి సూక్ష్మములగు సంకములను వర్ణించుట సాధ్యము గాదు అత్యయత, తాదాత్మ్యములేనిదే యట్లు వర్ణించుట జరుగదు. గోదావరీప్రాంతము నింతను విప్రులముగ వర్ణించిన భవభూతి యాప్రాంతము నివాసముగ గలిగిరవాడైయుండు ననిపించును. ఈ యాశయమును స్థాపింప శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారిక వ్యాసమును వ్రాసియున్నారు. ³

తెలుగుదేశమునకు నడుమనున్న గోదావరీ ప్రాంతమునందలి యరణ్యవర్ణనము తెలుగుదేశవర్ణన

1 రామాయణంలో శ్రీరాముడు శంబుకవధ కొరకు జనస్థానానికిగాని, గోదావరీప్రాంతానికిగాని వచ్చినట్టులేదు. దక్షిణాం దిశమౌక్తామ - తత్తేరాజ్యనిర్దేశః శైవలన్యాత్తరే పార్శ్వే - దదర్శుసుమహత్సరః తస్మింతస్సరసి తప్యంతం - తావసం సుమహత్తపః దదర్శురాఘవశ్రీమాన్ - అమృతానమధోముఖం.

అని యున్నట్లు చెప్పిరి.

(మన భవభూతి-భారతి June 1945 PP 487-492)

2. ఏపట్టణముమ్రాల నేవేరు పగవహించు - పృథివికి ముక్త్యలపేరుతోత - భీమ 2-52.

3. మన భవభూతి-భారతి June 1945 PP 487-492

యనసగును. భవభూతికాలమునాటి గోదావరీప్రాంత వర్ణనమునుబట్టి చిత్రస్థానవిశిష్టములగు గిరి సరిత్యాం తారములు పశుపత్న్యాదులు మన మాతృభూమిని శోభాయమానముగ చేయుచున్నవని గ్రహింపవచ్చును.

“భవభూతి” వర్ణనములందు అభిరుచిగల వాడని తోచును. మహాకావ్యములందు వర్ణింప యోగ్యతగాంచిన యష్టాదశవర్ణనలలో లేని యరణ్య వర్ణనమును తన నాటకమునందు సువిపులముగ గావించియున్నాడు. ఆష్టాదశవర్ణనములో నుద్ఘాత వర్ణనమాత్రము గలదు. భవభూతి మహారణ్యమును వర్ణించియున్నాడు. కవిది సౌందర్యవృష్టి. అరణ్యము నందలి సౌందర్య మన్యదర్శభము. ఈయంశమును కాలిదాసుగూడ సూచించియున్నాడు. ⁴ ఈ యపురూపమగు సౌందర్యమును తా ననుభవించిన భవభూతి తన కావ్యము నాస్వాదించువారి కాసౌందర్యము నందింప ముచ్చటగలిగినది. సీతారాముల కథను మరుగుగా చేసికొని కవి ఈవర్ణనమును గావించియున్నాడు. కథావస్తువున కడుకని వర్ణనగాక వస్తువువర్ణన పరస్పరము శోభాజనకములగునట్లుగా వీనిని పొసగించుట యీతని నేర్పును చాటుచున్నది.

ప్రథమాంకమునందలి చిత్రపటమునందున్న చిత్రములలో నన్యతమము ‘చక్షిణారణ్య’ ప్రవేశము. సీతకు నాతపకారణముగా రాముడు తాళపత్రమును బూనెను. అనగా నాప్రాంతమునందెండ దుర్భరమని తోచును. వారికి ముందడవి చిత్రితమయినది. అది దక్షిణారణ్యమని ఎట్లుతోచును? దక్షిణారణ్యమందలి వృక్షము లతిసౌందర్యములు. ఛాయాప్రధానములు. ఈ లక్షణలక్షితము దక్షిణారణ్యమే. కాని దానిని తెలిసికొనుట సులభము. ఈ యరణ్యమునకు గల

4. దూరికృతాః ఖలు గుడై రుద్యానలతా వనలతాభిః -

శాకుం - 1-17.

యీ ప్రత్యేకతను తరువాతి యంకములందు యథావ కాముగ కవి వివరించుచున్నాడు. తపస్సున కనువగు నీరు-నీడ-ఫలమూలములు దండకారణ్యోప వనమునందు లభించును. (2-1) దండకారణ్యోప వనమునందు గోదావరియున్నది. దాని కిరువైపుల వృక్షములు గలవు. వానియందు పక్షులున్నవి. మధ్యాహ్నపు ఎండకు, అనవరతము కూసి యలసి నందునను, అకలిగొని యావృక్షముల పట్టలలోనికి ముక్కులనుదూర్చి అందలి సూక్ష్మజీవులను తిను చున్నవి. మదవుటేనుగులు తమ కంఠాతి నవనయింప నాచెట్లకు రాచుకొనుచున్నవి. ఎండవేడిమివలన ప్రశిథిలములగు బంధముగల ఆచెట్ల పూ లీరాపిడి వలన కంపించిన చెట్లనుండి జారి గోదావరిలో పడు చున్నవి. (2-9) ఆ యరణ్యములందలి వృక్షములు సాంద్రములు. దాన నీలిమ వ్యాపించినది. మరియు నావృక్షములు సుదీర్ఘములు. దాన చూచువారికి భయమును గల్గించుచున్నవి. ఎల్లయెడల గలగల ప్రవహించు కొండవాగులు. తీర్థాశ్రమ గిరినరిద్గర్త కాంతారవంత మీగోదావరీప్రాంతము. (2-14)

ఈ దండకారణ్యోపవనమునందలి సెలయేళ్ల కిరువైపుల గల వృక్షములకింద యాకులుండును. ఆ చెట్లనీడయే వారికి తపోవనములు. నీవారములతో నోగిరముగావించి దాన నతిదుల సత్కరింతు రాయ తులు. (1-25) నిగమాంతవిద్యలను గరపు నగస్త్రాదులకు నునికివ ట్టాయరణ్యము. (2-3)

ఇంతవరకు నాయరణ్యమును స్థూలముగ చిత్రించుచున్నాడు. ఇంక నందలి వివిధములగు స్థానికవిశేషములు.

ప్రసవణపర్యవము:— చుట్టునున్న స్నిగ్ధము లగు వృక్షముల నీలిమచే పరివృతము. గోదావరీ ప్రవాహధ్వని ముఖరితములగు గుహలుగలది ఎప్పుడును వర్షించుచు మేఘములచే నినుమడించిన

నీలిమగలిగినదియు నగు ప్రసవణము జనస్థానము మధ్యభాగమునందున్నది (P 32). ఈ పర్యవము గోదావరిసమీపమునందున్నది. మేఘములట్లే గిరియు సమీపమునందున్నట్లగుపడును (2-25).

సత్వచయమునకు రోమోద్ధమము జనింపజేయు నవియ, ముదించిన యడవిమృగములచే నావృక్షము లయిన గుహలు గలిగినవియునైనవి జనస్థానప్రాంత మునందలి యడవులు. అనంగ ప్రసవణగిరి పరిసరా రణ్యములు (P 80). ఈ వనమునందొకచో నరపులు. లేనందున నిశ్శబ్దత - ఒకవంక ధ్వనించు ప్రాణులు - స్వేచ్ఛగ నిద్రించిన పాముల యూర్పులందు మాటలు జనించుట వేరొకచో - నీరు విరళమయినందున దప్పిగొన్న తొండలు కొండచిలువల చెమటను త్రాగుట వేరొకచో (2-16). ఖరుడను రాక్షసునకు నివాస మైన దీజనస్థానము (2-17). 1414 రాక్షసులు ఖరదూషణలు నీ జనస్థానమువారు.

జటాయువృక్షాంతము:— గోదావరీవనాంత మునందు చెట్ల నలుపుదనపు సొగసు. అందు పక్షుల యులిపు. నడుమ పెద్దశిఖరము. అదియే జటాయు నివాసము. ఆ శిఖర క్రిందిభాగమునందు పర్ణశాల. అదియే సీతారాముల నివాసము (2-26).

జటాయు శిఖరమునకు దక్షిణముగ గోదావరి. అందు సీతాతీర్థము (P 111). జటాయువు తునుకున కలుగావించిన రావణుని యుక్కురథము ఆ రథము నకు పూన్చిన గాడిదల కంకాళములు (3-43).

“కుంజవాన్” అను దండకారణ్యభాగము. అందు దను కబంధాదులుండిరి. తత్సమీపమున మతంగాశ్రమము. అవటనే శబరి “పంప” అనుపేర పద్మనరస్సు (P 37). ఈ సరస్సునందలి పుండ రీకముల కాడలు సుదీర్ఘములు. అందలి హంసల రెక్కలు విదుల్వుకొన్నపుడు అవి కదలి అందలిలో జలము కన్నీరువలె స్రవించును. దాన కువలయము

లందలి లోభాగములగు కింజల్కదులు గననగును. (1-31).

మాల్యవంతము:— ఈ కొండ దిశలను పరిమళింపజేయును. క్రొక్కారుమొగులా కొండ నాశ్రయించును (1-31).

ఇంక నరణ్యమధ్యభాగమును దిలకింతము

మధ్యమారణ్యము:— ముదించిన నెమళ్ళు - వాని మృదుధ్వని, నీలమగు వాని కంఠచ్ఛవి యా పరిసరపర్వతమును వ్యాపించియున్నది. ఇచటి వృక్షములు ఛాయాప్రధానములు. ఇచటి వన్యమృగముల సంభ్రాంతములు, దాన నిశ్శబ్దత - పృబ్బలిచెల్ల పూలు పక్షుల తాకిడివలన రాలి వాగులందు పడుచున్నవి. దాన నానీరు మంచి సుగంధమును గలిగియున్నది నేరేడుచెట్లు చాల ఫలములను గలిగియున్నందున నవనతములై నీలిమను గగ్గకుచున్నవి. వానిపండ్లూడి వాగులందు పడగా నానీరు ధ్వని చేయుచున్నది. మదపుటేనుగుల దానాంబువులచే వృక్షములు సిక్తములయినవి. ఆడుకొను పండులు పెకలించి సగమునమలిన తుంగవాసన యాప్రాంతమునందు గలదు. ఎలుగుకొదమలు గుహలందు చీత్కారము చేయుచున్నవి. ఏనుగులు నమలిన సల్లకివృక్షములనుండి సుగంధము వ్యాపించుచున్నది.

ఈ యరణ్యమున సీతాకథాప్రసంగములందు పాత్రతవహించిన వస్తువర్గము గలదు. 1. తపోవనముగు పంచవటి, 2. గోదావరీనది, 3. ప్రసవనానగము, 4. జనస్తానవరదేవతయగు వాసంతి, ఎచట చెట్లు మృగములు బంధువులతో యట్టి ఖహుకందర నిర్వరవంతములగు గోదావరీప్రాంతములకు దాను మరలవచ్చితిని రాముడు పంచవటీప్రవేశ సమయమునం దనును. ఈయంశము తరువాత పివరింపబడియున్నది.

సీత తన హస్తములతో నంబునీవారశప్పముల వొనగి తరుశకుని కురంగముల మనిచెను. కరికలభకము. గిరిమయూరము పుత్రనిర్విశేషమగు సీతాపేమకు భాజనమయినవి.

కదళీవనము నడుమనున్న శయనీయ శిలాతలము, లతాగృహములు, గోదావరీసైకతమునందలి హంసలు సీతారాముల వివిధవిస్రంభసాక్షులు.

ఇంత సువిఫలముగ నీప్రాంతమును వర్ణించిన భవభూతి గోదావరీతీరనివాసియే కావచ్చును.

ఆట్లు గాదన్నను దూరదేశమువారికి నింత యింపుగతోచు గోదావరీప్రాంతము మన జన్మభూమి యగుట తెలుగువారి సుకృతము.

ధ్వన్యాలోకము - తోచనము

శ్రీ జౌన్నలగడ్డ ప్రభాకరశాస్త్రి

నిరంతర కావ్యానుశీలనాభ్యాసవశమున పవిత్ర కృతస్వాంతులగు బుధసత్తములచే కవి సహృదయో భయానుగ్రాహకముగా నిర్మింపబడిన శాస్త్రము అలంకారశాస్త్రము. అసంఖ్యాకములగు అలంకార శాస్త్రగ్రంథములలో పృథమస్థానమును ఆక్రమించిన నాట్యశాస్త్రమునకు రెండవదిగా అర్వాచీనాలంకారిక లోకమున స్వీకరింపబడిన గ్రంథము ధ్వన్యాలోకము. ఈ గ్రంథనిర్మాత సహృదయచక్రవర్తియగు ఆనంద వర్ధనాచార్యుడు. ఈతనికి పూర్వులగు అలంకారికులు అలంకారములను, గణములను, వృత్తులను, రీతులను కావ్యమునకు కావ్యత్వసంపాదకములగు సౌందర్యాదాయక ధర్మములుగా పరిగణించిరి. కాని ఆనందవర్ధనును పూర్వలాక్షణికులకు అప్రసిద్ధుమగు ధ్వని అను ఒక అంశమును కావ్యమునకు జీవిత భూతమగు ధర్మముగా ప్రతిపాదించెను. ఈధ్వని వ్యంజన అను శబ్దవ్యాపారముచే ఉల్లసితమగు అర్థ

విశేషము అని నుడివెను. కాని అనాటి పండితలోక మునందు ఈ వ్యంజనాభ్యామగు శబ్దవ్యాపారము ప్రసిద్ధమయినదికాదు. దేశమునందు నలుమూలల అశేషవ్యాప్తములయిన పదవాక్య ప్రమాణశాస్త్రములు అభిధ లక్షణ అను రెంటినిమాత్రమే శబ్దవ్యాపార ములుగా అంగీకరించినవి. ఇట్లు ధ్వన్యాలోకము ఒకవంక అనాటి అలంకారశాస్త్రమునకును మరియొక వంక పదవాక్య ప్రమాణశాస్త్రములకును అప్రసిద్ధ మగు అంశమును ప్రతిపాదించుటచేత ఉభయ సంప్రదాయచ్ఛతమై ఉభయానుయాయులకును నిరసనాస్పదమయినది.

ఇది యిట్లుండ సంప్రదాయమాత్రాభినివిశిష్ట బుద్ధులుకాక వస్తుతత్వమును ఎరిగి మెచ్చుకొనజాలు సహృదయులకుకూడ అతిప్రాధత్వం రచింపబడిన ధ్వన్యాలోకము సులభగ్రాహ్యముకాక దూరమయినది. ఈగ్రంథము కారికలు, వృత్తి, ఉదాహరణ

ములు అను మూడంశములు కలది. ఇందు కారికలు పృథానార్థమును బీజప్రాయముగా పృథివిపాదించు మూలగ్రంథము. వృత్తి కారికార్థ విపులీకరణాత్మక మగు వ్యాఖ్యానము. ఉదాహరణములు తత్తద్దర్శ నిదర్శకములగు కావ్యఖండములు. ఇందు కారికా వృత్తులు రెండును అతిప్రౌఢశైలి రచింపబడినవి. తద్దర్శము అతిగంభీరమై సామాన్యపాఠకునకు దురవ బోధమై ఉన్నది. వాక్యవిన్యాసరీతియు అచ్చటచ్చట జటిలమై సులభముగా అన్వయింపరానిదై ఉన్నది. ప్రతిపదన్వారస్యమును అరయక పైపై చదువువానికి అచ్చటచ్చట అస్పష్టార్థవచనములు, పునరుక్తులు, పూర్వాపరసమన్వయాభావము మొదలగు దోషములు గ్రంథమున అభాసించును. ఇక ఉదాహరణముల చూచినచో అనందవర్ధనుడు కంఠోక్తిచే వానియందు లక్షణములను సమన్వయింపడు. అందుచే కొన్నిచోట్ల పాఠకునకు లక్ష్యలక్షణసమన్వయమున వ్యామోహము కలుగును.

దీనికి తోడుగా పూర్వలాక్షణికమతానుయాయులు గ్రంథమున పృథివిపాదించబడిన అంశములను అనేకములను ఖండించిరి. ఇట్లనేక కారణములచే ధ్వన్యాలోకము ఉపేక్షింపబడి కాలగర్భమున లీనముకాదగు క్లిష్టకాలము ఈగ్రంథము వెలసిన ఒక శతాబ్దికి ఏర్పడినది

ఇట్టి స్థితిలో శబ్దముయొక్క వ్యంజకభావమును సూతినయుక్తులచే సమర్థించుచు గ్రంథమునందు పూర్వపత్తులు చూపిన దూషణములను ఆక్షేపించుచు, లక్ష్యములయందు లక్షణమును సమన్వయించుచు గ్రంథార్థమును విశదీకరించునట్టి ఒక వ్యాఖ్యయొక్క అవశ్యకత ధ్వన్యాలోకమునకు కలిగినది. అభినవ గుప్తుని పూర్వీకులలో ఒకరు 'చంద్రిక' యను వ్యాఖ్యను రచించిరికాని అది లక్ష్యసాధకము కానట్లు దాని ప్రచారాభావమువలన లోచన పరామృష్టక తిపయాంశములవలన తెలియుచున్నది.

ఇట్టి క్లిష్టసమయమున ద్వని పక్షపాతియగు అభినవగుప్తుడు లోచనవ్యాఖ్యను రచించి ధ్వన్యాలోక మునకు పృథివిపక్షబంజకము స్వపక్షావిష్టంభకము అగు పరికరబృథమును ఏర్పరచెను. అభినవగుప్తుడు ఆయాశాస్త్రములలో నిష్ణాతులై స్వతంత్రగ్రంథములు సైతము రచించిన దిగ్గంతులవంటి పండితులవద్ద సర్వశాస్త్రములను కూలంకషముగ పఠించెను. అలంకారగ్రంథములలో నాట్యశాస్త్రమును కావ్యకౌతుక గ్రంథకర్తయగు భట్టతౌతునివద్దను ధ్వన్యాలోకమును విద్యత్కవి సహృదయచక్రవర్తియగు భట్టేందురాజు వద్దను అధ్యయనముచేసెను. ఈతడు స్వయముగా కవి. విశేషించి కాశ్మీరదేశమున వెలసి ప్రచారమును కాంచిన శైవమతమునకు చెందిన మూలగ్రంథము లపై వ్యాఖ్యల రచించి సర్వజనులకు పూజాపాత్రు డయ్యెను. ఇట్లు స్వనామధేయ శ్రవణమాత్రమునే పండితులను అవర్జింపజేయుజాలు అభినవగుప్తుపాదు లచే చేపట్టబడినదను అంశమే సర్వజనులకు ధ్వన్యా లోకమునందు శృద్ధుచు ఉత్పాదించబడినది.

అభినవుడు తన వ్యాఖ్యానమునకు లోచనమని పేరిడెను. ఈ పేరునందు కల ఔచిత్యమును రెండు చోట్ల అతడే వ్యక్తముచేసెను. ఒకచో 'కావ్యాలోకం స్ఫుటయామి స్వలోచన నియోజనయా జనస్య' అని శ్లేషభంగిని గ్రంథగతార్థమును చూచుటయందు పాఠకునకు ఇది లోచనకల్పమై ఉపకరించును అని చెప్పెను. వేరొకచో,

“కిం లోచనం వినా లోకా

భాతి చంద్రికయాపి హి,

తే నాభినవగుప్తోఽత్ర

లోచనోన్మీలనం వ్యధాత్”

అని శ్లేషభంగిని చుదిగకయున్నను లోచనములేక లోకము భాసింపనట్లే లోచనవ్యాఖ్యానములేక ధ్వన్యా లోక భాసింపదు అని చెప్పెను. ఇట్టిపిధమయిన నామనిర్వచనముచే అభినవుడు తన వ్యాఖ్యానమును

అనుసరించి గ్రంథమును చమవనిచో తదర్థ మవగత ముకాదని చెప్పెను.

ఇక తన వ్యాఖ్యానరీతిని అవినవుడే యిట్లు చెప్పకొనెను “యత్ కించి దప్యనురణన్ స్ఫుట యామి కావ్యాలోకమ్” కావ్యాలోకము (వృన్యాలోక మునకు నామాంతరము) ను స్ఫుటీకరించుట అతని లక్ష్యము. “యత్ కంచి దప్యనురణన్” అను విశేషణము అతని స్ఫుటీకరణరీతిని తెల్పుచున్నది ఈ గ్రంథలక్ష్యము యధావస్థిత గ్రంథార్థమును బాలురకు తెలియజేయుటకాదు. గ్రంథకృత్పిండాంతావష్టంభకములగు యుక్తిజాలమును స్వప్రతిభావిశేషముచే ప్రతిపాదించుచు గ్రంథమును ఉద్వేగింపజేయుట ఈ వ్యాఖ్యానమునకు లక్ష్యము. మరియును గ్రంథాంతమునందు తన వ్యాఖ్యానము “గ్రహస్థిషత్సకల సద్విషయకాశి” అని చెప్పుకొనెను. తన వ్యాఖ్యానము ప్రసంగసంగతిచే అనేకములగు కావ్యోపయోగినిషయములను ప్రతిపాదించినదని ఈ గ్రంథకర్త భావము.

లోచనమునకు కారికావృత్తువాహరణ రూపాంశత్రయముగ ముగియు ధ్వన్యాలోక మంతయు వ్యాఖ్యావిషయము. గ్రంథార్థవిశదీకరణము ధ్వనిసిద్ధాంతస్థాపనము, విపక్షదూషణనిరాసము అని స్థూలముగ లోచనమును మూడుభాగములుగ విభజింపవచ్చును. ఈ భాగములను ఒక్కొక్కటిగా గ్రహించి ఒకటి రెండు ఉదాహరణములతో స్వల్పముగా వివరించి లోచన వ్యాఖ్యాన మేరీతి నడచినదో చూపుట ఈ వ్యాసమునకు లక్ష్యము.

కారికా వృత్తుల ఏకరూపతాను సంధానము, వాక్యయోజనము, పదార్థవర్ణనము, ఉక్తార్థ నిరూపణము, ప్రదర్శితదిగనుసరణము, విరోధపరిహారము, పూర్వవ్యాఖ్యాపరామర్శనము, ఉదాహరణ శ్లోక వ్యాఖ్యానము అను నిది గ్రంథ విశదీకరణాత్మక మయిన లోచనమునందలి అవాంతర ఖండములు.

కారికావృత్తుల ఏకరూపతాను సంధానము:—

లోచనము కారికను వృత్తి ఎట్లు అనుసరించుచున్నదో పాఠకులకు స్పష్టముచేయుటయేకాక వృత్తి ఉత్పాతముగా ఉన్నదను శంకపాడముచోట్ల యుక్తియుక్తము దానిని వారించును. ‘గ్రహగేవ’¹ ‘యోపి’² ‘తత్త’³ ‘శ్లోకధ్వయేన’⁴ అను ప్రతీకల క్రిందివ్యాఖ్యానమును చూచిన ఈవిషయము స్పష్టముకాగలదు.

వాక్యయోజనము: పదములను యధాశ్రుతాను పూర్విని అన్వయించిన సుశ్లిష్టార్థము రానిచోట్ల పదముల అనుపూర్విని మార్చి అన్వయించును. ‘అపి చ సంకరాలంకారే పి చ క్యచిత్’⁵ అను వృత్తి వాక్యమును ‘క్యచిదపి సంకరాలంకారే చ’ అని అన్వయించెను.

పదార్థవర్ణనము: పదములను ప్రసిద్ధార్థములో గ్రహించిన సంగతమగు ఆర్థము రానిచోట్ల దానికి సరియగు ఆర్థమును వర్ణించును. ‘వాచ్యవాచక సంమిశ్ర’⁶ ఇత్యాది వాక్యమునందు యోగమర్యాదను ఆశ్రయించి సంమిశ్రశబ్దమునకు ‘వ్యంగ్యము’ అర్థమని చెప్పెను. ‘ధ్వనో స పివవిషయో మనస్తవ్యో’ సంకరాజ్ఞితః’⁷ అనుచో సంకర శబ్దమునకు (అలంకారావైరే—) ‘సంభావన’ అను అర్థమును ప్రతిపాదించెను.

ఉక్తార్థ నిరూపణము: గ్రంథమునందు ప్రతిపాదించబడిన విషయములను చక్కగా నిరూపించును. ఆయా అలంకారములలో ధ్వని అంతర్భూతముకాదు అను అంశమును హేతువును మాత్రము

ధ్వన్యాలోకము: చొఖాంబా సంస్కృత సీరీస్ 194౩

1. ధ్వ. పుట 162—63
2. ధ్వ. పుట 163
3. ధ్వ. పుట 165—66
4. ధ్వ. పుట 303—304
5. ధ్వ. పుట 124
6. ధ్వ. పుట 135
7. ధ్వ. పుట 131

నెద్రేశించి వృత్తి అతి సంక్షిప్తముగా చెప్పెను. లోచనము ఆయా అలంకారముల లక్షణములను ఉదాహరించి అలంకారమును వ్యాకరించి వాచ్యవ్యంగ్య విభేదమును ఏర్పరచి అలంకారములలో వ్యంగ్యము వాచ్యాధికము కాదను హేతువును ఉత్పన్నముగాచూపి ప్యతిపాద్యార్థమును నిరూపించును. అరబ్బవిశ్రాంతరసానుసంధానము తాపనవత్సరాజమున చేయబడెనను వృత్తివాక్యమును తాపనవత్సరాజ గృంథబాగములను ఉదాహరించి స్పష్టముచేసెను. 'యత్రాపి తత్సంప్రతి న ప్రతిభాసతే తత్రాపి వ్యంబకే రచరాంతరే యద్వృష్టం సాప్తవం తేషాం ప్రవాహ పతితానాం దదేవాభ్యాసా దబాద్భుతానామ ప్యవభాసతే ఇత్యవసాతవ్యమ్' అను వృత్తి వాక్యార్థమును చక్కగా వివరించి ఉదాహరణమును చూపి హృదయంగమముగా నిరూపించును.

ప్రదర్శితదిగనుసరణము: ధ్వన్యాలోకము దిక్పాత్రముగా నుడిచిన వానిని పాతకుల వృత్తుత్తికొరకు లోచనము ప్రపంచించును.

అంగిరసవిరోధపరిహార కళమును ఉపదేశించి వృత్తి 'అనియా దిశా ఆన్యైకపి బ్రకారా ఉత్త్రేషణయా' అని చెప్పెను. దానిని లోచనము ఈక్రింది విధముగా ప్రపంచించెను. అంగిరస 'ఎవోమిలను' విభావానుభావములకు ఉత్కర్షమును కల్పించకూడదు. లేదా నివేశనమే చేయకూడదు అట్టి నివేశనము చేసినచో అంగిరసవిభావానుభావములను ప్రపంచించవలెను. విరుద్ధ రసవిభావానుభావములు పరిపోషింపబడినను అంగిరసమునకు అంగములగునట్లు చేయవలయును. ఈవిధముగా అనేక ప్రదేశములందు ఉక్తార్థమును చక్కగా ఉపబృంహణము చేయును.

8. ధ్వ. పుట 358-59

9. ధ్వ. పుట 384

విరోధపరిహారము: మొదటికారికలో 'కావ్యస్యాత్మా ధ్వనిః' అని ధ్వనికావ్యాత్మగా చెప్పబడినది. రెండవకారికలో

'యోక్త్యో' సహృదయశ్లాఘ్యః
కావ్యాత్మా వ్యవస్థితః
వాచ్యప్రతయమానాభ్యో
తస్య భేదా వుచౌ స్మృతౌ'

అని కావ్యాత్మ అను అర్థము వాచ్యము ప్రతీయమానము అని రెండువిధములైనవి అని చెప్పబడెను. కావ్యాత్మిని (ప్రతీయమానము) అయినచో ఇది వాచ్యము ప్రతీయమానము అని రెండువిధములగుట ఎట్లు పొసగును? ఇట్లే రెండుకారికల అర్థము పరస్పర విరుద్ధమై వ్యాపాతమైనది. సాహిత్యదర్పణ కర్తయు ఇచ్చట గృంథము పూర్వాపర విరుద్ధమై ఉన్నది అని ఈ క్రిందివిధముగా నిరసించెను.

'యచ్చ ధ్వనికా రేణోక్తమ్
అర్థః సహృదయ శ్లాఘ్యః
కావ్యాత్మా యో వ్యవస్థితః
వాచ్యప్రతయమానాభ్యో
తస్య భేదా వుచౌ స్మృతౌ''

ఇతి అత్ర వాచ్యాత్మత్వం కావ్యస్సాత్మే ధ్వనిః ఇతి స్వవచనవిరోధా దే వావాస్తవమ్'

ఇచట లోచన మీ క్రిందివిధముగా వ్యాఖ్యానించి విరోధమును పరిహరించినది.

కావ్యము శబ్దార్థశరీరమనుటలో గాక శరీరమును పేర్కొనుటవేతనే అత్మ ఒకటి ఉండవలయునని తేలుచున్నది. శబ్దార్థమయమగు కావ్యమున స్థూలమగు ప్రాణిశరీరమువలె స్రవజనసంవేద్యమగు శబ్దము కేవలము శరీరభూతము. కతివయజనసంవేద్యమగుట అర్థము అత్మవంటిది. కాని అర్థమాత్రము కావ్యత్వ ప్రయోజకము కాజాలదు. తౌకిక కావ్యములు అర్థవంతమయినను కావ్యములుగా పరిగణింపబడుటలేదుగదా. అందుచే కావ్యమునందు వాచ్యాత్మముకంటె భిన్నముగా కావ్యత్వ ప్రయోజకము

అగు ధర్మము వేరొకటి ఉండవలెను. అదియే ప్రతీయమార్గాత్మము. అదియే నిజముగు కావ్యాత్మ. ఈ యెనుడిసిన భావమే కారికకు అర్థము కాని కావ్యమునకు వాచ్యము ప్రతీయమానము రెండును రెండు ఆత్మలు అనికాదు. ఈ వ్యాఖ్యానమును చదివింపివప కారికాత్మము ఏతత్పురమునులు స్పష్టము అగును సాహిత్యదర్పణకర్త అంతిమివాడుకూడ లోచనమును చదువనిచో ఇట్లు గ్రంథమును అర్థము చేసికొనలేక ఆత్మదోషమును గృథకర్తకు ఆపాదింప సాహసించెనను ఈ అంశమే ధ్వన్యాలోకమును అర్థముచేసికొనుటకు లోచనము ఎంత ఆదర్శమైనదో తెలియజేయుచున్నది.

పూర్వ వ్యాఖ్యాన పరామర్శనము: లోచనము అక్కడక్కడ చుదిగ్రా వ్యాఖ్యానాంశమును ఉదాహరించి ఖండించును. మరియు ఇతరులు కొందరు వర్ణించిన అర్థములనుగూడ చెప్పి అవి యెట్లుపోసగవో చూపును. ఈవిషయము ధ్వన్యాలోకమున (చౌఖాంబా సంస్కృత సీరీస్-ప్రతి) 24, 27, 84, 120, 225, 241-44, 290, 305-306, 315-316, 321, 326, 333, 383, 385-86, 394, 403-4, 478, 484, 520 పుటలందు చూడతగును. ఇంకొక చోట తనగురువులుచెప్పిన వ్యాఖ్యానమును సబహుమానముగా ఉదాహరించును (4-8, 115)

ఇచట మనము ముఖ్యముగ గమనింపవలసిన అంశము ఒకటి కలదు. ధ్వన్యాలోకము ధ్వనిసిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించు పృథమగ్రంథము. కావున తత్త్విద్ధాంతము సంగీకరించువారికి అవి పరమప్రామాణికమైన గ్రంథము. వైదిక సంప్రదాయ ప్రకారము మూలమునలేని పృథాస విషయములను తరువాతి వారు చెప్పినపుడుగాని మూలమున ఏవేని పరిష్కారములు చేయునపుడుగాని ఆయా అర్థములు మూల గ్రంథమునందు రహస్యముగా నిక్షిప్తములై ఉన్నవని

సమన్వయముచే చూపుట అచారము. అభినవగుప్తుడును అట్లే పూర్వాపర గ్రంథసమన్వయము చేయుచు మూలమును చదువునపుడు తోచని అనేక సూత్నార్థములను చెప్పెను. ఈకింది ఉదాహరణములు ఈ విషయమును స్పష్టముచేయును.

పద. వాక్య పృబంధ భిన్నములగు వర్ణాది భాషాభాగములకు కేవలము రసవ్యంజకతనుమాత్రమే ధ్వన్యాలోకము చెప్పిరది. కాని ఇవి సులక్ష్యము మునుగూడ నొకప్పుడు ధ్వనింపజేయును. అది చివరకు రసమునందు పర్యవసించును అని అనున్వానోపమాత్మేత్యాది కారికయందును సుప్తిజ్ వచనేత్యాది కారికయందును క్లిష్టమగు అన్వయమును చేసి సాధించెను. ఇట్లే ధ్వన్యాలోకము శబ్ద శక్తిమూలమగు అలంకార ధ్వనినిమాత్రమే కంఠరవముచే అంగీకరింపగా లోచనము శబ్దశక్తిమూలకమగు ఐస్తుధ్వనిని కూడ అంగీకరించెను. కావున లోచనమున చెప్పిన పృథిభావము మూలమున కలదని భావింపక మూలమును బాగుగా పరిశీలించి ఏ అర్థము నిజముగా మూలమున అభిప్రేతమై ఉన్నదో ఏది వ్యాఖ్యానముచే కల్పింపబడినదో వివేకించి నిర్ణయించుకొనవలయును.

లక్ష్యలక్షణసమన్వయము: లోచనమునందెల్ల హృద్యతమమై సహృదయ హృదయ రసాయన మనదగు భాగము ఉదాహరణశ్లోకములపై వ్యాఖ్య. ఉదాహరణ శ్లోకములయందు లక్షణమెట్లు సమన్వయించునో చూపుటయేకాక దానియందుగల ప్రతిదళమును తీసికొని వాని వ్యంగ్యార్థములను చక్కగా వ్యాఖ్యానించును. ఈ వ్యాఖ్యానము చదివిన ప్రతి సహృదయునకును ధ్వనిపై నిరతిశయమగు గౌరవ భావ మేర్పడుననుట అనపహ్నావనియమైనది. అభినవగుప్తుడు అతని మార్గానుసారులగు తరువాతివారు పద్యములపై చేసిన రమ్యములగు వ్యాఖ్యానములే

ధ్వనిసిద్ధాంతవ్యాప్తికి ప్రధాన కారణమనిచో అతిశయోక్తికాదు.

సిద్ధాంత స్థిరీకరణము: 'భ్రమ'ధార్మిక విశ్రుద్ధి ఇత్యాది పద్యమున ప్రతీయమానార్థమును నిరూపించునపుడు లోచనము ధ్వనిసిద్ధాంతము నొకసారి సమగ్రముగా చాలనముచేసెను. ధ్వనిసిద్ధాంతమునకు ప్రధాన ప్రతిపక్షులయిన మీమాంసకుల అభిహితాన్వయాన్వితాభిధాన పక్షముల రెంటియందునను వ్యంజనావ్యాపారము అవశ్యస్వీకార్యము అను అంశమును నూతనయుక్తులచే ప్రతిపాదించెను. అనందవర్ధనుడు వివక్షితాన్వపరవాచ్యమునందు లక్షణలేదని చెప్పినను వివక్షితాన్వపరవాచ్యప్రభేదమగు సంలక్ష్యకృమమున లక్షణ ఉన్నది అని వాదించు అవకాశము కలదని అభినవుడు ప్రతిపాదించి అట్లయినను అసంలక్ష్యకృమమువద్ద వ్యంజనాస్వీకరణము అవశ్యకము అని నిరూపించెను.

విపక్షదూషణ నిరాసము: లోచనము ధ్వన్యాలోకమునందు విపక్షులు చూపిన దూషణములను పేర్కొని వానిని ఖండించును. ఈ దూషణములు అనేకవిధములు, వ్యంజనావ్యాపారమును నిరసించు ఖండనములేకాక రస మలంకారమగును అను ఈచ్చశములగు అవాంతర సిద్ధాంతాంశ తిరస్కారములును ఇందు కలవు. అంతేకాక ఉదాహరణ పద్యములపై కూడ విమర్శనములు కలవు, లోచనమీ దూషణము

లను అన్నింటిని సమర్థముగా తిరస్కరించును. ఈ విపక్షులలో పృథానుడయిన భట్టనాయకుని ఖండనములను మాత్రమే పేరెత్తి లోచనము చూపును.

ఈ అంశములనేకాక వ్యసంగ సంగతిని అనేకములగు అమూల్యాంశములు లోచనమున ప్రతిపాదించబడి యున్నవి. కావ్యప్రయోజనము. రస స్వరూప వివేకము వీనియందు ముఖ్యమయినవి.

ఇక లోచనముయొక్క ప్రామాణికతనుగూర్చి కొంచెము చెప్పవలసి ఉన్నది. అర్వాచీనాలంకారికులకు పరమ ప్రామాణికము విభిన్నములగు అలంకారప్రస్తానములను ధ్వన్యాలోకపు ఒరవడిలో సమన్వయించి అలంకార శాస్త్రమునకు ఒక వ్యవస్థను ఏర్పరచిన మమ్మటభట్టు లోచనానుసారముగా పెక్కుచోట్ల సిద్ధాంతములను ప్రతిపాదించెను. ఉదాహరణమునకు లోచనమున ప్రతిపాదించబడిన శబ్దశక్తి మూల వస్తుధ్వనిని, కాక్వాక్షిప్తము అగు వ్యంగ్యము గుణే భూతమగునను అంశమును మమ్మటభట్టుగ్రహించెను. ఇంతేకాక మీమాంసకు పూర్వపక్షమును తిరస్కరించు నెడ లోచనమున ప్రతిపాదించబడిన నూత్నయుక్తులను ఈతడు స్వీకరించెను. ఇక అర్వాచీనాలంకారికులందరును లోచనమును ప్రామాణికముగా గ్రహించిరి.

లోచనమును ధ్వన్యాలోకముపై భాష్యమని వర్ణించినచో ఒక్కమాటలో లోచన ధ్వన్యాలోకముల సంబంధము స్ఫుటముగా చెప్పబడినదగును.

వక్రొక్తి జీవితము - రాజానక కుంతకుడు

శ్రీ శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్య

రాజానకకుంతకుడు సంస్కృతాలంకారికులలో విశిష్టస్థానము నాక్రమించిన సాహిత్య విమర్శకుడు. కీ. శ. 11వ శతాబ్దమున కాశ్మీరమున నీతడుండి యుండునని చారిత్రకుల నిర్ణయము. భామహులచే నారంభింపబడి ధ్వనికారులవరకు సాగిన వివిధాలంకారిక ప్రస్థానములలో స్వతంత్రకల్పమగు నొక ప్రస్థానమున కాచార్యుడు కుంతకుడు.

వక్రొక్తియే కావ్యజీవితమును సిద్ధాంతమును ఆవగాహనము చేసికొనుటకు ముందు దాని పూర్వ చరిత్రము నర్థముచేసికొనవలెను. వామనాదులు వక్రొక్తి నలంకారముగ నంగీకరించిరి. ఆరువాతి వాడగు రుద్రటుడు వక్రొక్తికిచ్చిన నిర్వచనమే ప్రామాణికముగ తరువాతి అలంకారికులచే నంగీకరింపబడెను. కాని ప్యాచీనుడగు భామహుడు వక్రొక్తిని పృత్యేకాలంకారముగ పరిగణింపలేదు అలంకారమే

కావ్యమున పృథానమని యంగీకరించినను వక్రొక్తియే సర్వాలంకారములకు అలంకారత్వమును ప్రసాదించు నదని భామహుని యాశయము. భామహుడు తన 'కావ్యాలంకారము'న కావ్యభేదములను పరిగణించుచు కావ్యముగా పరిగణింపబడవలెననిన వక్రొక్తి యావశ్యకమని పేర్కొనెను. అలంకారములను నిర్వచించుచు అతిశయోక్తి నిర్వచనమున "సైషా సర్వైవ వక్రొక్తిః" అని అతిశయోక్తి వక్రొక్తుల కభేదమును చెప్పదు అతిశయమే వక్రతయని నిరూపించెను. అదియే కావ్యతాపాదక ధర్మము అని నిరూపించుచు వక్రొక్తిని ప్రత్యేకముగ నలంకారముగ పేర్కొనలేదు. వక్రొక్తి లేకపోవుటచే హేతు, సూక్ష్మ, లేశాద్యలంకారములను భామహుడు పృత్యేకాలంకారములుగ పరిగణింపలేదు. భట్టుకూడ వక్రొక్తిని పృత్యేకాలంకారముగ పరిగణింపలేదు. ఇట్లు భామహుడు వక్రొక్తిని వేరే అలంకారముగాకాక అలం-

కారముల కలంకారత్వమునిచ్చు నొక సౌధనముగా అంగీకరించెను.

“పైఠా నర్వైవ వక్రోక్తి
రన యార్థో విభావ్యతే,
యత్సాక్షాం కవినా కార్యః
కోలంకారోనయావినా”

అతిశయోక్తియే వక్రోక్తి. వక్రోక్తిచేతనే కావ్యార్థము భావింపబడును. కావ్యమున వక్రోక్తి సంపాదనము నకై కవి యత్నముచేయవలెను. వక్రోక్తిలేనినాడు శోభయేలేదు. మహాకావ్య నాటక, కథాదిభేదభిన్న మగు కావ్యప్రక్రియలలో సంతటను వక్రోక్తియుండి తీరవలెను. ఇట్లు వక్రోక్తిని సర్వాలంకారాంతర్గతమగు నొక ప్రసాధకసామగ్రిగా భామహుడు పరిగణించెను ఈవక్రోక్తిని అతిశయోక్తితో అభిన్నముగ వ్యవహరించుచు లోకాతిక్రాంతగోచరత్వమే వక్రగతయని భావించెను. సామాన్యమగు లోకవ్యవహారమున కాన్పింపని ఒకానొక చమత్కారమును లోకోత్తర విషయవర్ణనారూపముగ కావ్యవాఙ్మయమున నీ వక్రోక్తి భాసిల్లజేయుననియు అట్టి చమత్కార జనకతారూపమగు వక్రతలేనినాడు అది కావ్యముకానే కాదనియు భామహసిద్ధాంతము. అందుచేతనే దండిచే ఆదరింపబడిన స్వభావోక్తికి అలంకారత్వమును భామహు డంగీకరింపలేదు.

దండి అలంకారనిరూపణమున ప్రథమమున స్వభావోక్తిని నిరూపించి పిమ్మట ఉపమాది సంకీర్ణాంతము అలంకారములను నిరూపించి స్వభావోక్తి కంటే ఇతరములగు సలంకారములన్నింటికి వక్రోక్తి యనుదానిని సమష్టిగాముగా నిర్దేశించెను. కావ్య వాఙ్మయమాతయు స్వభావోక్తి, వక్రోక్తి అని రెండు విధములుగా నుండునని దండి పేర్కొనెను.

“ద్విధాభిన్నం స్వభావోక్తి ర్యక్తోక్తి శ్చైతి వాఙ్మయమ్”

భామహుడు దండిభామహులకంటె విలక్షణముగ వక్రోక్తి నొక ప్రత్యేకాలంకారముగ పరిగణించెను. రుద్రగుటు దీనిని అర్థాలంకారముగ పేర్కొని నిర్వచించెను. ఆ నిర్వచనమే తరువాతి అలంకార శాస్త్రములలో వక్రోక్తి నిర్వచనముగా పరిగణింపబడుచు వచ్చినది.

కుంతకుడు ట్రైవానిలో భామహ సిద్ధాంతము నాదరించి తన వక్రోక్తిజీవితమును కావ్యాలంకారమున వక్రోక్తికి కావ్యాత్మత్వమును ప్రసాదించెను.

కుంతకుడు తన కావ్యాలంకార ప్రారంభమున నితరాలంకారికుల రచనలుండగా తాను గృంథమును రచించుట లోకోత్తర చమత్కారకారి వైచిత్ర్యసిద్ధికని పేర్కొనెను. అతని మతమున లోకోత్తర చమత్కారకారివైచిత్ర్యమే వక్రోక్తి. ఇదియే కావ్యాత్మ. శాస్త్రాదులయందు ప్రసిద్ధమగు శబ్దారవిబంధముకంటె చిన్న మగు శబ్దార్థారోప నిబంధమే వైచిత్ర్యము లేదా వక్రత. ఇది ప్రసిద్ధ ప్రస్తానముకంటె భిన్నమై తాకిక వ్యవహారసరణి నతికృమించియుండును.

వక్రగతవి వ్యాపారశాలియగు బంధమున నిబంధింపబడిన శబ్దారములే కావ్యమని కుంతకుని కావ్య లక్షణము. శబ్దారములు ప్రసిద్ధములై చెప్పధలచిన యర్థమును చెప్పజాలినంతమాత్రమున కావ్యత్వము నందవు. సహృదయహృదయాప్లోదకారులై స్వస్పంద నుండరములగు శబ్దారములే కావ్యమన జెల్లును. శబ్దారముల ప్రసిద్ధస్వరూపముకంటె అతిరిక్తమగు రూపమే కావ్యోపయోగియగు రూపము. అట్టి స్వరూపమే వక్రత్వము లేదా వైచిత్ర్యము అనబడును. శబ్దారములు భిన్నములైనను ఆరెంటిని అలంకరించు నది వైచిత్ర్యరూపమగు వక్రోక్తి యొక్కతే. ఇది ప్రసిద్ధమగు నభిధావ్యాపారముకంటె భిన్నమగు విచిత్రాభిధావ్యాపారము. అదియే వైదగ్ధ్యభంగిభణితి. వైదగ్ధ్యమనగా కవికౌశలము. అట్టి కౌశలముచే

జనించు రామణీయకతతో విచిత్రమగు చమత్కారమును జనింపజేయు శబ్దవ్యాపారమే వక్ర్యక్తి. దండి వాఙ్మయమును స్వభావోక్తి ఐక్యోక్తిభేదముచే ద్వివిధమని యంగీకరించెను. కాని కుంతకుని మతమున స్వభావోక్తి అలంకారముకాదు. కావ్యమున శబ్దార్థ స్వభావమే పర్వనీయమగునపుడు అదే దాని నెట్లు అలంకరించును? కావున నది అలంకార్యమేకాని అలంకారముకాదు. వక్ర్యోక్తియే కావ్యశోభాహేతువు. అట్టి వక్ర్యోక్తికి మూలము వక్ర్యకవివ్యాపారము లేదా కవివ్యాపారవక్రత. ఇట్టి కవికాశలముచే జనించు ఉక్తివైచిత్ర్యమే వక్ర్యోక్తి. అదియొక్కభణితిప్రకారము. అది కవికాశలాధీనము. వక్ర్యోక్తికి విరుద్ధమగు స్వభావోక్తి అలంకారము కాదు. చమత్కారరహితమగు స్వభావప్రతిపాదనపరమగు శబ్దార్థ సమూహము కావ్యముకాదు.

అతిశయమే వక్రత యను భామహమతమును గూడ కుంతకుడు తన వక్ర్యోక్తియందే యిమిడ్చెను. ప్రకర్షకాష్టాధిరోహరూపమగు సతిశయము వైచిత్ర్యమే. ఇది విచిత్రమార్గమున నావశ్యకము. ప్రసిద్ధ ప్రస్తాన వ్యతిరేకియగు భంగిభణితిచే తద్విదాహ్లాదము జనించును. అట్లు సహృదయహృదయాహ్లాదమును జనింపజేయు వైచిత్ర్యముగల శబ్దార్థములకే కావ్యత్వము. కావ్యమునకు కావ్యత్వము నాపాదించజేయు సమస్త ధర్మములను కుంతకు డిందే అంతర్భవింపజేసెను. వక్ర్యోక్తి కావ్యమున కలంకారము అనుటకూడ విచార సహముకాదు వైచిత్ర్యవంతములగు శబ్దార్థములే కావ్యముననపుడు అందలి వైచిత్ర్యమును శబ్దార్థముల నుండి వేరుచేసి ఇది అలంకారమని చెప్పుట ఎట్లు పొసగును? ఐక్యోక్తిరహితములగు శబ్దార్థములు కావ్యమున నుండనే యుండవు. కావున వక్ర్యోక్తి నలంకారముగ వేరుచేసిచూప వలనుపడదు. నిరలంకారములగు శబ్దార్థములకు కావ్యత్వమే యుండదు. ఉపమాద్యలంకారములన్నియు నీ వక్ర్యోక్తియందే యంతర్భవింపజేసెను.

తములగును. వక్రతా (వైచిత్ర్య) హేతుభూతమగు. కవి కాశల మనంతమగుటచే వక్రత ఇన్నివిధములని పరిగణనముచేయుట సాధ్యపడదు. కాని స్థూలముగ నీ క్రిందివిధముగ విభజింపవచ్చును.

1. పర్వవిన్యాస వక్రత.

పూర్వాలంకారికలు శబ్దాలంకారములని నిరూపించినఅనుప్రాసయమకాదులిందంతర్భూతములగును.

పదసంబంధి వక్రత:- ఇది రెండువిధములు.

2. పదపూర్వార్థ వక్రత:

3. పదపదార్థ వక్రత:

పదపూర్వార్థవక్రత 9 విధములు:-

1 పర్యాయ వక్రత, 2 రూఢివక్రత. 3 ఉపచార వక్రత, 4 విశేషణ వక్రత, 5 సంఘటి వక్రత, 6 వృత్తివక్రత, 7 భావ వక్రత, 8 లింగవక్రత, 9 క్రియావక్రత;

పదపదార్థవక్రత 8 విధములు:-

1 కాలవక్రత, 2 కారకవక్రత, 3 సంఖ్యావక్రత, 4 పురుష వక్రత, 5 ఉపగ్రహ వక్రత, 6 నిపాతవక్రత, 7 ఉపసర్గవక్రత, 8 అవ్యయవక్రత. 4. వాక్యవక్రత:

ఇది సహస్రవిధముల కన్పట్టుచుండును. వక్రత కవి ప్రతిభాధీనమగుటచే ప్రతిభవలె నిదియు సంతమై భాసిల్లును. అలంకారికులచే నలంకారములుగా పేర్కొనబడిన ఉపమాద్యలంకారములును, రసవత్, ప్రేయఃకర్తృత్వ, సమాహితాలంకారములును ఇందే యంతర్భవింపచును. రసమును ప్రధానముగా సంగీకరింపక అలంకారాంగముగ సంగీకరించిన పాశ్చీనుల వలెకాక రసమునకు ప్రాధాన్యమునిచ్చును. దానికి వైచిత్ర్య సంపాదకత్వము నాపాదించి వక్ర్యోక్తియందు అంతర్భవింపజేసెను.

5. ప్రకరణ వక్రత:

6. ప్రబంధ వక్రత:

పై ఆచువిధములగు వక్రతలును వక్రోక్తి జీవితమున లక్షణోదాహరణములతో వివరింపబడెను.

భామహుడు రీతికి తదాశ్రయములగు గుణములకు ప్రాధాన్యమునీయలేదు కాని కుంతకుడు రీతికి ప్రాముఖ్యమునిచ్చి తత్ప్రకాశకములగు గుణములను వామనాదులకంటె భిన్నముగ వివరించెను. వామనాదుల మూడురీతులకు బదులు మూడుమార్గముల నంగీకరించెను, రీతులకు ప్రాచీనులు చేసిన నామ నిర్ణయమును కుంతకు డంగీకరింపలేదు, వైదిర్భిగౌడి పాంచాలీరీతులని దేశభేదముచే రీతిభేదమును కల్పించి తన్నామముచే వ్యవహరించుట సమంజసము కాదు. రీతి ప్యత్యేక ప్రదేశనియతము కాదు. దేశధర్మమును కాదు. కవిగతశక్తి వ్యుత్పత్త్యభ్యాసభేదముచే నీరీతి భేద మేర్పడును. కాని ఒకదేశములో ఒకేరీతి యుండ వలెనను నియమములేదు. అంతేకాక వానిలో నుత్తమ మధ్యమాధమ భేదముకూడ సమంజసముకాదు. కవి స్వభావమే కవితాప్రస్థానభేదమునకు కారణమనియు తద్గతశక్తి వ్యుత్పత్త్యభ్యాసాది భేదముచే రీతిభేదము లేర్పడుననియు నీతని నిర్ణయము. అట్టి కవితామార్గములు మూడువిధములు:— 1 సుకుమారమార్గము, 2 విచిత్రమార్గము, 3 మధ్యమమార్గము. కొందరు కవులు సుకుమారమార్గముననే రచింప సమర్థులు. కొందరివిచిత్రమార్గమున రచింప సమర్థులు.

సుకుమారమార్గమున అనార్యముగు కవి కౌశలముచే వర్ణనీయపదార్థ స్వభావమునకే ప్రాధాన్యముతో రచన సాగును. ఇందు కల్గిన ఆలంకారాలు ఆప్రయత్నసిద్ధములై సహజముగ భాసించును.

విచిత్రమార్గమున వక్రోక్తి వైచిత్ర్యమునకు ప్రాధాన్యము ఎక్కువగానుండును. ఇందు వర్ణనీయ పదార్థములు భావనాప్రకర్షచే సముద్ధిప్తములై విచిత్రములై అలౌకికస్వభావముతో భాసిల్లును. రెండుమార్గ

ములయందును పృత్యయమానమగు రసముండవలెను. దాని సుకుమారమార్గమున స్వభావచిత్రణమనకు రస మంగముగానుండును. విచిత్రమార్గమున రసాకూతము ననుసరించి అలంకారప్రబంధనము జరుగును. విచిత్రమార్గమే శక్తిమంతులగు కవులచే నాదరింపబడును. రెండుమార్గములలో నది క్లిష్టము. పృతిభావంతుడగు కవియే దానిని నిర్వహింపజాలును.

పై రెండుమార్గములయందుగూడ ప్రసాదము, మాధుర్యము, లావణ్యము, అభిజాత్యము అను నాల్గు గుణము లుండవలెను. మార్గభేదములచే వాని లక్షణములు భిన్నములుగా నిర్వహింపబడెను. అన్నిమార్గములయందును కావ్యమునకు ఔచిత్యసౌభాగ్యములు సామాన్యగుణములు. అవి లెనెచో కావ్యము కావ్యమై మనజాలదు

ఈత డలంకారములకు రసభావములకంటె ప్రాధాన్యమిచ్చిన భామహదండ్యాదుల మతిము నవలంబించినను రసభావము లావశ్యకములని యంగీకరించి వానిని ఆలంకారవివరణమునను, పృకరణ-ప్రబంధకృతానిరూపణమునను వివరించెను. రసభావములు కావ్యవక్రతాసంపాదకములని యీతని యాశయము. రసభావహీనము కావ్యమే కాదని నిర్ణయించెను.

“నిరంతర రసోద్ధార

గర్భసౌందర్య నిర్భరాః ।

గిరః కవినాం జీవన్తి

న కథామూత్ర మూశ్రితాః॥

కేవల కథాప్రతిపాదనపరములగు శబ్దార్థములు కావ్యములగా నెలువవు. అవి రసగర్భములై సౌందర్యవిలసిత్వమునైనాడే సజీవములై నెల్పును. ఇట్లు రసభావములను వక్రోక్తిసంపాదనపరములగా కావ్యమున నంగీకరించుచు వక్రోక్తికే ప్రాధాన్యమును కుంతకుడు నాధించెను ఇట్లు సర్వాలంకారములను,

రసమును వాక్యవక్రతతోనే అంతర్భవింపజేసెను. పక్కంబుపక్కబంధవక్రతలతోగూడ రసధ్వని యంతర్భవించును. వస్తుధ్వన్యలంకారధ్వనులుగూడ వాక్యవక్రతతో జేరును. లక్షణామూలధ్వని ఉపచార వక్రతతో నంతర్భవించును.

ఇట్లు బామహునిచే స్థాపింపబడిన వక్రొక్తిని విశాలహృదయముగజేసి కావ్యాంగముల నన్నింటినిందే యంతర్భవింపజేయుచు “వక్రొక్తి కావ్యజీవితమ్” అను సిద్ధాంతము నితడు స్థాపించెను.

కాని ధ్వనికారుల తరువాతిదగుటచే ధ్వనిసిద్ధాంతము నెదిర్చి నిలువజాలక ఈసిద్ధాంతము తరువాతి ఆలంకారికలోకమున ప్రచారమునందలేదు.

ఏది యెట్లున్నను వైచిత్ర్యమే కావ్యత్వసంపాదకమని నిరూపించి అనేకవిధముల దానిని దృఢపరచి కావ్యశోభాఘోషతువుల నన్నింటిని ఇంద్ర అంతర్భవింపజేసిన రాజానకకుంతకుని సిద్ధాంతము పరమరమణీయము.

దక్షిణానభిముఖమై పొద్దుమతము

శ్రీ శిరుగూరి హనుమంతరావు

గౌతమబుద్ధుడు డొక చారిత్రక పురుషుడు. ఈ మహనీయుని 2500 వ జయంత్యుత్సవము 25—5—'56 న భరతఖండమందంతటను జరుపబడినది. ఈతఁడు శిశునాగవంశమునకుఁ జెందిన బింబిసార, అజాతశత్రువులను రాజులకు సమకాలికుడు. పై రాజులిరువురు బుద్ధునియొడఁ దమకుఁగల భక్తిని చక్కఁగాఁచుటను అజంతాలోని పదునారవ గుహలోని రెండు చిత్రములు తెలుపుచున్నవి.

బింబిసారుడు పర్షియన్ చక్రవర్తియైన “సైరస్”ను సమకాలికుడు. సైరస్ వుత్రుడు డెరయస్ (Darius) హిందూదేశములోని వాయవ్య ప్రాంతమును దన రాష్ట్రములలో నొకదానినిగాఁ జేసికొనెను. ఎకెమినిడెస్ (Achaeminides) లోఁ గడపటివాఁడగు మూడవ డెరయస్ (Darius) క్రీ॥ పూ॥ 330 లో నలెగ్గాండరుచే నోడింపబడెను. అలెగ్గాండరు భారతదేశముపై దండెత్తి పురుషోత్తముఁ

డను రాజు నోడించెను. అలెగ్గాండరు క్రీ॥ పూ॥ 323లో చనిపోయెను. చంద్రగుప్తమౌర్యుడు హిందూ దేశపు మొదటిచక్రవర్తి (322-299). అతని మనుఁడు డశోకుఁడు (క్రీ॥ పూ॥ 273 — 232) గ్రీకుదేశముతో సంతర్వాతీయసంబంధములను గర్హియుండెను. క్రీ॥పూ॥ 200 నుండి బాక్టీయనుక్రకులు (యవనలు) హిందూదేశముపై దండెత్తుచుండిరి. ఆ రాజులలో నొకఁడైన “మెనాండర” (Menandar) క్రీ॥ పూ॥ మొదటి శతాబ్దిలో బౌద్ధమతమును స్వీకరించి “మిలింద”డని పేరుబడినెను. క్రీ॥ పూ॥ 2వ శతాబ్దిత్రైతార్దములో వారి ప్రాబల్యము ముత్తా (Muttira) వఱకు వ్యాపించినది. పృథ్వీశతాబ్దంతములో పల్లవులు హిందూదేశ వాయవ్యప్రాంతమును కొలఁదికాలము పాలనచేసిరి. వారు మఱల “యుచ్” (Yuch-chi) అను తెగవారితో జయముఁబడిరి. కనిష్కుని యేలుబడిలో (క్రీ॥ శ॥ 2వ శతాబ్ది)

శాస్త్రములలో హైదరాబాదు పురాతత్వపరిశోధక శాఖ వారు కనుగొనిరి 'మాస్కి' శాస్త్రములో 'దేవాలకు విశ్వయైరవాడు' 'దేవాచాంబియ' 'ప్రియవత్స' యని ఆతని బిరుదములేగాక "అశోకుడు"ని అతనిపేరును క్రిందిపఱచినది. బౌద్ధమత సహసశక్తికి అశోకుని పండ్రెండవశాసనము సాక్షి భూతము అందు 'అన్నితగల ప్రజలు గౌరవాల్గులు' అని తెలియఁబడినాడు.

1941-42 లలో హైదరాబాదునకు 4వ మైళ్ళ దూరములోగల 'కొండాపూరి' దగ్గర శ్రవ్యకములు చేసిరి. ఈ కొండాపూరియు పురాతన ఆంధ్రరాజ్యములో నుండిన ముప్పది దుర్గములలో నొకటియైనట్లు 'మొగస్తనీసు' పేర్కొనెను. కొండాపూరియువద్ద దొరికిన వస్తువులలో నజంతాశిల్పములతో సరితూగఁగల టెర్రాకోట (Terra-cotta) బొమ్మలు (మట్టితో జేసిన బొమ్మలు) వివిధములైన కేశాలంకరణములు గలవు. దక్షిణావళమును దారంభదశలోని మృద్భుత్తి సంబంధమైన కళ శిల్పచిత్రకళలస్థాయి కింఛ మించుగా జేరుకొన్నది

క్రి॥ పూ॥ 3వ శతాబ్దినుండి క్రీ॥ శ॥ 3వ శతాబ్ది వఱకు దక్కను సంతటిని ఆంధ్రశాసనావధానులు పరిపాలించిరి. కొలఁదికాల మమరావతి (ధాన్య కటకము, ధరణికోట) వారి రాజధానిగా నుండెను. అది 700 మంది విద్యార్థులతో విశ్వవిద్యాలయ (మునకు) కేంద్రస్థానమై విఖ్యాతికెక్కినది. అమరావతి దగ్గఱ దొరికిన బౌద్ధావశిష్టము భారతదేశమందలి (ప్రారంభ) కళావిర్భావమునకు ముచ్చుతునకగా భావింపఁబడినది. హైదరాబాదునందలి చిత్రవస్తు ప్రదర్శనశాలలో అమరావతియందలి కొన్ని మాదిరి శిల్పములు ప్రదర్శింపఁబడినవి. అమరావతిశిల్పము అజంతాచిత్రములవలన నొక విషయము మనకు విశదమగుచున్నది. అజంతాశిల్పము భావములో

సాంధ్రుల కతినిన్నిహితమైనది. ఇది గుప్తులకు సంబంధించినదే యనుట న్యాయసమ్మతముగాదు. అమరావతిలోని కళాభివృద్ధి ఉత్తరహిందూస్థానము లోని కళాభివృద్ధికి దారితీసినది. అమరావతిలోని జాతకకథాచిత్రములను, అజంతాలోని కొన్నిచిత్రములను ప్రక్కప్రక్కన పెట్టిచూచినచో వాసిభేదమును గనుగొనుట కష్టము. ఉదాహరణమునకు చాంపేయజాతకథలందుఁ జూపఁబడిన స్త్రీచిత్రములకు, అజంతా స్త్రీచిత్రములకు సామ్యమున్నది. అమరావతి, అజంతా శిల్పచిత్రకారులిరువురు నొకే కళాసంప్రదాయముచే సమానముగాఁ జేరేఱితులయిరి అమరావతి స్థూపముపై చెక్కఁబడిన కొన్ని చక్రములు, అజంతా 14వ గుహలోని చెక్కఁబడ్డములను బోలియున్నవి. ఆంధ్రరాష్ట్రము తన చిహ్నముగా నమరావతి శేఖమందలి ధర్మచక్ర, కుంభములను, అశోకుని సింహమును నుంచినది.

హీనయాన మనుషేరఁ జరగు బౌద్ధమత మారంభదశలో చాల సరళముగ నుండినది. వారు బుద్ధుని యవశేషములను బూజించిరి. అవశేషములపైన స్థూపములను, గోళాకారమైన కట్టడములను నిర్మించిరి. బుద్ధవిగ్రహమును, బుద్ధుని పాదములను, ధర్మచక్రమును, బోధివృక్షమును, తాత్పర్యములఁచిరి. ఇట్టి సాధారణమైన బుద్ధుని యారాధన ఆతని ప్రవచనముల పఠనముచేఁ బరిపూర్ణము చేయఁబడినది.

బౌద్ధధర్మములు వినయ, సుత్త, అభిదమ్మ — అనుభాగములుగల శ్రేష్ఠీకములలోఁ బొందుపరుపఁబడినవి. సుత్తమును ఐదు నికాయములుగా విభజించిరి. అందు ఖుద్ధానికాయమును భాగము ధర్మపథమునుగూర్చి చెప్పెను. (అతఁడు నన్ను తిట్టెను, నన్ను కొట్టెను, నన్ను జయించెను, నాసొత్తు నపహరించెను అను భావములు గలిగిన మానవుఁడు తన ద్వేషములను బోగొట్టుకొనఁజాలఁడు. అపరిశుద్ధా

బౌద్ధమతము చుట్టూ అసీయా, దూరప్రాచ్యములకు వ్యాపించింది.

క్రి॥౫॥ మొదటి శతాబ్దిలో “భారతీయ” రాజ్యములమధ్య వాణిజ్య, సాంస్కృతిక సంబంధములుండినవి (Periplus of the Enythrean sea) అను “ఈబిస్టియస్-గ్రీకు” దినచర్య గ్రంథమున (Log book) పైతాన్ (ప్రతిష్ఠానపురము), మచలీ పట్టణము (మసాలియా), బ్రోచ్ (బరీగజా), టెర్ (టగరా) లు దక్షిణాపథమునందలి ముఖ్య వర్తక కేంద్రములని ఉల్లేఖింపబడినవి. అతిసున్నితమైన రవ సెలాలు మచలీపట్టణమునం దుత్పత్తి యగుచుండెడివి. అజంతాచిత్రములందలి నుందరులు ధరించిన పత్రము లుల్లిపొరలవలె నుండెడివి. కళింగదేశమునం దతిసున్నితమైన పత్రములనుగూర్చి “పెరిప్లస్”¹ అను గ్రంథమునఁ జెప్పబడినది.

క్రి॥పూ॥ 5వ శతాబ్దినుండి క్రి॥శ॥ 2వ శతాబ్ది వఱకు దక్కనుభూమి ప్రపంచమునందలి వివిధ జాతులకు సమావేశస్థానమై యుండినది. అజంతా చిత్రములు బౌద్ధమతమునందలి జాతిమతరహిత విధానవిషయమును స్పష్టముగాఁ దెలియఁజూచుచున్నవి. బౌద్ధమతము గ్రీకు, పర్షియన్, శక, పల్లవ, హూణ, కుషానులు మొదలగు నన్నిజాతుల ప్రజలకును స్వీకరించుట కనువుగ నుండినది. దక్షిణాపథము హిందూదేశమునకు హృదయము వంటిది. చరిత్రగతితో నిది వివిధసంస్కృతులకు కూడలిస్థానము.

1910 లో నాంద్యపరిషత్తునం దొసగిన యువ న్యాసములో రాధాకృష్ణపండితుఁడు బుద్ధునిగూర్చి “మహాన్నతులగు మానవులలో గౌతమబుద్ధుఁ డొకఁడు. ఇతఁడు జాతిచరిత్రలో నొక నూతన

శకము నారంభించిన మహనీయుఁడు. ఆయన సందేశము లొకదేశమునకేగాక సార్వజనీనములని శతాబ్దులు గతమౌలఁదని యాయన యౌన్నత్యము పెరుగునని, మేధావంతులుగూడ నాయన మతము పట్ల గౌరవప్రతిపత్తులను గలిగియుందురని, ఉత్తర డుపనిషత్తుల కొక విస్తృతభావపటిష్ఠతను గలుగఁ జేసినవాడని, ఈతని మతమొక క్రొత్తమతముగాక యొక ఉత్కృష్టమైన చీవితవిధానమని, నవజీవన యున కనుగుణముగ రూపొందింపఁ బడినదని” నుడివినాడు.¹

బుద్ధుఁడు ధర్మమును ప్రవచించెను. ధర్మ చక్రము ప్రపంచదర్శస్తాపన కొక చిహ్నము. ఈ ధర్మము మానవుని మతవిశ్వాసములకంటె నుదాత్తమైనది. మానవుఁడు తన ధర్మములను నియమముతో నిర్వర్తింపవలెనను బావనయే ధర్మము.² మానవుని నైతికవిలువలకు సంబంధించిన యీ ధర్మచక్రమునే మనము రాజచిహ్నముగా స్వీకరించితిమి. అది మన జాతీయపతాకమున మధ్యనున్నది. దానికెట్టి మతప్రసక్తియులేదు. ఈ ధర్మముక్రింద పనిచేయు వారందఱకును సత్య, దర్మ, సద్గుణములను మూడు నియమములను గలవారై యుండవలయును. సంయమనముచే మానవుఁడు ప్రపంచకల్యాణమును సాధింపఁగలఁడని బౌద్ధమతము చెప్పుచున్నది. “ఈ ధర్మచక్రమే యనంతసృష్టికి సూచికావ్రాయమైన కాలచక్రమ”ని రాధాకృష్ణపండితుఁడు నుడివియున్నాడు.

ఆశోకుని శిలాశాసనములలో ధర్మముపై వెన్నియో బోధలు గలవు. ఆశోకుని కాలమునందలి ధర్మప్రవచనములను గూర్చిన విషయములను ‘మాస్కి’ ‘కోబాల్’ అను స్థానములందు దొరికిన

1. Ajanta Text Part III. P. 26 and Plates XXIV to XXVII.

1. A Source book of Indian Philosophy – Dr. S. Radha Krishna and Charles A. Moore 1967 O. V. P

2. Discovery of India By Nehru P. 98.

త్తులు, అనన్యభాషణులు, అన్యనిగ్రహరహితులు, పీతాంబరము (Yellow robe) ధరింప నర్హులుగారు. అజంతా 2వ గుహలోని చిత్రములు, శిలాశాసనములు బౌద్ధమతమును స్వీకరించుట కవసరమగు నర్హతలను బేర్కొనియున్నవి. వారి యాశ్రమవాస మీవిధముగ వర్ణింపబడినది.

“నివసంతి హి యత్తైవ
శాంతాః సద్గుణభూషణాః
తస్మాంగల్గ్లం మనోజ్ఞం చ
తత్ తిర్థం తత్ తపావనమ్”॥

సహనముగల ముని కథయొక టీవిధముగఁ జెప్పఁబడినది. ఒక కోపోద్దీప్తితుండైన రాజు ఒక ముని శరీరమును అంగాంగములుగాఁ ఖండించివేసెను. అయినను అముని శాంతము నిసుమంతయు కోల్పోవక ఆ రాజు నాశీర్వదించెను.

“గాత్రచ్చేదే పృతతజ్ఞాంతిధిరం
చిత్తం తస్య ప్రేక్షమానస్య సాధో!
నాసీత్ యఃఖం ప్రితియోగం నృపం తు
భ్రష్టం ధర్మాత్ విక్యం సంతాప యావ”॥

ఇసీలియస్ అను గ్రీకుతత్వవేత్తయం దీభావమే పృతిధ్వనించుచున్నది. “నేను విమానపునకు శత్రునిగాగాక ప్రత్యేమానపునకు స్నేహితునిగా బ్రతుకు నట్లు దివింపుము. నేను విమానపునకు కీడును జేయకుండునుగాక! ఇతరులు నాకు చెడు చేయు నెవల నేను వారికి కీడు చేయకయే తప్పించుకొను నట్లు చేయుచువుగాక! మంచి నే చేయునుగాక! సర్వమానవుల క్షేమమునె నెనెపుడు కౌఁబుందును గాక! ఒకరి కష్టములలో నేను సంతోషపడకుండును గాక! చెడుకాలమునుగూర్చి మాటాడిను కాలము వెళ్ళుచున్నక మంచివారి ననుసరించెదనుగాక!

బౌద్ధమతమునం నున్నతభావములకుఁ బ్రాధాన్య మీయఁబడినది. దీనిలయెడ కరుణకలిగియుండుట,

1. The Dharmapada by Sri S. Radha
Krishna 1950 O. U. P.

ఆగ్రహవేశపరులయెడ శాంతమునుజూపుట, అక్లిత్యాగమొనరించియొనను దయనుజూపుట, భూతదయ గలిగియుండుట మానవులనేగాక జంతువులనుగూడ ప్రియించుట మొదలగు విషయములన్నియు భావ విశదీకరణముతో నజంతాచిత్రములందు చిత్రింపఁ బడినవి. జ్ఞానోదయమువలనఁ గలిగిన మహిమతోఁ బోల్చినపుడు రాజలాంఛనములు క్షుద్రముగా భావింపఁబడుచుండెడివి.

పృఖ్యాత చైనాయాత్రికుఁడు ఫాహియాన్ హిందూదేశమునందలి దివ్యస్థలముల నన్నిటిని సందర్శించెను. బహుశః అజంతాకూడ సందర్శించి యుండును. అతఁడు హిందూదేశమునుండి తిరిగి పోవునపుడొక ‘తుఫాను’లో ‘ఓడపగిలి’ చిక్కుచుపో నుండగా నాతఁడు బుద్ధభగవానుని మనఃపూర్వకముగా “ఓం మణిపద్మేహం” అను మంత్రమును జపించి తన్నుతాను రక్షించుకొనెను. “కమలయునం దున్న ఓదివ్యమణి” అని దీని సామాన్యార్థము. “నాలో అంతర్లీనమైయున్న ఓ భగవంతుడా” అని ఆయన భావము.

సత్యాన్వేషణకై హిమాలయమార్గములగుండ వచ్చు తీర్థయాత్రికులను వర్ణించు “నికోలస్ రోరిక్” (Nicholas Revevich) యె వ్రాయఁబడిన చిత్తరువు భాగ్యనగర నిజాముకళాశాలా గ్రంథాలయ ముందిరమునందున్నది ఈ చిత్రరువు అడుగుబాగుమున “ఓం మణిపద్మేహం” అను గూఢమంత్రము వ్రాయఁ బడినది. మానవసంఘభావమునకు కళయొక సాధన మని రోరిక్ వాదించెను. ఇత డాశ్లోకభాషములను సుమారు 300 చిత్రములలో చిత్రించినాఁడు.

మతసంబంధమైన కార్యక్రమములందును పృజాసేవయందును భ్రముభిషాత్రికుని నిర్వహించిన స్త్రీలనేకులు బౌద్ధమతమందు గలరు. బౌద్ధమతము నకుఁజెందిన సన్యాసినులు “ఘరీగాధ” లేక “సాదర

భక్తిగీతము" అనెడి పుస్తకములను సంకలనము చేసిరి అందొకపక్షమునందు బౌద్ధమతగమ్యస్థానమును "నిర్వాణము"ను గూర్చి యీవిధముగఁ జెప్పఁబడినది. "కోర్కెలను- ద్వేషమును, అహంకారమును వ్యజించి మానసికశాంతి ననుభవించుటయే నిర్వాణము" ఇంతకంటె వేఱు ఆనందములేదు. నిర్వాణమనఁగా మిక్కిలి యుత్కృష్టమైన బ్రహ్మనందము లేక ఇహలోకసంబంధమైన భయదుఃఖములనుండి విముక్తిఁ పొంది అముష్మికసఖమును బొందఁగలుగుట అది చావులేనిస్థితి. అనఁగా నమరత్వము బొందుటయే. హిందూవేదములందు చెప్పఁబడిన భగవంతుని నిజస్వరూపమును దెలిసికొను దశలే "మోక్షము" లేక "అపరోక్షము" అతో నీ 'నిర్వాణము' సమానమైనది.

అజంతాగుహలలో 2వ శతాబ్దియందు చిత్రం పఁబడిన 10వ గుహయందు నట్టువరాండ్రు, సంగీత విద్వాంసులతోఁగూడిన పదునైదుగురు కళాకారులు గల చిత్రము చిత్రంపఁబడినది. మతసంబంధమైన పృక్తియలలో సంగీతమొక యున్నతస్థాన మలంకరించినది. సంఘారామజీవితమునందు మతసంబంధమైన గీతాలాపకులండు ప్రదేశమునకు మిక్కిలి గౌరవనీయమైన స్థానముండెడిది. అజంతాలోని శ్రీమూర్తి చిత్రములు వారియొక్క శ్రేష్ఠమైన చిత్రకళకు నిదర్శనములు. శ్రీమూర్తి చిత్రములలో ససభ్యత యనునది లేక చిత్రములన్నియు సౌకుమార్యముగలిగి మిక్కిలి యుచితమైన భంగిమలలో నున్నవి.

16వ గుహలోని మాతాశిశువులు యశోధరా రాహులుల చిత్రము గౌతమబుద్ధుని భార్యాపుత్రులను దెలియఁజేయుచున్నది గౌతముఁడు సిద్ధార్థుఁడయిన పిమ్మట తన స్వస్థలమైన కపిలవస్తును దర్శించినటుల నక్కడాయశోధర యాతనికి భిక్షయిచ్చు

చున్నట్లు గలదు. ఆమె ముఖములో నీ పరివ్రాజకుఁడే తన జర్తయా యనునలొక విస్మయభావము కూడ కనఁబడును. ఆమెకు అక్షరార్థ మానవాతీతుఁడుగా గోచరించెను. ఒక ఉన్నతిమైన మతప్రవృత్తిని మానవసహజమైన ప్రేమానురాగములలో నీచిత్రమును మేళవింపఁజేసెను ఈక్రింది కథకూడఁగలదు. "ఓ సిద్ధార్థా! రాహులుఁడు జన్మించిననాటి రేయి నీవు ఈ రాజ్యమును వదలి నిశ్శబ్దముగా వెడలి పోయితివి. నేఁడు నీవంతకండె దివ్యమైన రాజ్యమును బొందితివి." లాచెన్ను బెనియన్ ఈచిత్రముపై వ్యాఖ్యానించుచు "ద్రవంచములో నింత లలితమై, హృదయమును గదలించు చిత్రమింకొకటి లేద"నెను. ఇటాలియన్ చిత్రములలో "మెదొనా" (Madona) చిత్రమునకు దీనిని పోల్చవచ్చును. ¹

క్రీ|| త|| మొదటిశతాబ్దిలో మహాయానమత మభివృద్ధిచెంద నారంభించెను. మహాయానమనఁగా జ్ఞానమునుసంపాదించు మార్గము లేక జ్ఞానసంపాదనోపకరణమని యర్థము. ఈ మతమువారు కేవలము స్తూపమును, చెట్లను, బుద్ధుని పాదములను బూజించుటయేగాక బుద్ధుని యంశములను సిద్ధాంతీకరించి వారిని బోధిసత్వులని పిలిచి బౌద్ధమతమునకొక వస్తుధైకగుణము నిచ్చిరి. తమతోటివారందఱిలోను విముక్తిని బొందవలెననెడి చైతన్యము కలుగునంత వఱకు తమ విముక్తికి పాటుపడరాదు. సర్వమానవులయెడ ప్రేమ, దయ గలిగియున్నట్టి బోధిసత్వులతోఁ గూడిన భగవద్భక్తుల పృణాళిక నొకదానిని మహాయానమతావలంబకు లేర్పాటుచేసినారు. ఇది హిందూమతమునందలి భక్తిశాఖతో నెక్కువ సామ్యమును గలిగియున్నది.

అమరావతికి దగ్గఱనున్న నాగార్జునకొండ యందు క్రీ|| త|| 2వ శతాబ్దిలో మిక్కిలి ఘనతరెక్కిన

1. Ajanta Paintings Lalitakala Academy New Delhi 1956.

బౌద్ధతత్వవేత్తయగు నాగార్జునుడుండినట్లు చారిత్రకాధారములు గలవు. బౌద్ధవాఙ్మయమును ప్రజ్వలంపజేసిన నల్వరి సూర్యులలో నాగార్జునుడొకడు. ఈతనిమేధ యత్యున్నతమైనది. నాగార్జునుడు రసవాదవిద్య నెఱింగినవాడు. ఇతడు సుశృతమును బునర్విమర్శించెను. కాక్షపుట, తంత్రరసరత్నాకర, ఆరోగ్యమంజరి యను గ్రంథములను సంస్కృతములో వ్రాసినట్లు చెప్పబడుచున్నది. నాగార్జునుని రసాయనికశాస్త్రపిత యని పిలువవచ్చును. తన సమకాలీనపురాణాలలో నొకని కీతడు నీతివచనములతో నొప్పు నొక సుహృత్తేజ నీరీతిని వ్యాసెను. “ఉచ్చస్థితీనందుటకు నీతి యాదారము గావున గంభీరముగ నిర్దోషిత్వముతో, నిష్కలంకముగ, పరిశుద్ధముగ నీతిని ప్రతిమానవుడు గ్రహకటింపవలెను. మోసము, అత్యాశ, మోహము, సోమరితనము, గర్వము, లోభిత్వము, అసహనము - వీనిని మానవులు శత్రువులుగా భావింపవలెను. సహనము నలవఱుచుకొనుట మానవునికి చాల మంచిది. జితేంద్రియుని లోకైకవీరునిగా బేర్కొనవలెను. లోకపుష్పాకడల నెఱింగినవారు ఇహలోక సంబంధమైన లాభనష్టములు, సుఖదుఃఖములు, కీర్త్యపకీర్తలు, దూషణభూషణములయెడ సమభావమును గలిగియుండవలెను, చేయిగాని, కట్టుకొనిన వస్తువుగాని కాలునపుడు దాని నార్పివేయఁజూతుము. అదేవిధముగ నాత్మ కోరికలతో కలంకమైనపు డాకొర్కెలను జంపివేయుటకు గ్రహయత్నము చేయవలెను. ఏలయన అది కొర్కెను జంపుటకు మాత్రమే ఇంతకంటె నెక్కువ చేయవలసిన యావశ్యకమేమియులేదు, 1

అజంతా మొదటిగుహలో “పద్మపాత” యైన చోఢినత్తుని, యపారమగుడయతో ప్రాణికోటిసంతనునవలోకించుచున్న అవలోకితేశ్వరుని చిత్రములు ఆంధ్రదేశములోని ప్రతిగృహమునందును గాన

నగును. బౌద్ధులసంఘము “సంగిరత్తి” మణిపూసవంటిది. ఇది భారతదేశమందలి లెక ఆసియా యందలి చిత్రకళకంటె మిక్కిలి గొప్పగా భావప్రకటనము చేయబడిన కళాఖండముగాఁ బరిగణింపబడినది. ఇది కిరీటములనుండి మోకాలికి కొంచెము కిందివఱకు 5 అ. 6 అం ఎత్తుగలిగిన చిత్తరువు. ప్రపంచకళాచరిత్రలో దీనికి సరితూగగలిగినది “లియోనార్డోవింఛి” ()

చిత్రించిన “లాస్టుసప్పర్” మాత్రమే. ఈచిత్రమును చిత్రించిన చిత్రకారుడు కాలగర్భములోఁ గలిసి పోయినను కాంతి తగ్గుచున్న యీచిత్ర మున్నంత కాలము ఆ అజ్ఞాతకళాకారుని గొప్పతనము వెనోళ్ళ జాటఁగలదు. 2

ఈ కళాఖండమునందలి పూర్వరంగము గంధర్వులు, కిన్నరులు, వృక్షములు మొదలగు వానితోఁగూడి సహజత్వముతో నొప్పుచు నమితానందమును గూర్చుచున్నది. ఆఫ్రేషియన్ చిత్రమునందలి ద్వాదశపాలకుఁడు, పరిచారిక - విరు అభిసీనియా, పర్షియాదేశములకుఁ జెందినట్లు కనబడుపఁబడినది.

క్రీ|| త|| 4, 5 శతాబ్దములందలి యనేకచిత్రములలో హిందూదేశములో వివిధభాగములకుఁ జెందిన ప్రజలేగాక ముఖ్యముగా పర్షియా, బాక్త్రీయా, ఆఫ్ఘనిస్తాన్, బర్మా, సిలోన్. మలయా, చైనా, జపాన్ మఱియు ఆఫ్రికాదేశస్థులుకూడఁ గలరు. హీనయానమునుండి మహాయానమునకు మార్పుచెందినపుడు మధ్యజరిగిన విషయములన్నియు 19, 26 గుహలలో సోదాహరణముగాఁ జిత్రీకరింపఁబడినవి. ఈ రెండును చైత్యములే. 19వ గుహ ఒక దివ్యమైన దేవళము. హిందూదేశమునందలి బౌద్ధుల చిత్రకళ కిదియొక పరిపూర్ణమైన మచ్చుతునక. ఇందలి చెక్క

1. The legacy of India (O. U. P.) Prop Das Gupatas article on Buddhism.

2. The Early history of the Deccan by G. Yazdani P. 766 O. U. P. 1960.

డముల, కట్టడములీతి పనివారి పరిపూర్ణమైన నైపుణ్యము. వారికిగల గొప్ప సంస్కారాభిరుచిని యెలుగెత్తి చాటుచున్నది. అచట వివిధ ధ్యానముద్ర లతోనున్న బుద్ధుని శిల్పము లనేకములున్నవి. మొదటి చైత్యములకు వీనికి గల భేదమేమన “దగోబా” ముందటిభాగమున బుద్ధుని చిత్రము పృముఖముగ గనబడును. ఈ చిత్రములందు బుద్ధుని ప్రసన్నవదనముతో జూడవచ్చును. ఇందలి బౌద్ధకళ ఇతర సమకాలిక కళా రీతులకు ప్రాచీన రోమనుపద్ధతులకును భిన్నత్వము గోచరించును. ¹

26వ గుహ యతివైభవమగు చెక్కడములతో చెక్కబడిన మణియొక చైత్యాలయము క్రీ|| త|| 640లో ఈ గుహ పృఖ్యాత చైనాయాత్రికుడు “హుయాన్ త్సాంగ్” దర్శించియుండవచ్చును. ఈ గుహలోనే బుద్ధుని నిర్వాణాగ్రథ చిత్రంపఱచి యున్నది. ఇందలి శిల్పము పొడవు 25' లకుపైగో నుండును. బుద్ధుని ముఖము శాంతి నిర్మలత్వము లతోఁగూడి గాఢనిద్రలో నున్నట్లుగా దోచును. ఆ బుద్ధుని పాన్పుదగ్గఱ బౌద్ధసన్యాసులు, సన్యాసి నులు ఇరువదిమంది అతని నిర్వాణమునకై విలపించు చున్నట్లు గలదు. “నీవే ఒక జ్యోతిష్ వెలుగు. యము. నిన్ను నీవే దీపించుకొనుము. ఇతరులు శరణువేడ యత్నింపకుము. సత్యమే నీకు జ్యోతి యగుగాక!” ఇది యాతని తుదిసందేశము.

చైత్యములనఁగా బ్రావ్రహ్మచారిములు, విహారములు, విశాలమైన గదులు, అవి బౌద్ధభిక్షువుల వాసస్థానములు. అందు విద్యార్థులు, గురువులు ఉండెడివారు. కాలక్రమమున నీ విహారములందు ధ్యానముచేయుటకు, పూజలకొఱకు శిల్పములు చెక్కబడినవి. హిందూదేశమున తొలను మలచి నిర్మించిన దేవాలయము క్రీ|| త|| 4వ శతాబ్దమునకు

జెందినది. అందలి మొదటిగుహ మిక్కిలి రమణీయ మైనదిగా నెంచబడినది. ధర్మచక్రముద్రగలిగి బౌద్ధ చేయుచున్నరీతితో బుద్ధభగవానుని పెద్ద పృతిమ గలదు. ఇది “సారనాథ్” నందలి “డర్ పార్కు” నందు బుద్ధుడిచ్చిన మతోపన్యాసమును సూచించు చున్నది. ఈతఁడు తన మొదటి యుపన్యాసములో ‘పుట్టుక - వార్ధక్యము - అనారోగ్యము - చావు - వ్యసనములతాకిడి - ఆశలీడెరకుండుట - అనున వన్నియు జీవితములోని బాధల”ని తెలిపి యున్నాఁడు. అన్నిటికిని మించినబాధ ఆశలీడెర కుండుట. పంచేంద్రియములతో నీకృపంచమును బట్టుకొని యూగులాడుట యొక పెద్దబాధ. ఈ బాధల నిర్వృత్తికి బుద్ధుడు మార్గమును సూచించినాఁడు. దీనినే “యష్టవిధ న్యాయమార్గమన” యందురు. “సద్భావములు, సదుద్దేశములు, సద్భాష, సత్కార్యము, న్యాయవర్తనము, మంచియత్నములు, జాగరూకత, ఏకాగ్రత” అను నీ యెనిమిది మార్గములు ముక్తికి సోపానములని బుద్ధుడు బోధించెను. ఇది ధర్మశాస్త్రముకంటెను నుత్కృష్టమైనది. ఇదియొక జీవితమార్గము. బృహ్మనుగూర్చి చెప్పెడివారెవ్వరును అతనిని ముఖాముఖీగా చూచినవారుకారని బుద్ధుడు చెప్పెను ఈర్వ్యాసూయలనుండి ముక్తినిపొంది యవ్యాజముగా మానసమునందు జనించు ప్రేమ యొక్క స్థితియే బృహ్మవిహార పాముఖ్యమని బుద్ధుడు చెప్పెను. ¹

ఈ గుహలోని బౌద్ధపిగ్రహము మానవుని ఎత్తునకు సుమారు మూడురెట్లుండును. ఆత్మద్విత మైన అతనిముఖము అద్భుతమైన ఆత్మశాంతిని, భావగాంభీర్యమును బ్రకటింపుచున్నది.

1 S. Radhakrishna Dharmapada - Introduction P. 9 and R. Tagore Sadhana - P. 18 Indian Edition 1947.

శిల్పమునందలి ధ్యానబుద్ధుడు చిత్రములోని బోధింపబడు అత్మసాక్షాత్కారమునొందిన యొక పరిపూర్ణమైన వ్యక్తి. ఆయన యనుభవము వాచామ గోచరము. దీనినందఱు నందుకొనుట కర్హులేగాని దీనికి మిక్కిలి కష్టమయిన సాధన కావలసియున్నది. దీనియందు పరిపూర్ణత్వమును బొందుటకు జన్మ పరంపరలు కష్టపడవలెను. కొందఱకు క్షణమాత్ర మునందము కనిపింపవచ్చును. అత్మసంయమనము వలన కొద్దిమందిమాత్రము శాశ్వతానందమును బొందగలరు. "ఓంకారము"గాని మఱియేయితర మంత్రము గాని ధ్యానమునకు, ఏకాగ్రతకు సాధనముమాత్రమే. మంత్రమునందు నమ్మికలేనివారు దానియొక్క ఫలితమును బొందలేరు. "Science & Spirit" అనేది గ్రంథమునందు స్వర్గీయ శ్రీ శౌరి రామ మూర్తిగారు "ఐ. సి. ఎస్" ఈవిధముగ పూసిరి. "నేనొకప్రణాళిక అంగీకరించునట్లు నటరాజ ఛాయాచిత్రమును జూపి దీనిని నేను గంటలతరబడి ఆనందించినాను" అనిచెప్పి "ఒక గంటకాలములోనే చూడగలిగినదేమ"ని అమె ప్రశ్నించెను. ఈకారణముననే పెద్ద మతప్రవక్తలు తమ ఛాయాచిత్రములను తీయుటయు, తమ బోధల నాశింపనివారికి చెప్పటయు వలదని ఆదేశించినారు. బుద్ధుడు తన చిత్రము పృథి దుకాణమునందు తలపిన్నలయందు, కాగితపుబరువులయందును గనబడగలదని యెప్పుడును ఆశించియుండలేదు. అట్లుచేయుట కళను వ్యాపారముగఁ జేయుటయే. కళ అత్మకు పనికితై వంటిది. కళ యనునది మానవుని ఉన్నతశిఖరములకుఁ గొనిపోవలయును.

హిందూ, మహమ్మదీయ, క్రైస్తవ, బౌద్ధ, జౌరాఫ్రియన్ మతములవారు పదోచ్ఛారణ విశిష్టతను గుర్రెణిగి యుచ్చరించుటవలనఁ బ్రకృతిలోని సర్వశక్తులను లోబఱచుకొనవచ్చునని నమ్మినారు.

"సాదెస్" కవిపర్యటనలన్నియు వీని నెఱింగిన మానవుని కనుగొనుటకు మాత్రమేయని యూహింపఁబడనది. దీనిని కొందఱు 'ఓం' కారమనియు, మఱి కొందఱు 'హం' అనియు నందురు. దీని నుచ్చరించుట యెఱుంగనివారికి దానిశక్తియేమియు కనిపింపదు. ఈమాటయొక్కశక్తి దాని నుచ్చరించు వారియొక్క పరిశుద్ధతపై ఆధారపడి యుండును. బుద్ధునివంటి ఋషిశ్వరులు మంత్రసృష్టలు. అట్టివారు తమ దివ్యత్వమును అధికజ్ఞానసంపన్నులైన శిష్యుల కందఁజేయగలరు. అట్టివారిని బోధింపవలసి, జీవన్ముక్తులని పిలువవచ్చును. అట్టివారు సంకల్పసిద్ధులు. అట్టి ఋషులే ఈప్రపంచములోని కష్టములను గడతేర్చగలరు. వారి ప్రపంచము నంతను విశ్వాత్మగా భావించురు. (Universe of the Spirit) బుద్ధుని మతబోధలవలన నాకర్షింపఁబడినవారిలో టాల్స్టాయ్ ఒకఁడు. 'What is art?' అను వ్యాసమున "కళలవలన మానవాళిలో సంఘభావమేర్పడునని" టాల్స్టాయ్ నుడివినాఁడు.

విశ్వకళ భిన్నజాతులుగల మానవులమధ్య వేఱుపాటులను నాశనమొనరించి, ఏకభావమును, జ్ఞానోదయమును గలుగఁజేసి కారణమార్గమునగాక జీవితము ద్వారమున సంఘభావమును బోధించును. విశ్వైకమత్యమువలనఁగలుగు సంతోషము జీవిత పరిధుల నధిగమించును.

రాగూరు శతజయంతి సంచిక 1961, 382వ పేజీలో బుద్ధునిపై ఒక షడ్వముగలదు. "నేటి ప్రపంచము అసూయోన్మాదములతో భయంకరముగా నున్నది. మిక్కిలి క్రూరమైన విభేదములతోఁగూడ అంతులేని బాధలకులొనై కుటిలమార్గములతోదురాపాశములతోఁ జిక్కుకొన్నది."

జీవరాసులన్నియు పురర్థన్మముకొఱకు నాక్రొ శించుచున్నవి. అనంతఁడవైన ఓదేవా! వారిని రక్షింపుము. శక్తినిచ్చు నీ దివ్యవాణిని వినిపింపుము. అక్షయ మధుసంయుతమైన ప్రేమపద్మము నీకాంతి యందు మధువు చిలకరించుగాక! ఓ తేజోమూర్తి! నీ ఆపారమైన కరుణ, మంచితనములచేత మానవ హృదయములందలి యజ్ఞానకళంకములను కడిగి వేయుము. సర్వసంగ పరిత్యాగశక్తిని ప్రసాదించి

మమ్ములను నిరహంకారులుగఁజేయుము ఇవియే నీవు మాకు ప్రసాదింపఁగల శాశ్వతబహుమానములు. జ్ఞాన భానూదయశోభలో అజ్ఞానజ్ఞాననేత్రము దెరువఁబడుగాక. నిర్దీవాత్మలు జీవమును బుంజుకొనుగాక! నీ యనంతమగు కరుణాజలముచేతను, మంచితనము చేతను మాతత్వకాలుప్యములకు పృథ్వాళనము చేయుము.

రాజరాజనరేంద్రుడు

శ్రీ వై. వి ర ల్ రావు

ఆంధ్రదేశమును పాలించిన రాజవంశము లలో తూర్పు చాళుక్యవంశము ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఆంధ్రదేశమును పాలించిన చాళుక్యులకు తూర్పు చాళుక్యులనిపేరు. పశ్చిమచాళుక్యరాజైన రెండవ పులకేశి క్రీ. వె. 625 ప్రాంతమున విష్ణుకుండినుల నోడించి, ఆంధ్రప్రాంతమును వశపఱచుకొని, తన తమ్ముడగు కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని, పిఠాపురము రాజధానిగాజేసి. రాజప్రతినిధిగా నుంచెను. రెండవ పులకేశి మరణానంతరము కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు స్వతంత్రుడై తూర్పుచాళుక్యవంశస్థాపకుడై పాలించెను. ఈతని వంశపురాజులు అయిదున్నర శతాబ్దముల కాలము ఆంధ్రదేశమును పాలించిరి. అట్టిరాజులలో 11వ శతాబ్దమున పాలించిన రాజరాజనరేంద్రుడు ముఖ్యుడు. ఇతడు క్రీ. వె. 1019 నుండి 1062 వరకు పాలించెను. ఈతని తండ్రి విమలాదిత్యుడు. తంజావూరును పాలించు చోళ

రాజైన రాజరాజునకు అల్లుడు రాజరాజనరేంద్రుని తల్లిపేరు కుందవ. తూర్పుచాళుక్యరాజులు ధర్మ ష్యవర్తనానుసారముగా పాలనచేసి వైదికమతమును ప్రోత్సహించి, శైవమతము నుద్ధరించు సంప్రదాయముకలవారు. విమలాదిత్యుడు జైనమతాభిమాని. అయినప్పటికిని మతనహనము కలిగియుండెను. విజ్ఞాన విశేషములందును, కళలందును కడు శ్రద్ధవహించి ఆంధ్రదేశాభివృద్ధికి పాటుపడిన మహనీయులు తూర్పుచాళుక్యులు. ఆంధ్రదేశమనగా నెల్లూరునుండి గంజామువరకు నుండు కోస్తాప్రాంతము చాళుక్యభూమియని చెప్పవచ్చును. పిఠాపురము రాజధానిగానుండి, తరువాత వేంగీపురము రాజధానిగ మారినది. రాజరాజనరేంద్రుడు పాలించుకాలము నాటికి రాజమహేంద్రవరము రాజధానియై. తూర్పు చాళుక్యులు పూర్తిగ ఆంధ్రత్వము కలిగియుండిరను

టకు సందియములేదు. అట్టి వ్యవస్థతో విలసిల్లిన వాడు రాజరాజ నరేంద్రుడు.

రాజరాజనరేంద్రుడు సింహాసనమునకు వచ్చు నాటికి తన సవతిసోదరుడు విజయాదిత్యునివలన బాధలుపడెను. శత్రువులగు కల్యాణి చాళుక్యులు కళింగరాజులు విజయాదిత్యునికి సహాయముచేయగా, రాజరాజనరేంద్రుడు నిస్సహాయుడై తన మేనమామయైన రాజేంద్రచోళుని సహాయముకోరెను. దీని పద్మవసానమే, చోళదండయాత్ర, రాజరాజనరేంద్రుని విజయము, రాజేంద్రచోళుని కూతురగు అమ్మంగదేవిని రాజరాజనరేంద్రుడు వివాహమాడుట, క్రి. వె. 1022 లో పట్టాభిషేకమహోత్సవము జరుగుట. సింహాసనమునకు 1019 లో వచ్చినను, పట్టాభిషేకము మూడేండ్ల తరువాత జరిగినందులకు కారణమిప్పుడు స్పష్టము.

తదుపరి నాల్గు సంవత్సరములకాలము శాంతియుతముగా రాజరాజనరేంద్రుడు పరిపాలన చేయగలిగినప్పటికిని తన సవతిసోదరుడగు, విజయాదిత్యునివలన కల్యాణిచాళుక్యులు దండెత్తిరాగా, మరల చోళుల సహాయముతో కలిదిండివద్ద 1035 ప్రాంతమున శత్రువుల ప్రయత్నమును విఫలమొనరించెను. ఈయుద్ధమున గతించిన ముగ్గురు గొప్ప చోళసేనానాయకుల జ్ఞాపకార్దము మూడు శివాలయములను రాజరాజనరేంద్రుడు కలిదిండిలో తవ్వించెను. ఏది యెట్లున్నను, రాజరాజనరేంద్రుడు తన పరిపాలనా కాలప్రారంభమున కడు కష్టముల నెదుర్కొనవలసివచ్చెను. మరియొకతూరి కల్యాణి చాళుక్యరాజు సోమేశ్వరుని ప్రయత్నము పర్యవసానము, రాజరాజనరేంద్రునితో సంధికుదురుట. ఆ సంధివలన సోమేశ్వరుని పృథానులలో నొకడగు నారాయణభట్టును రాజరాజనరేంద్రుని యాస్థానమునకు సోమేశ్వరుడు పంపుట కంగీకరించెను. రాజ

రాజనరేంద్రుడు 1062 సం. వరకు సకలైశ్వర్యాభివృద్ధితో పరిపాలించెను.

రాజరాజనరేంద్రునికాలము ఆంధ్రచరిత్రలో నొకయుగకాలమని చెప్పవచ్చును. నారాయణభట్టు, రాజరాజనరేంద్రుని యాస్థానకవియైన నన్నయభట్టునకు ఆంధ్రమహాభారతము రచించుటలో తోడ్పడినందులకు నందంపూడి గ్రామము దానమొనగెను. రాజరాజనరేంద్రుడు విజ్ఞాన, విద్యా విషయములందు శ్రద్ధవహించినరాజు. శివభక్తిపరుడు. ఆయినను, మతసహనముకలిగి, అన్నిమతములయందు సమదృష్టిచూపినవాడు. సనాతన ధర్మమునువదలక, వైదికసంప్రదాయమును ప్రోత్సహించి, శాస్త్రముల నభ్యసించుట, వైదికయజ్ఞయాగాది కర్మలననుష్ఠించుటయందు కడు శ్రద్ధవహించెను. తానుకూడ వివిధ విద్యలయందు జ్ఞానముకలిగియుండెను. పురాణములయందు ప్రవేశము, అగమములందు ప్రావీణ్యముకలిగి, సౌందర్యపిపాసియై యుండెను. అన్నింటికంటెను ముఖ్యము వాఙ్మయమన్న కడుప్రీతి. ఇతని కాలమున తెలుగుభాష మిక్కిలి యభివృద్ధిలోనికి వచ్చినది. ఆంధ్రభోజుడై పండితులను పోషించి, ముఖ్యముగా తాను చెందిన చంద్రవంశపు క్షత్రియరాజులైన మహాభారతవీరులగూర్చి రచియింపుమని నన్నయభట్టారకుని పేరేపించెను. కృష్ణద్వైపాయన వ్యాసుని సంస్కృత మహాభారతమును తెనిగింపుమని కోరుటలో, రాజరాజనరేంద్రుడు తెనుగువాఙ్మయమునకు గట్టిపునాదులు వేసెనని చెప్పవచ్చును. నన్నయభట్టు అది సభాపర్వములు, అరణ్యపర్వములో కొంత భాగమును రచించెను. తెనుగుభాష దేశీయము, ఇతని కాలమున ప్రారంభమయ్యెనని చెప్పవచ్చును.

మరియు విన్నకోట పెద్దన తన కావ్యాలంకార చూడామణిలో వర్ణించిన రాజమహేంద్రవరము రాజరాజనరేంద్రుని రాజధానినగరము. పావులూరి

మల్లన, జైనమహావీరాచార్యుని సంస్కృతగణితగ్రంథమును తెనిగించెను నవఖండవాడ అను గ్రామమును రాజరాజనరేంద్రు డతనికి దానమొసఁగెను. ఇంకను అతని ఆస్థానమున పొన్న, పంప, నాగవర్మ అను కన్నడరచయితలు, కవులుండిరట. రాజరాజనరేంద్రుడు, చివరమార్కుడను బ్రాహ్మణునికి కోరుమిల్లి గ్రామము దానమొసఁగెనని కోరుమిల్లి శాసనముచెప్పుచున్నది. కోరుమిల్లిశాసన కావ్యకర్త బేతనభట్టు ఒక సంస్కృతాంధ్యకవి.

రాజరాజనరేంద్రునకు వర్తింపజేయు, చిత్రాంగి సారంగధర చరిత్రగాని, కనకాంబ చరిత్రగాని, చాఢిత్రాత్మకములుగావు. అవి సత్యదూరములు. రాజరాజనరేంద్రుని యశస్సునకు సరిరావు. ఉత్తర హిందూస్థానమున దండయాత్రలు సాగించుచున్న గజనీమహమ్మదు, ఇతని నమకాలికుడు మాలవమును పాలించు పరమారాజు భోజుడుకూడ ఆకాలపువాడే.

రాజరాజనరేంద్రునకు ఇరువురు భార్యలు— అమ్మంగదేవి. రేవలదేవి అనువారలు. అమ్మంగదేవివలన కులోత్తుంగచోళుడును, రేవలదేవివలన

‘సోమలదేవి’యను పుత్రికయు అను సంతానము వడసెను. సోమలదేవి దాక్షరామభీమేశ్వరునికి, బంగారముతో జేయబడిన కల్పవృక్ష పుష్పమును, వెండిపగమిదెయు, అఖండదీపమును తెచ్చెనని, దాక్షరామశాసనమొకటి తెనుగున చెప్పుచున్నది.

నన్నయభట్టారకుని రచనములలో, రాజరాజనరేంద్రునికున్న బిరుదుములు కానవచ్చును. “సత్యాశ్రయకులశేఖర, సర్వలోకాశ్రయ, రాజకంఠరవ, శ్రీభువనాంకుశ, సమస్త భువనాశ్రయ, బిరుదాంక బిమ, రాజమహేంద్ర, రాజమూర్తాండ, పరగండ ఖైరవ, రాజమహేశ్వర, నారాయణాఖ్య, విష్ణుమూర్తి” యని కానవచ్చును.

రాజరాజనరేంద్రుని కరువాత, అతని కుమారుడు రాజేంద్రుడు లేక కులోత్తుంగచోళుడు కుండికి తగిన కుమారునివలె పాలించెను. రాజరాజనరేంద్రుడు దానకర్ణుడు, శైవభక్తిపరాయణుడు, పివిధవిద్యల నేర్చినవాడు, కళాసోపకుడై, తెనుగు వాఙ్మయమును విలసిల్లునట్లుచేసి సుప్రసిద్ధిగాంచి మహారాజు. అతనిపేరు ఆంధ్రదేశమున చిరస్థాయియై నిలచినది.

అంధ్ర భారతము - అచారములు

అలమూరి రాజగోపాలరావు.

౧

మతపరిస్థితులు - అంధ్ర భారతావశ్యకత.

బోధలు మత్సరగ్రస్తులై, పృథువులు స్మయ
చూషితులై, సుభాషితాలు జీర్ణించి, ధర్మంసడలి.
అదర్శాలు నశించి, లోకం భ్రష్టమయినాడు. పురు
షోత్తములు నహింపరు, ప్రజలు భరింపరు విలయం
వికటాట్టహాసం చేస్తుంది. కవులు ఘంటంచేబూని
విజృంభిస్తారు.

అలనాడు కాళిదాసు తననాటి రాజలోక
లాఘవజీవితాన్ని, విషయలాలనతను గుర్తించి,
ధర్మం భ్రష్టమవుతున్నట్లు గ్రహించి, కావ్యాలు వ్రాసి
శంస్కారానికి పూనుకొన్నాడు,

పార్వతీశివులవలె ధర్మం తదాశ్రయమైన
అచరణ విభిన్నముకాక సంస్కృతముగా వుండాలి.

మీ స్వర్ణాభిలాష విషయవాంఛాపరితృప్తికి దాన్య
మైపోరాడు. అయినచో ఊర్వశి తిరోగమింపకలదు.
(విక్రమోర్వశీయం) నారీగమనం శాస్త్రోపదిష్ట
మయిననూ అది ప్రజామోదముద్రను పొందాలి.
కానినాడు అది పునీతముకానేరదు. (శకుంతలా
వివాహం) మీరు మీ కామత్పష్టాయుత నారీవాంఛను
విడవండి. “శ్రవణాయై గృహమేధులుకండి” సుధర్మా
పీఠ సంరక్షణార్థముయి మీమీరథాలను స్వర్లోకపథానికి
మళ్ళించండి. శైశవమందు విద్య, యౌవనమందు
గృహస్తధర్మం, వార్ధకమందు యోగముద్ర. అతైన
యిచ్చామరణం మీకుతగినపని అని తననాటి ప్రభువు
లను, ప్రజలనుకూడ కాళిదాసు తన కావ్యాలద్వారా
హెచ్చరించాడు.

సంస్కృతంలో ఆదికవి వ్యాసుడు. అతడు రచించిన రామాయణాధారంచేత నాటిచరిత్ర మనం తెలుసుకోకలుగుతున్నాము. సంస్కృతకవులకు తమ కావ్యాలలో అవతారికలు వ్రాసే ఆచారంలేదు. అయినా వారి కావ్యాలలోని నాందీప్రస్తావనల ఆధారంచేత కవి కాలాదులను, నాటి చరిత్రను మనం కొంత గ్రహింపకలుగుతున్నాము. తమిళ, కన్నడ, ఆంధ్ర కవులు తమ కావ్యాలలో అవతారికలు, అశ్వాసాంతపద్యాలూ వ్రాశారు. వాటివలన మనకు అనాటి చరిత్ర ఎంతో లభ్యం అవుతోంది. తెనుగులో ఆదికవి నన్నయభట్టు, అతడాంధ్రమహాభారతి కర్త. చిత్తశుద్ధిభర్త రాజరాజనరేంద్రుడు. తెనుగులో మహాభారతం వుండడం అవసరమని నన్నయకవి, రాజరాజనరేంద్రుడు గుర్తించారు. రాజు పరమధర్మ విదుడు. ప్రజాసురంజనముగ పరిపాలించు పాలకుడు. తనకు, ప్రజకు విశ్వజనీనమైన కావ్యం అవసరమని ఉచ్చిల్పారాడు. ప్రజలలోని విభిన్నతత్వాలను నెట్టి, సంఘశక్తులను ఏకముఖంచేసి ధర్మం, ఆచరణ యీ రెండూ విభిన్నపథములై భగ్గంకాకుండా కాపాడ కలిగింది మహాభారతమే అని రాజరాజు నిర్ణయించు కొన్నాడు. ఆరాజు పరమధర్మవిదుడు. విమలమతిన్ ఆనేకమైన పురాణాలు విన్నాడు, రసవత్తర కావ్య నాటకకృమములు పెక్కు చూశాడు జగత్పరిపూజ్య ములైన ఈశ్వరాగమములయందు ఆత్మంత భక్తితో హృదయం నిలిపినట్టివాడు. అయినా మహాభారతమే వినాలని తనకు అభిలాష పెద్దయ్యెందునని గట్టిగా చెప్పాడు. భారతకథలు, బహువిధముల, బహుభాష లతో అతడు విన్నాడు. అవి బహుయాగముల ఫలం యిష్కలవనేమీట యదార్థమే. కాని అవి “కృష్ణ ద్వైపాయన ముని వృషభాభిహిత్ మహాభారత బద్ధ నిరూపితార్థం” లోపించివున్నాయి. కనుక తన ఆధిక దీయుక్తిసాయంతో అట్టి మహాభారతాన్ని తెనుగున రచింపుమని నన్నయభట్టును ఆ రాజు

రాజు కోరాడు. నన్నయకవి అభిప్రాయంకూడా అట్టిదే.

ఇట్టి కోరిక కలగడానికి అనాటి మతపరిస్థితులకూడా కొంత కారణమయ్యాయి. రాజరాజునాటికే కేవల యాగకర్మాభిలాష, శుద్ధబౌద్ధం, శుద్ధజైనం, అన్నీ దిగజారాయి. భక్తి, పుణ్యలోకవాంఛ, మూర్తి ఆరాధనమాత్రం బలంగానే పెరిగాయి.

అనాటికే “లకులీశ పాపవత” ప్రభావంచేత జైనం శైవంగా మారిపోయింది. బౌద్ధులు, జైనులు, అంతవరకు ఆరాధిస్తూవచ్చిన శక్తిస్వరూపాలు పాడు వటాలుగా మారాయి. జైనుల వృషభ ఆరాధన నందిపూజగా మారింది. కాగా పశుపతినాథుడు పార్వతీనాథుడైనాడు. అది ఉభయమతస్తులను ఏకోన్ముఖులుగా చేసింది. బౌద్ధారామాలలోని ఆయక స్తంభాలు శివలింగాలుగా మారాయి. గుళ్ళు, గోపురాలు లేచాయి బౌద్ధం, జైనం, శైవం సమ్మిశ్రిత మయ్యాయి. అయినా ఆయా గురువులూ, ఆయా మతాలూ, అన్నివర్గాలలోనూ వుండి వర్ణవిచక్షణ వుంటూనేవుంది. జైనబ్రాహ్మణులు, జైనరాజులు, జైనవైశ్యులు (గోమతేశ్వర ఆరాధకులే కోమల్లు. గోమతులు కోమల్లయారు.) వేదవిప్రులు ఏవర్ణానికీ అవగ్గంవారు, ఆయాపేర్లతోనే కులకృమాగతంగా వుంటూవచ్చారు. పార్వపతీధ్యానాన్ని అంగీకరించారు. విమలాదిత్యుడు, అతనికొడుకు రాజరాజు కూడ దృవిడాధిపతులైన చోళరాజకన్యలను వివాహమాడారు. అనాడు ఎందరో విప్రులు, అదితరులు దృవిడదేశాన్నుండి వేంగికి వచ్చారు వారి అగమన కారణంగా వేంగినాటి విప్రులలో శాస్త్రాధ్యయనం దిగ్గుణించింది. పండితలోకం పునరుజ్జీవితమయింది.

దక్షిణదేశంలో అఱ్ఱారులు, శరణోపుడు, నాథముని ప్రభృతులు భక్తిమార్గాన్ని ప్రబోధించారు. నయనార్లుకూడా శైవానికి భక్తిని జోడించి ప్రచారం

చేశారు. ఈరెండుమూర్తలు పృజాజీవితంతో తీత్యమైన భక్తిమార్గాన్ని రేకెత్తించి తమ పృజావాన్ని ముద్దించుకొన్నాయి. శంకరుని అద్వైతమతం, కర్మిష్టులను తృప్తిపరచకపోయినా, ఏకాంతరిని మాత్రమో వశపరచుకొన్నా అది ప్రజామతం కాకపోయింది. అతడు యజ్ఞాచార్యులను నిరసించాడు. బౌద్ధధర్మాలను చాలావరకు అంగీకరించాడు. ఇట్టి పరిస్థితులలో తను పృజలకు శిసలైన ధర్మమార్గం చూపకలిగింది అంద్రమహాభారతమే కాని అదని రాజరాజనరేంద్రుడు అతని కవి నన్నయ ఉభయులు నిర్ణయించారు కాగా అంద్రభారతావరణకు పూనుకొన్నాడు భగవద్గీత భారతంలోనిదేకదా !

తిక్కన నాటి స్థితి:—మహావారత విశిష్టతను గూర్చి లోగడ వ్యాయబడింది. రాజరాజనరేంద్రుడు పార్వతీపతి ధ్యానానికే ఆంకితుడయ్యాడు. అయినా తిమ్మార్యులను రాజరాజు, నన్నయకూడ ఉద్గడించి నమస్కరించారు. కాని తిక్కననాటి పరిస్థితులు మారాయి నన్నయ క్రి. శ. 13వ శతాబ్దివాడు. తిక్కన క్రి. శ. 13వ శతాబ్దివాడు ఈమధ్యకాలంలో దేశంలో వచ్చిన మతావేశాలు పృజలలో ఎన్నో మార్పులు తెచ్చాయి మతభాషలను పూర్వవస్తులు శివభక్తిని అందరికీచాటి పృజామతంగా తూర్చారు. రామానుజాదులు వైష్ణవం అన్నివర్గాలకు ముక్తిదాయకం అని ప్రచారించాడు. మధ్వాచార్యులద్వైత సిద్ధాంతం వ్యాప్తిచెందింది. శంకరుని అద్వైతం పండితులొకాకే పరిమితమయింది. అందుచేత భక్తి భావమే బహుళంగా ప్రబలింది. ఆ యాచుతావలంబకులైన శైవ, వైష్ణవ వర్గాలలోను, పృభువులలోను తమదేవుడే అధికుడనే అవేశ కావేశాలు పెరిగి, మతోన్మాదంకొచ్చి రగడలు, యుద్ధాలుకూడవచ్చాయి ఇట్టి పరిస్థితులలో తిక్కన భారతరచకు పూనుకొన్నాడు.

తిక్కన వేదవిప్రుడు, రాసనీతిజ్ఞుడు, యోగి, యాజి. శివకేశవుల కభేద్యమున కల్పించి, భక్తిని రేకెత్తించి పరతత్త్వమున పృభోధిపకలిగిన ధీశాలి.

“అ॥ వైదికమార్గనిష్ఠమగు

వర్తనమున్ దగనిర్వహించుచు

స్నేహములేవిభక్తి మన

నిర్మలవృత్తిగఁ జేయుచుండఁ మ

త్పాద నిరంతరి స్మరణ

తత్పరభావము కల్పింపఱ్ఱి న

మోదముఁబొందఁ

గావ్యరసముంగొనియాడుచునుందునెప్పుడున్”

‘నీ వఖండితభక్తిన్’ భారతాన్ని తెనుగుబాస విని ర్మింపబూనుట భవ్యపురుషార్థ తరుపక్వఫలముకాదె. దీనికెదనియ్యకొని వేడ్కనూని “కృతపతిశ్వామర్దించి వచ్చితదిక్కశర్మ” అని పరమేశ్వరుడు తనతో అన్నాడని తిక్కన చెప్పకొన్నాడు. ఎందుచేత? “అప్పురమేశ్వరుండాశితులకు అత్యంత సులభుండు గాన” పరమేశ్వరుడే తన్నడుగుచాచాడని తిక్కన వచించాడు ఎంత గర్వంగా అన్నా ఆ పరమేశ్వరుండు భక్తులకు అత్యంత సులభుండెకాడా వచించాడు. కనుక తిక్కన తలెత్తికంటె అతని భక్తి భావమే యీగిషయంలో పృజిత మవుతున్నదనక తప్పదు. అదే అతడు చెప్పవలసివచ్చింది. మీరు భక్తులుకండు. మీకడకే భగవంతు ఉన్నాడు అతడు మీవాడే అని చాటిత తత్వవెది. పరమేశ్వరుడు భక్తులకు సులభలభ్యుడునుమా అనీ, అయితే ఆ భగవంతుడు కేవలం శివుడునూకాను, విష్ణుపూకాను అనీ శివకేశవు లేకరూపులనీ, భక్తిమార్గంచేత పరమార్థాన్ని సాధింపనగుననీ అతడు తననాటిప్రభువులకు, పామరులకు, పండితులకుకూడ మహత్తరసందేశమిచ్చాడు. తద్వారా వేదవిప్రులను, శైవులను, వైష్ణవులనుకూడ తృప్తిపరచకలిగాడనక తప్పదు. భగవద్గీతాద్వాన్ని యీ

విధంగా అర్థం చేసుకొని అతడు ప్రజలకు తనభావాన్ని
ఆ బారతరూపులలో అందించాడనవచ్చును.

వారతగమ్యం హరిహర ‘ధర్మాభ్యైతభావమే’
అని అది అందరికిని అమోదయోగ్యమని నిర్ణయం
చాడు తిక్కన. అందుచేతనే

“శ్రీయన గౌరీనాటరగు
చిత్తము పల్లవింప భ
ద్రాయితమూర్తియై హరిహరం
బగు యాపముదాల్చి విష్ణు యా
పాయ నమశ్శివాయ యని
పల్కెడు భక్తజనంబు వైదిక
ధ్యాయిత కిచ్చమెచ్చు పర
తత్త్వము గొల్పెద నిష్ఠసిద్ధికిన్”

మరియు

కం॥ వేదములకు నభిలస్మృతి వాదములకు
బహుపురాణవర్గంబులకున్
వాదైన చోటులను దా
మూదల దర్బార్ధ కామమోక్షస్థితికిన్”

అని వ్రాశాడు తద్వారా భారతముయొక్క ‘ధర్మాభ్యైత
స్థితి’ ని ప్రస్తుతం చేశాడు.

అందుచేతనే తన భారతాన్ని నరాంకితంచేయక
భగవంతునికే అంకితమిచ్చాడు. తన హరిహరనాథుని
కన్నారచూడకలిగాడు.

“కిముస్థిమాలా కిముకొస్తుభంవా
పరిష్కీయా యాం బహుమన్యసేత్యం
కింకాలకూటం కిమువాయశోదా
స్తన్యం తవస్వాదు వదప్రభోమే”

అని ప్రార్థింపకల పరమభక్తుడు తిక్కన. కర్మ,
భక్తి, జ్ఞానం మేళవింపకల పరమాధ్వేత అతడు

ఇట్టి పరిపక్వదృష్టికి తిక్కన్నను తీర్చి దిద్ది
నవి నాటి మతసాంఘిక పరిస్థితులే అనక తప్పదు.
కవి పైన తన కాలప్రభావమును, తన సంఘముపై
కవి ప్రభావమును ఉండకమానదనడంలో ఆశ్చర్యం
లేదు.

ఇంతవరకు కవిత్వయం రచించిన అవ
తారికల ఆధారంగా ఆయా కాలములనాటి మత
పరిస్థితులు, సంఘముపై తమప్రభావమును చూపగా
ఆయా పరిస్థితుల కవనరమైనతీరున ఆంధ్రభారత
రచన కావ్యకత కలిగిందని తెలుసుకొన్నాము.

ఇక ఆయా కవులనుగురించి, ఆయా కాలము
నాటి చరిత్రనుగురించి, అవతారిక, ఆశ్వాసాంత పద్య
పద్యముల సాయంతో నిర్మించుకోవలసిన అవసరం
వుంది. యెఱ్ఱావర్గం వ్రాసిన అవతారికాంశాలలో
అతడు శివభక్తుడనిమాత్రం మనకు తెలుస్తోంది.

౨

ఇంతవరకు ఆంధ్రభారత రచనావశ్యతకు కార
ణాలను గురించి తెలుసుకొన్నాము. ఇక రాజరాజ
నరేంద్రునియొక్కయు తూర్పుచాళుక్యుల యొక్కయు
మతాభిమానమెట్టిదో కొంత తెలియవలసిన అవసర
ముంది.

రాజరాజనరేంద్రుడు యిలా అన్నాడు :

“మ॥ ఇవియేనున్ సతతంబు నాయెడ కరం
బిష్టంబులైయుండు బా
యవు భూదేవకులాభితర్పణ మహి
యఃప్రీతియున్ భారత

శ్రీనవాళక్రియః పార్వతీపతి పదా
జ్ఞద్యానిపూజావిహార
త్సవమున్ సంతత దానశీలతయు శ
శ్వాత్సాధుసాంగత్యమున్ ||”

భూదేవకులాభితర్పణం, పార్వతీపతినిగూర్చిన
ధ్యానం, పూజ, దానశీలం తనకు చాలా ప్రియ
మన్నాడు. అయితే యిది రాజరాజుకే ప్రధాన
లక్షణమా? లేకపోతే అతని పూర్వీకులు కందరకును
వున్నదా? అనేది తెలుసుకొనడం అవసరం అతనికి
యిట్టి అసక్తి అనగా, విప్రభక్తి, పార్వతీపతి చింతా
వుంటే అది అతని ప్రత్యేక విశిష్టత అనవచ్చును.
అలాకాక అతని పూర్వీకులకుకూడావుంటే అది వారి
పంశక్రమముగకామైన సామాన్యగుణం అనకతిప్పదు.
రాజనరేంద్రుడేకాదు అతని పంశీకుల కందరకుకూడ
యిట్టిగుణాలున్నట్టున్నాయి వాళ్లశాసనాలే చాలు
తున్నాయి, తూర్పు చాణక్యులకు మూలపురుషు
డైన కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు (క్రి. శ. 616-631)
భీమరథీ తీరమందున్న కొండొక గ్రామాన్ని తిమ్మాపురం
చీపురుపల్లి, బెజ్జరాల, కలవకొండ గ్రామాలను
బ్రాహ్మణులకు దానమిచ్చిన్నట్లు ఆయా శాసనాలు
తెలుపుతున్నాయి ఈతని కొడుకులు జయసింహుడు
(క్రి. శ. 676-700) నిడుంబురు, పులింబూరు,
వెణకపర్తి, పెనాకపర్తి, కొంబర్తి విప్లవిగ్రామా
లను వేదివిపులకు దానాలిచ్చాడు. వీరు జైనులు.

మంగియువరాజు : (క్రి. శ. 676-700)
ఇతడు అగ్రహారాలు దానమిచ్చాడు. బొండాడనొర్తి
చెంగలూరు, తిమ్మాపురం, ఏడువాడపారెం, సూతుల
పర్తి, లక్ష్మీపురం వగయిరాలు.

రెండవిష్ణువర్ధనుడు, అతని తండ్రియైన ఇద్ర
భట్టారకుడును దానాలిచ్చారు.

రెండవ విష్ణువర్ధనుడు (క్రి. శ. 667-675)
ఎన్నోగ్రామదానములు బాహ్మణులకు ఇచ్చాడు.

మూడవ విష్ణువర్ధనుడు (క్రి. శ. 714-730)
విప్రులకు, జైనాలయాలకు దానాలుచేశాడు అది
ఇతని కాలంలో జైనం బహుళవ్యాప్తిని చెందింది.
ప. గో జిల్లా పెన్మంచలిలో జైనపగ్గహాలున్నాయి
కదా? ఇతని శాసనాలు: పసుపుంబర్తి మావిండిపల్లి
ముసినికుండ, జలమూడు, పెర్మంచలి, రెండుబల్లి
మొదలయినవి

రెండవ విజయాదిత్యుడు : (క్రి. శ. 804-848)
ఇతడు 108 శివాలయాటను కట్టించాడు. తులా
భారమునుతూగి వెండి బంగారాలను పెడలకు దాన
సుచ్చాడు. చంద్రగుహాణకాలమున వేదివిపులకు
గ్రామదాన మిచ్చాడు.

గుణగ విజయాదిత్యుడు, (క్రి. శ. 850-892)
మొదటి చాణక్యభీముడు యితడూ బ్రాహ్మణులకు
దానాలుచేశారు. ఇందులో కొన్ని రాజకీయ కార
ణాలవల్లకూడా జరిగినట్లు తోస్తుంది అమ్మరాజు
తన సైన్యాధిపతియైన భండనాదిత్యునకు గొల్లూరు
గ్రామం దానమిచ్చాడు. రెండవ భీమసింహుర
చాళుక్యభీమవరం నిర్మింపబడింది. హనారపంశ
పగ్గవును వేగిదేశ రాజ్యరక్షకుడును ఆగు ‘వర్షయ’
అను వానికోర్కెపై కగమపాఠయిగు కొమ్మనకు
‘కండేరువాడ’ విషయంతోనే ‘కోడతిల్లి’ అను
గ్రామాన్ని దానమిచ్చాడు. ‘ఆకులమన్నాడు’ విద్ధ
మయ్య అనే బాహ్మణుడికి ఉత్తరాయణ సంకారతి
పుణ్యకాలమందు అగ్రహారంగా ఇచ్చాడు.

ఇక రెండవ అమ్మరాజువిజయాదిత్యుడు :
(క్రి. శ. 915-970) (1) ఇతడు తన కులబ్రాహ్మణు
డును, కొండిన్య గోతుడగు నొక బాహ్మణునకు
పాగ్గనక్షేత్రమును తిరిగి ఇచ్చాడు.

(2) చంద్రగుహాణకాలమందు ఒక బాహ్మణు
నికి ‘పడకలూరు’ గ్రామంలోని భూమినిదానమిచ్చాడు.

(3) పాంబర్యగ్రామంలోని కొంత భూమిని పట్టవర్తి వంశజుడైన 'పల్లాల దేవవేలాభట్టుకు' దానమిచ్చాడు. పట్టవర్తన వంశజులు కుబ్జవిష్ణువర్ధను నాటినుండి మంత్రివాడి పదవులలో వున్నారు.

(4) యెలవర్య గ్రామాన్ని ఉత్తరాయణ సంక్రాంతి కాలమున బ్రాహ్మణులకు దానంచేశాడు.

(5) 'గుండుగొలను' గ్రామంలో కొంత భూధానం విప్రులకు దానంచేశాడు.

(6) అడ్డకావిగచ్చకుచెందిన వలహరిగణములోచేరిన జైనశ్రావణ్యగు చామెకాంబ గురువైన అన్ననందిని అను జైనాచార్యునకు సర్వలోకాశ్రయ జైనభవనార్థమయిన భోజనశాలకొరకు అత్తిలినాండు విషయములోని 'కంచుబట్టు' (కంచుమర్దు) గ్రామాన్ని దానం చేశాడు.

(7) ఈరాజుకడ ఉద్యోగిగావున్న దుగ్గరాజు విజయవాటికలోని జైనాలయానికి అత్తిలివద్దవున్న మల్లియంపూడి (మల్లిపూడి) గ్రామాన్ని దానం చేశాడు.

(8) కుప్పనామాత్యుడనేవానికి దానధర్మములు చేసినట్టు 'పాండ' శాసనం తెలుపుతున్నది.

(9) తనగురువు విద్వేశ్వరపండితుడు కొడుకు ముమ్మడి ప్రభుత్వరాశిపండితుడు అతనికి యీరాజు, అఘ్నులపూడి మొదలగు గ్రామాలు దానమిచ్చినట్లును ఇతడు శైవుడనీ తాడికొండ శాసనంవలన తెలుస్తున్నది.

కాగా యీరాజు శైవులకును, జైనులకును, విప్రులకును, రాజకీయోద్యోగులకును దానాలు ఇచ్చాడు

విమలాదిత్యుడు : తన మంత్రియైన 'వజ్జీయ ప్రగ్గడకు' రణస్థపూడి గ్రామాన్ని దానమిచ్చాడు. వజ్జీయప్రగ్గడ యజ్ఞయాగాదిక్రతువుల నాచరించిన

కర్మిష్టి. తిరువయ్యారులోని పంచనాథేశ్వరస్వామికి దానమిచ్చాడు విమలాదిత్యుడు. కాని ఈ విజయాదిత్యుడు జైనమతాపలంబకుడు. శ్రీకాలయోగి సిద్ధాంత దేవుడను జైనాచార్యుడితని గురువు.

రా జ రా జు :

(1) కోరుమిల్లి గ్రామాన్ని చీదమార్యుడను బ్రాహ్మణునకిచ్చాడు.

(2) 'మండ' (మండపేట) అనే గ్రామాన్ని బ్రాహ్మణుడును, బారద్వాజ గోతుడును, అపస్తంభ సూత్రుడును, శివకుమారభట్టుని పౌతుడును, రామ దేవుని తనయుడును అగు అక్కయ్యఅను బ్రాహ్మణునకు సూర్యగ్రహణకాలమందు దానమిచ్చినట్లున్నది. ఇతనికి సమస్తభువనాశ్రయ బ్రాహ్మమహారాజు అనే బిరుదుంది. ఈ శాసన కావ్యకర్త నన్నయభట్టు.

పావులూరి మర్లన్నకు పితామహుడైన పావులూరి మల్లన్నకు 'నవఖండవాడ' గ్రామాన్ని దానమిచ్చాడు.

ఈతడు కలిదిండి మొదలగు గ్రామాలను శివాలయాల నిమిత్తం దానమిచ్చాడు. నందం పూడిని నారాయణభట్టుకిచ్చాడు. నారాయణభట్టు వంశం వారు అమాత్యులు, యజ్ఞాలు చేశారు.

ఈ పరిశోధనవలన తేలిన సారాంశం దానశీలత, భూదేవ కులాభివర్ధనం, పార్వతీపతి పదధ్యానం, తనకును పూర్వ వంశీకులందరకును వంశ క్రమానుగతంగా వస్తున్నదనీ, అది రాజరాజు ప్రత్యేక లక్షణం కావనీ తెలియకలదు. ఇంతేకాక పూర్వ చాళుక్యులు జైనమతి పరిపోషకులును, పశుపతి ధ్యానపరులును, భక్తిమార్గానుగాములును అయినట్లు కూడ ఋజువుకాగలదు తూర్పుచాళుక్యులు కేవలం వైదికమత పత్తిష్ఠాపనాచార్యులని, అందుచేత తమ వేంగినుండి పంపాది జైనకవులును, జైనులును

యితరప్రాంతాలకు పారిపోయారనే మాట యదార్థం కాదని రూఢిగా చెప్పవచ్చును. (క్రి. శ. 10వ శతాబ్దమువారు పంప. రన్న, పొన్న, నాగవర్మలను కవులు, తమ వేంగినాటి తూర్పుచాళుక్యులు జైన నిరోధులైనందునను తాము జైనులయినందున యిక్కడ అధరణలేక జైనమతాభిమానులయిన పశ్చిమచాళుక్యులకడను పోయారనే వాదం కేవలం ప్రచారమాత్రమూ, కల్పితమూ.

(క్రి. శ. 1011-1118) వరకు పాలించిన రాజరాజుకండ్రి విమలాదిత్యుడును, క్రీ. శ. 718-752 కాలంలో పాలించిన మూడవ విష్ణువర్ధనుడును జైనమతవ్యాప్తికి నాయకత్వము వహించిరి, శాసనాలు చెబుతున్నాయి. అట్టిపరిస్థితులలో వేంగినాటి కవులు జైనమతాభిమానులైన, తూర్పుచాళుక్యులు వైదికాభిమానులై, జైనమతాన్ని నిరసించినందున, ఆయా కవులు వేంగినివిడిచి పశ్చిమచాళుక్యుల నాశ్రయింపవలసివచ్చినట్లు, చరిత్రవిరుద్ధము.

మరొకవిషయం : తూ. చాళుక్యులు తాము స్వయం యజ్ఞయాగాదికర్మముల నాచరించినట్లుకాని, యజ్ఞయాగాదికర్మములు చేసినందుకు లేదా చేయనున్నందుకుకాని ఏవిధమునకూ దానాలిచ్చినట్లు కన్పించదు. అనాటి మంత్రులు, పెద్దగ్రంథాలు, భట్టులు, శర్మలు, శౌరి వగైరాలు ఎట్టివాడైనను వేదాధ్యయనం, యజ్ఞకర్మములు చేసేవారని శాసనాలవలన ఋజువుకాగలదు. తూ. చాళుక్యులు తామిచ్చిన దానాలన్నీ సూర్యచంద్రగ్రహణ కాలంలో యిచ్చారు. దీనివలన పుణ్యలోకం రాగలదనేవాంఛ ప్రకటించుకొన్నారు. కనుక రాజరాజువరకు తూర్పుచాళుక్యులు "సర్వలోకా శివులైన" జైనులు, "పరమ మహేశ్వరులైన" శైవులు "పరమ బ్రహ్మణ్యులైన" వేదాభిమానులు వీటి నన్నిటినిమించి భక్తిమార్గములు.

గనుక తూ. చాళుక్యులు జైనమత విరోధిలనరాదు. కేవలం కర్మమార్గపోషకులనడానికేనీ వీలవబడదు. వారిది పౌరాణిక భక్తిమాత్రమే అనవలసి వుంటుంది.

II భాగం

వేంగి

గత వ్యాసంలో ఆంధ్రభారత రచనావశ్యకతల గురించి కొంత చర్చింపబడింది. ఇప్పుడు అవతారికాంతర్గత విషయాలుకొన్ని చర్చించడం అవసరం. రాజరాజనరేంద్రుని రాజ్యం వేంగీదేశానికి పరిమితమయి వుందనీ, ఆవేంగీదేశం అఖిలజలధివేలవలయితమనీ, దానికి నాయకత్వంబునను బోనిది రాజమహేంద్రపురంబు అనీ అవతారికలో వ్యాయబడి వుంది. వేంగీసామ్రాజ్యాన్ని గురించి, వేంగీనిగురించి పలువురు లోగడ వ్రాశారు. అయినా ఒకటి రెండు విషయాలు ఇక్కడ వ్యాయడం అవసరము.

వేంగీ పశ్చిమగోదావరిలో ఏలూరుకు సమీపముంది. అదిలో అది ఒకనగరం. తర్వాత అది నాడుగా అయింది. అతర్వాత అది విషయంగా విస్తరించింది. అపిమ్మట సామ్రాజ్యంగా విజృంభించింది. కనుకనే ఆంధ్రభారతంలో అది వేంగీదేశంగా వర్ణింపబడింది. ఈవేంగి క్రీ. పూర్వం నుంచీ ప్రసిద్ధికెక్కింది.

క్రి. పూ. 322 పాతంలో కలింగదేశాన్ని గూర్చి వ్యాసిన మెగస్తనీసు తన "ఇండికా" అనే గ్రంథంలో ఆంధ్రులనుగురించి వ్రాశాడు. ఆంధ్ర

రాజులకు 30 నగరాలున్నాయనీ, ఆరాజులు పాటలీ పుత్రరాజైన చంద్రగుప్తుని తర్వాత చెప్పకొచ్చే మహా బలవరాకృతి సంపన్నులనీ పేర్కొన్నాడు. వారి 30 నగరాలలోను వేంగి ఒకటి, అయితే యీ ఆంధ్రరాజులెవరు? వీరు శాతవాహనరాజులు అని కొందరు చరిత్రకారులు అభిప్రాయం. అలాకాదని నా మనవి. క్రీ. పూ 220 మొదలు క్రీ. శ. 225 వరకు శాతవాహనుల ఆంధ్రరాజ్యాన్ని ఏలారు. వారి కాలంలో మొదట వేగి రాజధానిగా చెనుకొని తర్వాత కృష్ణానది తీరానికి మార్చారు. క్రీ. పూ. 322 నాటివాడు మెగస్తనీసు కాన, శాతవాహనులకు పూర్వమే చేంగి గొప్ప నగరమనక ఉన్నాడు.

ఇకపోతే క్రీ. శ. 340 నుంచి 350 వరకు పాటలీపుత్రాన్ని సముద్రగుప్తుడు రాజ్యమేలాడు. ఆతడు పాటలీపుత్రునించి దక్షిణాన కాంచీపురం వరకు దండయాత్ర సాగించాడు. ఆతడు జయించిన రాజులను, రాజ్యాలను గురించి అలహాబాదులో శిలా శాసనం వ్రాయించాడు. అందులో

“కౌసలకమహేంద్ర, మహాకాంతారక వ్యాఘ్రరాజ, కైరలకమంతరాజ, ప్రైథవురకమహేంద్ర, గిరికొత్తూరిక స్వామిదత్త, ఐరండపల్లకదమనిక, కాంచెముక విష్ణుగోప’ అవయుక్తకనీలరాజ, వైశ్ణేయకహస్తివర్మ, వాలక్కకఉగ్రసేన, వైవరాఘ్నకకుదేరి, కొడ్డలపురక ధనంజయ” మొదలయినవారిని జయించినట్లుంది. అయితే యీ హస్తివర్మ ఎవరు? దీనిని తెలుసుకొనేందుకు యీ క్రింద వ్రాయబడిన శాసనం అవసరం. ఈ శాసనం క్రీ. శ. 440లో శాలంకాయనవంశీకుడును హస్తివర్మ ప్రపౌత్యుడును అయిన నందవర్మ వ్రాయించాడు.

“విజయవేగీపురానేక సమరావాప్త విజయిన్ హస్తివర్మరాజస్య ప్రపౌత్యః / వివిధదర్మప్రధానస్య నందివర్మ మహారాజస్య పౌత్రః ప్రతాపావనత సామస్తస్య చణ్డవర్మమహారాజస్య పుత్రోజ్యేష్ఠః,

భగవచ్చిత్ర రథస్వామి పాదానుభ్యతో బప్పుభక్తౌ రక పాభతక్తః’ పరమభాగవత శ్లోకంకాయన మహారాజశ్చ నందివర్మ” అని వుంది.

దీనివలన తేలిసవిషయం సముద్రగుప్తుని దండయాత్రనాటికీ (క్రీ. శ. 340-350) హస్తివర్మ వేంగికి (వైశ్ణేయక) రాజుగా వున్నాడు, ఆతిర్వాతి అతని ప్రపౌత్యుడైన నందివర్మ మహారాజునాటికి ఆవేంగి రాజ్యం మహారాజ్యంగా మారింది. కనుక హస్తివర్మరాజు, నందివర్మ మహారాజు అయ్యారు. వేంగి మండలంగా మారింది. అదీగాక చిత్రరథస్వామి అలయం కూడా పేర్కొనబడింది. అట్టి అలయం వేంగిలో ప్రసిద్ధకెక్కంది. ఈ వేంగిమండలంలో బౌద్ధ, జైనం, యజ్ఞకర్మ సమానంగానే వుండేవి. భారతదేశంలోనే అలావున్నాయి. పూర్తి జగత్సాధం సమీపంతోని “కౌశార్యం” లోను, వేంగిలోను, శాలి హుండా శిథిలాల్లోను, (అట్టిదే అరసవిల్లిలో వుంది). సూర్యాలయాబుండడం గమనింపదగ్గవిషయం. ఈ మూడుకూడా ప్రసిద్ధబౌద్ధక్షేత్రాలు. బౌద్ధులకు ఆరాధనీయుడయిన మైత్రావరుణుడే యీ విగ్రహాల అధిరూపం యీ అలయమూర్తులకు అదిమూర్తి.

ఖరవేలుడు జైనుడు. అయినప్పటికీనీ బ్రాహ్మణుల ద్వేషింపలేదు అతని హతిగుంఘాశాసనంలో 9వ పంక్తిలో “అశులతోకూడిన కల్పవృక్షమును, గుఱ్ఱములు, వినుగులు, రథములు, గృహములు మొదలగువాటిని బ్రాహ్మణులచే స్వీకరింపజేయుటకై వారికి బహుత్వప్రగా భోజనము లిడెను” అనివుంది. (కళింగదేశచరిత్ర By R. Buhharao P. 42)

కనుక బౌద్ధమతము, జైనము, సంఘావందనం. పరస్పర విరోధముకలవనుటకు అసాధ్యములేదు సరి. కదా యీమూడు ఒకే ప్రాతిప్రదిక కలవననతప్పదు. యదాదాన్ని గుర్తింపలేని విదేశ చరిత్రకారులు బ్రాహ్మణమతం, బౌద్ధమతం, జైనమతం యీమూడూ

పరస్పర విరుద్ధములు అని వ్యాయడం దౌర్భాగ్యమే. యజ్ఞయాగాది పశానసమతమే బ్రాహ్మణమతం అనడం మరీదౌర్భాగ్యం క్షత్రియులు యాగాలు చేయలేదా? కనుక వేంగిలో యీ మూడుమతాలూ వుండేవి.

పైభాగంలో హస్తివర్మనుగురించి తెలుసుకొన్నాము ఇతనిపేరనే అత్తిలి గ్రామం దుర్గం నిర్మింపబడినాయి. తర్వాత “అత్తిలినాండు” అయింది. వేంగితోసహా యింకా వుంటున్న యితర దుర్గాలుకూడా ప్రముఖస్థానాన్ని వహించాయి. అయినా పేరుమాత్రం వేంగీదేశం అని వుంటున్నా అయారాజులు వేంగిరాజ్య పాలకులమనే చెప్పకొన్నారు. బహుశః సంచముూరు సంచవర్మపేర కట్టబడి వుండాలి. ఇది విడదవోలుకు సమీపగ్రామం పశ్చిమ దుర్గాలలో ఔరాపురం ఒకటి. ఇది సముద్ర గుప్తునినాటికే వున్నట్లు మనం అతనిశాసనంవలన తెలుసుకొన్నాము. 7వ శతాబ్దినాటికి వేంగీ కళింగ దేశాల రెంటికీనీ యిది ముఖ్యనగరిగావుంది.

పై సూచించిన సముద్రగుప్తుని శాసనంలో “దైవరాష్ట్రకకుబేర” అనివుంది. దైవరాష్ట్రమంటే విశాఖపట్నం జిల్లాకు ఆరోజులలో పేరంటున్నారు. వేంగిలోవున్న నిడదవోలులో దేవేశ్వరుడు అనే యాశ్వరునికీ శివాలయం పూర్వంఉన్నట్టు శాసనాధారాలున్నాయి. ఈపేరుకీ అపేరుకీ ఏయిదనా సంబంధం వున్నదేమో చెప్పలేము.

ఈవిధంగా వేంగీరాజ్యాన్ని ఏలుతున్న చాళుక్యులకు వేంగీ లేక తూర్పుచాళుక్యులనీ, వాతాపి రాజధానిగా చేసుకొని యేలుతున్న చాళుక్యులను వాతాపి చాళుక్యులు లేక పశ్చిమచాళుక్యులుఅనీ. చరిత్రకారులు పేరుపెట్టారు. అయితే ఒకవిషయం. పశ్చిమచాళుక్యులలో కొందరు తాము వేంగీదేశాధిపతులమని వ్రాసుకొన్నారు.

రాజమహేంద్రపురము :

వేంగీదేశానికి రాజమహేంద్రపురం నాయక మణిగావుదని సన్నయ పేర్కొన్నాడు. తూర్పు చాళుక్యరాజైన మొదటి అమ్మరాజు (క్రి. శ. 918-925) కు రాజమహేంద్రుడు అనే బిరుదుంది. అతడే మొదటి రాజమహేంద్రపురాన్ని నిర్మించాడంటున్నారు. కాని విన్నకోట పెద్దన తన కావ్యాలకార చూడామణిలో “రాజమహేంద్రస్థాత రాజనరేంద్రుడు” అని వ్రాశాడు. తర్వాత రాజరాజనరేంద్రుడు కాలంలో యిది అత్యంత ప్రసిద్ధిచెందింది. “ద్రవహేంబునే వీటి పశ్చిమప్రాకారమొరసి గంగమ్మ సాగర పుంగమ్మ పూవుదబ్బించినాడే వీటికోటలో బలభేది మదనగోపాలమూర్తి” అని శ్రీనాథుడు పేర్కొన్న ప్రాకారమూకోటా, రాజరాజనరేంద్రుడు కట్టించినవి కావు. అవి రెడ్డిరాజుల కాలంలో కట్టబడ్డాయి. అసలు రాజరాజయే రాజమహేంద్రపురాన్ని కట్టించాడు. ఆంతకుపూర్వం యీ తూర్పుచాళుక్యులు “నిరవద్యపురం, విరాపురం, బిక్కవోలు” వంటి కోటలను తమ సైనిక కేంద్రాలుగాను, ముఖ్యనగరులుగాను వుంచుకొంటూ వుండేవారు. రాజరాజు రాజమండ్రిని అత్యుత్తమ విద్యాకేంద్రంగాను, ముఖ్యనగరిగాను చేసుకొన్నాడు.

నిరవద్యపురం (నిడదవోలు)

నిరవద్యపురం అనేది నిడదవోలుకు పూర్వం పేరు. ఈ నిరవద్యపురం అతిపురాతనమైనదనీ దీనిని రాష్ట్రకూటులు ఒకప్పుడు యేలివుండవచ్చుననీ అనుకొంటున్నాను. అసలుదుర్గంకాక ఆయాకాలాలలో యితరదుర్గాలు కొన్ని యిక్కడ కట్టబడ్డాయి. పశ్చిమ చాళుక్యరాజైన రెండవ విజయాదిత్యునకు ‘నిరవద్య’ అనే బిరుదుంది. అనాటి అవసరాన్ని గుర్తించి అతడే యీ దుర్గాన్ని కట్టించడమో జయించడమో జరిగివుండాలి. ఈ విజయాదిత్యుడు (క్రి. శ. 699-

729) వరకు రాజ్యంచేశాడు. ఇతనిని గురించి South Indian Epigraphy, Annual Report for 1941 Page 84 Paragraph 6 లో వుంది.

"Niravadya was the name of a Westren Chalukya King Vijayaditya (il) (A. D. 699-729)" కనుక తూర్పుచాళుక్యులు వేంగిని ఆక్రమించిననాటికే నిరవద్యపురం కాని లేదా చాళుక్యులు సైనికకేంద్రంగా వుండడంకోసం దుర్గాన్నిక్కడ నిర్మించడంకాని జరిగివుండాలి. పృస్తుతం హైన్సులున్నప్రాంతం మొదటి కోట. ఆతదనంతరం అది నాశనమయిపోగా యిప్పుడు దిబ్బల ఆకారంతో వున్నకోటను చాళుక్యవంశీకుడైన మహాదేవుని పూర్వీకులు కట్టివుండవచ్చును. నిడుద పోయివున్న ఎప్పుడుకూడా కీలకకేంద్రమే కనుకనే యిక్కడ యుద్ధాలుకూడా చాలా జరిగాయి. అటు గోదావరిదాటి రావాలన్నా, దాటడానికి పోవాలన్నా శత్రురాజులకు యీదుర్గం చాలా అటంకంగావుండేది. ఇక్కడ బయలుపడిన శాసనాలెన్నో వున్నాయి. విగ్రహాలు క్రమక్రమంగా బయలుపడుతున్నాయి. దీనిని గురించిన చరిత్ర శాసనాధారంచేత, నిడదవోలు చాస్తవ్యులు శ్రీ గోపరాజు వెంటానందంగారు నిడదవోలు చరిత్ర అనే పేరుతో చిన్నపుస్తకం పక్కటించారు. మరికొన్నివిషయాలు పృస్తుతం యిక్కడ పేర్కొంటున్నాను. తూ. చాళుక్యులకాలంలో యిక్కడ మల్లిశ్వరుడు, దేవేశ్వరుడు వగైరా శివాలయాలూ, తూ. చాళుక్యులకు ఆరాధ్యదైవమయిన కుమారస్వామి ఆలయమును యింకా యితరాలయాలూ పృసిద్ధిలో వుండేవి. కుమారస్వామి తూ. చాళుక్యులకు ప్రధాన దైవం.

నిడదవోలు రాజమండ్రికి పడమటగా 10 మైళ్లలో వుంది. విజయేశ్వరం మీదుగా గోదావరి దాటి ధవళేశ్వరంచేరి ఆపైకి పోయేందుకు పూర్వం

ఒకప్పుడు బాటఉండేది గోదావరికి తూర్పుగట్టున కూడ ఒక ముఖ్యమైన, బలమైన దుర్గం అచటనుంచి గుర్తించి యిప్పటి "వేసుగిరి" అనేదోట పూర్వందుర్గం ఒకటి నిర్మింపబడింది. కనుకనే అదికూడా ఒక కూడలి అని చెప్పకోవాలి. తూర్పు ఇండియాకంపెనీ రోజులలోకూడ ధవళేశ్వరం వాళ్ల సైన్యాలకుస్థానం. రెడ్డిరాజులు నేటి రాజమండ్రిని బాగావృద్ధిచేసి పెద్దపెద్ద కోటలుకట్టారు. ఇటు నిడదవోలు, అటు రాజమండ్రి, వేసుగిరి గోదావరికి నాడు కంచు కోటలు నిడదవోలు సముద్రమట్టానికి పైన 11 అడుగులు మాత్రమే వుండడంచేతన, అదిగాక గోదావరి ఏరులు పొంగినప్పుడు గ్రామానికి ముంపు బాధ కలుగుతుంది కనుక. దుర్గాలు చాలాఎత్తుగను, బలంగాను కట్టవలసివచ్చినందున యీ నిడుద పోయివున్న దుర్గాల నిర్మాణార్థం ఎలసిం మట్టియావత్తూ మెట్ల ప్రాంతాలనుంచి తెచ్చారు అలా తీసుకువచ్చిన భాగాలే నేడు బృహ్మాండమైన కొలనుగావుండి వాటికి "తాడిమల్ల అవ" అని "చాజుపూడి అవ" అని అంటున్నాము.

శాసనాలు పరిశోధిస్తే ద హిం. శా. IV సం 1243 కలశాసనంలో "చక్రవర్తి శ్రీవిజయాదిత్య నిరవద్యప్రాలివీట విజయంచేసియుట్ట మల్లేశ్వర మహాదేవ [పట్ట]మున వేంగీమండలమున 7వజకు రాజరాజమర్యాదనిచ్చిన పత్యస్తశాసనస్థితి..." అని వుంది. దీనినిఆధారం :

ఉభయ కులోత్తుంగచోళుని కొడుకయిన రాజ రాజు కాలంలో విజయాదిత్యదేవుడు (7వ) నిరవద్య ప్రాళువచ్చి వేంగమండల ప్రజలకు శాసనవిషయం చాటించాడు. దీనివలన వేంగీవిషయ ప్రజకు నిరవద్యప్రాళు ముఖ్యనగరమనకతప్పదు, అది. పరిపాలనా ప్రధానకేంద్రం. నాటి జననాథపురం. యిదే కాదుగదా,

ఇది కానిచో నిడవవోలుకు సుమారు మూడు మైళ్లలోనూ తాడేపల్లిగూడెం సమీపంలోని అరుగొలను కోటదిబ్బలకు మైలుబోవున్న జగన్నాథపురం అయి వుండాలి. ఆ గ్రామంలో మల్లిశ్వరాలయం వుంది. అదిగాక అరుగొలనుకోట చాళుక్యులవనే ప్రతీతివుంది. జననాథపురం క్రమంగా జగన్నాథ పురంగా మారింది.

Annual Report of Epigraphy for the year 1921-22 at page 97లో యితావుంది.

"The copper plate record No. 3 appendix A sent to me by Divisional Officer Elur, Krishna Dt. is a grant of the later Eastern Chalukyan king Raja Raja II son of Rajendra choda II alias Kulottunga choda I. This is the first copper plate inscription known so far issued by the king The king's coronation took place on 1076 July 27th. The purpose of the grant was the gift of twelve villages to MUMMADI BHIMA of the solar race BHIMA is said to have been brought up by his grand uncle Vijayaditya VII. Among the boundaries given in the records occurs the name of Nivadyapura.

కనుక పై రాతిశాసనంలో వుదహరించినదాని కిని యీ తామ్రశాసనంలో ఉదహరించినదానికీ సరిపోతున్నది. కాగా ఉభయకుల్లో తుంగచోడుని కొడుకయిన రాజరాజయొక్క మర్యాదను అనగా కట్టడినిలేక అజ్ఞతో అని మొదటిశాసనం. విజయా దిత్తునిచే పెంపబడిన ముమ్మడిభీముడనేవాడికి 12 గ్రామములు దానమిచ్చినట్లు రెండవదాని అర్థం. నిరవద్యపురం రెండుశాసనాలలోను వుంది. ఈ శాసనం క్రీ. శ. 1076 ప్రాంతంనాటిది:

క్రీ. శ. 918 మొదటి చాళుక్యభీమునికాలంలో రాష్ట్రకూటరాజైన రెండిన కృష్ణుడు చండేత్తిరాగా నిరవద్యపురంవద్దనూ పెవనం నూరుకడను జరిగిన యుద్ధాలలో ఆరాష్ట్రకూటరాజు సేనానియైన దండెన గుండయను జయించినట్లు శాసనాలున్నాయి

క్రీ. శ. 848-892 వరకు ఏలిసగుణుని విజయాదిత్తుని సేనానియైన పండరంగనిగూర్చిన కందుకూరు శాసనంలో "నిరవద్యుండు" అని పేర్కొనబడింది. ఈ నిరవద్యశబ్దప్రయోగం "నిరవద్యపురకొటకు" అధిపతి అనే అర్థంతో వ్రాయబడిందని నే ననుకొంటున్నాను. ఈ పండరంగని వంశంవారే నేటికీ పశ్చిమగోదావరి భీమవరంవద్దరా ప్రాంతంలో "పండంగి" యింటిపేరుగా చాలా మంది వున్నారు. ఈ పండరంగ నామధేయులు శాసనాలలో పెదపండరంగు "కరణము పండరంగు" అని యిద్దరున్నారు. యిద్దరు సమకాలీనులు. తాతా మనుమలు.

మరొక కొంతకాలం వెనుకకుపోతే (క్రీ. శ. 714-51) నాటిది? "అహదనకర" శాసనంవుంది. దీనిఅర్థం తెలియడంతేదు. అందులో 27వ పరక్షిలో "నెరవద్యమహాసర్ధకవల్" అనివుంది. దీనిఅర్థము "అనింద్యమైన సార్ధవాహులు" అని వ్రాశారు. అది సరియైనదికాదు. ఎందుకంటే 30 పంక్షిలో "నిరవద్య విధివికనదిరజాల్" అని వుంది దీని కర్థము నిరవద్యపురానికి చెందిన విధివికనాడిరాజులు అని తోస్తుంది. ఈ కన్నాడిరాజు రాష్ట్రకూట రాజయిన కృష్ణుడేమో చూడవలసివుంది. 31వ పంక్షిలో "రమిశ్వర విధివిమహాసర్ధక వల్" అని వుంది. దీనిఅర్థం రామేశ్వరసార్ధవాహులు అని వ్రాశారు. కనుక రమిశ్వరవలె "నిరవద్య" కూడ గ్రామనామమయి వుండాలి.

కాగా ప్రిథివి అంటే పృథ్వి అనీ, మహానద్య పశ్ అంటే సార్ధవాహులనీ అర్థం అయివుండదని నే ననుకొన్నాను. కనుక “నిరవద్య” అంటే నిరవద్య పోలు అనే అర్థం. అపే గ్రామనామమేకాని అన్యం కాదు.

ఉభయకులోత్తుంగచోళుని కొడుకుల అనంతరం వేంగీసామ్రాజ్యం చీలిపోయి చిన్నభాగాలుగా అయింది. కొంతకాలానికి చాళుక్యుడును, సర్వలోకాశ్రయ బేరు దాంకిడుడును అయిన నిడుదపోలి మహాదేవుడు ప్రభృతులు నిడదవోలు పశువులుగా 13 శతాబ్ది వరకును వున్నారు. వీరికిని చోడరాజులతోను అటు కాకతీయులతోడను సంబంధ బాంధవ్యములున్నాయి. కాకతీయవంశము కకుత్స్థవంశము, కకుత్స్థపదం కాకత్, కాకతీగా మారిందని నా మిత్రులు కొండేపూడి సూర్యనారాయణగారన్నారు. నేటి జగదల్పూరు రాజులు కాకతీయవంశస్తులు. శ్రీరాముని అనంతరం అతని వంశస్తులు దక్షిణకోసల (జగదల్పూరు) ప్రాంతాలకు రాజులుగా పోయి సట్టు రామాయణకథ. వరంగల్ రాజైన కాకతీయ వ్రతాపరుడు నిడదవోలువాడు.

నిడదవోలును పాలించిన చళుక్యరాజులకు మంత్రిశేఖరులు ఇందులారివారు.

“అనూకన పెగ్గడకును
సూనుంజై బల్ల పెగడనుధి యొప్పారెన్
దీనిధి నిరవద్యాపుర
మానవనాధులకుఁ దాన మాత్యుండగుచున్”
“అతనిసుతుడు వరశివాధారరతుడు
జనసుతుండు ధైర్యశౌర్యయుతుడు
జగతి నిడుదవోలి చక్రవర్తుల రాజ్య
మహిమదాల్చె నాగమంత్రియనగ”

(శివయోగసారం)

అ స లు వి ష యం : సన్నయకవి రాజరాజ సరేంద్రుని ‘నిరవద్యరశ్మి’, ‘నిరవద్యరవిప్రభ’, ‘నిరవద్యయువతీమదన’ అని తన అశ్వాసాంతాలలో

సంబోధించాడు. కనుక రాజరాజసరేంద్రుడు నిడద వోలురాజు. అతని తర్వాత 13వ శతాబ్దివరకు యీ నగరాన్ని చాళుక్యరాజులే యేలారు. ఇంతకాలం అనగా 7వ శతాబ్దినుంచి 13వ శతాబ్దివరకు ఒకే దుర్గాన్ని ఒకే వంశీకులు పాలించడం అసాధారణం.

ఈనందర్పంలో మెకంజీ వ్రాయించిన కైఫియత్ లలో నిడదవోలును గురించి వున్న విషయం తెలుసు కొనడంకూడ అవసరం.

A descriptive Catalogue of the Telugu manuscripts Vol XIV Telugu local tracts No. 1 to 150 Page 10 M. 42.

నిడదవోలు (Nidadavole) Folios 2 to 4. “An account of Nidadavole. How the name underwent changes, the extent of the village along with the boundaries are mentioned. A legendary origin of the temples in the village is described. The rulers from the Gajapaties are mentioned. An account of the Geelakarragudem is also found.

Page 49. కనుక నిడదవోలు సర్కారు యేలూరుతాలూకా కైఫియతు

“కృతయుగమందున అనెనవోలు
త్రేతాయుగమందున బెడదనవోలు
ద్వాపరయుగమందున నిడుమధ్యాపురి
కలియుగమందున నిడదవోలు”.

సదరుహి నాల్గయుగాలకు నాలుగు సాతులుకలవు. నిడదవోలు గ్రామానకు తూర్పుగావున్న సంగలమ్మ మడుగు ఉత్పత్తి రాజమహేంద్రవరంజిల్లా తాలూకా తాళ్ళపూడి గూటాలమధ్య పూర్వం పూడ్లుచెట్టువిస్తారం వున్నందున ఆఖండగోదావరికి పడమటనెక్కగావుండి యీ పూడుగుచెట్టు అరణ్యమందు కాలవ ప్రవహించి నందున ఆకాలవకు పూడుగుకాలువ అనేపేరు ప్రసిద్ధి

అయి అక్కడనుంచి పడమర రాజమహేంద్రవరం జిల్లా తాలూకు... అని వగైరాపుంది దీనిని పూర్తిగా సంపాదించి చదవాలి.

ఇదేగ్రంథంలో పుట 14-15 లో M. 58 లో Folios 43-65 లో రాజమండ్రుని గురించి యిలా వుంది.

"An account of the historic city of Rajahmundry. An account of the fort of Vemagiri and the administration under Deshapandays is given. The town of Bikkavolu, then called as Biru Ranka Roypuram and its successive rulers of Kubja Vishnu Vardhana, Vijayaditya are detailed. Then another line of rulers and their dates are mentioned. How Vijayaditya advised by a shepherd boy constructed the fort of Vemagiri is described. The fort is described in detail with all its ceremonies. A list of kings and duration of each ruler, till Raja Raja Narendra son of Vimaladitya is recorded. The legend of Sarangadhara is mentioned.

The line of kings how then changed to Reddies mentioned. An account of temples is given - Vijayaditya, constructed 108 temples and constructed tanks. Administration of Kapilewara Ga'apati is mentioned

ఈ కైఫియత్తు పూర్తిగా చదివితే చరిత్రనిర్మాణానికి కొంత ఆధారం అవుతుంది. ఇందులో బిక్కవోలుకు "బిరుడాంకరాయపురం" అనే విషయం చరిత్రకు చాలా అవసరం.

గోదావరి: కరోరదండకారణ్య గమనశ్రమ మడిగి గోదావరితీరాన సుఖోపవిష్టులైన తన సీతా

రాములను చూచుకొని మైమరచాడు అనికవి వాల్మీకి గద్గదనదగ్గోదావరి సైకతసీమల విహరించు హంస మీధునములచూచి తన రామునే మఱచింది దండ కారణ్యవాస పిఛుసఖి సీత. వేంగిని రాజమహేంద్రు యొనర్చె అమూరాజవిజయుడు. అలనాడు తన ఆంధ్రభారతి నెన్నొనట కస్తూరితిలకముంచి తీర్చిదిద్ది రాజరాజనరేంద్రుడు పులకించినది యీ గోదావరితీర మందె. కాని నన్నయకవి భారత అవతారికయందు కాని అశ్వాసాంతమందుకాని యీ గోదావరిపేరైన ఎత్తలేదేమి? అవతారిక అతిని స్వతంత్రగ్రచన కాదా? లేక గోదావరినెరుగడా? తాను వ్యాసిన నందంపూడి శాసనంలోకూడ "శ్రీ రాజరాజదేవో రెండేఱుల నడిమినివాసినో రాష్ట్రకూట వ్యము ఖాస కుటుంబినః సమీహూయ" అని వ్రాసిత్తోసి వేశాడేకాని గోదావరిని పేర్కొనలేదే అయితే యీ రెండేఱులు గోదావరివికావా! అయితే అరెండును ఎఱ్ఱకాలువ, గోస్తనీనదికావాలి. తీర్థయాత్రా వర్ణన సందర్భంలోకూడ నన్నయ పేర్కొన్న అర్జునుడు

సీ॥ "దక్షిణగంగనా దద్దయునొప్పిన
గోదావరి"ని

చూచినవాడై "శ్రీపర్వతంబునకు" దద్దయు లఱిమించాడు అన్నాడు.

ఈవిధంగా గోదావరిని నన్నయ విస్మరించడం చిత్రంగానే కనిపిస్తున్నది. నన్నయెకాడు, పూర్వ చాళుక్యుల శాసనాలలో పగుణవారంలోని గుఱుత్తని (గోస్తనీనది) కిచ్చినంత ప్రాముఖ్యం గోదావరికిచ్చి నట్లు కన్పింపదు. దీనికి కారణమూ తెలియరాదు

ఇంతవరకు యీభాగంలో "గోదావరి" పేరు నన్నయ ఎత్తుకోలేదనీ, నేటి నిడదవోలు నాటి నిరవద్య పురమనీ, జననాథపురం, నిడదవోలు సమీపమందున్న ఆరుగొల్లకడ జగన్నాథపురం అనీ నేటి బిక్కవోలుకు పూర్వకాలంలో "బిరుడాంకరాయపురం" అనేపేరుందనీ తెలుసుకొన్నాము.

III భాగం

రాజరాజనరేంద్రుడు

రాజరాజనరేంద్రుడు (క్రీ. శ 1022-1063)

రాజరాజనరేంద్రుని పేరిచి చాలామంది వ్రాశారు. కనుక కొన్ని విషయాలు మాత్రమే యిక్కడ వ్రాస్తాను.

క్రీ. శ 1022 ఆగస్టు 16వ తేదీని యితడు పట్టాభిషిక్తుడయ్యాడు ఏచోట అయినదీ తెలియదు. నన్నయ యీరాజును “రాజా” అనే పదాలతో సంబోధించాడు. “అదిక్షతచరిత్ర” అని ఒనచోటమాత్రమే పేర్కొన్నాడు. కనుక చాళుక్యులు క్షత్రియులేనా? అనే సందేహం కలుగకమానదు.

రాజరాజ చాళుక్యరాజు. చాళుక్యులు “అగ్నిక్షత్రియులు” అని కల్పల్లోటాడ్ రాజపుత్రస్థాన చరిత్రలో వుంది. అగ్నిక్షత్రియులే బ్రహ్మక్షత్రియులు. ఈ బ్రహ్మక్షత్రియులను గూర్చి బ్రహ్మపురాణంలో వుంది. (చూ. అగ్నిక్షత్రియులు By శ్రీ కోట వేంకటాచలం.) వీరిలో కొందరు రాజవంశీకులుగను నురికొందరు శస్త్రోపజీవులయిన బ్రాహ్మణులుగను విడిపోయారట. (Ref. చాళుక్యులచరిత్ర-రాజరాజనరేంద్ర పట్టాభిషేకసంచిక.) రాజరాజయొక్క “తన కులబ్రాహ్మణుడు” యిట్టి బ్రహ్మక్షత్రియుడే అనే ఆభిప్రాయం వుంది. బ్రహ్మాండాది నానాపురాణ నిరతుడైనా నన్నయ.

హిమకరుదొట్టి:- తన వంశం చంద్రవంశం అని రాజరాజున్నాడు. విమలాదిత్యుని రణస్థిపూడి శాసనంవరకు తూర్పుచాళుక్యులు తాము చంద్రవంశ జులమని యొక్కడా చెప్పుకోలేదు. సూర్యవంశస్థులైన చోడులతో విమలాదిత్యుని వివాహసంబంధమే దీనికి కారణం. కాగా బేతనభట్టు చాళుక్యులను చంద్రవంశజులన్నాడు. నన్నయ అతని పిమ్మట

శాసనకావ్యకర్తలు రణస్థిపూడి శాసనకావ్యకర్త అయిన బేతనభట్టుమాటనే పలికారు.

మానవ్యసగోత్రం:- రాజరాజనరేంద్రునిది మానవ్యసగోత్రం అని నన్నయ వ్రాశాడు (అశ్వాసాంతం). శాసనాలలో మానవ్యసహారీత ద్విపక్షగోత్రీకులు చాళుక్యులనివుంది. ఈరెండుగోత్రాలు కలవారు చాళుక్యులొకరేకాదు. కదంబులుకూడ యీరెండుగోత్రాలు మాకున్నాయని వ్రాసుకొన్నారు. ఈ కదంబులు బ్రహ్మక్షత్రియులు.

కులబ్రాహ్మణుడు:- అంటే పురోహితుడన్నారు. నన్నయ తన ఆంధ్రభారతంలోకానీ తాను కావ్యకర్తగావున్న శాసనాలలోకానీ “కులబ్రాహ్మణ” పదం పురోహితఅర్థంలో వాడితే పురోహితుడు అనే అర్థం అంగీకరింపకతప్పదు. అట్టిదీ ఏదీ వ్యాసినట్టు లేదు. పురోహితుడు అనవలసినచోట పురోహితుడు అనే వ్రాశాడు (Ref. నందంపూడి శాసనం.)

నన్నయభట్టు:- ఇతడు ఉభయకావ్యరచనాభిశోభితుడు అనగా తెనుగున సంస్కృతమున కవి. కన్నడకవికాదు. ఇతడు అదికవి. పద్యాలువ్రాయడం ఇతనికి పూర్వం వుండవచ్చు. అంతమాత్రాన అవి ఉత్తమకావ్యాలు కానేరవు, అమరనిఘంటువు. ఆంధ్రనామసంగ్రహం కావ్యాలు కాగలవా. ఆ దృష్టితోచూస్తే నన్నయ అదికవి అనకతప్పదు.

ఇంతవరకు జనసామాన్యం సాధారణంగా చదువుతూవచ్చినవి కథా సరిత్యాగరం బేతాళవింశతి. కనుకనే ‘కానటబేసలే చదివి’ అనే దానికర్థమయిందని శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుగారు వ్రాశారు.

కనుకనే నన్నయఆంధ్రభారతంతో శిసలైన ఆంధ్ర కావ్యవాఙ్మయం ప్రారంభమయింది.

నారాయణభట్టు:-ఈతడు “వాణస వంశ ధరామరుండు” “వాణస” అనే మాటకుబదులు, అర్థంపొసగక “వాసిగ” అనీ “తానును” అనీ పరిష్కర్తలు మార్చారు. “వాణస వంశం” అనేది ఉన్నట్టు చాలాశాసనాలలోవుంది సంస్కృతకర్ణాట ప్రాకృతపైశాచి శాంధ్రభాషా సుకవి రాజశేఖరుడు, హరితగోతుడు, కాంచనసోఘయాజి ప్రపాత్రుడు, ఆకలంకాశాంకనామాత్యుని (శౌచాంజనేయుడు)

పుత్రుడు నాతాయణభట్టు. “వాణస” అంటే ‘వాజసనేయ’ కు వికృతికావచ్చునని శ్రీ సామంతు లక్ష్మీనరసింహారావుగారు (తణుకు) అన్నారు. దే అయితే వాణసవారు యాజ్ఞవల్క్యులు అవుతారు.

రాజరాజును “వైరివీరరసవైద్య” అని నన గు సంబోధించాడు. అంటే వైరివీరులకు రాజుల రసవైద్యుడన్నమాట? లేదా వైరివీరరసానికి వైద్యుడై వుండాలి. అదీకాకపోతే వైరుల వీరరసంధి గి పొరలి విజృంభిస్తే దానిని గ్యారంటీగా బాగుచేయ ల రాజవైద్యుడనాలి.

IV భాగం

మతప్రబోధం

రాజరాజు మహాన్నత మతసందేశం :

రాజరాజు కోరిన మతవిధానమెట్టిది అని లోగడ కొంత చర్చించడమైంది. ఆంధ్రలో భారతరచనా వశ్యకత యెట్టిబోకూడ చూడడమైనది. అతడు నమ్మిన మతమెట్టిదో, వ్యక్తిత్విన ప్రబోధమెట్టిదో యిప్పుడు తెలియనగును. నన్నయ స్వంతరచన అనగా అను వాదరూపము కానట్టిది అతని అవతారిక భాగమేకదా రాజరాజు నన్నయతో ఇలా అన్నాడు.

చ|| ఆమలసువర్ణశృంగభుర

మై కపిలంబగు గోశతంబు ను

త్తమ బహువేదవిపులకు

దానముచేసిన దత్తులంబు త

థ్యమనసుకూరు భారత క

భాశ్రవణాభిరతిన్.

పై పద్యములో క్రింద గీటుంచిన అరసున్నాదులు పృక్షిప్తాలనకతప్పదు. “దానముచేసిన దత్తులంబు”

అంటే సరియైనఅర్థం పొసగుతుంది. ఇక తరత భాగంలో “భారతబద్ధస్సృహులగువారికి నా బహుయాగంబులఫలంబు పరమార్థమగున్” అని అంతకుముందుభాగంలో “పార్వతిపతి పదాబ్జం ర పూజామహోత్సవమున్” అని రాజరాజు స్తవం అన్నట్టుంది.

ఎంతోమంది వేదవిప్రులకు పందలాది గోవులను దానంచేస్తే వచ్చేఫలం యావత్తూ భార విన్నమాత్రాన వినినవారందరికీ వస్తుంది. భారతబద్ధస్సృహులగువారందరికి, యాగాలు కుండానే ఎట్టిపరిస్థితులోలైనాసరే బహుయాగ ఫలం పరమార్థమవుతుందినుమా ! అని రాజు ప్రబోధించాడు. కనుక భారతవ్యవహార వుంటే యాగాలు, గోదానాలు అతిశయోక్తి ప్రాయం. యనే అతని ప్రబోధం. రాజరాజుచ్చిన గోదానం కాని, చేసిన లేక చేయించిన యాగాలుకాని.

అతడు ప్రబోధించినది "ధ్యానం, పూజామహోత్సవం, భక్తి మాత్రమే. అదే పరమార్థము కాగలదు" అని అతని విశ్వాసం. కనుక భారతకథలను వినండి పరమార్థమును తద్వారా సాధించండి అని భక్తిని తద్వారా పరమార్థప్రాప్తిని అతడు అన్నివర్ణాలవారికి ప్రబోధించాడు. పాండిత్యంకంటే భక్తి ముఖ్యమన్నాడు.

భారతం పూర్తిగా అనువదించనందున నన్నయ కవి మనకానందేశాన్ని పూర్తిగా అందించలేకపోయాడు. తుదకు ఆకీర్తి తిక్కనకు దక్కింది. భగవద్గీతను అనువదించకుండా విడువడంలో కూడ తిక్కన విశిష్టతను గుర్తింపనగును.

ఈవిధంగా బౌద్ధ జైనమతాల అహింసాధర్మాన్నీ, గీతాప్రబోధిత పరమార్థప్రాప్తిమార్గాన్నీ సమన్వయించి తన తెలుగుపూజకందించిన నరపాలుడు రాజరాజు.

మతం మానవుని జన్మహక్కు. అది యినుప తెరలో జంఢింపపడేదికాదు. అది వాడవాడలా

గడపగడపకూ నివాళులెత్తుకుంటూ పరుగిడాలి. వర్ణ విచక్షణారహితంగా అందరూ పరమార్థాన్ని సాధించుకోగలగాలి. పూజామతం అవసరం అని గుర్తించాడు రాజనరేంద్రుడు. నాడు రామాయణం విన్నట్టుగా నేడు అందరూ భారతకథలు విని పునీతులు కావాలని ఆకాంక్షించాడు. కనుకనే అతడు సమస్త వర్ణాశ్రమధర్మపరిరక్షకుడు, లోకరంజకుడు కాగలరాజు.

అంతటితో ఆరాజు పరితృప్తి నొందలేదు. పరమాత్మ ప్రాప్తిసాధనకు అక్షరజ్ఞానంకూడా అవసరం లేదునుమా అని సందేశమిచ్చాడు. "భక్తితో" "విని" "చూచి" "హృదయము నీలిపి" "ధ్యానం, పూజ" అలవరుచుకొంటే పరమాత్మప్రాప్తి లభిస్తుందనే మహోజ్వల సందేశమిచ్చిన విమలమతి, రాజరాజనరేంద్రుడు అట్టిరాజు అంతర్యాన్ని గుర్తింపగల లోకజ్ఞుడు నన్నయకవి.

స మా ప్తి.

పుట	కాలం	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
160	1	1	వ్యాసుడు	వాల్మీకి
"	"	11	భారతి	భారతి
"	2	10	పాడునటాలు	పానవట్టములు
162	1	15	నఖిల	నఖిల
163	"	16	చాణుక్యులు	చాళుక్యులు
165	1	5	నిరోధు	విరోధు
"	"	12	వాత	వారి
"	2	12	శితు	శిశు
"	2	15	గనుక	కనుక
166	2	2	పావ	పాద
"	2	27	Bubba	Subba
167	2	15	రెడ్డి	రెడ్డి

నన్నయ తనయవాక్యము

శ్రీ యడవల్లి ఆదినారాయణ

“వచియింతు వేయలవాడ భీమనభంగి
నుద్దండలిల నొక్కొక్కమాటు
భాషింతు నన్నయభట్టు మార్గంబున
నుభయవాక్సౌధి నొక్కొక్కమాటు.”

ఆని కవిసార్వభౌముడు శ్రీనాథుడు కాశీఖండ
మున తనకు పూర్వులైన కవులలో, తన కాదర్శ
ప్రాయులైనవారిలో, తనకు నచ్చిన యొక్కొక్కగుణ
మును స్వీకరించి తన కవితలో పొందుపరిచినట్లు
చెప్పెను.

“ఋషివంటి నన్నయ రెండవ వాల్మీకి”
యన్నారు శ్రీవిశ్వనాథ. నన్నయ, తననుగూర్చి
రాజరాజనరేంద్రుని ముఖమున “తనకులభాష్టాణు
....లోకజ్ఞు, నుభయభాషాకావ్య రచనాభిశోభితు,
సత్ప్రతిభాభియోగ్యు” నని పల్కించెను. మహాభారత
సంహితను తాను రచించులక్ష్యము “సారమతిః
గవింధులు ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తిలోనారసిమె”

లనుట యితరు లక్షరరమ్యత నావరించుటగా తెల్పెను,
ఈలక్ష్యసాధనకు తాను “నానారుచిరార్థసూక్తినిధి”
యయ్యెనట. ఈసూక్తినిధిత్యమున నుభయవాక్సౌధిమ
చేరును. కాన “నుభయవాక్సౌధిమ” యన్నదావి
స్వరూపమేమో విచారితము,

నన్నయ మార్గకవితాగామియనియు, శైవ
కవులు దేశి, జాను తెనుంగుల నుద్దరించిననియు,
భాషా, సారస్వతచారిత్రకు బుద్ధాబిండుచున్నారు.
శైవయుగము తర్వాతివాడగు శ్రీనాథకవిసార్వభౌముడు
నన్నయ నుభయవాక్సౌధిమ గలవానిగా నుద్ఘోషించి
నాడు.

వ్యాసకృత సంస్కృత భారతము నాధారముగా
దానిసారమును తెనుగున రూపొందింప యత్నించుట
చేతను, నప్పటికి సంస్కృత పండితాదరమును, రాజా
స్థానాదరమును తెనుగుపొందని కాలమునను, తెనుగు

సంస్కృత భవమేయగుభాష యను భావముకలవాడు నన్నయ యగుటను “శ్రీవాణి గిరిజాః” అన్న శ్లోకముతో “రాజకులైకభూషణుడ” న్న తత్త్వమపదబహుళమైన పదైముతో తెనుగు భారతము నవతరింపజేసెనేగాని, ‘మార్గ’ మార్గమునే యవలంబించి ‘దేశి’ని వదలవలెననిగాని, ‘దేశి’ ‘మార్గ’ మార్గముల విడదీసి రెండుగా చేయవలెననిగాని యాత డూహించినట్లు నాకు తోపదు. తెనుగు నుడికారమును చక్కగా తన భారతమునందెల్లెడల పొందుపరిచి, సంస్కృతాంధ్రములకు భేదము పరిశీలించినగాని తెలియనంతగా వాడిన మహామహుడు, ఆంధ్రభాషోద్ధరణకు నడుముకట్టిన మహోద్యమ ప్రవర్తకుడు నన్నయ. తెనుగుకవులలో చక్కని నుడికారమును వెలయించి కావ్యములందెల్ల దెనుగుదన ముట్టిపడునట్లు చేసిన కవులలో ప్రథమగణ్యుడు శ్రీనాథుడు. కాశీమహాపట్టణమునగూడ నాంధ్రత్వమును ముద్రింపజేసిన జాతీయకవిసార్వభౌము డాతడు. ఆతడు సంస్కృతాంధ్రముల కుడియెడమల వాడగల నవ్యసాచి. ఆతని కావ్యములలో ప్రదితముగా కన్పట్టునవి మహోజ్వలమైన పర్యవసానాశ్రిమమును, నందెల్లెడలను ప్రముఖముగా భాసించు తెనుగు సంస్కృతిముల పొందిక. ఈయందమున కాతనికి నన్నయ యాదర్శమట

అయితే తెనుగు సంస్కృత శబ్దములుగల మహాంధ్రమున నారెండు భాషలపదములను కలిపి వాడుటగూడ నొక గొప్పయేనా ! దీనికి వాగనుశాసనమును, కవిసార్వభౌములును కావలెనా అని అనిపించును. కాని కలిపివాడుటయేగాదు వాడుటయందలి ప్రౌఢిమ చూడవలె. దీనికి సత్యతిభాభియోగ్యత కావలెను.

ముందు శ్రీనాథునిలోని ‘ఉభయవాక్పౌఢిమ’ ను స్థావరీపులాకముగా చూపుదును.

“కలశాబ్ధికన్యకా కదపల్లవద్వయా
సంవాహనక్రియా సముచితంబు.”

ఈసీసమిట్లే ప్రౌఢసంస్కృత సమాసములతో ప్రతిపాదమును కూడి యలరారుచున్నది,

“మకరకుండల వజ్రమాణిక్యదేవులు
చెక్కుటద్దములపై జీరువార.”

ఇందలి మొదటి సగము సంస్కృత సమాసము. రెండవ సగము తెలుగు. ఒకదానికొకటి తీసిపోని అందాల సంతరించుకొన్నవి, సంస్కృతసమాసమున కుద్దియైన తెనుగువాడి మెప్పించుట శ్రీనాథేతరులకు సుసాద్యముకాదు.

“డాకాలిగండపెండారంబు దాపున
బొమ్మలై వైభూభులువేళల.”

ఇందు తెనుగు సంస్కృతపదములు మిశ్రితములైనవి.

“త్రసరేణు పరిమాణధాతు ధూళీపాలి
యలికంబులకు వింత చెలువునొసగ”

నన్న సంస్కృత సమాసస్థాపనమునకు తీసిపోని.

“మనమైనరారాపు చనుదోయి రాయిడి
నిఱుపెదనడిమికి వెఱువుచూప
తొలుకాఱు మెఱుగుదేగెల నేలుకన్నులు
వడదాకి యొక్కింత వాడుపాఱ”

నన్న తెనుగుపదముల యల్లికసాంపుతో పద్యమును హుందాతనముతో నడిపించుటయు,

“సింధూల తిలకంబు, చెమటచిత్తడిదాకి
యలికభాగంబు నం, దసలుకొనగ”

నని రెండుగణములు సంస్కృతపదములు రెండుగణములు తెలుగుపదములుకూర్చి రెండు బాసలకుభేదము నేర్పరింప శక్యముగానట్లు రచించుట ప్రౌఢులకును ప్రతిభావంతులకునే సాధ్యమన సాహసమగునా !

“వేనలిపాటపాట నఱ
వెండుకతోఁ దిలతండులాన్వయ
శ్రీనటయివగైసడలి
వేళకనిచన్నులు పాలవంకలై

కౌనసియార్చ వాలుదెలి
కమ్మల గల్మితనంబు విట్టెనన్
మానినిహస్తమూది యొక
మంజులభాషణి వచ్చె వీధికిన్."

ఇందు తెనుగుదనము పదుములందేకాక పాత్రచిత్రణ
యందును గలదు. వెంటనే

"వేదపురాణశాస్త్ర పద
వీనదవియసియైన పెద్దయు
తైదువ కాశికానగర
హాటకపరశిఖాధిపాధ య
య్యాదిమశక్తి సంయమివ
ఁ! యిటురమ్మనీపిల్చె హస్తసం
జ్ఞా వరలీలరత్నకట
కాభింబంబులు ఘల్లుఘల్లునన్.

అనుచు నామెనే "అదిమశక్తి"గా చూచియు "పెద్ద
ముత్తైదువ"గా గుర్తించుచు సంస్కృతమున వ్యాక
రణజ్ఞులు మురిసిపోవు పదప్రయోగ కౌశలమును
ముద్దుగా ప్రదర్శించినవాడు కవిసార్వభౌముడు.

నన్నయ యీదృశమైన రచనలో శ్రీనాథున
కాదర్పమై యుండనోవు.

నన్నయ శ్రీనాథుల పద్యరచనా శిల్పమున
భేదము చాలకలదు అందుచే నన్నయవిగానేచూపు
నుదాహరణములు శ్రీనాథుని వానికి చాయలుగానుండ
గలవేగాని త్రాసున తూపగలట్లులుండవు.

నన్నయ సంస్కృతమున వాల్మీకి రచనాశిల్ప
ముగలవాడని శ్రీ విశ్వనాథులన్నది సరియైనది.
సంస్కృతమున నార్దరచనాశైలి విలక్షణమైనది అది
చాల సంక్షిప్తముగా నున్నట్లు కన్పట్టి విమర్శించిన
కొలదియు రుచిరార్థదాయకముగా నుండును. దానిలో
విశేష్యవిశేషణ బంధ మెక్కువ. తెనుగునగుల యతి
ప్రాస వైఖరి సంస్కృత పద్యరచనమున లేకున్నను
విశేషణ విశేష్యము లేకవిభక్తికములొటచే నంత్యము

లొకేవిధముగనుండి శృతిపేయములగును. దేశీయ
మైన పాసయు, అర్ఘ్యులాత్మకమైన యతీమైత్రియు
తెనుగుపద్యముల గూర్చుటయేగాక నన్నయ యార్ద
శైలియందలి యేకవిభక్తిక విశేషణ విశేష్యబంధ
పాదమర్య సౌందర్యము నిందు కల్గించుటచే పద్యము
లక్షరరమ్యములును, హృద్యములునగుటయేగాక విశిష్ట
ములుగాకూడ కన్పట్టును. చూడుడు!

"రాజకులైక భూషణుడు,
రాజమనోహరు, డన్యరాజ తే
జో జయశాలి శౌర్యుడు, వి
భద్రయశశ్శరదిందుచంద్రకా
రాజిత సర్వలోకు, డప
రాజిత భూరిభుజాకృపాబధా
రా జల శాంత శాత్రువ ప
రాగుడు, రాజమహేంద్రగుడున్నతిన్.

ఇందక్షరరమ్యత యేమి హృద్యత యేమి రచనాశిల్ప
మేమి పరాకోటి నందినవి. కాననే మురిసి శ్రీనాథుడు
కాశీఖండమున

"రాజశశాంకశేఖరుడు
రాజకిరీట వతంస షష్టది
గ్రాజ మనోభయంకరుడు.
రాజులదేవర, రాజరాజు, శ్రీ
రాజమహేంద్ర భూభువన
రాజ్య రమారమణిమనోహరుం
డాజ కిరీట, కీర్తనధి,
యల్లయ వీరనరేంద్రు డున్నతిన్."

అని వ్రాయక యుండలేకపోయెను. మరల నెట్టిదే
నన్నయ ప్రథమాశ్వాసాంతమున మఱియొకటి "రాజ
కులగ్రాగణ్య..." అని వ్రాసి తనిసెను. ఈకద్దె
మందది మెప్పులు చూరగొన్నదో. ఇంతకు సెడి భారత
మున మొదటిపద్యము. ఇందు విభక్తి ప్రశ్నయములు
తప్ప తక్కినదంతయు సంస్కృత పదబంధమే. ఇది
యంతయు నొక్కనమాసము చేయుటయో విస్తరించి

త్రాయుటయో పగబంధకవులతీరు. నన్నయ విరిచి
అర్పశైలి నుకరించును. ఇందు సంక్షిప్తతయు, లోతు
దనము సుగలవు. ప్రబంధశైలిలో విస్తృతియు,
ప్రాకట్యమును గలవు. నన్నయ ప్రైకద్యము
సంస్కృత వాక్పొధిమకు మచ్చుతునుక.

“పరమవివేక సారభ వి
భాసిత సద్గుణపుంజవారిజో
త్కరరుచిరంబులై, సకల
గమ్య సుతీర్థములై, మహామనో
హరసుచరిత్రపావన ప
యః పరిపూర్ణములైన, సత్పుటాం
తర సరసీవనంబుల,
.....”

ఇందు మూడు విశేషణాత్మకములైన సమాసములును,
అయి పదాంతములై సంస్కృతమునందలి యేక విభక్తి
కములగు విశేషణ విశేష్యముల చుందము నిందు
చున్నవి.

“తాం సనందనసంకాశాల,
మృగపక్షివి రావృతాం
హర్యుపాసాద సంబాధాం,
కోకిలాకుల నిర్ఘ్నాం
కాంచనోత్పల పద్మాభి
ర్యాపిభి రుపశోభితాం.”

... ..

ఇది అర్పశైలి. ఈరచనాప్రాధిమ నన్నయ సంస్కృ
తమునుండి గ్రహించి తెనుగున పొందుపరిచెను.
ఇది నిగూఢార్థ ప్రతిపాదకము. విశేషణములన
విశిష్టార్థకములుగదా. అర్థగ్రంథములం దివి తప్పక
యల్లెయుండును. వాని సార్థక్యము తరిచిచూచిన
గాని వాని అందము తెలియదు. అదియే “కవీంద్రులు
లో నారసి మేలునాన్” అన్నది నన్నయ. కాన
సంస్కృతకవుల సంప్రదాయము తెలుగనివారికి
నన్నయ వ్యర్థపదానుబంధిగా కన్పట్టు. తెలిసిన

వానికి రుచిరార్థసూక్తినిధిగా తోచు. ఇదికూడ
శ్రీనాథు డుద్దేశించియే యామెచ్చుకొనుట.

జాతెయత, నుడికారమును పదములు నునము
వాడుచున్నాము. ఒక్కొక్కజాతి కొక్కొక్కభావనా
రీతియు, బాప్రకటనావైబిరియు నుండును. విజాతి
నుడికార మాజాతిదే అందుచే నన్నయ సంస్కృత
భారతమునందలి రహస్యములను, అందమును, సార
మును మూర్తిమే గ్రహించి తెనుగు మూసలోపోసి
“అంధకవిత్వ విశారదుడు”గా “తిక్కన”చే గణు
తింపబడెను. ఒక భావమును పద్యమున రూపొం
దించునపుడు దానిని సంపూర్ణముగా చిత్రించుశబ్ద
ములు, యతిప్రాసలు, ఛందము నెన్నుకొనుట యొక
జాగ్రత. దానినిమించి యేకొననుండి చెప్పినచో
భావమునకు దీప్తి కలుగునో తెలియుట యొకప్రత్యేక
జాగ్రత. ఇది సామాన్య కవులకు కొఱతగానుండును.
నన్నయ భావము నుద్దిష్టముగా ప్రకటించుటయేగాక
జాతీయముగాగూడచేసి విశిష్టతనుచాటును. చూడుడు!

“భూనుతకీర్తి, బ్రాహ్మణుడు
పుట్టుడు, తోడనపుట్టు నుత్తమ
జ్ఞానము.....”

“బ్రాహ్మణుడు పుట్టుటంతోపే యివన్నీ పుట్టుతవి”
అనునది మనమిప్పటికిని చెయు వాక్యరచనావైఖరి.
ఇది మన జాతీయము. పుట్టునవన్నియు ముందు
చెప్పి, బ్రాహ్మణుడు పుట్టుటతోడనే అనునది తర్వాత
పెట్టినదో నీదిప్తియుండదు.

ఇట్లే,
“వల్లదుడైన యొక్కకుల
పాంసను చేసినదానతత్కులం
బెల్లను దూషితంబగుట
యేమి యపూర్వము ?”

ఈమాదిరి వాక్యవిన్యాసము తెలుగులది. ఇందలి
ద్విత్వలకారము, ‘ఎల్లను’న‘అంధా’ అను దాని సమ
గ్రత భావమునకు నిండుదనమును కూర్చుచున్నవి.

మూలమునుండి గ్రహింపని సంపూర్ణమైన సంస్కృత సమాసాదిక రచనముగల సముద్రవర్ణనము చూడుడు!

“అలముఫణింద్రలోక కుహ
రాంతరదేవుణునిపురత్పభా
వలిగలదాని, శశ్వదుద
వాసమహావత శీతపీఠా
చలముని సౌఖ్యహేతు విల
సద్భద్రబాగ్ని శిఖాచయంబులక
వెలిగెడు దాని, గాంచి రర
విందని భానసలమృహెహదధిక.”

సరళమై పునన్మయైన శైలిమాధుర్యముతో సంస్కృత పదరచన యిందెట్లుసాగినదో చూడుడు. రెండు పెద్ద సంస్కృతసమాసముల చివర ‘గలదాని’, ‘వెలిగెడు దాని’ అని ముగింపువేసి రచనాశిల్పమున మెరుగులు చూపెను. వర్ణనలుచేయునప్పుడు వస్త్రాద్యాస్త్యమును బటి సంస్కృతసమాసబాహుళ్యముతో పచ్చిరచన సాగించుట నన్నయతీరు సంభాషణలయందు మృదులాతి మృదులమైన తెనుగునుడికారము చిందు సరళశైలి నుపయోగించుట యీతనినేర్పు.

దేవయానీశశ్మిష్టల సంభాషణము చూడుడు:

దేవయాని :

“శాశ్వతరసరతుండగు,
నా కాశ్చ్యతనుల నీకు నారాధ్యను నే
ప్రసాదకటానురక్తనృక,
నికట్టిన మైలకట్ట నేర్తురె చెభుమా.”

ఈమె బ్రాహ్మణి. అత్తాభిమాన, కాన సంస్కృత పద బహుళి రచన ఉదాత్తతా సూచకముగా నామెను గూర్చి సంతవరకు చేసెను.

శర్మిష్ట :

“మాయముగ పోయకవని
చెయుచు దీవించి ప్రేయముచెయుచునుందుక

మీయియ్యి పండితునిములు

నాయొద్దను పలుకనీకు నానయు లేదే.”

అభిజాత్యగర్వము దేవయానికి. అధికార గర్వము శర్మిష్టకు. ‘జోగుణమూర్తి శర్మిష్ట. దానిని ‘నాయొద్దను పలుక’ లో ‘రామస్యగాత్యమసి’ అను అనుదాని వ్యంగవైభవమును తెనుగుదనముతోరూపొందింపజేసినవాడు నన్నయ. ఈపద్యమున శర్మిష్ట దేవయాని నెంత తక్కువగా చూచినదో కానవచ్చును. ఆమెను బుగ్గలు పొడుచుచున్నదా యన్నట్లున్నదిరచన పదములకూర్పులో పాత్రల నాభ్యభంగిమలు చీత్యం చుట ప్రాధిమ్య కాదామఱి. ఈరెండుపద్యముల పదములకూర్పు తద్భావములకు, తద్గతనాయకల రూపములకు ప్రతిబింబములుగానున్నవి. అని శర్మిష్ట “నాకట్టిన పుట్టంబు నీకుం కట్టంగాడుగాకేమి? అని విసిరినది. దేవయాని “నీకట్టినయైల” యనగా శర్మిష్ట “నాకట్టిన పుట్టంబు” ని మార్చినది. ప్రకృతరము నింత జాగ్రత్తగా వాయు జాణతనముగలవాడు నన్నయ.

సంస్కృత కావ్యాలంకారిక మర్యాదలన్నియు పుణికి పుచ్చుకొని నన్నయ ‘అభయభాషా కావ్యరచనాభిశోభితుడై’నట్లు ప్రతిఘట్టమునను మనకు కన్పిస్తును.

నూతనున్న దేవయానిని యయాతి
యుద్ధరించుట.

“జలధివేలీల వీచి వేల
సత్కలకాంసమంచితావనీ
తలవహనవమంబయిన
దక్షిణహస్తమునం దదున్నయ
ధ్వజదురుధర్మవారికణ
కమ్యకరాభిమువట్టి నూతిలో
వెలువడ కొమలిం దిగిచె
విశ్రుతకీర్తి యయాతి ప్రియతాన”

ఇందు రెండు దిక్పరమాములుగలవు. ఒకటి యయాతి దక్షిణహస్తమునకు విశేషణము, రెండవది దెలయాని కరాబ్ధమునకు విశేషణము. ఈ సమాసముల యాదాత్త్యము వారి పాణిగ్రహణమునకుగల సమస్తీగతులను తెలుపును. సూతితో వెలువడలాగుటకా సమాసములు కలిసి చేదుత్రాడుగా నైనవి. మొత్తము రుచిర్ధాన్యతకమై సాక్షి భావోపసంపన్నమై రసపోషక మగుచున్నది. పాణిగ్రహణము వ్యంగ్యము. ‘ఉద్ధరించుట’ యనుసభ్యర్థనము, మైకి తీయుటకును, పాణిగ్రహణముచేసి భరించుటకునుగా చమత్కరింపబడినది. విసతాకద్యువల సంభాషణ మెంత సుకుమారమైన తెనుగు చుడికారమునుజూపునో చూడుడు :

కద్యువ (విసతంజూప) :

“చూడవే! యల్ల యతిరవళంబైన యశ్వంబు నందు సంపూర్ణ చంద్రునందా లల్లయుంటే వాల ప్రదేశంబున నల్లమై యున్నది”.

విసత (సగి) :

“నీవేకన్నులంజూచితే ఎక్కడ విసత? యీ యశ్వరాజు సూర్య మహా సుఖ కీర్తియుంటే నతినిర్మలంబై యొప్పుచున్నది”.

నన్నయ పదసరచన గూడము తెనుగు కవులతో నేరికిని సంపూర్ణముగా వికీర్ణమైన సత్య దూరముకాదు.

ఇట్టివే చక్కని విశిష్ట ప్రయోగములు నన్నయ భారతమునగల విందు చూపుచున్నాను.

“ఎరుకగలరె మగువలెందు; మాయావాస్యము; నీకు చిత్తముగలదేని; నీతదర్శనకాగ; కడుగూర్పు మిగులు; నీవు మాచుట్టచువలె నెమ్మిత్తడ నవ హితుండవై మావల్కులాదరించితి; ఇప్పుడు ప్రాద్దు లేదు; కనుండు నేనియున్ రాదు. నీవును మాచితట్టి సభనెని వినంబడదేయుగంబులన్ (మట్టుకు); నీ

కున్నయునికీన నన్నుతాంగి సుతుడు ఘట్టుట యిది కడుచోద్యమయ్యె; మీచచ్చుకెఱంగిరేని; పరికాడు, వారికవలలు, కుశాగ్రియబుద్ధులు, దానినెతులాడక యింతోన్; ఇల్లడయిడు; భవచ్చిదేశ సంశయమున నున్న ముదక శత్రుజయంబునుపెట్టె? వింత వారు చొచ్చుచున్న మునికలక్షణమెగు; దీనినే శ్రీనాథుడు ప్రభుమును “పరిపాలకుల పరిగానింత నంత, ఉవిద మనవారలెగదా యున్నవారు” అనెను. తనపాదభూమి లాభభూమి, మూర్తయైన భర్త మునుచొరె; నీతముగానకనవయ, ఋణములిచ్చు, వార్తయైన జగము వర్తిల్లుచున్నది విభీషకులు, పాగడచుండరావై ప్రాద్దువోక; అవ్వచేయు, అరుం తుడుడు; అనపాశ్యయయే; మిక్కిలికన్నులు, జూద మృతంగ కాన్దనాకు, అసురముడిగిన కియై, కన్ను మూయు ముచ్చునీ” ‘నిద్రాభావ’ క.పె నిది ప్రాథమమును సుందరమును.

“ఉత్సవమైన విశ్వా

మిత్రునకు వలెతయైన మనకకున్ స

త్తులినయి బొంకువలుకగ

ధాత్తిలల కాద యంత దక్కెటం నే”

ఈ మొత్తము పద్యమునకు నాయకమణిగా ‘అంత’ అను చిన్న తెనుగుపదము కూర్చబడినది. రెండుభాషలలోను నెక్కడ నేకబ్ధము వాడిన దీప్తి కలుగునో దానిని వాడుటయే యతిని లక్ష్యముగాని యేయొక్క భాషాపదముపైనను ప్రత్యేకమైన మోజు నన్నయకుండదు. ఇక్కడ నీపదముతప్ప నన్య మేదియు నింత సొగసు గూర్చుదుగదా. దీనితో మొత్తము తత్పరపదబంధము తెనుగుదనము వహించినది. ఇట్టిదే ద్రౌపది ‘నిట్లు’ చెసిన ఖలున్ లోని ‘ఇట్లు’ ఇది పాత్రను సన్నివేశమును కనులయెదుట బెల్టును.

“ఎందుల దాన వేకతమ

యియ్యమునానది నోడనల్పుచున్

సుందరి నీకునున్కి యిది

చూడగదా నుచితంబే?

ఇది సంభాషణాత్మకమైతి. ఇక వర్ణనయచే పద్యమున

“మందమనోజ్ఞహాసముఖ
నుండలమెత్తి మృగాశీచూడ సం
కృందన సన్నిభున్ నృపతిఁ
గన్వక యిట్లనిపల్కె పీఠితో.”

ఈ నాయికావర్ణనమును తిత్పన్నివేశ చారుత్వమును నీ సుకుమార వర్ణనమావేశమున నెట్లుచిత్రింపబడినదో భావించుట. ఇందలి బిందుపూర్వక దేశరప్రాస మీ శృంగార సన్నివేశమునకు తళుకుపూత,

పెద్దన మనుచరిత్రమునందలి సౌందర్యములను సన్నయ ఘట్టములనుండియే గ్రహించెనుట సుస్పష్టము ప్రతికల్ప సార్థకమును, అర్థగాంభీర్యమునుగలిగి సంస్కృతమున మేటికవుల కావ్యములతో తులనాగలగిన శిల్పవైభవము గలది మనుచరిత్ర.

“ఎందుండి వచ్చి తిందుల
కెందులకేమిదు మహామనీశ్వర విద్య
ద్వందిత !” అన్న సన్నయపద్యము;
“ఎందుండి ఎందుబోవుచు నీందులకే
తిండినార లివుడు విద్యద్వందిత

అన్నచిగా నైవది మనుచరిత్రతో.

నారలుగట్టు కూరలశ
నంబుగ నుగ్గవనంబులో”

సన్నది యథాతథముగా నెట్లు గైకొనెను.

కన్యకాశ్రమ సజల జలధర ధ్యాన గంభీర
రవంబున” సన్నది శ్రీనాథుడు నలునకు ప్రాప్తపేణ్య
వయోభవ ధ్యానగంభీరంబైన యెలుంగుగావాడెను.

“అమలసుధారమ్య హర్యతలంబుల
నవమసుమామోద నందనముల
కృతకాప్రి కందరక్రిడా గృహంగణ
వివిధరత్నపల వేదికలను
కలహంసవలనాద కమనీయ
కమలినీద్రీకానైకతతిరములను”

అను సీస సౌందర్యము శ్రీనాథుని నాకర్షించి
యుండబోలు.

సన్నయ సీసములు రెండు రకములు - కథా
కథన సీసమొకటి, వర్ణనాసీసము రెండు. మొదటి
వానికి సమగతిగాని చక్కని తీర్చిదిద్దిన పాద్యకమము
గాని యుండదు. పైసీసము రెండవ రకమునకు
చెందును ఇవి సన్నయలో అక్కువ. ప్రబంధ
కవులు రెండవరకమువానినే ఎక్కువగా నవలంబించిరి.
శ్రీనాథుని సీసముల హాయిలు చెప్పరానిది.

“వచశ్శిః, బయశ్చ భూషణశ్చ” ఁటి మధ్యాం
తములందు శ్రీకారముతోగూడి నేడు సారస్వత
ప్రియుల మోదమునకు పట్టులైన ప్రౌఢ ప్రయోగ
ములు సన్నయవే.

“నెఱి కుటులున్ విల్లొలసిత
నేత్రయుగంబును నొప్పలొల్కు వా
తెఱయును దీని యాననము
తెట్టి కరంబు మనోహరంబు నా
యెఱిగిన యంతనుండి సతి
నిట్టి లతాలలితాంగి చూచి యే
నెఱుగ సురేంద్రకన్యకలు
నిట్టరె రూపవిలాస సంపదన్.”

ఈపద్యము సన్నయ యుభయ వాక్యైర్విధికి
చక్కని మచ్చుతున్న. తెనుగు సంస్కృతములు
వేర్పరింపజాలనంతగా యిదికిపోయినవి.

ఇంద్రప్రస్థ వర్ణనమునందలి వృత్తములు ప్రబం
ధముల పురవర్ణనములకు మాతృకలు.

“గంగ నిజాంగదేస్తు తెనగన్”
అన్న వృత్తపదబంధము
“గంగాధరవింగజటా
సంగమ మంగళవిశాల చతులతరంగన్
గంగానది సేవించెన్”

అన్న కందమునందలి బింగునూర్చక గకార
ప్రాసానుప్రాసలును తర్వాతి కవుల నదీ పర్యతాది
వర్ణనల శబ్దాలంకారములకు ప్రత్యేక నైలులకు
మూలములు.

“వృణదనుకింకజకలిత
కాంచన కాంచికలాపమున్ రణ
న్యణికల నూపురంబులు సమధ్వని...”

అన్నదాని కమ్మని శైలిబంధము, “రణన్యణి”యను
దాని విరుప్పు నందము గీర్వాణికి బంగరు చిరుగంటల
మొలతాడు గాదా.

“సంకులమిలితాశీనీల పరి
కుంచిత కోమలకుంతలన్
శకుంతలయను కన్యకన్ గనియె”

నన్న సమాససారభము యావత్కాళి దాస శకుంతలా
సౌందర్యము నాచిన్నడన్న దొనమా !

సభాపర్వమున నన్నయశైలి పరిపక్వమై పరా
కోటి నందినదా అనిపించు. ఈభాగము చాలవరకు
వాటకీయ శిల్పసంపదగలది. శిశుపాలుని యుపా
అంభసవాక్యములు, ఆ పాత్రను ఆ సన్నివేశమును
కన్నులయెదుటనే పెట్టును. ఇట్టి ఖాక్యోడిము
మురెండు నింతగా కానరాదు

“ఇతనికి గూర్తురేని ధన
మిత్తు రభిష్టములైన కార్యమున్
మతినొనరింతు రిస్తుడని
మంతురుగాక, మహాత్ములైన భూ
పతులయు, విద్యముఖ్యుల స
భన్ విదిదృష్టవిశిష్టపూజనా
యతికి ననర్హు నర్హుడని
యచ్యుతు నర్హితుజేయ బాడియే.”

పాత్రముఖమున కవి చెప్పింపదలచిన భావ
ముపైపైపై స్పష్టమై నూటిగా శరమువలె నెట్లు వచ్చి
నట్లు యీ వాక్యరచనావిన్యాసము తెనుగుందనము
నకు పొలిమెరగాదో అలోచింపుడు. “మీకుకావల
ని నారాతె యింట్లో ఉండిపోయి కట్టపెట్టవలెను
గాని సభాపర్వమున ఇట్లుండుట” అను శిశు
పా అని భావమును చక్కగా చిత్రించి కృతకృత్య
యై నాడు సన్నయ.

“చనబేడికి దారక్రియయును,
జెవిటికి మధురగీతియును, జీకునక
త్యనుపమ సురూపదర్శనమును.”

ఇందు “పేడి, చెవిటి, చీకు” అనునవి తెనుగు
మాటలు. “దారక్రియ, మధురగీతి, అత్యనుపమ-
సురూపదర్శనము” ననునవి సంస్కృతము ఇవి
యొకదానిమించి యొకటి దీప్తిములై పెంపుడిను.
చూపుచున్నవి తెలుగుపదము లంగవికలులబోధిం-
చును సంస్కృతమునవి వారికందని విషయము.
బోధకములు. ఈ సన్యాసులకింత గొప్పవియాయము
నీడింపునకిట్లేదము కల్పింపబడినది

ఇట్లే

“ఈమునిపల్లె నుండు బీది
యేల? కరం బనురాగమొప్పుగా
భామిని నాకు భార్యవయ
భాసురలీల నశేషరాజ్యల
వ్యమహనీయసౌఖ్యముల
మేలుగ నందు నునిందితేందు పా
దామలతుంగహృదయముల
హరిహరణ్మయకుష్మంధులన్.”

“ఈమునిపల్లె” చాల యల్పభోగసూచకము, అమెకు
తగినది. అతనిని చేపట్టినచో వచ్చులాభము సంస్కృత
సమాసాలలో దోనుపో నుదాత్తముగా నుండునల్లు
తద్భావసూచక పదబంధముతో సాగినది.

ఇదే కందుకూరు రుద్రకవి :

“అకటా! నెలమనెలకుందగడె ?

సప్తాంభోధి వేష్టిభవత్సక లోర్వేప కలాప...”

అను పద్యమున చేసెను. ‘వేరెడునెల’ అనుతెలుగు
పదయుగళము, మిగిలిన మొత్తము సమాసమునకు
మెరుగుపెట్టినది. ఇది రెండు భిన్నస్థితిగతులచూప-
వలసినప్పటి రచనా విధానము.

“భూతిగుణోన్నతులన దగు
వారికి, ధీరులకు, ధరణివల్లభులకు వా
క్పారుష్యముచచ్చె మహా
దారుణమది విషముకంటె దహనముకంటె॥”

ఈపద్యమున నన్నియు సంస్కృతపదములే. తత్సమములైనవి. కాని రచనా చమత్కారమేమో మొత్తము తెనుగా యన్నట్లు భాసించును. సర్వ సులభముగా నున్నట్లు కన్పట్టు. ఈయననీతులు ఈరకపుత్రైలిలో ఉండును. నీతుల బోధించుటలో మర్మమేమియు నుండరాదుగదా. అందుచే నిట్టి ఘట్టములు స్పటికనైర్మల్యముగల సుస్పష్టభావబోధకములుగా నుండును.

“మూర్ఖువు శిశుపాల” అనునది చాల చక్కని రూపము. కోపమును తక్కువ యక్కరములలో బాగుగా స్ఫురింపజేయవచ్చు. తత్సమములలో చిత్రములైన రూపములెన్నో తయారై వాడబడినవి. “గుణవృద్ధ”ని యొకరూపము.

తెనుగువాక్యరచనా విన్యాసమున నందము చిందు మఱికొన్ని యుదాహరణములు చూడుడు :

“ఎడపక యర్హ్య మచ్యుతున
కిచ్చితి, మిచ్చిన దీనికిం దొడం
బడ మని.....” అను సహదేవు వాక్యము.

“ఏం, ఇచ్చాం, ఇస్తే, కాదనేవాడెవడోరవును చూస్తాం” ఈ ఊతలో నీభావము చిత్రింపబడినది.

దానికి “జచ్చితి, మిచ్చిన” అనునవి పోషకములుగా వాడబడినవి.

ఇతనికి నిట్లు నన్నూరక ఎగ్గులువల్కగవోలె గాక. (ఊరికే తిట్టటానికి సాగిందిగాని లేకపోవేవు) ఆశ్చర్యపృకటనకు “అహ, ఊహా” శబ్దములు వాడక వాక్యరచనలోనే దాన్ని ద్యోతించజేయుటకు “అర్ధరాతంబు నవుడుగాని కుడువదట్టె?” అనుట ప్రాధీమ. ఇవన్నియు వ్యంగ్యవైభవము నంతర్భూతము చేసికొనినవే.

ఇట్లుభయభాషల శబ్దములను వాడుటలోని నైపుణ్యమున నన్నయ కావ్యముల శిల్పసంపదనంతను వెల్లివిరియించినాడన్న నతిశయోక్తికాదు.

శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు నన్నయాదుల యందములన్నియు తన కావ్యముల గూర్చినట్లు చెప్పి కొనుట సత్యమే. ఇవన్నియు శ్రీనాథునిలో జూపుట పృక్కతముకాదు. కావున నుపేక్షించితిని.

సారస్వత ప్రక్రియలో, ప్రయోగములలో, అందములు స్వానుభవమున నెఱుంగవలెనేగాని దిజ్ఞాతృముగాజూపిన విమర్శలవలన సంపూర్ణానందము కలుగదు. అయినను నాయోపినంతవరకు, నానేర్చినంతకు, స్థాలీపులాకముగా జూపితిని. సహృదయులు గృహింతురుగాక !

మ హా కవి క్షేమేంద్ర కర్ణపూరము

శ్రీ ఈ యా జ్ఞో వేంకటవీరరాఘవాచార్యులు

గవ దళము

సారభోల్లాసిని

క్రి.10, 11వ శతాబ్దములు సంస్కృతసారస్వతోద్యానమునకు వసంతకాలము. అంతకు పూర్వ మెన్నఁడును జరుగనిసంస్కృత సారస్వతకృషి యెఁదేలు శతాబ్దములయందును ఉద్వేలముగా జరిగినది. అప్రతిమ ప్రతిభాభాసురులగు సంస్కృతమహాకవులు, శాస్త్రావతారములే యనఁదగు మహావిద్వాంసులు, విఖ్యాత సాహిత్యవేత్తలును విరాజల్లిన కాలమది. కాశ్మీరదేశమున మహారాజ అనంతుఁడు (పాలన 1028-64) పిమ్మట ఆయన కుమారుఁడు రణాదిత్యవిరుపక్షుల మహారాజకలశుఁడు (1064-89). ఈయన అనంతుఁడు, మహారాజార్జునుఁడును (పాలన 1089-1101), కలశునికి మేనమామయు, ప్రియవారాజు తనయుడును అగు క్షితిరాజును ఈ కాలముననే రాజ్యపాలనము, కవిపండితపోషణము నొనరించు చుండెడివారు.

గుణాధ్యుని బృహత్కథకు సంస్కృతపరివర్తనమును 'కథాసరిత్సాగర' మనుపేర రచించిన సోమదేవసూరియు, గుణాధ్యుని రచనకే 'ద్విసౌఖ్యామంజరి' యను మఱియొక సంస్కృతానువాదమును నిర్మించిన మహాకవి క్షేమేంద్రుఁడను, అనంతుని విద్యత్సభయందు ఖ్యాతిసందినవాడే. స్వయముగా కవియై, క్షేమేంద్రుని కవికోవిదులకు పోషకఁడై కీర్తినందిన కలశమహారాజును. కలశుని తనయుఁడు సుగృహితనాయకుఁడు హర్షసిద్ధిచక్రవర్తికంటెను ఉత్కృష్టకవితావేలాననంపది గలిగిన హర్షదేవుఁడను. ఈ కాలముననే శాంబారాజున మొదటికీర్తి. మఱి కొందఱు విఖ్యాతవిద్వత్కవుల నాపముల నిటపేర్చినవగును :

క్షేమేంద్రునకు సాహిత్యవిద్వాంసులగు ఆభినవగుప్తునకు పితృవ్యాఁడును, సాహిత్యగ్రంథనిర్ణాతయునగువామనగుప్తుఁడు.

భట్టేందురాజు మొదలగు నిరువగిమండి మహా విద్వాంసులు అభినవగుప్తునకు వివిధశాస్త్రబోధ నొనర్చినవారు. క్షేమేంద్రుని గురుమండలి తొలివారే గంగకోపాద్యాయుడు. సోమపాదాచార్యులు. కాశ్మీరదేశమున కలంకారప్రాయ మగు ప్యవరపురమున విఖ్యాతవిద్వత్కుటుంబ మొకటి తత్కాలమున వర్తిలైనను, మహాబాప్యపాత్రప్రవచనమున విఖ్యాతి నందిన మహామతి జ్యేష్ఠకలశుడు. ఈయనకిష్ట రామకవి, బిల్వణకవి ఆనందకవి యను కవిశిష్యులు తనయులు. వీరిలో “కర్ణసుందరీ”యను నాచితము “విక్రమాంకదేవచరిత” మను మహాకావ్యమును రచించి ఖ్యాతి నందినకవితల్లజుడు బిల్వణుడు. మహారాజకలశునితనయుడగుహర్షదేవుని సాహిత్యగోష్ఠికి (1073-1101) చెందినవాడు శంభుమహాకవి ఈయనరచనలు “అన్యోక్తిముతాలత, రాజేంద్రకర్ణపూరిము”ను. సంస్కృతసాహిత్యక్షేత్రమున గలమహాశిఖరములలో నొకడును, కావ్యప్రకాశనిర్మాతయు నగుఆచార్యమమ్మలుడు(1050-1100) ఈయనగోదరుడు, వేదవాద్యకారుడు నగు ఉప్పలుడు

సాహిత్యక్షేత్రమున ‘విక్రమాంకదేవచరిత’ను రచించి మత్స్యత్రిపుర్రాజ ప్రవృత్తికుడగు కలంకకుడు (960-1050) ‘అమృతవివేక’ నిర్మాత యందురాజు సకలకవి యను ‘వ్యవసేదక’ మను ధ్వనిసేధాంతద్వంద్వక మగు గ్రంథమును రచించి, సాహిత్యప్రపంచమున విశేషసంక్షోభము నొనరించినమహామభిల్లు (1025 టు 1100), ఈకాలముననే మాళవదేశమున, లాటదేశమున దాహళదేశమున సారస్వత పోషకు లగుమహారాజులు కొందఱువర్తిల్లెరి. ‘వాక్పతిరాజు’ బిరుదాలంకృతుడగుముంజమహారాజు (974-985) స్వయముగా కవయై ‘కవిమిత్ర, కవి

బాంధవి’ బిరుదముల నందెను. ఈయనవిద్య న్మండలియందలివారే హలముఘడు, పసంజయుడు, ధనికుడును, ముంజనియనుజుడు “నవసాహసాంక” బిరుదభూషితుడు సింఘరాజు. ఈయనపోషణమున వర్తిలినవాడే “మరిచుళకవి” యనినామాంతరిముకల పద్మగుప్తుడు “నవసాహసాంకచరిత” మను మహాకావ్యమును నిర్మించెను. సింధురాజుతనయుడే ప్రాతఃస్మరణీయుడగుభోజమహారాజు (పాలన 1010-1055) ఈయన శారదావతారమే యనఁదగును. మహావిద్వాంసుడును, మహాకవియు నగునీమహాపురుషుడు 104 గ్రంథములను రచించి, 104 దేవాలయముల ప్రతిష్ఠించి, 104 బిరుదముల నందె నఁట ఈయన సాహిత్యగోష్ఠి 500 మందిమహాకవులతోడను, మహాపండితులతోడను, కీర్తికటవాడుమంటెప దేవ, ఈయనయాస్థానకవి చిత్తపమహాకవి. ఈక్రింది కవులును, పండితులును తదాస్థానమున విలసిల్లిరఁట. గదసేనహుడు విష్ణువృక్షవర్తియగు గోవిందభట్టు, పద్మాపతిస్థానము నలంకరించిన బాస్కరభట్టు, ముమకుందుడు, శంకరకవి, కవిరత్నకవి, కవింగకవి, రామేశ్వరకవి, క్రిడాచలమిగుడు, కవయిత్రయగు సీతాదేవి దాహళదేశాధిపతుడగు కష్టమహారాజు నాస్థానమున నీక్రిందికవికోవిదు లుండెడివారఁట. కర్పూరకవి, నాచిరాజు, విద్యాపతి, బిల్వణుడు, గంగాధరుడు, నాడు కొంకణదేశమును ఒకరి తరువాతనొకరుగా సోదరు లగు నీ భ్రభ్రువులు-చిత్తిరాజు, నాగార్జునుడు, ముమ్మణిరాజు కవిపండిత పోషకులుగా ఖ్యాతి నందిరఁట. “ఉదయసుందరీకభా”ను నిర్మించినసోడ్డలకవి వీరియందనే శారదారాధన మొనరించె నఁట.

౨వ దశము.

సంస్కృత సాహిత్య ప్రపంచమున

క్షేమేంద్రుని విఖ్యాతి.

నమకాలికసాహిత్యరంగమున క్షేమేంద్రుడు విశిష్టయకస్సు నందినవిద్యత్కవి. నాటిప్రభువులలో, రాజకుమారులలో నెదిటి ఈతనిశిష్యత్వభాగ్యము నందిరి చిట్టాణుని సూక్తిముక్తావళి (క్రీ. 13వ శతాబ్దము) మొదలుకొని నేటివఱకు సంస్కృత సుభాషిత గ్రంథములయందు దీతనిపద్యము లెన్నియో యుదాహరింపఁ బడియున్నవి. మూకుఁ దెలిసినంతవఱకు 13వ శతాబ్దగ్రంథములు (ఇందు 3 అనుద్రితములు) క్షేమేంద్రుని శ్లోకముల నెన్నిటికో గ్రహించెను. 19వ శతాబ్దమున 1వ పాదమున బొంబాయి లోని నిర్ణయసాగర్ పెన్షన్ వారు క్షేమేంద్రునిగద్యాలలో కావ్యమాలాసర్వకములయందు 3 లక్షుగ్రంథములను కావ్యమాలయందు 5 బృహద్గ్రంథములను పక్కటెంచి క్షేమేంద్రునిగ్రంథముల కెంతయో వ్యాప్తిని గలిగించిరి. ఈయన బొంబాయివాదానకల్పలత టిబెట్ భాషా సాహిత్యముతో 2 సంపుటములుగా కలకత్తా యందుని వాదానియగ్రంథావలితో (Bibliotheca Indica) ఆసియాటిక్ సొసైటీ గుఱుగొనెను. 1884 పాఠాంతములకే క్షేమేంద్రునికిర్తి యూరప్ దేశము నందును వ్యాపించెను. నిర్ణయసాగర్ పెన్షన్ వారు 1887లో కవికంఠాభరణమును మొదటిసారి పశ్చిమ రింపఁగా నంతకు మూజేండ్లకు ముందే జర్మనీ యందలి గీర్వాణాచార్యు లొకరు (Prof Schonberg) దీనిని జర్మన్ భాషలోని కనువొంది, 1884లోనే పక్కటెంచెను క్షేమేంద్రుని గ్రంథములలో కనీసము 9, భారతీయ భాషలలో నాటింటిలోనికిని, 2 ఐరోపీయ భాషలలోనికిని పరివర్తింపఁబడినవి. క్షేమేంద్రునికిర్తియొందు భారతవర్షముననే కాక, పశ్చిమ

దేశములందును పరిసరించె ననుట కిది పశ్చిమ సూచిక.

౩వ దశము.

క్షేమేంద్రుని వంశావికము.

క్షేమేంద్రునిజనకుఁడు ప్రకాశేంద్రుఁడు ప్రబల శైవపక్షపాతి. బహుసంపన్నుఁ డగు నీతఁడు దైవతములకు, భూదేవులకు, మఠములకును చేతి కెముక లేకుండ మూఁడుకోట్లు వ్యయించె నట. దీనిని బట్టి క్షేమేంద్రుఁ డాగర్భశీమంతుఁ డని విశదమగును. ఈయన గంగకోపాధ్యాయులు, అభినవగుప్తపాదులు, సోమపాదాచార్యులచరణోపాంతమున వివిధవిద్యల నధిగమించెను. తాను సర్వమనీషి గంగకోపాధ్యాయుని శిష్యుఁడ నని వక్కానించెను. 'సాహితీవల్లభ' గంగకోపాధ్యాయునకు విశేషముగా కొందఱు పేర్కొనిరి. కాని నాటి కాశ్మీరము నందలిప్రఖ్యాతులగుమహావిద్వాంసుల నిది సూచించు ననియు, క్షేమేంద్రుఁడు వారియందఱిసన్నిధిని విద్యాభ్యాస మొనరించె ననియు చెప్పు నగును. అజన్మకఠోర బ్రహ్మచారియు, పూర్ణపురుషాయుషజీవియు నగు అభినవగుప్తపాదుఁడు విఖ్యాతు లగు 20 మంది పండితులకాండులసన్నిధిని వివిధశాస్త్రముల వ్యాసంగ మొనర్చెను. అభినవగుప్తుని 200 మంది శిష్యులుండెడివారట. వారిలో ప్రఖ్యాతులలో మన కవియు నొకఁడు. గురువువలెనే మనకవియు ప్రసిద్ధి నొందిననాటిమహాకోవిదు లెందఱయొద్దనో వివిధ విద్యలఁ బడసి యుండెను.

౪వ దశము.

క్షేమేంద్రునిశౌరధవైరుప్యము, సునిశిత

సాహిత్యవిమర్శనాపాటవము.

బహుముఖప్రజ్ఞాధురంధరుఁ డగుక్షేమేంద్రుఁడు వివిధవిషయవిచారకము లగు నెన్నియోగ్రంథముల

నిర్మించెను. భవిష్యత్కవులకు తా నొనరించిన యుపదేశములను తా నాచరించి, విలక్షణసాహిత్య రచనాకౌశలమును, కవితాసౌరభమును, బడయగల్గెను విశాల మగుసంస్కృతసాహిత్యక్షేత్రమున మహారాజభోజుడు, ఆచార్యహేమచంద్రుడు మొదలగునెకొలదిమందియో కప్ప క్షేమేంద్రునివలె వివిధ విషయముల గూర్చిఎటువొగ్రంథముల నిన్నిటిని రచించినవారులేనేలేరు

కావ్యనిర్మాణాభివీణ్యము, కావ్యరసాస్వాదన సామర్థ్యమును పరస్పరవిలక్షణకత్తులు. ఎక్కడనో కాని యూరెండును ఒకవ్యక్తియందే కన్పట్టవు.

శ్లో: 'కల్పిద్వాచం రచయితు మలంకృతుమేవాపరస్తాం కల్యాణో తే మతి రుభయథా విఘ్నయం నస్తనోతి న హ్యేకస్మిన్మతిశయవతాం సన్నిపాతో గుణానా మేక స్సూతే కనక ముపల స్రుతృరేకాశ్రమోఽన్యః'*

రాజశేఖరుని 'కావ్యమీమాంస'† లో ఉదాహృతము. సువర్ణము నొనఁగురాయి యొకటి; కాని బంగారు వన్నెను పరీక్షించురాయి వే తొకటి. కాని క్షేమేంద్రునియును అనందవర్ధనాను లగునెకొలదిమంది యందు వలెనో. కావ్యకరణకౌశలమునకుఁ దోడు కవిచారసాస్వాదనపక్షతయు నమర యున్నవి. ముషాకవియే కాక క్షేమేంద్రుడు సునిత మైవిమర్శకుడు. సాంఘికలోపములను గాని, కవితాదోషములను గాని గుర్తించి శిష్టముగా విమర్శించుటయందీతఁడు యమునికంటెనుగూడ నిర్ఘృణకు. ఔచిత్య విచార - కవికంతాభరణ - సువృత్తతిలకములందితఁడు పరి మండికవులరచనములనుండి దోషోదాహరణములకై శోకముల వెత్తి చూపి, చర్చించి, దోషపరిహార సూచనములను గూడ చూపియుండెను. కావున

నీతడు కేవలము దోషైకదృక్కు గు పురోభాగి కాఁడు. అమరుక - కుమారదాస - మాతృగుప్తులు, కాలిదాస - మాఘ - రాజశేఖరులు, భవభూతి - భట్టబాణ - బట్ట నారాయణ - మయూరులవంటిసుప్రసిద్ధితు లగుకవి శేఖరులు కూడ నీతనినిశితవిమర్శకు గుఱి యైరి. ఆభినవగుప్తునకు గురువును, తనకు పరమగురువు నగుబట్టేంద్రరాజు కూడ నీతనిదోషవిమర్శకు గుఱి యాయెను. గుణదోషవిచారమున నీతఁడు స్వపర భేదదృష్టిలేని నిష్పాక్షికుడు. తనగ్రంథముల నుండియే నాల్గింటినుండి రి పద్యముల నెంచి, వాని యందలినెరసులను ఔచిత్యవిచారమున చర్చించెను. సువృత్తతిలకమున తనపద్యములనే నాల్గింటిని దోషములకై యుల్లేఖించుకొనెను.

ఇవ ద ల ము

క్షేమేంద్రుని రచనలు - తత్పూర్వాపర్యము.

సర్వతోముఖవృత్తిభావానురుఁడు, బహుశాస్త్ర వేత్త, బహుభాషావిశారదుఁడు నగు క్షేమేంద్రుఁడు వివిధవిషయములపై ననేకగ్రంథరాజములను రచించి యుండెను. ఆచార్యసత్కృతులు (Satire) కథాత్మక కావ్యములు, కామశాస్త్రము, కావ్యములు, కోశము, ఛందస్సు, నాటకము, నీతి పురాణేతిహాససంగ్రహము, బౌద్ధవాఙ్మయము, సాహిత్యము - అను విషయముల నధికరించి, ఈయన ఎన్నియో గ్రంథముల నిర్మించెను. సర్వతోముఖవృత్తి, కూలంకషవైద ప్యము. నిష్పాక్షికవిమర్శదృష్టి ఈయనకు పెట్టనిభూషణములు. తద్రచనములు మనకు తెలియవచ్చినవి 40. వీనిలో నీక్రిందివి 19యు సూర్యలోక భాగ్యము నందివి :

- 1 ఔచిత్యవిచారచర్చ
- 2 కళావిలాసము
- 3 కవికంతాభరణము

* 'సమక్రకర్ణామృతము'న (|| 3.4; P. A. 188) కారిదాసకృతముగా సుదాహృతము (193)

† 3rd ed. Baroda (1934) P. 14.

- 4 చతుర్వర్గసంగ్రహము
- 5 చారుచర్య
- 6 చిత్తరత్నమాల
- 7 దశావతారచరితము
- 8 దేశోపదేశము
- 9 నర్మమాల
- 10 బృహత్కథామంజరి
- 11 బౌద్ధావదానకల్పలత
- 12 భారతమంజరి
- 13 రామాయణమంజరి
- 14 లోకప్రకాశకోశము (కొంతవఱకేముద్రితము)
- 15 వేళాళపంచవింశతి
- 16 వ్యాసాష్టకము
- 17 సమయమాన్వక
- 18 సువృత్తతిలకము
- 19 సేవ్యసేవకోపదేశము

ఈక్రిందిరచన లుత్పన్నములు :

- 1 అమృతతరంగము
- 2 అవసరసారిము †
- 3 కనకజానకి
- 4 కవికర్ణిక
- 5 క్షేమేంద్రప్రకాశము
- 6 చిత్రభారతము †
- 7 దానోపారిజాతము
- 8 నీతికల్పతరువు
- 9 నీతిలత †
- 10 నృపావళి (= రాజావళి)
- 11 పంచతంత్రము
- 12 పద్యకాదంబరి
- 13 పవనపంచాశిక

† ఈగుర్తుగల రచనలోని శ్లోకములు కొన్ని ఔచిత్యవిచార చర్యయం దుదాహృతములు.

- 14 ముక్తావళికావ్యము †
- 15 మునిమతమీమాంస †
- 16 లలితరత్నమాల †
- 17 లావణ్యవతీకావ్యము †
- 18 రాత్నాయనసూత్రసారము †
- 19 వినయవల్లి †
- 20 శశివంశమహాకావ్యము
- 21 శిలాశతకము.

పండితమఘసూదనకౌన్ డ్దేమేంద్రుని రచనల పౌర్యాట్యము నీక్రిందివిధమున సూచించెను :

- I బృహత్కథామంజరి భారతమంజరి, రామాయణమంజరి.
- II పవనపంచాశిక, సువృత్తతిలకము.
- III వినయవల్లి, లావణ్యవతి, మునిమతమీమాంస, నీతిలత, అవదానకల్పలత, అవసరసారిము, లలితరత్నమాల, ముక్తావళి, రాత్నాయన సూత్రసారిము, ఔచిత్యవిచారచర్య.
- IV చుర్యకాదంబరి, శశివంశమహాకావ్యము, దేశోపదేశము, నర్మమాల, చిత్రభారతనాటకము, కనకజానకి, అన్యుభారంగమహాకావ్యము, చతుర్వర్గసంగ్రహము, కవికంఠాభరణము.
- V చిత్తరత్నమాల, కళావిలాసము, సమయమాన్వక, సేవ్యసేవకోపదేశము, దశావతార చరితము, చారుచర్య.

పైవర్ణీకరణమున 3, 4వ వర్గము లందలి గ్రంథములముందువెనుకలు కొంచెము విచారణీయము. 3వ వర్గమున 'పెర్కొనబడినచిత్రభారతనాటకము, చతుర్వర్గసంగ్రహము నాల్గవ వర్గములోనివి. సమయ మాన్వక, క్రీ. 1050లోను అవదానకల్పలత క్రీ.

† ఈగుర్తుగల రచనలలోని శ్లోకములు కొన్ని ఔచిత్య విచారచర్యయం దుదాహృతములు.

1052లోను రచింపబడినవి. సమయమాతృకకు చాల పూర్వమే అవధానకల్పలత రచింపఁ బడినట్లు కొల్పండితునిమతము. పాగంధరచన లగుమంజరీ త్రయమునకు పిమ్మట సువృత్తతిలకము రచింపఁబడె ననుట సరి యని తోచదు. ఏమన సాహిత్యక్షేత్రమున కతీరవ్యవసాయఫలముగా సువృత్తతిలకము కన్పట్టును.

క్షేమేంద్రునిగ్రంథరచనాకాలముల నిర్ణయించు నెడ ప్రధానముగా ఔచిత్యవిచారచర్చ, కవికథాభరణము సువృత్తతిలకమును పాగమాణికాధారములు. ఏమన స్వరూపమున కొంతవరకు నివి సుబాషిత గ్రంథములను పోలి యున్నవి. ప్రైమూడుగ్రంథములపాగమాణమును బట్టి క్షేమేంద్రునిగ్రంథముల నిర్మాణకాలమును తిరిగి పరిశీలింతము గాక.

మహారాజరత్నసింహునితనయుఁ డగుఉదయ సింహుఁడు క్షేమేంద్రునిశిష్యమండలిలో నొకఁడు. పృథానముగా నిరాజకుమారునికొఱకే ఔచిత్యవిచార చర్చ రచింపఁ బడెను. ఉదయసింహుఁడు ఔచిత్య విచారమును వ్యాసంగము చేసినపిమ్మట, “లలిత, భక్తిభవము” అను రెండుకావ్యములను రచించి యుండును ఈరెండును తనయంతేవాసి యగు “యహశి” ఉదయసింహునిరచన లనుచు వీనినుండి 2 శ్లోకములను క్షేమేంద్రుఁడు కవికంఠాభరణమున నుల్లేఖించుకొనెను దీనివల్ల ఔచిత్యవిచారమునకుఁ బిమ్మటనే కవికంఠాభరణము రచింపఁ బడె ననఁ దగును

క్షేమేంద్రునిరచనలలో నీక్రిందివి ఔచిత్యవిచారచర్చయం దుల్లేఖించుకొనఁ బడుటవలన నిగ్రంథము లన్నియు ఔచిత్య వి. చర్చకంటఁ బాక్షాత్తనము లనుట న్నష్టమే.

౧ అవసరసారము (1 శ్లో.)

౨ చతుర్వర్ణసంగ్రహము (1)

౩ చిత్రభారతనాటకము (1)

౪ నీతిలత (4)

౫ బౌద్ధావధానకల్పలత (3)

౬ ముక్తావళి (1)

౭ మునిమతమీమాంస (15)

౮ లలితరత్నమాల (1)

౯ లావణ్యవతి (6)

౧౦ వాత్సాయనసూత్రసారము (1)

౧౧ వినయవల్లి (2)

సువృత్తతిలకరచన మెప్పుడో నిశ్చయముగాఁ జెప్పలేము. క్షేమేంద్రుఁడు తనశ్లోకములనే ఎన్ని టినో(39 శ్లో.)యిం దుదాహరించుకొనెను. కాని ఒక్క “పవనపంచాశిక” యందశ్లోకమునకుఁ దప్ప, తక్కినవానికి వేనికిని అకరము సూచింపఁ బడ లేదు. బహుశః ఇవి క్షేమేంద్రరచనలనుండి ఉద్ధరింపఁబడి నవికాక కవి ఉదాహరణములకొఱకే వీనిని రచించి యుండ నోపును. వృత్తవినియోగవిచారక మగు సువృత్తతిలకము కవిశిక్షాగ్రంథమగు కవికంఠాభరణమునకు పరిశిష్టము వంటిది. కనుక కవికంఠాభరణ-పవనపంచాశికలకు పిమ్మట నిది రచింపఁ బడి యుండును. సుతిలకమున తుదిశ్లోకమున † ఔచిత్యవిచారకర్త అనంతరాజురాజ్యపాలనకాలమున ప్రైథందోగ్రంథమును రచించినట్లు పక్కాణించెను

క్షేమేంద్రునిగ్రంథరచనావ్యాసంగమున ప్రథమదశయం దీక్రిందిగ్రంథములు రచింపఁబడి యుండును. రామాయణమంజరి, భారతమంజరి, వ్యాసాష్టకము, బృహత్పథామంజరి, పద్యకాదంబరి, మొదటి నాల్గింటిలో రామాయణమంజరియే మొట్టమొదటిది కావచ్చును. ఏమన “వ్యాసదాస” అను కవివిరుదము దీనియం దుల్లేఖింపఁబడ లేదు. ఈవిరుదము క్షేమేంద్రునకు భారతమంజరిరచనానంతరమే వచ్చి

† IIIHO శ్లో. ౧౧౬౪. (సంస్కృతవికాశమిత్ర-1961)

యుందును. రామాయణముంజరికిఁ బిమ్మట భారత ముంజరియు, తదనుబంధ మగువ్యాసాష్టకమును రచింపఁబడి యుండును. పైరెండుమంజరులకుఁ బిమ్మటనే బృహత్పథామంజరి రచింపఁ బడి యుండును. దీనిరచనాకాలము క్రీ. 1037. వాత్సయనసూత్రసారము, పద్యకాదంబరి వీవిద్యార్యపద్యము నిశ్చయముగా చెప్పఁ జాలము.

సౌప్తికము లగు రచనలయందు దేశోపదేశము సర్వమాల పృథమిచనలు కావచ్చును. తక్కిన రచనలకాలమును నిరూపించుటకు అధాంములులేవు.

ఓం దేశము :

క్షేమేంద్రుని గ్రంథావళి

1. అమృత తరంగ కావ్యము† (బుప్తము):— దీనినుండి కవికలారాభరణమున రెండుశ్లోకములు దాహ్యకములు
2. అవసర సారము‡ (బుప్త):— బైచిత్త్యవిచార చర్యయందు ఒకశ్లోక ముదాహరింపఁబడెను.
3. బైచిత్త్యవిచారచర్య*:— తెనుఁగు లిపియందు పలుసార్లు వాగ్వినిపియందును ముద్రితము. బహుప్రావ్య పాశ్చాత్య భాషలలోనికి పరివర్తితము

క్షేమేంద్రుని ఉత్తరాజములలో సాహిత్య ప్రపంచమున విశిష్ట మైనదినిది బైచిత్త్యవిచార చర్య. దీనియందు ప్రార్థనాశ్లోక మొకటి, కిరి కారి కలు, ఉపసంహారశ్లోకములు, 5, ఉదాహరణ

† క్షేమేంద్రుని రామాయణము (పు. 80-81: శ్లో. 32, 33) సంస్కృత-వికాశమే-గ్రంథావళి-7 (హైదరాబాద్)-1961

‡ అందే - పు. కిరి: శ్లో. ౧౩.

* అందే (పుటలు 11-12)

ప్రత్యుదాహరణ శ్లోకములు 107 ను కలవు. వీనిలో రమారమి కివ వంతు (కిరి శ్లోకములు) క్షేమేంద్రుని గ్రంథముల నుండియే యల్లేఖింపఁబడినవి క్షేమేంద్రుడు దోషజ్ఞుడాదామణియే కాక, సాహిత్యసమీక్ష యందు స్వపరభేద మెఱుగని నిశిత మైననిష్పాక్షిక దృష్టికలవాడు. అందువలనే యితఁడు బైచిత్త్యమునకే కాక, అనౌచిత్త్యమునకుఁ గూడ తనపద్యముల నుదాహరించుకొనెను. గీర్వాణసాహిత్య పృపంచమున మహారథు లగు అమరుకుఁడు, ధర్మకీర్తి ప్రవరసేనుఁడు, మాతృగుప్తుఁడు, కాలిదాసు, భట్టబాణుఁడు. భవభూతి, ఉమారదాసు, మాఘుఁడు, రాజశేఖరుఁడు మొదలగువారి రచనలయందలిదోషముల నద్దాటించుట కితఁడు వెనుకాడలేదు. తనపద్యములయందలి దోషముల తెల్లి చూపుటకు వ వెనుదీయని యితఁడు అభినవగుప్తుని గురువును, తనకు పరమగురువు నగు భట్టేంద్రరాజుపద్యముల యందలి దోషములను గూడ చర్చించెను. ఈసందర్భమున శాస్త్రావతారము లనఁదగు శేషశ్రీకృష్ణపండితుఁడు ఆయన శిష్యుఁడగు భట్టోజీదీక్షితుల వృత్తాంత మించుక స్మరింపఁ దగును. భట్టోజీ తనగురువగు శేషశ్రీకృష్ణుని 'ప్రక్రియాప్రకాశము' నందలి విషయములను తన 'మనోరమ' యందు తీవ్రముగానిరసించి, సమకాలికవిద్వత్లోకము నుండి 'గురుదోహ' అనునప్రథకు గుఱి యయ్యెను.

బైచిత్త్యవిచారము పృకరణములుగా విభాగింపఁబడలేదు క్షేమేంద్రుఁడు అనూచాన శైవసంప్రదాయ కుటుంబమున అవతరించుటచే నేమి పరమమహేశ్వరుఁ డగు తనజనకుఁడు పృకాశేంద్రుని ప్రభావమున నేమి, మొదటినుండియు శైవసిద్ధాంతానుయాయుగానే యుండెను కాని కొంతకాలమునకు పిమ్మట పరమవైష్ణవాగ్రేసరుడును, తన కాచార్యవర్యుఁడు నగు సోమపాదుని ప్రభావమున పరమవైష్ణవుఁడయ్యెను. అందువల్లనే అచ్యుతునికి నమస్క

రించి యీగ్రంథము నుపక్రమించెను. ఇందు మొదటి 10 కారికలును, వానిని వివరించు గద్యభాగముల యందును జైచిత్త్య మన నేమియో విశదీకరించి, కవితాక్షేత్రమున, సాహిత్యశాస్త్రరంగమునను దాని సర్వతోముఖప్రాముఖ్యమును తెలిపి, తానే రచించిన యొకశ్లోకమున దాని నుదాహరించెను.

ఈగ్రంథమును 27 భాగములుగా విషయమును బట్టి విభజింపఁ దగును. వీనిలో రసచర్చ చాల విపులముగా నున్నది. వైపుల్యమున దానికి పిమ్మట చెప్పఁదగినది కారకచర్చ. పృథ్వంశమున నొక కారికతో నుపక్యాంతమగును. పిమ్మట వచనమున దానివివేచన ముండును. తరువాత నుదాహరణములుగా ప్రాచీనకవులవి కాని, సమకాలిక కవులవి కాని యొకటి, రెండు శ్లోకములను, గద్యమున దాని వివరణమును, పృథ్వదాహరణమును, వచనరూపనిరణము ముండును పృథికారికయందును స్పృహయావర్తకము లగు నుపమాలంకారములున్నవి సామాన్యముగ ప్రత్యంశమునకు నీతఁడొక యుదాహరణమును ఒక ప్రత్యుదాహరణము నొనఁగును ఈక్రిందివి మాత్ర మతివాదములు:

ఉదాహరణ పృథ్వదా
ముఖ హరణములు

అలంకారౌచిత్యము	1	2
పదౌచిత్యము	2	1
రసౌచిత్యము	2	1
హాస్యవీరశాంతములు	2	1
నామౌచిత్యము,		
అశీర్వచనౌచిత్యము	2	1
పృబంధౌచిత్యము, గుణౌచిత్యము	2	2
వాక్యౌచిత్యము, కాలౌచిత్యము	3	1
రసచర్చయందు రససాంకర్య నిరూపణమున నీతఁడు		
శృంగారశాంతసాంకర్యమున కే ఉదాహరణ పృథ్వదా		

హరణము లొనఁగి: ఈక్రిందివానికి ప్రత్యుదాహరణముల నొనఁగక ఉదాహరణములను మాత్ర ముల్లే భించెను.

శాంతము+శృంగారము

బీభత్సము+శృంగారము

వీరము+కరుణ

హాస్యము+శృంగారము+విభత్సము

క్షేమేంద్రుఁ డనుసరించు క్రమమున 27 విషయములను ఈక్రింద చూడఁబడుచున్నవి :

I పదౌచిత్యము	II రసశాంత్యము
2 వాక్యౌచిత్యము	శాంత+శృంగార
3 ప్రబంధార్థ	బీభత్స+శృంగార
4 గుణార్థ	వీర+కరుణ
5 అలంకారౌచిత్య	హాస్య+శృంగార+కరుణ+బీభత్స
6 వివిధరసములు	శృంగార+శాంత

I హాస్య

కరుణ

రౌద్ర

వీర

భయానక

బీభత్స

అద్భుత

శాంత

7 క్రియాపదౌచిత్య

8 కారకౌచిత్య

కర్తృపద

కర్మపద

కరణ

సంప్రదాన

అపాదాన

అధికరణ

12 ఉపసర్గ

13 నిపాత

14 కాల

15 దేశ

16 కుల

17 వృత్తి

18 తత్త్వ

19 సత్త్వ

20 అభిప్రాయ

21 స్వభావ

22 సారసంగ్రహ

23 పృథిభా

24 అవస్థా

25 విచార

- 9 లింగ 26 నామ
10 వచన 27 ఆశీర్వాదకావ్యములు
11 పితృపణ

ప్రత్యుదాహరణములయందు క్షేమేంద్రుడు దోషముల నుద్ఘాటించుటయే గాక ఎడినెడ ఆదోషముల నెల్లు పరిహరింపదగునో సూచించియున్నాడు.

‘వావణ్యద్రవ్యవివరణ’

అను ధర్మకీర్తిశ్లోకమున నాల్గవ పాదమున ‘తర్వా’ అనుదానికి ‘సుందర్వా’ అని సవరణ మొనర్చిన ఆదోషము తొలగు నని నుడివెను కాని అట్లు సవరించినచో భూదోషంగము కలుగు నని క్షేమేంద్రుడు గుర్తింప లేదు.

‘అది మాపం చుపం కుర్యాత్,
భంధోభంగం న కారయేత్’

యను శాస్త్రము కావున క్షేమేంద్రుని సవరణ ముపాదేయము కాదు.

కావిత్య ప్రస్తావనము :

ఈప్రస్తావనకులగుటచే హృద్యములు, వాచ్య, లక్ష్మ, న్యంగులముచే మనోహరములు నగు కష్టావళియే కావ్యశరీర మని అవార్యవంతి వక్కాణించెను. అదిచో కావ్యమున కావ్య విధి? యని మొట్టమొదట వ్యభిచరించిన సామ్యవై కాశ్చర్యవాసి, నామనాకార్యులు. ()

“శ్రీ గాఢా కావ్యస్య

విశ్లేష దశమపదా రీతిః విరచితా గుణాత్మా”

ఇతాదిగా ఆయన నమూనాన మిచ్చెను. కావ్యమునకు పాణిమేది? ఆత్మవిధి? అను విషయమునకు వివిధ సాహిత్యవేత్తలు భిన్న భిన్నములగు నుత్తరముల నొసంగెను. ఇట్లు బిగులుదేరినవే ఈక్రింది సాహిత్య విస్తరణములు : 1. ప్రస్తావనము, రీతిప్రస్తావనము ధ్వనిప్రస్తావనము, పక్షోక్తినిర్దాంతము, ఉత్పత్తివాదము,

అనుమితివాదము, భక్తివాదము, అభివ్యక్తివాదము, ఔచిత్య ప్రస్తావనము, చమత్కారసిద్ధాంతము అను వివిధ రాధాంతములను వివిధకాలములందు సంస్కృత సాహిత్యమహారథులు ప్రతిపాదించిరి.

భరతాదులు రసప్రస్థానవాదులు బామహాద్విజులు, దండిరుద్రటులు, పృథిహారేందు రాజాదులు అలంకార మతానుయాయులు, వామనాదులు రీతి మూలవాదులు, అనందవర్ధనుడు, అభినవగుప్తుడు రాజానక రుద్రకుడు ద్వనిమతవాదులు. కంతకుడు వక్రోక్తివాది. భట్టలోలలుడు ఉత్పత్తివాది. శంకకుడు అనుమితివాది. భట్టరాయకుడు భక్తివాది. అభినవగుప్తుడు, మమ్మటుడు మొదలగు వారు అభివ్యక్తివాదులు. క్షేమేంద్రుడు ఔచిత్య ప్రస్తానప్రవర్తకుడు. విశ్వేశ్వర పండితుడు చమత్కార చుదిగకను రచించి, చమత్కారప్రస్థానమును పృథిపాదించెను. గుణాలంకారరీతులు వక్రోక్తిధ్వనులు అనుమితిరసములు మొదలగు పీనిలో నేది కావ్యాత్మ యైనను కైచిత్యుక్తము లయినపుడే వానివారికి కావ్యాత్మత్వము సిద్ధించును. ఇట్లు ఔచిత్యమే కావ్యాత్మ యని స్పృలుముగా సిద్ధాంతీకరింపబడినది. ఔచిత్యము కవితాచమత్కారముపై నాధారపడింది చమత్కార మన కవికానిచ్చిత్తి, కావ్యసౌందర్యము. ఔచిత్యవిచారచర్చయందు క్షేమేంద్రుడు చమత్కార చర్చ నెత్తునలేదు, కాని కవికలారావరణమున నీనిని విశదముగా నిరూపించెను

“మనవి రతిశయార్థ వాక్యముత్కారలోభాత్

అభిచరతి మన్వై వాస్తవజ్ఞాథసాధ్”-(3.౧)

అనుచు చుప కమించి ఈతడు చమత్కార విరహితుడగుచో కవిరచన కవిత్వము కాదనియు కావ్యము సార్థకనామము కాదనియు వక్కాణించి, చమత్కారము పదివిధము లని యిట్లు వర్గీకరించెను.

అదిచారితరమణీయము అర్థగతము
విద్యాపూర్వకమణీయము శబ్దార్థగతము
సమస్త సూక్తవ్యాసి అలంకారగతము
సూక్తావళి రసగతము
శబ్దావళి

అది కన్నీటికిని చాలవఱకు తవగ్రంథముల నుండిన లక్ష్యముల నొనగెను. చమత్కారమునకు యశోవర్ధనమున, పృథ్వీదాహరణముగా మాళవ రుద్రుని కవిత్వమును పరిచెను.

గీర్వాణసాహిత్యవేత్త లండనును సూచ్యముగా నో వాక్యముగానో కావ్యమున బైచిత్త్యము అవశ్య ముండెను. అందు ను వక్కాణించియే యున్నారు. భరతాచార్యులు సాహిత్యశాస్త్రమున బైచిత్త్యము నిట్లు సూచించుచున్నారు.

అశేషములవఱకు భావరసావస్థలకుతగి నట్లుగా నాయిక భూషణములధరింపఁ దగు నను ఈయన కావ్యము బైచిత్త్యమునే సూచించును.

‘అదేశచో హి నేషస్తు న శోభాం జనయిష్యతి,
మేఖలంఢీనిభః ధే చ హాస్యాయై వోపజాయతే.’

అను ఘోషము మనోచిత్త్యమునకు లక్ష్యము. దీని భావమే క్షేమేంద్రుడు.

‘కంఠే నిభిః కయా, నితంబభలకే తారేణ హరేణ వా’
(12పు గర్భో.)

అని బైచిత్త్యముననునను.

‘వృత్తం శబ్దం చ కామా దస్థానో వినివేశితా,
కథయ త్యుక్తతా మేవ మేఖలేవ గలే కృతా’
(3. ౧౩)

అని సువృత్తతలకమున నుడివియున్నాడు

† ‘రక్తస్తవం నవపల్లవైః’-(శ్లే.అ.కౌ. సంగ్రహం-
71 పు. ౧౪ శ్లో)
‡ ‘వేల్లకృష్ణవనంమ్యుల్లత’-(అందే. 71 పు. ౧౩ శ్లో)

‘గన్మివోపశేషా త్త దురుక్త మవి శోభతే’
అని భామహుడును

‘సముదాయాద్వైర్యం తదాపార్థ మి తిష్ఠతే’

అని దండియు, బైచిత్త్యమునే సూచించి యున్నారు. కవులలో బైచిత్త్యమును మొదటిసారి పోయో గించినవాడు యశోవర్ధి (695-795.) ఈయన సాహిత్యగోష్ఠి ననినాగే భవభూతియు ‘శోభా హా’ యను ప్రాకృతకావ్యమును రచించినవాక్యయు. యశోవర్ధి గవీంద్రా ‘కామభూషణయ’ ము నాటక ముత్పన్నము కా. యదైక్యోకరత్నములు గొన్ని శృంగారప్రకాశము మొదలగు సాహిత్యగ్రంథముల యం దుగాహగ్రంథమున్నవి. మైనాటము నందలిప్రస్తావననుండి పృథ్వీదాహరణమును నిర్మించి శ్లోక భాగమును చూడదగినది.

‘బైచిత్త్యం విచారం ప్రకృత్యనుగతం,
సర్వత్ర పాత్యం తా వృత్తే స్వావసరే రసస్య’

సాహిత్యగ్రంథోక్తావలలో బైచిత్త్యమును పోయోగించుటకు దుద్రుణ్డే ప్రవృత్తముడు. ఈయన కావ్యాలంకారమున నిట్లు వచించియున్నాడు.

‘వితాః ప్రయత్నా దచిగవ్య సవ్యక్
బైచిత్త్య మారోచిత భార్తసంస్థమే’

‘ఇతి యదేక విచారం సవ్యగాలోచయద్భుః
సుకవచి రభియ్యక్తైః వస్తు బైచిత్త్యవిద్భిః’

అనందసర్ధనుడు ద్విత్యాలోకమున

‘అనైచితా ద్భవే నాన్య ద్రదసభంగస్య కారణం
ప్రసేద్యైచిత్త్యబంధస్తు రసస్యావనిషత్పరా’
(ఉద్దోత 3. పు ౧౮౬) †

అని బైచిత్త్యమును, అనైచిత్యమును పేర్కొనెను. బీజప్రాయముగా ఈయన సూచించిన బైచిత్త్యనిర్ధాంత

† శ్రీమదుమాదసమిక్ఖం ‘అవధాన’ వ్యాఖ్యకోడిప్రతి.
(Calcutta Sanskrit Series-253.)-1938.

మునే క్షేమేంద్రుడు విప్రులముగా, విశరముగా నిరూపించు వక్ర్యోత్తరీవీరము. కంఠజును వృత్తికేకమున మహిమభట్టును. కాన్యకరాకమున మమ్ముడును, సర్వోత్తరకంఠాభరణమున భోజుడును, రాజ్యానుభవమున హేమవర్షుడును, సాహిత్యవల్లభమున విప్రుడును, రసగంగాధరమున పద్మావతీపరివారమును బెచ్చిమును, అనౌచిత్యమున గూర్చి యుద్ధింతుర దివ్యాత్ముగా పండితము యుద్ధును గ్రంథవిస్తర మగు నని నిట మాపలేదు.

4. కనకయానకి † : (లుప్తము) కవికంఠాభరణమున 5 శ్లోకము లుద్దేఖింపబడినవి. ఇందలి యివ్వర్తము ఉత్తరరామాయణకథ.

5 కళావిలాసము (ముద్రకము) ‡ :— దీనిలో 10 ప్రకరణములు. 557 శ్లోకములు కలవు. ఇది క్షేమేంద్రుని ఉత్పన్నగ్రంథములలో నొకటి.

౧వ ప్రకరణము : దంభాన్యనము— ఇందు వివిధప్రచారరామాయణము లుదాహరణములతో వివరింపబడినవి (98 శ్లోకములు).

2వ ప్రకరణము : శివవర్ణనము— దీనిలో వివిధవ్యాపారములయందుగల లోభము ఉదాహరణములతో వికడికరింపబడెను (89 శ్లోకములు).

3వ ప్రకరణము : వేశ్యావర్ణనము— ఇందు వేశ్యలవివిధప్రలోభమార్గములు చిత్రింపబడెను (76 శ్లోకములు).

4వ ప్రకరణము : కామవర్ణనము— (40 శ్లోకములు).

† క్షేమేంద్రుని ల. కా. సంగ్రహము— 73 (౨౩ పద్య); పు. 80 (౪౮, ౪౯ ప.); పు. 80 (౫౭, ౫౮ ప.)

‡ అందే పు. 219-271. కళావిలాసము 'కావ్యమాల'

1 సుచ్యముగ ప్రకటితము—పు. (1sted 1886)

5వ ప్రకరణము : కాన్యకవర్ణనము—(46 శ్లో) నీతినిః కుములు, పాపభీతి, దైవభీతియు లేనికాయ స్థుని కళామార్గములను క్షేమేంద్రుడు చక్కగా నిందు చిత్రించెను.

6వ ప్రకరణము : మదకర్ణనము—(16 శ్లో) ఇట కవి మదస్వరూపమును లక్ష్యములతో చక్కగా చిత్రించెను.

7వ ప్రకరణము : గాయనవర్ణనము—(26 శ్లో) ఇందు సంచారము చేయుస్త్రోత్రపాఠకులు, సమకులు, నటకులు, నృత్యకారులను గూర్చి కవి కనతివ్రవిమర్శనమును సాగించెను.

8వ ప్రకరణము : సువర్ణకారవర్ణనము—(29 శ్లో). పశ్యతోహరులు, మహాపంచకులు సగు విశ్వకర్మలను కవి తీవ్రముగ నిందు వివరించెను,

9వ ప్రకరణము : నానాధూర్తవర్ణనము—(73 శ్లో). అనిపుణు లగు వైద్యులు, జ్యోతిష్కులు వ్యాపారులు, వివిధము లగు మండుల నమ్మువారు ఈమొదలలోకప్రతారకులను కవి చక్కగా చిత్రించి విమర్శించెను.

౧౦వ ప్రకరణము : సకలకళావర్ణనము—(43 శ్లోకములు).

కవి యిందు వైచర్యల నుపసంహరించుచు వివిధకళలను గూర్చియు, వివిధధూర్తులు చేయు మాయోపాయములను గూర్చియు వివరించి అనుభవము చాలని యువజనులకు స్వరక్షణమును గూర్చి చక్కగా హితోపదేశ మొనరించెను.

2nd ed 1893; 3rd ed 1929) పుటలు. శ్రీ కొత్తపల్లి సూర్యారావుగారి ఆంధ్రీకరణము (1st ed 1908; 2nd ed 19..) శ్రీ పన్నిదానం సూర్యనారాయణాస్థానగారి ఆంధ్రీకృతి (1950); German Translation by R. Schmidt in W. Z. K. M. Vol. 2.8, pp 403 f. (1914)

3. కవి కలహరణము † (మొదటిము). ఇందు నందు అనుపేర 5 ప్రకరణములు కలవు. ప్రత్యంశము కారికలతో నుదాహరణపూర్వకముగా వివరింపబడెను. కావ్యనిర్మాణ క్షేత్రమున కృషిచేయ నుత్సహించు చవిప్యత్కవులకు సాహిత్యశిక్షణము చక్కగా నిందు వివరింపబడెను.

గవ సంధి:- కవిత్వప్రాప్తి - ఇందు 24 కారికలు 3 లక్ష్యశ్లోకములతో కవితాకళయందు కౌశలము నార్జించుమార్గ ముపదేశింపబడెను.

4వ సంధి:- శిక్షాప్రకరణము 22 కారికలు, 3 ఉదాహరణములు. కవితానిర్మాణ మార్గమున ప్రావీణ్యము నార్జించినవారికిండు చక్కని విషయము లుపదేశింపబడెను.

3వ సంధి :- చమత్కారకథనము 3 కారికలు 10 ఉదాహరణములు. ఇది కవితాచమత్కార విచారకము.

5వ సంధి:- గుణదోషవిభాగము ఉపక్రమోప సంహరములు 2 శ్లో. కారికలు 10 ఉదాహరణములు. ఇటు కవితాగుణములు దోషములను వివరముగా నిరూపింపబడెను. ఇందలి వర్గీకరణము శబ్దార్థముల వ్యసన్నతమీదను, రసనిరూపణము మీదను ఆధార పడినది.

6వ సంధి:- పరిచయప్రాప్తి-ఉపక్రమము 1 శ్లో. లక్ష్యములు 2 శ్లో. ఉపసంహరము 3 శ్లో. ఇటు సమగ్రసంస్కృతి సంపాదనమును గూర్చి వివరింపబడెను. ప్రారంభమున ఒక శ్లోకమును, అంత్యమున 3 ఉపసంహర శ్లోకములును 28 ఉదాహరణములు నిందు కలవు.

†1. క్షేమేంద్రలఘుకావ్య సంగ్రహ - పు. 11-84. (1961). 2. Kavyamata part 4. (1st ed 1887 2nd ed. 1899; 3rd ed. 1937.) Haridas Sanskrit Series 24 Benares (1933)

కవికలహరణమున ప్రమాణీకరింతుకొనఁ బడినకవులు :

అమరుక	చంద్రక
అర్యభట్ట	భట్టదామోదరగుప్త
ఇంద్రబాను	,, నారాయణ
ఉత్పాలజదేవ	,, బాణ
కాళిదాసు	,, భల్లట
(క్షేమేంద్ర)	,, మయూర
చక్కపాల	,, ముక్తికలశ
భట్టవాచస్పతి	వ్యాస
భట్టశీశివస్వామిన్	శ్రీహర్ష (వర్ణ.)
భట్టోదయసింహ	ముక్తాకణ
రాజశేఖర	
లక్ష్మణాదిత్య	
విద్యానంద	

7. కవికర్ణిక:- (కావ్యాలంకారము) - ఉత్పన్నము

‘కృత్వాపి కావ్యాలంకారాం క్షేమేంద్రః కవికర్ణికామ్ తత్కలంకం వివేకం చ విధాయ విబుధ్భవీయమ్, ఔచిత్యస్య చమత్కారకారణా క్షౌర్యబుద్ధౌ రసజీవితభూతస్య విచారం కురుభేత్తమసా’

మహామహాపాధ్యాయ డాక్టర్ పాండురంగ వామన కాణే పండితుడు కావ్యాలంకారవిచారక మగు కవికర్ణిక కవికలహరణముకంటె భిన్నమో కాదో తెలియ దని వ్యాసియున్నాడు †.

8. క్షేమేంద్రప్రకాశము:- క్షేమేంద్రుని లోకప్రకాశమునకే ఇది నామాంతరమేమో.

† History of Sanskrit Poetics (3rd ed 1951) పుట.

9 చతుర్వర్ణసంగ్రహము :- † ఇందు 4 చతుర్వర్ణములు, 108 శ్లోకములు కలవు. మొదటిపాదము దర్శన పురాణం (37 శ్లోకములు), 2వ పాదము ఆర్థపూర్ణం (25 శ్లోకములు), 3వ పాదము కామపూర్ణం (25 శ్లోకములు), 4వ పాదము మోక్షపూర్ణం (21 శ్లోకములు). ఈ గ్రంథము వర్ణాధికారముగాను చతుర్వర్ణ పురాణములను విశదముగా వివరించెను. అందు ము. 10గా కామపూర్ణంపై పరిచ్ఛేదము మిక్కిలి మనోహరముగా ఉన్నది.

10 చారుచర్య :- ముద్రితము. ఇందు 100 అష్టశ్లోకములు కలవు. వనిపగధానోద్దేశము నీతిబోధ. పృథివీకమున మొదటి పాదమున నీతిని బోధించునూర్తియు 2వ పాదమున కావ్యముల నుండియో పురాణములనుండియో ఉదాహరణములు నుండును ఈ గ్రంథము నుజ్జీవింపియే ద్యాద్వివేద పండితుడు (1484 క్రి, 'నీతిమంజరి' అనుగ్రంథమును జల్లెణకవి 'మద్భోవశేషము' రచించిరి. చారుచర్యయను శీర్షికలో భారతిపతి యైరభోజుడు రచించిన యొకదెర్భ గ్రంథము కూడ గలదు. భోజుని ఈకృతిని మంత్ర ఆప్పకవి అంధికరించెను.

11. చిత్రభారతనాటకము :- † (ఉత్పన్నము) ఈ గ్రంథము చైతన్యవిచారచర్చయందును 52 పు. 10 ప.) కవికంఠాభరణమునందును ‡ క్షేమేంద్రుడు ఉల్లేఖించు కొనెను.

† క్షేమేంద్రులకావ్య సంగ్రహ :- పు. 1008-1034. 1034-1035 (Sanskrit Academy series 7 Hyderabad) 1961.

† III, 19 v. 72 p; V. 49 v. 79 p. (Also in Smortha-tilaka III 79 v. III p.)

‡ క్షేమేంద్ర ల. కా. సంగ్రహ-పు. 145-206 (1961)

చరిగొండ భర్మన్న యనునాంధ్రకవి చిత్ర భారతమునునామముతోడనే ఒకపూర్ణద్రవ్యమును రచించెను.

2. దర్పదళనము :- (ముద్రితము) ఇందు 'విచారము' అను 7 ప్రకరణములును మొత్తము 596 శ్లోకములును కలవు. మొదటివిచారము— తులవిచారము (82 శ్లోకములు), 2 వర విచారము (115 శ్లో), 3 విద్యావిచారము (154 శ్లో), 4 రూప విచారము (75 శ్లో), 5 శార్యవిచారము (45 శ్లోకములు), 6 దానవిచారము (54 శ్లో), 7 తపోవిచారము (73 శ్లో). మొదటిప్రకరణమున అభిజాత్యము, జాత్యర్థము, విద్యావైవిధ్యము, సౌందర్యము శౌర్యము, వితరణము, తపస్సు అనునెడును దర్పకారణము అని నిరూపించి, వీనిని ఏడుపృథకరణములయందు విశదీకరించెను. ప్రత్యంశమునకు చక్కని కథల నుదాహరణములుగా నొనగెను. పైయేడును మానస్తని పతనమున కెట్లు కారణము అగునో వివరించెను. నీతి బోధక మగు ఈగ్రంథరాజమున సుఖపితములు లోకోక్తుల వంటిసూక్తులు ఎన్నియో కలవు.

13. దశావతారచరిత కావ్యము :-* (ముద్రితము) ఇందు 10 స్కంధములు, 1764 శ్లోకములును కలవు. శ్రీమహావిష్ణువుయొక్క దశావతారములు నిందు చిత్రంపఱడెను. ఇందలివస్త్రపు పురాణముల నుండి స్వీకరింపఱడెను. ఇందు 2వ స్కంధయందు శ్రీరామావతారచరిత్ర సీరూపణమున కవి తనయుపజ్ఞను ప్రదర్శించెను. రావణుడు పృథానపాత్యగా రామాయణకథ యంతయు ఇందు వర్ణితము. ఇందలి వర్ణనములు మిక్కిలి స్ఫుటముగా చేయఱడెను. బుద్ధభగవానుని శ్రీమహావిష్ణువుయొక్క అవతారముగా చిత్రించిన ప్రాచీనగ్రంథములలో క్షేమేంద్రుని గ్రంథ

* Kavyamata No. 26. (19)-N. 2, Press, Fortnote Bombay.

మొకటి. గౌతమబుద్ధనిజీవితమును కవి బౌద్ధ వాఙ్మయకృతులనుండి స్వీకరించెను ఈ కావ్యము నందలిశయ్య సరళముగా, ధారావాహికముగా నుండును. ఈకృతి త్రిపురేశ్వరవర్ణితముపై (త్రాకిక వత్సరము 41లో) క్రీ. పూ. 10వ శతాబ్దమున రచింపబడెను.

గవనర్గ (60 శ్లో.)	జవనర్గ (223 శ్లో.)	కవనర్గ (74 శ్లో.)
౨ ,, 40	౬ ,, 35	౧౦ ,, 41
౩ ,, 29	౭ ,, 204	౪వనసంహారము 5
౪ ,, 90	౮ ,, 873	1784 శ్లో.

14. దాసపారిబాతము:— ‡ (ఉత్పన్నము.)

15. దేశోపదేశము:— † (ముద్గితము) 'ఉపదేశము' లను నామముతో నిందు 8 సృకరణములును, 300 శ్లోకములును కలవు. కాని, వీని యందు 31 శ్లోకములు లోపించినవి. మొదటిఉపదేశము దుర్జనవర్ణనము (24 శ్లో). ౨ కదర్యవర్ణనము (31 శ్లో). ౩ వేశ్యావర్ణనము (48 శ్లో). ౪ కుట్టనీవర్ణనము 34 శ్లో. ఇందు 2½ శ్లోకములు స్పష్టమైనవి. ౫ నిటవర్ణనము (28 శ్లో). ఇందు ఒక శ్లోకపాదము లోపించినది. ౬ భాత్రవర్ణనము 45 శ్లో. ౭ వృద్ధ భార్యావర్ణనము (31 శ్లో). ౮ ప్రక్షీర్ణవర్ణనము (5. శ్లో. 2 ఉపసంహారశ్లోకములు). అష్టమోపదేశమున ఈక్రిందియంశములు వర్ణింపబడెను. గురువు, దివిరుడు, కులవధువు, భట్టు, వణిజుడు, కవి, ఛాతువాది, ద్యూతకరుడు, బుద్ధివిహీనుడు, గురు భక్తుడు, వైణికుడు, వైద్యుడు, నిర్గుణుడు, పండితుడు, లేఖకుడు, జటాధరుడు, రంధ్ర. ప్రైగ్రంధ

మున కవి తనకాలమునందలి యాచార్యవర్ణనలను, లోక ప్రతారణము చేయునృపులను సూర్యయు విశదముగా చిత్రించెను మొదటియంపదేశమున కృష్ణ జనావహేళనము బాగుగా నిరూపితము చెందన యుపదేశమున బుద్ధులయొక్క జీవితము, అబ్యాసములు శిక్షముగా విమర్శింపబడెను తనఇంటికి బంధువు గాని, అతిథి గాని వచ్చినప్పుడు బుద్ధుడు భార్యతో జగడము పెట్టుకొని, తీవ్రకోపమును సటించుచు భోజనమును కూడ మానివేయును. దీనిని చూచి వచ్చినయతిథి వచ్చినట్లే తిరిగి పోవును.

16. నర్మమాల:— ‡ పరిహాసములు అను మూడుసృకరణములును 407 శ్లోకములును దీని యందు కలవు. ఇతివృత్తమున, రచనావిధానమున నీగ్రంథము దేశోపదేశమువంటిదే. ఇందలి శయ్య ధారావాహికము, సరళము, హాస్యచమత్కారప్రచురము మాత్రమే కాక సజీవముగ నుండును. ఛలోక్తులు, పరిహాసములు, తీవ్రవిమర్శలు కలిగిన ఈ కృతి విద్వాంసులకును, సజ్జనులకును, వినోదముగా నుండును. ఇందు కవి కాయస్తమి ప్రావీణ్యమునకు నికృష్టపరిపాలనా విధానమును విద్వాక్షిణ్యముగ ఖండించి, తనకాలమున అనంతమహారాజు సన్నిధిని రాజ్యతంత్రమును నిర్వహించునమకాలికోద్యోగులకు జీవితవిధానమున గాని, పరిపాలనాపద్ధతియందు గాని వెనుకటివారి ననుకరింప వలదని చక్కని హితోపదేశము చేసెను.

- ‡ 1. Ed. by Madhusudana Kaul, along with Desopadesa (Kashmir Series of Text of Studies No. Ho. (1923) Srinagar.
2. Minor works of Ksemendra pp. 307-46 (1961) Hyderabad.

‡ Dr. S. K. De: Sanskrit Poetics 2nd ed Vol. I, p. 132 – Calcutta (1960.)
† డి. ల. కా. సంగ్రహ – పు. 272-306 (1961)

17. పద్మకాదంబరి:— * (ఉత్పన్నము) కవికంఠాభరణమున క్షేమేంద్రుడు దీనినుండి 8 శ్లోకముల† నుద్దేశించుకొనెను.

హర్షచర్తనచక్రవర్తి దర్బారులో ఆస్థానకవి యగుభట్టబాణుడు కాదంబరీ కథను పద్యరూపముగా రచింప నారంభించి, యది అంత సరళముగ సాగనందున, తిరిగి దానిని గద్యకావ్యముగ నిర్మించెను బాణునకు గద్యమంతసరళముగ పద్యము సాగలేదు చోజుడు “యాద్యుగ్గద్యవిధౌ బాణః పద్యబంధే న తాదృశః” అని సరస్వతీ కంఠాభరణమున వ్రాసి యున్నాడు. కొండఱకు పద్యనిర్మాణమున విశ్వంఖలముగా కలము సాగును. కొండఱకు గద్యరచనమున తేభిని సరళముగ నడచును. బాణునకు పద్యముకంటె గద్యనిర్మాణము నుదే శౌశలము మెండు. ఈతనిపద్యకాదంబరీ నష్ట మైనదని తిరిగి క్షేమేంద్రుడు దీనిని పద్యరూపముగ రచించెను. ఇదియు నుత్పన్న మైనది. క్షేమేంద్రుడు దాహరించిన భట్టబాణుని శ్లోకమొకటియు బహుశః ఈతని పద్మకాదంబరినుండి మనకు లభించిన పద్య శకలము

18. పవనపంచాంగిక:— (ఉత్పన్నము) ఇది వాయుదేవుని వర్ణించు 50 శ్లోకములు కల స్తుతిరూప లఘుకావ్యము. సువృత్తశీలకమున (III 91 ప; H ౧౧౪ ప.) ఉదాహరించు బడిన “గ్రహేంభు చ్చంబాభిఘాత” - అనునొక్కశ్లోకము వల్లనే యిది జీవించి యున్నది.

† Minor works of Ksemendra - Kavi Kanthabharana. III p. 12, 16, 18 verses; p. 73, 21 v. IV p. 75, 25, 27 v; V p. 78, 35, 38 verses; p. 80, 46 v. (Total 8 verses.)

19 బృహత్కథామంజరి * : ముద్రితము. ఇందు 18 అంబకములును, ఉచితాంశ పరిశిష్టమును కలవు. ఈ గ్రంథమునుండి 11 పద్యములు 768౪.

“భూతభాషామయీం గ్రామః అద్భుతార్థం బృహత్కథామే”

అని ఆచార్యదండిచే కీర్తింపఁబడినగుణాధ్యునిప్రాశస్త్యక గ్రంథమునకు గలసంస్కృత సరిపర్తనము మూడంటిలో క్షేమేంద్రుని దొకటి దీనికి సమకాలికమే సోమదేవసూరి “కథాసరితాగరము”. ఈరెంటి కంటెను ప్రాతనము బధస్వామి (క్రి. 900) రచించిన బృహత్కథాశ్లోకసంగ్రహము.

బృహత్కథామంజరిని క్షేమేంద్రుడు క్రీ. 1037 నముగించెను. తనయొద్ద గుణాధ్యునిగ్రంథముకలదనియు, దాని నుజ్జీవించియే తనగ్రంథరచన సాగినదనియు నీతఁడు వక్కాణించెను. దీనిని బట్టి గుణాధ్యునిగ్రంథస్వరూపము, ఇతివృత్తము, పరిమితియు నిశ్చయమగును. అంబక ముగ్ధగా బహుశః నాయకుని దిగ్విజయము కానొప్పును. ఇందలివస్తువు † ౧. కథాపీఠలంబకము గుణాధ్యునికథ, అతఁడు తనకృతిని ప్రాకృతమున రచించుటకు హేతువు. ౨. అంబకము కథాపీఠము. ఉదయన మహారాజవైభవ చిత్రణము. ౩. అం—ఉదయనుడు పద్మావతీప్రణయమును పొందుట. ౪. అం, విద్యాధరుల భవిష్యచ్చక్రవర్తి యగు నరవాహనదత్తుని జననము. ౫. శక్తివేగుడు విద్యాధరసంగరమున కేగి, నలుగురుకన్యలను జయించి తీసికొని వచ్చి నట్లు నరవాహనదత్తునితో నివేదించుట. ౬. అం—సూర్యప్రభవృత్తాంతము. ౭. కళింగసేనుని జనకుఁ డగు కళింగదత్తుఁడు సూర్యప్రభను

* కావ్యమాల, 89. డెమ్మి 662 పుటలు. నిర్ణయసాగర ప్రెస్, బొంబాయి (1901). సంపాదకులు : శివదత్త పండితుఁడు, కాశీనాథ పాండురంగపండితుఁడు.

2nd ed (1931) Demi. pp. 620 to 7.

వివాహ మాడు మని ఉదయనునితో చెప్ప నీతఁ
డంగిక్రమించె. కాని దినికి అనిమిత్రి యగు
యౌగగంగానుణుఁ డగు కడులగా కల్గెనగ్నేనుని
తనయను సరివాహనదత్తుడు వివాహమాడునట్లు చెయు
దును. ౧౦-అమ్మ చెయుట. ౧౧. లం-పెలాదేవి
తద్వృత్తిలక్షణాంతము. మానసవేగఁడు మదినమంచుక
నపహరించుట. ౧౨. ఉదయనుఁడు లలిత
లోకము వరించుట, అమె యంతర్ధాని మగుట.
౧౩. లం-సక్రమాదిత్యునితలు ౧౪. లం-లలిత
లోచన తిరిగి లభించుట. ౧౫. ముకాఫులకేతు
వృత్తాంతమును గోముఖుఁడు చెప్పట. ౧౬. ఉద
యనుఁడు అయిదుగురు విద్యాధరకన్యకలసౌయమున
మదనమంచుకను వెదకి పట్టుకొనుట, అమె తిరిగి
తప్పించుకొని పోవుట. అతఁ డందలి నలువురు
కన్యలను వివాహ మాడుట. ౧౭. లం-ఉదయ
నుఁడు రత్నప్రభను వివాహ మాడుట. ౧౮. లం-
అతఁడు అలంకారవతిని పెండ్లి యాడుట. ౧౯. లం-
శక్తియశస్సును పరిణయ మగుట. ౨౦. లం-ఉద
యనుఁడు వాసుదేవకుమార్నినుండి రత్నసప్తకమును
పడసి, మందారదేవుని సంహరించుట. ౨౧. లం-
ఉజ్జయినీప్రభువు లగు గోపాలుఁడు పాలకుఁడును
రాజ్యపాలనమును పరిత్యజించుట. అవంతివర్మ
నాయికను పరిణయ మగుట, పీ రిరువురను
అసూయాగ్రస్తుఁ డగు విద్యాధరునుండి నరవాహన
దత్తుఁడు రక్షించుట. ౨౨. లం-ఉపసంహరము.

20 బౌద్ధావదానకల్పలత † : (ముద్ర

† 1. Edited by Sarat Chandra Das, Hari
Mohan and Mahamahopadhyaya
Dr. Satis Chandra Vidyabhusana.
(Bibliotheca Indica, Vol. I. 1888;
Vol. II 1918) Calcutta. It has its
Tibetan version also.

2. Dr. P.L. Vaidya's, ed in 2 Vols.(1959).
Mithila Sanskrit. Series, Darbhanga.

తము) బౌద్ధవాతకకథానిధాన మగు నిందు 'పల్ల
వములు' అను 107 సర్గలు కలవు. క్షేమేందుని
తనయుఁ డగు సోమేందుఁడు మరి యొకపల్లవమును
రచించి ఈపల్లవసంఖ్యకు పవిత్ర మగు ఆష్టోత్తరశత
సంఖ్యను కల్గించెను. క్షేమేందునిమిత్రు లగు
సజ్జలానందుఁడు నక్కుఁడు క్షేమేందు నీరచనమున
పోత్సహించి రఁట. సుదీర్ఘ మగునీజాతికకథలు
వినుగు కలిగించుటచే నీ అవదానములను మాత్రము
రచించి, కవి రచనము నాపివేయఁగా బుద్ధభగవానుఁడే
కవికి స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి, ఈరచనమును
పూర్తి చేయవలె ననియు, తానును తోడ్పడుచుననియు
చెప్పె నఁట. బౌద్ధవాఙ్మయగ్రంథములయందు
పండితపరకాండుఁ డగు ఆచార్యవీర్యభద్రుఁడును
క్షేమేందుని కీరచనమున సాయ మొనర్చెను. వ్యాసు
నికి మహాభారతరచనమున గణనాథుఁడు లేఖకుఁ
డైనట్లు సూర్యశ్రీ యనునాతఁడు క్షేమేందునికి అవ
దానకల్పలతారచనమున లేఖకుఁడుకా నుండెను.
ఈగ్రంథము క్రి. 1052 లో వైశాఖమాసమున
పూర్తి చేయఁబడెను. క్షేమేందునిగ్రంథము 70 ఏం
డ్లకుఁ బిమ్మట 'టెటెట్' భాషలోనికి చక్కనికావ్య
ముగా అనువదించఁబడెను.

21 భారతమంజరి : (ముద్రితము) వ్యాస
మహర్షి రచించినమహాభారతమున కిది సంగ్రహాత్మక
మగు మధుకోశము. ఇందు ఖిలపర్వ మగుహరివంశ
ముతో 19 పర్వములును, 10692 శ్లోకములును
గలవు. ఈమంజరి సప్తర్షికము శివీవ పత్పరమున
రచింపఁబడినట్లు ఒకవ్రాతప్రకృతిలో గలదు. కాని
యిది క్షేమేందుని ప్రారంభరచనములలో నొకటి
యగుటచే లౌకికశకమున 41వ శతాబ్దమున నిది
రచింపఁబడె ననుట సరి యని తోచదు. ఏమన
కవి క్రి. 1070 కి పిమ్మట నెంతకాలమో జీవించ
లేదు. కావున పై సప్తర్షికపత్పరము వ్యాతికృతి

తెలిపింపఁ బడినకాలము కాంచును భారతమంజరి రచనమునకుఁ కవి నాటి సారస్వతకుఁ బంచమున మహాస్మృతాస్తానము నలంకరించి, విద్వన్మండలిచే “వ్యాసదాస” బిరుదుముచే నమ్మానింపఁబడెను దాని యందలి ఈక్రిందగ్గోకమును చూడఁ దగును

“విష విష్టుక భాతిర్థం పుణ్యవత సలిలాశితః
ప్రాప్తః సామాన్యజ్యోతిష తేమేంద్రస్య నృపావళౌ”

భారతమంజరియందు కవితాచమత్కారములు కాని, సాహిత్యవిశేషములు కాని చుండుట లభ్య. ఇది కగాకభవన్నభిని రచింపఁ బడినసర్వ గ్రంథము మాత్రమే. ఎక్కువ కథను ఆంధ్రవ పద్యములయందు కవి యిముద్రదలఁచుటవలన పెక్కుతాత్పర్యముందు కవన దుర్బోధముగ నుండును. మహాభారతకథ యందు ప్రసక్తానుక్రముగా కన్పట్టిన శములను, ఘటములను, ఉపాఖ్యానములను కవి యొక్కొక వాక్యమునందో, ఒక్కొక్కనూపమునందో ఉచితము వచ్చెను. కీ. 11వ శతాబ్దమున మహాభారతమూల గ్రంథము ఎట్టిస్థితిలో నుండెనో భారతమంజరివలన మనకు తెలియవచ్చును. శాంతిపర్వము నందలి కీ. 42-35వ అధ్యాయములు భారతమంజరియందు జేర్చఁబడెను. అనగా కీ. 11వ శతాబ్దమునకు జేర్చుట 12 ప్రకరణములు మూలగ్రంథమున ప్రక్షేపముల బడె నన్నమాట.

22 ముక్తావళీకావ్యము:— (ఉత్పన్నము) ఇది యొకనుదిశ్వరునిజీవితము నభివర్ణించు లఘు కావ్యము. దీనినుండి రెండుగోకములు క్షేమేంద్రుఁడు జైచిత్తవిచారమున, కవికంఠాభరణమున నుదాహరించుకొనెను ముక్తావళీనామముతో సంస్కృతమున వనేకగ్రంథములు రచింపఁబడినవి.

ఉదా:— న్యాయముక్తావళి.

23. మునిమతమీమాంస:— (ఉత్పన్నము) క్షేమేంద్రునికి వ్యాసభగవానునియం దఖండితభక్తి.

“వ్యాసదాస” బిరుదాంకితుఁ డగు నీతఁడు రచించిన “వ్యాసాష్టకము” భారతమంజరికి ననుబంధింపఁ బడెను వ్యాసమహర్షి యొనర్చినలోకోపదేశామృతమును శ్లోకరూపమున క్షేమేంద్రుఁడు సంగ్రహించెను. దీనినుండి 15 శ్లోకములు జైచిత్తవిచారచర్యయందుల్లేఖింపఁ బడెను

24. రాజావళి:— (ఉత్పన్నము) కల్వణుని రాజతరంగిణివలె 3 యిది కాశ్మీరదేశాధీశులచరిత్రము నభివర్ణించు నైతిహాసికావ్యము. రాజతరంగిణిలో (I. 13) క్షేమేంద్రునిగ్రంథ మిట్లు పేర్కొనబడెను.

“కే నాప్యనవధానేన కవికర్మణి సత్యవి
అంశోఽపి నాస్తి సిద్ధోఽపి క్షేమేంద్రస్య నృపావళౌ”

I. 13.

క్షేమేంద్రుని ఈక్వీతి స్పష్టమగుటచే కల్వణుని పైయభిప్రాయము ఎంతవఱకు నమంజనమో చెప్పఁ జాలము.

25 రామాయణమంజరి:—† (ముద్రితము) ఇందు 7 కాండములును 6186 శ్లోకములునుకలవు. ఇది వాల్మీకిరామాయణమునకు సారసంగ్రహము. కీ. 11వ శతాబ్దిలో వాల్మీకిరామాయణమునకు మూలపాఠ మెట్లుండెనో తెలిసికొనుట కిమంజరి మిక్కిలి యుపయోగించును. దీనియందు కవితా సౌరభ మంతగా కానరాదు. ఇదీ కథాకథనమార్గమున సాగెను. ఇం దనేకభాగములు క్షేమేంద్రుని ప్రౌఢ వైదుషీప్యభావమున చిక్కగా నుండి దుర్బోధములుగా నుండును.

26. లలితరత్నధార:— (బుప్తము) బహుశః ఈకృతి రూపకము కావచ్చును. ఇందు వత్సరాజరత్నావళిప్రణయకథ యతివృత్తము. దీని

† కావ్యమాల-83. (1903) - శ్రీ భద్రరత్నశాస్త్రి - కాళి నాథసంధిత్తులచేఁ బరిష్కృతము.

నుంది యొక శ్లోకము ఔచిత్యవిచారచర్చయందు మదాహ్వాతము. (క్షే. ల. కా. సంగ్రహ 40 పు. ౬౬ ప.)

27 లావణ్యపతికావ్యము* : (లుప్తము)- దీనినుండి ఔచిత్యవిచారమున గి పద్యములును, కవి కంఠాభరణమున నొకపద్యమును ఉదాహరింపఁబడెను. ఈకృతియందు లావణ్యపతియే నాయిక. వేదవేత్తయగు అత్రివసువును వేశ్యయగు వాసంతిక తనవలలలో వేసికొనుటకు పన్నిన మాయోపాయము లిటు వర్ణితములు

28 లోకప్రకాశకోశము† : (అనమగ్రము-ముద్రితము)-డాక్టర్ వేబర్ పండితుఁడును మధుసూదన కౌల్ పండితుఁడును ఈకోశము క్షేమేంద్రకృతము కాదనిరి. కాని డాక్టర్ జార్జి బ్యూలర్ పండితుఁడు మాత్రము వ్యాసదానక్షేమేంద్రుఁడే దీనిని రచించెనని వక్కాణించెను ఇతరగ్రంథములయందు దెచ్చుటను లభింపని భారతీయుల దైనిందిన జీవితమునకు సంబంధించిన విశేషము లెన్నియో దీనివలనఁదెలియుచున్నవి. హుండిలు (లెటర్స్ ఆఫ్ ఎక్స్లెంట్ బాండ్స్) కాశ్మీరదేశోద్యోగుల బిరుదములు, హోదాలు, కాశ్మీరమునందలి వివిధపరగణాల నామములు, ఇత్యాద్యనేకవిషయము లిందు క్రోడీకరింపఁబడెను. భౌగోళికాంశములు, రాజ్యపాలనయంత్రాంగమునకుఁ జెందినయంశములు, వ్యాపారవిశేషములు, ఆయా

* ఔచిత్య వి. చ. 23 పు. (౨౬, ౨౭); 30 పు. (౫౬ ప.); 56 పు. (౯౬, ౯౭ ప.); 57 (౯౮ ప.);

కవికంఠా 73 పు. (౨౦, ౨౨ ప.). సుదానకృతమౌ-ఈపద్యము ఔచిత్యవిచారమున (30-౫౬) కవికంఠాభరణమునను (73-౮౦) కలదు.

† Part I oblong 132 leaves. (Adictionary and Miscellany dealing with daily life.) S. D. L. Jain Pustakoddhar-Vol. 65. Bombay (1926).

శాస్త్రగ్రంథములయందుఁగాని, కావ్యాదులయందుఁగాని లభించుటయేలేదు. దీనివలన ఈకోశము యొక్క పాఠముఖ్యము విశదమగును. దీనియందు సంస్కృత ప్రాకృతశబ్దములేకా పెర్షియన్ (Persian) పదములును ఎన్నియో క్రోడీకరింపఁబడెను

29. వాత్స్యాయన సూత్రసారము : (లుప్తము)-పంచసానుకమున నీగ్రంథ ముద్భవతము. ఇందలి శ్లోక మొక్కటి మాత్రము ఔచిత్యవిచారమున నుదాహృతము. వాత్స్యాయనుని కామసూత్రమున కీ గ్రంథము సారసంగ్రహము (ఔచిత్య వి. చ. 61 పు. ౧౦౬ ప.)

30. వినయవల్లి : (లుప్తము)-ఇందలి శ్లోకములు రెండు ఔచిత్యవిచారమున నుదాహృతములు. మహాభారతమునందలి యొకానొక యుపాఖ్యానము దీని కాధారము కానొప్పును. (ఔచిత్య వి. చ. 15 పు. ౫-౬ ప.)

31. (A) వేదాశ్చపంచవింగతి : ఇది బృహత్కథామంజరియందు దంతర్గతము కాని ప్రత్యేకరచనకాదు.

31. (B) వ్యాసాష్టకము ‡ : భారతమంజరి కనుబంధముగాఁ జేర్చఁబడెను. క్షేమేంద్రునకు వ్యాస భగవానునియందు చిహ్నబలక్తి కల దని యిదివఱకే సూచింపఁబడెను. వ్యాసునిమహాభారతమును భారతమంజరియందు సంగ్రహించుటయే కాక క్షేమేంద్రుఁడు అను పదమును తన “వ్యాసదాన” బిరుదము నుల్లేఖించు కొనుటయు దెలుసు.

32. శనివంశమహాకావ్యము § : (ఉత్పన్నము)- రఘువంశము, ఆశ్వకవంశము మొదలగు వంశానుచరిత్రాత్మకములవంటి మహాకావ్యము.

‡ క్షే. ల. కా. సంగ్రహ. 8 పు.

* కవికంఠా. 72 పు. (౧౫, ౧౬ ప.); 74 (౨౪); 75 (౨౬); 81 (౫౬ ప.)

ఇందలి యివ్వత్తము చంద్రవంశచరిత్ర మని గ్రంథ నామమును బట్టియే తెలియుచున్నది. దీనినుండి 5 శ్లోకములు మూర్తిము కవికంఠాభరణమున నుదాహరింపఁబడినవి.

33. సమయమాతృక † : (ముద్రితము)— ఇందు గిర్జలును, రీతిగి శ్లోకములును కలవు. ఇది క్షేమేంద్రుని గ్రంథరత్నములలో నొకటి. ఇం దీతఁడు తననాటి సంఘమును తీవ్రముగ విమర్శించుచు నీతి బోధ యొనర్చెను. నాటి సమాజజీవితమున కిది పగ్గుట్ట పగ్గిరిబింబము. వేశ్యల, వ్యభిచారిణుల ప్రలోభవిధానములు, వారు పన్నువివిధమాయో పాయములను కవి చక్కగా ప్రదర్శించి తీవ్రముగ విమర్శించెను. కాశ్మీర దోషాభివృద్ధులగు జయాపీఠ మహారాజుకాలమున సమాజ మెంత నీచస్థితియందుండెనో దీనిని బట్టి విశద మగును.

౧వ ప్రకరణమున కళావతి యను భవిష్య ద్వ్యభిచారిణి ఒకానొక ముగలివానిచే కంకాలి యను ముసలి తార్పుడుగానికి పరిచయ మొనర్పఁబడెను. ౨వ ప్రకరణమున కాశ్మీరమున, కంకాలివిశృంఖల విహారములు మనోజ్ఞముగ చమత్కారముగ చిత్రింపఁ బడెను. ఈమె ఒకనితరువాత నొకనిని ఇట్లొందఱినో పెండ్లియాడి యెన్నిసారులో వితంతువుగును. ఈమె ఎన్నియో వృత్తుల నవలంబించి తుదకు కుట్టనీవృత్తి నవలంబించెను. ౩వ ప్రకరణమున సాయంకాల మున వ్యభిచారభవనములందు జరుగుచిత్రివివిధాంశ ములు వివరింపఁబడెను. ౪వ ప్రకరణమున కంకాలి కళావతిని కలసికొని, ఎన్నియో వేశ్యల మాయావాగురలనుగూర్చి విశదీకరించెను. ౫వ ప్రకరణమున 8 తరగతుల విటులు నిర్దనులగు వ్యభి

చారులను గెంటివేయుటకు పన్ను 23 మాయోపాయ ములును పేర్కొనఁబడెను. ౬వ ప్రకరణమున వ్యభి చారగృహమున ఉపయమున జరుగు విశేషవిషయము లెంతయు చక్కగా నభివర్ణింపఁబడెను. ౭-౮వ ప్రకరణములయందు ఒకానొక వైశ్యపగవరుని కుమా రుని కళావతి తనవలలలో వేసికొని మోసగించుట వివరింపఁబడెను.

ఈగ్రంథమున పాంచాలధారామరము, కృత్యా శ్రమ విహారములను గూర్చిన ప్రాచీనోల్లేఖనము కన్ప ట్టును, ప్రాచీనకాలమున జరుగులవణవ్యాపారము వర్ణింపఁబడెను. క్షేమేంద్రుని కళావిలసము వలెనే ఇదియు సమాజవిచారకము, నీతిబోధకము నగు గ్రంథరత్నము.

34. సువృత్తతిలకము : పలుసారులు ముద్రితము— ఛందోగ్రంథములయం దిది మిక్కిలి వినోదజనకమగు కృతి. తక్కిన ఛందోగ్రంథరచ యిత లెవ్వరును స్పృశింపని ఛందోవిషయముల నెన్నిటిలో యిది విశదీకరించును. వివృత్తము ఎట్లు రచించిన మనోహరముగా నుండునో, ఎట్లు రచించిన శ్రుతికలుపుగా నుండునో, పుష్పమున నేవృత్తము రచించు టుచితమో, అయారసముల నొప్పించుట కేయేవృత్తము లుచితములో మొదలగు సంశయము లనే కము లిట వివరింపఁబడెను.

ఈ గ్రంథము 3 విన్యాసములుగా

విభజింపఁ బడెను.

I వృత్తావచయము (ఉచితవృత్తముల నెన్ను కొనుట.) ఇందు 38 కారికలు, 26 ఉదాహరణములును కలవు.

II గుణదోషదర్శనము : ఇందు 46 కారికలును, 47 ఉదాహరణములును కలవు.

† కావ్యమాల-10. (1 ed. 1888; 11 ed. 1925); క్షే. ల. కా. సంగ్రహ. 349-416పు. (1961)

III వృత్తవినియోగము : సందర్భముల కుచితములగు వృత్తముల నిర్ణయించుట. ఇందలి కారికలు 40. ఉదాహరణములు 16. ఈ లఘుగ్రంథమున,

ఈక్రిందివృత్తములనుగూర్చి కవిచర్చించెను.

౧ అనుష్టుప్	రథోద్ధతా
భుజంగశిశుభృత	౧౫ శాలినీ
దోధక	కార్దూలవిక్రీడిత
దుర్గతవిలంబిత	శిఖరిణీ
౫ హరిణీ	స్యగృరా
ఇంద్రవజ్రా	స్వాగతా
కుమారలలిత	౨౦ తనుమధ్యా
మందాక్రాంతా	తోటక
మాలినీ	ఉపజాతి
౧౦ నర్మటక	ఉపేంద్రవజ్రా
ప్రహర్షిణీ	విద్యున్నాలా
ప్రమాణీ	౨౫ వంశస్థ
పృథ్వీ	వసంతతిలక

సంస్కృతమున కొందఱ మహాకవులకు కొన్ని కొన్ని వృత్తములయందు ప్రత్యేకాభిమానము కలదనుచు ఈక్రిందికవులను వారి యభిమానవృత్తములను గ్రంథకర్త పేర్కొని యున్నాడు.

1 అభినందుడు :	అనుష్టుప్
2 పాణిని :	ఉపజాతి
3 భారవి ;	వంశస్థ
4 రత్నాకర :	వసంతతిలక
5 కాళిదాస :	మందాక్రాంతా
6 రాజశేఖర ;	కార్దూలవిక్రీడిత
7 భవభూతి :	శిఖరిణీ

సంస్కృతతిలక † మొకవిధముగా బౌద్ధవిచారచర్చకును, ఒకవిధముగా కవికారాభరణమునకును పరిశిష్టగ్రంథ మనఁదగును. దీనియందు తనశ్లోకములు (39) కాక 28 మంది యితరకవుల శ్లోకములు 51 ఉదాహరింపఁబడెను. క్షేమేంద్రునిపవన పంచాంగిక యిగ దుష్టభింపఁబడిన ఒక్క శ్లోకమువల్లనే జీవించి యున్నది

85 సేవ్యసేవకోపదేశము * : 61 శ్లోకములుగల ఈలఘుకృతి ముద్రితము. ఇందు అధికారుల, సేవకుల విధులు, పరిస్పరసంబంధములు వివరింపఁబడెను. క్షేమేంద్రుని స్వాతంత్ర్యప్రియత్వము నీలఘుగ్రంథము ప్రకటించుచున్నది. సేవకుల కుండుసంకల్పములను వారి ధౌర్జ్యములను కవి చక్కగా వివరించెను. సేవకులకే కాక సేవ్యులకు నిందు చక్కని మందలింపు లున్నవి. నాటినమాజమును సంస్కరించు పవిత్రోద్దేశముతోడనే కవి యిట్టి గ్రంథములను నిర్మించెను.

2 వ దశము.

క్షేమేంద్రుని హాస్యరచనా ప్రావీణ్యము
నర్మాలాపకౌశలము.

అంగమున 'యూమర్' (Humour) ఆంధ్రమున ఛోక్తి, వ్యాజోక్తి, ఇత్యాది శబ్దములతో నించుమించు సమానము అంగమున.

† కావ్యమాల—2వ గుచ్ఛక (1 ed. 1886; 11 ed 1932); Haridas Sanskrit Series-24. Banaras (1933) క్షేమేంద్ర, ల. కా. సంగ్రహ. 85-116 పు. (1981)
కావ్యమాల-Part II pp. 79-85. (1 ed. 1886; 11 ed. 1932)-Bombay.
Published also in the Sanskrit Monthly-Sarada, Vol. II Nos. 10 & 11. (oct. Nov. 1916), pp. 386-89. Prayaga (=Allahabad.)

‘విట్’ (Wit) అంధమున నర్కొపాలంభము అనఁడును.

అంధము నందలి మైరెండులక్షణములును షేక్స్పియర్ (Shakespeare * 1564-1616) కాలమునుండి నేటివఱకు అంగరచయితలలో కొలఁదిమంది గ్రంథములయందే కన్పట్టును. జగద్గీత కిర్తి నందిన షేక్స్పియర్ నాటకములయందీహాస్య చమత్కారము నమ్మద్దిగా కన్పట్టును. మహాకవి మహా విద్వాంసుడు నగుమిల్టన్ (Milton : 1608-1674) షేక్స్పియర్ తో సమానుఁడే; కాని, ఆయనరచనల యందు హాస్యవిశేషము లోపించుటచే విమర్శకు లాయనకు రెండవస్థానము నిచ్చెదరు. సంస్కృత కవికోవిదుఁడైనభవభూతి చిత్తవృత్తివలెనే ‘మిల్టన్’ చిత్తవృత్తియు హాస్యవిముఖము, ఉదాత్తమును, భవభూతినాటకములయం దెందును హాస్యప్రవణుఁడైనవిదూషకుఁడు లేనే లేడు. ఇంగ్లెండ్ సాల్ (Ingersoll) అను ప్రఖ్యాతుఁడగు ఆమెరికారచయిత ‘యూమర్, విట్’ అనురెండుపదమాలస్వరూపమును చక్కగా నిట్లుదాహరించెను. “గులాబీపువ్వు నందలి పతాకములతో నున్నపైభాగము ‘యూమర్’ వంటిది. దానిని నున్నముళ్ళవంటిది ‘విట్’.” అనఁగా హాస్యగర్భ మైనవాక్యము నొకనిపై ప్రయోగించిన, దానికి గుఱి యైనవృత్తియు అవాక్యమును విని, యానందించును కాని, ఒకనిపై నర్మగర్భవాక్య మును ప్రయోగించినచో అతని నది హృదయశల్యము వలె బాధించును. క్షేమేంద్రుఁడు తననాఁటిసమాజము నందును, రాజ్యతంత్రనిర్వాహకులందును ప్రచుర ముగా నున్నవ్యసనములు, ధనలోభము, అవినీతి మొదలగునెన్నియో లోపములను కన్నులార కాంచి, వీనిని నిర్మూలించి, రాజ్యతంత్రమును, సమాజమును సంస్కరించుటకై, ప్రశస్తగ్రంథములను, కొన్ని హాస్య ప్రచురముగా, నర్కొపాలంభనిర్భరముగా రచించెను. ఇట్లు రచింపఁబడినగ్రంథములే కళావిలాసము,

దర్పదళనము, దేశోపదేశము, నర్మమాల, సమయ మాత్మక అనునవి.

వీని నుండి రెండుమూఁడుదాహరణములు :

- (1) కళావిలాసము IX 9 కేశవృద్ధికై మందుల నమ్మువాఁడు తనశిరస్సు రాగిచెంబువలె నున్నగా నుండఁగా తనచేతనున్న మందులు శిరోజవృద్ధికై దివ్యౌషధము లని పృచారము చేయుచు ఈవ్యాపారమువలన క్రమముగా బాగుపడును. కాని, బట్ట తలకై ఈమందును కొనినవా రెవ్వరును అతని శిరస్సుపై శిరోజము లేల లే వని అడుగనే యడుగరు.
- (2) కళావిలాసము IX 6. జ్ఞాతిషణాశ్రునేత్ర యొకఁడు నిశితముగా గణన మొనర్చి, విశాఖానిశా పతులసమాగమ మెప్పుడో సరియైనకాలమును నిర్ణయించి చెప్పఁగలఁడు. కాని, తన గృహవరణము నందే, వెనుకభాగమున వివిధవిటులతో తనభార్య విహరించు చుండుట, పాపము అమహానీయునకు తెలియనే తెలియదు. (3) దేశోపదేశములు VII 25. వృద్ధుఁడొకఁడు వజ్రాయుధము వంటి వాజీ కరణౌషధములను విశేషముగా సేవించి, యొక తరుణిమణిని వివాహ మాడెను. ఆమెయందు కన్ను వేసినయువకులలో నొకనిధర్మమా యని ఆమె యంతర్వత్ని ఆయెను.¹ వృద్ధుఁడైనభర్త తనవాజీకరణౌషధప్రభావముననే ఈఫలము కల్గిన దని అనందించుచుండెను. అదంపతులకు అర్చమిత్రులు, ఇరుగుపొరుగువారును పుత్రోత్పన్నమునకు అహ్వనింపఁబడిరి. ఉత్సవమునకు వచ్చిన మహిళా మణులు వృద్ధుఁడైనభర్తయొక్క శక్తిసామర్థ్యములను నర్మగర్భముగా, ముసిముసినవ్వులతో, గేయరూపముగా నిట్లు ప్రశంసించిరి.

1. ‘గర్భిణి పరభీక్షేన, వృద్ధ స్తోత్సవకారిణః, దదా త్యనుజ్ఞాం సతతం పాదసంవాహనే పదాః’. (దేశోప 2-23)

“Withered and leafless tree doth yield
Unexpected fruit in the field”² —
Desopadesa (VII-25)

(అకులు రాలిపోయి, జీర్ణించిన అపకేశి తలఁపనితలంపుగా ఫలించెను.)

రాజ్యతంత్రము, సమాజపరిస్థితులపై
క్షేమేంద్రుని నర్మాలాపము.

(Ksemendra as a Political and
Social satirist.)

క్షేమేంద్రునికాలమునందు కాశ్మీరదేశమున సమాజమును, రాజ్యతంత్రమును వ్యసనప్రచురమై, అవినీతిపూర్ణమై దోషదూషితమై, కలుషముగా నుండెను. వీనిని బాగుపఱచుటకై క్షేమేంద్రుఁడు కళావిలాసాదిగ్రంథముల నెన్నిటితో వక్కొక్తులతో, వ్యాజోక్తులతో, ఛలోక్తులతో, నర్మపాలంభములతో, అన్యోపదేశములతో, అపగస్తతప్రశంసలతో, విపరీత లక్షణములతో (క్లోకరూపమున) నిర్మించెను. ఇట్టి రచనలను అంగమున “శలైర్” (Satire) అందురు. వీనిని రచించుట యందలిపరమోద్దేశము సమాజము నందలిలోపముల నెత్తి చూపి, దోషములను, లోపములను తొలఁగించుటయే. ఇట్టి నర్మగర్భరచనముల నిర్మించినవారిలో క్షేమేంద్రునకు పూర్వము ప్రఖ్యాత సంస్కృతకవు లిరువురు కలరు. కలుషిత మైనసమాజమును, అవినీతిభరియింప మైనరాజకీయతంత్రమును సంస్కరించుటయే ఆయోగ్రంథకర్తల పవిత్రమైన పరమోద్దేశము.

ఆచార్యదండి (635-700) దశకుమార చరిత్రమున ముఖ్యముగా అష్టమప్రకరణమున విశ్రుత చరిత్రమున అతిప్రాచీనకాలమున రచింపఁబడిన

2. ‘ఘృణాజగద్వ్య దగ్ధస్య తరో ఛాతోఽయ మంతురః, ఇది బ్రహ్మణా వృద్ధస్య ప్రసృత్య స్త్యుత్యవే ప్రియః’. 2-2౫

కామందకీయాది రాజనీతిగ్రంథములనే గ్రుడ్డిగా ననుసరించుచు, తమకాలము ననుసరించియైనను వలయుమార్పులను జేయక రాజకీయయంత్రమును నడుపుమంత్యవర్గమును ప్రభువులకు దుష్టోపదేశములు చేయువారిని తీవ్రముగా నర్మగర్భముగా ఖండించెను.

దండితరువాత యశస్తిలకచంపువును, నీతి వాక్యమృతమును రచించి, సోమదేవసూరి (క్రి. 951-) నర్మాలాపశస్త్రముతో మిక్కిలినేర్పుతో సమాజశరీరమునకు శస్త్రచికిత్స చేసెను.

వీనిలో ‘యశస్తిలకచంపువు’ నందు మహా రాజులమంత్యవర్గము నందుఁగలయవినీతిని, లోటు పాటుల నుద్ఘాటించుచు సుదీర్ఘము లగువిమర్శనలు కలవు. సంస్కృతపద్యవాఙ్మయమున రాజ్యతంత్రముపై విపులము, నిశితము నగుమొదటివిమర్శన మిదియే. ఈగ్రంథము 959 క్రి.న రచింపఁ బడెను. రాజ్యతంత్రవిమర్శనమును, సమాజలోపోద్ఘాటమును చేసి, ఈరెంటిని సంస్కరించు పవిత్రోద్దేశము కల సోమదేవసూరి తదనంతరకాలము నందలిక్షేమేంద్రునకు మార్గదర్శి యనఁ దగును.

కళావిలాస, దర్పదళన, దేశోపదేశ, నర్మమాలా, సమయమాతృకలు సోమదేవసూరిమార్గము ననుసరించియే క్షేమేంద్రుఁడు సుశీలముగా రాజకీయయంత్రమును, సమాజమును విమర్శించెను. ఈగ్రంథముల రచించుటలో కవి పరమోద్దేశము రాజకీయయంత్రమును, సమాజమును సంస్కరించుటయే కాని కేవలము లోకులకు వినోదము కలిగించుటకే మాత్రము కాదు. కవియే ఈవిషయమును పలుసార్లు గ్రంథములందు వక్కాణించి యున్నాఁడు.

“హసేన లజ్జితోఽత్యంతం, న దోషేషు ప్రవర్తతే
జన స్తదుపకారాయ మమాయం స్వయముద్యమోః”
దేశోపదేశము ౧, ౭.

లోకులను ఆవిశీకరము లగు వృత్తులనుండియు సమాజమున కపకార మొనరించు వర్తనములనుండియు, నికృష్టములు, అక్షేపకరములునగు నాచారములనుండియు తొలగించుటయే తన పవిత్రోద్దేశము కావున, ఆయా గ్రంథములయందుగల దోషైక దృష్టిని వాక్పాదవ్యమును క్షుంతవ్యములని, ఎడనెడ దేశోపదేశాది గ్రంథములతో కవి విన్నవించుకొనియే యున్నాడు. ఉద్యోగపూరితమును, ఉష్ణరక్తనిర్భరమును అగు యవజనమునకు నీతిబోధ, హితోపదేశము చేయుటకు నర్మగర్భము లగు నుపాలంభములకంటె చమత్కారకారి యగు హాస్యరచనయే పుయోజనకారి యగు నని కవికి తెలియకపోలేదు. కాని, తీవ్రమైన రోగములకు తీక్షణములైన చికిత్సలే ఫలవంతము లగు నని కవిహృదయము. నాడు కాశ్మీరసమాజము మిక్కిలి జఘన్యస్థితిలో నుండ, దాని నెల్లయినను సంస్కరించుట తనవంటివారికి విధి యని యాచాడు భావించెను. సమాజశరీరమున ఏయం గము రోగపీడితమో బాగుగా పరిశీలించి, గుర్తించి, కవి దానికి తగినచికిత్స యొనర్చెను.

ప్రఖ్యాతాంగ్లేయగ్రంథరచయిత యగు ఎడిసన్ (Addison)-(1672 to 1719 A. D.) స్వదేశము నందలి మానవులను, వారి యాచారములను, వృత్తుల యందలి దోషములను లోపములను సంస్కరించుటకు నునిశిత మగు అవహేళనశస్త్రమునే ఉపయోగించెను. ఆంగ్లదేశమున ప్రఖ్యాతులగు స్టీల్ (Picherd Steel 1672-1729), స్విఫ్ట్ (Jonathan Swift-1667-1745), లాంబ్ (Charles Lamb-1775-1834), షెరిడన్ (Richard B. Sheridan-1751-1869 . స్వదేశమునందలి సమకాలికసమాజమును సంస్కరించు పవిత్రహృదయముతో తిప్పమగు అవహేళన శస్త్రము వంటి తమరచనలను సాగించిరి.

గృభ్యమువలె సూక్ష్మదృష్టియు, దూరదర్శన పుణ్యుగల క్షేమేంద్రుడు తనరచనముల మూలమున

నాటి సమాజదోషముల నుద్ఘాటించి, సంస్కరింపఁబఱచెను. ఇతఁడు కేవలము సమాజద్వేషియు, దోషైకదృష్టియు కాడు. ఈతని అవహేళనము, విమర్శయు కేవలఖండనాత్మకములు కావు. సమాజమునగల దంభము, లోకప్రతారణము, కూటవృత్తి మొదలగు వాని నీతఁడు బాగుగా గుర్తించి, తనరచనలయందు వీని నుద్ఘోషించి పరిహాసించును. ఆంగ్ల కవి యగు "ఎడిసన్" వలెనే ఈతఁడును తన యవహేళనశస్త్రమును సమాజమునకు దెబ్బ తగులకుండ ప్రయోగించును. ఈతని విమర్శాయుధము కేవలము ధ్వంసాస్మకము కాదు. ఒకవర్గమునందు కాని, జాతియందు కాని దోషములనే యెత్తిచూపుట యీతని యుద్దేశముకాదు. ఔచిత్య విగారచర్చ, యందు తాను జూపిన దోషములకు సరియైన సవరణలను సూచించినట్లే సమాజవిషయమునను సంస్కరణ విధానములను సూచించెను. ఈవిషయమున నీతనికిని "ఎడిసన్" పండతునికిని భేదము కనబడదు. "ఎడిసన్" పండితుడు సమాజమునందలి దోషములను, వ్యసనములను తన రచనములద్వారమున లోకులకు ప్రకటించి, అంతమాత్రముచే తన విధి కృత్యము ముగిసినదని యెంచును. కాని సంస్కరణ విధానములను సూచింపనే సూచింపడు.

విఖ్యాతాంగ్లరచయిత యగు "స్విఫ్ట్" పండితుడు (1667-1745) సమాజముగ సమాజద్వేషి. సమాజము నందలి లోకుల మనఃప్రవృత్తిని, అవగుణములనే కాక గుణములను కూడ నిర్దాక్షిణ్యముగ విమర్శించి ద్వేషభూషముతో పరుషముగా ఎత్తిపొడుచును. ఈతనిరచనలకును క్షేమేంద్రుని రచనలకును సామ్యమే లేదు. చమత్కారపూరితమగు హాస్యరచనయందు "లాంబ్" కవి (1775-1834) కూడ అవహేళనశస్త్రమును చేపట్టెను. కాని యిది యీతని హాస్యవిధానమునకు చేతికవంటిది. పైని పేర్కొనిన

పాశ్చాత్యరచయితల గ్రంథరచనావధి పరిమితము. క్షేమేంద్రుని రచనాపరిధి సువిస్తృతము. ఏమన మన దేశమునందలి సమాజము పాశ్చాత్యసమాజములవలె కాక, సంకీర్ణము. మన సమాజములందు విశిష్టమయిన మతదృష్టి, గాఢమయిన వర్ణాశ్రమపద్ధతియు పాశ్చాత్య సమాజమున మృగ్యములు. మన సమాజము నందలి దోషములను లోపములను సంస్కరించుటకై చేయఁ బడిన హితోపదేశములను క్షేమేంద్రుని చారుచర్య చతుర్వర్గ సంగ్రహము, కళావిలాసము, సేవ్యసేవ కోపదేశములందు విలోకింపఁదగును. ఆంగ్లదేశమున విఖ్యాతమహిళారచయిత యగు మాంటేగ్ విడుషీమణి (Lady Mary Montley Montague 1689-1762 A. D.) అవహేళనాస్త్రము నిట్లు చక్కఁగా నిరూపించెను.

“Satire Should, like a Polished razor keen,
Wound with a touch that’s scarcely felt
or seen”.

“వాడియగు త్తురికనలె, అవహేళనాయుధము గుర్తింపఁబడకుండనే పనిచేయవలెను.

పై లక్షణము క్షేమేంద్రుని అవహేళనశస్త్రమున కంతగా అన్వయింపదు. క్షేమేంద్రుఁడు నిశిత విమర్శశస్త్రమును చేపట్టినను లోకహితైషి. స్వర్ణమునందలి మాలిన్యమును తొలఁగించుటకై అగ్నిస్పర్శ చేసి, నిర్మలసువర్ణమును గ్రహించునట్లు సమాజమును దోషరహిత మొనర్చి ఉత్కృష్టముగాఁ జేయవలెననియే యీతని హృదయము ఈయన సమాజమును సర్వంకషముగా నిశితదృష్టితో పరిశీలించి, దానిని హాసజనక చిత్రముగ వర్ణించి, కన్నులకు కట్టినట్లుచేయును. స్వదేశమునందలి సర్వవర్గములవారితోడను గాఢపరిచయముందుటచే క్షేమేంద్రుని సామాజికజ్ఞానము సువిస్తృతము.

రావ దళము

క్షేమేంద్రున మతము

కాశ్మీరదేశాధీశ్వరుఁ డగు జయాపీడుని అమాత్యులలో నొకఁడు నరేంద్రుఁడు ఈతని వంశమున భోగీంద్రుఁ డను నాయన యవతరించెను. ఈయన తనయుఁడు సింధువు. పౌత్రుఁడు ప్రకాశేంద్రుఁడు. ప్రకాశేంద్రుని పుత్రురత్నమే క్షేమేంద్రుఁడు. ఈయన కుమారుఁడు సోమేంద్రుఁడు. ప్రకాశేంద్రుఁ డఖండైశ్వర్యసంపన్నుడై కాక చేతికి ఎముకలేని వితరణశాలి. బ్రాహ్మణపోషణ నిరతుఁడగు నీయనభవనమున వేలకొలది బ్రాహ్మణులకు అవిచ్ఛిన్నముగా సమారాధనము జరుగుచుండెడి దఱు. ఈయన యనేక శివలింగములను పృథ్విక్షించి, ఆలయములను నిర్మించెను. మతముల ననేకముల నిర్మించెను. దేవ-బ్రాహ్మణ-మతనిర్మాణముల కీడుహాభుఁడు మూఁడు లక్షలద్రవ్యమును వెచ్చించెను మొత్త మీయన దానకార్యములకై వినియోగించిన ధనము 25 లక్షలఱు. పరమమహేశ్వరుఁ డగు నీకుహానీయుఁడు స్వయంభూదేవాలయమున నొకనాఁడు ప్రసరద్వాష్పనిర్భరుడై అత్యంత శ్రద్ధాభక్తులతో ఆప పూజచేసి, శివలింగము నాలింగనము చేసికొని ప్రాణముల విడిచెనఱు. మహామహేశ్వరుఁడగు పృకాశేంద్రుని అనూచానశైవసంప్రదాయమునఁ బుట్టి పెరిగిన క్షేమేంద్రుఁడును మొదట శైవసంప్రదాయము ననుసరించినవాడే. దీనికి తోడు ప్రత్యభిజ్ఞా శైవ సంప్రదాయ ప్రవర్తకుఁడగు అభినవగుప్తుని అంతే వాసిత్వమువలన క్షేమేంద్రుఁడు శైవసంప్రదాయ విషయమున అత్యంత శ్రద్ధాశుభుగానుండెను. శైవసంప్రదాయమున అవతరించి మహోద్ధండ శైవసంప్రదాయ వేత్త యగు అభినవగుప్తుని శిష్యుఁడయ్యు పిమ్మట పరమవైష్ణవుఁడును, భాగవత సంప్రదాయవేత్తయు అగు సోమపాదాచార్యుల శిష్యత్వప్రభావమున క్షేమేంద్రుని

ద్రుడు పరమవైష్ణవుడుగా మారిపోయెను. అంతయే కాదు, దేశోపదేశమునను, సర్వమాలయందును క్షేమేంద్రుడు శైవసిద్ధాంతముల పరిహాస మొనర్చెను. దశావతారచరితమును ఈయన పరమవైష్ణవప్రవృత్తితో నిర్మించెను. ఈయన గ్రంథములలో నిది చిట్టచివరిరచన యగుటచే మనకవిజీవితాంతమువఱకును వైష్ణవసంప్రదాయముననేవర్తిలైననఁ దగును. శైవసిద్ధాంతమును నిరసించినను బౌద్ధమతప్రవర్తకులగు విద్వాంసుల ప్రభావమున బౌద్ధవాఙ్మయమున ఈయనకూలంకషవ్యాసంగ మొనర్చెను. బౌద్ధమతవాఙ్మయముల ప్రభావము క్షేమేంద్రుని తుదిరచనలయందు విశేషముగా కన్పట్టును. దీనికి ప్రస్తుతోదాహరణము అవదాన కల్పలతారచనము. ఈయన బౌద్ధమతానుయాయు కాలేదు కాని ఆసంప్రదాయమునెఱల ఈయన కలంకవిశ్వాసము. గౌతమబుద్ధుని మహావిష్ణువు నవతారములలో నొకటగా ఈయన దశావతారచరిత్రమున అభివర్ణించెను. బుద్ధుడు విష్ణువుని అవతారములలో నొకఁడుగా చిరకాలమునుండియు భావితయులలో భావింపఁబడుచుండినను దీనిని మొట్టమొదట గ్రంథస్థముచేసిన కవి క్షేమేంద్రుడే.

అవైదికమగు బౌద్ధసంప్రదాయమున క్షేమేంద్రునకు విశేషాదరమున్నను, జీవితాంతము వఱకును ఈయన వైదికమతానుయాయు. చారుచర్యయందు క్షేమేంద్రుడు శ్రుతి, స్మృతిమూలకమగు వైదికమతమే పరమోపాదేయ మనియు, మహావిష్ణునే జీవితాంతమున సాస్యదైవ మనియు ప్రతిపాదించియున్నాడు.

కావ దళము.

క్షేమేంద్రుని గురుశిష్యపోషకమండలి,
మిత్రబృందము.

1. గురుచరణులు :

1. అభినవగుప్తపాదులు:— క్షేమేంద్రుడు తాను సర్వమనీషిశిష్యుడ నని చెచిత్వవిచారచర్చ

యందు వక్కాణించి యున్నను, తన గురువులతో ముగ్గురునలుగురును మాత్రము పెర్కొని యుండెను. వీరిలో పృథముడు, బోధవారిధియు, విద్యాపివృత్తి మొదలగునుదాత్రము లగుబహుగ్రంథముల నిర్మించిన అభినవగుప్తపాదాచార్యులు. ఈయన చరణోపాంతమున సాహిత్యమునందే కాక పృథ్వీభిజ్ఞా శైవసంప్రదాయమునను మనకవి కరోరవ్యాసంగ మొనర్చెను.

2. గంగకోపాధ్యాయుడు:— ఈయన పండిత మూర్ధస్యుడే కాక, సంస్కృతమున కవి యనియు తెలియు చున్నది. ఈయనశ్లోక మొకటి చెచిత్వ విచారమున ఆశీర్వచనోచిత్వమున కుదాహరింపఁబడెను.

3. సోమపాదాచార్యులు:— పరమభాగవతోత్తముఁ డగునీమహనీయుని చరణసేవాభాగ్యము లభించిననాటి నుండియు క్షేమేంద్రుడు శైవమత విముఖుడై వైష్ణవమతమున విశేషశ్రద్ధాభక్తులతో పృవర్తించెను. ఈవిషయ మీక్రింది "యాకరము" వలన విశద మగును.

'శ్రీమద్భాగవతాచార్యసోమపాదాబ్జరేణుభిః,
ధన్యతాం యః పరం యాతః సారాయణపరాయణః'
బృహత్కథామంజరి 318

4. సర్వజ్ఞదేవధరపండితుడు : బృహత్కథామంజరియందే కవి దేవధరు నిట్లు పెర్కొనెను.

'స శ్రీదేవధరాఖ్యస్య ద్విజరాజ్యపదస్థితః,
సర్వజ్ఞ స్వాజ్ఞయా చక్రకే కథా మేతాం వినోదినీమ్'
(బృ. క. మంజరి-ఉపసంహరము-41.)

దేవధరుని యాజ్ఞవల్లనే బృహత్కథామంజరిని క్షేమేంద్రుడు నిర్మించెను. ఈయన సర్వజ్ఞభిరుదాలంకృతుఁ డగుటచే మహావిద్వాంసుడని భావింపఁదగును. బహుశః, ఈయన క్షేమేంద్రుని గురువులలో నొక్కఁడు కానోవును.

II శిష్యులు :

గంప చళము.

1. కాశ్మీరదేశాధీశుఁ డగు రత్నసింహభూపతి తనయుఁ డగు భట్టోదయసింహుఁడు క్షేమేంద్రుని శిష్యుఁడనినో నొకఁడు. ఈయనకొఱకే తాను బైచిత్త్యవిచారమును రచించినట్లు కవి ఉపసంహార శ్లోకములలో నొకదానియందు నుడివియున్నాఁడు. ఈయనపద్యములు రెండు కవికంఠాభరణమున క్షేమేంద్రుఁ డుల్లేఖించుకొనుచు “మచ్చిప్య-మహాశి-భట్టోదయసింహస్య - లలితాభిధానే మహాకావ్యే” అనియు, “అప్రైవ భక్తిభవనామ్ని మహాకావ్యే” అనియు పేర్కొనియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి “మహాశి” అను ఉపపదమువల్ల ఉదయసింహుఁడు సింహపేరిక నలంకరించినకాలముననే కవికంఠాభరణమున తన్నిర్మితశ్లోకములు రెండు ఉదాహృతము లనియు, లలితమహాకావ్యము భక్తిభవ మహాకావ్యమును ఈయనరచన లనియు తెలియుచున్నది.

2. రాజపుత్రలక్ష్యణాదిత్యుఁడు:- క్షేమేంద్రుని శిష్యులలో నొకఁ డగునీతనిగుఱించి విశేషములు తెలియుట లేదు. కాని అన్నిర్మితశ్లోక మొకటి “వివేకపరిచయో యథా మచ్చిప్య - రాజపుత్ర - లక్షణాదిత్యస్య” అని క్షేమేంద్రునిచే కవికంఠాభరణమున నుదాహరింపఁ బడెను.

III రాజపోషకులు :

“లీనం వస్తుని యేన సూక్ష్మసుభగం తత్త్వం గిరాకృష్యతే.”

వస్తువునందు, దారువహ్నివలె. సామాన్యులకు దుర్నిరీక్ష్యమగు సూక్ష్మమగు సౌందర్యమును తన ప్రతిభావిశేషముచే గుర్తించి, అట్లు గుర్తించిన దానిని తన వాక్కుతురతచే కవి చిత్రించి వంద్యుఁ డగుచున్నాఁడు.

క్షేమేంద్రుఁడు - తన్నామగంధములు.

క్షేమేంద్రుఁడు, తన్నామగంధము గల యితర సంస్కృత రచయితలు.

1. యదుశర్మ తనయుఁడు, హస్తజన్మప్రకాశ కర్తయు నగు క్షేమేంద్రుఁడు.

2. కాశ్మీరవాసియు, అవినవగుప్తుని శిష్యుఁ డును, మనక్షేమేంద్రునిఁ నిజహ్యుచారియు నగు క్షేమరాజు. నాటికాశ్మీరమునందలి మహాకావ్యాంశు లలో నొకఁ డగుఈయన శివసూక్ష్మములకును, అన గురు వగుఅభినవగుప్తుఁ పరమాక్షసారకును ప్రశస్తవ్యాఖ్యలు నిర్మించుచున్న కాలక, అంకను కాశ్మీరమున ప్రచలిత మగుశ్లోకాంతములపై చరకము లగు ననేకగ్రంథముల రచించెను. క్షేమేంద్రుఁడు రమారమి అనగ్రంథములన్నిటినందును ‘హ్యగదాని’ బిరుదమును స్వనానాధరముగా జ్ఞయై నించు కొనెను. క్షేమరాజు అనగ్రంథములయందు నిడుపపద మగు “క్షేమరాజ” (ప్రస్తుతే చాడకానెం). ఈయన పరాహుప్తురపౌత్రుఁడు క్షేమేంద్రుఁడు నిమ్నాశయుని పౌత్రుఁడు.

3. క్రీ 1901 లో జర్మనీదేశమున ‘లిప్సిగ్’ (Leip-Zig) నగరమున ప్రకటింపఁబడిన “వికశ్మంగ” మను గ్రంథమును రచించి క్షేమేంద్రుఁడు వ్యాసదాసునికంటె నీతఁడు భిన్నుఁడా యను నది విమర్శనీయము.

4. స్పందనందోహకర్త యగుక్షేమేంద్రుఁడు.

5. సాంబవంచాశిక రచయిత క్షేమరాజు.

6. చండకౌశిక మనునాటకమును నిర్మించిన అర్యక్షేమీశ్వరుఁడు.

౧౧వ దశకు

ఉపసంహరము.

శ్రీ. 11వ శతాబ్దమున (సంస్కృత) సారస్వతసేవ యొనరించినమాళవదేశాధీశ్వరుడు శకుభోజుడు 14వ శతాబ్దికి పూర్వమే అంధ్రదేశమున పుట్టాడు. ఈయననుండి పేరు బింబులుగా కలిచినయాంధ్ర కవిశేఖరుడు దొకడు తెనుగునాట నిలసెనైను. ఈయన మొదటిపేరు నిర్మలము. 15 శతాబ్దమున దనునీతిభటు చేతనే ఈయన మరణించెనట. ఈయన రచించిననీతిభూషణ మనఃగ్రంథమునుండి మడికి సింగన శ్రీ. 14వ శతాబ్దికి పూర్వమయ్యెనని గొన్ని పద్యముల నుద్ఘాతము కానెను. ఈవిషయములు కన్నెగొల్పినవి. శ్రీ. 15వ శతాబ్దికి పూర్వమయ్యెనని పలనర దెలియుచున్నది.

శ్రీ. 15వ శతాబ్దికి పూర్వమే క్షేమేంద్ర నామ మాంధ్యదేశమున పుట్టాడు. ఆంధ్రకవి యొకడు† క్షేమేంద్రనామ నామ రాకతయయుగమున జీవించెను. ఈరామాత ను శతపత్ని అనెనును ఈకవిరచనలు. అవి యుత్పన్నము లైనవి. శతపత్ని సంవాదమునుండి 12 పద్యములు సాహిత్యము నుండి 32 పద్యములు ముగిసినగన్నదిర్మమా యని ఈయనసంధానించిన సకలసేవయ్యెనని నిశ్చింతములై మర కిపుడు లభించు చున్నది.

† 1. Telugu Poets - Vol. I - by prof. N. Venkata Rao, pp. 380-81 (Published by the University of Madras - M. U. Telugu Series - No. 13) 1956.

2. A Complete History of Telugu Literature - Vol. I by Sri S. Ramakrishna Sastri - pp. 741-42. (M. U. Tel. Series-15) 1957.

3. శ్రీ ఆరుద్ర: ‘సమగ్రాంధ్రసాహిత్యం’-సంపుటం 2, పు. 42-49. (May, 1965) - Madras.

పరిశిష్టము - 1

క్షేమేంద్రుని “దశావతారచరితము” నుండి అత్మవృత్తాంతసూచకములగు శ్లోకములు. —

1 ‘యో మత్స్యకూర్మాదివిచిత్రరూపై

రాశ్చర్యకారీ హృదయస్తరత్నైః,

శ్రీమా ననంతః స్ఫుటశంఖచక్రః

శ్రీయోస్తు విష్ణు ర్విభవబోధధి ర్వః.’

2 ‘కాశ్మీరేషు జభూవ సింధు రదిః సింధో శ్చ

నిర్మలశయః,

పాల్వ స్త్రీః గుణపూర్ణయశసా ర్చ్యః

పూకాశేంద్రతామ్,

విప్రేంద్రురదిసాంద్రాక్ష-భవభూషణో ధు-

కృష్ణాజినైః

ప్రధ్యానాదనసంస్థాపనయః క్షేమేంద్ర

నాదాదవత్.’ ౩

3 ‘తేన త్రిపురేశ్వరశైలశిఖరే విశ్రాంతిపతేషిణా,

విష్ణోః స్వల్పవిలోకితాకృతిసుధాసంపర్శితో

త్పరంతయా,

వాక్సుమై రమతై ర్గుణపూణిహితై రహూన

శోభేః స్థిరైః

భక్తివక్త్రదశావతారసరసః పూజాప్రబంధః

కృతః. ౩

4 ‘స్తుతిసంకిర్తనాద్ విష్ణోర్ విపులం య

న్మయార్చితమ్,

తే నాస్తు సర్వలోకానాం కల్యాణకుశలోదయః.’ ౪

5 ‘ఏకాధికేభ్యై విహిత శ్చత్యారింశే సకార్తికే

రాజ్యే కలశభూభర్తుః కాశ్మీరే ప్వచ్యుతప్రపః.’ ౫

ఇతి శ్రీ వ్యాసదాసాపరాఖ్య - క్షేమేంద్రవిరచిత దశావతారచరితోపసంహర భూతాత్మచరితమ్.

ప రి ి ష్ట ము - 2.

బృహత్కథామంజరినుండి ఉపసంహరణంబు
కమునందలిశ్లోకములు :-

1 'కాశ్మీరకో గుణాధారప్రకాశేంద్రాభిధోఽ భవత్,
నానార్తిజనసంకల్పపూరణే కల్పపాదపః. ౬

2 యస్య మేరో రివోదారకల్పాణాపూర్ణసంపదః,
అగణేయ మభూద్ గేహే యస్య భోజ్యం
ద్విజన్మనామ్. ౭

3 సూర్యగ్రహే త్రిభిర్వైర్ దత్వా కృష్ణాజిత్రయమ్
అల్పపృథోఽస్మి త్యభవత్ స లజ్జానతకంధరః. ౮

4 స్వయంభూనిలయే శ్రీమాన్ యః ప్రతిష్ఠాప్య
దేవతాః,
దత్వా కోటివతుర్భాగం దేవద్విజమరాదిమ్. ౯

5 పూజయిత్వా స్వయం శంభుం,
ప్రసరద్వాష్ట్రనిర్భరః,
గాఢం దోర్భ్యాం సమాలింగ్య,
యస్తత్రైవ వ్యవద్యత. ౧౦

6 క్షేమేంద్రనామా తనయ స్తస్య విష్వత్పు విశ్రుతః,
ప్రఖ్యాతః కనిగోక్తిమ నామగ్రహణ
యోగ్యతామ్. ౧౧

7 శ్రుత్వాభిరవగుప్తాభ్యాత్ సాహిత్యం బోధవారిదేః
అచార్యభేదమయేః విద్యావిమృతాచరిణః. ౧౨

8 శ్రీమద్భాగవతాచార్యసోమపాదాబ్జరేణుభిః,
ధర్మతాం యః పరం యాతః నారాయణ
పరాయణః. ౧౩

9 కదాచి దేవ విక్రేణ స ద్వాదశ్యామ్ ఉపోషితః
ప్యార్థితో రామయశసా సరసః స్వచ్ఛచేతసా ౧౪

10 కథామేతామ్ అనుధ్యాయన్ దినేషు విపులేక్షణః,
వివధే విబుధానందసుధాన్యందతరంగిణీమ్. ౧౫

11 స శ్రీదేవధరాఖ్యస్య ద్విజరాజ్యపదస్థిః,
సర్వజ్ఞ స్వాజ్ఞయా చక్రే కథా మేతాం
విసోచిసిమ్. ౧౬

"ఇతి శ్రీ వ్యాసదాసాపరాఖ్య-క్షేమేంద్రకృతాయాం
బృహత్కథామంజర్యాం స్వచరితమ్."

ప రి ి ష్ట ము - 3.

భారతమంజరినుండి ఉపసంహరణంబునుమాంజలి:-

1 'కాశ్మీరకో గుణాధారః ప్రకాశేంద్రాభిధోఽ భవత్,
నానార్తిసార్థసంకల్పపూరణే కల్పపాదపః. ౧౭

2 సంపూర్ణదానసంతుష్టాః పాశునా స్తం
బ్రాహ్మణాః సదా,
ఇంద్ర ఏ వాసి కిం త్వేకః ప్రకాశస్తే
గుణోఽధికః. ౧౮

3 కదాచి బ్రాహ్మణే లైష్కర రామయశ సార్థితః,
సంక్షిప్తాం భారతకథాం కురు ష్యే
త్యార్యచేతసా. ౧౯

4 స త మూషే కరోమ్యేన ప్రాణే చ్ఛరితం మమ,
హృష్టః సత్యవతీసురుః స్వప్నై జ్ఞాననిధిర్
దధౌ. ౨౦

5 తం నమస్కృత్య, పరవం సజ్జోఽహం
త్యక్తుమీహితే,
ఇత్కుక్త్వా స్వప్నద్వర్జస్య మునే స్తుష్టావ
తద్వృత్తః. ౨౧

ఇతి శ్రీ వ్యాసదాసాపరాఖ్య-క్షేమేంద్రవిరచిత
భారతమంజరీసముద్భవం స్వకీయచరితమ్.

ప రి ి ష్ట ము - 4.

రామాయణమంజరినుండి ఉపసంహరణంబు
పుష్పాంజలి:-

1 'కాశ్మీరే పృథ్వీవత్' సుజనా చంద్ర ఇ వాపరః,
ప్రకాశేంద్రః స్థిరా యస్య పృథివ్యాం
కిర్తికాముదీ. ౨౨

2 సదా దయార్ద్రహస్తే ముహూతా భద్రమూర్తినా,
సాధుకుంజరితా యేన, ప్రాప్తా కిర్తిపతాకినా. ౨౩

3 విద్యజ్ఞనపర్యాప్తపర్యాప్తస్వజతోత్సః,
కథాసారసుధాసారం క్షేమేంద్ర స్త్రాంతో
వృధాత్. ౨౪

4 ముక్తాత్మనా రణరారహరినూపుః మేఖలా,
విలాసలాసికా యస్య పదనం మాతి భారతి. ౨౫

5 లోభాభిమానసులినాని దనాని నిశా
కాంతాకటాక్షకన్నురాలి నాని చా
జ్ఞాత్యైతి చంద్రదవళాని యశాంసి యేన
కావ్యైః స్థిరాణి భవనేషు నివేశితాని ౨౬

6 ఆమోదయంతి సరసా నృతికోములాని
శిష్యా రామయకసా హరిణాదైతాని,
యేనానిశం ప్రణయభూషణతాం జన్య
నీతాని కావ్యకుసుమా న్యసితాని తాని. ౨౭

7 గుణగుణితయా భాంతి యేషు వ స్తేషు విస్మయః
నిర్గుణేషు గుణా నేవ యే వదంతి జయంతి తే. ౨౮
ఇతి శ్రీ వ్యాసదాసాపరాఖ్య - క్షేమేంద్రవిరచిత
రామాయణమంజరిసముద్భవమ్ ఆత్మోదంతమ్.

ప రి శి ష్ట ము - 5.

జైచిత్తవిచారచర్చుమండి ఉపసంహారపద్య
పుష్పాంజలి:—

1 అసీత్ ప్రకాశేంద్ర ఇతి ప్రకాశః
కాశ్మీరదేశే త్రిదశేశ్వరశ్రీః
అఘాద్ గృహే యస్య చిత్తవ్యవర్త
మచ్చన్న మగాగనన మగ్రజానామ్. ౨౯

2 యః శ్రీస్వయంభూభవనే విచిత్రే,
తేష్వప్రతిష్ఠాపితమాత్మచక్రః
గోభూమికృష్ణాజినవేశ్మదాతా,
తత్రైవ కారే తను ముత్ససర్జ. ౩౦

3 తస్యాత్మజః సర్వమనీషిశిష్యః,
శ్రీవ్యాసదాసాపరపుణ్యనామా
క్షేమేంద్ర ఇ త్యక్షయకావ్యకీర్తి శ్చక్రే.
నవోచిత్యవిచారచర్చామ్. ౩౧

4 శ్రీరత్నసింహే సుహృది ప్రయాతే
శార్వం పురం శ్రీవిజయేశ్వరాజ్ఞి
తదాత్మజ సోదయసింహనామ్నః,
కృతే కృత స్తేన గిరాం విచారః. ౩౨

5 యస్యాసిః పరివారకృత్ త్రిభువన
ప్రఖ్యాతశిలబుధేః
సర్వస్యావనతేన యేన నితరాం ప్రాప్తా
విశేషోన్నతిః,
ఆశాః శతలతాం నయ త్యవిరతం యస్య
ప్రవాసాగల
స్తస్య శ్రీమదనంతరాజన్మపతేః కాలే కి
లాయం కృతః. ౩౩

ఇతి శ్రీప్రకాశేంద్రాత్మజ - వ్యాసదాసాపరాఖ్య
శ్రీ క్షేమేంద్రకృతా జైచిత్తవిచారచర్చా సమాప్తా.

ప రి శి ష్ట ము - 6.

కవికంతాభరణమునుండి:—

1 'ఇత్యుక్తా రుచిరోచితా పరిచయప్రాప్తి
ర్విభాగైర్గీరాం
దిక్షాత్రేణ విచిత్రవస్తురచనామైత్రిపవిత్రీకృతా,
యద్య స్త్యత్ర నవోపదేశవిషయే చ శో
ఘృపాదేయతా
తత్ సద్వి ర్గుణకౌతుకా దవసరః శ్లోకం
సమాధీయతామ్. ౩౪

2. కృత్వా నిశ్చలదైవపారుషమయోపాయం

ప్రసూత్యై గిణాం

క్షేమేంద్రేణ యదర్జితం శుభఫలం తే నాస్తు

కావ్యాద్ధినామ్,

నిర్విఘ్నప్రతిభాప్రభావసుభగా వాణీ

ప్రమాణీకృతా

సద్భి రావగృహమంత్రపూతవితతశోత్యామృత

స్యందీనీ. ౩౫

ఇతి శ్రీ వ్యాసదాసాపరాఖ్య - క్షేమేంద్రకృతే
కవికంతాభరణే-పరిచయప్రాప్తిః పంచమసంధిః.

3. కాశ్మీరేషు పృథుప్రతాపసవితుః కీర్త్యంశుతారావతేః
ప్రాధారాతిపనానలస్య ధనదస్థేంద్రస్యభూమండలే,
విశ్వాకారణతః పునః కలియుగే విష్ణో రివోత్పాహినో
రాజ్యే శ్రీమదనంతరాజస్థపతేః కావ్యోదయోయం
కృతః ౩౬

ఇతి కవికంతాభరణం సమాప్తం.

ప రి శి ష్ట ము - 7

సువృత్తతిలకమునుండి ఆత్మవృత్తాంతసూచక
మగు ఉపసంహరపద్యము :

1 'ఇ త్యాచిత్త్యప్రచురరచనావిశ్రుతశ్రవ్యవృత్త
వ్యక్తిః శక్తిప్రసృతవచనాం దర్శితా సంగ్రహేణ
క్షేమేంద్రేణ ప్రణయవిపదాం హర్ష రాశ్చర్యకర్తుః
భూభృత్భర్తుర్ భువనజయినో² నంతరాజస్యరాజ్యే'

ఇతి శ్రీప్రకాశేంద్రాత్మజ-వ్యాసదాసాపరనామ
శ్రీక్షేమేంద్రవిరచితం సువృత్తతిలకమ్.

ప రి శి ష్ట ము - 8

చారుచర్య యందలి ఉపసంహర శ్లోకము :

2 'శ్రవ్యా శ్రీవ్యాసదాసేన సమాసేన సతాం మతా
క్షేమేంద్రేణ విచార్వేయం చారుచర్యా ప్రకాశితా.

ఇతి శ్రీప్రకాశేంద్రాత్మజ-వ్యాసదాసాపరాఖ్య-
మహాకవి శ్రీ క్షేమేంద్రకృతా చారుచర్యా సమాప్తా.

ప రి శి ష్ట ము - 9

సేవ్యసేవకోపదేశమునందలి ఉపసంహర
పద్యము :

3 'విద్యజ్జనారాధనతత్పరేణ, సంతోష సేవారస

నిర్భరేణ

క్షేమేంద్రనామ్నా సుధియాం సదైవ, సుఖాయ

సేవావసరః కృత్యం. ౩౭

ఇతి వ్యాసదాసాపరాఖ్య-మహాకవి క్షేమేంద్ర
కృతః సేవ్యసేవకోపదేశః సమాప్తః

ప రి శి ష్ట ము - 10

కళావిలాసమునుండి ఉపసంహరశ్లోకములు :

1 'కేళీమయః స్మితవిలాసకళాభిరామః

సర్వాశ్చయంతరకళాప్రకటప్రదీపః,

లోకోపదేశవిషయః సుకథావిచిత్ర్య

భూయాత్ సతాం దయిత ఏష కళావిలాసః. ౪౦

2 కళావిలాసః క్షేమేంద్రప్రతిభాంభోధినిర్గతః

శశిప మానసానందం కరోతు సతతం సతామ్. ౪౧

ఇతి మహాకవి శ్రీ క్షేమేంద్రవిరచితే కళా
విలాసే సకలకళానిరూపణం నామ దశమఃసర్గః.

ప రి శి ష్ట ము - 11

దేశోపదేశము నందలి ఉపసంహరశ్లోకము :

1 'ఇత్యుద్దేశనిదర్శనేన

వివిధం యత్ కించిదుక్తం మయా

తత్సర్వం స్మితకారణం,

సహృదయాః శృణ్వంతు సంతః క్షణమ్

క్షేమేంద్రః ప్రణతిం కరోతి,

న పటు ర్లోకోపహాసే ష్యలం

కిం చ్యుతః పృథురః

ప్రతిపదం దేశోపదేశః కృతః'

౪౨

ఇతి శ్రీ వ్యాసదాసాపరాఖ్య-క్షేమేంద్రవిరచితే
దేశోపదేశే ప్రకీర్ణపర్ణనం నామ అష్టమ ఉపదేశః.

ప రి శి ష్ట ము - 12

సర్వమాలము ప ఉపసంహారములు :

- 2 ‘ఇతి దివిరనియోగివ్రాతమశ్వేషితానాం
కుస్మతిచరితచర్వాసర్వమాలా కృతేయమ్
అపి సుజనపినోదాయోంభితా హస్తసిద్ధ్యై
కథయతి ఫలభూతం సర్వలోకోపదేశమ్’ ౪౩

ఇతి శ్రీవ్యాసదాసాపరాఖ్య - క్షేమేంద్రవిరచి
తాయాం సర్వమాలాయాం తృతీయః పరిహాసః.

ప రి శి ష్ట ము - 13

సమయమాత్మకలోని ఉపసంహారశ్లోకములు :

- 1 ‘సాలంకారతయా విభక్తిరుచిరచ్ఛాయా
విశేషాశ్రయా
వక్తా సాదరచక్రవా రసవతి ముద్గార్థలబ్ధా పరమ్
అశ్చర్యోచితవర్ణనా నవనవాస్వాదప్రమోదార్చితా
వేశ్యా సత్కవిబారతి హరతి ప్రౌఢా కళాశాలిని.

- 2 సంవత్సరే పంచవింశే పౌషకుక్షాదివాసరే
శ్రీమతాం భూతిరక్షామై రచితోఽయం స్మితోత్సవః.

- 3 అద్రిచ్చిద్రవినిద్రరౌద్రాభణినా మ త్యాస్తి
కాలం కులం
మత్తా స్తత్య వసంతి దంతిపతయః సింహాశంయేయం
గుహ

ఇత్యాదిప్రకృత్యవ్యవస్థాబరీనల్లేన మార్గాగ్రగా
యద్వైరిప్రమదాః సదా వనమహిగాధగ్రహే
సాధితాః ౪౬

- 4 వీరశ్యా ర్థరయా వినేయమనసః శీలవ్రతాలంకృతేః
సత్ప్రింశః పరదారికృజ్ఞయవిధౌ యస్యైకకార్యః
సుహృత్
తస్యాసంతమహిమతీర్విరజనః ప్రాజ్ఞాధిరాజ్యోదయే
క్షేమేంద్రేణ సుభాషితం కృత మిదం సఖ్యక్ష
రక్షాక్షమమ్. ౪౭

ఇతి శ్రీవ్యాసదాసాపరాఖ్య - క్షేమేంద్రకృతా -
సమయమాత్మకా సముచ్చా.

ప రి శి ష్ట ము - 14

క్షేమేంద్రుని యీక్రింది మూడు గ్రంథముల
యందు నుల్లేఖింపబడినకవులు కావ్యములు

కవి	కవిత్వ	కవి	సువృత్త
కావ్యములు.	వి.	కంఠాభరణ.	తిలక.
1 ఆనురుక	1	—	—
2 (అవసరసార)	1	—	—
3 ఉత్పలరాజ	1	—	—
4 కలశక	—	—	1
5 కాళిదాస	2	—	1
6 కుమారదాస	1	—	—
7 (క్షేమేంద్ర)	6	—	4
8 చంద్రక	3	1	—
9 చక్ర	1	—	1
10 ధర్మకీర్తి	1	—	—
11 దీపక	2	—	—
12 (నీతిలతా)	1	—	—
13 పరిమళ	3	—	—
14 పరివ్యాజక	1	—	—
15 ప్రవరసేన	2	—	—
16 భట్టనారాయణ	—	పంచన	—
17 భట్టబాణ	1	—	1
18 భట్టల్పన	1	—	—
19 భట్టపల్లట	—	—	1
20 భట్టేంద్రరాజ	2	—	1
21 భవభూతి	1	—	—
22 మయూర	—	1	—
23 మాఘ	1	—	—
24 మాత్మగుప్త	1	—	—
25 మాలవరుద్ర	1	1	—
26 ముక్తాపేద	1	—	—
27 (మునిమతమిమాంసా)కి	—	—	—

కవి కావ్యములు.	దైచిత్వ వి.	కవి కంతాభరణ.	సుస్పృత తిలక	కవి కావ్యములు.	దైచిత్వ వి.	కవి కంతాభరణ.	సుస్పృత తిలక.
28 యశోవర్మా	1	—	—	33 వరాహమిహిర	1	—	—
29 రాజశేఖర	7	—	—	34 వీరదేవ	—	—	1
30 రిస్సు	—	—	1	35 శ్యామల	1	—	1
31 లాబడిండిర	—	—	1	36 శివుస్వామిన్	—	3	—
32 (లావణ్యవతి)	1	—	—				

ప రి శి ష్ట ము 15.

దైచిత్వవిచారచర్చ - ఉదాహరణ ప్రత్యుదాహరణదర్పణము.

పివిధౌచిత్వములు :

దైచిత్వోదాహరణము :

ప్రత్యుదాహరణము :

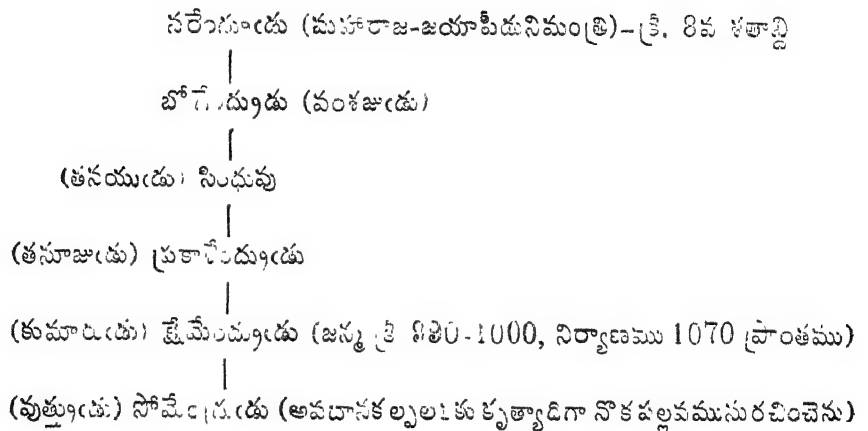
1 పదైచిత్వము	౧ పరిమళకవిశ్లోకము	1 భక్తిశ్లోకము
2 పాశ్చాచిత్వము	౨ హర్షవర్ణనశ్లోకము	2 రాజశేఖరుని బాలభారమునుండి
3 పృథ్వీచిత్వము	౩ క్షేమేంద్రుని పితృమృత్యునుండి	3 రాజశేఖరుని బాలభారమునుండి
4 గుణచిత్వము	౪ రాజశేఖరుని బాలరామాయణశ్లోకము	4 కాలిదాసశ్లోకము
5 అలంకారచిత్వము	౫ కాలిదాసశ్లోకము	5 చంద్రకునిశ్లోకము
	౬ భవభూతిపద్యములు	6 రాజశేఖరునిది
6 సౌందర్యము	౭ భట్టనారాయణనిపద్యము	7 చంద్రకునిశ్లోకము
	౮ భట్టబాణనిపద్యము	8 మాళవరుద్రునిశ్లోకము
౭ అలంకారచిత్వము	౯ హర్షవర్ణనశ్లోకము	9 రాజశేఖరునిశ్లోకము
	౧౦ కార్పటికవిశ్లోకము	10 కాలిదాసకవి శ్లోకము
౮ సౌందర్యము	౧౧ హర్షవర్ణనశ్లోకము	
	౧౨ కాలిదాసకవిశ్లోకము	
౯ హాస్యరసము	౧౩ క్షేమేంద్రుని లావణ్యవతితోని	11 శ్యామలని శ్లోకము
	రెండుశ్లోకములు	
౧౦ కరుణరసము	౧౪ క్షేమేంద్రుని మునిమతమీమాంస	12 పరిమళకవిపద్యము
	యందలి పద్యము	
౧౧ రౌద్రరసము	౧౫ భట్టనారాయణని పద్యము	13 ప్యవరసేనుని ప్రాకృతగాథ
౧౨ వీరరసము	౧౬ క్షేమేంద్రుని నీతిలతనుండి	14 భవభూతి శ్లోకము
	౧౭ రాజశేఖరుని పద్యము	
౧౩ భయానకరసము	౧౮ హర్ష వర్ణనని శ్లోకద్వయము	15 రాజపుత్రముక్తాపీడుని శ్లోకము
౧౪ బీభత్సరసము	౧౯ మునిమతమీమాంసనుండి	16 చంద్రకుని శ్లోకము

2 అద్భుతరసము	20 చంద్రకుని శ్లోకము	17 మునిమతమీమాంసనుండి
౮ శాంతరసము	21 క్షేమేంద్రుని చతుర్వర్గసంగ్రహమునుండి	18 శ్రీమదుత్పలరాజపద్యము.
	22 మునిమతమీమాంసనుండి	
శాంత+శృంగారరసములు	23 భగవాన్ వ్యాసునిశ్లోకము	
బీభత్స+శృంగారరసములు	24 క్షేమేంద్రునిబౌద్ధావదానకల్పలతనుండి	
వీర+కరుణరసములు	25 క్షేమేంద్రుని మునిమతమీమాంసనుండి	
శాంత+శృంగార+కరుణ+		
బీభత్సరసములు	26 క్షేమేంద్రుని మునిమతమీమాంసనుండి	
శృంగార+శాంతములు	27 రాజశేఖరుని కర్పూరమంజరినుండి	19 అమరుకునిశ్లోకము
7 క్రియాచిత్తము	28 క్షేమేంద్రుని నీతిలత	20 శ్రీ పృథ్వీసేనుని పద్యము
8 కారకః ౧ కర్తృపదాచిత్తము	29 భట్టబాణునిది	21 పరిమళకవిది
౨ కర్మపదాచిత్తము	30 క్షేమేంద్రుని లావణ్యవతినుండి	22 క్షేమేంద్రుని అవసరసారము
౩ కరుణపదాచిత్తము	31 గౌడకుంభకారుని శ్లోకము	23 భట్టబాణుని పద్యము
4 సంప్రదానాచిత్తము	32 భట్టప్రభాకరుని పద్యము	24 రాజశేఖరుని శ్లోకము
5 అపాదానాచిత్తము	33 మాళవచరుదునిది	25 భట్టేంద్రురాజు పద్యము
౬ అధికరణాచిత్తము	34 కాళిదాసుని కుంతేశ్వరదౌత్యమునుండి	26 పరిమళుని పద్యము
9 లింగాచిత్తము	35 క్షేమేంద్రుని లలితరత్నమాలనుండి	27 క్షేమేంద్రుని నీతిలతనుండి
10 వచనాచిత్తము	36 క్షేమేంద్రుని నీతిలతనుండి	28 మాత్స్యగుప్తుని పద్యము
11 విశేషణాచిత్తము	37 క్షేమేంద్రుని మునిమతమీమాంసనుండి	29 భట్టలక్ష్మణకవి పద్యము
12 ఉపసర్గాచిత్తము	38 మునిమతమీమాంసనుండి	30 కుమారదాసుని పద్యము
13 నిపాతాచిత్తము	39 మునిమతమీమాంసనుండి	31 శ్రీచక్రకవి పద్యము
14 కాలాచిత్తము	40 మునిమతమీమాంసనుండి	32 వరాహమిహిరుని పద్యము
	41 మాళవచరుదునిపద్యము	
	42 భట్టగోవిందునిపద్యము	
15 నెశాచిత్తము	43 భవభూతిపద్యము	33 రాజశేఖరునిపద్యము
16 కులాలాచిత్తము	44 కాళిదాసకవిశ్లోకము	34 యశోవర్మదేవుని పద్యము
17 వ్యతాచిత్తము	45 క్షేమేంద్రుని ముక్తావళినుండి	35 దీపకకవి శ్లోకము
18 తత్త్వాచిత్తము	46 క్షేమేంద్రుని బౌద్ధావదాన	36 మాఘకవి పద్యము
	47 కల్పలతనుండి	
19 సత్త్వాచిత్తము	48 క్షేమేంద్రుని చిత్రభారతమునుండి	37 భట్టేంద్రురాజు శ్లోకము
20 అభిప్రాయాచిత్తము	49 దీపకకవి శ్లోకము	38 దీపకకవి శ్లోకము
21 స్వభావాచిత్తము	50 మునిమతమీమాంసనుండి	39 మునిమతమీమాంసనుండి

22 సారసంగ్రహచిత్తము	౫౦ ముగినుకమీమాంసనుండి	40 పరివ్యాజకవి శ్లోకము
23 ప్రతిభాచిత్తము	౫౧ క్షేమేందుని లావణ్యవతినుండి	41 లావణ్యవతినుండి
24 అవస్థాచిత్తము	౫౩ లావణ్యవతినుండి	42 రాజశేఖరుని శ్లోకము
25 వినారాచిత్తము	౫౪ మునిమహామహాననుండి	4౩ మునిమహామహాననుండియు
26 నామచిత్తము	౫౫ కాలిదాసకవి పద్యము	44 కాలిదాసకవి పద్యము
	౫౬ బౌద్ధాపదానకల్పలతనుండి	
27 అశీర్వాదనాచిత్తము	౫౭ క్షేమేందుని గురువగు గంగకుని పద్యము	45 అమరుకకవి శ్లోకము
	౫౮ క్షేమేందుని వాత్సర్యనసూత్ర సారము	

ప రి శిష్ట ము - 16

క్షేమేందుని వంశవృక్షము.



మ హి మ భ ట్టు - వ్యక్తి వి వే క ము

శ్రీ భా గ వ తు ల కు టు ం బ రా వు

అలంకార శాస్త్రమునందు విశిష్టమగు స్థానమును గడించిన వారలలో మహిమభట్టాకడు, పృథ్వియమానార్థమును గుఱించి విభిన్నములగు భేదాభిప్రాయములకలవు. పృథ్వియమానార్థమున్నదని వాదించువారినే అభివ్యక్తివాదులనియు, ధ్వనివాదులనియు అందురు, ఈవాదమును ఖండించుచు పృథ్వియమానమనునది అనుమితమనమగు నర్థమే యని వాదించువారు కలరు. వీరి వాదమునే అనుమితివాదమని యందురు. ఈ యనుమితవాదమును గుఱించియు ననేక గ్రంథములు వెలసినవి. కాని అవి ఏవియు పృథ్వుతము మనకు సంపూర్ణముగ నుపలభ్యమానములు కావు. అచట నచట వారిగ్రంథములనుండి యుద్భవములైన కావ్యముల వలననే వారి వాదముల స్వరూపము తెలియుచున్నది. ఇట్టి పరిస్థితులలో ననుమితివాదమునకు సంపూర్ణముగ నొక స్వరూపమునిచ్చి గ్రంథరూపమున వ్రాసినవారిలో మహిమభట్టాకడు. అతని గ్రంథము పృథ్వుతము

మనకు సంపూర్ణముగ లభించుచున్నది. అందువలన పృథ్వుతము మనకు లభించు అలంకార గ్రంథములలో వ్యక్తివివేకమునకును తద్రచయితయగు మహిమభట్టాకడు నొక విశిష్ట స్థానము లభించుచున్నది.

ఇతఁ డభినవగుప్తుడు, కుంతకుడు-విఠరువురకును తరువాతివాడు. రుక్మకునకు వెనుకటివాడు. అందుచే నీతఁడు క్రిస్తుశకము 11వ శతాబ్దము మధ్య కాలమునకు సంబంధించినవాడని విమర్శకు లనుచున్నారు. క్రీ శ, 1020-1050 పూర్వముల నుండవచ్చునని వారి నిశ్చితాభిప్రాయము.

ఇతఁడు కాశ్మీరీయుఁడు. శ్రీధైర్యుఁడనువాని కుమారుఁడు. మహాకవి శ్యామలకుని శిష్యుఁడు. ఇతని కుమారులలో భీముఁడనువాఁ డొకఁడు కలడు. తన మనుమలొకఁడై ఈగ్రంథమును రచించినాడు. ఇతరుల రచనలయందలి దోషములను చూపవలసి నదిగ వభ్యర్థితుఁడై, తన కిష్టములేకున్నను, శిష్యులను

సంతృప్తిపడుచుటకై కాళిదాసాది మహాకవులందఱి
లోను దోషములను చూపినాడు.

“పాతాళభ్యర్థనయా తతోద్య
సహస్రైవోత్పజ్యమార్గం సతామ్
సారోభాగ్యమభాగ్యభాజన
జనాసహ్యమిమయాంగీకృతమ్”
స్వకృతిష్యనియన్రితః కథ
మనుశిష్యాదన్యమయమితివాచ్యమ్
వారయతి భిషగవధ్యాత్
జతరాస స్వయమాచరన్ప్రవితత్—

తాను మహాపండితుడనను నహంకార మీతనియం
దడుగుచునను భాసించును. పక్రొక్తికారునిసైతము
శృణమునై తుడిచివేయును, అయినను కనరచనము
నిర్దోషముకాదనియు, హృదయదర్పణము చంద్రిక
మొదలగు పూర్వగ్రంథములను పరిశీలించకయే ధ్వని
కర్తను విమర్శింపఁబూనుట సాహసమేయనియు,
అయినను పెద్దవానిగుఱించి ప్రసంగించినరు దనకు
క్తిరికలుగునని నాశతో నీ సాహసమునకుఁ బూనినా
ననియు స్పష్టముగఁ దెల్పినాడు.

“ఇహ సన్మృత్యుత్యోచ్యతావా
ధ్వనికారస్య వచోవివేచనం నో
నియతం యశస్య ప్రపత్త్యుత్తేయ
న్మహాతాప సంతప్తవ ఏవ గౌరవాయ
సహసా యశోభిగచ్ఛమ్
సముద్యతాదృష్ట దర్పణా మమభీ
స్వాలంకార వికల్ప
ప్రకల్పనై వెత్తి కథమిహానవద్యమ్.”

గ్రంథ రచనకు లక్ష్యము :

ధ్వనికర్త వివరించిన ధ్వనిభేదములన్నియు
ననుమానమునం దస్తర్భావము నొందునని చూపుటయే
యీగ్రంథమునకు లక్ష్యము.

“అనుమానైర్తర్భావమ్ సర్వ
స్వైవ ధ్వనోః ప్రకాశయితుమ్

వ్యక్తివివేకమేమితి ప్ర
ణయ్య మహానా పరాం వాచమ్,”

పక్రొక్తిజీవితకర్తయగు కున్తకుని సిద్ధాంతములనుఁ
గూడ నీతఁడు భాసించును. లక్ష్యార్థము వ్యాఖ్యా
ర్థము ననున భాసనియు నవి యనుమానమునందే
యన్తర్భవించుననియు నిరూపించును.

గ్రంథ స్వరూపము :

ఇది మహాభాగములుగ నున్నది మూఱిని
మూడు విమర్శనల పేరిడినాడు. ప్రథమవిమర్శ
మున ధ్వనిలక్షణములైన నాక్షేపములను వివరించి
నాడు. ద్వితీయవిమర్శమున అనౌచిత్యవిచారముఁ
జేసినాడు. తీర్థమర్శమునందు ధ్వన్యధామర
ణములఁ గొన్నిటిని గ్రహించి యవియన్నియు
ననుమానమునందు లంతర్భావము నందునో సమన్వ
యముజేసిచూపెను.

గ్రంథమునందు డక్షట నచట సంగ్రహశ్లోకము
లనియు, నచా రశ్లోకములనియుఁ గొన్నిటిని
రచించినాడు. సంగ్రహశ్లోకములయందు దింశకుఁ
బూర్వము తాను వివరించిన సిద్ధాంతములను సంగ్ర
హముగఁ దెల్పెను. అంతరశ్లోకములయందుఁ
బూర్వము నిరూపించు హేతువులకధికముగఁ గొన్ని
హేతువులను వివరింపఁచుచున్నట్లు కన్పడుచున్నది.
ఈ యంతరశ్లోకము లితనిమననా కాదాయశి విచా
రింపవలసియున్నవి. మహిమభట్టు ప్యక్తివివేకమే
గాక తత్త్వోక్తియందు మఱియొక గ్రంథమునుఁగూడ
రచించినట్లు తెలియచున్నది.

సిద్ధాంతములు : పరావాక్కును పృస్తుతించుట
చేతను,

“మూలం చ త్యభిత్తార్థాభాసావిప్లవితీశతమ్”
అను వాక్యమున గాళ్ళిరజైవమునకు సంబంధించిన
యాభాస వాచ్యవ్యక్తియందుటచేతను, పృత్యజ్ఞాను
మానశబ్దప్రమాణములనుమాత్రమే యంగీకరించుట

నలకను, నిలకములను కొన్ని వాదముల సరిశీలనము వలననే నిలకలు కాశ్యపకైవసేవారముల నభిమానించినవారని తెలియును. రసజ్ఞులను నీతఁడు శ్రీకృష్ణుని ననుసరించినాడు. అతఁడు ప్రతిపాదించిన మణికొన్ని వాదములనుగూడ పులిపాదించినాడు. మహిమపట్టు పదములను నామాభ్యాసని పాత్రవల్ల కర్మక్రమచర్యములని యెదుగా విభజించినాడు. శబ్దములకు అభిధికంబు భిన్నమైన శక్తిలేవని యాశించినాడు. వ్యక్తి షకోక్తి యను నున్నయు ననుమిత్యుండే యస్తత్పావము నొందునని యాశనిభావము “నాది శబ్దస్య అభిధావ్యతిరేకతా వ్యాపారాద్రంభపద్యతే యేనాద్రాద్రంభప్రత్యా యయేత్-వ్యక్తేరనుపపత్తే సంబంధాద్రంభస్యచానిధ్యే” రసానుభవముకూడ ననుమిత్యనన్యమే. “యాది విభావానిభ్యో రసాదీనాం స్రుతితిః సానుమాన వివాద ర్థవతి-విభావాను వ్యభిచారిభావప్రతితి ర్నిరసాది ప్రసంగే సాధనమివ్యతే”-అను మేయార్థము రెండు విధములు (1) అనుమేయార్థము (2) అనుమితానుమేయార్థము.

“యనర్థపుష్పాన్ పృథివీన్ చిన్త్యన్తి పురుషాత్తయః
సాంస్య కృతవిద్యోభ్య యశ్చ బానాతి సేవితుమ్”

శూరాదులకు విభావులు సర్వత్ర సులభమే యను నర్థమివట సమమేయము.

“పశ్య శ్చిరశ్చంద్రకలా మనెన
స్ఫులిత సఖ్యా పరిహాసపూర్వమ్
సా రంజయిత్వా చరణౌ కృతాశీ
ర్మాత్యేన తాం నిర్వచనం జహూన”

నఖరంజనమైన తరువాత పార్వతి సఖి యామెనాశీర్వదించినది. పార్వతి యేమియు మాట్లాడలేదు. పుష్పమాలతో సఖిని గొట్టినది. నిర్వచనము, మాల్యమున హసనము ననువానిచే, పార్వతియందలి కొత్తు కొత్తుకృహర్థ లజ్జాదివ్యభిచారి భావము లనుమీయమానములు. ఈయనుమేయార్థమునుండి పార్వతికి

శివునియందనురాగ మనుమీయమాన మనుచున్నది. ఇది అనుమితానుమేయార్థము. భట్టకాతామలు నిర్ణయించినట్లు “కవికర్మ” కావ్యముకాదు. రసాదివ్యక్తి యున్న కనిష్ఠాపారమే కావ్యము. అభిరేచూర్తము, అనభినేయార్థము నని రెండువిధములు

“కవివ్యాపారో హ విభానాది సంయోజనాత్మా రసాదివ్యక్త్యవ్యభిచారి కావ్య ముచ్యతే - తచ్చాని నేయాద్యానభినేయార్థత్వేన ద్వివిధమ్.”

అనౌచిత్యము రెండురకములు - అర్థవిషయము, శబ్దవిషయము. మొదటిది అంతరంగము - రెండవది బహిరంగము. రసవిషయమున విభావానుభవ వ్యభిచారిభావములన యధాయథమున నిరూపించుట యంతరంగమున నౌచిత్యము బహిరంగానౌచిత్య మైచువిధములు. పృథక్పృథక్ కృమ భేదము, పానరుక్త్యము, వాచ్యాచలము - వినినే రెండవవిమర్శమునందు విచారింపినాడు. ఇంకను శాస్త్రీయములును, జటిలములు నగు సిద్ధాంతము లనేకముల సీగ్రంథమునందుఁ జూడనగును

ధ్వని లక్షణాక్షేపము :

ధ్వనికర్త యిచ్చిన ద్వనిలక్షణము :-

“యత్రార్థ శృణో వా త మర్థ ముపార్జయన్తి స్యాద్ధౌ
వ్యంక్తః కావ్యవిశేషః సః ధ్వని రితి సూక్తిః - భిత్తః”

(1) అర్థశబ్దమునకు “ఉపసర్జయన్తి” అను విశేషణము వ్యర్థము. (2) శబ్దః అను విశేషణము. (3) అశబ్దమునకు ఉపసర్జనకృతవిశేషణము నిష్ప్రయోజనము. (4) తమ్ అని తచ్చబ్దమును పులింగములోనుపయోగించుట నిరుపయోగము (5) వ్యంక్తః అని ద్వీవచన మనుపపన్నము. (6) వాశబ్దమున కివట వికల్పార్థమసంభవము (7) “వ్యంక్తః” యను శబ్దమునకు ధ్వని కర్తృభిమతమగు నర్థము సంగీకరింతుమేని అవ్యాప్త్యతివ్యాప్త్యసంభవ దోషములకు దారితీయును. (8) కావ్యమునకు ధ్వని యని నామ

కరణములకు సాధనములను సూక్ష్మము.

(9) “కావ్యమిత్రం” అని విశేషశబ్దముచే కావ్య వైశిష్ట్యముఁ దెలుపుచులన నవాద్యవచనదోషము.

(10) “సూక్తిభిః కవిశః” అని “సూక్తి” పదము వలన నవాద్యవచనదోషము కలుగును — ఇవి ప్రధానము గున్న దోషములు. ద్వనిభేద క్రభేదలక్షణములను పృథివిపాదించునపుడెంకను సంభ్యేయములగు దోషములున్నవని మహిమభట్టు నిరూపించినాడు. త్వత్వియపిమర్శమునందు ధ్వనికర్త ధ్వనిలక్షణమునకు లక్ష్యములగు గానిచ్చిన శ్లోకములు అనుమితకేయదానూరణమలగునని చూపినాడు.

“భగవదాత్మిక చైతన్యం న భువకోవ్య మార్తిస్తేన గోదావరీతనోచాలకంబంగవాసి నాచ్యప్రసింహార”

“ఓ దాత్మికుడా! స్వేచ్ఛగాఁ దిరుగుము - అడుగుడుగుచు నిన్నుఁ దాకవచ్చు నా భువనము నిప్పుడు గోదావరీతనోచాలకంబంగవాసి నాచ్యప్రసింహారు చంపివేసినది” అని విప్రంభసంభోగ సుభాస్యానలాగునై, తన ప్రియునితో నాప్రదేమును సంతేతిముగ నెర్పాటుఁజేసికొనిన యొక నాయక తన మనోరథమునకు భంగము కలుగసేయురీతి నాప్రదేశమునకే ఈ సుమాసభయముకై వచ్చుచున్న యొక ఛాత్మికు నుద్దేశించి పలికినది ఇచట స్వేచ్ఛగా దిరుగుము — అను విధి వాచ్యార్థము — (ఇచటఁ దిరిగితివా ఆసింహము నిన్ను చంపును కావున) ఇచటకురాకుము అని నిషేధము వ్యంగ్యమని ధ్వని కర్తయొక్క యభిప్రాయము.

మహిమభట్టు పైపనున్వయము నంగీకరింపఁడు. అతనిమతమిది — ఇచట విధిరూపముగు వాచ్యార్థము, ప్రతిషేధరూపముగు ప్రతీయమానార్థము క్రమముగా పృథితములగుచున్నవి. ధూమాగ్నులకువలె నా రెంటికిని సాద్యసాధనభావమున్నది ఇచట భ్రమణ విధిరూపముగు సాద్యమును, దానికి విరుద్ధముగు

క్రూరకుక్కురమానణరూపముగు సాధనమును, రెండు నుంటచే అయమణరూపముగు మొదటియర్థమును గ్రహించుచు యచాలోచితము.

అందువలన వివేకియగు నతఁడు — పైయర్థములకు రోపమును గ్రహించినవ్యక్తి - ఈవచనములఁ బల్కిన నాయకయొక్క స్వభావము సర్వముసేసికొనుట, అప్పుడు సామర్థ్యములను నిషేధరూపముగు నర్థము పృథితముగును. శునకము చనిపోయినను నంతకంటె క్రూరతరముగు సింహము చటునుటయే సామర్థ్యము. అదియే యచట సాధనము. ఇచట సాద్యసాధనముల కవిసాభావనియమము విరోధములయు శబ్దవనికుండుట లోకప్రమాణసిద్ధము.

ఇచట రెండు వాచ్యార్థములుండగ రెండవ నిషేధరూపముగు రెండవయర్థమును, దే యేల విశ్వాద్రియండవలయును? కేవలము విధిరూపముగు మొదటియర్థమునుగాని, లేగా విధినిషేధరూపములగు రెండువాచ్యార్థములనుగాని రెండు గ్రహింపఁగూడదు? అని సందేహము కలుగవచ్చును. సమాధానమిది.

తిరుగుము — తిరుగవద్దు అను పిథినిషేధరూపములగు రెండర్థములును నేతర్యయములుగ నుండవు. అందుచే అయర్థసమున్వయమును, అనగా రెండర్థములను గ్రహించుటకు వీలుండదు

తిరిగిరఁ దిరుగుము. లేకున్నమానుము అను వికల్పార్థమును చెప్పటకు వీలులేదు. భగవదాత్మికమిత్రమీః — అని వికల్పార్థమునుఁ దెల్పు వాశబ్దము లేకున్నను, వికల్పము భాసించుచో, వాశబ్దప్రయోగమే యంతటను నిరర్థకమగును.

విధినిషేధముల కంగాంగిభావము పొనగడు. అందుచే నివాక్యముల కంగాంగిభావమును పొనగదు. ఉత్తరార్థము వేతొకతీరున భాసించుచుండ పూర్వార్థముననే సమాప్తముసేయుట కెట్లువీలగును?

పర్యవసానమున— భ్రమణవిధికి హేతువుగ దృష్టపంచాసనవ్యాపారమిచట నుపాత్తమైనది. వీనికిఁ గల బాధ్యబాధకభావమును విచారించుమేని ఈ వాక్యార్థసన్నివేశము ధార్మిక భ్రమణనిషేధమునందే పర్యవసించును.

అనున్మత్తుఁ డగు వా డెవడు, శునకముండుట మాత్రముననే భ్రమణమును చాలించినవాడు. అస్థలముననే దృష్ట సింహమున్నదని సందేహము కల్గినను, నిర్భయముగఁ దిగుగఁగలడు?— ఇటునుమేయార్థము నందు పర్యవసానము నొందుటకు హేతువుగు బాధ్య బాధక భావమును విశేష మిచట నుండనేయున్నది. ఇట్టి బాధ్య బాధక భావము నవశ్యము మన మంగీకరింపవలయును.— లేకున్న శుక్తికారజతసృజితీ స్థలమునఁబాడి నిజి పుల్లతియే పట్టును — ఇన్ని వికల్పములకును నవకాశ మీయులసిపెచ్చును — కావున నీ బాధ్య బాధక భావ నిశ్చయము ననుసరించియే యిచట నుత్తరార్థమునందే వాక్యార్థములు పర్యవసించునని నిశ్చయించుట యైసది,

“భ్రమణాన్ని విస్మయః”— అను వాక్యార్థము నందలి భ్రమణ విధి వాచ్యము “స భనకోభ్యయోతి తస్మై” అను వాక్యార్థమువలన లభించు దృష్ట సింహ విహితముగు కర్మగత కుక్కుర మారణ రూప మగు వాక్యార్థమే, అర్థమగు హేతువు. భ్రమణ నిషేధము అనుమేయమేగాని వాచ్యముగాను. పంచమ్యాది హేతువాచకము లిట లేవుగదా!—

“గోదావరీశీరగుహ” ఇచట పక్షము- దృష్ట సింహ సద్భావము హేతువు,— హేతువైన సింహము

పక్షమైన గోదావరీశీర గుహయందుండుటచే హేతువు పక్షమున నున్నది.

ఈ హేతువునకును, నిర్భయ భ్రమణరూప మగు సాధ్యమునకును సహనవస్థానరూపమగు విరోధము ప్రసిద్ధమే— కావున నుభయార్థప్రతితి పొసగను. కావున భ్రమణనిషేధమునుమేయమేగాని వ్యంగ్యము కాదు— ఇచట శీతస్పర్శలేదు — అగ్ని యుండుటవలన (నాత్రశీతస్పర్శః అగ్నేః) అనుచోట వలెనే యిచటను గృహంపవలయును—

తుదకు— ‘అయం దేశః బిరుభ్రమణాయోగ్యః, దృష్టసింహ సద్భావాత్’ దృష్టసింహమిచట నుండుచే నీదేశము భీరుభ్రమణయోగ్యము కాదు— అనువాక్యము లభించును—

ఈలక్ష్యమునందొక చోషముకూడ నున్నది—

ఉన్నత్తగజముల సంహరించు సింహము కుక్కను చంపినదనుట యనౌచిత్యము— ఈ యనౌచిత్యము రసభంజకము.

ఈరీతిగ మహిమభట్టు, ధ్వనికర్త యిచ్చిన లక్ష్యములఁ గొన్నిటి ననుమితి కనుకూలముగ సమన్వయించినాడు. మఱికొన్నిటిని లక్ష్యములుగనే కుదురవని త్రోసివేసినాడు— ఇట్టింక సనేకవిడ యము లీగ్రంథమున నున్నవి. ఇచట దిజ్ఞాప్రసంగ నాయా విషయములఁ గొన్నిటిని మాత్రము సూచించితిని— ఇంతకంటెను నిలు విస్తరింపకున్నందుకు విజ్ఞులు సైరింతురుగాత— అచిరకాలములో గ్రంథరూపమున రానున్న నాయాంధ్రవ్యక్తి వివేకమున నీవిషయముల విస్తృత స్వరూపమును విలోకింతురని పొగ్గదన,

క వి జ నా శ్ర య ము - ని మ న ఛ ం ద ము

విద్వాన్. రాఘోరి దొరసామిశర్మ

తెలుగుభాషలోఁ దెలియవచ్చినంతతోఁ బ్రాథమిక మనఁదగిన ఛందము కవిజనాశ్రయము. ఇది యత్యంతప్రసిద్ధి ప్రచారములుగలది. దీని కర్తృత్వ విషయము నేటికిని వివాదాస్పదముగానే నిలిచి యున్నది. దీనికర్త భీమనయని, రేచనయని యుభయమతములు గలవు. ఈ వివాదమునకుఁ గారణమును దెలిపి దాని తత్త్వమును బరామర్శించి యుపలబ్ధాధారములతోఁ గర్త యెవఁడనుటలో సామంజస్యముగలదో నిర్ణయించుటే యీ వ్యాసరచనోద్దేశము.

క వి జ నా శ్ర యా వ తా రి క :—

అనవద్యకావ్యలక్షణ

మొనరంగాఁ గవిజనాశ్రయఁడు మల్లియరే

చనసుకవి కవిజనాశ్రయ

మను ఛందముఁ దెనుగుబాస నరుదుగఁజెప్పెన్.

గద్య:— ఇది వాదీంద్రమాడామణి చరణ సరసీరుహ మధుకరాయమాన శ్రావకాభరణాంక విరచితమైన కవిజనాశ్రయ మను ఛందము.

వాదీంద్రమాడామణి శిష్యుఁడు శ్రావకాభరణాంక కవిజనాశ్రయ విదుదాంకితుఁడు మల్లియరేచన యా ఛందము రచించెనని పై యవతారికాగద్యలవలన నేర్పడును. దీనిఁబట్టియే కనిచరిత్రకారులు ఇది రేచనఛందమని నిర్ణయించిరి. కాని పుట్టిననాఁటినుండి నేటివఱకు దీనికి భీమనఛంద మను వ్యవహారము బహుళప్రచారములోనున్నది. రేచనఛంద మను వ్యవహార మెందునఁగనిరాదు.

కవిజనాశ్రయము వ్రాతప్రతులు పరస్పరము భేదించుచు బహురూపముల నందియున్నవి. కవి జనాశ్రయమువలె మఱి యేఛందముగాని యిట్టి మార్పులఁ గాంచలేదు. అప్పకవిసాఁటికే యిది చాల మార్పులుగాంచియుండినదని “వికటకవులు కొన్ని ఎంతలుకల్పించి కవిజనాశ్రయమునఁ గలిపినారు” అను అప్పకవీయవాక్యమే వ్యక్తముచేయుచున్నది.

కవిజనాశ్రయ ప్రతులలో నొకదాని యవతారికలో నీకింది పద్యములున్నవి:—

విద్వాన్ రాఘోరి దొరసామిశర్మ

క॥ పరగిన విమలమహా
సురనిరతుడు భీమనాగసుతుఁ డఖిలకళా
పరిపాతుఁడయ్యెను భూసుర
వదులను కృపాదోషిత ధ్రువ శ్రీయుతుడై.

క॥ అసమాన వాన రవి లన
య సమానోన్నతుడు యాచకాధరణుడు ప్రా
ణసమాన మిత్రుఁడైకృత
తి సహజముగా నువాత్తక్రిత్రి ప్రేమన్.

మొదలైనవి “జనపద్యకాండలక్షణ”
మను పద్యములకు ఈపద్యముల కన్వయము కుదురు
నట్లులేదు. అందుచే మననాగసుతుఁ డెవఁడో? భీమేశ్వరుని సుమిత్రా? గ్రామరామ భీమేశ్వరుని కుమారుడగువా
వేములవాడభీమకవి?

మఱియొకప్రకారం నిర్మించిన పద్యములు గాన
వచ్చెను—

క॥ పరిపాతుఁడై
లోకలఘు సుమలమందు లోకలఘుగదన్
ప్రాకటముగ నీపద్యము
లోకలఘునగఁ దెలుగులొ నొనరింతున్.

క॥ వేములవాడను వెలసిన
భీమేశ్వరు కరుణగల్గు భీమకవి నే
గోమతెచ్చెనుమేధను
నిమిషాంతపుడెన్న భంద మెలమిరచింతున్.

క॥ సమానమైన పద్యము
నొసరించెడఁ దెలుగువాన నొప్పగ భందం
బును గొనఁ జెప్పిన
వినవేలచ్చనమువాడు వెంగలిరేచా.

ఈపద్యములబట్టి వేములవాడ భీమకవి
కోమటిరేచనపేర నీభంధము రచించినట్లు తెల్ల
మగును. ఈపద్యములు పృక్షిప్తములని పరిశోధకుల
యభిప్రాయము.

లోకప్రతితి, లాక్షణికోదాహృతులు, మఱి
యితరకారణము లాధారము. అందునాహిత్య
పరిపాతువారు వేములవాడ భీమకవి కర్తృకముగా
గవిజనాశ్రయమును 1917 సం॥లో బ్రచురముగ
జక్కగఁ బరిష్కరించి పురిచిన్నారు. వావిళ్ళ
వారు రేచనకృతముగా దీనిని నొంచెము ముద్దు
చేర్చులతో 1950 లో బ్రకటింపినారు.

ఇది భీమనభందమా? రేచనభందమా? అను
సమస్యకు సమాధానము చెప్పవలసియున్నది. ఇప్పుడి
భీమనభందమనియే నాయభిప్రాయము. అందులకు
నాపరిశీలించిన యాధారముల బ్రచురించుచున్నాను.

అప్పకవి చెప్పినట్లు కవిజనాశ్రయము రూపు
మాటియున్నది. కాన నేపద్యములు బ్రక్షిప్తముల
యేవి లోపించినవో నిర్ణయములు సుకరముగాదు.
భీమన కృతిగాఁదెలుపు “పరగిన విమలమహాసుర
వదులను” అసమాన వాన రవి లన”
అను పద్యములు పరిపాతువారి ప్రచురిం
బ్రక్షిప్తములుగా సూచింపఁబడెను. గ్రంథమున
గ్రహింపఁబడవు కాని వావిళ్ళవారిప్రతిలో నచ్చావి
నిక్షిప్తములయ్యె. మఱి పరిపాతులలోని పద్యము
లనేకములు వావిళ్ళప్రతిలో బ్రక్షిప్తములయ్యె.
వావిళ్ళవారి యీ భందము వావిళ్ళ చామస్వామి
శాస్త్రులు స్వంత పత్రియలు, ఒకటి పృక్షిప్తమునొకటి
మఱియొకరు నిక్షిప్తముచేయుట యను అనిశ్చయ
పద్ధతి పరిశీలి పఁగా నిపద్యములే యాధారముగా
గర్వత్యనిర్ణయము సాధ్యముగాదనితోచెడు ఈభయ
ప్రతుల యవతారికాపద్యములబట్టి భీమనయే రేచన.
పేర భందము సంతరించెనని యూహింపకతప్పదు.

కవిజనాశ్రయము తరువాత వెలసిన లక్షణ
గ్రంథములందెల్లను వ్యాఖ్యలలోను ఇది భీమనభంద
ముగానే యుదాహృతము. ఒక్క లాక్షణికుడేని
రేచనభందమని పేర్కొలేదు. అట్టి సంవాదముల

గొన్నింటి నుద్దరించి యీక్రిందఁ బ్రదర్శించెద— కవి
చింతామణి (తాతంభట్టు (క్రి. 1480—1520)

‘భీమన ఆఖండంబు మొదలయిన కొన్నివఱ్ఱ
లకు లక్షణ లక్ష్యంబులు చెప్పఁడు....’

* సులక్షణసారము (లింగమగుంట తిమ్మన-
1560 క్రి. శ.)

ఇందు భీమన ఛందములోనివిగా సుమారు 75
పద్యములు గ్రహింపఁబడియున్నవి.

అది తగణమొప్పు నది దేవతాగణం

బరసిచూడ దాని కమరగురుఁడు

గ్రహముగానఁ బద్యగద్యముఖంబులఁ

మంచిదనుచు భీముఁడెంచివాఁడు. (305)

ఇందు భీమనపేరే యంకితమైయున్నది. ఇది
ముదిగ్రత కవిజనాశ్రయముతోఁగానరాదు.

ముదితప్రతిగా నించుక భిన్నరీతితోఁ గొన్ని
వ్యాతప్రతులు ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథాలయములలోఁ
గలవు. అందు గ్రంథాంతమున నీ కిందిపద్య
మున్నది.

గీ॥ భీమనయు ననంతనయును బెద్దనయును
తాతనయుఁడెప్పుడట్టి ఛందములుగూర్చి
ప్రకరణములొప్పుజేసెను బ్రహ్మసంఖ్య
నొనర లింగమగుంట తిమ్మనయనుకవి.

అప్పకవియము — (క్రి. 1656)

తే॥ భారతముఁ దెనుఁగించుచుఁ దారించిచి
నటి నాఘనపాండవీయము నడంచె
ఛందమునడంచ నీఫక్కి సంగ్రహించె
ననుచు భీమన ట్టుచ్చిలి యడంచె దాని.

(పీఠిక-44)

* తాతంభట్టకృతముగాఁ జిరకాలముగా తప్పలతడకగా
ముదితమైయున్న యీగ్రంథము తిమ్మనకృతముగా
నాచే నుపరిష్కృతమై వావిళ్లవారిచే 1950లో ప్రక
టితమైనది.

తే॥ చెల్లునని ముందు భీమన చెప్పెననుచుఁ

గలుపుదురు రేఘములును అకారములును

(2-232)

క॥ భీమన పవిత్రెప్పె ననం

తామాత్ముడువేసె వెనుకయతులిరుపదినాల్గు.(3-7)

* అ వికటకవులు కొన్ని వింతలుకల్పించి

కవిజనాశ్రయమునఁ గలిపినారు

వానిఁగ్రేకొనంగ వలదప్రయుక్తంబు

లేల సెప్ప భీముఁడెఱిగియెఱిగి. (3-260)

ప॥ కవిజనాశ్రయము నందు “శీకాంతా”
యని వేములవాడ భీమకవియును.... మొదలంగది
యించిరి. (4-67)

మ॥ భారతశ్లోకం భీమనక్కవి ననం

తామాత్ముఁడె ఛందంబులచి

చెప్పంబునినఁ గెడిచే

తరచింపబడి ట్టి ఛందముల చందం

బెల్ల నెందుఁబుగనే. (4-6)

లక్షణాదిపరిచయ వారాకవి రఘునాథయ్య—

17 శతాబ్ది

“కన్యాచూరంతు వైశ్యానాం” అన్నాడు గనుక
వైశ్యులకు స్త్రీచూరపాఠన వుండవలె నన్నందుకు
సమ్మతి—భాదం—గాగల వేములవాడ భీమకవిగారి
ప్రయోగంపున్నది. ‘శ్రీకాంతాత్మీయ’ అన్నాడు.
గనుక కృతికర్త రేచన నక్షత్రంస్వాతి, చంద్రు
క్షరం శవర్ణంగుక దిశ్చంద్రుడా ఉత్తరాభాద్ర గనక

* “అప్పకవి కవిజనాశ్రయములోని పద్యములను
లక్ష్యములనుగాఁ గ్రేకొనెనేగాని కవిజనాశ్రయకర్త
యెవ్వఁడోచెప్పలేదు” అని అంధ్రకవి తరంగిణి
కాములు చెములవాడ భీమకవిచరిత్రలో వాడుట
వింతయయి వాఁడబడుచున్నది. వారి పద్యములను
జూధలేదేమో! (కవితరంగిణి-1 సంపుటము-234పుట)

ఉత్తర రాష్ట్రము అభివృద్ధికాడగా సంఖ్య 10 ఆయెను.
శ్రీధూర పాంతువు దొరసెను, మిగిలిన పక్షములు
అన్ని వాడుకవి. (భిక్షపక్షి)

సక్షణశిరోమణి (ప్రొత్తపి వేంకటరమణకవి—

17వ పత్రాబ్ది)

కవిజనాశ్రయపద్యము లిది కావ్యతములు.

భీమన్నగారు 'ఆమరంగబేల్బలరేగబ్బము', పురాతనమైన భీమనగారు రచించిన సమవృత్తాధి కారమునందు, భీమన్నగారు 'కృపపద్యమును సుకృప' (పాశ్చాత్యయతివద్దము)

భీమన్నగారు ఇరువది ఉపవర్గములను ఉపరి
స్వరము క్తమైన నుబయముఁ జెల్లునన్నారు.

యతులు కవిత్వామహత్త్వంబునందాది భీమన్న
గారి సుతంబున దశవిధములనబడియె.

ప్రతి సాగారి కవిజనాశ్రయ మను భందంబున
వికాసమున.

కవిశాస్త్రాన్ని పాఠము (పిరుగంటి రామకవి - 1710)

“భీమేశ్వరలబ్ధ కవితావాచాసిద్ధి గల వేముల
వాడ భీమారాధ్యం డొనరించిన కవిజనా । శయంబును
భందంబు చందుఁ జెప్పిన సమన్వితంబులందు”

శంగరాల్పందము (కస్తూరి రంగకవి - 1740-50)

ఇందు కవిజనాశ్రయపద్యము లనేకములు ఉన్నవి. “అదిమకవి భీమన, భీమన పృంఠము” అని యా యెల్లపద్యములమీదఁ బేర్కొనబడినవి.

“అనిమకవి భీమనార్యముఖ్యులు పల్కు
చందమ్ములనుగల్గు చందములును.” (3-3)

దశవిధచ్ఛందములలో భీమనచ్చంద మొకటిగాఁ
జేర్చొనఁబడినది—

“చను నుత్తమగండా ధ
ర్మహనుమదనంత సుకవిరాక్షసజయదే

వనుత. నర గోక

రసనీల . రావి భీమనచ్చంద్రులు" (1-6)

చూ. . నాది చతుర్థాశ్రయము బొంబాయి

“సాక్షాదూరంతు వైశ్యానాం”

భీమచంద్రమున,

“**ಗ್ರೆಕ್** ಇತಿವಿಷಯವಾ

ప్రశ్న :- ఆ తరువాత సేవితనుత వి

ద్యాకః చివ్యకావ్య స

దేకాంగనిశితాంతకాంతి యీవుతమాకున్."

పా॥ అని రేచనమీద సంకితంబుగా జెప్పి, నాడు కాని నాతని నక్షత్రము స్వాతి. పృబంధా ద్యక్షరమగు శివర్ణమునకు ఉత్తరాభాద్ర స్వాతిమొదలుత్తరాభాద్రపక్షకు నెంచగా నభిజిత్తుతోగూడఁ బదుమూలనక్షత్రములయ్యెను. కాన శ్రీ దూరము దొరకెను; కృతిపతిరాశి తుల, మగణరాశి వృశ్చికము గనుక రెంటి- వెరములేదు. (24-250, 251, 252)

అ. సాహిత్య పరిషత్తు ప్రకటించి. శ్లా
గంథ వివరణనూచి:—

24 సంఖ్య— బాలబోధచ్చందస్సు ప్రతిలో
 “వీరరామలింగమూర్తి భీమన్నగారిభందము పూర్ణ
 ముగా వ్రాసెను” అని యొక పత్రమునఁ గలదు.
 32, 33, 34 సంఖ్యలు గల లక్షణగ్రంథములు
 “భీమనాథుని” మను పేరితోనే నిరేశింపఁబడినవి.

మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథ వివరణపట్రిక
Descriptive Catalogue) 1307 సంఖ్య - ఛండో
విషయము—

సుకవిజనాశ్రయ మనఁగాఁ

బృకశీతముగ చందమాంధభాష నొనర్చెన్

సకల కవి సమృతమ్ముగ

నకలంకుడు భీమకవి రయమ్మన జగతిన్.

1279 సంఖ్య - కవిజనాశ్రయము—

ఇందు మూఁడధికారములు గలవు. ఇందే ప్రతి పద్యమునకు బ్రౌనుదొరగారి యాంగ్లభాషా పరివర్తనము గలదు ఆంగ్లంథమున నిట్లు వ్రాయబడినది. "Bhimana's Treatise on Telugu Prosody translated by C. P. Brown 1825."

"This is the oldest work on Telugu metre and is popularly known as written by Bhimakavi But in the work itself the author's name is mentioned as one Malliyarecana." కూచిమంచి వెంకట్రాయకవి (1850) రచించిన సుకవిమహారంజనిలోను, ముద్దరాజు పెదరామన సంతరించిన రాఘవపాండవి యాదర్శవ్యాఖ్యలలోను భీమనంధుడ మనియే పేర్కొనబడినది.

అంధ్రలాక్షణికులందఱు ఏకవాక్యతి భీమన చందమని పేర్కొనుచుండగా రేచనకృతమని నిర్ణయించుటలో సామంజస్యములేదని చెప్పబనిలేదుగదా?

పూర్వక విస్తృతిలో గ్రంథకర్తలు పెక్కురు భీమనను పేర్కొన్నారేకాని రేచనను బ్రస్తావించిన పుణ్యజనుఁ డొక్కఁడేని గానరాదు. మీఁదుమిక్కిలి భీమకవిని లాక్షణికకవిగాఁ గొందఱు పుస్తకించి యున్నారు.

అంధ్రకవి రామయ్య — విష్ణుకాంచీమాహాత్మ్యము (15వ శతాబ్ది.)

'భందోనిబంధన చాతురీధౌరేయ
వాగాము వేములవాడభీమ'

చిత్రకవి పెద్దన — లక్షణసారసంగ్రహము—
(16 శతాబ్ది)

'త్ర్యక్షవరప్రసాదకవి
తాఢ్యుని వేములవాడభీమ న
య్యక్షతత్త్వ విస్మయ
దనంతు ననంతర గనిత్యలక్షణ'

ధృతుఁగావి రాజు బస
వాయుని, భైరవు, నూత్నదంతి, వా
గ్గీషణ కర్ణసేతయగు
వెల్లడి తాతబుధేంద్రు నెన్నుచున్'

మదరాసు సాగ్రవ్యలిఖితగ్రంథాలయత్రైవిధిక
సూచిక—(పుట—1572) R 620. శేషధర్మములు—
తురుమెళ్ల రామ—లాక్షణిక కవిస్తుతి.

'శ్రీ వెలియంగ నె మనులు
చేసిరి లక్షణకావ్యముల్ కవి
స్తోమములెంచనట్టి గుణ
రుజ్జ్వల (?) లక్షణపక్కవర్తులన్
వేమరునాత్మలోదలఁతు
వెల్లడి తాతమనీషి భైరవున్
భీము ననంతర జితకవి
పెద్దసుధేంద్రు జగత్ప్రసిద్ధులన్'

లక్షణగ్రంథకారులు భీమనను పేర్కొనుటయే కాక యితరులు లాక్షణికకవిగా భీమకవిని స్తుతించి యుండుటను గమనింపక కవిత్వరంగిణికారులు 'శ్రీనాథాదికవు లెల్లరు నాతనిని (భీమనను) లక్షణ వేత్తయని చెప్పలేదు' (భీమకవిచరిత్ర— I సంపుటము పుట 234) అని వ్రాయుట పృమాదభూయస్యము

శ్రీనాథుఁడు కాశీఖండములో 'వచియింతు వేములవాడ భీమనభంగి నుద్దండలీల నొక్కొక్కమాఁడు' అని పేర్కొనెను. శ్రీనాథుఁడాతనికవిత్వ యుద్ధండలీల యన్నాడేకాని, యది లక్షణగ్రంథమా యిరమా చెప్పలేదు లక్షణగ్రంథకవిత్వ యుద్ధండమగుట యెట్లు? భీమకవి యితరప్రబంధకవిత్వమేదో యాతఁ డుద్దేశించియుండును. భీమకవి నితరప్రబంధకర్త లేండతో స్తుతించినవారుగలరు. భీమన రచనలు కొన్నికలవని లక్షణగ్రంథాద్యుదాహృతులవలనఁ దెలియవచ్చెడు. శతకంధరరామాయణము, నృసింహ పురాణము, హర్షవిలాసము, రాఘవపాండవీయము

మున్నగు సువృత్తము లాతనిపేర నామమాత్రా పశిష్టములై యున్నవి.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నయకంటఁగట్టి తన వాదము నిలువఁబెట్టుకొనుటకు వేములవాడ భీమ కవికి కవిజనాశ్రయకర్తృత్వము నంటఁగట్టినాఁడను మున్నగు వ్రాతలు నిరాకరములు. అప్పకవికిఁ జిరపూర్వమే కవిజనాశ్రయము భీమనఁభందమను ప్రసిద్ధి ప్రచారములో నున్నదని యివాఁక ఆకరములు చూపఁబడినవి.

ఇది రేచనఁభందమనుట కిటీయల మఱొక కొత్త యాధారము చూపఁగఁగినారు పరిశోధకులు.

తమిళభాషలో 11వ శతాబ్దిలోని 'యాప్ప భంగళి'యను భావోగ్రంథములో సంస్కృత కర్ణాటాంధ్రద్రావిడ భాషలలోని భావములు పేర్కొనఁ బడినవి. అందలి పంక్తుల కనువాదము—

“వీనినంతయు చరణాశ్రయమును జయదేవమును మిశ్రాకృతియును పింగళమును మా (మహా) పింగళమును రణబామంజూషయును చంద్రకోటి చ్చందమును, గుంధకాయనెడు కల్లాటకచ్ఛందమును, వాంచియచేసిన తెలుగుభందమును (వాంచియార్ సెయిద వడుగచ్ఛందమును—వాంచియార్ అనగా వాంచియ, నడుగ అనగా తెలుగు—నడుగరి—తెలుగువాని) అయిన వానిలో ప్రాంతముగల వారి నడిగి తెలిసికొననది” ఈవిషయమునుదొలుత నుద్ధరించినవారు వెటూరి పృథ్వీశాస్త్రిలు (రాజరాజనరేంద్రపట్టాభిషేకసంచిక—నన్నయకుఁబూర్వపు భందస్సు)

ఇందలి వాంచియార్ అను తమిళలిపి 'రేచియార్' అని చదువనగునని ప్రాచీన తమిళలిపి పరిశోధకులు చెప్పిరని వాంచియభందము రేచన తెలుగుభందము అనఁగా కవిజనాశ్రయముగానుండు నని యూహించిరి వేటూరివారు. * 'వాంచియార్—

రేచియార్' అను తమిళలిపిరచనలో భేదముగలదని తమిళభాష వెణింగిరవారికిఁ జెప్పినట్లులేదు. 'వాంచియార్' అను వ్యాకృతి 'రేచియార్'గా సరిపెట్టుకొనుట చిగాదని నాయబిప్రాయము ఒకవేళ ఆ కారికలోఁ జెప్పబడిన భందము రేచన భందమే (కవి జనాశ్రయము) అని యంగీకరించుచున్న సౌమ్యము గాదు 11వ శతాబ్దిలోని యాపమిళచ్ఛందములోఁ బేర్కొనబడిన తెలుగుభందముకదను 11వ శతాబ్దిలోనైనఁ బుట్టినదై సుపూసిద్ధమై యత్యంత ప్రచారము కలదై తమిళ లాక్షణికుని యెఱుకకు వచ్చినదై యుండవలె. కాని యీ కవిజనాశ్రయము అందలి మధ్యాక్కరయు లక్షణమునుబట్టి నన్నయ యెఱు నలమద్యకాలమునఁ బుట్టినదని చెప్పవలసియున్నది. నన్నయ భారతములోను దానికిఁబూర్వము వెలసిన యుద్ధమల్లుని శాసనములోనుగల మధ్యాక్కరలలో 6వ గణము సృధమాక్షరము యతి గూర్చఁబడినది. నన్నయతర్వాత మధ్యాక్కర సుపయోగించినవాఁడు ఎఱ్ఱనయొక్కఁడే. ఎఱ్ఱన గూర్ణాపర్యశేషమున మధ్యాక్కరలో 4వ గణము మొదటియక్షరమునకు యతి పాటించెను. కవిజనాశ్రయ మధ్యాక్కరలోఁ జతుర్థగణాద్యక్షర యతియే పాటించఁబడినది. దీనిం బట్టి కవిజనాశ్రయము (వాంచియ—రేచయ భందము) నన్నయకుఁబూర్వము అనఁగా 10 శతాబ్దిలోఁ బ్రభు వించినది గాదనుట స్పష్టము. కాన యాప్పభంగల కారికాకర్త పేర్కొన్నది రేచన భందముకాఁజాలదు. ఆ తమిళలాక్షిణికుఁడు పేర్కొన్నది సంస్కృతభాషలో ఆంధ్రశబ్దచింతామణివలె రచితమైన యేదో యొక తెలుగుభందమై యుండవలె. అట్టిదొకటి కలదనుటకు

“జాతులు మాత్రాను సంధానగణవి

నీతులుగాన 'ననియతగజైర'

నియును 'బ్యాసావా' యనియు 'యతిర్యా' య

నియుఁజెప్పు భందో వినిహితోక్తిగాన

పొళుమైనను యెత్తెవడియైన

దేసిగానిలిపి యావిప్రాసనియతి

దప్పుకుండఁగ ద్వీపదలు రచియింతు”

అను పాల్కురికి సోమన పండితారాధ్యపరిత్ర వాక్యములు ప్రమాణములు. ఆధందమేదో తమిళలాక్షణికుఁడు పేర్కొన్న వాంచియభదమందులకును భిన్నమో యూహింపనలసిగాని విషయమైయున్నది. వాంచియభదము రేచనభదముగాదనుట ప్రస్తుతము (*)²

అవతారికలో రేచన వ్యాసినట్లుండఁగా లాక్షిణికాదుల వ్యాతలంబట్టి భీమన రచించెననుట సయ్యక్తికమా యని యడుగవచ్చు. మన యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర నాటినుండి పరిశీలించినవారికిట్టిది వింతగాఁ దోఁపదు. కొంఠలు పృథువులు సంపన్నులు కవుల కాశ్రయమిచ్చి తమపేరు చిరస్థాయిగా నుంట్లకై కృతిభర్తలయిరి. మఱికొందఱు కవియశఃప్రార్థులై తమపేరితోనే గ్రంథములు కవులచే వ్రాయించుకొని కృతికర్తలై వెలయఁజూచిరి, గోన బుద్ధారెడ్డిపేర వెలయు రంగనాథరామాయణము, వల్లభరాయలు

(*)² తెలుగుభాషలో ఛందోరీతులు—అను నాగ్రంథమున దీని వివరము గాంచనగును.

కృతికర్తగానున్న శ్రీనాథుని క్రిడాభిరామము, పండిపెద్ది కృష్ణస్వామి రచనగా లిఖితమైయున్న (*)¹ చిత్రకవి సింగరాధ్యుని బిల్వణీయము యిన్నగు గ్రంథముల విషయమెట్టిదో యట్టిదే యీ రేచనపేరఁబరఁగు భీమనకవిజనాశ్రయము. లాక్షణికులు కవిజనాశ్రయమునకు భీమనకృతికర్తృత్వమును రేచన కృతిభర్తృత్వమును అక్షరాంకితముచేసియేయున్నారుగదా?

కోమటిరేచనకు కవిజనాశ్రయఁడని బిరుదు పొందెదము. అబిరుదమునుబట్టియే ఛందమునకు నామకరణము చేయబడినది కవిజనాశ్రయమని. కవిజనాశ్రయబిరుదముచేతనే రేచన కృతికర్తయని స్పష్టమగుచుండుటలేదా? రంగనాథ శ్రీనాథాదులవలె భీమకవి దృవ్యలోభమున కవిజనాశ్రయమును రేచనపేర రచించిపెట్టెను. కాని యధార్థమెంతకాలము దాగుదుగదా!

కవిజనాశ్రయము భీమనచ్చందమే యగు. దీనికి కృతికర్త వేములవాడ భీమకవి. కృతిభర్త కవిజనాశ్రయఁడు కోమటి రేచనయని నాయభిప్రాయము.

(*)¹ చూ. భారతి-1910 ఫిబ్రవరి సంచిక — చిత్రకవి సింగరాధ్యుఁడు అను నా వ్యాసము.

మ హా క వి శ్రీ హ ర్షుఁ డు

శ్రీ క ప్త గం తు ల ల క్షణ శా స్త్రీ

సంస్కృత సాహిత్యములో లలామభూతమై పృథుల విఖ్యాతమైన నైషధీయచరితమును మహాకావ్యమును రచించిన విద్వజ్ఞున చూడామణి, కవి తార్కిక సార్వభౌముఁడు, లోకోత్తర ప్రతిభావంతుఁడు నైన మహాకవి శ్రీహర్షుఁడు క్రి|| ౪|| 12వ శతాబ్దిలో వెలసినాఁడు. ఈమహాకవి శ్రీహరపండితునిసుతుఁడు. ఈతని తనగర్భకు క్తిముక్తామణిఁగాఁ గన్న తల్లివిదుషీ మణియైన మామల్లదేవి ఈ సత్యమును శ్రీహర్షుఁడే యాకింది శ్లోకముద్వారా వ్యక్తపఱచెను :

“శ్రీహర్షః కవిరాజరాజిమకుటా
లంకారహీరః సుతః
‘శ్రీహీరః’ సుమవే జితేంద్రియచయం
‘మామల్లదేవి’ చ యమ్||” అని

అనగా : “శ్రీహర్షుఁడు, కవిశేఖరుల కిరీటాలంకారమైన వజ్రమణి, జితేంద్రియుడైన యతనిని ‘శ్రీహీర పండితుఁడు, మామల్లదేవి’యను పుణ్యదంపతులు కనిరి” అని తాత్పర్యము.

కొందఱు విమర్శకులీకవి మైథిలబ్రాహ్మణుఁడనియు, మఱి కొందఱు కాన్యకుబ్జబ్రాహ్మణుఁడనియు ననుచున్నారు. తమతమ పక్షమును సాధించుటకు అనేక హేతువులను వారుచూపుచున్నారు. ఏదేశము వాడైనను నీమహాకవి సకలప్రపంచ పృశంసను గనెను. మహామహిమోపేతుఁడగు నీతనిని గూర్చి లోకములో నొక కథ చెప్పికొనుచుందురు.

శ్రీహర్షునకు బాల్యమునందే దైవవశమున పితృవియోగము సంభవించెను. పతివియోగాగ్నిచే తపించుచున్నను అతని జనని దీనురాలై సుతవాత్సల్యముచేత నతనిని లాలించుచు పాలించుచుండెను. అతి చపలమతియైన యాబాలుఁడు తన యైదవయేటనే తన తండ్రిచేయుచున్న శాస్త్రార్థయుద్దములో “ఉదయ నాచార్యుఁడు” అను నొకపండితునిచేత తండ్రియవమానింపఁబడినట్లు కర్ణపరంపరగావిని విదీర్ఘహృదయుడై తనతండ్రిని అవమానముచేసిన పండితుని

జయ నిచ్చుతో లోకోత్తరమైన వెదుష్యమును సంపాదించడలంచి చింతామణి మంత్రమునుబడసి సరస్వతీదేవిని ఆరాధించుటకుఁ బూనుకొనెను. తనను యధావిధిగా నారాధించుచున్న యాబాలకునికి అచిర కాలములోనే వాగ్దేవత ప్రసన్నురాలై లోకోత్తరపృథ్వి భను, సాండిత్యమును ప్రసాదించెను అతరువాత శ్రీహర్షుఁడు కాన్యకుబ్జరాజసభకు వెళ్ళి తనతండ్రిని అవమానించిన పండితుని జయించుటకు నిశ్చయించెను. అట్టి అవసరమునందు ఆ పండితునితో శాస్త్రార్థమునకు అవకాశమును కల్పించుకొని అతనిని జయించెను. (ఆ పండితుడు సుప్రసిద్ధనైయాయక సార్వభౌముడైన ఉదయాబారు్యుఁడని లోకములో నొకకించదంతి పృథ్వరములోనున్నది.) వాగ్దేవతాఽఽరాధన పృథ్వావమువలన శ్రీహర్షుఁడు దిగ్విజయముచేయుచు విజయచంద్ర మహారాజసభకువెళ్లి యీక్రిందిపద్యము చేత ఆరాజును స్తుతించెను.

“గోవిందనందనతయా చవపుశ్చియా చ
మాఽస్మిన్నపే కురుత కామధియస్తరుణ్యః
అస్త్రికరోతి జగతాం విజయే స్మరః శ్రీ
రశ్రీజనః పునరనేనవిధీయతే స్త్రిః”

అనగా : ఓ తరుణులారా! యతఁడు గోవిందనందనుఁడనికాని, మంచి రూపసంపద కలవాఁడనికాని మీరీ మహారాజును మన్నఁతునిగా (ఇతనియందు కామముగలదిని) తలఁపకుఁడు. ఎందుకనఁకా : మన్నఁతుఁడు లోకవిజయార్థమై స్త్రీలను అప్రమలులుగా చేయుచున్నాఁడు. ఇతఁడైతేనే. అప్రధారులను స్త్రీలనుగాఁ జేయుచున్నాఁడు” అని స్తుతించెను.

విచిత్రపదవిన్యాసముగల పై శ్లోకమునువిని సభాసదులందఱు చకితులై శ్రీహర్షమహాకవిని ప్రశంసించిరి. కాన్యకుబ్జాధీశ్వరుఁడైన జయచంద్రుఁడు గూడ ఈమహాకవిని విశేషముగా నాదరించెను.

కొంతకాలమునకు శ్రీహర్షమహాకవి ఆ రాజాస్థానములో లబ్ధపృథ్విఁడై విద్యజ్ఞనములో పరిష్ఠుఁడుగా పరిగణింపఁబడెను. విశేషరాజసమ్మానమునుగూడ నొందెను. ఈవిషయమును శ్రీహర్షుఁడే యీక్రింది విధముగాఁ జెప్పెను :

“తాంబూలాద్వయ మాసనం చ లభతే
యః కాన్యకుబ్జేశ్వరాత్;
యః సాక్షాత్కురుతే సమాధిమ పర
బ్రహ్మప్రమోదార్థవమ్ /
యత్కావ్యం మధువర్తి; ధర్మతపరా
స్తర్కేమ యస్మాక్తయః;
శ్రీ శ్రీహర్షకవేః కృతిః కృతిముదే
తస్మాభ్యుదేయా దియమ్”

అనగా:— ఏమహాకవి, కాన్యకుబ్జాధీశునుండి అతనిసభలో తాంబూలద్వయము, విద్యత్పీఠము, అను గౌరవద్వయమును సంపాదించుకొనుచున్నాఁడో, వీ తత్త్వదర్శి తన తపస్సమాధులలో ఆనందసముద్ర స్వరూపుఁడగు పరబ్రహ్మను సాక్షాత్కరించుకొనుచున్నాఁడో; ఏమహాకవి కావ్యము, రసాన్ముతమును వర్ణించునో; ఏపండితుని వాక్కులు తర్కములలో నాతనికి శత్రువిజయమును సాధించుచున్నవో; అట్టి మహానియుడైన శ్రీహర్షుని యాకృతి విద్వాంసులకు సంతోషమును గలిగించుఁగాక” అని భావము. ఇంతటి పాండిత్యాభిమానముతో అత్యవిశ్వాసమును సభలో ప్రకటింపఁగల మహావిద్యత్కవి సార్వభౌములు అరుదుగా సాహిత్యచరిత్రలో మనకు గోచరించెదరు.

ఈవిధముగా సరస్వతీసమారాధనమువలన లభించిన ఆసాధారణ పృథ్విభతో విలసిల్లిన యామహాకవి క్రాంతదర్శియై, “నైషధీయచరితము, శివశక్తినిధి, సాహసాంతచంపువు, భందఃప్రళస్తి, విజయప్రళస్తి, గౌడోర్వీశకులప్రళస్తి” యను మొదలైన అమృతపర్వి కావ్యములను, ఈశ్వరాభినంధాన

పరములైన “ఖండనఖండకాద్య సైర్య విచారణా
ప్రకరణములు” మొదలగు అతాకిక సంస్కృత
వాణిభూషణములైన అనేక తర్కగ్రంథములను
రచించినప్పటికిని, అతని కావ్యములలో నైషధీయ
చరితమునకును, గ్రంథాంతరములలో ఖండనఖండ
ఖాద్యమునకును లోకములో గలిగినంత ప్రఖ్యాతి
యతని యితరగ్రంథములకు గలుగలేదు. సంస్కృత
కావ్యప్రపంచములో నైషధీయచరితము అత్యుత్కృష్ట
మగు స్థానము నలంకరించుచు, విద్యదౌషదమని
పేరుగాంచినది. అందలి “మృదుమధుర పదవిన్యాస
నైపుణి, ఉత్తమాలంకార చమత్కారములు, అపమాన
ములగు అనుప్రాసవిలాసములు, అప్యతికక్షమైన
ఉత్ప్రేక్ష, నిరుపమానమైన ఉపమానాతురి” మున్నగు
అపమాన కావ్యసామగ్రి యా మహావిద్యత్కవి
యొక్క లోకోత్తరప్రభుత్వము అవిష్కరించుచున్నది.
దీనినిబట్టియె:—

“తావద్ భా భారవే ర్భూతి
యావ న్మాఘస్య నోదయః
ఉదితే నైషధేకావ్యే
క్వ యాఘః క్వ చ భారవిః”

అం అభియక్తులు చెప్పిరి. అనగా :

“మాఘోదయము (మాఘకవి ఉత్పత్తి) పరకే
భారవి ప్రకాశించుచున్నాడు. నైషధము ఉదయించిన
తరువాత మాఘబారివులు కనపడరు” అని తాత్ప
ర్యము.

శ్రీహర్షమహాకవినిగూర్చి విద్యత్రప్రపంచములో
మయొక చిత్రకథ ప్రచారములోనున్నది “ఇతనికి
బాల్యములోనే తల్లిదండ్రులు మరణింపగా వేనమామ
యినాని తనయింట నుంచుకొని రక్షించెను. మాతులు
డతని లోకోత్తర ప్రతిభావైశిష్ట్యమునుజూచి యోర్వలేక
యని బుద్ధికి మాంద్యము కల్పి సవలెనను దురుద్దేశ
ముతో తదుపాయమును యోచించుచుండెను.”

“స్వాల్కో గృహనాశాయ సర్వనాశాయ మాతులః”
అను సామెతి (“జలుచెరచు నాలితమ్ముడు, సలలిత
ముగ మేనమామ సర్వముచెరచున్”) ప్రకారము, తన
భార్యతో “ప్రతిదినము శ్రీహర్షునకు ఉదయమున
మినుపగారెలు అహారముగా పెట్టుము” అని చెప్పెను.
(మినుములు మతి మాంద్యము కలిగించునని అతని
విశ్వాసము.) అలాగే ఆమె ప్రతిదినము అహారమిడెను -
2-3 మాసములు గడచిన తరువాత బాలునికి “ఇప్పు
టికి బుద్ధిమాంద్య మేర్పడియుండు”నని తలచి మేర
మామగారు బయటినుండి “శ్రీహర్ష! కిం కరోషి?
(శ్రీహర్షా! ఏమిచేయుచున్నావు)” అని ప్రశ్నించెను.
దానికి ప్రత్యుత్తరముగా :

“అశేషశేముషిమోషం మాషమన్నామి మా
తుల! (సమస్తముద్దివైభవమును దొంగిలించుమి. మును
తినుచున్నాను మామా!) అని శ్రీహర్షుడు చెప్పెను.
అదివిని మామగారు ఇట్టి అహారదానాదులువల్ల మన
యిష్టసిద్ధికలుగదని ఆ అహారమును మాన్పించెను”
అను కథవాడుకలో నున్నది బాల్యములోనే అంతటి
కవితావైభవోపేతుడుగా శ్రీహర్షుడు వెలసినాడు.

అతని కవితారసము సుధారసస్పర్ధిగానుండి
సహృదయులకు అమందానందము గలిగించును.
ప్రారంభములోనే యా విద్యత్కవిశేఖరుడు ఈక్రింది
శ్లోకముతో నతిసుందరమైన రూపకాలంకారమును
నిరూపించినాడు:—

“నిపీయ యస్య శీతిరశీణః కథా
స్తథాఽఽద్యయంతే న బుధా స్సుధా మపి /
సల స్ఫుతచ్ఛ్రుతిశతకీర్తిమండలః
స రాశి రాసన్మహసాం మహోజ్జ్వలః”

అని ఈ శ్లోకములో కీర్తిమండలమునందు సితచ్ఛ్రుతి
తత్త్వనిరూపణముచేయుట అపూర్వము, అనన్యార్థ
శము. ఈ శ్లోకరూపకమునకు బ్రహ్మానందపడి శ్రీనాథ
కవిసాంప్రదాయముగా ఉదారముగా కలముకొద్ది తన

అనువాదమును “తపనీయదండైక ధవళాఽతపత్రితోద్ధండతేజఃకీర్తిమండలుండు” అని నడిపించినాడు. ఇంతియేకాక శ్రీహర్షుడు :—

“అనౌజనస్తద్యశసః స్థిరావియౌ
వృనోతిచిత్రే కురుతే యదా యదా /
తపోః భావోః సంపదకైతవాత్
తదా విభిః కుండిలనాం విభౌ రవిః”
“యదస్య యాత్రాసుబిల్దృతం రజః
స్ఫురత్రతాపానల ధూమమంబుమ /
తదేవ గత్వా పతితం సుధాంబుధే
తథాతి పంకిభవదంకతాం విధౌ”

పై శ్లోకములలో అమంబితమైన భావనాపటిమను జూపి పతితలకు హృదయాఽనందమును గలిగించుచున్నాడు. ఇట్టి మొదటిశ్లోకములో నలమహారాజు యొక్క కీర్తిప్రకాశములుండగా తోకములో సూర్య చంద్రులక్కరలేదని బ్రహ్మ ఆ యరువుర మండలములకు పరివేషము నెవముచేత కుండలీకరణము (సున్న) చేసినాడట. ఇందు సావహ్మివోత్పేక్ష గమ్యమానమై రుచిరముననున్నది. రెండవ శ్లోకములో, నలుని యుద్ధమాశ్రయలో సైన్యముతోక్కిడిచేత రేగిన దుమ్ము అని పోతాపాగ్నిధూమముసోకి మంజు వర్షముగలదై పాలసంద్యములోపడి ఆక్కడ ఉదయించిన చంద్రమండలములకు అంబుకొం దానివలన అతనికి కళంకమేర్పడినట్లు. దివ్యులన నలుని కీర్తికి అడ్డంకపడినందున అతడు కళంకితుడైనాడని భావపూరితమైన ద్వనికూడ ఈశ్లోకములో గోచరించుచున్నది. దమయంతి నేత్రములను వర్ణించుచు శ్రీహర్షమహాకవి:—

“నలినః మలినం విసృజ్యతి
పుషపి మస్పృశతి తపకథే
అపి బంజన గంజనా చితే
విదదాతే రుచిగర్భదుర్విధమే”

అని సుందరముగా వ్రాసినాడు. దమయంతి లోచనములు కమలమును ముగిసముగా, తేడినిదూరముగా

కాటుకపక్షిని సౌందర్యగర్వదరిష్టముగా చేయుచున్నవని అతిశయోక్త్యలంకారముచేర్చి ద్వారాఽకస్మల్లకు అవస్తువులు ఉపమానములనెడి ఉపమాలంకారము వ్యజ్యమానమగునట్లుగా, అలంకారముచేత అలంకారధ్వనినిగూడ ఇచ్చట నిరూపించినాడు. యమకరచనలో కూడ శ్రీహర్షుడు సిద్ధహస్తుడు:—

“లోకేశకేశవిశివా నవి యశ్చకార
శృంగారసాంశర భుజాంశర శాంశభావాన్
పంచేంద్రియాణి జగతా మిముపలచకేన
సంకృభయః వితనుతాం వితను ర్మదంవః” అని

శ్రీహర్షమహాకవి ఉత్పేక్షగూడ అనన్యాదృశముగ నుండునను విషయమీక్కింది గ్రంథమువలన స్పష్టమగుచున్నది:—

“నిలియతే గ్రహవిధురః స్వలైత్యం
శుక్త్యా విమ స్రస్య ముఖం ముఖాన్తః
సూరే సముద్రస్య కదాఽపి పూరే
కదాచి దభ్యభ్యమ దభ్యగర్భే”

“నలునిముఖము తనను జయించుకొని పిని చంద్రుడు ఒకప్పుడు సూర్యునియందు, మఱియొక్కప్పుడు సముద్రమునందు, నెఱుంగుమయిముగ్ధ ఆకాశమున తిరుగు మేఘమునందును విలీనుడగుచున్నాడట. ఇటు యమకముగూడ సుందరముగానున్నది. ఈశ్లోకములో చంద్రుడాయాస్థలములలో నిలీనుడగుట స్వాభావికమైనను, లజ్జాసమితముగా జరిగినదని ఉత్పేక్షింపబడెను ఆ అలంకారముగూడ ఇటు సుందరముగా గమ్యమానమైయున్నది. దమయంతి సౌందర్యవర్ణనముగూడ అతిస్పృహముగా శ్రీహర్షుని వాక్కులలో మనము చూడవచ్చును:—

“హృతసారమివేందుమండలం
దమయంతివదనాయ వేధనా
కృతమధ్యభిలం విలోక్యతే
ధృతిగలభిరఖనీఖనీలిమ”

అనగా:— బ్రహ్మదేవుడు దిమయంతీవదననిర్మాణము గుగాను సరియైనవస్తువు లోకములో లభించనందున చంద్రమండలమధ్యమున సారభూతమైన వస్తువునుమాత్రము తీసికొని నిర్మించెనట. అందువల్లనే, చంద్రమండలము మధ్యభాగములో రంధ్రము పడి ఆబలముగుండా నల్లనియాకాశము కనపడుచుండునట. దానినే లోకులు కళంకమని చెప్పుచుందురట. ఈశ్లోకములో మహాకవి అతినిపుణుడైన ఆపహ్నవా లంకారమునుచెప్పి, తద్వారా ఉపమావ్యంగ్యము చెప్పెను. ఇచ్చట కావ్యలింగిత్యైక్షల సాంకర్యము గూడుచున్నది. నలుగు వరించవలెనని దమయంతికీ గల ముచ్చను వర్ణించుచు మహాకవి:—

“మనస్సు యం నోఽస్తి జాతు యాః
మనోరథః కంఠపథం కథం సః
కా నామబాలాద్విజరాజ! పాణి
గ్రహభిలాషం కథయే దభిజ్ఞా॥”

అనగా, మనస్సు ఎప్పుడును మనోరథమునుచీడక గట్టిగ పట్టుకొనియుండును. అట్లు నియంతృత్వమైన నామనోరథము కంఠమువారివచ్చి పాణిగ్రహణాభిలాషను ఎప్పు వెలిబుచ్చగలదని అతిచమత్కారముగా కవి పలికెను.

శ్రీహర్షుని కృతులలో మనకు గనపడు పద ప్యయోగవాచకము మతియోగ్యమైన సారాదు.

ఒక్కొక్కచోట ఆతని పదలంఘనములో జటిలత్వము ఉండి కావ్యములోనిప్రసాదవిరామము కుంటు పడుచున్నట్లు ఈక్రిందిగ్రంథమువలన తెలియును:—

“చేహః పతిశ్చియమి! నైషధరాజగత్యా
నిశ్చీయతే నకిము నవియతే భవత్యా
నాయం నలఃఖలు తపాతి మహానలాభో
య ద్యేనముజ్ఞుని చరః కతరఃపుర స్తే॥”

ఇట్లున్నను ఇందు అనుప్రాససహితమైన పదలాలిత్యము బహుళముగానున్నది. గుంక అందులో జటిలత్వము

అంతర్ధానము జేయుచు మనోహరముగనేయున్నది. నిజముగా శ్రీహర్షుని పదవిన్యాస చాతుర్యము సర్వోత్కర్షముగానున్నదనుటలో అవంతయు సత్యము లేదు. ఆశాని కావ్యము పఠించుచున్నప్పుడు సహృదయుడైనవాడు తప్పక అమందానందమును దమయంతి విరహము వర్ణించుచు:—

“కుదుశరె గురుమేకమయోమనం
బహింతోముకురంచ కురుష్యమే
విశతి తత్ర యదైవవిధుస్తదా
సఖి! సుభా దహితం జహి తం ద్యుతమి॥”

పైనిజెప్పబడిన విధముగా, జంబుని, జంపుట అసంభవమైనను అతనిని జంపువిధానము దమయంతి చెప్పుటచేత నిచట అమెకుగల పిరహోన్మాదము మేఘదూతమునందువలె జెప్పబడినది. మన్మథ జ్వరోన్మాద ప్రతాపముచేత దమయంతిచేసిన చంద్రదూషణమును వర్ణించు మహాకవియొక్క కవితా చారుత్వచాతుర్యము స్పష్టమగుచున్నది. ఇట్టి ఉన్నాచాపస్త “అయి విదుం పరిపృచ్చ” అను శ్లోకమునుండి “ఇతివిధోక్తి విగర్హణ” అను శ్లోకమువరకు దాదాపు 25 శ్లోకములలో చతుర్థసర్గమునందలి చంద్రదూషణమున గనపడును. సూర్యాస్తమయవర్ణనమునందు:—

“అదాయ దండం సకలాసు దిభః
యోఽయం పరిభ్రామ్యతి భానుభిభః
అన్వౌనిమజ్జన్నివతాపనోఽయం
సంధ్యాభ్రకాపాయ మధస్తసాయం॥”

అని మహాకవి అతిసుందరముగా పైశ్లోకమున ఉత్ప్రేక్షించెను అనగా:—సూర్యుడను సన్యాసి సమస్త దిక్కులయందును దండమును (పరివేషమును) ధరించి సముద్రమునందు మునిగి (స్నానముచేసి) సంధ్యా కాలమేఘమనెడు కాషాయవస్త్రమును ధరించెనాయను నట్లున్నాడని శిష్టవిశేషములచేత ఉత్ప్రేక్ష అతిచతురముగా కూర్చినా డీమహాకవి. ఈలాగే సూర్యాస్తమయమును,

“కాలః కిరాతః స్ఫుటపద్మకన్య
వధంవ్యధాద్యన్య దినద్విపన్య
తస్యైవ సంధ్యా దుదిరాప్యధారా
తారాశ్చ కుంభస్థితయోక్తికానః॥” అని

సుందరముగా శ్రీహర్షుడువర్ణించెను. అనఁగా:—
“కుంభస్థలమునందు, తొండమునందును విందువులు
(పద్మములు)గల దినగజముయొక్క వధమును కాలము
అను కిరాతుడు చేయఁగా, అట్లు చ.ప.బడిన దిగ్ధ
ద్విపముయొక్క రక్తదారయా యనునట్లు సంధ్యయు,
గజకుంభస్థితములగు ముత్త్యములా యనునట్లు నక్షత్ర
ములును సాయంకాలమునందు ఆకాశమునఁ దోచు
చున్నవని ఉత్పేక్షింపబడినది.

కావ్యచాతుర్యమును శాస్త్రముతో మేళవించి
యీమహాకవి మనక శ్లోకములద్వారా తర్కశాస్త్ర
మర్యాదను, వ్యాకరణగతిని, అద్వైతవేదాంతపరిపాటిని
(చింతామణి మంత్రసందర్భముల) నైషధీయచరి
తముతో నిబంధించెను.

సమస్తశాస్త్రములను ఆవలోదించిన బుద్ధిగల
యా విద్వాంసుడు తర్కశాస్త్రమునందు నిష్ణాతుడై
నల్లీతఁడు రచించిన ఖండనఖండభాద్యమనెడి
ఉద్గ్రంథమువలనఁ దెలియచున్నది. సాధారణ
ముగాఁ దర్కశాస్త్రజ్ఞులకు కవితాబో సారథ్యముకలుగుట
దుర్లభమని, “ఏవ వ్యాకరణజ్ఞమేతపితం సంభ్రాంతం
తార్కికం” అను పదనమువలన తెలియుచున్నప్పటి
కిని శ్రీహర్షమహాకవిమాత్రము, ఉద్గ్రంథతర్కపండితు
డైనను తన కవితామాధుని ఖండనఖండభాద్యగ్రంథా
రంభకవితచేత తనకుఁగల కావ్యాలంకారజ్ఞతను
స్పష్టపఱచెను;—

“మానాపనోదనవిసోదనతే గిరీశే
భాసేవ సంకుచితయో రుచితం తదేంద్ర
భేత్తుంభవానిశచితం దురితం భవాని !
నగమీభవాని భునమంఘ్రునరోజయోస్తే॥”

భగవతియైన శక్తిని సంభోధించుచు శ్రీహర్షుడు “ఓ
భవానీ! నీకోపమును పోగొట్టుటకు పరమేశ్వరుఁడు
వంగిన పాపములకు నమస్కరించినపుడు అతని
శిరమునందలి చంద్రుని వెన్నెలచేత ముడుచుకొనినవా
యనునట్లున్న నీపాదసరోజములకు, అనేక జన్మము
లందు నిరంతరము సంపాదించుకొనిన నాపాపమును
భేదిల్లఁజేయుటకు సర్వదా వినముడనై నమస్కరిం
చెదను” అని తాత్పర్యము. ఈమహావిద్యత్కవి తన
ప్రాథోక్తిని ప్రఖ్యాపనచేయుచు తన ప్రకాండపాండిత్య
మునుగూడ ఈక్రింది ఖండనఖండభాద్యశ్లోకముచేత
తెలిపెను:—

“గ్రంథగ్రంథి రహ క్వచిత్క్యచిద
ఏ న్యాసి ప్రయత్నా న్యయా
ప్రాజ్ఞాన్యున్యమనా హరేః
పరితీ మాఽస్మిన్ భలః భలత్॥
శృద్ధాఽఽరాధ్యగురు శ్లోభిక్యత
ద్వంద్వగ్రంథిః సమాసాదయ
త్యేత తర్కరసార్థ మ్మహాన
సుభేష్టానంతనం సజ్జనః॥”

అనుటచే నీఖండనఖండభాద్యగ్రంథము కేవలము
గురుశుశ్రూషచేసి గుర్కన్యగ్రహమువలన సంపా
దించిన పాండిత్యముగలవానికి బోధపడునుగాని ఖల
పండితునికి వీలుకాదని చెప్పెను.

దమయంతి శరీరసౌందర్యమును వర్ణించుపట్ట
శ్రీహర్షుడు చూపిన అపూర్వచాతుర్యము అనిర్వర్ణ
నీయము. అమె అధరవర్ణనసంగదర్పమున :—

“అధరం కిల బింబవామకం
ఫల మస్మా దితి భవ్య మన్వయం ।
లభతేఽధరబింబ మిత్తదః
పద మస్మా రదనచ్చదం దధత్॥”

అనగా “బింబఫలమును (దొండపండును)
అధరీకరించుచున్నది గనుక దమయంతి క్రిందిపెదవికి
“అధరబింబము” అను పేరు ఎంతో సమంజసముగ

నున్న”దని అతిశయోక్త్యలంకారమును సునివృణముగా నిరూపించి శ్రీహర్షుడు దానిద్వారా ఉపమనువ్యభ్యుమాసముగా జేసెను.

ఇట్లే మఱియొకచోట దమయంతి అవయవములను వర్ణించుచు:—

“శిరఃకోశా దపి కౌమలాయాః!

వేదా విధాయాంగ మశేష మశ్యాః /

ప్రాప్తే ప్రకర్ష స్సుకుమారమార్గే

సమావయ ద్వాచి మృదుత్వముద్రవామ్”

అనగా “దమయంతి అవయవములను అతి మృదువులుగా సృజించుచు, బ్రహ్మ మృదువులైన అవయవములను నిర్మించుటలో మంచి అభ్యాసమును, నైపుణమును సంపాదించి చివరకు అత్యంతమృదువుగా మృదువును సృజించెను” అని భావనాపరాకాష్ఠా నిబంధనైన ప్రబంధమును నిబంధించి అసేతుహిమా చలము గల విద్యవృహాకవుల ప్రశంసలకు పాత్రుడైనవాడు శ్రీహర్షమహాకవి.

నైపుణశ్లోకములన్నింటిలోను అతిముఖ్యమైనది, సరస్వతిదేవి చింతామణీమంత్రమును ఉపదేశించు శ్లోకము:—

“అచామావామార్థే / సకలముఖయాఽకారఘటనాత్
వ్యధానూతం రూపం / భగవదభిభయం భవతియత్
తపఃసంపదే / మృగహరమయంసందుమమలం
విదానంసంసం / పజ్జ నరపతే! సిద్ధ్యతు స తే”

అనునది సరస్వతియే స్వయముగా నలునకు చింతామణీమంత్రమును ఉపదేశించినట్లు పై శ్లోకము వలనఁ దెలియుచున్నదని పండితులు చెప్పెదరు. ఈ శ్లోకములో అద్వైతవేదాంతవిద్వారహస్యము నిక్షేపముగా ఉంచబడినది. దీనివలన శ్రీహర్షుడు తత్త్వవేత్త, శాస్త్రవేత్త పరమార్థవేత్త అని స్పష్టమగుచున్నది.

అత్యంత చమత్కారభరితమైన కవిత్వకు కిద్దిమయంతి నన్వయించు శిష్టవిశేషణములతో

శ్రీహర్షుడు ప్రతిభావంకముగా రచించిన యీక్రింది శ్లోకము అతిరమణీయముగ నున్నది:—

“గుణానామాస్తానం / నృపతీలక! నారీతివిదితాం
రసస్పృణామంత / స్రవచతవ వృత్తే చ కలితః
భవతి, వైదర్భి / మధికమధికంరం రచయితుం
పరీరంభక్రీడా / చరణశరణానున్యహమహమ్”

అని ఇదియొక యున్యాదృశ్యమైన భావనచే నిర్మితమైన శ్లోకము. ఇందు కవితకును, దమయంతికిని నన్వయింపఁదగిన విశేషణములు గలవు. గుణానామాస్తానం (రూపసౌందర్యాది గుణములకు దమయంతి— ప్రసాదమాధుర్యాది కావ్యగుణములకు కవిత యని భావము), నారీ—ఇతివిదితాం అని దమయంతికి, న అరితి (రీతిరహితముకానిది) అని కవితకు సమానము. రసస్పృణాం— రాగస్పృత దమయంతి, శృంగారాదిరసస్పృత కవిత, తపవృత్తే— దమయంతికి నడవడిక, కవితకు కైశిక్యాదివృత్తులు, వైదర్భిరీతియనియు, వైదర్భి— విదర్భరాజపుత్రి దమయంతియనియు రుచిరమైన అర్థద్వయముచే కూర్పబడినది యీశ్లోకము “సమః ప్రానూన్యా వాదాయ మత్కవిత్వాపహరిణే” అనునట్లు తర్కకర్త శమతికి మృదుమధురరసస్పృత కవిత అలవడుట అరుదు, దానికి అపవాదముగానేకాక సమస్తకవి తార్కికసింహుడైన సరసకవితాధురీణుడైన శ్రీహర్ష మహావిద్వత్కవి ప్రపంచకవులెల్లరకుఁ బ్రాతః స్మరణీయుఁడు ఇకఁడు మహాశివభక్తిలక్ష్మరుఁడు గావున “శివభక్తిస్త్వి” యను గ్రంథమునుగూడ రచించినాడు. “న్యాయకుసుమాంజలి” కర్తయైన ఉదయనాచార్యునంతటి ఉద్బంధతర్కపండితుని తన బాల్యమునందే రాజసభలో జయించినవాడన్నచో శ్రీహర్షుని పండితివైభవమునకు మేరలు వేవన వచ్చును పటుత్వమును సంపాదించినవాడే నారికేళమును సమలి, రుచిననుభవించి శరీరపుష్టిని సంపాదించుకొనునట్లు పాండిత్యమును సంపాదించినవాడే

శ్రీహర్షుని నారికేళపాక కవిత్వమును అనుసంధానము చేసి అనందించగలడని తెలియనగును.

శ్రీహర్షమహాకవి కావ్యప్రవాహములో దార్శనికత్వముగూడ ఎడనెడల గనుపడుచుండును. ఈ విషయ మతని నైషధీయచరితమునందలి ద్వితీయ సర్గములోని “కలశే నిజహేతుదండజః” ఇత్యాది శ్లోకములవల్లను, అతని శాస్త్రీయబంధము “గమికర్మీ కృతనైకసేవతా” ఇత్యాదులవల్లను, బ్రహ్మవిద్యా నిష్ఠాతత్వము చింతామణిమంత్రోపదేశికమైన “అవా మావామార్దే” ఇత్యాదిశ్లోకములవల్లను స్పష్టమగు చున్నది. ఇంతియేకాక యా మహాకవి నైషధీయ చరితములోని సప్తమసర్గలోగూడ నిట్టి దార్శనికత గోచరించు సనేకశ్లోకములు ఉపనిబద్ధములైయున్నవి. అచ్చట బై లూ కా పరనామధేయముగల కశాద మునిని ప్రస్తావించుచు శ్రీహర్షుఁ డీక్రిందిశ్లోకమును వ్యాసెను:—

“ద్వాంతస్య వామోరువిచారణాయాం
దైశేషికం చాదు మతం మతమ్మై
బైలూకమాహుః ఖలుదర్శనం తత్
జయం తమ స్తత్త్వనిరూపణాయ॥”

అను శ్లోకము చమత్కారముగా ఉపశ్లోకింపఁబడినది. శ్రీహర్షమహాకవి గొప్ప ఆశుకవియనికూడ లోకప్రశస్తి గలదు:—“ఒకానొకప్పచోక విద్వాంసుఁ డీమహాకవి యొక్క ఆశుకవిత్వశక్తిని పరీక్షింపఁదలంచి శ్రీహర్షుని యింటికివచ్చి, అప్పుడు ఖండనఖండభాద్య గ్రంథ మును రచియించుచున్న అవిద్వాంసునిఁజూచి యీ క్రిందిశ్లోకముద్వారా అతనితో మాట్లాడుటకారంభిం చెను:—

“తర్కకర్కశవిచార చాతురీ
కిం శురీయవయసా విభావ్యతే
ఆతురీభవతి యతః మానసం”

అను పృశ్నాత్మకమైన శ్లోకభాగమును విని శ్రీహర్షుఁడు

దానికి ఉత్తరముగా నాల్గవపాదమును “ధాతురీప్సిత మపాకరోతి కః?” అని వెంటనే అశుభుగా చెప్పెను.

విద్యదాషదమని ప్రశస్తిగాంచిన యీతని నైష ధము 22 సర్గలుగలది. 17వ సర్గలో తనకుగల సర్వశాస్త్ర విజ్ఞానమును బ్రకటించెను. దమయంతీ స్వయంపరఘట్టమునందు “పంచసఖీయము” అను పేర కొంత గ్రంథము పృఖ్యాతమైయున్నది. అందలి పృతిశ్లోకములను, ఇంద్రాగ్నియమవర్ణణలకును నలునకును అన్వయించునట్లు ఐదవర్ణములు ప్రతిపా దించెను.

ఇట్లు ఆద్వితీయ సృజనాసాంక్షిత్వశోభితుడైన రసవత్తుని కావ్యనిర్మాత సాంస్కృతికములనేకాక ప్రపంచ భాషలలో మఱి యొక్కడను ఉత్తమాఁక జన్మించలే దన్నచో ననత్యము ఉండదు. ఇట్టి విద్యన్మహాకవి యొక్క కావ్యోన్నత్యమును పదవాక్యవ్యమాణ పారా వార ధురీణుడై మహాపాధ్యాయ బిరుదాంఛితుడైన మల్లినాథసూరియే అందుకొనఁజాలక కొన్ని పోల్లచీకాకు పడెననగా సామాన్యులకు ఈగ్రంథగ్రంథిని. విడ దీయుట అసాధ్యము. శ్రీనాథాయుగూడ సులచరి త్రను మహాకావ్యముగా రచింపఁదలంచి శ్రీహర్షమహా కవియొక్క నైషధీయచరితమునకు స్వేచ్ఛాసువాద మొనర్చిరే కాని శ్రీహర్షుని హృదయమునుపూర్తిగా పృథగ్నింపఁజాలక పోయిననికూడ పలువురు విమర్శక విద్వాంసుల యభిప్రాయము.

“నిష్ఠాతః సర్వశాస్త్రైః ప్సనితరధిషణః
కోమలే కావ్యతంత్రే
విద్యత్కావ్యవృణోత్ప ప్సతిరుచిర సమో
న్నత్యపితే శయోనః
వైదుష్యం సత్కవిత్వం ప్రతిభటవిధురం
లాటయన్ ఖలతే యః
తం శ్రీహర్షం విసఖ్శిత్కవితలకగురుం
భక్తిభావేన వందే॥”

కాకతీయ పరిస్థితి

శ్రీ వేదల సూర్యనారాయణశర్మ

కాకతీయపదమునకు వ్యుత్పత్త్యర్థమును పలు పురుషుల విధముల ప్రదర్శించుచున్నారు. కాకతీయులచరిత్ర సమగ్రముగ పరిశీలించి ఏకైకము చెప్పకొనిన దానికి సరిపడునో అదిమాత్రమే నిజమైన వ్యుత్పత్త్యర్థము కాగలదు.

కాన ముందు కాకతీయులను సాధించుటకు కొందఱు చరిత్రజ్ఞులు చెప్పిన వ్యుత్పత్తులు - అందలి తోటములు వివరించి అపైని సరియైనదని నాకు తోచిన వ్యుత్పత్త్యర్థము నివృత్త వ్యదర్శింతును.

(1) 'కాకతిర్నామ దుర్గాశక్తిరేకశిలానగరేశ్వరాణాం కులదేవతా, సా శక్తిర్వజ్రీయా అస్యేతి కాకతీయః' అని ప్రతాపరుద్రీయ వ్యాఖ్యానమగు రత్నావళిమందు మల్లినాథసూరి కుమారుడగు కుమారస్వామిసోమయాజిచే వ్రాయబడినది 'కాకతి' యనునది యొకదుర్గాదేవియని, ఆదేవి నారాధించిన కారణమున కాకతీయులని పేరు ఏర్పడినది అని దాని

యర్థము. కాకతీయులు 'కాకతి'ని ఆరాధించిన విషయము సత్యదూరముకాదు. కాని స్వయం భూదేవునికూడ కులదైవముగ పూజించుచుండెడివారు. ఈ విషయమును ప్రతాపరుద్రీయమునఁగలదు.

'కాకతమ్మకు సైదోడు వికవీర' అను కీర్తాభిరామకావ్యముననున్నది. కాకతమ్మగుడి ఓరుగల్లులో నున్నది. కాకతి ఒకదేవతపేరనుట స్పష్టమే. దుర్గాశక్తికి కాకతి అనిపేరు. దుర్గాశక్తి పర్యాయపదములలో మాతృము కాకతిపేరు కనుపట్టదు. 'వికవీర' దుర్గాపర్యాయముగానున్నది. దుర్గాపర్యాయముకానప్పుడు కాకతికి దుర్గాశక్తిపేరు ఎట్లువచ్చినది?

(2) కాకతి యను ప్రదేశమునకు సంబంధించినవారు కాకతీయులు అని ఘటియొక వ్యుత్పత్త్యర్థము. 'కాకతి' యను పేరున మైసూరురాజ్యమున అంధ్రదేశపు సరిహద్దున ఒక గ్రామము కన్పట్టుచున్నది. కేవలము కాకతి, కాగది అను పదములు

సామ్యమునుబట్టిమాత్రమే కాగితిపురమునకు సంబంధించినవారు కాకతీయులని చెప్పవలసివచ్చుచున్నది. ఈగ్రామమును ఏరాజు ఎప్పుడుపాలించెనో నిర్దుష్టములగు ఆధారములులేవు.

క్రీ. శ. 945 పాఠములో కాకర్త్యగుండ్లన పేరు కానవచ్చుచున్నది. ఈతని తండ్రితాతలు గుండియ, ఎఱ్ఱయ యనువారు రాష్ట్రకూటులు. వారు అమ పదముచివర రాష్ట్రకూటపదమును చేర్చియే వ్యవహరించిరి. కాకతీయ మూలపురుషుడు గుండ్లనమాత్రము కాకర్త్యపదమును తన పేరుచివర బాల్పుటకు కారణము చాళుక్యభూపాలునివలన నాఁడు గ్రహించి పాలించిన నతనాటిసీమకు "కాకతి" అను గ్రామము ప్రధానగరమై యుండవచ్చునని కొందఱు చరిత్రజ్ఞు లూహించుచున్నారు. కాకర్త్య కాకత్య కావచ్చును. కాకతినగరసంబంధము కలవారు కాకత్యులు కాకతీయులు అనుతద్దితాంత రూపము లేర్పడవచ్చును. దీనికి గుండ్లనతాల్పిన కాకర్త్యపదమునకుఁ జేసిన వట్టియూహయేతప్ప తగు పరమాణము కానరాదు.

(3) కాకతి యన గుమ్మడితీగ యనియు ఒకప్పుడొక రాజాంతఃపురమును శత్రువులు నాశనము చేయుతఱి నొక పసిబాలుడు దైవప్రేరణమున సంతఃపురమునుండి వెలువడి తొందరగవచ్చుటలో గుమ్మడితీగలో చిక్కుకొని శత్రువులబారినుండి తప్పెననియు, అతఁడు పెఱిగి పెద్దవాడై శత్రువుల పరిమార్చి స్వరాష్ట్రమును సంపాదించెననియు తదాదిగఁ ఆతని సంతతివారు తమవంశము గుమ్మడి తీగవలన సంరక్షింపఁబడినదగుటచే గుమ్మడితీగను గౌరవించుటకై కాకతీయులము (గుమ్మడితీగకు సంబంధించినవారము) అని చెప్పికొనుచు వచ్చి యుందురనియు కొందఱు చెప్పుచున్నారు. ఈవాదమునకు 15వ శతాబ్దమున రాజమండ్రి రెడ్డివనితయగు

అనితల్లిచే వేయింపఁబడిన కలువచేరుశాసనము ప్రమాణము. అందు "కాకత్యాః పరశక్తేః కృపయా కూశ్మాండపల్లికా కాచిత్పుత్రమసూత తదేతజ్జాత మనఘం కాకతీయసంజ్ఞ మభూత్" అని అందున్నది.

గణపతిదేవునకు పూర్వ మొక యుద్ధముతో రాజాంతఃపురస్త్రీలు గుమ్మడికాయలోని గురుజుతీసి వైచి యందు తమవంశమునిల్పు నొక శిశువునుంచి వత్సవాయవారి (క్షత్రియగోత్రకులు) పొలములోఁ బడవేయించిరనియు దానిని ఆపొలమును రక్షించు మాలవాఁడు తమ యజమానులకిచ్చెననియు వారా శిశువు మందపాటివారి (క్షత్రియగోత్రకులు) శిశువని యొంచి వారికొసఁగిరనియు, మందపాటివారు నేటికి తాము కాకతివర్మలమని చెప్పుకొందురనియు కూచి మంచి జగ్గకవిచే రచింపఁబడిన సోమదేవరాజీయము నందలి

“శ్రీకాకతి రుద్రాన్వయ

నాకాధిప మందచాటి నారాయణ ధా

త్రికాంత! హృదయకమల

వ్యాకారనివేశ సత్యభామాధీశా!”

అను పద్యము మందపాటి నారాయణరాజును కాకతి వంశికునిగానిరూపించుననియు, మందపాటివారిండ్లలో పెండ్లిండ్లకుముందు గుమ్మడికాయతో మట్టెలు మంగళ సూత్రములును చీర జామారులును పంచమునకొసఁగి యతఁడిచ్చు అక్షతలను ధరించి ఆపైని పెండ్లిండ్లు జరుపుకొనుట ఆచారముగా నున్నదనియు, అని తల్లి కలువచేరుశాసనమునకు పోల్చుటయుగా కొందఱు చెప్పుచున్నారు. ఈ “గుమ్మడి” వాదమున కంతకు కాకతిపదమునకు గుమ్మడి అర్థమున్నదనిచెప్పి గుమ్మడికి సంబంధించినవారు కాకతీయులు అని వ్యుత్పత్తి చెప్పవలసియున్నది. కాకతి పదమునకు గుమ్మడి అని యర్థ మే నిఘంటువులలోను కనుపట్టుటలేదు. ఆమరకోశములో “కూశ్మాండకర్తుకర్కారా” అని

కూష్మాండినీయక్షిణి విగ్రహమందలి రాజశిషువునకును, సన్నిహితసామ్యము కన్పట్టుచున్నది. కాకతీయను మాటకు గుమ్మడితీగ అర్థమైనచో కూష్మాండినీపదము నకు గుమ్మడి అర్థమేకనుక కూష్మాండినీయక్షిణిని (కాకతీని) ఆరాధించువారు కాకతీయులు కాగలరు. కాకతీయులలో మొదటితరమువారందఱు జైనమత స్థలే. క్రీ. శ. 1115 సం॥రమునుండి అర్వాతివారు శైవ, వీరశైవ మతములకు చెందియున్నారు. కూష్మాండినీయక్షిణి పదమును దిగంబరజైన యుపయోగించిరి. కాన కాకతీయులు ఆశాఖకే చెందియుండవలెను 15వ శతాబ్దమునందలి అనితల్లికలువచేరుశాసనకాలమునకు కాకతీయులు జైనమతావలంబులను విషయముప్రహారమునుండితప్పి విస్మృతముకాగా కూష్మాండినీయక్షిణి పృశంన యడుగంటి కూష్మాండిని యను పదమునకు గుమ్మడితీగయను అర్థముమాత్రము పరిగ్రహింపఁబడి యొకగాధ ప్రచురణములో నుండవచ్చును. ఆదియే. ఆశాసనమున నిబంధింపఁబడి యుంటు సంభవము, కానగును.

బౌద్ధజాతకకథలలో "కాకతి" కథ యొక్క టీకలును, కాకతిపదము కాకతిగా రూపొందినదగును. నామసామీప్యమేకాని కాకతిజాతకకథ కాకతీయులను సాధించుటకు తగినదిగాలేదు. కైగా కాకతీయులు జైనసంప్రదాయమునకుఁ జొందినవారేకాని బౌద్ధసంప్రదాయమునకుఁ జొందరు జైన, బౌద్ధములములు రెండును చాలవిషయముల సన్నిహితములేయైనను శాస్త్రసంప్రదాయములు ఎవరివివారివే జైనము బౌద్ధముకంటె పూర్వముగుట పూర్వగులు కాకతీయులు జైనలేయగుట బౌద్ధ 'కాకతి' జాతకకథతో కాకతీయపదము సాధించుట కుదురదు.

(5) పాణిన్యాచార్యులు ఆయుధజీవికగణాములో 'కాకంది' శబ్దమును వాడినారు. కాకంది, కాకణ్డి, కాకణ్ణి, కాకతిగా మారియుండవచ్చునని,

భాషాశాస్త్రవేత్తలనుచున్నారు. కాకతీయులు ఆయుధ జీవికులగు క్షత్రగణములోనివారేకాక ఈవృత్తత్వార్థమునకు అక్షేపణములేదు. ద్రవిడదేశమున 'నాన్ కాకట్టియన్, పాక్కట్టియన్ అల్ల' అను సామెత ప్రచారములోనున్నట్లు దెలియుచున్నది. 'నేను కాకట్టియన్ అసహాయుడనుకాదు అని దాని అర్థము. కాకతీయ పదమే 'కాకట్టియన్' అని ద్రవిడభాషలో మాఱియుండును. కాకతీయపదము పాణిన్యాచార్యులవారి 'కాకంవి' శబ్దమునుండి పుట్టినదన్నచో ఆయుధజీవికుఁ డర్థము చెప్పవచ్చును కాన 'కాకట్టియన్' అనగానే నాయుధసహాయుడను అని అర్థము చెప్పవచ్చును. ద్రవిడదేశమందలి సామెతప్రకారముకూడ కాకతీయ పదమునకు నిస్సహాయుడు కానివాడు అర్థము చెప్పి కొనసగుటచే ఆయుధజీవికుఁడను అర్థముచెప్ప కొని పాణిన్యాచార్యులవారి వృత్తత్వత్తికి బలముకల్పింపను వచ్చును. కాకతీయులు వీరులై రాజ్యములు పాలించినవారగుట ఆయుధజీవికార్థము చెప్పటకాక్షేపణము కనుపట్టదు కాని ఇది కేవలము భాషలోని పదమునకుగల అర్థమునుబట్టి ఒకజాతిని నిర్ణయించుటకు సమర్థమైనది మాత్రము కాఁజాలదు. కాకతీయులు మాత్రమే ఆయుధజీవికులై ఇతరులించెవ్వరు ఆయుధ జీవికులులేనప్పుడాపదము వారినే చెప్పగల్గియుండవచ్చును కాని రాజ్యములుపాలించిన వీరాధిపీరుల వంశములు పెక్కులున్నవనుచు కాకతీయపదము వారందఱకును చెందవలసియుండును కాన ఇది సమర్థమైన వాదముమాత్రము కాఁజాలదు.

పైవాదములన్నిటిలోను కాకతీశక్తిని కుల దేవతగా నారాధించినవారు కాకతీయులు అను మొదటివాదము మాత్రమే బహుళప్రచారములో నున్నది ఆంధ్రదేశమున సోమేశ్వరుఁడు, రామేశ్వరుఁడు, రాజరాజేశ్వరుఁడు మొదలగు పేర్లతోనున్న దేవాలయములలో నన్నిటను ఒకేపరశివుని లింగ

మూర్తి కన్పట్టును. ఈశ్వరపదాంతములైన సోమ, భీమ, రామ, రాజరాజపదములు ఆ లింగమూర్తిని ప్రతిష్ఠించిన మహాపురుషుల పేర్లుగాని, అవి పరశివునకు పర్యాయపదములు మాత్రము కావు. భీమరాజుచే ప్రతిష్ఠింపఁబడిన దైవము భీమేశ్వరుఁడు; సోమరాజుచే ప్రతిష్ఠింపఁబడిన దైవము సోమేశ్వరుఁడు; రాజరాజుచే ప్రతిష్ఠింపఁబడిన దైవము రాజరాజేశ్వరుఁడు. అట్లే మామిళ్ళమ్మగుడి, కనకాలమ్మగుడి, సోమాలమ్మగుడి పేర్లుగల దేవాలయములలోని దుర్గాశక్తియు నొక్కటే. ఆ శక్తిని ప్రతిష్ఠించినవారుగాని, ఆ గుడికి కారకులైనవారిగాని, ఆకాలమున మహామహిమాన్వితులైనవారిగాని పేర్లతో ఆ యాలయము లంకితములైనవి. గుడిలోని పరాశక్తికి భేదము లేదు. అట్లే 'కాకతి' అను పేరుగల మహాపురుషునిచే ప్రతిష్ఠింపఁబడిన దుర్గాశక్తి కాకతమ్మ కాకతిశక్తి అను పేర్లను తప్పక పొందవచ్చును. అట్లయినచో ఈదుర్గాశక్తిని ప్రతిష్ఠించిన కాకతి అనువాఁడెవరు? అతనినిగూర్చి మనకు తెలుపు ఆధారములు లభించునా? ఇదియొక ఆలోచనాంశమే ఈ యాలోచనము సాగించినవారు కాకతీయులఁగూర్చి పరిశోధనము గావించినవారిలో నింతవరకు గనరారు. శాసన సాహిత్యములో 'కాకతి' అను పదమును మొట్టమొదట ప్రయోగించినది క్రీ. శ. 1000 లో విరియాల కామసానియొక్క గూడూరుశాసనము అని కొందరనిరి "బేతభూవిభుని కాకతివల్లభుఁడేసి వానితా / బరగగఁజేతబెట్టి ఘను బల్లవరాయని యాగిజాచి భా / స్కరవిభు చక్రవర్తినిగ కాకతినీల్పుట కోటి సేయదే" అని యున్నది. ఇందలి బేతరాజు రెండవ బేతరాజు. ఇందలి కాకతిపదము పరంపరాగతమైన ఒక కులమునకు అంకితమైనదిగఁ దెలియుచున్నది. కాజీపేట మొదటిశాసనము (J. A. H. R. S. VII - i. p. 115) లో "సామంతవిష్ణవశః శ్రీమాన్కాకతి పురాధి.రాధో బేతః చోళోఽపాళో చమూ

వాల్మీకి ప్రసన్నసూర్యతార్థితలమ్మి” అని మొదటి బేతరాజును కాకతిపురప్రభువుగఁ దెల్పుచున్నది. కాకతిపదపూర్వమైన పురము మొదటిబేతరాజునకు పూర్వమే యున్నదన్నసంగతి దీనివలన స్పష్టపడుచున్నది. అంద్రేశ్వరిహను పరిశోధకమండలివారిచే సంపాదించబడిన భాజీపేట శాసనము ఉత్తరభాగమున “మహామండలేశ్వరానుమకొండ పురవరేశ్వర పరమమోహేశ్వర పతిహితచరితం వినయభూషణం శ్రీమచ్ఛహామండలేశ్వరం కాకతియ బేతేశ్వరం...” అని బేతరాజునకు కాకతియపదము విశేషముగా వాడబడినది. త్రిపురాంతకశాసనమునఁగూడ కాకతి పురప్రశంసకలదు కాకతిపదమునకు సమీపమున నున్న నామాంతరములుగల ప్రదేశములు అంద్రదేశమున గంజాం, విశాఖపట్టణము, తూర్పుగోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరు, చిత్తూరు, అనంతపురం జిల్లాల యందుఁగలవు. కాకతియుల రాజధానియగు ఓరుగల్లునకు కాకతిపురమను పేరుండవచ్చునని కొందఱును చున్నారు బేతరాజు నేటి వరంగల్లుజిల్లాయందలి మధిరతాలూకా ప్రాంతమును (నతనాటిసీమ) వాలించెను. మాసుకోటతాలూకా (కొఱవసీమ) ప్రాంతమును బాలించెను కావున అతని రాజధాని ఓరుగల్లుకాదు. అయినప్పడు కాజీపేట మొదటిశాసనములో “కాకతి పురాధినాథో చేతః” అన్నప్పుడు నాటి కాకతిపుర మేదికావలెను ?

పైశాసనములలో పురపదమునకు పూర్వమున నున్న కాకతిపదముకూడ కాకతిశక్తిపదములోని కాకతి పదమువలెనే ఒకమహాపురుషుని కంకితమైయుండవచ్చును మహాపురుషులపేర్లతో అనేకగ్రామముల నిలువరించుట మనకుఁ దెలిసినదే చాళుక్యప్రభువగు రాజరాజుపేరుతో రాజమహేంద్రపురము, కాకతి రుద్రదేవిపేరుతో రుద్రపురము. గణపతిదేవిపేరుతో గణపవరమువంటి పెక్కు ఉదాహరణములు లభింపఁ

గలవు. అట్లే ‘కాకతి’ అనువానిపేరున కాకతిపురము వెలయుటయు సంభవమే. ‘కాకతి’ మహాపురుషుఁడైనపుడు అపేరుతో పెక్కుప్రదేశముల పెక్కు గ్రామములు నిర్మింపఁబడియుంటులో వింతలేదు. అట్లే పెక్కుదుర్గాలయములును కాకతిఅనువానిపేరుతో నిర్మింపఁబడియుండును. మఱి యీమహాపురుషుడగు కాకతియెవరు ?

పురాణవాఙ్మయము పరిశోధింపఁగా అష్టాదశ శతాబ్దములలో నొక్కటగు దౌర్వాసపురాణమున దేవీసంహితలో 57, 58 అధ్యాయములలో ‘రజి’ అను మహాశక్తిసంపన్నునకు ‘కాకతి’ మొదలగు అయిదువందలమంది కుమారులపేర్లతో అయిదు వందల వంశములు ప్రవర్తిల్లినట్లును అందు కాకతులు (కాకతయః) అను వంశస్థులు పెక్కుతరములు రాజ్యములు పాలించినట్లును వ్రాయఁబడియున్నది. “కాకతయః” అనునది ప్రధమాబహువచనాంతముగా వాడబడినది. దీని ఏకవచనము ‘కాకతి’ అనునది. దీనివలన కాకతిఅనురాజు కాకతులకు మూలపురుషుఁడని తెల్లమగుచున్నది. కాకతిపదముపైని గోత్యార్థ తర్జితాంతరూపము ‘కాకతియులు’ అని యగుచున్నది. ఈవ్యుత్పత్త్యర్థము చాల సమజసముగానుండుటయే కాక ప్రైవాదముల కన్నిటికి ఏకవాక్యత కూర్చుటకు సమర్థముగానున్నది. ‘యావద్వశ్యాంభవిభక్తిఃవైష్ణవీ శాక్తికించవా / ప్రకాశతే నిరాఘాటం తావద్వశ్శత తాంభువి’ అని అలర్కురు కాకతిరాజుయొక్కపూర్వికుడగు ఖనిదుగనితోఁ జెప్పినాడు. ‘మీకులమున వైష్ణవీ, శాంభవీ, శాక్తికీఅను మూడురకముల శక్తులలో నెయొకశక్తిని ఆరాధించునంతకాలము మీకు రాజ్యమునిలుచును’ అని అలర్కురు చెప్పియుండుటచే కాకతిరాజు శక్తిభక్తుడై శక్తిఅలయములను పెక్కు ప్రతిష్ఠగావించియుండును. అతనిచేత ప్రతిష్ఠితలగు శక్తి కాకతిశక్తిగా పేర్వడియుండుటలోవిప్రతిపత్తి

యేమున్నది ? తమ మూలపురుషుఁ డారాధించిన శక్తిని తర్వాతివారును కులదేవతగా నారాధించుట పరిపాటిసంగతియే. కాకతీయపదమును కాకతిరాజు నుండికాక కాకతిశక్తినుండి తర్వాతివారు వ్యుత్పన్నము చేసిరి. ఆవ్యకారమే 'కాకతిర్నామదుర్గాశక్తి రేకశీలా నగరేశ్వరాణాం కులదేవతా / సాశక్తిర్భజనీయా ఆస్యేతి కాకతీయః' అని కుమారస్వామి సోమపీఠి వ్యాసియున్నాడు. అదియే బహుళప్రచారమునందు కొన్నియున్నది.

పైవిధమున కాకతీయశబ్దవ్యుత్పత్తి కాకతిరాజు గోత్యార్థ తద్గితాంతముగా నిరూపించినపుడు కాకతీయులు, క్షత్రియులూ, శూద్రులూ, క్షత్రియులైనచో

సూర్యవంశస్థులూ, చంద్రవంశస్థులూ, శూద్రులైనచో రెడ్డివారా ? కమ్మవారా ? అని నేటికిని చరిత్రజ్ఞులను పీడించుచున్న సందేహములన్నియు పటాపంచలు కాగలవు దౌర్వాసపురాణము, మార్కండేయ భవిష్యోత్తరఖండముల నాధారముగా పైవిషయములన్నిటికిని నేను ఏకవాక్యతసంఘటించి పరిష్కరింపఁగలిగియున్నాను. అవిషయములన్నియు తెలుపుటకు ఇచ్చట స్థలముచాలలేదు కాన నా 'కాకతిప్రాలరాజు' పుస్తకముచదివి పై విషయములకు ఏకవాక్యత తెలిసికొనవలసినదని పాఠకులను గోరుచు కాకతీయ పదోత్పత్తితో నీవ్యాసమును ముగించుచున్నాను.

కాకతీయులనాటి సాహిత్యము

శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావు

[చిరస్మరణీయమగు ప్యాచీనాంధ్రసామ్రాజ్య వైభవులను పునరుద్ధరించి ద్విశతాబ్దాల పర్యంతమాంధ్ర దేశము దేదీప్యమానముగ బరిపాలించి, కమనీయ యశఃకాయులైన కాకతీయుల సాహిత్యచరిత్రమాంధ్ర మహాజనుల కవశ్యపఠనీయమై, యమితోత్సాహజనకమై యలరారును. కాకతీయులు, కమ్మకీర్తులును, గణ నీయులును, కవనీయులును 1 కమ్మవంశీయులగుట చేత, నేడు ప్యాచీనసాహితీసముద్ధరణ దీక్షాదక్షులై, ఆ యుద్యమమునకు మూలనంభాయమానులైన శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజు కమ్మకులాంకారుని శుభాంకి తముగావెలయుచున్న సాహితీవాల్లభ్యమునకు-నీవ్యాస మొక యుపశ్యుతిగా విద్యభోక మంగీకరించుగాక-]

ఆంధ్ర సాహిత్యము.

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమున పాఞ్చన్నపార్వ, కవిత్వయ యుగముతో, కాకతీయుల యాంధ్రసాహిత్య

1. కాకతీయులు కమ్మవంశోత్పన్నులని కాలాంతరమున స్థలాంతరముగ బ్రత్యేకముగ నిరూపింతును.

పరిశ్రామము సమన్వయము జెందుచున్నది. ఈ సమన్వయము కేవల సారస్వతచరిత్రకేగాక, మత, సాంఘిక, సాహితీప్రక్రియాపరిణామమునకు దోహదము నొసరించినది. అందు మొదటిది శాసనవాఙ్మయము.

పాఞ్చన్నయకాలమున-అద్దంకి, కందుకూరు, బెజవాడ యుద్ధమల్లశిలాశాసనములవలె, కాకతీయ యుగసాహిత్యచరిత్ర విరియాల కామసాని గూడూరు శాసనముతో ప్రారంభమగుచున్నది.

విరియాల కామసాని

గూడూరుశాసనము క్రి. శ 1000

తెలుగుసాహిత్యములో మొట్టమొదట 'కాకతీ' అను శబ్దమున వైశాసనముననే ప్రయోగింపబడినది చారిత్రకముగ కాకతీయ శాసనములలోనిది మొదటిది. సాహిత్యమున మొదటిదే-ఇందు 3 చంపకమాలికలు. 2 ఉత్పలమాలికలుగలవు. నన్నయకు ముందు

శాసనములలో దేశీవృత్తములగు సీసమధ్యాక్కరలుండగా నిందు సంస్కృతవృత్తములగు చంపకోత్పలములుండుట విశేషము. విరియాలవారు, విశిష్టకమ్మవంశీయులనుట నిర్వివాదమైనవిషయము. ఈ శాసనము చాలముఖ్యమైనదగుటచేత దీనినిగూర్చి పరిశీలన వ్యాసంగమింకను జరుగుచున్నది.

¹వెల్లకి గంగాధరమంత్రి

కరినగరశాసనము - క్రి. శ. 1171

(పద్యమయము)

నన్నయ యుగమువెనుక, తెలుగువాఙ్మయమున శివకవియుగము వెలసినది. అయుగమున వెలసిన శివకవులనుగూర్చి తెలుపుటకుముందు శాసనకవియు, మంత్రిశేఖరుడునగు వెల్లకి గంగాధరమంత్రిని గూర్చి తెలిపెదము. క్రి. శ. 1115 నుండి 1158 వఱకు ననుమకొండను పరిపాలించిన రెండవ పోలరాజు గంగాధరమంత్రిని వేగిదేశమునుండి పిలిపించి ననుమకొండ రాచనగరున కధ్యక్షునిగ నియమించెను. ఆవెనుక - క్రి. శ. 1158 నుండి క్రి. శ. 1195 వఱకు పాలించిన రుద్రదేవచక్రవర్తి కాలమున నీతడు మహామాత్యుడవడి వహించెను. ఆకాలము నందు వేయించినది శైశాసనము.

ఈశాసనము ముప్పదిరెండు పద్యములుగల యొక చిన్న కావ్యము-ఇందు పద్యములలో గంగాధరమంత్రి చేసినఘనకార్యములు వర్ణితములైనవి. శాసనమున “నేను చేసెతిని” “నేను పఠింపించెతిని” అని

1. శాసనపాఠము వెల్లకి అని యుండదగును.

(చూడు తెలుగుకవులచరిత్ర ప్రస్తుతవ్యాసకర్తరచితము మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము ముద్రణము 296-297 పుటలు).

(వెల్లకిగ్రామనామము ప్రాచీనులైన తెలుగుకవులలో వెల్లకి తాతంబట్టు అన్నప్రసిద్ధలాక్షణికుడుగలడు).

యుండుటచేత గంగాధరమంత్రియే శాసనకావ్యకర్త. ఈతడు శివ, విష్ణులయములు కట్టించుటయేగాక బ్రహ్మకు, కేశవాది చతుర్వింశతి నామదేవాంకితముగ నిరువదినాలుగు గుళ్ళను నిర్మించియున్నాడు. సాహిత్యమున నీక్రింది రెండుగుణములచేత నీశాసనము పాముఖ్యము వహించినది.

1) విభక్తిప్రత్యయముల నుదాహరించు²నుదారలక్షణము గల్గియుండుట

2) సప్తసంతాన పృశంస-

ఇందు రెండవది పృశిద్దమే. మొదటిదాని కొక యుదాహరణము. రుద్రదేవునికి తృతీయా విభక్తివిశేషణములను జేర్చుచు మూడు పద్యములు రచించియున్నాడు. వీనివలన యాతనికవితాశైలియు తెలియనగును.

గ్రం. శ్రీకాంతాకాంతుచే నాశ్రితవిబుధజనాశ్రిర
పాఞ్జరాజ్య
శ్రీకాంతాకాంతుచే విస్తృత నిజభుజనిస్థింశ
నీతాన్యరాజ
శ్రీకాంతాకాంతుచే దిక్పతిగగననమాల్లిష్ట
విస్ఫుట్కీర్తి
గ్రం. శ్రీకాంతాకాంతుచే నూర్జితరిపుష్పగరాజీ
మృగరాతిచేతన్.

చ. వరనరపాలయోలిమణి భాస్కరదేవ్విలతా
నితాంత వి
స్ఫురిత పదాబ్జుచే, నహిత భూతలనాధ
వరూధినీ సరో
వరమధనప్రభూత మదవద్విర¹దాధిపుచే,
విరోధి భూ
ధర శిఖరప్రభిన్న విదితతీతిశేంద్ర
నిశాతహేతిచేన్.

2 విస్మృతప్రాయమైన యీ యుదాహరణకాఖను నేనే మొదట యుద్ధరించి ఆ వాఙ్మయచరిత్రను రచించి, నవీనకాలమున నా సాహిత్యప్రక్రియ రచనకు దోహదము గల్పించితిని.

1. శాసనపాఠము మదవద్విరదాధిపుచేతిని యుండదగును.

క, సురకరివతి, మృగపతిహారి
సురసతీ ధవళ సురసిరుహ పక్తిరుహనదృక్
సురుచిర విశదయశోభా
సురనిధిచే సుకవి తరణి సురనిధిచేతన్."

శి వ క వి త్ర య ము

మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు

ఆంధ్రదేశమున నారాధ్యసంప్రదాయము లేక
నవైదిక వీరమా హేశ్వరాచారమును ప్రవర్తిల్లజేసిన
మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు, శైవపండితత్రయమున
త్వతీయుడు. పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య
చరిత్రమునకు కథానాయకుడు. ఈతడు కాకతి
రుద్రదేవచక్రవర్తి సామంతుడగు పానుగంటి ఉదయా
వనీశుని కాలమున (క్రి. శ. 1162) నున్నవాడు—
ఈతని గ్రంథములు శివతత్త్వసారము (అసమగ్రము),
గద్యకృతులు ఆరాధ్యసంప్రదాయమునకు పరమ
ప్రమాణికములైయున్నవి.

న న్నై చో డ క వి రా జు

కుమారసంభవ మహాకావ్యకర్తయగు నన్నె
చోడకవి యీకాలమువాడే. ఈతడు మల్లికార్జున
పండితుడు బ్రహ్మచారియై, శ్రీశైలమున తపస్సుచేయు
చున్నకాలమున నాతనికి కుమారసంభవము కృతి
నొసంగెను.² ఇందుపయుక్తమైన శైవమతసాంకేతిక
ములు, జంగమలింగ, శివపారమ్యదు లీతడాధ్య
సంప్రదాయమునకు కొంచెము ముందుగా వెలసిన
వాడని నిరూపించుచున్నవి. ఇది యీతనికాలము
నిర్ణయించుట కొక ప్రబలాధారము.

పాల్కు రి కి సో మ నా థు డు.

ఈతడు బసవన ప్రతిపాదించిన యవైదిక
శైవసంప్రదాయముగు జంగమ సంప్రదాయమును,

2. నా కుమారసంభవ ముద్రణపీఠిక—వావిళ్లప్రచురణము
మద్రాసు.

పండితారాధ్యుడు ప్రవర్తింపజేసిన నవైదికారాధ్య
సంప్రదాయమును కర్ణాటాంధ్రదేశముల చిరస్థాయిగ
వెలయునట్లు తన కవితచే ప్రచారముగావించిన
మహనీయుడు ఈతడు తెలుగు, సంస్కృతముల
యందేగాక తమిళ, కన్నడ, మహారాష్ట్రాది భాషల
యందు మంచి ప్రవేశముగలవాడు. కన్నడభాషలో
నీతనిగ్రంథములే కలవు. ఇక తెలుగున దేషభాషను
సాధనముగా, మతప్రచారముచేసిన మహాకవి. ఆంధ్ర
వాఙ్మయమున దేశసంప్రదాయమునకు మూల
పురుషుడు. తెలుగున నీక్రింది నూతనసాహిత్య
ప్రక్రియలకు, ఆయాశాఖలకు నీతనిగ్రంథములే
ప్రాథమికములు.

1. ద్విపద — బసవపురాణము, పండితా
రాధ్యచరిత్ర.

2. శతకము — వృషాదిపశతకము.

3. ఉదాహరణము— సంస్కృతాంధ్ర బసవో
దాహరణములు, పంచప్రకారగద్య ఇత్యాదులు.

4. ముక్తకరచన — బసవాష్టకాదులు.

ఈతడు చతుర్వేదపారగుడు. స్మృతులు, అగ
మములు, పురాణోపనిషత్సములు, కావ్యనాటకములు
మొదలగు సమస్తవైదిక తాకిక సంస్కృత భాషా
గ్రంథముల నాకళించుకొన్న సర్వజ్ఞుడు ఈతని
పండితారాధ్యచరిత్రము "తెలుగువారి తొలివిజ్ఞాన
సర్వస్వము"

ఈతడు కాకతిరుద్రదేవ, మహాదేవులకాలము
నందును, గణపతిదేవచక్రవర్తి కాలమున పూర్వార్థ
మున నున్నవాడు. ఇప్పటికి నెనిమిదిశతాబ్దాలకు
పూర్వమే జాతీయసమైక్యతకు, భాషాసమైక్యత ప్రధాన
సాధనముని నిరూపించి కృతకృత్యుడైన దీర్ఘదర్శి

రు ద్ర దే వ చ క్ర వ ర్తి

ప్రతాపరుద్రుడను నామాంతరముగల రుద్ర
దేవచక్రవర్తి సంస్కృతాంధ్రభాషలయందు కవియు

పండితుడునై పృథ్విజెందెను. ఈతనికి “విద్యా భూషణుడు” అను బిరుదముగలదు. ఈతడు సంస్కృతమున “నీతిసారము” అను గ్రంథము రచించినట్లుగా నీక్రిందిపద్యమునుబట్టి తెలియుచున్నది.

చ పరువడి యాంధ్రభాషగల బద్దైన నీతియు,
సంస్కృతంబులో
బరగఁ బ్రతాపరుద్ర నరపాలునిచే రచింప
బద్ధ యా
నరవరు నీతిసారము వినం జరువం గడు
మంచిదంచుఁ జె
చెర్చఁ గవి నీతిపద్ధతులు చెసె వినోదము బాల
బోధకున్.

తెలుగునకూడ “నీతిసారము” నీతడు రచించినట్లు మడికిసింగన రచితమైన సకలనీతిసమ్మత పద్యంబులనుండి తెలియుచున్నది ఈతని సంస్కృత నీతిసారమును, ముద్దరాజురామన, తన రాఘవ పాండవీయ వ్యాఖ్యానమున పేర్కొన్నాడు. రుద్ర దేవచక్రవర్తి పోషించిన రాజకవులలో నొక్కడనుటకు సందేహములేదు

పా వు లూ రి మ ల్ల న

మల్లన సారసంగ్రహ గణితములో కొన్ని పృథులలో —

సీ “మరుడు ప్రతాపరుద్రుని పట్టణంబున
పట్టుగల విడు పరగనడచె.”

అను పద్యపాదముండుటవలన మల్లన రుద్రదేవ చక్రవర్తి కాలమువాడేయని చెప్పవచ్చును మఱియు నీతని గణితమే కాకతీయలకాలమున, సర్వవ్యవహారములయందు నుపయుక్తమయ్యెడిదని తెలియవచ్చుచున్నది ఈతనివిషయమై శ్రీ దేవరపల్లి వేంకట కృష్ణారెడ్డిగారు (త్రిలింగ 1-3-1949), కీ శ్రీ. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు అంధ్రపత్రిక

సంవత్సరాదిసంచిక 1923 వ్యాసిన వ్యాసములు చూడనగును.

గణ పతి దేవ చక్ర వర్తి

త్రిలింగసామ్రాజ్యస్థాపకుడగు గణపతిదేవచక్రవర్తికాలమున నాంధ్రసాహిత్యము పెంపొందినది. ఈతనికాలమున తీరప్రాంతకవులకు త్రిలింగ లేక నేటి తెలంగాణాప్రాంత కవులకు సమావేశముగల్గినది. మధ్యయుగమున పెక్కునాడులందుండిన యాంధ్రులందఱిని నొకేసామ్రాజ్యస్థులనుగా చేసినదీతడే.

కే త న

దశకుమారచరిత్ర, అంధ్రభాషాభూషణము, విజ్ఞానేశ్వరము అను మూడుగ్రంథములు రచించిన కేతన తొలుత తెలుగులో “ఓరుగల్లు” అని కాకతీయ రాజధానిని తన అంధ్రభాషాభూషణమున పేర్కొన్నాడు. ఈతనికాలము క్రీ. శ. 1250.

తి క్క న

తిక్కనసోమయాజి - కేతన దశకుమారచరిత్ర భర్త. మహాభారతమున పడునైదుపర్వములకు కృతి కర్త. ఈతడు తన యేలికయు, నెల్లూరుప్రభువును నగు మనుమసిద్ధిని దాయాదులు సింహాసనభ్రష్టుని చేసినపుడు తిక్కన, గణపతిదేవచక్రవర్తి సాహాయ్యమున వారిని తరిమించి, మనుమసిద్ధిని సింహాసన పునఃప్రతిష్ఠితుని చేసెనన్నవిషయ మందఱెఱింగినదే గావున వివరింపలేదు. తిక్కన ఓరుగల్లునకు వచ్చినప్పుడు గణపతిదేవచక్రవర్తి సమక్షమున గణపతి దీక్షాగురువు మంత్రియు గగు శివదేవయ్యను కలిసి కొనుట కాకతీయసాహిత్య చరిత్రమున నొక లోకోత్తరసన్నివేశము, శివదేవయ్యను, తిక్కన “ఈతిడు సాక్షాదేశ్వరుడుగాని మనుష్యమాత్ముడు కాడని” చెప్పటయే శివదేవయ్య విశ్వాత్మ విశిష్టతను వేనోళ్ళ తెలుపుడు చేయుచున్నది. అట్టి శివదేవయ్యనుగూర్చి యిప్పుడు తెలిసికొందము.

శివదేవయ్య

ఈతడే గణపతిదేవగురువగు విశ్వేశ్వరశివదేశికులు ఈతడు గణపతిదేవచక్రవర్తి కాలమున కాకతీయసామ్రాజ్యమున-రాజకీయ సాహితీరంగముల పృథానుడైయుండెను. ఈతడాంధ్రభాషలో కవియగుటయే కాక, పృథగ్ధమముగా

“అంధకవితాపితామహుఁడు”

అను బిరుదమందినవాడు¹. ఈతని రచనలు రెండు-
1. పురుషార్థసారము. 2 శివదేవధీమణిశతకము.

వీనిలో నేవియు పూర్తిగలభింపలేదు. శివదేవధీమణి శతకమున రెండుపద్యములుమాత్రమే లభ్యమగుచున్నవి. అవి రెండును లోకోత్తరకవితాప్రతిభ ప్రదర్శించుచున్నవి-ఒక్కటి యుదాహరింతును.

చ. అరయగఁబిన్ననాడు సిరియాళుఁడనై

యెలబ్బాయమందు సుం

దరుఁడను నంబియై పదనుదప్పిన

గుండయగారి చందమై

ధరఁ జరియింపగల్గిన తథాస్తు వృధా

పరిపాకరూప దు

ష్కరజననంబిదేమిటికీ కాలుపనే శివదేవధీమణి

శాంతిపర్వములో తెక్కన - భీష్మునిగూర్చి చెప్పుచు- “పురుషుడు పురుషార్థసారభూషణుడు” గదే అని యీతని పురుషార్థసారకృతిని స్ఫురింపజేసియున్నాడు. ఇందుండి ౪౩ పద్యములను మడికిసింగన తన సకలనీతిసమ్మతములో నుదాహరించియున్నాడు.

బద్దెన

బద్దెనీతియను నీతిశాస్త్రముక్తావళిని రచించిన బద్దెన గణపతిదేవచక్రవర్తి కాలమువాడని యీతని శాసనమొకదానిమూలమున తెలియనైనది.

1. చూడుడు నావ్యాసము-ప్రథమాంధ్రకవితాపితామహుడు శివదేవయ్య-భారతి-పార్థివ-ఫాల్గునము-

(పిట్రవరి-1945)

యథావాక్కుల అన్నమయ్య

క్రి. శ. 1242 లో సర్వేశ్వరశతకము రచించిన యథావాక్కుల అన్నమయ్యయు నీ గణపతిదేవచక్రవర్తికాలమువాడే.

బయ్యన

అనంతామాత్యుని ముత్తాతయగు బయ్యన తెక్కనచే భవ్యభారతియని బిరుదుపొందినవాడగుటచే నాతడికాలమువాడే.

శరభాంకుడు

క్రి|| శ|| 1295 నుండి క్రి|| శ|| 1323 వఱకు కాకతీయసామ్రాజ్యమునేలిన కడపటి కాకతీయచక్రవర్తి పృథావరుదుని మంత్రియై సంస్కృతాంధ్రకవియై పేరందినవాడు శరభాంకుడు. ఈతడు రచించిన తెలుగుకృతులలో ‘శరభాంకలింగశతకము’ అనుదొకటిమాత్రము మనకు లభ్యమగుచున్నది. సంస్కృతమున లింగధారణచందిగ్గక యీతనికృతి. ఈతని శరభాంకలింగశతకమున తురక లోరుగుల్లుకోటను ముట్టడించుటకు వచ్చినసందర్భము వర్ణింపబడుటచే నిది- క్రి|| శ|| 1320-23 ప్రాంతముల రచితమై యుండవచ్చును.

ఉ. చాపముగానహార్యమును జక్కిని బాణముగాగ,

నారిగాఁ

బాపదొరంబొనర్చి తలపం దిగ్గురంబుల

గాల్పమే, మహో

ద్దీపితతీవ్రకోపమున దేవతలెల్ల నుతింప నాటివిల్ పాపపుణ్ణిమీద తెగబాపఁగదే శరభాంకలింగమా.

“శల్లి” అనుమాటకు తెలుగున నిదియే తొలి ప్రయోగము. ఈతడు శివదేవయ్యవలె, తన్నుదాను సంబోధించుకొన్నాడు. ఈతనితరువాత నూతేంద్రకువేమన యీవిధానము నవలంబించినాడు తన పద్యములలో నీ శరభాంకుని పేర్కొన్నాడు.

వ చ న వా జ్ఞ య ప్ర థ మా చా ర్య డు
కృష్ణ మా చా ర్య డు

కాకతీయులకాలమున వైష్ణవ మతము కొంత పశ్చిమముచేసికొన్నట్లు కృష్ణమాచార్య వృత్తాంతమువలన తెలియుచున్నది. ఈతడు సింహగిరి నరహరివచనములు, శతగోపవిన్నపములు వచనముగా రచించి యాంధ్రవచనవాఙ్మయమున పద్మమాచార్యుడైనాడు¹ ఈతడు శరభాంకుని సమకాలికుడై, పృథాపరుషుని కాలమున నున్నట్లు యేకామృతానుని పృథాపచరిత్రము తెలుపుచున్నది. అందీతనిమహిమలు కొన్ని వర్ణితములైనవి. ఈతనిని గూర్చి యీతని గృంథములనుగూర్చి వేతాకచోదెలిపితినిగాన యిటమానితిని.²

వి కా ప్ర నా థు డు

ఈకాలమునకు జెందినవాడే. పృథాపచరిత్రను వ్యాసిన యేకామృతానుడు. ఈతని యగలుపేరు ఏకోరామనాథుడు. ఈతడు “మల్లంపల్లె”వారి వంశమునకు మూలపురుషుడు. (చూడుడు నావ్యాసములు త్రిలింగ 24-12-1949 — 5-1-1950)

మా ర న

తిక్కన శిష్యుడై మార్కండేయపురాణము రచించిన మారన పృథాపరుషునికాలమున ఓరుగల్లు నగర రక్షాధినేతయైన నాగయగన్న సేనానికి కృతినిచ్చియున్నాడు.

భా స్క ర రా మా య ణ క పు లు

నేడు మనకులభ్యమగు భాస్కరరామాయణము బహుకర్తృకమైనను, సందర్భ కవులందఱును కాకతీయు

1 చూడుడు నావ్యాసము— వచనవాఙ్మయ ప్రథమాచార్యుడు

భారతి పార్థివ భాద్రపదము
(సెప్టెంబరు 1945)

2 ,, కృష్ణమాచార్యుడు—ఆంధ్రప్రదేశ్
అవతరణసంచిక (1950)

సామ్రాజ్యమునకు సంబంధించినవారే. భాస్కరుని యరణ్యకాండము సాహిణిమారాంకితము. ఈ సాహిణిమారుడు పృథాపరుషుని యశ్వసాహిణి - భాస్కరుని పుత్రుడు మల్లికార్జునభట్టు, సాహిణి మారునికుమారుడగు కుమారరుద్రదేవుడును³ నా నాకాలమువారే యగుదురుగదా. ఇక యుద్ధకాండ శేషము పూరించిన యయ్యలార్యుడు శాకల్యమల్లకవి సోదరుడగు అప్పయ్యార్యుని కుమారుడు. ఈ శాకల్య మల్లకవి పృథాపరుషు నాస్థానియని యీతరువాత తెలుపుదును.

గో న బు ధ్ద రా జు

రంగనాథరామాయణ కృత్కర్తయగు గోన బుద్ధరాజు-క్రీ|| శ|| 1265-70 ప్రాంతముల రుద్రమ దేవికాలమున నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఉత్తర కాండ రచించిన కాచవిభుడు విఠలరాజును తమతండ్రి బుద్ధరాజునానతిని రామాయణోత్తరకాండముపూరించి నట్లాగ్రంథమున వ్యాసకొన్నారు. వారి యింటిపేరు కోటవారిని కొన్ని ప్రాంతాలలో నున్నది. ప్రతాప రుద్రదేవుని సామంతులుగా, కోన గన్నా రెడ్డి-రద్రాజ్య రక్షామండలియైన విఠలనాథుడు క్రీ|| శ|| 1294 సంవత్సరమున రాయచూరుశాసనముగ పెర్చొనుచున్నది- ఈరంగనాథరామాయణకర్తృత్వవిచారమింకను జరుగుచునేయున్నది-క్రీ|| శ|| 1957 వరకును, రంగనాథ రామాయణము-కాకతీయులనాటిదియనియే యందఱు భావించిరి- కాని క్రీ|| శ|| మల్లంపల్లె సోమశేఖరశర్మ గోనవంశీయులలో నొకడగు కాటయశాసనమునుబట్టి రంగనాథరామాయణము క్రీ|| శ|| 1380-1400 పాఞ్చతముల రచింపబడెనని యూహించిరి¹.

3 కుమారరుద్రదేవుడు ద్వితియప్రతాపరుద్రుడే యని యీ తరువాత అనుముల వేంకటశేషకవిగారు తమ “కుమార రుద్రదేవుడు” అను గ్రంథమున దెలిపిరి.

చూ. రంగనాథరామాయణ పీఠికపుట 8.

రాయల్ అండ్ కో., కడపవారి ప్రచురణ.

వాడుకలో మాత్రం మీ రామాయణమునకు రంగ నాథరామాయణము అని కలదు కొన్నిలక్షణగ్రంథములలో అచ్చవెల్లి గంగన్నగారి రామాయణము అని కలదు. ఈరంగనాథుడువేఱు-కాని కాకతీయుల కాలమునకు సంబంధించినవారిలో మఱియొక రంగ నాథుడుకలదు-అతడు.

చక్రపాణి రంగనాథుడు

ఇతడు తొలుత వైష్ణవుడై - శ్రీరంగనాథుని సేవించుచువచ్చి, శివనింద చేయుటచే అంధుడయ్యెను పాల్కురికి సోమనాథుని పృథ్విర్దియై, యాతనికరుణ వలన కన్నులను బడసెను. ఈతనిచరిత్ర ప్రతాప చరిత్రయందు వర్ణితమైనది. ఈతడు పాల్కురికి సోమనాథుని సమకాలినుడుగాన కాకతీయసామ్రాజ్యమునకు సంబంధించినవాడే. ఈతడు కన్నడభాషలో కవి. తెలుగున పెక్కుకృతులు రచించినట్లు కన్నడ గ్రంథము తెలుపుచున్నది. అందు నొకటియగు "నయన రంగడ"ను శ్రీ శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రకటించియున్నారు.

ఇట్లు తెలుగుకవులు, కాకతీయులకాలమున వెలసినను-కాకతీయరాజులు కృతినందిన తెలుగు గ్రంథమొక్కటియైన యంతవఱకు లభ్యముకాలేదు. ఆయుగమున లభ్యమైనవానిలోనైన-భాస్కర, రంగ నాథరామాయణకవులు వారి కర్తవ్యవిచారణ-కాల నిర్ణయ నిర్ణయవివాదములొకను సాగుచునేయున్నవి. కవాలంకషముగ తాళపత్రపూతులు పరిశీలించినగాని యీవివాదముల కంతుండదు. ఒక రామాయణము నకేగాదు, తక్కిన కాకతీయులనాటి సాహిత్యమునకు సంబంధించిన యే యొకటి రెండు గ్రంథములొకప్పు తక్కినవి నుపరిష్కృతములై వెలయుతేదు. అంధ్ర భాషావిద్వాంసులు, ప్రామాణికపరిశోధకు లిట్టిపరి

శీలనకు కడగినచో, కాకతీయులనాటి తెలుగుసాహిత్య విశిష్టత యంతకన్నను విశదముగా తెలియగలదు¹.

సంస్కృత సాహిత్యము

కాకతీయులనాడు సంస్కృతసాహిత్య మభివృద్ధి జెందినది. తెలుగునందువలె సంస్కృతమునందును ప్రసిద్ధులగు ఈశ్వరసూరి అవంచితేంద్రయతి-నాగ దేవకవి మొదలగువారుకలరు. వారినిగూర్చిన ప్రస్తావనస్థలసంకోచముచే విరమించితిని. ఇక కవులు గ్రంథములనుగూర్చి సంగ్రహముగా దెలిపెదను.

౧: జాయపసేనాని నృత్తరత్నావళి-ఈతడు గణపతిదేవచక్రవర్తి బావమరద. అతనిగజ సాహిణి. ఈతడు మహాశూరుడు-కమ్మకుల జుడు. ఈతని 'నృత్తరత్నావళి' నేటికీని సంగీతశాస్త్రవాఙ్మయమున నొక పృశస్త్యగ్రంథముగా ప్యసిద్ధిజెందినది

౨. విద్యానాథుడు- పృథాపరుదుని కాలమున వ్యాప్తినందిన సంస్కృతగ్రంథములలో మకుటాయమానమైనది. విద్యానాథమహాకవి విరచితమైన ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము విద్యానాథుడనునది బిరుదనామము. అతనియసలు పేరగస్తుడు¹. ఈనామముతోడనే గంగాదేవి తన మధురావిజయమున నీతనిస్తుతించినది. ఈతడు రచించినకృతులు డెబ్బది.

౩ గంగాధరకవి-మహాభారతకథను నాటకరూపమున రచించినకవి. సిద్ధనాథుని పుత్రుడు.

౪. నరసింహకవి-కాదంబరీ నాటకకర్త

1 శ్రీ లిమ్మకాజు మహోదార సాహితీపరిపోషణమున నీ యుద్యమము చిరకాలములలోనే ఫలవంతముకాగలదు.

1. చూడు, అగస్త్య బాలభారతపీఠిక-సుప్రసిద్ధసంస్కృత సాహితీచరిత్ర గవేషణాచార్యులు శ్రీమాన్ ఈయాణ్ణి వేంకటవీరరాఘవాచార్యులుగాదు.

౫. విశ్వనాథుడు—“సౌగంధికాపహరణము” అను సంస్కృతనాటకకర్త. ఈతడు తానగస్త్యకవికి మేనల్లుడనని వ్రాసికొనుటచేత విద్యానాథునికి మేనల్లుడు.
౬. వీరభల్లటదేశికుడు— ఈతనిగ్రంథము లభ్యములు కాలేదు. అనేక శాస్త్రములలో పాండిత్యముగలవాడని శాసనము తెలుపుచున్నది.
౭. అప్పయ్యార్కుడు—ఈతడు క్రీ|| శ|| 1310 లో జినేంద్రకల్యాణాభ్యుదయము అను కావ్యము రచించెను. ఈగ్రంథరచనవలన కాకతీయుల నాడు సాహిత్యరచనమున మతవైషమ్యములు లేవని తెలియుచున్నది
౮. రావిపాటి తిప్పరాంతకుడు—ఈతడు సంస్కృతమున ‘గ్రహభారామము’ అను వీధినిరచించెను. వినుకొండ వల్లభరాయడు దానిని ‘గ్రహభారామము’ పేర తెలిగించెను.

కాని పై సంస్కృతరచనలలో పృథాపరుదీర్యమునకు వచ్చిన ప్రఖ్యాతి యే యితరగ్రంథమునకు రాలేదు. ఆంధ్రకవుల కుపజీవ్యమైన సంస్కృతాలంకారగ్రంథమది యొక్కటియే యనిన దీనిప్రాశస్త్యము తెలియగలదు. మూర్తికవి నరసభూపాలీయము, నాటకప్రకరణము వినా దీని భాషాంతరీ

కరణమే కొన్ని సంస్కృతగ్రంథములు ముద్రణయే కాలేదు. ఇంతయేల సంగీతసాహిత్య ప్రపంచము లెదురుచూచుచున్న జాయసేనాపతి స్ఫుత్తరత్నావళి యంతవఱకు ముద్రణములో జూచుభాగ్యము మనకు లభింపలేదు

కాకతీయులనాటి సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యమునుగూర్చి యొకమహోద్ధంగము వ్రాయదగినంత సామగ్రిగలదు. అయిన, కాలస్థలపరిమితులననుసరించి సంగ్రహముగా వ్యాసినందులకు. విద్యుత్లోకమును మన్నింపుడని వేడుకొనుచున్నాను. త్వరలోనే సంపూర్ణగ్రంథ మాంధ్రమహాజనులకు నందించెదనని మనవి.

౯. శాకల్యమల్లకవి—ఈతని పూర్తిపేరు శాకవెల్లి మల్లికార్జునకవి. ఈతడు పృథాపరుద్రుని యాస్థానకవియే. కాకతీయరాజ్యవిచ్ఛిన్నానంతర మీతడు విజయనగరాస్థానముచేరెను. యీతడు సంస్కృతమున నిరోష్ఠ్యరామాయణము రచించినట్లు మరింగంటి సింగరాచార్యులు పేర్కొన్నాడు. ఈతడు చతుర్భాషాపండిత బిరుదాంకితుడు. అప్పకవి యితని పేర్కొన్నాడు. “అవ్యయసంగ్రహము” అను సంస్కృతగ్రంథమీతనిది. తంజావూరి పుస్తకశాలలోగలదు.

చోళమన్మసిద్ధి

శ్రీ దేవరపల్లి వేంకటకృష్ణారెడ్డి

దానకాలములేని నాయకపల్లి శిథిలశాసనముతో
“కాకతిగణపతిమహారాజులు దిగ్విజయముసేసి పర
మండలములు సాధించి—నెల్లూరి రాజుచేత ఎనుం
గులం గన్నిగగొనివచ్చి” రన్నట్లు స్థలముగాచెప్ప
బడినది. కాని ఇందలి ‘నెల్లూరిరా’ జెవరో స్పష్ట
ముగా చెప్పలేదు.

తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణముతో
“వైరిమదాంధకారమునకు — భూరిపతాపంబు”
వెలుగునివ్వగల మనుమసిద్ధి నెల్లూరు చోడవంశముల
పురుషుడైనట్లు అవతారిక వ్రాసినాడు. కాని, శాస
నముతో “తిక్కయదేవమహారాజులు — భర్మాభర్యం
విచారించి తమ తండ్రి తిరుకాళేశ్వర శ్రీమహాదేవ
రకు సంగభోగ రంగభోగములకూ—బిలుకపాటి
కంపనలముతో బోగడపాడనున్నది (పాలము)”
దానముచేసినట్లు చెప్పబడియున్నది. కెంటిని కలిపి
తిరుకాళ మనుమసిద్ధియనుట నిర్వివాదము.
“—చోళతిక్కభాగ్రితుడై కేవలండ్—”

శైశవలీలనాడు పటు
శౌర్యధురంధర బాహుడైన పు
ధ్వీశ నరేంద్రమస్తకము
నేడెఱుగందుక కేలిసల్పడె.

ఈ వెల్నాటి — పాకనాటి చోడయుద్ధము
క్రి. శ. 13 శతాబ్ది ప్రారంభమునాటిదని నిశ్చయిం
పక తప్పదు.

క్రి. శ. 1205-06 శకమునకు పిమ్మట
వెల్నాటిచోడ పుధ్వీశుని రాజ్యపాలన శాసనముతో
చిక్కపోవుటనుబట్టి తత్పూర్వమే నెల్లూరు మొదటి
మనుమసిద్ధి కాకతి గణపతితో సంధికావించుకొని,
వెల్నాటిచోడ పుధ్వీశునితోను, విరోధులైన పడిహారి
బయ్యన తిక్కనలతోను యుద్ధమునకు సన్నాహము
చేయగా, యువరాజగు చోళతిక్కయ యావనోద్రేక
ముతో తెగించి యుద్ధములో వెల్నాటిచోడ పుధ్వీశుని
తల ఖండించినట్లేర్పడుచున్నది.

పిమ్మట క్రీ. శ. 1209-10 శకప్రాంతములో కాకతిగణపతి దక్షిణదిగువభాగమున నెల్లరుగాల్చి బయ్యన తిక్కనల శాత్రవ శిరంబులం గొందుక క్రీడ వినోదమునలిపినట్లు సమన్వయము కుదురుచున్నది.

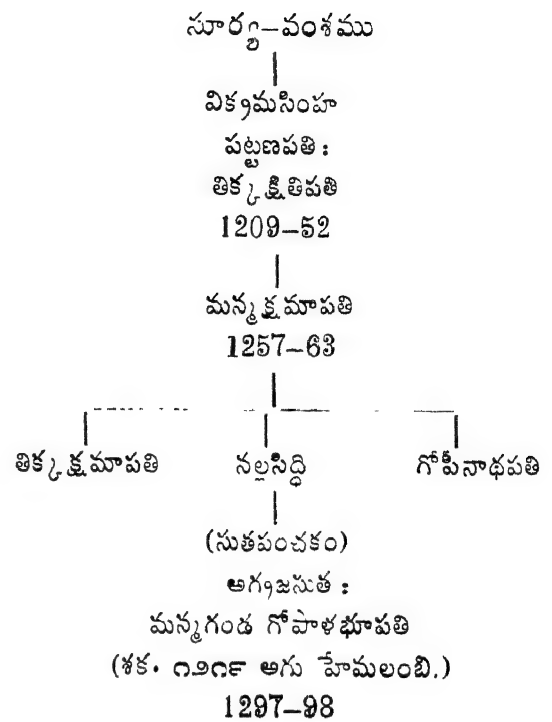
క్రీ. శ. 1209-10 నాటి కందుకూరుతాలూకా గుండ్లపాలెం శాసనములో “శ్రీమన్మహామండలేశ్వర తిరుకాల్చి దేవమహారాజుల మూల (భృ) త్యులైన నెల్లారుకోటపడవారిలో నీశ్రీమదేవని కొడుకుసినాం గమూలము” పేరు పేర్కొనబడినది.

“కాకతిగణపతి ధర్మార్థము” పునర్వత్తము కావింపబడిన బాపట్లతాలూకా పెద్దచెరు శాసనదాత రెండవ నన్నిచోడుని కొడుకు (మల్లిదేవుడు) ప్రశస్తిలో “కందుకూరుపురవరేశ్వర-పాకనాండువిషయ(ము)” తన రాజధాని యైనట్లు చెప్పకొన్నాడు. కాగా క్రీ. శ. 13 శతాబ్ది ప్రారంభకాలమునుండి తదంతమువరకు నెల్లారు పాకనాడు కాకతీయసామంత రాజ్యముగా ఉన్నట్లు కనబడుచున్నది.

క్రీ. శ. 1214-15 నాటి కావలి తాలూకా దూబగుంటశాసనములో “కాంచంగప్పముగొన్నట్ట-శ్రీరాజేంద్రచోడమహారాజుల కొడుకు మన్మసిద్ధన దేవబోధమహారాజులకు ధర్మ్యుగా వారితమ్ముండు బసువ (తక్కలి)-” దానమిచ్చినట్లున్నది. బసువతి తిరుకాలచోడుని అన్న మనుమనిద్ది నెల్లారు చోడ వంశికుడగునో, కాదో తెలియదు.

గుంటూరుజిల్లా నర్సారావుపేట శాసనములో నెల్లారు చోడరాజవంశమంతయు కలదు. కాని క్రీ.శ. 1206-07 నాటి మొదటి మనుమనిద్దిపేరందులో చేరకపోవుట చిత్రము.

ఇందలి కాలములన్నియు శాసనాధార క్రీ. శ. కాలములని విశ్వసించవచ్చును.



క్రీ. శ. 1295-1326 మధ్యకాలములో క్రీ. శ. 1297-98 ప్రాంతమున రెండవ కాకతీయ ప్రతాపరుద్రునికి నర్సారావుపేట శాసనదాత సామంత రాజైనట్లుకూడ చెప్పబడినది. అన్ని విధముల నెల్లారు పాకనాడు కాకతీయసామ్రాజ్యములో సామంతరాజ్య మనుటకంటె గత్యంతరము కనబడలేదు.

క్రీ. శ. 1263-64 నాటి కావలి తాలూకా ముంగమూరు శాసనములో “శ్రీమన్మహామండలేశ్వర మన్మసిద్ధ దేవబోధమహారాజుల మహాప్రధాని శ్రీవత్సగోతం-” అని చెప్పటచేత అది గౌతమగోత్రు డగు తిక్కనమంత్రి వంశము కాదని చెప్పకతప్పదు.

క్రీ. శ. 1230-31 నాటి ముసునూరుశాస నములోని గండగోపాలుండ ఖండకీర్తిదిప(రు) కాలి దేవభూపరుని రాజ్యము-మంత్రికేతనుండు శ్రీవత్స గోత్రుడో, గౌతమగోత్రుడో స్పష్టముగ చెప్పజాలము. తిరుకాల్చిదేవునికి ‘చోడతిక్కాలతిశ’యను నామాంత

రమున్నట్లు ముసునూరు సంస్కృతశాసనము చెప్పచున్నది.

ఎట్లయినను క్రీ. శ. 1252 తేది ఉదయగిరి తాలూకా యేపిలగుంట శాసనములో శ్రీమన్మహామండలేశ్వర (ప్రసాహిత) తిక్కయదేవ మహారాజులు సమస్తప్రశస్తిసహిత శ్రీమన్మహాప్రధానులైన సిద్ధన పెగడ తిక్కయనాథరి పెగడయుం దమతాండినంతోడు నింతవట్టునుంగూడి-స్వస్తిశ్రీనకవరుషంబులలో ౧౧౭౪ నేండు-వరీధావి సంవత్సర(ము) దానముచేసినట్లు చెప్పబడియున్నది. కావున క్రీ. శ. 1252 నాటికి ఖడ్గతిక్కన యనబడు “తిక్కయనాథరి పెగడ” నెల్లూరు చోడతిక్క తిరుకాళుని రాజ్యములో సేనాధిపతియై క్రీ. శ. 1281-82 ప్రాంతమందలి కాటమరాజు యుద్ధములో మరణించినట్లు చెప్పవీలున్నది.

అప్పటికి రెండవ మన్మసిద్ధికాని, మొదటి తిక్కరాజుకాని జీవించియున్నట్లుతోచదు. రెండవ తిక్కరాజును, నలసిద్ధిరాజును క్రీ. శ. 1281-82 కాటమరాజు యుద్ధములో-పశువులపుల్లరియుద్ధములో పాల్గొని మరణించియుండురనిపించుచున్నది.

హేరుగంటి ప్రతాపరుద్రుని (రుద్రమదేవి) కాలమున కాటమరాజు ౩౨ రాజ్యంసేసి లింగాలకొండ యరగ(డ్డ)పాడను నలసిద్ధిరాజుంగూడి యుద్ధము సేసి బడుగులవారు చనిపోయేనాటికి కప్పలియుగంబొచ్చి ౧౯౬౫! యేండాయెను. అని గుండ్లపాలెం శాసనములో కలదు.

ఇందలి యుద్ధకాలమెప్పటిదో కాటమరాజు కథనుబట్టి నిర్ణయింపవీలున్నదేమో పరిశీలింతము.

“ఎద్దులుమేపిన యెదురాడరాదు
బీడు కంచులు బెడిరించరాదు
కడువేడ్క యీరీతి కట్టళ్ళుమాకు

అనిన యామాటలకు అందరువొప్పి
తనిరవ్రాయించిరి తిక్కనచాత
వి(రు)షు సంవత్సరవెలయుకాత్తిక
యా శు(ద్ధ)విదియ యలమి గురువారము.
యిలలోన నలసిద్ధిరాజిచ్చిన ‘కవులు’.

ఆ వు ల మే వు క థ

పై కాటమరాజు కథలో శకకాలసంఖ్య చెప్పక పోయినను, శాసనకథలో సూచించినట్లే కాకతరుద్ధుండు కట్టిన కోటయు’ పేర్కొనబడినది. కాగా, తిక్క ప్రకారము శా. శ. ౧౨౦౩ అగు నేటి వృషసంవత్సరం కార్తిక కుద్ద ౨ గురువారమునకు 16.10-1281 తేది బేస్తవారము సమకాలమగుచున్నది. విషు సంవత్సరములో పుల్లరికొలు పుట్టినను, చిత్రభాను కడపటికి కాటమరాజు యుద్ధము ముగిసినట్లు “చిత్రభాను అంత్యముకడ యదువంశ(ం)” సూచన చేయుచున్నది. క్రీ. శ. 1281-82 మధ్యకాలములో నెల్లూరు ఆవులయుద్ధము ముగిసినందున ఖడ్గతిక్కన మరణము క్రీ. శ. 13 శతాబ్ది కడపటికి సరిపోవుచున్నది.

ఖడ్గతిక్కన తమ్ముడగు కవితిక్కనకాలము కూడ కాకతి రుద్రమదేవి రాజ్యకాలమునాటిదే కాబోలనిపించుచున్నది. క్రీ. శ. 1282-90 మధ్యకాలములో (కవిపతి మన్మసిద్ధిమరణానంతరే) తిక్కన తెనుగు భారతరచన కావించినట్లు తోచుచున్నది. రుద్రమదేవి వ్యక్తిత్వము దౌఢపదిలోను, ఆవులపుల్లరి యుద్ధము, ఉతరగోగ్రహణాదులలోను కన్నులకు కట్టినట్లు వ్యక్తమగుచున్నది. రాయభారాదుల పునాది కాటమరాజు కథలోనిదే కాబోలు.

క్రీ. శ. 1206-52 మధ్యకాలములో నెల్లూరు రాజ్యమును తిరుకాళతిక్కరాజు స్థాపించగా క్రీ. శ. 1252-63 మధ్యకాలములో చోళమన్మసిద్ధిపాలిటి

(ప్రాయేటం?) యుద్ధములో విజయక్షాధీశు నోడించెను (ఇతను ద్యవిడ—కర్నాటోర్వీపతులపై డండెత్తిన వైరిగొంగ.) రక్కసగంగన గర్వమునణచి, చేకొన్న రాజ్యాంగము గంగయ సాహిణికిచ్చి రాజుగావించెను

మహారాష్ట్ర సామంతుడగు సారంగపాణిని యుద్ధములో ఓడించి, అతని అశ్వమును కానుకపొందిన మేటిరాతు మన్మసిద్ధిచోళుడు.

అట్టి చోళమన్మసిద్ధికి శ్రీ. శ. 1260—63 మధ్య కాలములో కవిబ్రహ్మ తిక్కనచే నిర్వచనోత్తరరామాయణ మంకితమిచ్చి, మామాయని పిలిపించుకొన్న ధన్యజీవి.

మనుసిద్ధితండి తిక్కభూవిభునకు ‘కవిసార్వభౌమాంక మవనిఁజెల్లు(ట)’ కలదని తిక్కన చెప్పట ‘సకలవిద్యాపరిశ్రమ’ మెరిగియేకాని, ముఖప్రీతికొరకుకాదని స్పష్టమగుచున్నది

అశ్వాసాంతగద్యలలోని “శ్రీమదుభయకవిమిత్ర — తిక్కనరామభేయ ప్రబోధంబు” కృతిపతి మన్మసిద్ధి “ఉభయకవిమిత్ర” వ్యంగ్యచరిత్ర నెరిగించున్నదేమో! పరిశీలింపుడు

“మనుమభూవిభుసభల దెనుఁగున సంస్కృతమునఁ జతురుండై తా నుభయకవిమిత్రనాముమదాల్చె” నను అభినవదండి వివరణకంటె, వ్యంగకవిమైత్రియే వాంఛనీయమగుచున్నది.

తిక్కయజ్వరసాభ్యుచితబిందము

శ్రీ దేవాలపిచ్చయ్యశాస్త్రి

“వాక్యైర్ తిక్కయజ్వరసాభ్యుచితబిందము రసాభ్యుచితబిందముగ నొక్కొక్కయాటు.”

అని వేమభూపాలుడు తననుగూర్చి పలికినట్లు శ్రీనాథమహాకవి చెప్పిొన్నాడు (కాళి. 1-13)

‘రసాభ్యుచితబింద’ మనగా, రసమున కుచితములైన పదముల కూర్పు. తిక్కయజ్వరసాభ్యుచితమట్టి మార్పుకలదియని యర్థము. రసవంతమని భావము.

తిక్కనరచన రసప్రచురమనుట సువిదితవిషయమే. కాని, ఆ రచన నర్థముచేసికొని, అందలి రసము నాస్వాదించుట సామాన్యపు చదువరులకు సాధ్యము కాదు. అటు సంస్కృతభాషాసంప్రదాయములను, ఇటు తెలుగుపోకడలను చక్కగా గుర్తించి యున్న పండితులకు మాత్రమే సాధ్యము. ఒక్కొక్క పట్టున, అర్థనిర్ణయము, పండితులకును దుర్బలమే యగుచుండును. అవిషయమున నే నీ వ్యాసమున యథావకాశము తెలుపఁదలచుకొన్నాను.

భట్టారకుని భారతానువాదముతో పృథవమొందిన ‘అంధభాష’ తిక్కనమనీషి చేపట్టుటతో ‘తెలుగుభాష’గా తీరి, యిందుమించు స్వతంత్రభాషగా దీపించినది. తిక్కన పద్యగద్యములలో మూడు వంతులు తేటదెనుగుమాటలే యుండును. అట్లున్నను అర్థము సుగ్రహము కాదు.

ఎందువల్లననగా : అమాట లనేక మీనాడు వాడుకలో లేవు. కొన్ని నిఘంటువులకే యెక్క లేదు. ఎక్కినవాటికి చెప్పినయర్థములతో పొరపాటులున్నవి. అవిషయ మట్లుండగా, గ్రంథమునందపపాఠములు నందుకొనియున్నవి. అనువాదము విశేషభాగము స్వతంత్రముగుటవలన సందేహనివారణకు మూలగ్రంథ మెక్కడనో గాని, సర్వత్ర సహాయ పడదు.

మఱియు, తిక్కనపదప్రయోగవిన్యాసము — అనితరకవి సాధారణము. ఆయన యన్వయములు

తెనుగుతెన్నున నడవవు. సంస్కృతసురణిలో సాగి పోవును. అవి అచ్చపు తెనుగుచదువరుల కంటకు వట్టక చిక్కులు పెట్టును.

యజ్ఞ తెనుగుపలుకుబిళ్లను. జాతీయములను విరివిగా నుపయోగించును. అవి కేవలసంస్కృత సాహితీపరులకు దురవగాహములై తికమకలు కల్పించును.

* విరాటోద్వేగములకు టీకలువ్రాసిన పండితులే, యెన్నోతావుల ప్రమాదమున కగ్గమైయున్నారు. ఇక పామాన్యపాఠకులమాట చెప్పవలెనా ?

ఈయెల్లయంశములకును తార్కాణముచూపుచు అనువాదమున తిక్కనకైకొన్ని స్యాతంత్ర్య మెట్టిదో మూలములొని భావములను తెనుగున పొందుపఱచిన చంద మెట్టిదో తెలియుటకు, ఎడనెడ మూలమునుగూడ నుపయోగించును.

భాషాగానాస్రయమైన వేరే పిన్నులకు -- తిక్కన తెనుగుతెన్నుల తీరుతియ్యములతో పరిచయము గల్గియున్న నా యీ యుద్వేగముయొక్క ముఖ్యోద్దేశము. నా వివరణములలోని గుణదోషములకు భాషాభిజ్ఞులు సమాణము.

(విరాటపర్వము)

‘రూపమున యేదైత’

‘ఇమ్మహానీల’ రూపమునయేదైతఁ గల్గిన వేడ్క

నీకు యో

గ్యమ్మగురుగఁ జెప్పితిమిగాని నరొత్తమ! యెందు

గాదు

(1-226)

‘రూపమునయేదైత’ = ఆకారముయొక్క గొప్పతనము’ అని భేక.

* విరాటపర్వమునకు శీర్ష చదలవాడ సుందరరామశాస్త్రి గారును ఈ గండిగుంట సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారును, టీకారచట. ఉద్యోగపర్వమునకు శీర్ష నేలటూరి పార్థ సారథిగారు ఈ టీకారచట.

‘రూపమునయేదైత’ షడ్వికీర్ణముషడ్ము కాదు; సప్తమీ తత్పురుషము. (‘కొన్నియెడల సప్తమీకత్పురుషమునందు న వర్ణకంబగు’. ప్రౌఢ సమాసం ౩.)

ఇట్లే తిక్కన ‘చెల్వమునయేదైత’ అనియు ప్యయోగించియున్నాడు.

‘తోహిణియొండె నొండెను నరుంధతి గాక

మనుష్యజాతియే

యీ హరిణాక్షి చెల్వమునయేదైత మాడ్కుల

నాచికోలుగా

దాహితగౌరవంబగు శుభాంగములేజముఁ జూడఁబుద్ధి నందేహముఁబొందుచున్నది సతీజనమిత్రులయెట్లగుఁబునన్”

(1-295)

‘ఈ హరిణాక్షి, రోహిణి యొండె, అరుంధతి యొండెను. కాక మనుష్యజాతియే?’ అని యన్వయము. ‘ఈయింతి, దేవతావారణాని, మానవకంఠికా’దని భావము.

‘చెల్వమున యేదైత’ = అందమునందలి యతిశయము చూడ్కులర్-అచికోలుగాను = చుట్టులను హరించుటయే కాదు; అహితగౌరవంబగు = గౌరవయుక్తమైన శుభాంగము తేజమున, చూడనీ = శుభాంగముయొక్క కాంతిని చూడగా, బుద్ధి-నందేహముఁ పొందుచున్నది’ అని యర్థము. ‘యశాంగముఁ దేజముఁ జూడ’ అనివావిల్ల-వేమూరిప్రభుల వాదము-సరికాదు.

‘ఈ హరిణాక్షిచెల్వమున కేదైతఁ జూడ్కులు నాచికోలుగా’దా? హితగౌరవంబగు శుభాంగము దేజముఁ జూడ’ అని చదులువాడవారి పోరము.

‘ఈ హరిణాక్షి చెల్వమునకంఠ’ = జంకకన్నుల వంటి కన్నులుగల యీ ద్రోవగు చక్కఁబడుమునకు, ఏదైత = అతిశయముచేత, నాచికోలు = చిక్కినవి, కాదా = యెననుట. హితగౌరవంబు = భోగపఁబడిన గొప్పతనము గలది. శుభాంగము న్ = మంచిదేహము’ అని వారి టీక.

వారి పారము; వారు చేసిన వచవిభాగము,
‘ఈ హరిణాక్షి=ఈదౌగపది’ యిత్యాదిగా వారుచెప్పిన
యర్థము. ఎంతవఱ కొప్పదగి యున్నదో, విజ్ఞులగు
పాఠకులే విచారింతురుగాక!

‘రూపమున యేడ్డెఱ’ వంటిదే—ఇంకొకప్రయో
గము.

‘మద్యం. దినమునయినుమాడ్కి బయలుఁ దేజో
నిధి శంతనునూనుఁ డొప్పె’ (భీష్మ 31-393)

‘మధ్యుండినమున యినుమాడ్కిన్=మధ్యాహ్న
మునందలి సూర్యునివలె’ అని యర్థము.

2. ‘అనుజ్ఞలముసేయ’

‘కాళ్లయొప్పిద మాఁడుక ట్లనుజ్జలముసేయంగ’
(1-228)

‘అఁడుకట్టు=కాళ్లయొప్పిదము - అనుజ్జలము
సేయంగన్’ అని యన్వయక్రమము.

‘అఁడుకట్టు=అర్జునుఁడుకట్టుకొన్నచీర, కాళ్ల
యొప్పిదము=(అతని) కాళ్లయొక్క అందమును, (ఒప్పి
దము) - ద్వితయార్థమున ప్రథమ) అనుజ్జలము
సేయంగన్=ఉజ్జ్వలము కాని గానినిగా చేయఁగా’ అని
యర్థము. ‘కాళ్లఅందమును చేయఁగా’ అని భావము.

‘ఉజ్జ్వలముచేయు’; ‘ప్రచురముచేయు’-అనుట
సహజము. ‘అనుజ్జ్వలముచేయు’; ‘అప్రచురముచేయు’
వంటిప్రయోగము లరుదు.

3. ‘మఱుగుపడు’

“మంచు మఱుగుపడిన మార్తాండుఁడును బోలె
నీలు గలిసియున్న నిప్పువోలె” (1-228)

‘మంచు-మఱుగుపడిన = మంచు-అడ్డపడిన,
మార్తాండునివలె’ అని యర్థము. ‘మఱుగుపడు’
అను క్రియకు ‘అడ్డపడు’ అను నర్థమును నిఘంటువు
లియ్యలేదు. ‘దాఁగు, తిరోహితమగు’ అను నర్థమును
మాత్రమే యిచ్చినవి. ఆ యర్థము పద్యమున సరి

పడదు అందువలననే టీకాకర్తలు— “మంచు
మఱుగుపడిన=మంచుకప్పిన” అని యర్థము వ్రాసి
వారు.

‘నిప్పువోలె’ అని అచ్చుప్రతుల పాఠము.
‘నిప్పువోలె’ అని యుండుట వ్యాకరణసమ్మతము.
(చూ. పౌంధ సమాస 30)

4. “కూర్చికాక”

“అవలవచ్చు నాపదల కన్నిటికోర్చి లతాంగిఁ గూర్చికా
కి వెడమాటలన్ మదలఁడు” (2-78)

కూర్చికాక=కూర్చక. (కూర్చిననెగాని)

అవతలవచ్చు అపదల కన్నిటికిని తల యొగ్గి
ఎత్తైనను, ఈ లతాంగిని (సైరంధిని) కీచకునకు
కూర్చవలసినదేగాని, అట్లు కూర్చక, వట్టిమాటలతో
వానిని మరలింపఁజూచుట వృథాప్రయత్న మని
భావము.

‘కూర్చికాక’ వంటి ప్రయోగము లితరగ్రంథ
ములలో మృగ్యములు.

5. “చూపిచెప్ప”-“కావలయు”

“ఎన్నివిధంబులఁ జూపిచెప్పినం, గావలమైన వీఁడు
తగుకార్యమువట్టునె?” (2-78)

“చూపిచెప్పినన్=చెప్పినను” అని టీక.

‘చూపిచెప్పట’-అనఁగా ‘చెప్పట’ కాదు.
మంచిమాటలతో దృష్టాంతపూర్వకముగా మంద
లించుట.

‘చూపిచెప్ప’-శ. ప. క్రియ, అందియిచ్చు;
చెప్పిపంపు; పట్టియాడు-మొదలగు క్రియలవంటిది.
తిక్కన మఱిరెండు తావులలోను వాడియున్నాఁడు.

(1) “మాకుం గుడుమిం, డిదె మీరు వ్యక్తగ్గనుఁ డని
చరురడిచిన మనసుపొందు చక్కంబుడునె?”—

“అని చూపిచెప్ప” (ఉద్యో 1-312, 313)

ఇక్కడ, “చూపిచెప్ప=పొడిచి పలికి” అని
టీకాకర్త వ్రాసిన యర్థము. అనుచితము.

(2) ఏ నట్లు సూపిచెప్పితిగాని యది రణంబుపాడి
గామి యెఱుంగుదున్” (శ్లో 2-105)

(ఈ ‘చూపిచెప్ప’ అను క్రియనుగుఱించి, నేను శుభకృత్సవత్సరాదీసంచికలో— ‘తిక్కన తెనుగు తెన్నులు’ అను వ్యాసమున చచ్చించియున్నాను) నిఘంటువులలో ‘చూపిచెప్ప’ అనుక్రియలేదు.

“కావలమైనవిడు” అని, వాపిళ్ల - వేమూరి పృథుల పాఠము. కావలము=కావలము కలవాడు, అహంకారి. (రూపాంతరము-‘కావరము’)

‘కావరుడైన విడు’ అని చదలువాడ-పా.- ‘కావరుడు=దుష్టుడు’ అని వారి టీక.

‘కావరుడు’ అన నక్కఱలేదు, ‘కావరము’ అన్నను మహద్వాచకమే యగును, కావరములు’ అని తిక్కన వాడియున్నాడు.

“నిపు సుయోధను పాలికిఁ

బోవఁగవల దనియు నొక్క బుద్ధి వొడమెడున్

గోవింద! యతఁడు మంత్రులుఁ

గావరములు చక్కవినరు కార్యవచనముల్”

(ఉద్యో-3-28)

సూ. ని; ‘కావరము’ క్రింద, —“కావరమునఁ జక్క వినరు కార్యవచనమున్” అను పాఠమును చూపి, (వ్యాతపృతి పాఠము-కావరములు. ముద్రి-భా-ల-వ్యా) అని తెలిపినది.

‘కావరముచేత వినదు’ అనుటకంటెను, ‘దుర్యోధనుడును, అతని మంత్రులును-దురహంకారులు; కార్యవచనములు వినరు’ అనుటయే యుచితము. కావున ‘కావరములు’ అను పాఠమే గ్రాహ్యమనఁ దగి యున్నది.

మూలమున ఈమాట లేదు.

“న మమైతన్మతం కృష్ణ యత్త్వం యాయాః కురూన్పృతి సుయోధన స్సూక్ష్మమపి న కరిష్యతి తే వచః” (71-83) అని మూలము.

6. “విచార లోబుతైంతు” ; “కౌఱుము”

“అనవమున కని నీదు ని

వాసమునకు దివముల” నవశ్యంబును నే

నా నుదతిం బుతైంతు ని

జానక్తి ఫలింపఁ గొలులు మభిమతికేళిన్”(2-81)

దివములోన్-పుతైంతున్ పగటిలోపంపురును ‘పగలుపంపుదు’ ననుట నేటి వాడుక. వాడుకమాట యెల్లున్నను, సుదేష్ట సైరంధ్రుని పగటివేళ పంపుదు నన్నట్లు చెప్పటలో ప్రయోజన మేమో, ఈమా కందు టలేదు. ఈమాట మూలములో లేదు.

‘కొలులుము’ అను క్రియకు టీకాకర్త లర్థము చెప్పలేదు. సూ. ని, కోపించు; ఉండు; వెలుగు; అతిశయించు; ఒప్పు; నిండు; పడయు; కోరు—అను అర్థము అర్థము లిచ్చినది గాని, అం దొకటియు నిందు సరిపడుటలేదు.

సందర్భము సనుసరించి, అభిమతికేళిన్=ఇష్ట మైన క్రిడయందు (=రతిక్రిడయందు). నిజానక్తి ఫలింపన్=నికోరికజ్జరునట్లు, కొలులుము=అనభవింపుము’ అని చెప్పట యుచితముగా కనఁబడుచున్నది. “తత్రైనాం ప్రేషయిష్యామి సురాహారిం తివాంతిక్ మే తత్ర సంప్రేషితా మేనాం విజనే నిరవగ్రహే”

(15-6)

“సాంత్యయేధా యథారామం సాంక్యమానా రమే

ద్యద్” (,,-7)

అని మూలము.

7. “పుట్టుట గలుగ భావించు”

“పాంచాలివని తగులు చిత్తంబు సుత్రలపలు పం దలరి.... దుర్విదగ్ధుండుగావున నమ్ముగ్ధకుం దన సన్నిధి గామవికారంబు పుట్టుట గలుగ భావించుచు.”

(2-82)

కామవికారంబు, ‘పుట్టుటగలుగభావించుచు’ అనగా, పుట్టియుండు ననుకొనుచు’ అని యర్థమై

యు కునని తోచుచున్నది. కాని 'పుట్టుట-కలుగన్' అని సరియైన యర్థ మేమో స్పష్టముగా నేర్పడుట లేదు అందువలననే కాబోలు! టీకాకారులు, 'కామవికారము=మృగభవకారము' అని చెప్పి, 'పుట్టుట కలుగన్' అను భాగమును వదలివేసినారు. పృథి పదార్థము చెప్పఁ గుదురని యిట్టి చిక్కుమట్టము లందిందు గోచరించుచుండును.

8. "ఏలుదెంచి"

"కేలిమై నొక్కట లీలఁ గ్రేళ్లుఱికెడు
వాలుగుసోగల నేలుదెంచి" (2-83)

అని వావిళ్ళ, వేమూరి-పృథుల పాఠము. 'వాలుగు' అసాధువు. 'వాలుగ' సరియైన రూపము. ఇది కన్నుల వర్ణనము— 'వేళ్ళుఱికెడు= ఎగిరిపడు, వాలుగ=వాలుగచేపలయొక్క, సోగలన్= సోగతనమును, ఏలుదెంచి=ఏలి, శాసించి' అని యర్థము. ('ఏలుదెంచు' జైపమ్మద్యోతకము) కన్నులు వాలుగలవలె చంచలములును, సోగలునునై యున్న వని భావము. కన్నులను వాలుగలతో పోల్చుట పృసిద్ధము.

"తెలి వాలుగల డాలుగల సోగ కనుదోయి"
(శుక. 1-315)

'ఏలుదెంచు' అనుక్రియ శ. ర. లో లేదు. సూ. ని. లోను లేదు. వా. ని., "ఏలుదెంచు. (ఏలు+ తెంచు. స్వార్థమున) శాసించు" అని యర్థముచెప్పి, ఈప్రయోగమునే చూపించినది.

"వాలుగ సోగల మేలుడించి" అని శ. ర. పా. ('సోగ' క్రింద) "కేళైసఁగెడు వాలుగు సోగల మేలు డించి" అని సూ. ని. పా. ('మేలు' క్రింద).

చదలువాడవారిదియును ఇదే పాఠము— "కేళైసఁగెడు వాలుగసోగలమేలు = వాలుగచేపల యొక్క దీర్ఘతలయొక్క చక్కదనమును, డించి= తక్కువపఱచి" అని వారిటీక.

క్రియ 'కేళైసఁగయు' గాచి, 'కేళైసఁగు' కాదు. కనుక 'కేళైసఁగెడు' అను పాఠము లభ్య.

"మేలుడించి" అను పాఠమును అసాధువే. ఎందువల్ల ననగా :

'వాలుగసోగలన్ - ఏలుదెంచి'

'నెఱవిఱితమ్ములన్ - అఱకతెగడి'

'వాలికతూపులన్ - తూలదోలి'

'కొక్కారుమెఱుంగులన్ - అక్కడించి'.

అని పద్యమున - వాలుగుపాదములలోను - వాక్యములు చక్కగా - ఒక్కఁపక్కిలో నడపఁబడినవి. వాలుపాదములలోను, సోగల; తమ్ముల; తూపుల; మెఱుంగుల - అను ద్విత్వీయాంతముల వెంటనే ప్రాస యతులు కూర్పఁబడినవి. అది యొక శిల్పము.

"వాలుగసోగలమేలు - డించి"

(వాలుగ సోగలయొక్క మేలున్ - డించి) అను పాఠమున వాక్య మాఘక్కిలో లేదు. తక్కిన మూడువాక్యములతో నతుకక పద్యములోని శిల్ప మును భంగపఱచుచున్నది. కనుక అది కవిపాఠము కాదు. 'ఏలుదెంచి' అనునదే కవిపాఠము.

9. 'అడ్డముసొచ్చిన సిగ్గుపెంపు'

"చిత్తము మెచ్చి నావలనఁ జిక్కఁగ వెండియు నా

లతాంగి య

చొత్తినయట్లు నాకుఁ దన యుల్లము దెల్లముసేయ

కున్నిదా

నత్తఱి గ్రొత్తకాన్పగుట నడ్డముసొచ్చిన సిగ్గుపెంపు న న్నుత్తలమందఁజేయుటకునో తలపోసి యెఱుంగ

నయ్యెడున్." (2-84)

ఇది వావిళ్ళ వేమూరి పృథులపాఠము. చదలువాడవారిపాఠమునే తీసికొని అర్థతాత్పర్యము లిట్లు వ్యాసినారు.

"సిగ్గుపెంపు = సిగ్గుయొక్క యతిశయము— మనస్సు నాయందుఁ దగిలియున్నను సైరంద్రి తన

భావమును నాకు వెల్లడిచేయకపోవుట, పృథమదర్శన మగుటచే నాకు సంతాపము గల్గింప సిగ్గు అడ్డపడుటచేతనై యుండవచ్చును— పాఠాం— సిగ్గుపెంపు తన్నుత్తలమందజేయుటకునో = సిగ్గుయొక్క యతిశయము, తన్ను = సైరంధ్రిని, కలఁతనొందజేయుటచేతనో, ఇదియే స్వరసతరమైన పాఠము.”

‘కిచకునకు సంతాపముగల్గించుటకు సైరంధ్రి సిగ్గు అడ్డపడిన దనుటయు, ‘ఉత్తలమందజేయుటకునో’ అను మాటకు, ‘కలఁతనొంద జేయుటచేతనో’ అని అర్థముచెప్పటయు సరికాదు. వారు తీసికొన్న పాఠము, స్వరసతరమని వారు ప్రశంసించిన పాఠాంతరము - రెండును - అసాధువులే.

సూ. ని. లోను, వా. ని. లోను (‘కాన్పు’ క్రింద) “తా. సత్తఱి క్రొత్తకాన్పుగుట నడ్డముసొచ్చెనో సిగ్గుపెంపు” అని పాఠము.

పైపాఠముకంటెను కొంత మేలేగాని, పాఠము- అడ్డముసొచ్చెనో సిగ్గుపెంపు’ అనియుండుట కంటెను, ‘అడ్డముసొచ్చిన సిగ్గుపెంపొ?’ అని యుండుట యుచితతరము.

అప్పుడు, ‘సైరంధ్రి నన్నువలచియు, తన యల్లమును నాకు స్పష్టముగా తెలుపకుండుట, క్రొత్తగాచూచుటపలనఁ గలిగిన సిగ్గుచేతనో? లేక నన్నుడికింపఁదలఁచి అవిధముగా నున్నదో?’ అని యర్థమగును.

ఏమైనను, పద్యములోని భావము స్ఫురించుచున్నదేగాని, రచన పృథివిదార్థముచెప్పట కనువుచుడుట లేదు అదే తిక్కన కవిత్వములోనున్న చమత్కారవిశేషము.

10. ‘ఇక్కడక్కడవెట్టి’

“ఏడు సాగరములు నిక్కడక్కడవెట్టి పలుచనిరొంపి మై నలఁదికొనఁగ ” (2-134)

“ఏడు... వెట్టి= ఏడుసముద్రముల నిరంతయుఁ బాఱఁజెల్లి” అని టీక.

ఇక్కడక్కడవెట్టుట-యనఁగా ‘కలఁచుట’గాని ‘పాఱఁజెల్లుట’కాదు. ఇక్కడక్కడవెట్టి=కలఁచి-అని యర్థము.

తిక్కన యీక్రియను నిర్వచనోత్తరరామాయణమునను వాడియున్నాఁడు.

“ఒడలి పెంపున వీచి జడనిధు లిక్కడ

క్కడవైచు మంథనగంబు కరణి” (4-22)

క్రిడాభిరామమునను, ఈక్రియ ప్రముఖమైయున్నది.

“... చలి యిక్కడక్కడ వెట్టు వేకువన్” (4వ) ‘ఇక్కడక్కడవెట్టున్=భాధించును’ అని యిక్కడ అర్థము.

‘ఇక్కడక్కడవెట్టి’ అని భారతమునను, ఇక్కడ నక్కడవెట్టు’ అని క్రిడాభిరామమునను ముద్రితమై యున్నది. కాని, యిది శబ్దపల్లవక్రియ. కనుక ‘ఇక్కడక్కడవెట్టి’-‘ఇక్కడనక్కడవెట్టు’ అని యుండ నగును.

ఈక్రియ శ. ర. లో లేదు. సూర్యరాయ వావిళ్ల సిఘంబువులలోను లేదు.

11. “ఇక్కడక్కడవడు”

“ఇంతి, ధన్యుఁజూడమి కెంతయుఁ దల్లడిల్లు,

నిక్కడక్కడవడుఁ దగు అనుమడింపఁ,

జూచు నత్తనిన్” (2-250)

ఇక్కడక్కడవడున్=క్షోభించును. (చదలువాడ వారు, ఈక్రియ కర్థము వాయలేదు.)

‘ఇక్కడక్కడవడున్’ అను అచ్చుప్రతుల పాఠము ఇదియును శ. ప. క్రియయే. కావున అపాఠము సరికాదు.

ఈక్రియ పద్యములలో సరియైనరూపమే ముద్రితమై యున్నది.

“అడరి మొన లక్కడక్కడ, వడి దిరిగిన”

(నీర్వ, 6-121)

“అనుమానముతోడ నిక్కడక్కడవడినన్”

(నీర్వ, 8-100)

ఈక్రియ వా, ని. లో నున్నది. నూ ని. శ. లలో లేదు.

12. “పట్టునఁబలుపన్”

“అడరి కోర్కలు చిట్టుముట్టాడ వెడఁగు

పడిన యుల్లంబు పట్టునఁ బలుపఁ దిసఱు

వశముగాకున్న నెంతయు వంతఁబొందు”(2-292)

‘వెడఁగుపడి యుల్లంబు=కలఁతనొందన మనస్సును, పట్టునఁ బలుపన్=చక్కఁబట్టుటకు. వశముగాకున్నన్’ అని యర్థము.

‘పట్టుపలుపన్’ అను నర్థమున ‘పట్టునఁబలుపన్’ అని ప్రయోగింపఁబడినది. అన్ని యచ్చప్రతుల ల ... సార మిట్లే యున్నది. ‘పట్టునఁబలుపన్’ విశేష ప్రయోగము ఈక్రియ నిఘంటువులలో లేదు.

13. ‘చే ప డు’

“నాపడులగు గంధర్వుల

చేపడి మృత్యుఁబొందె వీడె సింహబలుడు” (3-3)

‘గంధర్వుల చేపడి=గంధర్వులకు చిక్కి’ అని యర్థము.

‘చేపడు’ శ. ప. క్రియ. (చే-పడు)

“ఈపనిమీది భారమున నీవిట వచ్చితిగాన మౌనపుల్ సేపడిరేని బంపను.” (చక్ర. 4-68)

‘చేపడు’ - ఏకపదము. ఇట్లు ప్రాసస్థాన ప్రయోగములు కనఁబడుచున్నను, పండితులు కొండలు, ‘చేబడు’ అని యెందుకనఁగూడదు? అని విమర్శించుచున్నారు. పొరపాటు.

‘చేన్+పడు=చేబడు’ అన్నచో, అవి వ్యస్త పదములు గావున శ. ప. క్రియ యనిపించుకొనవు. ‘చేతియందు-పడు’ అను నర్థము నిచ్చునేగాని,

‘చిక్కు, వశమగు’ అను నర్థము నియ్యవు. వివాద మపరిజ్ఞానమాలకము.

14. ‘ఎల్లవారు’

“ఎల్లవారు, డుం దనవారి, దోకొని కడున్ రభసంబునఁ గూడి వార్తకున్, ముందఱు బోయి గోధనము ముట్టుకొనన్ వలయున్” (3-126)

(ఎల్లవారు=ఒక్కొక్కడును” అని టీక.

‘ఎల్లవారు’ డనఁగా ‘ప్రతివారు’ అని యర్థముగాని, ‘ఒక్కొక్క’ డని కాదు. అందు కీక్రింది ప్రయోగము నిర్ధారకము.

“వెర విట్టితెఱగని వెంగలితనమని

యెల్లవారును దన యెఱిగినట్టి

తెఱగన నిజకార్యదృష్టిఁ గనుంగొను”

(సౌ. 1-45)

వ్యవహారమున ‘ఎల్లవారు’ అను బహువచన రూపమున్నది గాని ‘ఎల్లవారు’ అను ఏకవచన రూపము లేదు. ‘ప్రతివారు’ అనుట నేటి వాడుక.

15. ‘పాదులు నించెద.’

“వెఱచితిరేని నిల్వఁ దొకవీరున కొక్కడ చాలు

గాక యెం

దఱు వలయుం గపిధ్వజము దవ్వుల వ్రేల్చితిఁ

ద్రుంచివైచెదం

బఱపెదఁ దత్పిశాచముల భగ్గుముసేసెదఁ దేరు

సారథిన్.

నెఱుకులునొంచెదం బొదులు నించెద నర్జును

గాత్రశాలిన్.” (4-201)

‘పాడి’ యనఁగా-తూణిరము. (అంబు లుంచు గొట్టము.)

“తరకనంబు; చిత్తలిక పాడి దొన యనఁ బరఁగుఁ దూణి” (సాంబ. స్థావర. 63)

‘గాత్రమున—అంబులపొదులు (తూణీరములు) నించెద’ ననుటలో ఔచిత్యము లేదు. అందువలన, సూ. ని.

‘పొది’ అను పదముక్రింద ఈపద్యమునే యుదాహరించి, “పొదులు = బాణసమూహములు, నించెదను” అని యర్థము చెప్పినది ఆ యర్థము ప్రకరణము ననుసరించి చెప్పబడినది. ప్రయోగాంతరములేదు తిక్కన ప్రయోగములు స్వతః ప్రమాణములు.

సూ. ని. చెప్పిన యర్థ ముచితముగనే యున్నదిగాని, పద్యమున అర్థునునిగాత్రము శాలగా చెప్పబడియున్నది. ‘శాలలో బాణసమూహము నించెద’ ననుటలోను, ఔచిత్యముగపడదు మఱి.

‘పొది’ కి మఱియొక యర్థమున్నదో! లేక పాఠములో పొరపాటున్నదో! విచారింపదగును. మూలములో ‘పొదులు’ లేవు; ‘గాత్రశాల’యునులేదు.

“అద్య దుర్యోధన స్యాహం శల్యం హృదిచిరస్థితమ్. సమూల ముద్ధరిష్యామి వీభత్సుం పాతయన్ రథాత్” (48-21)

“హతాశ్వం విరథం పార్థం పౌరుషేపర్యవస్థితమ్, నిశ్వసంతం యథానాగ మద్య పశ్యంతు కౌరవాః” (48-22)

ఇప్పటికే వ్యాసము పెరిగి, యెల్ల నించుకగా నతిక్రమించినది. అందువలన— తిక్కన భారత భాగము తాళపత్రప్రతులనహాయమున పరిష్కృతము కావలసియున్న దనియు, ఆ కవిబ్రహ్మరస కంఠకును మంచి వివరణగ్రంథమొకటి వెల్లువడినదిగాని, అందలి యర్థభాషసారస్యానుల నవగతముచేసి కొని యానందించుట కందఱికిని ననువుపడదనియు మనవిచేయుచు నింతటితో విరమించుచున్నాను.

బద్దైన నీతి సారముకై వలి

శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావు

[నేదాండ్రభాషాపోషకులలో శ్రీ మద్భక్త సాగర గ్రంథములు. ముఖ్యముగా ప్రాచీనాంధ్రసాహిత్య నమూనాకలకు శ్రీ ముళ్లపూడివారు మూలస్తంభాయ మానులు— వారి అభినందన సందికపడియొక చిన్ని కామక. శివుని యనుగ్రహమున శ్రీ తిమ్మరాజుగారు ఆంధ్రదాయురాలై ద్రౌత్యరభాగ్యములను బడసి తతోడి కళలుగా నాంధ్రభారతింజూరాధికై పిలసిల్లుదురు గాఁ!]]

ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయమున పృథురపృథ్వర మును బడసిన కావ్యములలో బద్దైన నీతిసారమునైవలి ప్రథమగణ్యము. బద్దెనీతులని యిక్కడికి వ్యవహార నానుఁచు. ఈగ్రంథమున నికృత్యబది మూడేండ్ల క్రింద శ్రీ. శే. మాగవల్లి రామకృష్ణకవి మహోదయులు ముద్రించిరి. కాని యీనాదాపత్రుల లభ్యమగుట చేత శ్రీయుతులు ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారు దీనిని కిచ్చ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి పక్షమున పునర్ముద్రణముచేసి యాంధ్రవిద్యార్థి కమున కందించి

యున్నారు. ఇందులకు సాహిత్యలోకమంతయు వారికి కృతజ్ఞత చూపవలసియున్నది.

ఈపునర్ముద్రణము శ్రీ కవిగారి గ్రంథముకే యయ్యును. నిందు పూర్వము శ్రీ. శే. చెలికాని లచ్చారావుగారు పృకటించిన బద్దెనీతులలోని పద్య ములుకూడ (కవిగారి ముద్రణమునలేనివి) చేర్చి ముద్రితములైనవి. అంతేకాక ఇందు మఱియొక విశేషముగలదు.

సాధారణముగ మనము ఒకగ్రంథము ముద్రి తమై దానికి పీఠికయున్నప్పుడు, తిరిగి ఆ గ్రంథము ముద్రితమైనప్పుడా పృథమముద్రణపీఠికను విడిచి పెట్టియే ముద్రించుచుందుము. దానితో కవి కాల నిర్ణయాదులను గూర్చియేగాక సాహిత్యపిదయము లనుగూర్చి కొన్ని వివాదములు చెలరేగుచున్నవి. శ్రీ మానివల్లి రామకృష్ణకవిగారి నన్నెచోడని కుమార సంభవమునకు రెండుభాగములకు రెండుపీఠికలు.

కలవు ఈరెండింటిని నేడు కుమారసంభవమును తిరిగి ముద్రించిన. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము వారుగాని, వావిళ్లవారుగాని ముద్రింపనేలేదు. అది యందుబాటులో లేనందున నేటివఱకును నన్నెచోడని గూర్చిన విషయములు సమస్యలుగానే యున్నవి. ఈగ్రంథము నందఱుగాక, కవిగారిపీఠిక యధాతథముగా ముద్రితమైనది¹—ఇదియంతయు ప్రశంసనీయమైన పద్ధతి.

ఇక నీగ్రంథ పునర్ముద్రణమున జేర్పదగిన కొన్నియంశముల నిట వివరించుచున్నాను.

స క ల నీ తి స మ్మ త ము

తెలుగున కీ. శ. 1430 ప్రాంతముల వెలసిన మడికి సింగన సకలనీతిసమ్మతముతో బద్దెనీతినుండి చాలపద్యము లుదాహృతములైనవి. అందు “బద్దె నీతులు” అని యీగ్రంథము పేరుగలదు. దీనిని బట్టి యీగృతి సాహిత్యమున నెంతవ్యాపారముగడించినదో తెలియవచ్చును.

ఇది మొట్టమొదట తెలుగులో వెలసిన సంచలన గ్రంథము²—ఇందీనాడు మనకలభ్యములైన, పురుషార్థ సారము కామందకము ముద్రామాత్యము పంచతంత్ర మొదలగు నపూర్వగ్రంథము లుద్దరింపబడినవి—భారత కుమారసంభవా దివ్యకావ్యములనుండి పద్యములు

చేకొనబడినవి కాబట్టి కేవలము మనకు నష్టప్రాయములైన గ్రంథములనుగూర్చియేగాక “పారభేదములను” చూచుటకు నెంతో యుపయోగపడును.

ప్రస్తుత ముద్రణమున 35 పుటనుండి 45వ పుటవఱకును నన్న “పాలికపద్యములు” అను శీర్షికతో, భోజరాజవిభూషణాది గ్రంథములనుండి ముద్రితములైన పద్యములన్నియు నీ సకలనీతిసమ్మతములోనివేయని యెఱుంగవచ్చును.

రాయవాచకము

సకలనీతిసమ్మతముననేగాన, కీ. శ. 1530 ప్రాంతములవెలసిన “రాయవాచకము¹” నందును బద్దెనీతుల వ్యశంసగలదు. ఇది విజయనగరరాజులకు, ప్రాంతకాలమున పఠనీయముగానుండినటుగాతెలియుచున్నది. చూచున్న మూక్తిమాలికావ్యములు.

“విద్యానగరమందు వీరన్యసింహరాయలవారు బ్రహ్మముపలరైనలేచి ఆరాధ్యులనామావళులన్ను ఆధ్యాత్మసంకీర్తనలన్ను. పాండవగీతలు, భగవద్గీతలు, గజేంద్రమోక్షం, భారతసావిత్రీ, దధివామన స్తోత్రము..... అంజయనీతి, విదురనీతి, చాణక్యనీతి; బద్ధనీతి ఇది మొదలైనవిన్నీ పఠించేవారు.”

పైవానిలో ‘బద్ధనీతి’ అనగా బద్దెనీతిసారముక్తావళి—ఇచ్చట బద్దెనీతిని పేర్కొనుటయేగాక, యాగ్రంథమునందు యీక్రిందిపద్యములను రాయవాచకకర్త యుదాహరించెనున్నాడు

1 కన్వాయము పూజపెక్కువకును

పాయము పూజకలిమిసిరికుపాయంబగుటన్

న్వాయములుండంబు నర

నాయకులకునండు కీర్తినారాయణుడా.

1 రాయవాచకము—కర్ణాటరాజుల దినవర్తదెలుపు వచన గ్రంథము. విజనాథనాయకుని స్థానావధి రచించినది. విజయనగర రాజులకు ప్రామాణికమైనది. ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్ గ్రంథము.

1 ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు (కాకినాడ) వారి ప్రథమప్రచురణ చదలవాడ పుల్లన విప్రనారాయణ చరిత్ర కీ. శ. 1940లో ద్వితీయముద్రణ జరిగినపుడు ప్రశంసముద్రణ పీఠికతో నాపీఠిక గలదు.

2 ఇది యిప్పటికి 40 యేండ్లక్రింద ఆంధ్రగ్రంథమాలలో వెలువడినది. ఈముద్రితపుటలీనాడలభ్యములు. ఇది శ్రీ కవిగారు సంపాదించినదే—పీఠికతోనున్నది. ఇది తత్క్షణమే పునర్ముద్రణము కావలసిన యుద్ధగ్రంథము. ఈనాడు మనకు లభ్యమైన నూతనవిషయములతో వెలువరింపదగినది.

ఈపద్యము ముద్రితగ్రంథమున 3 వది.
ప్రాయము అనుదానికి బ్రాయము అని పాఠము
మార్పుచేసినది.

2 బలవర్గము సామంతుల

బలమున కగ్గలముగల నృపాలున కొదవే

బలిమెపెరి నృపతికాజ్ఞా

పతుసంపదకెంతదప్పు బద్దెనరేంద్రా.

ఇది 11వ పద్యము. నృపాలున కొప్పున్
అను పాఠము సరియైనదిగలదు.

3 పత్నిధరిత్యయ, పురుషులె

రత్నములెప్పుడు పురంధి రత్నములు శిలా

రత్నము లవనీపతులకు

పత్నుల రత్నములు వగవ బద్దెనరేంద్రా!¹

ఇది 16వ పద్యము—'వగవ' అనుదానికి 'తలప'
అను పాఠభేదముగలదు.

బద్దెనీతిలోనే యీగ్రంథము ప్రభాతవేళ పతి
యింపవలయునని, గానివలన నెంతయు మేలుకలుగు
నని 122వ పద్యమునగలదు.

ఈ. బద్దెనీతియెవ్వరు పృ

భాతమునం బరియించిరేని వా

రెద్దెనకేగిరేని తన

యింటనుఖంబుర నున్నయట్లయా

పద్దశవాయు శత్రులును

బంధులుగావున భద్రవాక్యముల్

పెద్దలు పెంపుచేసి కడు

పెంపుననుండుదు రెల్లకాలమున్.

ఇది రాజనీతిగ్రంథముగాన రాజులు బ్రాహ్మీ
ముహూర్తమునలేచి, పతియించుచుండిరనుటకు రాయ
వాచకమే మనకు ప్రమాణమగుచున్నది. ఇందు లోక

1 చూడుదు నా దక్షిణదేశీయాంధ్రవాక్యము

పుటలు 216-217.

నీతులుగూడ నుండుటచేత రాజులేగాక యిందలి పద్య
ములు బాలికలు—కోమటి పడుచులుకూడ పఠించు
చున్నట్లుగా నీక్రింది పద్యపాదములవలన దెలియు
చున్నది.

గీ. లోకనీతి

పద్దతులుచేసి భువినతిప్రజ్ఞవెలయ

బద్దెనీతియు కోమటిపడుచునోళ్ల

కతనదబ్బరపారంబుగదియఁ గవులు

తప్పవెడలిన నెంతయు నొప్పుభువిని.

మొదటిపద్యము

ప్ర బంధ రత్నా వళి¹

ఇది ఉదాహరణపద్యములు—జగ్గన ప్రబంధ
రత్నాకరము అను రెండుగ్రంథములనుండి యేర్చి
కూర్చిన యపూర్వసంకలనము. ఇందు బద్దెభూపా
లుడు అను శీర్షికలో (పుట 90) రెండు పద్యము
లుదాహరింపబడినవి.

క. పతికలిగి తానె పోలియును

బలినలిగించుటను దనకె భంగమువచ్చున్

బలిమతమెకాని భటునకు

బలితోనాగ్రహము చనదు బద్దెనరేంద్రా.

ఈపద్యము 54వ పద్యముగానున్నది. బతి
"హితమె" అని ముద్రితపాఠము.

క. పతిచీరలట్టి చీరలు

పతి తొడవుంబోలుతొడవుఁ బతిగతివేష

స్థితియును సేవకులకు దగ

దతి ధనయుతులైన ననుఁగులైనను సభలోన్.

ఈపద్యము ప్రస్తుతముద్రణమున కానరాదు.

ఈవిధముగనే సకలనీతి సమ్మతమునందలి
పద్యములతో పోల్చిచూచిన పాఠభేదములేగాక లోపం

1 కీ. శ్రీ. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి సంపాదితము.

చిన పద్యములు తెలియవచ్చును. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికలో కొంతకాలముక్రిందట బద్దెనీతులు పక్కటింపబడినవి. కాని దానిని ప్రత్యేకపుస్తకముగా ప్రకటింపలేదు. దానితో పరిపోల్చిన యింకను కొన్ని విశేషములు లభ్యములు గాగలవు.

మూలము

బద్దెనీతికి మూలము, విద్యాభూషణ బిరుదాంకితుడగు ప్రథమప్రతాపరుద్రుని సంస్కృతనీతిసారమును భర్తృహరి నీతిశతకమునునని చెప్పవచ్చును. పృథాపరుద్రుని సంస్కృతనీతిసారము లభింపలేదు. భర్తృహరి నీతిశతకమునుండి బద్దెన గ్రహించిన రెండింటిన మచ్చుక కందుదాహరించుచున్నాను.

శ్లో. రాజ నదుధుక్షసి యదిక్షితిధేనుమేనాం
తీనాద్యవత్పమివలోకమిమం పుషాణ
తస్మింశ్చ సమ్యగనిశం పరిపోష్యమాజే
నానాఫలంఫలతి కల్పలతేవ భూమిః

నీతిశతకము-37

ఉ. చేతులు వత్సరూపముగఁ
జేకొని చేపియభీష్టవస్తు సం
ఘాతములెప్పుడునే గురియు
కామదుఘాత్వగుణప్రసిద్ధి ధా

త్రీతలధేనువుండఁ దమి
దీఆమి నన్యులనాశ్రయించి తృ
ష్ణాతురులైన జొప్పడునె
యర్థము రాజమనోజ భూభుజా !

80 పద్యము

శ్లో. అర్ధాహసన్యచిత దానవిహీనచిత్తం
భూమిర్నరంచ మమ భూమిరితిబుగ్ధాణం
జారాహసన్తి తనయా నుపలాలయంతం
మృత్యుర్ననత్య పనిపం రణరంగ భీమమే.
నీతిశతకము 40 అధికపద్యము

క. క్షితినవ్వు దనముదాచగ
నతిశయముగఁ దనువుదాప నవ్విధి నవ్వున్
సుతుముద్దాడగ నవ్వును
పతిజూచిన వారకాంత బద్దెనరేంద్రా! 140

ఈపద్యము-ఆత్మకూరిప్రతి యధికపద్యములో
నున్నది చూ. పుట 25

ఇట్టి విశేషములనన్నింటినిజేర్చి యీగ్రంథము నకు పీఠికగానో లేక యనుబంధముగానో ప్రకటించిన యెడల నీ గ్రంథప్రచురణ సార్థకమై ప్రాచీనకావ్య పఠనాభిరుచికి దోహదము గల్గిండునని మనవిచేయు చున్నాను.

జాయప సేనాని

కాలివాహనయుగం తరువాత ఆంధ్రదేశం చరిత్రలో క్రీస్తుశకం 1050 నుంచి 1350 వరకు పరిపాలించిన కాకతీయుల శకానికిది ఒక స్వర్ణయుగం.

పశ్చిమచాళుక్యుల పతనానంతరం మొదటి బేతరాజు స్వాతంత్ర్యం ప్రకటించి కాకతీయసామ్రాజ్యానికి పునాదివేశాడు.

కాకతీయులు దేశంకానిదేశంనుంచి వచ్చిన వారుకారు. రాజ్యకాంక్షచే రాజ్యాలు స్థాపించినవారు కారు. ఈగడ్డపై వుట్టి, ఈగడ్డపై పెరిగినవారు. ఈప్రజలలోపుట్టి ఈప్రజలలో పెరిగి, ఈ ప్రజల చేత ఎన్నుకొనబడి, ప్రజలకొరకు పరిపాలించిన ప్రజలు.

నిరంతర కలహాలద్వారా ఆంధ్రప్రజ అనుభవిస్తున్న భాధలను వీరు స్వయంగా చూచారు. ఉత్తరంనుంచి ముందుకవస్తున్న మహమ్మదీయ శకాన్ని గమనించారు. ఈసమయంలో ఆంధ్రుల

అద్భుతిమిల్లి పూర్ణచంద్రావు

నందరినీ ఒకేప్రభుత్వంకిందకు, ఒకేజండాకిందకు తీసుకురా ప్రయత్నించి, స్వయంకృషిద్వారా ఒక కొత్తశకాన్ని స్థాపించినవారు కాకతీయులు.

కాకతీయుల కాలంలో పైరుగాలి వీచింది. భూమాత సస్యశ్యామల మయింది. వర్తక వాణిజ్యాలు పెంపొందాయి. ఓడ వ్యాపారం విరివిగా సాగింది. సాహిత్యం, శిల్పం, అలితకళలు అన్నీ వికసించాయి.

కాకతీయుల పాలనలో తెలుగునాట సంగీత, గీత, నృత్య, నృత్యాల స్థితిగతులు తెలుసుకోవడానికి మనకు పండితారాధ్య చరిత్ర, ఐనవపురాణం, క్రీడాభిరామం, పల్నాటివీరచరిత్ర, తిక్కన భారతప్రయోగాలు ఉపకరిస్తాయి.

పల్నాటి యుద్ధానంతరం చిన్నచిన్నరాజుల నందరినీ అణచి 1186 ప్రాంతంలో ప్రతాపరుద్రుడు గుంటూరు, కృష్ణ, గోదావరిమండల ప్రాంతాన్ని స్వాధీనంచేసుకొని కాకతీయరాజ్యంలో కలిపివేశాడు.

అప్పడప్పడే తలయెత్తుతున్న వెలమ, రెడ్డి, కమ్మ కులాలమధ్య ద్వేషాలు పెరుగకుండా కాకతి గణపతిదేవుడు ఎంతో కృషిచేశాడు.

ఈ కాలంలోనే గోపాలకవి, హరిహరార్కుడు, తిక్కనసోమయాజి, బాలభారతి, వంశమిత్తుడు, కవిచక్రవర్తి, మయూరభట్టు మొదలైన ప్రసిద్ధకవులు మతసామరస్యంకొరకై కృషిచేశారు.

జా య ప తా త - ము త్రా త లు.

ఆకాలంలోనే కృష్ణానదీ ముఖద్వారప్రాంత మయిన తలగడదీవి, హంసలదీవి, మోపిదీవి, నాగాయలంక, అవనిగడ్డ మొదలయిన తీరస్థాంధ్ర ప్రదేశంలో 'అయ్య' వంశపు కమ్మప్రభువులు వుండే వారు. ఈ సుప్రసిద్ధ వంశానికి భీమయ్య మూల పురుషుడు.

భీమయ్య పుత్రుడు చల్లయ్య చోళరాజు తరపున కన్నరదేవుని జయించాడు. దీనితో చోళ సైన్యాధికారి అయ్యాడు.

చల్లయ్య తమ్ముడు నారయ్య కృష్ణానదీసాగర సంగమ ప్రాంతానికి అధిపతి అయ్యాడు. అసీమను జననివాసయోగ్యమయిన పవిత్రప్రదేశంగా మార్చాడు. దీవిసీమ దివిసీమ అయింది. వెలనాటి చోళభూపాలుడు నారయ్యను తన సైన్యాధ్యక్షునిగానే నియమించుకొన్నాడు.

చల్లయ్యకు నలుగురు పుతులు. ఈనలుగురు నాలుగు దిక్కులై వెలనాటి మహామండలేశ్వరునకు సేనానులై అన్యపతికి శత్రుశేషం లేకుండా చేశారు. వీరిలో రెండవవాడు పినగోడయ్య.

పినచోడయ్య భార్య దామమ్మ. ఈదంపతులకు నారమ్మ, పేరమ్మ అనే కుమార్తె లిద్దరు; పృథ్వీపతి (నాయడు), జాయప(న) నాయడు,

నారప(న) నాయడు (నారాయణుడు) అనే ముగ్గురు కుమారులు వున్నారు.

1198 నుంచి 1261 వరకు - ఆరుదశాబ్దాలకు పైగా - పరిపాలించిన కాకతిగణపతిదేవ చక్రవర్తి సేవణ, కర్ణాట, లాట, కళింగ, చోళరాజులను జయించి వెలనాటిని ఆక్రమించుకొని 1203 లో దివిసీమను లోబరచుకొన్నాడు. అయితే, గణపతిదేవుడు కయ్యాన్ని వియ్యంగా మార్చుకొన్నాడు. పినచోడయ్య పుత్రికలయిన నారమ్మ శేగమ్మలను పరిణయమాడాడు. జాయపను చేరదీసి స్వయంగా పెంచాడు.

జా య ప ప్ర తి భ.

గణపతిదేవ మహారాజుకు బావమఱది అయినాటికి జాయప పిన్నియనులోనివాడే. జాయపలో గల కళాభిరుచిని చక్రవర్తి గమనించి, గూండా మాత్యులవారిచేత అతనికి రాచవిద్యలను, సకల కళలను నేర్పించాడు.

సకల కళాప్రపూర్ణుడయిన పిదప చక్రవర్తి జాయపను బహుభంగుల గౌరవించి బిరుదావళితో సత్కరించాడు. తన సేనపై అధిపత్యాన్ని, గజసాధనత్యాన్ని ఇచ్చాడు. కనుకనే జాయపను జాయ చమూపతి, జాయసేనాధినాథుడు, గజసాహిణి జాయప, గజసైన్యనాథుడు జాయన మొదలైన పేర్లతో పిలిచారు.

చక్రవర్తి పనుపున వెళ్ళి తిరుగబడిన కళింగులను జయించుకవచ్చాడు జాయప. ఇతను మహా శౌర్యవంతుడు కనుకనే "వైరిగోధూమభురట్ట" అనే బిరుదుతో సమ్మానించి ఛత్రచామరాదులు బహూకరించాడు చక్రవర్తి. అంతేకాదు, 1213 లో జాయపకు దివిసీమకు అధిపతినిచేశాడు. 1213 నాటికే జాయప "సకలనాట్య వైదిక గ్రామణి" అని, "కవినబాళిభానుణి" అని పేరొందాడు.

జాయపసేనాని పరమశివునకు పిరియభక్తుడు. దివిసీమలోని తలగడదీనినుంచి సామ్రాజ్య రాజధాని ఓరుగల్లువరకు నూటఒక్క శివాలయాలు ప్రతిష్ఠించి, నూటఒక్క తటాకాలను తవ్వించి, భూములను దానం చేశాడంటారు. “నూటఒకటి” అతిశయోక్తి కావచ్చు నేమాకాని ఇతని పేరుపై ఇప్పటికీ కొన్ని శిథిల శివాలయాలు కనుపిస్తూవుంటాయి.

ఇతను చేబ్రోలులో తన తండ్రి పినచోడయ్య పేరిట చోడేశ్వరాలయాన్ని ప్రతిష్ఠించాడు. చోడ సముద్రం (చెరువు) తవ్వించాడు. అక్కడగల దేవ దాసీలకు రెండంతస్తులతో రెండువరుసల మిద్దెలు కట్టించి ఇచ్చి, దేవభోగానికై మోడుకూయ గ్రామాన్నే దానమిచ్చాడు.

ద్రాక్షారామంలో భీమేశ్వరస్వామికి అఖండ దీపదానం గావించాడు. తన చక్రవర్తి గణపతిదేవుని పేరిట గణపేశ్వరాలయాన్ని కట్టించి దానిపోషణకై గ్రామాలను గ్రామాలనే దానమివ్వడమేగాక పడవ కొక పణంగా పన్ను వసూలుచేసుకొనే అధికారాన్ని ఇచ్చాడు.

గామాలపాడు గ్రామంలో 1122 లో ఇతను వ్యాఘంపించిన శాసనంవ్వారా కాకతీయుల పరిపాలనాప్రాశస్త్యాన్ని తెలుసుకొనవచ్చు.

ఈ దుర్జయాశ్వయుడు జాయపసేనాని మహా బలశాలి. యుద్ధశాస్త్ర ప్రవీణుడేకాక నృత్య, సంగీతాలలో మహాపండితుడు. ఆయన స్వయంగా నాట్యం చేసేవాడు. నాట్యాన్ని గురించి ఒక శాస్త్రీయగ్రంథం వ్రాసేడు అదే “నృత్యరత్నావళి”.

కొద్దిమార్పులు జరిగినా ఆంధ్రావనిలో నాడు దేవదాసీలు, నేడు నృత్యవేత్తలందరు “నృత్యరత్నావళి” శాస్త్రపద్ధతులనే అభినయించారు.

పూర్వ రంగం.

శైవమత విజృంభణంతో నాట్యకళకు కొత్త జీవం వచ్చింది. అది పునరుజ్జీవనం పొందింది.

పూర్వ చాళుక్యులు, పూర్వ గాంగవంశజులు నాట్యకళను ఆదరించారనడానికి ఆధారాలు వున్నా, ఆంధ్రులు రచించిన నాట్యశాస్త్రగ్రంథాలు కాకతీయుల కాలంవరకు కానరావు.

చాళుక్యప్రభువు భూలోకమల్ల నర్వజ్ఞ సోమేశ్వరుడు 1131లో “అఖిలక్షితార్థ చింతామణి” అనే పేరుగల “మానసాల్లాసము” రచించాడు. దీనిలో సంగీత, నాట్యాలను ప్రస్తావించడం జరిగింది. తెలుగు దేశంలో తరువాతికాలంలో నాట్యకళాభివృద్ధికి ఈ గ్రంథం తోడ్పడింది.

సోమేశ్వరమహారాజు స్వయంగా నాట్యంచేసేవాడు. నాట్యచార్యుడుకూడాను. ఈయనకాలంలో ‘గాండ్ల’ అనే నాట్యభంగిమ ప్రశిద్ధిగాంచింది. నృత్యం చేసే ఒక గోండువనిత మహారాష్ట్రనుంచి ఈయన ఆస్థానానికిరాగా, మహారాజు సంహాసనంపిగి, ఎదురేగి స్వయంగా ఆహ్వానించిన కళాభిమాని. ఈవిషయం తన “నృత్యరత్నావళి” లో పేర్కొన్నాడు.

అలాగే పార్వదేవుడు “సంగీత సమయ సారము” అనే గ్రంథం ఒకటి వ్రాశాడు.

అయితే ఈ రెండుగ్రంథాలుకూడా పూర్తిగా నృత్యానికి సంబంధించిన సమగ్ర గ్రంథాలుకావు. అనాటి పండితులలోను, ప్రజలలోను వెల్లివిరిసిన నాట్యకళాభిరుచికి అనుగుణంగా అవిర్భవించిన ఒకే ఒక్క గ్రంథం “నృత్యరత్నావళి” మాత్రమే.

ఆంధ్రులు సంస్కృతంలో రచించిన నాట్య గ్రంథాలలో ‘నృత్యరత్నావళి’ ప్రవృథమగ్రంథం.

‘నృత్రకత్నావళి’

గణపతిదేవ చక్రవర్తి అభీష్టానుసారం ఆయన పోతాహంత జాయపసేనాని ‘నృత్రకత్నావళి’ని రచించినట్లు తనగ్రంథం అష్టమాధ్యాయంలో జాయప స్వయంగా చెప్పాడు.

తను ఈగ్రంథాన్ని తనకు ఆరవైనవత్సరాలు దాటినపిదప కలియుగం 4355 అయిన అనంద సంవత్సరంలో—అంటే క్రిస్తుశకం 1253-54 లో— రచించినట్లు జాయపయ చెప్పకొన్నాడు.

‘నృత్రకత్నావళి’ తోపాటు జాయపసేనాని సంగీతాన్ని గురించిన శాస్త్రీయగ్రంథం ‘గీతరత్నావళి’ని కూడా రచించినట్లు ఈ గ్రంథంలో అతను చెప్పాడు. అయితే ‘గీతరత్నావళి’ అలభ్యం.

కాకతి ప్రతాపరుద్రుని ఆస్థాననర్తకి మాచలా దేవి ‘నృత్రకత్నావళి’ లోని భంగిమల నన్నిటినీ అభినయించింది.

హనుమకొండలోని వేయిస్థంభాల ఆలయంలో నిత్యనైవేద్యం, పూజ, ప్రార్థనాదులు జరిగేవి. గర్భ గుడికి ఎదురుగా—లోపలినుంచి పరమశివుడు రుద్ర దేవుడు తమను హోవేక్షిస్తున్నట్లై భావించుకొని—బలి పీఠంవద్ద ప్రతిసాయంసమయాన నర్తకిజనం నాట్యం చేసేవారు. ‘నృత్రకత్నావళి’ వివరణానుసారం ఈ నర్తనం జరిగేది.

పాలంపేటలోని రామప్పగుళ్లలో ఎక్కడ చూచినా నృత్యభంగిమలుగల అపురూపశిల్పాలే కను పిస్తాయి. ఈ దేవాలయానికి గణపతిదేవుని మంత్రి రేచర్ల రుద్రదేవుడు 1203లో శంకుస్థాపనం చేశాడు. అయితే, కాకతీయుల నృత్ర, శిల్ప కళాభిమానానికి పరాకాష్ఠగానున్న ఈ దేవాలయనిర్మాణం తరువాత శతాబ్దకాలానికిగాని పూర్తికాలేదు. ఈ ఆలయాలపై

గల కళలు జాలువారే శిల్పాలన్నీ జాయపసేనాని ‘నృత్రకత్నావళి’ లోని భంగిమల వర్ణనల ననుసరించే మలచబడినాయి.

జాయపసేనానికి పూర్వం సుమారు 40మంది నృత్ర, నృత్య, నాట్య, రస అలంకార శాస్త్రాలను గురించిన వ్యాభ్యాసనంహిత గ్రంథాలను వ్యాశారు. కాని, తెలుగువారు సంస్కృతంతో నృత్రశాస్త్రీయ గ్రంథరచన చేయడంమాత్రం జాయపసేనానితోనే ప్రారంభమయింది.

గ్రంథ ప్రాశస్త్యం

‘నృత్రకత్నావళి’ గ్రంథప్రాశస్త్యం అఖిల భారతఖ్యాతిగాంచినది.

రాజపుత్రరాజు రాజా కుంభకర్ణుడు ‘సంగీత రాజ’ అనే గ్రంథాన్ని వ్రాశాడు. ఇది సంగీత మీమాంసాగ్రంథం. తన గ్రంథం రచనకు ‘నృత్రకత్నావళి’ తోడ్పడినదని కుంభకర్ణుడు చెప్పాడు.

‘నృత్రకత్నావళి’ ప్రతులు రెండు తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయంలో వున్నాయి. ఇవి రెండు తెలుగులిపిలోవున్న పాళపత్రపత్రులే. మూడవపత్రం నాగరలిపిలో వున్నది. ఇది కలకత్తా ఏసియాటిక్ సొసైటీవారి గ్రంథాలయంలో వుంది.

‘నృత్రకత్నావళి’ని మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం సంస్కృతశాఖాదార్యులయిన డాక్టర్ వి. రాఘవన్ మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథాలయం తరపున కృషి చేసి పరిష్కరించారు.

నృత్రం అంటే.....

అతి ప్రాచీన కాలంనుంచి ‘నృత్రం’ విపుల ప్రచారంలో వున్నది.

శరీర అవయవ విక్షేపాలను లయాన్వితం చేయవెంచిన ప్రాక్తన మానవుడు ప్రప్రథమంగా సృష్టించుకొనిన కళ నృత్రం.

ఏ పటహవాద్యమో నెరవుతూ ఆ తాళానికి అనుబద్ధంగా లయపట్టి ఓనగూర్చేటు అదిచూస్తుడు జరిగిన పాదవిన్యాసమే నృత్యానికి ప్రారంభదశ అయింది. నృత్యం చేసేప్పుడు ముఖ్యంగా తాళక ఆపేక్షించబడుతుందిగాని గాత్యంకాదు.

నృత్యం అంటే నర్తనం. సాహితీ వాద్యానికి, నారదుడు గానానికి, భరతుసుతులు అభినయానికి పెట్టినది పేరుకాగా, నృత్యాన్ని నర్తించడంలో అప్ప రసబడి అగ్రస్థానం. నృత్య-గీత-వాద్య-అభినయాల సమ్మేళనం నాట్యమనబడుతుంది

మంజుకేశి, సుకేశి, మిశ్రకేశి, సులోచన, సౌదామిని, దేవదత్త, దేవసేన, మనోరమ, సుదత్తి, సుందరి, విదర్భ, విపుల, సుమాల, సంతతి, సునంద, సుభి, మాగడి, అర్జుని, సరల, కేరల, ధృతి, నంద, పుష్కల, కమల - అనే పేర్లుగల అఘరసలు నృత్యం చేశారు.

కరణ-అంగహార సంపన్నమైనది నృత్యం. ఇది కేవల అవయవ విన్యాసాలతోకూడి వుంటుంది. నృత్యమందలి అభినయంకలిస్తే నృత్యమవుతుంది.

నృత్యంలో తాండవం, లాస్యం అనే రెండు పద్ధతులున్నాయి. ఉద్దతంగావుండే నృత్యాన్ని తాండవ మన, సుకుమారంగా వుండేదానిని లాస్యమనిఅంటారు.

శోభను కలిగించి రంజింపచేయడానికే నృత్యం ప్రవర్తితమయింది. ఇది మంగళప్రదమైనది. వివాహం, పుత్రజననం, అవాహం, పృమోదం, అభ్యుదయం మొదలైన సంతోష సమయాలలో వినోదార్థం ఈ నృత్యప్రదర్శనం జరుపుతారు.

నాట్యశబ్దం నేడు నృత్యానికి పర్యాయపదంగా వాడబడుతోంది. అసలు నాట్యశాస్త్రంలో నృత్యం అనే పదమేలేదు. అభినయమే ఉన్నప్పుడుకూడ అ పదాన్ని వాడేవారులేదు.

నాట్యశాస్త్రంలో నృత్య-నాట్యపదాలున్నాయి. నాట్యం బ్రహ్మచే సృష్టించబడింది. నృత్యాన్ని పరమ శివుడు ప్రవర్తింపజేశాడు. నృత్య-నాట్యాలను సమ్మి శ్రితంచేసినది శివుడే, శివుడు సంధ్యాసమయంలో నృత్యంచేస్తాడు.

నృత్యం నాట్యంకంటే చాలా ప్యాచిమైనది. మహేశ్వరాదేశాన్ననుసరించి భరతుడు ప్రప్రథమంగా నృత్యాన్ని నాట్యంలో చేర్చాడు.

తండువు (నందీశ్వరుడు) చెప్పినది గనుక నృత్యం తాండవమనికూడా పిలువబడింది. శివుడు చేసేది తాండవ నృత్యం. ఆశారిత, ధృవా (మహా) గీతాలన్నిటినీ నృత్యంద్వారా పూర్తిగా అభివ్యక్తంచేయ వచ్చు.

ప్రాకృతంలో సయితం నృత్యశబ్దం ప్రస్తావించ బడింది.

ప్రాణిని మహర్షి నృత్యశబ్దాన్ని నిష్పన్నం చేశాడు.

వేదాలలో-ఋగ్వేదం 1-51-3, యజుర్వేదం 30-6, అధర్వవేదం 10-1-28-నృత్యం నిరూపిత మయింది.

నిగమ, ఆగమ, ఉపనిషత్, ఆరణ్యక, గాఢ్యాణ సూత్రాలలోకూడ నృత్యశబ్దాలు కనబడుతుంది.

వాత్సాయనుడు తన కామసూత్రాలలో (జయ మంగళవ్యాఖ్య 1-4-42) సంగీత నృత్యాలను నాగరక వృత్తంలో ప్రస్తావించాడు. కన్నులకు చతుష్టయ కళాపరిచయం కావాలనేది వాత్సాయనుని మతం.

పాల్కురికి సోమనాథుడు తన 'పండితారాధ్య చరిత్రము' లో వివిధదేశీ వృత్తాలను అభివర్ణించాడు.

బృహన్నల దేశి నృత్యాన్ని అభ్యసించినట్లు మహాభారతం విరాటపర్వంలో తిక్కన పేర్కొన్నాడు.

భరతుడు తన నాట్యశాస్త్రంలో నృత్యాన్ని విపులీకరించాడు. అభినవగుప్తుడు ఈశ్వరప్రవర్తితాలయిన నృత్యాలను (నృత్యాలను?) ఏడువిధాలుగా 'అభినవ భారతి'లో పేర్కొన్నాడు. 974-98 కాలపు ధనంజయుడు తన 'దశరూపకం'లో నృత్యాన్ని వివరించాడు. మూడవ శతాబ్దానికి చెందిన నంది కేశ్వరుని 'అభినయ దర్పణము'లో నృత్యం వర్ణించబడింది.

* 'నాట్యం-నృత్యం-నృత్యం : వాటి వివరణ, సంబంధం' అనే పేరుతో కలకత్తాలోని ఓరియంటల్ లాగ్యూన్స్ వారు ప్రచురించిన గ్రంథంలో నృత్యవర్ణనం చేయబడింది. గత కాలపు నాట్యపద్ధతులు ఇందులో ఆవలోకించబడినాయి. దీనిని శ్రీ కె. ఎమ్. వర్మ అంగ్లంలో రచించారు.

జాయప వివరణం

జాయపసేనాని రచించిన 'నృత్యరత్నావళి'లో రెండు ప్రధానభాగాలు వున్నాయి. మొదటిది భరత ప్రోక్తమయిన మార్గనృత్యం. దీని నిర్వచనంలో జాయప అభినవగుప్తుడు (980-1020). అతనికి పూర్వ డయిన కీర్తి ధరావార్యులను అనుసరించాడు. రెండవది 'దేశి' నృత్యం. దీని నిర్వచనంలో కూడా మతంగు (760) నిరచన 'బృహద్దేశి'ని అనుసరించాడు.

'నృత్యరత్నావళి'లో మొత్తం ఎనిమిది అధ్యాయాలు వుంటాయి. 'మార్గ' నృత్యం వివరణంలో

నాలుగు, 'దేశి' నృత్యం వివరణంలో గాలుగు అధ్యాయాలు ప్రత్యేకించబడినాయి.

మొదటి అధ్యాయంలో నర్తనవివేకం, రెండవ అధ్యాయంలో అంగ నిరూపణం, మూడవ అధ్యాయంలో చారీ-స్థానక-మండల లక్షణం, నాల్గవ అధ్యాయంలో కరణ-అంగహార వివేచనం చేయబడింది.

ఆయిదవ అధ్యాయం ప్రారంభంలో నృత్య విద్యలోని మార్గ-దేశి భేదాలు సమీక్షించబడి, దేశి స్థానక, కరణ, భృమరీలక్షణాలు నిర్వచించడం జరిగింది.

ఆరు, ఏడు, ఎనిమిదవ అధ్యాయాలలో ఆ కాలంలో తెలుగునాట 'దేశి' నృత్య పద్ధతులుగా పరిగణించబడిన పేరణి, పేక్షణ, రాసక, శివప్రియ, కందుక, భండిక, ఘటసరి, చరణ, బహురూపాలు, చిందు, కోలాటాలు మొదలైనవి అభివర్ణించబడినాయి.

అంగికాభినయ భేదాలను ('భరతకోశము' 798వ పుట ప్రకారం) "నృత్యరత్నావళి" "శారాభినయ మనగా శాఖ-అంగ-ఉపాంగ-ప్రత్యంగాభినయము; ముఖజాభినయ మనగా కేవల ఉపాంగాభినయము; చేష్టాకృత మనగా శాఖ-అంగ-ఉపాంగ సహితమైన స్థాన-అసన-గత్యాది చేష్టాయుతమగు అభినయము" అని అభివర్ణించింది.

ఈవిధంగా 'నృత్యరత్నావళి'ని నృత్యాన్ని తడుముకొంటూపోతే అదొక వ్యాఖ్యానగ్రంథమే అవుతుంది.

'నృత్యరత్నావళి' ప్రాశస్త్యాన్ని ప్రతి ఒక్కరు తెలుసుకొని, జాయపసేనాని బహుముఖప్రజ్ఞను అవగాహనం చేసుకోవడం అవసరం.

తన రాజశిఖాను తీరే రతి

తల్లూరెడ్డి నిర్మల

తాకిక ప్రపంచములోని వ్యక్తులవలెనే సాహిత్య ప్రపంచములోని పాత్రములుకూడ విభిన్నములుగా నుండును. అందుకొన్ని వ్యక్తిత్వము కలిగినవి, మరి కొన్ని వ్యక్తిత్వములేనివి. శ్రీ పాత్యములను బరిశీలించిన ద్రౌపదివంటి పాత్రములు విశిష్టవ్యక్తిత్వముతో విరాజిల్లునవి ప్రేక్షకులకిది జాలవు. సీతవంటి పాత్రములు బంగారు బొమ్మలు సాహిత్యప్రపంచమునెల్లెడలను కోకొల్లలు. కవిరాజ శిఖామణి నన్నెచోడుడు పురాణ ప్రసిద్ధయైన రతిదేవిని విశిష్టమైన వ్యక్తిత్వము ముద్దకట్టిన శ్రీ మూర్తిగా తన కుమారసంభవమున తీర్చిదిద్దినాడు.

కామదహన పూర్వ ఘట్టమున కాళిదాసుని రచనయందలి మదనవధువు పతివర్త్యుగా, మోహపరాయణగా వ్యవహరించు పృథ్వీమణి, కుసుమాంతురము, పాదరాగరచన, శిరోవందనాలు - ఇట్టివే భర్త నిత్యకృత్యములుగా భావించెడి అమాయిక. కాని

నన్నెచోడుని రతి పాత్రచిత్రణలో నొక విశేషమున్నది. కాళిదాసుని రతిదేవి మృగధుడు స్వాశ్వాశ్రమమున కేగినపుడు సాశంకముగా నతని ననుసరించినదని రేఖామాత్యనూచన. అంతియే. మరల మన్మథదహనము జరుగువరకు నామె పక్కతిలేదు. ఇందు రతికి రతిపతి తనయుద్యమము నెఱిగింపలేదు. కాని ఆమె తెలిసికొనినది. అందువలననే భయపడుట. భయపడినదేగాని భర్తను వారించుటకు ప్రయత్నించినట్లు లేదు. మౌనముగా అనుసరించినది. ఈమె పతి ప్రేమయే ప్రధానధర్మముగా గలిగినవ్యక్తిగామాత్రము చిత్రితయు. వ్యక్తిత్వము, లోకానుభవము, పృతి ప్రేమము, పరిణతబుద్ధి, పెద్దలయెడభక్తి, పరమేశ్వర మాహాత్మ్యముపట్ల విశేషభక్తిపృథులు మున్నగు వాని సమాహార స్వరూపము నన్నెచోడుని రతిదేవి. ప్రభువుల కొలువునకు ముఖ్యమైన రాజకార్యముమీద భర్తపోయినాడు. నిర్వహింపవలసిన కార్యభార మేమియో తెలియదు. నిజస్వామి ఎప్పుడువచ్చునా

యని నిలువెల్ల కన్నులుగా, రాజకార్యమేమో తెలిసి
కొన కుతూహలపడుచు, నిలచియున్నది.

వలరాజు సురరాజుచేత తాంబూలము తీసి,
కొనిన సమయమునకు సరిగా నన్నెచ్చోడుని రతిదేవి
మతియందు తల్లడము పొడసూపినది. అద్భుతములు
దుర్నిమిత్తములనేకము పుట్టినవి. నిజాంగ సంగ
తోర్జిత భయదాసురాధ్యశుభచేష్టల కామె దుఃఖితయై
నది. జరుగరానిపని జరుగునున్నప్పుడు, చెడు జరుగఁ
బోవునపుడు జనులకు దుర్నిమిత్తములు పొడసూపుట
ప్రసిద్ధము. అదియే రతిపట్ల సంభవించినది.

ఈయవస్థలో మన్మధుఁడు వచ్చినాఁడు. పతిని
చూడగానే రతి నిజాంతర్గతభేదమును మఱుగుగానిడి
తత్కాలోచితముగ మాట్లాడినది. అమాటల నడుమ
సురపతి నిన్నేమి పనియుండి పిలిపించెనని తఱమి
యడిగినది. అంతర్గతభేదమును మఱపుగానిడి కాలో
చిత వచనాంతరముల నిట్లని యడిగినదిగాని ఆమె
ముఖమునందామె యాందోళన స్పష్టముగా కనిపించు
చునే యున్నది. కావుననే మనసిజుఁడు రతిముఖ
వికారముగని—

“బెదరుచు నంతరంగమున

భీతికె గండవడంబు సుట్టి ప
ల్కెదు పొరపొచ్చెమున్ వేఱపుఁ

గెనముఁబెయ్యల కొలినెత్తు వె
ల్లెదు వడిమోవియుం గరువ

టిల్లెడు నీమదినింత దల్లడం
బొదవు డిదేమి గారణము

యగ్గలి! నా కెఱిగింపు మేర్పడన్.”

4-59

ఆని యడుగుట సంభవించినది. ఆమెకు తెలియ
కుండగనే ఆమె భయము వెల్లడియైనది. అప్పుడు
తన కకారణముగ దుర్నిమిత్తములు పుట్టుటఁజింగించి
దీనాననయై పోయవచ్చిన పనియేమటని పతిని అడిగి
నది. ఆ! ఏమంత పెద్దపనికాదులే! మహేశ్వరుని

తపోభంగముసేయుట కంగీకరించి వచ్చితినిని మద
నుఁడు పలుకఁగా రతివిని యదరిపడినది. మనమునఁ
దల్లడిల్లినది. అందులకు తగినకారణము లేకపోలేదు.
దానినే మన్మథున కామె వివరించినది.

సీ. మనకులదైవమన్ మన్ననలేదేనిఁ

ద్విభువనారాధ్యుడన్ లెక్కలేక

పరమయోగాత్ముడన్ భక్తిలేదేనియు

సర్వేశ్వరుండను శంకలేక

యజశిరోదళనుఁ డన్నదరు లేదేనియుఁ

గాలారియనునోట కండలేక

విషమాంబకుండను వెఱపులేదేనియుఁ

బ్రళయాగ్నిరుద్రుడన్ భయములేక

ఆ. పంచె నట్టి యుగ్రుపైనిన్ను నది మీఁద

బోయి తనకు లగ్గఁబోయి లగ్గ

వచ్చునే పృథానవైరాన మరణంబు

ధ్రువమనంగ వినఁడె దివిజవిభుఁడు. 4-61

శివుఁడు మనకులదైవమనెడి మన్ననలేకపోయి
నను త్రిభువనారాధ్యుడను లెక్కయైనను లేకుండగ,
పరమయోగాత్ముడనెడి భక్తిలేకపోయినను సర్వేశ్వరుఁ
డను శంకయైనను లేకుండగ, నిందుఁడు నిన్నుతని
పైకి పంపించినాడనినది. ఇది శంకరునిపట్ల భక్తి
యును, భయమును రెండను నీకులేకపోయినవా యని
ప్రశ్నించుటయే, శివుఁడజశిరోదళనుఁడు, కాలారియను
విషయమును జ్ఞాపకముచేసినది. అంతటివారే శంక
రునిముందు నిలువలేకపోయిరని భగ్యంతరముగా
సూచించుటయినది. అతఁడు ఘోలాంబకుండని ఎచ్చ
రించినది. ప్రళయాగ్ని రుద్రుడని భయపెట్టినది.
జరుగబోవు కార్యము తెలిసినదానివలె జోన్యముచెప్పి
నది, ఆమె భయ మామెచేత అట్లు పలికించినది.
అటువంటి యుగ్రుపైకి నిన్ను పుచ్చుచున్నాఁడా దివిజ
విభుఁడు. ఇట్టి ప్రధానవైరము మరణము ధ్రువ
మను విషయము నతఁడు వినలేవా? ఆని ప్రశ్నించి

నది. ఈవిధముగా నీ వా రుద్రునితో వైరము పెట్టుకొనిన కీడు తప్పదని మన్మథునికి హితవు చెప్పినది. ఇంద్రుడిపనికి పూనుకొమ్మనినను అతఁడొక యేలిన వాఁడని నీవు సిద్ధపడినావు. నీవు గొప్పవాఁడవును, మృదుఁడు ఎల్లిదుఁడునా? ఇంద్రుఁడు, నీవు సింహపు వేటకు సిద్ధపడినారు. ఇట్లయినచో చివరకు మీ రిరువురు దక్కుదురా? అన్నది.

అంతతో అఁగినదా రతిదేవి! ఇంద్రుఁడిపనిలో మన్మథుని నియోగించుటలోని అంతర్యమునకు హేతువులు ప్రోవుచేసినది. స్వర్గమునందుగల మానిను లందఱు నీపై మనసుకలిగియుండుటను సహింపక సురవిభుఁడు నిన్ను నెవమున చంపదలంచి యీపనిచెప్పినాడన్నది. నిన్ను చూచిన కన్నులతో సురవనితలు తన్నుఁజూడకపోవుటచేత వానపుఁడిర్వాగ్రస్తుఁడై నిన్ను చాఁబంచిన నతనిచలము సాధ్యపడునట్లు దుస్సాహసమునకు తలపడుట నీకు తగునా? అని యడిగినది. దీని కంతకు కారణ మిందుని మాత్సర్యమేయని తెల్పినది. కావున మన్మథుఁడు శివునిపైకి వెళ్ళకపోయినను నష్టములేదని నష్టముచేసినది

దేవతలు పిలిచి పంపుట గొప్పగా భావించి దేవదేవుని చేతకానివాఁడని భ్రమించి ఇట్టి కార్యమునకు సాహసించితివి ఇటువంటిపనులు మానుమనినది. ఈవిషయమును లక్ష్మీ విష్ణువులు వినినచో మెచ్చరు. మీ తలిదండ్రులకు తెలిసినచో నేమందురు? దీనిని మెచ్చికోరునుమా అని పెద్దలమ్రెగల గౌరవము నడ్డుపెట్టినది అత్తమామలపై అమెకుగల భక్తి తాత్పర్యములకిది చక్కని నిదర్శనము హరుఁడలిగి చూచినచో క్షణములో నఖిలజగములు సంహారమగును. అకటా! నీ వట్టి యుగ్గురైకి పోయెదవా? అని భయాశ్చర్యములఁ బ్రకటించినది. అపని యగ్నిశిఖలలో మిడుత సెనయుటవంటిది తెలిపినది.

ఈవిధముగ పరమేశ్వరు నెఱింగించుచున్న రతితో మనసిజుఁడు జగములెల్లను నాయాజ్ఞను మీఱక

పోవుటను తెలిసియు నింతభయము నెందులకుపొందుచున్నావు? నేను గౌరీశంకరుల మేనుల నొక్కటిగఁ గూర్తునని ధైర్యముగఁ బలికినాఁడు.

అయినను రతికి ధైర్యము చిక్కలేదు. ఇహ్లాదామెకు పరమేశ్వరుని మాహాత్మ్యము జ్ఞప్తికి వచ్చినది. అతఁడు మహాత్ముఁడుకనుకనే అతనితో వైరముపెట్టుకొనుట అనఁగా తపోభంగమునుగావించుటను వినిన వెంటనే భయపడినది. ఇది వధూజన సహజము. ఇదియే ఔచిత్య పోషణము. ఈఘట్టమున రతిదేవి సామాన్యవలె భయపడినదనుట నీరసపాదము. ఈ ఘట్టమున నామె యొనర్చిన సుదీర్ఘప్రసంగము రతి పాత్రమునకు సర్వాంగీకృత్యమును సమకూర్చినది. అమె మన్మథుని శక్తిసామర్థ్యములను, విజయ పరంపరలను ఎఱుఁగనిదికాదు. భర్త కిట్లు హితబోధచేయుట పరమేశ్వరుని మాహాత్మ్యము తెలిసినది యగుటవలననే. యుద్ధమునకు బయలుదేరు పతికివిధముగా భీరువువోలె బోధించుట యనునది రాజకవి గంటమునుండి రావలసిన విషయమా అని సందేహింప నవసరము లేదు. రతికి ధైర్యసాహసములులేవనిగాదు. అమెకు శివునిపై నపారమైన భక్తిప్రపత్తులుగలవు. అతని మాహాత్మ్యమును దెలిసినది అతఁడు వారి కులదైవము. ఇది కేవలము కవియొక్క అత్యీయత. నన్నెచోడుఁడు శైవుఁడు. శివుని మాహాత్మ్యమును బాగుగ నెఱిగినవాఁడగుటయేకాక శివతత్త్వప్రకాశమతియును. అదియే తన పాత్రయగు రతిదేవి ముఖమున వ్యక్తీకరించినాఁడు. అతఁడు మహాభక్తుఁడు. కావుననే భక్తికి, పరమేశ్వరుని శక్తికి ప్రాముఖ్యము నిచ్చినాఁడు. స్వీయాభిప్రాయ ప్రకటనమున కనుగుణముగా రతిపాత్రమును సవదరించినాఁడు. తన్ను మాలిన ధర్మములేమకదా! అమె మాంగల్య మామెకు సర్వస్వము. బలవంతులతో నిగ్రహించుట దుస్సాహసమని అమెతలంపు. విశేషించి, తన్నెఱిగి ఎదిరి

వెణిగి సిద్ధపడిన ఉద్యమముకాదిది. కుడిచి కూర్చుండక ఈ గొడవ యేలయని ఆమె అభిప్రాయము కావచ్చు. ఈవిధముగనే రంగనాథరామాయణములో రావణునకు మందోదరి హితబోధ గావించినది. ఆమె సేతాదేవిని సగౌరవముగ రాముని కప్పగింపుమని రావణునితో చెప్పినది. బలవంతులతో, మహాత్ములతో యుద్ధము వలదనినది. కాని రావణుడు విని పించుకొనలేదు. మఱల నతడు రణగంగమునుండి వెనుదిరిగి వచ్చినపుడు కర్తవ్యముపదేశించినది.

“...ఓప జైకంధరనీకు, జనునెదేనునిభంగి
శౌర్యంబు వీడువ
నొడంత ధైర్యంబు నీకులేకున్న, నాడెల
తెచ్చితి నరనాథుడేవి”
యుద్ధకాండము-పుట 430

అన్ని ప్యశ్నించి ఉత్సాహపడిచి యుద్ధరంగమునకు పంపినది. ఈవిధముగనే రతిదేవియుఁ బ్రవర్తించినది. తపోవనమునఁ దొలుత హరుఁగని ప్రాణము రుల్లని కదలక నిల్చిన రతిపతి రత్నిప్రబోధితుఁడగుట తిరువాత-పంచమాశ్వాసప్యారంభమున-మనము చూడఁగలము. ఇట మందోదరి మొదట హితోపదేశముజేసినది. గావున నామెను భీరువనగలమా? అనంతరమామె వీరపత్నివలె ధీరతతోఁ బలుకలేదా ?

ఈ ఘట్టమే మణిత సుందరముగా భాస్కర రామాయణమునఁగలదు. దశకంతుడు రామునితో యుద్ధమొనర్చుటకు నిశ్చయించెనను విషయము సంతయు మందోదరి యెఱింగి యూపాక్షాడి మంత్రినమేతయై భర్తకు నీతిగఁబును.

“రాముం బుణ్యగుణాభిరాముఁ డ్రిజగద్రక్షక
దేశగురున్
సామాన్య శతినాథుఁగఁదలఁచి తత్ సామర్థ్య
మూహింప కా

భూమిశాగ్రణిదేవి నుత్తమ సతిం బూతవ్యతన్ నీకుల
జేమందొల్లనిభంగిఁ దెచ్చితి ప్రభుశ్రీనింత గర్హింతురే”
(భాస్కరరామాయణము-యుద్ధకాండ769)

శ్రీరాముడు సామాన్యుడు కాఁడనియు నా మహానుభావుని శక్తిసామర్థ్యముల నూహింపలేకయే తనభర్త రాముని నెదిరింపఁదలఁచెననియు మహాపతి వ్యత మందోదరి భావము. మందోదరి రాము పరాకృమము సోదాహరణముగా వివరించినది.

“జనకులనాధు మున్నువినమే మనమట్టి
ఖిలాదులన్ రణం
బునఁ దునుమాడడె యొకఁడ వూని విరాధుఁ
గబంధుఁ దాటాకా
తనయు వధింపఁడె వినుము తక్కినవేయును
నేల యమృహ
వనచరు నొక్క తూపునన వారిఁ బరాక్రమశాలిఁ
గుల్పఁడె”
(పైది-770 ప)

ఖరవిరాధ తాటకా తనయులను విశేషించి యవకృ పరాక్రమశాలియైన వాలిని ననాయాసముగ సంహరించిన రామునితో సంధిచేసికొనుటయే సముచితమని మందోదరి హితోపదేశము. పరశుజితసహస్ర బాహులైన పరశురాముని లీలమెయి గెల్చిన రాముని జయింప రావణుని తరమాయని యామె ఆశంక.

రావణుఁ డాహవరంగమునుండి రామునిచేఁ బరిభూతుడై హోమప్రవర్తకుడైనప్పు డాతని సతి మందోదరి ప్రోత్సాహము నత్యంతమును నొనఁగును.

“అకటా చాపవిశేష కౌశలము మాయాకృత్య
పాండిత్యమున్
వికటాస్త్రావలి పెంపు దుర్దమ భుజావీర్యాది
సామగ్రియుం
బృకటాడంబర ఘోరసైన్యముల శుంభచ్ఛక్తియుం
గల్గి యూ
రక నీకీమునివృత్తి నొందఁదగునే రక్ష గణాధీశ్వరా”
(భాస్కరరామాయణము-యుద్ధకాండ 1583)

మందోదరి రావణుని మునివృత్తి విడువగోరుటయేకాక “నెమ్మనమున ధైర్యము విడిచిన నిను నగర సుపద్యులైన నిర్జరవైరి”యని పతికి ధైర్యమొనగినది.

మందోదరి మొదట భర్తకు నీతులజెప్పి పగతు పరాక్రమము వర్ణించినంతమాత్రమున నామె భీరువని యెవరనగలరు. ఆమె ధర్మపరిరక్షణ తత్పర. అంతియకాని పతి పౌరుషము నెఱుంగనిదికాదు. కనుకనే భర్త రణరంగమునుండి విజయుడుకాక వచ్చినప్పుడు ఎంతయో పోతాహమొనగి నిజనాథుడు పునర్యుద్ధ కౌతూహల చేతస్కంధగునట్లు చేసినది మందోదరి. అదియేకదా సతీధర్మము!

రతి మన్మథునితో శివునకు, నీకు గల తారతమ్యమును పర్యాలోచింపుమని చెప్పినది. ఉద్యమ నిర్వాహకములగు పరికరములపై ఆమె దృష్టి పగసరించినది. శివునకు కనకాచలము శరాసనము. ఇత్తు శరాసనము నీకున్నది. మేరు ధరాధరేంద్రముతోఁ చెఱుకు తలపడగలదా? అతనికి పాశుపతమమ్ము. నీకును నమ్ములుగలవు; పూవులే నీకమ్ములు. ఆవియు నంటిన కందెడునవి. ఇట్టి దీనితో నీవాతనిపై యుద్ధమున మోహరించి యేమిచేయుదువని ఎత్తిపొడుపు. అఱిగి పురాపహారి, నీవు విరహాతుర పాంథజనాపహారివి. పురాపహారి యనుటలో పరమేశ్వరుని పరాక్రమమును మఱొక్క పర్యాయము గుర్తుచేసింద. అతనికి నీకు నేవిధముగఁజూచినను హస్తిమశకాంతరమున్నదన్నది. దోమవంటి మన్మథుడు హస్తివలె నున్న పరమేశ్వరునితో వైరము పెట్టుకొని యేవిధముగ సాధింపగలఁడని వ్యంగ్యము.

నీమ్మదుపుప్పకాండ నికరము ఈశ్వరభక్తుల హృదయములనుగూడ గాఢనోపనిది. అతనిని ధ్యానించువారినే కదలింపలేని నీ ఆయుధము లాస్థాణుని భేదింపగలుగునే! భేదింపజాలవు, నీ కతఁడసా

ధ్యుఁడు, ఆసాధ్యుల సాధింపఁదలఁపఁ దగదని బోధించినది. అడుదానను అబలనునైన నేనించుక యలిగి చూచిన నీవు భయపడుదువు. అట్టి నీ కుగ్గు నుగ్ర లోచనోద్భూతవహ్నికి నెదిరి నిలువశక్యముకాదన్నది. ఇచట రతి యలుకకును, నుగ్రుని యలుకకునుపోలిక. ప్రాణయకోపమునకు ప్రళయాగ్నికిని సామ్యము. నేనలిగినచో భయపడెడి నీవు రుద్రునితో తలపడుట యేమిటని రతిదేవి హెళనము.

ఇప్పటికి మన్మథుని ఆయుధములు శివునాయుధములతోఁబోల్చి ఇరువురకుఁగల భేదమును స్పష్టపఱచి పరమేశ్వరు నాధిక్యము, మనసిజాని అల్పత్వమును తెలియఁజేసినది. ఇంక స్త్రీయబలమును, ఎదిరి బలమును నిరూపించుచున్నది. మన్మథుని బలము లెంత బలహీనములో విశదపఱచుచున్నది. బాలురై నను తిని పిప్పిని యుమిసెడు చెఱుకును నమ్మి దానినే విల్లుగా చేతఁబట్టినావు! బాలురే నమలెడు చెఱుకు శివు, నేమిచేయును? మెలఁతలకేశముల నుంచుటవలననే కందెడు పుష్పముల నమ్ములుగ భావించితివి. ఇట్టి సుకుమారములైన యమ్ములు అంబరకేళి హృదయము నెట్లు భేదింపగలవు? చిగురాకులనైన కదల్చజాలని మంద పవనుఁడు పెనుప్రాపుగాఁగ, అబలల చేయూపుల కులికి ఆకాశమున పరుగెత్తు తుమ్మెదలు, చిలుకలు మూలబలముగాఁగ నీవుగ్రుపైకి బోవుదున్నావు. చిగురాకులకంటె నబలలకంటె నల్పమైన నీ బలముల శక్తి అతని ముందేపాటి? కావున నీకిది తగదని బోధించినది.

ఇంక ఎదిరిని గుఱించి ఆ విశ్వసంహరునితో నరసింహుఁడు, జలజోద్ధవుఁడు, జముఁడు ప్రతిభ టించి పరాజయ మందినారు. వారికంటెను నీవు గొన్నవాఁడవా? అని, కాదని సమాధానము వచ్చునట్లు ప్రశ్నించినది. అతనిని కలహమున నోర్చుట మన్మథునకు చేతకాదని తెల్పినది చివరకు,

“హరి కంకాలము చేతిముద్ర దివిజేంద్రాస్థుల్

సుభూషావళుల్

గరళం బభ్యవహాథ మంతక తను వారంబు మై

పూత పం

శరుహసిన శిరఃకపాల మురు భిక్షాపాత్రగా విశ్వసం

హరు వర్తించు మహావ్రతపహతి సేయం

బూన నీ ప్రాప్తియే” 4-77

అని చివరిమాట చెప్పినది. అట్టి విశ్వసంహరుని మహావ్రతమునకు భంగముకలిగించుట నీకు వలను పడదని నిశ్చయముగఁ బలికినది.

కాని పృథుకార్య నిర్వహణ దీక్షాదక్షుడగు మన్మథుడు రతి హితవచనములఁ బాటించలేదు. భార్యగా రతిదేవి తన ధర్మమును నెఱవేర్చినది. దుర్మార్గుమున వర్తింపబోవు పతులకు హితమును గఱపి సన్మార్గుమున నడపించుటకు ప్రయత్నించుట సతుల పరమధర్మముగదా! ‘పట్కర్మయుక్తా కులధర్మవత్స’ అని కదాసూక్తి! విధ్యుక్తధర్మమునే వివేకపరిపాకము గల రతిదేవి పాటించినది. కాని మన్మథుడు అది సృష్టికి కారణమైన కామతత్త్వ మహత్త్వమును నామెకు దెలిపి, సమర్థించుకొని, సతి నొడంబఱిచి, రతినమే తుడై పరమేశ్వరుని తపోవనమున కేగినాడు. అచట హరునిఁ జూడఁగనే పచ్చవిల్లుడు ప్రాణము రుల్లుమనఁగా నవైతన్యవృత్తిని గదలక నిలచినాడు. కాని అక్షణములోనే రతి ప్రబోధితుడై తిణయను సమాధి వైకల్యముసేయ నుపక్రమించినాడు. ఇట రతిచేత పృబోధితుడైనాడు మన్మథుడు. స్థూల దృష్టితోఁజూచినచో నింతవరకామె చెప్పిన మాటల కిది విరుద్ధముగా గోచరించును. కాని అతి భారమైన ఒక ఉద్యమమును తలపెట్టి అందులకు సతియగు రతినిగూడ అంగీకరింపఁజేసి మన్మథుడచటి కేతెంచి నాడు. అక్షణములో వెనుకంజవేయుట ధీరలక్షణము కాదని తెలుపుటయే రతి పృబోధము. ఈ ఘట్ట మంతయు నన్నెచోడుని స్వకపోల కల్పనమే.

ఇక మన్మథ దహనానంతరము కాళిదాసు ననుసరించి నన్నెచోడుడు రతిదేవిపాత్ర పోషణమును జేసినాడు. రతి విలాపఘట్టము రతి మన్మథుల పవిత్ర ప్రణయ తత్త్వమునుబట్టి యిచ్చునట్టిది. మనోభవుని ప్రయత్నమును గనిని శివుడతనిని నీటుచేసి పోయి నపుడా యగ్నిశిఖలనుగాంచి రతిదేవి భయరసావేశమున తల్లడిల్లి పరవశమై పడినది. అమె మరల లేచి చూచునరికి “శిఖిపాదపు నిశేష్యరు పాదపుఁగాన శచ్చటఁ బురుషాకృతి నున్న భస్మపుంజము” ను మాత్రమే చూడగలిగినది. అక్షణములో నామెకు మనసిజుని గతినిగుఱించి స్థిరమైన అభిప్రాయము కలుగలేదు.

కావుననే కాయజుడా యగ్నిలోఁబడి కాలెనే లేక భీతిచేత పాటిపోయెనో అనుకొనినది. పోయినచో తన్ను వదలిపొవునా? పోయినచో నీ భస్మపుంజమొక్క డిది? అని పృశ్నించుకొనినది. ఇది మాయయేమో అని పరిపరివిధముల నాలోచించుచు సంశయాకుల చిత్తయై అత్యేకు నన్వేషించినది నీవు నాకు దర్శనమీక ఈపాదలలో దాగినావు. నిన్నుబాసి నేను నిమిషమైన నుండఁగలనా? రతి హితుడైన నీవు రతిని ధుఃఖితజేసి పోయితివని విలపించినది.

“అబలఁ గడునెడ యెఱుంగని యాడుదాన”

మెల.త నతిభీత నన్ను నమ్మించి నెచ్చి

కాననంబులోఁ గన్తులు కట్టి కాడు

షణ్ణచి నీకట్లు పోజెన్నై భావజన్య”

5-65

అని దుఃఖములో పృశ్నించినది. అమె అబల. లోక వ్యవహారము తెలియని అడుఁది. మిక్కిలి భయపడుచున్న అమెనతడు నమ్మించి తీసికొని వచ్చినాడు. అట్టి తన్ను కాన్ధనములో వదలిపొవుట తగునా? అది న్యాయముకాదని అమె భావము. అనంతర మామె పుష్పకోదండ పల్లవచ్చత్ర మకరకేతనంబుల నచ్చు పడియున్న మరుభస్మాకారంబుగని త్రినయనానలా

హతుండగుట నిశ్చయించి శోకపరవశయై పడి చేత రించి విభ్రాంతయై చూచినది. అందు పతిబాధ గానక హయని ఎలుగెత్తి వాపోయినది. ఆమెశోకము మిన్నంటినది.

ఆ శోకభరమున రతిదేవి కన్నీటితో, విరిసిన వేనలితో, బీబవాటి కంపించిన మోవితో, పెరిగిన తారహారభాతితో మోము వెన్నెల పలకబాతి చేష్టలు దక్కినది. ఇట్లు ఆడలుచు పతివలను గనుగొని అతని నుద్దేశించి కొన్ని పలుకులు పలికినది. నా శరీరముపై ప్రియితో నీ వలదిన చందనము తడియైన నాజలేదు. కాని నీ చారురూప తను విభ్రమ సంపద క్షణములో కాలి యాజినది. గిరిజను వరదునితోగూర్చి అతనిచే వరమును బడయగలవని నేను నమ్మియుండగా నీ క్షణచావు సంభవించినది! మన కెంతటి వియోగము గలిగినది!

“తప్పన దారులెసీ పెఱతాపసులన్ వెఱపించునట్లుని వపుర మెఱు నేయుట నయంబు భరంబని చెప్పె

జెప్ప నా

చెప్పుట యింతి కర్ణమని చేకొన కొయ్యన వచ్చితీరు పెం విప్పుడెఱింగితే కడవనేచిన నీకిది యింత పెద్దయే”

5-75

ఇతరతాపసులవలెగాక పరమేశ్వరు నేయుట కష్టమని నేను చెప్పినను వినక స్త్రీలమాట వినుటేమి యని వచ్చితివి. ఈశు పెంపిప్పుడెఱిగినావుగదా! అని తన మాటను వినకపోయినందులకు పరితపించినది. రతి కేదిదిక్కు చెప్పుమని మనోభవుని పృశ్నించినది. నీ పరిరంభణము ధరణీ పరిరంభణమైనది. రసాలాప ములు విలాపములైనవి. నా జీవనమున కాధారమైన నీవు నన్ను వదలిపోవుట తగునా? అనినది.

“అక్కట వేల్పులార కుసుమాయుధు నాజుడి

చావు చూచి మీ

రెక్కడ మాయమైతి రసమేక్షణ మన్మథు నీఱుసెసి నీ

వెక్కడ పోయితయ్య పాదవెన్నెరుజూపర కానలోన నే నెక్కడ సాత్తునాకు దెనయెయ్యది యో వలరాజ

చెప్పవే” 5-80

అని అనాధయైన రతి దీనాననయై వేల్పులను, అసమేక్షణుని, వలరాజుని బ్రశ్నించినది. దేవతల కోరికకై వారిపనిలో నిమగ్నమైయుండగా మన్మథుడు అపదలో చిక్కుకొనినపుడు వారు కనిపింపకపోవుటచేత వేల్పులను, తన యవస్థకు కారకుడైన విషమాక్షుని, తన భర్తయైన వలరాజును బ్రశ్నించుట యెంతయు సమంజముగానున్నది. శోకములోనున్న రతికి వనమంతయు శివుని కోపములో కాలిపోయినట్లగపడినది. నల్లని తమాలవృక్షములు ధూమమువలెను, పుష్పించిన యశోకములు తీవ్రానలమువలెను, పూచిన పొన్నలు కాలియాజిన భస్మమువలెను కనిపించినవి. పుష్ప మధు వశ్రుజలమువలె, కొమ్మలపైనుండు పక్షిరవ మార్తరవముగ, అలిమాలికలు నిభృతకేశభరముగ భూజములన్నియు రతిదేవి చుట్టునుజేరి ఆమెతోకూడ సానుభూతితో దుఃఖించుచున్నట్లున్నవి. నిస్సహాయయైన రతిమతి నిరంతానంత శోకమతిశయింప

“తలఁడి కనుఁగవఁ గన్నీరు ధారలోలుక

మెనఁబెట్టెందు లురులంగ మెలఁత వొలిచె

గీలు బిగిదిలిన జలధారలోలి గలయఁ

గ్రమ్మి చెదరెడు ధారా గృహమ్మువొలె”...5-85

ఇటపార ఘోరకాంతారాంతరా పూరితమై చెలఁగు రతిదేవి రోదనధ్వని వనంతుని చెవులఁబడినది, అతఁడులికిపడి అతి సంభ్రమమున నామెకడకేతెంచి నాడు. అతనిని గాంచిన రతి దుఃఖమతిశయించినది. అలిగి పూవైన నలఁపలేని యాయబల శోకబలమున కరతలములు తోలుతెరలి జర్జరమై పోవునట్లు మోదికొనినది. ప్రాణవల్లభుడు నాయెదుట భస్మపుంజముగా నెరిసిపోవుట గనియు నాజీవమొడలబాసి పోవుటలేదు. నాకంటె కఠిన హృదయమైన స్త్రీ లీజగతి

నెవరున్నారు? అని నిందించుకొనినది. అవును, ఆమె కతఁడు ప్రాణవల్లభుఁడు. ప్రాణములకు వల్లభుడు అతఁడే లేకున్న ఆమె ప్రాణము లెట్లు నిలుచును? అందుకొఱకే మరణింప నిశ్చయించి అగ్ని పగవేశము సేయుదుననినది. ఆ సమయమున నాకాశ వాణి తిల్లిచునుండ బ్రతిక హితార్థము అంగజుని దయతో నీ కిచ్చునని పలికినది. కాని రతి ఆమాటను వెంటనే సమ్మతాలక ఉగ్గుకోపానలాహతుడైన వాఁడు తిరిగి వచ్చునాయని సందేహించినది. దానిని గగనరస్వతి నివారించినది. అప్పుడు రతి మరణ పరిచ్ఛేదముచు విచ్ఛేదము చేసినది. కాని శోకాగ్ని యందామె శరీరము కరగియు పొడవఱక లోన కాలుచున్నది. మఱియు—

“అలమట నడియొండె నలువడు చిత్తంబు
మూర్ఖిల్లి వెడఁబాసి పోవదొండె
నూఱుటఁగొని యొండె నూఱుదు శోకాగ్ని
వీరి మాలఁగొని కాలిపోవ దొండె
ఘర్మాఘ్ర జలము లొక్కట కట్టుకొన వొండె
బొడవంతయుఁ గరఁగి పోవదొండె
బర్హ నిష్టార్థులు పట్టునఁ బడ వొండె
బొందిమ్ముగాఁబాసి పోవ దొండె
నిట్టి కడలేని దుఃఖాబ్ధిఁ బెట్టిముంపఁ
దలఁచియో కాక పోనీక బలిమి నాయ
ప్రజాణ మొడలిలో నాకాశవాణి డెన్చి
మగుడఁ నెఱఁబెట్టెనని రతి మఱఁగుమండె” 5-101

ఇట్లు దుఃఖాబ్ధిలో మునిగియున్న రతిదేవి నిరతిశయ భక్తితో పరమేశ్వరాధనమును జేయుచు మున్నధుని పునరవతారమున కెదురుచూచినది.

ఉమామహేశ్వరుల వివాహానంతరము వరదుఁడు కరుణించి అంగజుఁడు జగముల కనంగుడై రతికి బ్రాక్తన స్వరూపుడై ప్రవర్తించునని వరమిచ్చి

అతని పూర్వనియోగమును దయసేసినాఁడు. అప్పుడు రతిశ్వరుఁడు పూర్వవైభవముతోఁప చ్చి రతిమోల నిలిచినాఁడు. ఆ క్షణమున రతిదేవికి అననమున దరహాసము తలుకొత్తినది. మేనవులకలు కలిగినవి. లోల నయనాంభోజాతపత్యములలో సమ్మదాశ్రయ జలము వెలరినది. ఇచట నయనములు చలించుచున్నవి. వానికిని రతివలెనే మున్నధుని జూడవలెనని తొందర. అందువలననే పద్మపత్యములై వెడల్పుయినవి. ఇంకను—

“ఎలమి బ్రాణశున కెదురేగె నుగ్మలి
ప్రాణంబులన మెను మ్రానువడియొ
దనరు శోకాబ్ధిలో మునిగి లేచిన భంగి
నొడలఁ బెట్టెందు లొండొండ పర్యే
బ్రయిలుబాసి కలఁపఁ బయన ప్రతము దన
నలుపుటఁదెలిపె నాఁబులక లడరె
బతిగాంచి కన్నుల వాపలుత్పవమున
నాడెనో నలినాగ హర్షవారి
గగ్గమౌగనుగవ సంక నక్కామ్మదేవ
దేవు నుగ్గాక్ష శిఖ నిజజీవితేఖ
డతనుడైన విధమ్మును నాత్మవిరహ
భరముఁగలకన్న కరణ విస్మరణఁబొందె” 9-49

దీర్ఘకాలము విరహావ్యధ ననుభవించిన తరువాత పతిని గాంచిన రతి పరిస్థితిపై పద్మమున ప్రకృతార్థ పరిపోషకముగా సుద్ధిపఁజడినది. ఆ సంతోషములో నామె నిజ జీవితేఖఁబెట్టుకొని విషమును, అత్మ విరహభరమును కలుగన్న కరణి విస్మరించినదట. అంత సంతోషమును రతి పొందినది. అందువలననే సర్వము కలవలె సుయవగలిగినది.

ఇట్లు సంయోగ వియోగములలో విశిష్ట వ్యక్తిత్వమును వెల్లార్చిన రతిదేవి పాత్రమొక రసఘటిక.

కాయస్థ రాజులు

నెలటూరి వేంకటరాయ

కాకతీయ యుగమునందు ఆంధ్రదేశమును పాలించిన రాజవంశములలో కాయస్థవంశమొక్కటి. కాయస్థులొంద్రదేశజులుగారు. ఆంధ్రప్రజలలో కాయస్థులులేరు. కాయస్థు లన్యదేశములనుండి యాంధ్ర దేశమువకువచ్చి యచ్చట స్థిరనివాసము లేర్పఱచుకొని కాలక్రమమువ రాజ్యాధిపత్యమును బడసిరి. కావున కాయస్థులనుగూర్చి మొదట విచారింపఁదగిన విషయము వారి యాదిమనివాసస్థాన మెద్దియని—స్థానిక చరిత్రలు (Local Records) కాయస్థులు ఒడ్డెవారు అని తెలుపుచున్నవి. ఒడ్డెలనఁగా ఓడ్రదేశజులు. కాని ఇది యంత తృప్తికరముగ కన్పట్టదు. బాలభాను దేవు మున్నగు ఒడ్డెరాజు లొకరిద్దరు క్రీ. శ. 11వ శతాబ్ది ప్రాంతమున గుంటూరు మండలమునుబాలించి నట్లు స్థానిక చరిత్రలు దెల్పుచున్నను వారికిని కాయస్థ రాజులకును నెట్టిసంబంధముండినట్లు అగపడదు. ఆంధ్ర కాయస్థస్త్రీల నామములు 'బాయి'యను ప్రత్యయ పదముతో సంతమగుచున్నవి. పదుమాబాయి, కవలా

బాయి, గంగుబాయి ఇత్యాది నామము లిందుకు తార్కాణ. కాయస్థు లాశ్వీకులు. కాయస్థప్రభువులలో బృథముఁడనఁదగిన గంగయ కాకతి గణపతిదేవుని కొలువు నందశ్వసాహిణియై యుండెను. కావున నాతఁడు గంగయసాహిణి యనుపేరఁ బ్రసిద్ధుడాయెను. మఱియును, 'అతి విషయ హయాయాథ ప్రాథరేఖా రేవంత' యను బిరుదు కాయస్థరాజుల కందఱకును సామాన్యము వీరి దళము లందశ్వదళము పృథాన మైనది. కాయస్థు లశ్వారోహణ కుశలురైన రాహుతు లగుటయు. వారి స్త్రీలనామములు 'బాయి' పదాంతము లగుటయుఁజూడ వారిని ఓఢ్యులనుటకంటె మహారాష్ట్రులని యెంచుట యుక్తమని తోచుచున్నది. అంబదేవ, మాయిదేవ, నామదేవాది పురుషనామములు ఈ యాహకు గొంత యాతనిచ్చుచున్నది. ఈ సందర్భమున గమనింపఁదగిన యంశమింకొకటి కలదు. క్రీ. శ. ౧౩వ ప్రాంతము నుండియు పెక్కిండ్లు మహారాష్ట్రు లేకారణముననో న్యదేశమును

వదలి యాంధ్రదేశమునకు వలసవచ్చి యచ్చటనే స్థిరనివాసము లేర్పఱచుకొనినట్లప్పటి శాసనములవల్ల తెలియుచున్నది. మహారాష్ట్రులను మన పూర్వీకులు 'ఆరె'లని పిలుచువారు. ఇది 'ఆర్య' శబ్దమునకు వికృతి. 'ఆరె'లు స్థిరనివాసము లేర్పఱచుకొనిన తావులకు ఆరెపీఠులను సార్థకనామము కలిగినది. ఇట్టివి కొన్ని నేటికిని ఆపేరులతోడనే వ్యవహరింప బడుచున్నవి. కర్నూలుజిల్లా కంబముతాలూకా యందొక ఆరెపీఠుకలదు మఱియొకటి చిత్తూరు జిల్లా చంద్రగిరితాలూకాలో నొక ఆరెపల్లెయు గాన వచ్చుచున్నది. నెల్లూరుజిల్లా అత్తుకూరు తాలూకా యందొక ఆరెపీఠును, ఆరెపీఠి పల్లెయు కలవు. కాకతీయులగాటి యొకానొక శ్రీశైలశాసనమునం దాంధ్రదేశములలో 'ఆరెభూమి' అను దేశవిభాగముండినట్లు తెలుచున్నది¹. ఇట్లు దేశాంతరాగతులైన ఆరెవారు కాకతీయులతో నేకీభ వించి ముత్తుకూరుయద్దమున పాండ్యరాజులతోయుద్ధ మువేసి పరాజితులై పారిపోయిరని పాండ్యశాసనము లందు చెప్పియున్నది.² మైజెప్పిన ఆరెలవలె కాము ఘ్టులుగూడ మహారాష్ట్రమునుండి తెలుగుదేశమునకు వలసలు వచ్చినవారు కాదగుదురు

కాయస్థులజాతి : కాయస్థరాజులు తమ శాసనములలో గొన్నింటియందు తమ జాతినిగూర్చి యిట్లు చెప్పకొనియున్నారు :

దేవస్య పద్మజనుషో మ్రహిణస్య కాయాత్

కాయస్థ ఇత్యజని కోపి నరేంద్రవంశః³

అనియు

యద్దాటి తురగావలీ పృథుకరత్నణ్ణోద్ధతి ఘ్నారజః

ప్రచ్ఛన్నాప్రవిశోక్యతా దశదిశో భీతావదంతిస్సుఖం

1 AR. No. 36 of 1915, 599 X 504

2 ARE. 1914, Part 11 Pare 19

3 AR. No. 268 of 1905, 599 X-65

దైవజ్ఞావయమాది తాపస గణాస్సద్బ్రాహ్మణశ్శాంభవా స్సప్తం కర్పటికా వయం వయమహోస్సక్షత్రియా

పార్థివాః॥

అస్త్రీకన్యపసంభూతకాయస్థకులవారిధిః ।

కళాకలాపకల్లోల ప్యరూఢగుణమౌక్తికః॥⁴

అనియు కలదు పద్మపురాణాంతర్గత కాయస్థజాత్యుత్పత్తికథ దీనికాధారమైతోచుచున్నది. కాని పురాణములయందీ జాత్యుత్పత్తి కథయొక్కతీరున నుండక పలువిధములుగా గానవచ్చుచున్నది. ఆవిషయమును గూర్చిన చర్చ యిచ్చట ప్రస్తుతముగాదు.

కాయస్థరాజు లేవురు శా. శ. 1212 (క్రీ. శ. 1290-91) యొక తిగుపురాంతక శాసనమునందువీరు పేర్కొనబడియున్నారు.

తస్మాదభూత్ జలనిధేరివ పారిజాత శ్రీగంగయస్తురగ

సాధనికో మహిశః

ఉదభవత్తదను ద్విభుజోన్మహః స్వసురపత్య మముష్య

జనార్దనః

బహుళకీర్తి సముద్గమ చామర పృకటితాభిల

డిక్కరిమండనః॥

తస్మానుజన్మస్త్రిపురారిదేవః పయోధకాంచీ

మశేషధాత్రిం

సుమేరు సారా దదికస్యదోష్టోః ప్రతాపతాపేన

నివర్తితార్కః॥

శ్రీమానుపేంద్ర ఇవతస్య సురేశ్వరస్య కల్పద్రుమా

హరణ దానవిధిః కనియాన్

అజ్ఞాత శీకృతదిశాన్ భువమంబదేవో ధర్మేణ

రక్షతి కృపాణధురిణ బాహుః॥

ఇందువలన కాయస్థవంశమున గంగయసాహిణి యను రాజు పుట్టిననియు, నతని యనంతర మతని

4 AR. Nos. 304 of 1905 of 283 of 1937-38 of 10 of 1940-41

తోబుట్టువు పుత్రులైన జనార్దన తిప్పరారులను వెనుక త్రిపురా తమ్ముడైన యంబదేవుడు పగజాపాలన మొనర్చి ననియుఁ దెలియుచున్నది. వీరు నలువు రేకాక యంబదేవుని యనంతరము అతని పుత్రుడైన రెండవ త్రిపురారి సింహాసనము నధిష్ఠించి కొంత కాలము రాజ్యమును పాలించిరట్లు అతని శాసనముల వలన తెలియుచున్నది.⁵ ఇంతవఱకు లభించిన శాసనాధారములనుబట్టి చూడఁగా నీవంశమునకు జెందిన రాజు లేవునని తెలియుచున్నది.

1. గంగయ సాహిణి.
2. జనార్దనుడు - ఇతనికి జన్మిగదేవుడను నామాంతరము గలదు.
3. మొదటి తిప్పరారి-ఇతడు తిప్పరాంతకు డనియు బేర్కొన బడియున్నాడు.
4. అంబదేవుడు.
5. రెండవ తిప్పరారి లేక తిప్పరాంతకుడు.

ఈ రాజుల కొండొరులకుగల సంబంధము శాసనములవలన విస్పష్టముగ దెలియవచ్చుచున్నను, వంశస్థాపకుడైన గంగయసాహిణియొక్క పూర్వికుల వృత్తాంతముగాని, అతని తోబుట్టువు యొక్కయు, తద్బర్తయొక్కయు పేర్లుగాని వివరించుచుండలేదు. గంగయసాహిణి పూర్వికుల వృత్తాంతమును దెల్పు శాసనములుగాని యన్యచరిత్రాధారములుగాని ఇంత వఱకు లభ్యపడలేదు. కాని గంగయసాహిణి భార్య యైన కవలాబాయి లేక కమలాదేవియు సోదరియైన చందుబాయి అమ్రయు నతని శాసనములందు బేర్కొనఁ బడియున్నారు.⁶ శాలివాహన శకము 1212 (క్రీ.శ.

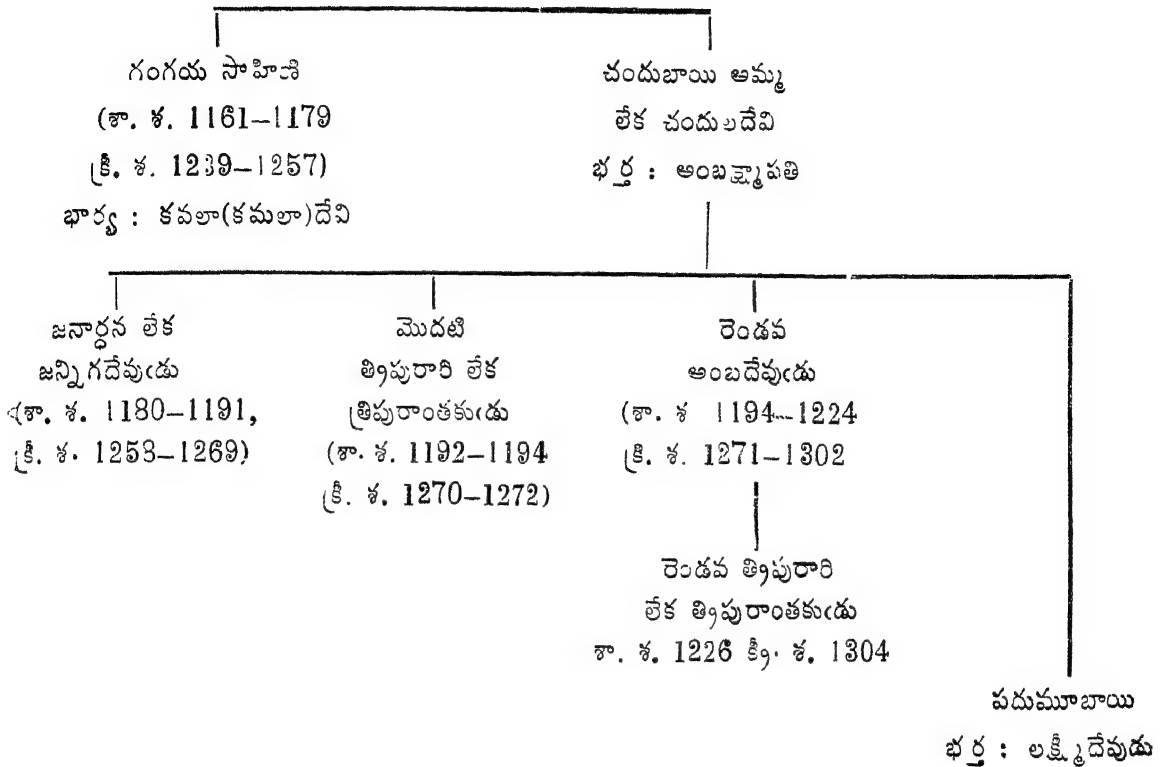
1290-91) నాటి యంబదేవుని నీలగంగవరశాస నమునందు అతఁడు తన తలిదండ్రుల అనఁగా గంగయ సాహిణియొక్క సోదరీ భావుకుల నామములను వచించియున్నాఁడు. అంద్రిలు కలదు.

క్షత్రియజాతికి జెందిన కాయస్థవంశమున గంగయసాహిణి యుద్ధయించెను. అతని సోదరియైన చందలదేవి-ఈమెయే మీఁద పేర్కొనిన చందుబాయి అమ్మ-యంబత్తాపతిని పెండ్లాడెను. జనార్దనుడును తిప్పరారియు వీరిపుత్రులు. త్రిపురారియొక్కతమ్ముడుఁ అంబదేవుడు.⁷ చందలదేవి భర్తయైన యంబత్తాపతి శాసనమొక్కటి శా. శ. 1166 (క్రీ. ద. 1244)నాటివి గుంటూరుజిల్లా పల్నాడు తాలూకా సత్యశాలయను గ్రామమునందు కానవచ్చుచున్నది. అందీతఁడు కాకతి గణపతిదేవుని పాదపద్మారాధకుఁడనియు, మండలిక బ్రహ్మరాక్షస, గండపెండార, అతివిషమహాయా రూఢప్రోధరేఖారేవంత దామోదర దిశాపట్టేత్యాది బిరుదాంకితుఁడనియుఁగలదు.⁸ ఈ యంబత్తాపతికి జనార్దన త్రిపురాంతకాంబదేవులను మువ్వరుపుత్రులు మాత్రమేకాక పదుమూబాయి అమ్మయను పుత్రిక యొక్కతె యుండెను. అమె మహామణ్ణలేశ్వర బిరు దాంకితురాలు. అమె శా. శ. 1177, రాక్షసకార్తిక శు 15 గురువారము (18, అక్టోబరు, క్రీ. శ. 1256) నాడు తన తండ్రియైన యంబదేవునికిని భర్తయైన లక్ష్మీదేవునికిని సుకృతార్థము పలవా యగ్రామమందలి కాళేశ్వరదేవాలయమును జీర్ణోద్ధారణ మొనర్చి భూదా నము నొసఁగెను.⁹

ప్రేశాసనముల నాధారపఱచుకొని కాయస్థరాజ వంశానుక్రమణిక నీక్రిందివిధమున విరచింపవచ్చును.

- 5 AR. Nos. 391 of 1933-39 & 65 of 1939-40.
- 6 AR. Nos. 304 of 1905, 233 of 1937-38 & 10 of 1941-42

- 7 AR. No. 229 of 1935-36.
- 8 AR. No. 314 of 1930-31
- 9 AR. No. 21 of 1929-30.



కాయస్థరాజులు పాలించిన దేశము

కాయస్థరాజులు తమ శాసనములలో తమయేలు బడి కింది దేశవిస్తారమును వివరించియున్నారు. పానుగల్లు మొదలు మార్తవాడిదనుక వారి యేలుబడి కింద నుండినట్లు పెక్కుశాసనములయందు గాన పచ్చుచున్నను కొన్నిటియందు పానుగల్లు మొదలు కైవారము కోటవఱకును వ్యాపించినట్లు చెప్పి యున్నది.¹⁰ పానుగల్లు అను పేరుగల స్థలములు రెండు గలవు. ఒక్కటి మహబూబునగర జిల్లా యందున్నది. మఱియొకటి నల్లగొండజిల్లాయందు న్నది. ఈరెంటితో రెండవదే కాయస్థరాజుల శాసన ములలో బేర్కొనబడిన పానుగల్లు. మార్తవాడియను నది మహారాజవాడియొక్క ఆపభ్రంశరూపము. ఇది 7000 రాజ్యము. మొదటనిది రేనాడు 7000

అని శాసనములలో బేర్కొనబడియున్నది. ఈ రాజ్య మాద్యమున చోళమహారాజు లేలుచుండిరి. అటు పిమ్మట నది వైదుంబ మహారాచాల యేలుబడికిందకి వచ్చెను. ఇట్లు చిరకాలమది మహారాజుల పాలన క్రింద నుండిన గారణమున దానికి మహారాజ పాడి (మహారాజులేలిన దేశము) అను పేరుకల్గియుండ పచ్చును అని కొందరు చరిత్రకారులు అభిప్రాయ పడియున్నారు. కైవారముకోట ఇప్పటి మైసూరు రాష్ట్రాంతర్గతమైన కోలారుజిల్లాలోని చింతామణి తాలూకాయందున్నది. కాయస్థరాజులు తమప్రభుత్వమునకు లోబడియుండిన రాజ్యవిస్తారము నిట్లు వివరించియున్నను వారి శాసనములు గానపచ్చుస్థల ములనుబట్టిచూడ వారేలిన దేశమింత విశాలమైనది కాదనియు నింతకంటె జిన్నదనియు దోచుచున్నది. వారి శాసనములు కర్నూలుజిల్లా మార్కాపురం తాలూకాలోను గుంటూరుజిల్లా పల్నాడు, వినుకొండ

తాలూకాలలోను నెల్లూరుజిల్లా దక్కెడివిడునులోను, కడపజిల్లా యందంతటను గానవచ్చుచున్నవి. కావున వాస్తవముగా కామస్థరాజుల పృథ్వీమూ కర్నూలు గుంటూరు మండలములలో మీద వివరించిన భాగము లందును కడప మండల మందంతటను జెల్లుచుండె నని తలంచుట యుక్తము. కామస్థరాజుల రాజధాని ఇప్పటి కడపతాలూకాలోని వల్లూరు. దీనికప్పడు వల్లూరు పట్టణమనుపేరు చెల్లుచుండెను. ఇదిగాక జమ్మలమడుగు తాలూకాలోని గండికోట, మనోరథ పురముగూడ వీరి కడపటి రాజులలో మణియొక రాజధానియై యుండెనని శాసనములవలన దెలియు చున్నది.

1. AR. No. 36 of 1915, 599 X 501
2. ARE., 1914., Part II, Page 10.
3. AR. No. 268 of 1905. 5. 99.X465.
4. AR. No. 571 of 1909 F. S. 99X334.
4. AR. Nos. 304 of 1905, 283 of 1937-38, 10 of 1940-41.
5. AR. Nos. 391 of 1938-39, 65 of 1939-40.
6. AR. Nos. 304 of 1905, 233 of 1937-38, 10 of 1941-42.
7. AR. No. 229 of 1935-36.
8. AR. No. 314 of 1930-31.
9. AR. No. 21 of 1929-30.
10. AR. No. 550 of 1909, 599 X 402.

గంగయ సాహిణి

శా. శ. 1161-1179.

గంగయ సాహిణి కాయస్థరాజులలో మొదటి వాడు. ఇతడు గుంటూరుమండల పల్నాడుతాలూకా లోని గుండ్లూరు గ్రామములో శకాబ్దము ౧౧౬౧వ సంవత్సరమున విరువ సంక్రాంతినమయమున నెల

కొల్పిన శిలాశాసనమునందు బేర్కొనబడియున్నాడు, ఇదియే చరిత్రరంగమునందితని ప్రథమ పృవేశము. ఇందు గండపెండేర గంగయ సాహిణియని మాత్రము కలదు. ఇతర బిరుదులెవ్వియులేవు. తరువాతి కాల మునందు కానవచ్చు ఇతని శాసనములందు నలె నింది తని యధిపతిని పేర్కొనలేదు.¹¹ దినినిబట్టి చూడగా నప్పటి కాతడింకను స్వతంత్రుడై యుండెనని తోచు చున్నది; కాని శకాబ్ద 1164వ సం॥నాటి మణియొక శాసనము నందితడు కాకతీయ గణపతిదేవుని కొలువు నందా మహారాజు పక్షమున ఏఱువ తిగస్తతి దేశ మును కొచ్చెరుల రాజధానినుండి పొలిండుచుండి నట్లు చెప్పియున్నది, అందితనికి అరివీర బృహ్మ రాక్షసయను బిరుదుండినట్లు చెప్పియున్నది.¹² మణి యెనిమిదెండ్లవయసు ఇతని ప్రస్తావము శాసనములందు కానరాదు. శా. శ. 1172 సాధారణ సంవత్సరము (క్రి. శ. 1250) నాటిది కర్నూలుజిల్లా మార్కా పురము తాలూకా త్రిపురాంతకమున మూలబ్రహ్మేశ్వరాలయాంగణమున ఇతనిది మణియొక శాసనము గలదు. ఇందు గంగయ సాహిణికి మహామండలేశ్వర, బాహత్తర నియోగాధిపతి, అనేక దేశాధిపతి, చాతు ర్వర్ణసముద్ధరణ, పశ్చిమ రాయదామోదర సైన్యదిశా పట్ట, ఏకాంగవీర, వీరావతార, అతివిషమ హయారూఢ ప్రౌఢ రేఖారేఖంత. నాయక నారాయణమున్నగు బిరుదులు లున్నట్లు తెలియుచున్నది.¹³ ఈ బిరుదు లనుబట్టి చూడగా కాకతీయ సామ్రాజ్యమున గంగయ సాహిణియొక్క ప్రాధాన్యము శకాబ్దము 1164, 1172 ల మధ్య అతిశయించినట్లు తెలియుచున్నది. ఏ మహత్కార్యములకు ఫలితముగ నీతని ప్రాధాన్య మతిశయించి యీతనికి మండలేశ్వరపదమును, బాహ

11 AR. No. 69 of 1929-30.

12 AR. No. 267 of 1949-50.

13 AR. No. 283 of 195 S 99 X 332

త్తర నియోగాధిపత్యమును, అనేక దేశాధిపత్యమును, నాయక నారాయణత్యమును లభించెనో నిశ్చయముగ దెలియదు. పై వివరించిన విరువాతలితో “బల్లిమ రాయ దామోదర సైన్య దిశాపట్ట” యనునది గమనింపదగినది. ఈ దామోదరుడెవ్వడో గంగయ సాహిణి ఇతని సైన్యముల నెచట యేసందర్భమున నోడించి తఱుమగొట్టెనో వివరించుటకు దగినసాధనము లింకను లభ్యపడలేదు. కాని యతడు మహారాష్ట్రుడగునెమో యను సంశయము గలుగుచున్నది, ఆ దామోదరుడు పశ్చిమరాయుడట. అనగా కాకతీయ సామ్రాజ్యమునకు బల్లిమమున నప్పుడువర్తిల్లుచుండినది సేపుణ రాజ్యము, దీనినే దేవగిరి యాదవ రాజ్యమని చరిత్రకారులందురు. సేపుణ కాకతీయ రాజ్యములకు దరతరములనుండియు వైరముభివృద్ధియై వచ్చుచుండినది. ఈ కారణము నీ పశ్చిమరాయ దామోదరుడు దేవగిరి యాదవరాజు కాకపోయినను నతని యధికారమునకు లోబడి యుండిన సామంత రాజై యుండవచ్చును, పశ్చిమరాయ దామోదరసైన్య దిశాపట్టయను విరుదు గంగయసాహిణి కొక్కనికి మాత్రమే కాక యతని బావమఱియైన యంబఱ్ఱాపతికిని, యంబఱ్ఱాపతి పుత్రులైన జన్నిగదేవ తిగుపురాంతకాంబదేవులకును సామాన్యముగఁ జెల్లుచుండెను. అంబఱ్ఱాధిపుని సత్రశాల శాసనముపై వ్యాఖ్యచేయుచు భారతీయ శాసనశాఖవారు ఇట్లు చెప్పుచున్నారు. “గంగయ సాహిణయు నతని బావమఱియగు నంబఱ్ఱాధిపునివలె ‘పల్లిమరాయదామోదర సైన్య దిశాపట్టు’డనని చెప్పుకొనియుండుటచేత. కాకతీయ గణపతిదేవుని వక్షయున వారిరువురును ఏకమై యీ మన కార్యమును సాధించియుందురని తలంచుట యుక్తముగ నున్నది.”¹⁴ జన్నిగదేవుడును తిగుపురారియు దమమేనమామయగు గంగయసాహిణికి భుజపాఞ్చయులని యొకశాసనమున జెప్పియుండుట

వలన¹⁵ వారుకూడ దామోదరునితోనైన యుద్ధము నందు పాల్గొనియుండవచ్చును. ఇట్లు తండ్రియ సోదరులును మేనమామతోగూడ దామోదరునితో యుద్ధమునకు నడచుచుండ శూరుడైన అంబదేవుడు వారికి బాసటయై పోవక వెనుదీసియుండునా? కావున కాయస్తకుటుంబమువారందఱు నేకీభవించి దామోదరుని పృతిఘటించి యోడించియుందురని మన మనుకొనవచ్చును.

దామోదరుని మీది విజయమునకు ఫలితము గనె గంగయసాహిణికి మహామండలేశ్వర పదవియు బాహుత్తర నియోగాధిపత్యమును ననేక దేశాధిపత్యమును, నాయక నారాయణ పదమును లభించియుండును. మహామండలేశ్వర విరుదము గాజపదవి సూచించును. ఇది యప్పటి సామంతప్రభువులకొక స్వతంత్రులైన దేశాధిపతులునహితము వహించుచుండిరని యప్పటి శాసనములవల్ల దెలియుచున్నది. నమస్తాంద్రావనికి పాలకుడైన కాకతీ గణపతిదేవునివంటి స్వతంత్రప్రభువుకూడ కొన్ని శాసనములందు మహామండలేశ్వర భిరుదముతోడనే పేర్కొనబడియున్నారు. బాహుత్తర నియోగులనగా డెబ్బదిరెండు వగల రాజకీయోద్యోగులకును మీది యధికారి. నాయకనారాయణుడనగా రాజుకొలుపులోని దళనాయకులకునెల్ల నధిపతి. కాకతీ భూపాలుడు డెబ్బది యేవురు నాయకులుండిరని శాసనాది చరిత్రసాధనములవలన దెలియుచున్నది. నాయక నారాయణుడు వీరి తలనాయకుడు. ఈ విరుదులనుబట్టి చూడగా గంగయసాహిణి కాకతీయ రాజ్యాంగవ్యవస్థ యందు రాజునకు తరువాతి యున్నతపదవి నధిష్ఠించి యుండెనని తోచుచున్నది. అనేక దేశాధిపతియను విరుదును నిర్దేశమైనదికాదు. సార్థకమైనదే. దీనిని వివరణ శకాబ్దము 1173 విరోధి సంవత్సరమున

గంగయ సాహిణి మంత్రియైన నామదేవపండితుడు గుంటూరు జిల్లా పల్నాడు తాలూకాలోని దుర్గియను గ్రామమున నెలకొల్పిన శాసనమందు కలదు. ఇందు “గంగయ్య సాహిణి పానుగల్లు మొదలు మార్తవాడి దాంకా సుఖ సంకధావినోదంబున రాజ్యంబుసేయు చుండ” నట్లు చెప్పియున్నది.¹⁶ ఇందు పెక్కిసిన రాజ్యము నల్లగొండ జిల్లాలోని పానుగల్లునుండి కడప మండలమువఱకును వ్యాపించియుండెనని పూర్వ పృథకరణమున వివరించియున్నాడను. దీని యధార్థమును కర్నూలు మండలము మార్కపురము తాలూకాలోని తిప్పరాంతకమందును, గుంటూరు జిల్లా పల్నాడు తాలూకాలోని దుర్గి, గుండ్లపాడు, నాగులవరము, మాచర్ల, పలువాయి సత్రశాల మొన్నగు గ్రామములందును, కడపజిల్లాలోని రాజం పేట కడప, కామలాపురము తాలూకాలకు చెందిన నందలూరు, పుష్పగిరి, పొడదుర్తి గంగివరగ్రామము లందును గానవచ్చు గంగయ సాహిణియొక్కయు, నాతని సంబంధికులయొక్కయు శాసనములు ఋజువు సేయుచున్నవి.¹⁷ కాని పానుగల్లునందుగాని తత్పరి సరస్వదేశములందెందుకాని కాయస్థరాజుల శాసన మొక్కటేనియు లభింపకపోవుట చిత్రము. అయినను నామదేవపండితుని దుర్గిశాసనమునను ఆదనంతర కాశుస్థశాసనములందును చెప్పినట్లు గంగయసాహిణి పానుగంటినుండి మార్తవాడి పర్యంతము వృత్తమైన రాష్ట్రమును పాలించెనని స్థూలముగ నిశ్చయింప వచ్చును.

16 AR. No. 579 of 1909 \ 99 X 334.

17 AR Nos. 176, 231 and 291 of 1905; 305 and 695 of 1907; 21 and 69 of 1929-30; 306 and 314 of 1930-31; 233 and 269 of 1937-38; 10 of 1941-42; and 267 of 1942-50,

గంగయసాహిణి - రక్కసగంగడు.

గంగయసాహిణియొక్క సచివుడును. శ్రీకర. తాధిపుడునైన నామదేవ పండితుడు శకాబ్దము 1176 అనందనామ సంవత్సరమునందు తిప్పరాంతకమున నిల్పిన శిలాశాసనమున గంగయసాహిణికి తత్పూర్వ శాసనములలో గానరాని “రక్కస గంగ దిశాపట్ట” యను బిరుదొకటి క్రొత్తవి కానవచ్చుచున్నది.¹⁸ ఇందువలన గంగయసాహిణి రక్కస గంగడును శత్రుని యుద్ధమున నోడించి పాఠదోలెనని తెలియుచున్నది. శకాబ్దము 1188 (క్రి. శ. 1264) రాక్షసలో గంగయ సాహిణియొక్క మేనల్లుడైన జన్నిగదేవుని సర్వాధికారియైన మాయిదేవుడు కారెంపూడియందు నెలకొల్పిన శాసనములో దన ప్రభువునకు “రక్కసగంగ బెంకొండగండ” యనగా రక్కసగంగని వెన్నంటి తఱిమిన శూరుడను బిరుదుండినట్లు తెల్పినాడు.¹⁹ జన్నిగదేవుడు “మావ సంకకార” యనగా దన మేనమామయగు గంగయ సాహిణియొక్క అంకకాడగుటచేతను,²⁰ అతడును నతని యనుజన్ముడైన తిప్పరారెయ్య గంగయసాహిణికి బాహుద్వయమువంటివారని యుండుటచేతను²¹ నా మామయల్లుండైరువురును రక్కసగంగని దారసిల్లి యోడించి వెన్నంటి పాఠదోలిన సంఘటనయొక్క రణరంగమందే యని యెంచుట యుక్తము.

గంగయసాహిణిచే నోటువడి పాణిపోయిన రక్కసగంగ డెవ్వడు? గంగయసాహిణి అతని నెప్పుడేకారణమున తారసిల్లి పోరాడెను? అను పృశ్నలు సమాధానమును కోరుచున్నవి. రక్కసగంగ యనునది వైదుంబవంశజుడును కలకడ పురవరాధీశ్వరుడును

18 AR No. 321 of 1905 \ 99 X 343.

19 AR No 550 of 1909 \ 99 X 402.

20 Paid,

21 AB No, 268 of 1905 \ 99 X 465

నిశ్శుంక బిరుదాంకితుడగునైన రాయదేవమహారాజు యొక్క నామాంతరము. ఇంతవఱకును నితనివి రెండు శిలాశాసనములు వెల్లడినవి. ఒకటి కడప జిల్లా రాయచోటి యను గ్రామమునందు కలదు. శకాబ్దము 1155 నందనసంవత్సరమున నితఁడు మారాయపాడి (మార్లవాడి) అండపూరను గ్రామమునందుండు జనార్దనస్వామికి స్వనామాంకిత మైన రాయనారాయణ పుత్రురను గ్రామమునుదానము చేసినట్లు తెల్పుచున్నది.²² మఱియొకటి కడపజిల్లా సిద్ధవటము తాలూకా జోతి గ్రామమున జోతినాథుని యాలయమున గలదు. ఇది రక్కస గంగనామాం తరుడైన రాయదేవమహారాజు పృథ్వీరాజ్యముసేయు చుండగా నతని భృత్యుడయిన జులరామానాయఁడు శకాబ్దము 1169 వ్రవంగ సంవత్సరమున జోతినాథుని కోటగోడను ఆకవ్రాలను ఇర్రాగలసాని గుడిని గట్టించెననియు, బేటూరునందు చెఱువును ద్రవ్వించెననియు గుడి గట్టించి యగ్రహరమును విడిచెననియు జెప్పి యున్నది.²³ ఈశాసనములను జూడగా నీ రక్కస గంగరాయ దేవమహారాజు శకాబ్దములు 1155, 1169లలో మార్లవాడియందును పొత్తపినాడులోను పృథుత్వము సల్పుచుండినట్లు తెలియుచున్నది.

ఇక గంగయ సాహిణికి రక్కసగంగరాయ దేవమహారాజుతో కయ్యమేల కలిగెనో కనుగొనవలసి యున్నది. శ. 1169 నాటి జోతిశాసనమువలన నతఁడు సిద్ధవటప్రాంత దేశముసేలుచుండినట్లు తెలియు చున్నదికదా! సిద్ధవటము మార్లవాడిలోనిది. శ. 1173 నాటి నామదేవుని దుర్గిశాసనమునందు గంగయ సాహిణి పానుగల్లు మొదలు మార్లవాడిదాక గల రాష్ట్రమును పాలించుచుండెనని చెప్పియున్నది. శ. 1161 నాటి గుండ్లూరుశాసనమునందు, శ. 1172

నాటి తిమ్మరాంకిక శాసనమునను²⁴ గంగయసాహిణి పైఁ జెప్పిన పానుగల్లు మార్లవాడుల ప్రస్తావము గాన రాదు. కావున నప్పటికా రాష్ట్రములపై నతనికికను పృథుత్వము చేహుడలేదని తోచుచున్నది. కావున గంగయసాహిణి శ. 1169, 1173ల మధ్య మార్ల వాడిపై దండువెట్టి యాదేశపాలకుడైన రక్కసగంగ రాయదేవమహారాజు నోడించి యతనియేలుబడి క్రింది రాష్ట్రమును గైవసము గావించుకొనెనని యూహించు దగియున్నది. కాని యీ దండయాత్రయందు గంగయ సాహిణికికే యెల్లయెడలను జయము కలుగలేదు. ఒకప్పుడతఁడు రక్కసగంగనిదే పరాభూతుడై తన సర్వస్వమును గోలుపోయెను. ఇట్లనుటకు గొంత శాసనసాక్ష్యముగలదు. శకాబ్దము 1244 దుండుభి వర్తమున జమ్మలబడుగు తాలూకా తాళ్లప్రొద్దటూరు గ్రామమున జగతాపిగుత్తి ప్రభువైన గంగదేవచోడ మహారాజు వ్రాయించి నెలకొల్పిన శాసనమందు తనకు 'గంగయసాహిణి సర్వస్వ బందికాఁ' యను బిరు దుండినట్లు తెలియున్నాఁడు. కాని యీ గంగదేవ చోడమహారాజు గంగయ సాహిణికి సమకాలీనుఁడు గాఁడు. అతనికికంటె నర్వాచీనుఁడు. గంగయసాహిణి గతించిన తరువాత నొక యర్హశాతబ్దముమీదగాని యతఁడు చరిత్రగంగమున బొడచూపలేదు. కావున నతఁడు స్వయముగ గంగసాహిణియొక్క సర్వస్వ మును చూఱగొని యుండజాలఁడు. అతనికి అబిరుదు కులకృమాగతమై వచ్చియుండవలయును. అతని తండ్రియైన యల్లుగంగరాజు కలుకడపుర వరాధిశ్యులైన వైదుంబసోమిదేవకేశవులకు మితఁడు. గంగయ సాహిణియొక్క కడగొట్టు మేనల్లుడైన అంబదేవునికి బ్రతిపక్షి. కావున గంగదేవమహారాజు పూర్వికులకు కాయస్థరాజులతో వైరముండెనని తెలియుచున్నది.

22 AR. No. 446 of 1211.

23 AR. No. 568 of 1915.

24 AR, Nos. 69 of 1929-30,

267 of 1949-50 and 283 of 1905.

అట్లు గంగయసాహిణి యతని తండ్రిగారి రక్కసగంగని గలసి గంగయసాహిణి నెదిర్చి యెడించి యతని సర్వస్వమును హరించియుండును. గంగయసాహిణి యొక్క సమకాలికుడైన తిక్కనసోమయాజి అతనికి రక్కసగంగని చెనై పరాభవమును గుర్రెఱుగును. నిర్వచనోత్తర రామాయణ పీఠికయును తిక్కనసోమయాజి యిట్లు వ్యాసీయున్నాడు.

“రంగమచార కీర్తియు రక్కసగంగర బెంజలంబుమై భంగ మొనర్చి మన్మజరపాలుడు బల్లికినాచెన్నరా జ్ఞాంగము లెల్లించి దనయాశ్రయవల్లవృత్తియేర్పడన్ గంగయసాహిణిబదముగైకొనఁబంచె బరాక్ర

మోన్నతిన్”²⁶

గంగయసాహిణి తన్నాశ్రయపఁగా మన్మజరపాలుడు (నెల్లూరు తెలుగు చోళరాజైన రెండవ మన్మసిద్ధి) యాతని పక్షమున రక్కసగంగనిపై నెత్తిపోయి యాతని యుద్ధమందు పరాభూతునిగావించి బలిమిచే నతని రాజ్యాంగములను హరించి తన యాశ్రయవల్లవృత్తి తెల్లమగునట్లు ఆరాజ్యాంగములను గంగయ సాహిణికి బ్రసాదించి యతని నతనియొక్క పదమును గైకొనఁబెరిపెనని పైపద్యముయొక్క సారాంశము. ఈపద్యము తాళ్లప్రార్థతూరు శాసనసాక్ష్యమును బలపఱచుచున్నది. గంగయసాహిణికి సమకాలినుఁడును నతనికి రక్కస గంగని నిర్జితుఁడును తోడ్పడిన రెండవ మనుమసిద్ధిమంత్రియైన తిక్కన సోమయాజి వాక్యములు సత్యాత్మకములనుటకు సంశయములేదు. గంగయసాహిణియు నాతని యచు యాయులును తమ శాసనములతో నతని విజయములను మాత్రము బేర్కొని యాతని పరాజయములను గప్పిపెట్టుట వింతకాదు. ఈపట్టున విచారించఁ దగిన యంశ మొకటికలదు. గంగయసాహిణి కాకతి గణపతిదేవుని యధికారివర్గములలో నొక్కఁడని

26 నిల్వ 1-41.

యాతని శాసనములవల్ల తెల్లమగుచున్నది. గంగయ సాహిణి సామాన్యుఁడుకాదు; అతఁడు గణపతిదేవుని యశఃసాహిణి బాహుత్తర నియోగాధిపతి అట్టివాఁడు తనకు రక్కస గంగనితోడి పోరాటమున బరాజయము గలిగి తన్నూలమున సర్వస్వమును గోలుపోయినపు డతఁడు తన వ్రభువైన గణపతిదేవు నాశ్రయంపక నెల్లూరు తెలుగు చోళ ప్రభువైన రెండవ మనుమసిద్ధి నేల యాశ్రయించెను? ఆ మనుమసిద్ధి యాతనికేల యాశ్రయమిచ్చి సాయమొనర్చెను? దీనికి రెండు కారణములు గానవచ్చుచున్నవి. (1) మనుమసిద్ధి కాక తీయ గణపతికి మిత్రుఁడు; అతఁడు గణపతి మహారాజుచే మహాపకారమునుబొందియుండెను మనుమసిద్ధి తండ్రియైన తిరుకాళత్తిదేవ మహారాజు శ 1169 లోనో తరువాత యచిరకాలముననో మృతినందెను.²⁷ తండ్రి మరణానంతరము మనుమసిద్ధి రాజ్యాధిపత్యమును వహించెను; కాని యతనికి రాజ్యము స్వాధీనముకాలేదు. దాయాదులును, బంధువులును ఇతర రాజ్యప్రముఖులును నతని యధికారమును ధిక్కరించి యతని పదభ్యర్జుని జేయసమకట్టిరి. దక్షిణమున కంచీయును అల్లున్ తిక్కరాజును నతఁడు స్వతంత్రుడై తత్ప్రాంత భూముల నాక్రమించుకొనెను. విజయగండగోపాలుఁడు మఱికొంత రాష్ట్రమును వశపఱచుకొనెను. పడవాళ్లు తిక్కన బయ్యనలు తిరుగుబాటుచేసి రాజధానియైన విక్రమసింహపట్టణమును స్వాధీనపఱచుకొనిరి. నెల్లూరురాజ్యమిట్లు అంతఃకలహములవల్ల కలతపడియుండ రాజ్యాధిపత్యమును వహించిన మనుమసిద్ధి స్వకీయశక్తిచే శత్రువులను సాధించి రాష్ట్రమునంతటిని తన యేలుబడికిందికి తెచ్చుకొనజాలక, యప్పుడు ఆంధ్రదేశమున జాల భాగమున కధిపతియు, దనతండ్రియైన తిక్కరాజునకు మిత్రుఁడునునైన కాకతిగణపతిదేవుని సహాయము నర్థించెను. ఈవిషయమును వివరించు నైతిహ్య

మొక్కటి కాసె సర్వస్వమును నతడు రచించిన సిద్ధేశ్వర చరిత్రయను ద్విపదకావ్యమందు కలదు. ఆక్కన బయ్యన లనువారు నెల్లూరు రాజగు సిద్ధిరాజు పై దిరుగుబాటుచేసి యతని రాజ్యము నాక్రమించి యేలుచుండగా నాసిద్ధిరాజు పక్షమున తిక్కనసోమయాజులు ఓరుగంటికిపోయి గణపతిదేవుని దర్శించి యక్కన బయ్యనలను శిక్షించి సిద్ధిరాజు నతని రాజ్యమున పునఃప్రతిష్ఠితుని జేయవలయునని యర్థింప నతడబ్బై కాపించెనని యందు వ్రాయబడియున్నది.²⁸ ఈ సిద్ధేశ్వర చరిత్రయ సోమదేవరాజీయమనుపేర కూచిమంచి జగ్గకవి పద్యకావ్యముగ రచించెను. అందును ఈ కథ కలదు. కాని యీ గ్రంథములందు చెప్పినటు తిక్కసోమయాజు లోరుగంటికి రాయబార మేగి గణపతిదేవుని దర్శించి సాయము వడసె నను విషయము బుజ్జుపుసేయిగారి సాధనాంతరము లివ్వియుఁ గానరావు. కాని యది యసంభవమని తోచివుచ్చదగదు. ఏలనఁగా తిక్కన బయ్యనలను వారు మనుమసిద్ధిపై తిరుగుబాటుచేసి యతని రాజ్యము నాక్రమించు కొనినది వాస్తవము తిక్కనసోమయాజి మనుమసిద్ధి ముత్రియైయుండినదివాస్తవము మఱియు గాకతిగణపతిదేవుడు నెల్లూరు రాజ్యముపై నెత్తిపోయి తిక్కన బయ్యనల నోడించి మనుమసిద్ధిని యతని రాజ్యమునకును పునఃప్రతిష్ఠ గావించుటయు వాస్తవము కాబట్టి మనుమసిద్ధియొక్క యాదేశముపై తిక్కనసోమయాజులు ఓరుగంటికిపోయి గణపతిదేవుని సాయము వేడియుండినను నుండవచ్చును. సోమయాజులవేడికోలును అదరించి గణపతిదేవుడు మనుమ సిద్ధిని అతని రాజ్యమునందు పునఃప్రతిష్ఠితుని జేసి యుండవచ్చును. గణపతిదేవునికి ప్రత్యుపకారము సేయు వాంఛతో మనుమసిద్ధి గంగయసాహిణికి రోడ్పడియుండవచ్చును.

2) రక్కనగంగరాయ. దేవమహారాజు మనుమ సిద్ధికి శత్రువు అతడు నెల్లూరు తెలుగు చోళరాజు లకు చెల్లచుండిన పొత్తపెరాజ్యము నాక్రమించుకొనట వలన వారికి వైరము కలిగినది. అతని రాయచోటి జోతి శిలాశాసనములు అతని దురాక్రమణను బుజ్జుపు చేయుచున్నవి ఈ రెండుకారణములవల్లను మనుమ సిద్ధి గంగయసాహిణికి రోడ్పడి సత్ప్రయించుకొనెను ఒక పక్క మిత్రుడును దిన్న దనరాజ్యమున బునఃప్రతిష్ఠ చేసినవాడును నగు కాకతీయ గణపతికి పశ్చిమకార మొనర్చినట్లగును. మఱియొక్కప్రక్క శత్రువైన బగ తీర్చుకొనినట్లును నగును. ఇంతియకాక కాకతీయగణపతి తన బాహుత్తర నియోగాధిపతియైన గంగయసాహిణికి రోడ్పడుమని మనుమసిద్ధి నాదేశించి యుండినను నుండవచ్చును.

ఈ యుద్ధ మెట్లు నడచెనో తెలియదు. లభ్యమైన చరిత్రాధారములవలన రక్కనగంగన యుద్ధమునం దోడి పాఠెననియు తదనంతరము మనుమ సిద్ధి గంగయసాహిణిని నతని రాజ్యమున బునఃప్రతిష్ఠితుని గావించెననియు దెలియుచున్నది. శ. 1172నకు సరియైన సాధారణ సంవత్సరమున గంగయసాహిణి యొక్క ముత్రియైన సారంగు నాయకుడు కడప జిల్లా రాజంపేట తాలూకా నందలూరు సోమ్యనాథ స్వామి యాలయమునందు వెలకొల్పిన శాసనమును²⁹ బట్టి చూడఁగా నప్పటికే రక్కనగంగనితో యుద్ధము పూరంమై సందలూరు పర్యంతము వ్యాప్తమైయుండిన పొత్తపెరాజ్యము గంగయసాహిణికి స్వాధీనమైనట్లు గాచుచున్నది. శ. 1176 అనంద సం॥ నాటినామదేవుని శిశుప్రరాంతక శాసనమున గంగయసాహిణి రక్కనగంగని దిశాపట్టుని గావించి నట్లుండుటవలన³⁰ నప్పటికి యుద్ధము ముగిసి

29 A.R. No. 595 of 1907

30 A.R. No. 559 of 1909 99 x 402

28. ఆంధ్రకవుల చరితము. పుటలు-33-35.

యకడు నిజపదమున పునఃపఠిత్వితుడైనట్లు యెంచఁ దగియున్నది ఈ యుద్ధమునకు బృతిఫలముగ గంగ యసాహిణి మార్తవాడియందు సుస్థిరుడై నెలకొని మురికినాటిలోని వల్లూరు పల్లణము రాజధానిగ ప్రజా పరిపాలనము సేయుచుండెను. రక్కసగంగరాయ దేవమహారాజు మనుమసిద్ధిచేతను గంగయసాహిణి చేతను పరాజయమును పొందిన పిమ్మట యచిర కాలమునె మృతి నొందెను. అతని వెనుక కలుకడ పురవరాధీశ్వరుడు త్రైలోక్య మల్ల భుజబల వీర నారాయణ నిశ్చంక పృతాప బిరుదాంకితుడైన శ్రీ మన్మహామండలేశ్వరసోమి దేవమహారాజు రాజ్యాధి పత్యమును వహించెను. ఇతనికి రక్కసగంగరాయ దేవమహారాజుతో గల సంబంధ మెట్టిదియో తెలియదు. కాని యితడు రాజ్యము సేయుచుండగా, సిద్ధవటము తాలూకా మాచుపల్లి గ్రామములో శ. 1178 రాక్షస సం॥కర్కటక శు 15 మంగళవారమునాడు వ్రాయించి నెలకొల్పిన శాసనములో ముల్కీవలరాటిలోని వల్లూరు నందు రాజ్యము సేయుచుండిన మాండలిక బృహ్మ రాక్షస గండపెండార గంగయసాహిణి అతని యొద్ద శ్రీపరవ్రత దక్షిణ ద్వార సమీపమందుండు మాసురు పల్లియను గ్రామమును గైకొని మలయమండల వాస్తవ్యుడైన కాలడివాసుదేవ నాయకుడను బృహ్మణు నకు పృథ్వీదానముజేసినట్లు చెప్పియున్నది.³¹ ఇందు వలన గంగయసాహిణి వల్లూరు రాజధానిగ మురికి నాడు పాలించుచుండెనని తెల్లమగుచున్నది; కావున శాసనకాలమునాటికి మురికినాడు అతనికి స్వాధీనమై యతని యేలుబడికిందకి వచ్చెనని నిస్సంశయముగ జెప్పవచ్చును. వల్లూరు వైదుంబులకుగూడ రాజధానిగ నుండెననుటకు గొంత యవకాశము గలదు. వైదుంబుల యేలుబడి యప్పటికి కింకను సంపూర్ణముగ తుదముట్టలేదు. సోమిదేవ మహారాజు సిద్ధవట ప్రాంత భూమిని పాలించుచుండెను. అతడు గంగయసాహిణికి

1. ఎపి. ఇండి. XXVI. P. 120

సామంతుడై యుండనోపు. అప్పటి వ్యవహార మర్యాదల ననుసరించి మసరుపల్లి అనకరిగాపైన సోమిదేవ మహారాజయొక్క సామంతసిమకు జెల్లుచుండినందున నతని నడిగి కైకొని దానము జేయవలసివచ్చెను. గంగయసాహిణి శాసనములు మఱికొన్ని కడప మండలమునందు కానవచ్చుచున్నవి. కామలాపురము తాలూకా పొడదుర్తి నొకటికలదు అందతడు శ. 1178 నల సం॥ జ్యేష్ఠ శు 3 బానువారమునాడు (క్రీ. శ. 1256 మే) 28 పొడతొల్లియను పూర్వ దత్తి గ్రామమును పునరుద్ధరించెనని వ్రాయబడి యున్నది.³² కడప తాలూకా కొట్లూరు గ్రామమున మఱియొక శాసనమున్నది. అందు శ. 1196 పింగళ వర్షమున కాకతీయపురవరాధీశ్వరుడైన గంగయ సాహిణి పుష్పగిరి దేవాలయ పరిచారకుల కేదో దానము చేసినట్లు చెప్పియున్నది.³³ ఇందు శాసన కాలము వ్యత్యస్తముగ నున్నది. పింగళనామ వర్షము నకు సరియైన శకవర్షము 1179 కాని 1196 కాదు; గంగయసాహిణి కాకతీయ పురవరాధీశ్వరుడును గాఁడు. అట్లనుట పొరపాటు. గంగయసాహిణియొక్క శాసనములతోపాటు అతని యధీశ్వరుడైన కాకతిగణ పతిదేవుని శాసనములును కొన్నియెడల కన్పట్టు చున్నవి. కామలాపురము తాలూకాలోని గంగవర గ్రామమందలి శాసన మిందుకు తార్కాణ శ. 1179 పింగళ వత్సర ఆషాఢ శు. 15 గురువారమునాడు (క్రీ. శ. 1257) గణపతిదేవుడు పృథ్వీపరిపాలన చేయుచుండగా గంగయసాహిణియు, నాతని ధర్మ పత్నియైన కమలాదేవియు మురికినాటిలోని గంగవర మను గ్రామమును పుష్పగిరియందలి పుష్పేశ్వర

32 A. R. No. 269 or 1937-38-33-
Rangacharya Topographical list
of Inscriptions in the Madras
Presidency-Vol I. ed. 63.

మహాదేవర పూజాపురస్కారములు నడపుట కొరకు సదరు గ్రామమును దానముజేసిరి. ఇయ్యది ఈశాన గురుదేవుని చేతియందు ధారవోసి దత్తము సేయ బడెను.³⁴

మీద నుదహరించిన శాసనమువలన ములికి నాడును మార్చవాడిలోని మఠికొంత భాగమును శకాబ్దములు 1176, 1179 ల మధ్య గంగయ సాహిణి యొక్క యేలుబడికిందకి వచ్చెననియు దత్తూర్వ మా ప్రాంతములను బాలించుచుండిన కలుకడపుర వరాధిశ్వరులైన వైదుంబరాజులు ఆతని కరిగాపు వైరినియు, సతతాప్రాంతములను గాకతి గణపతి దేవుని యాధిపత్యముక్రింద పాలించుచుండెననియు దెలియవచ్చుచున్నది.

గంగయ సాహిణి ప్రభుత్వము శ. 1179 (క్రి. శ. 1257) తో సమాప్తమైనట్లు తోచుచున్నది. అటుతరువాత ఆతని శాసనము లెవ్వియు గానరావు. శ. 1180 సం॥ నుండి ఆతని మేనల్లుడైన జన్నిగ దేవుని పాలన ప్రారంభమైనట్లు శాసనముల వలన తెలియుచున్నది.

గంగయ సాహిణికి యుద్ధములందు ఆతని మేనల్లుడైన జన్నిగదేవ తిగపురారులు కుడి యెడమ భుజములవలె వర్తించువారు.³⁵ రక్కస గంగనితో నైన యుద్ధమున జన్నిగదేవుడు నాయకత్వము వహించి యాతనివెన్నంటి తఱిమెనని యింతకుముందే చెప్పియున్నాడు. రాజ్య పరిపాలనా కార్యములందు సమర్థులైన మంత్రులతనికి ప్రాప్తయిండిరి. ఆతని ప్రధానులలో నొక్కడైన సారంగునాయకుడు శ. 1172 కు సరియైన సాధారణ సంవత్సరమున కడపమండలములోని నందలూరు సామ్యనాథస్వామి

యాలయమున నొక శాసనమున పేర్కొనబడి న్నాడు.^{35A} ఇతనికంటె బ్రముఖుడు మాయిదేవ పండితుడు. ఇతడు కాయస్థకులజుడు-వాయిపండితు నకు గంగాబాయియందు జన్మించినపుత్రుడు. స్వకీయ గుణములను యోగ్యతను ఇట్లు వివరించుకొని యున్నాడు

“గండపెండారు గంగయ్య సాహిణి సమస్త రాజ్య సముద్ధరుండైన స్వస్తి సమస్త రాజ్యభార నిరూపిత మహామాత్య పదవీ విరాజ్యమాన మానోన్నత ప్రభు మంత్రత్వాహ శక్తిత్యయగుట సంపన్న అనయాసన వైభవీభావ పాశ్చణ్యగుణోపేత పరేంగిత జ్ఞాన అష్టావధారణో దాయనీచరిత ఉత్పన్నమతి సంపన్న సురగురు సమాన సకల శాస్త్ర పారావారక మంత్ర మాణిక్య నీతి చాణక్యపతి కార్యదురంధర పరివార కల్పలతా పూజ్య దీనార్తిజన సువర్ణ ధారానటన గభీర దీనానాంధగాయక వైతాళిక వైభాసిక దండి ముండి ఖండి నానాపేక్షషాడశ యాచక దర్శిదఖండన నిత్యనేమానుష్ఠాన వాశిష్ట పురోగమనులైన నామదేవ పండితులు”³⁶

నామదేవ పండితుడు పల్నాటిలోని దుగ్గ పట్టణమున తన తండ్రిపేర వంకేశ్వరశివాలయమును నిర్మించెను. ఈ యంశమును దెల్పుచు శ. 1173 ఆనంద సంవత్సరమున నిల్పిన శాసనమున స్వవిషయమై యతడు మఠికొంతచెప్పకొని యున్నాడు. గంగయ సాహిణియొక్క ‘సకలరాజ్యసముద్ధరుండును శ్రీ కరణాధిపతియునుం గాయస్థకుల వార్ధివర్ధన సుధాకరుండును నైన నామదేవపండితులు పల్లినాటి లోని దుగ్గ పట్టణమునందు తమ తండ్రి వాయి పండితుల పేరను వంకేశ్వర దేవరం బ్రతిష్ఠసేసి గణపతిదేవ మహారాజులనుగాంచి కారుణ్యముపడసి మూరురాయ జగదళపడగాను చలమెత్తు గండ విరుదూందెచ్చి సకల సన్నాహము మెఱసి ఎద్రువచ్చి కానిపించుకొని.

34 A. R. No. 233 of 1937-38

35. A. R. Mo. 268 of 1905, 599 X No. 465

35A. AR. No. 595 of 1907.

36. AR No. 595 of 1907.

జడగా విరుదూ నిచ్చినం జేకొని సంతోషించి యున్న
యవనరంబున దేవ కారుణ్యమున దుగ్గను వంకేశ్వర
దేవర బ్రతిష్ఠ సేస్తిని విన్నపము సేసెను ఆ దేవరకు
నమస్కరించి ... వంకేశ్వర దేవర కంగరంగ భోగ
నైవేద్యములకం గృష్టవేణీసమీపంబున నాగార్జునికోట
తూపున నెయ్యారి సహితముగానిచ్చె. ³⁷

గంగయసాహిణి శైవమతాభిమాని. అతడు
చేసిన దానధర్మములన్నియు శివాలయమునకు
జేసినవే. త్రిపురాంతకమందు నెలకొనియున్న త్రిపు
రాంతకేశ్వరుడితని కిష్టదైవమైపట్లు తోచుచున్నది.
శ. 1172 సాధారణ వర్షమున శ్రీ త్రిపురాంతక మూల
స్థానదేవర యంగ రంగభోగములకు దువలికంపనము
నకు జెందిన బోయపల్లెను, రెడ్డపల్లె పొలమును చతు
స్సముమును సకలాయ సహితముగా భారత్యుల కను
చేసి యిచ్చెను. ³⁸ మొట్టవారిలోని పులచెప్ప రెడ్డి
జారు చతుస్సముమును సకలాయ సహితముగాను
శ. 1177 రాక్షస సంవత్సరమున శ్రీ త్రిపురాంతక
మహాదేవరకు దమ సంధ్య యంగరంగ భోగములకు
భారత్యులకము సేసి యిచ్చెను. ³⁹ గంగయసాహిణి
యొక్క ధర్మపత్నియగు కమలాబాయియు భర్తవలె
శైవమతాభిమానినియే. అమెను పుష్పగిరిక్షేత్రము
మీద అభిమానము మెండు. అచ్చటనామె ఇల్లుగి
నరపాలపుత్రిక హాచలాంబతోడను ఖండేరాయ నామ
భారియగు పల్లరాజుతోడనుగూడి యొక్క త్రికూటేశ్వ
రాలయమును నిర్మించెను. అమెచే ప్రతిష్ఠింపబడిన
లింగమునకు కమలేశ్వరుడనియు ఈ గంగాంబచే
స్థాపింపబడిన లింగమునకు హాచలేశ్వరుడనియును

ఖండేరాయ ప్రతిష్ఠితలింగమునకు పల్లవేశ్వరుడనియు
పేరులుగలిగెను. ⁴⁰ మఱియు భర్తతోగూడ నామె.
శ. 1179 కి సరియైన పింగళ సంవత్సరమున కామ
లాపురం తాలూకా గంగవరమును గ్రామమును
పుష్పగిరి పుష్పేశ్వర మహాదేవుని పూజాపుర
స్కారములు నడపుటకొఱకు దానము జేసెను. ⁴¹
ఇట్టి రాజదంపతులిద్దరును శివాలయ నిర్మాణము
లందును వానియందు నిత్యనైవేద్యాది కైంకర్య
ములు నడపుటకు దగినట్టి యేర్పాటులను గావిం
చుటయందును శ్రద్ధవహించుటచేత వారికాలమున
శైవము చక్కగఁ బెంపొందెను. గంగయసాహిణి
హిందూ ధర్మములను చక్కగ పోషించెను.
'చాతుర్వర్ణ సముద్ధరణ' యను విరుదుపల్ల
నీయంశము విదితమగుచున్నది. ⁴² ఈ విరు దితని
తరువాతి కాయస్థరాజు బుద్ధరించి యుండుటచే
వారును ఇతని ననుసరించి వర్ణధర్మములను కాపాడి
రని యూహింపదగి యున్నది

జన్మిగదేవుడు.

గంగయసాహిణికి సంతానములేదు. కావున
నతని మరణానంతర మతని మేనల్లుడు—చందుబాయి
అంబత్తాధిపుల జ్యేష్ఠపుత్రుడు— జన్మిగదేవుడు
కాయస్థరాజ్యమున కధిపతియాయెను. ఇతనికి జనార్ద
నుడను నామాంతరము గలదు. శకాబ్దము 1180
మొదలు 1191 వఱకును పండెండేండ్లకాల మతడు
రాజ్యము పాలించినట్లతని శాసనములవలన దెలియు
చున్నది. గంగయసాహిణివలె నితడును పానుగల్లు

37. A. R. No. 571 or 1909 f 99 X 334.
32. A. R. No. 283 or 1905, f 99 X No. 332.
33. A. R. No. 176 or 1905. f 99 X No. 346.

34. A. R. No. 304 or 1905. Ranga-charya Topographical list Inscriptions in the Madras Presidency Vol. II. 73.
35. A. R. No. 233 or 1937-38.
36. A. R. No. 283 or 1905 f 99 x 332.

మొదలు మార్దవాడి పర్యంతము వ్యాప్తమైన రాష్ట్రముపై ప్రభుత్వము చేసినట్లు తన శాసనములందు ప్రకటించుకొనియున్నాడు ఇతడు కాకతి గణపతి దేవునికి మంత్రియై యతని తుది రాజ్యవర్షములలో నతనికి గుడిభజమువలె బ్రపర్తించుచు కార్యఖండములకు గర్తయై సేవించెను

జన్నిగదేవుడు నెఱిజోడు. పిన్ననాడు తన మేనమామయగు గంగయసాహిణి పృస్తవమున బని గొని మావనంకకాఱ (మామయొక్క ఖడ్గకార్యములను నెఱవేర్చుట కంకితుడైన యోధుడు) అను బిరుదును బడసెను. గంగయసాహిణి మరణానంతరము కాకతీయుల యశ్వసేన కథిపతియై గణపతిదేవునికి రణరంగము లంభనర్హమైన సేవ యొనర్చెను; కాని యతడు చేసిన యుద్ధములగూర్చికాని యతనిచే పరాభూతులైన శత్రువుల విషయమైకాని విస్పష్ట వివరణ మెందును కానరాదు; అతని బిరుదులవలన యూహించి కనుగొనుటకు కొంత అవకాశము గలదు. 'పశ్చిమరాయ దామోచర దిశాపట్ట,' రక్కనగంగ బెంకొండగండ, 'ఒడ్డియరాయ అభిమాన చూఱకాఱ' అనునవి యతని ముఖ్యమైన బిరుదులు. మొదటి రెండు బిరుదు లెట్లు కలిగెనో పూర్వప్రకరణమున గంగయసాహిణి చరిత్రలో వివరింపబడియున్నది. వాని ప్రస్తావము మరల నిచట సుసరము కాదు. మూడవ బిరుదే సందర్భమున నెట్లు చేతుఱెనో కనుగొనవలసియున్నది. జన్నిగదేవునిచే పరిభవమునంది మానమును గోల్పోయిన ఒడ్డియరాయడెవ్వడు? ఒడ్డియరాయడనగా నోడ్రదేశప్రభువని యర్థము. జన్నిగదేవుడెప్పుడెవట నోడ్రదేశప్రభువుతో యుద్ధము నల్పేనో కనుగొందము. శకాబ్దము 1180 ప్రాంతమున జన్నిగదేవుని యధిపతియైన కాకతీయ గణపతిదేవునికి కళింగోత్కళాపుధిడైన గాంగవంశజుడైన మొదటి నరసింహదేవునితో పోరు కలిగినది. ఈ పోరాటమునకు సంబంధించిన విష

యములెవ్వయు దెలియరావు. కావున చరిత్ర కారులీ యుద్ధవృత్తాంతమును దలపెట్టరు. నెల్లూరు రాజైన తెలుగుచోడ ఇమ్మడి మనుమసిద్ధి ఈ యుద్ధమునందు పాల్గొనెను. అతడు కాకతీయ గణపతిదేవునియొక్క మైత్రిని సంపాదించగో3 తాను గోదావరీ తీరమునకు బోయి యతని శత్రువుతో బోరాడితినని శకాబ్దము 1181 కి సరియైన వీరరాజేంద్రచోళదేవుని 13 వ రాజ్యవర్షమున కడపజిల్లా నందలూరునందు సౌమ్య నాధిస్వామి యాలయమునందు నెల కొల్పిన శాసనము నందు తెల్పియున్నాడు. 38 గణపతిదేవుని పట్టసాహిణియైన పదిరము బొప్పేశ్వరుడు తాను 'సాంపరాయ సందర్శితరీపుకవంద తాండవ గోదావరీ తీర సమరగాండ' వుడనని బ్రకటించుకొని యున్నాడు. 39 ఈ యుద్ధమునందే జన్నిగదేవుడొడ్డియరాయనితో బోరి యతని మానమును చూఱగొని యుండవలయును. జన్నిగదేవుని శత్రువులలో బల్లవ వంశజుడైన బ్రహ్మరాక్షస సిద్ధయ దేవ మహారాజొక్కడు. కడపజిల్లా మైదుకూరు నందు శకాబ్దము 1181 సిద్ధార్థి సంవత్సరమున నెలకొల్పిన శాసనమునందు గణపతిదేవ మహారాజు రాజ్యపాలన సేయుచుండగా గాంచీపుర వరేశ్వర కామకోట్యంబి కావరప్రసాద లబ్ధ విభవ భారద్వాజ గోత్ర పవిత్రులయిన కదంబరాయ భీమదేవ మహారాజుల యొక్క పుత్రుడయిన బ్రహ్మరాక్షస సిద్ధయదేవ మహారాజులు చతురంగబలములను గూర్చి కొని యెత్తివచ్చి పినాకినీ తీరమందలి సోమశిలదగ్గర విడిసినట్లును, అవృత్తాంతము దెలియవచ్చినంతటనే జన్నిగదేవుడు చతురంగ బలములను గూర్చుకొని

38 A. R. No. 580 of 1907, APT 1908
Para 75

39. A. R. No. 194 of 1905 S II
X. 398.

సోమశిలవద్దకిపోయి యతని బ్రతిఘటించి వధించి నట్లును, తన విజయ చిహ్నముగ శ. 1183 దుర్మతి మాఘ బలి నాడు జన్మిగదేవుడు జయస్తంభమును బ్రతిష్ఠించినట్లును, నచట భీమయలింగముపేర శివలింగమును బ్రతిష్ఠగావించి దేవాలయమునిర్మించి యందు నిత్య నైవేద్య పూజాపురస్కారములను నడపుటకొఱకు వృత్తులనిచ్చి తగినయేర్పాటులను గావించినట్లును చెప్పియున్నది.⁴⁰ గణపతి దేవుని కడపటి రాజ్య వర్షములలో దక్షిణదేశమున పాండ్యులు విజృంభించి చోళసామ్రాజ్యము నంతటిని యాక్రమించుకొనిరి. శకాబ్దము 1194 పాంతమున పాండ్యరాజు, జటావర్మ సుందర పాండ్యుడు నెల్లూరు తెలుగు చోడ రాజ్యము మీదికి దండెత్తివచ్చెను. నెల్లూరు రాజైన ఎమ్మడి మనుమన్మొక్కి ప్రాపుగ గుండలము నైస్వము నంపెను. కాకతీయసేన నెల్లూరి సేనతో నేకీభవించి నెల్లూరునకు పదునాల్గుమెళ్ళు తూర్పున సముద్రతీర ముందుండు ముత్తుకూరు సమీపమున పాండ్యదళములను దారసిల్లెను. ఇరువారులకు పోరు ఘోరముగ సాగినది; తుపకల పాండ్యుల నోర్వజాలక కాకతీయ తెలుగు చోళసైన్యము లోడిపాఠెను. వారిని వెన్నంటి కృష్ణానది పర్యంతము తఱిమి కసిమనగినట్లు పాండ్య రాజులు దమ శాసనములలో బ్రకటించుకొని యున్నారు. మనుమ⁴¹ సిద్ధి ముత్తుకూరు రణక్షేత్రమున వీరశయ్య సలంకరించెను. నెల్లూరు రాజ్యము నమస్తమును పాండ్యులకు హస్తప్రాప్తమైనది. పాండ్య రాజు జటావర్మ సుందర పాండ్యుడు నెల్లూరు విక్రమసింహ పట్టణమున వీరాభిషేకమును గావించుకొని నెల్లూరునందును కడప మండలములోని నందలూరు నందును తన విజయ సూచకముగ శాసనములను నెలకొల్పెను.⁴² తరువాత పాండ్యులు కాకతీయ రాజ్యముపై దండవెత్తిరి. కర్నూలు మండలము

లోని త్రిపురాంతకమందును దూర్పుగోదావరిమండల మందలి, దాక్షారామము నందును గానవచ్చు పాండ్య సామంతుడైన కొప్పెరంజింగని శాసనములనుబట్టి చూడగా పాండ్యులదాడి పైపగదేశముల పర్యంతము తీరాంధ్ర భూమిలోనికి జొచ్చుకొని పోయినట్లు తోచుచున్నది;⁴³ కాని యచటివారు కాలాన్ని నిలువ జాలకపోయిరి. గణపతిదేవుడు క్రొత్త దళములను సమకూర్చి వారిని ప్రతిఘటింపనంపెను. కొప్పెరంజింగుడు గణపతిరుద్రమదేవుల యాధిపత్యము నంగీకరించుటను జూడ నతడును నతనితోపాటు పాండ్య బలములును పరాజయమునంది నిజదేశమునకుమరలి పోయినట్లు విదితమగుచున్నది. పాండ్య విద్యావణి కార్మగూన జన్మిగదేవుడెల్లు ప్యవర్తించెనో విస్పష్టముగ దెలియరాదు. కాని శ. 1186 రక్తాక్షియందు కడప మండలములోని రాజంపేట తాలూకా నందలూరు నందతడు వ్రాయించి నెలకొల్పిన శాసనము వలన నతడు తత్పూర్వ మాప్రాంతము నాక్రమించుకొని యుండిన పాండ్యులను వెడలనడచి దానిని మరల స్వవశము గావించుకొనెనని తెల్లమగుచున్నది.⁴⁴ గణపతిదేవుని కడపటి రాజ్యవర్షములలో గాకతి సామ్రాజ్య నిర్వహణభారము జన్మిగదేవుని భుజములపై నానియుండెను శ. 1186 లో గుంటూరు మండలము పల్నాడు తాలూకాకు చెందిన కారెంపూడిలో నితడు నిల్విన శాసనమునందు తాను 'గణపతిదేవ దక్షణ భుజదండ' మని ప్యకటించుకొని యున్నాడు.⁴⁵ ఈ శాసనమునందు జన్మిగదేవుడు సామ్రాజ్యధిపతియైన కాకతి ప్యభువును బేర్కొనలేదనియు దత్కారణమున రుద్రమదేవి పేర

40. Gandikota Kaifiyat.

41. T. T. D. I. I. 19.

42. A. R. No, 613 of 1907.

43. 599. XII 247, IV 1341 1342-32..

44. A. R. No. 610 of 1907.

45. A. R. No. 550 or 1909, 99 X. No. 402.

నతఁడే రాజ్యము సేయుచుండెను. యు దక్షిణ భారత శాసన శాఖాధ్యక్షులు ఆము నివేదికయందు ప్రకటించి యున్నారు.⁴⁶ ఇది యుత్త యపోహ. ఇందు కాకతి రాజుపేరు బుద్ధిపూర్వకము పడుచున్నట్లు బడసని అలచుట సరికాదు. ఒకవక్క తాను గణపతిదేవుని దక్షిణ భుజము జన్నిగదేవుడు ప్రకటించుకొని యుండ అతఁడు నిజాధిపతియైన కాకతి పృథువును బేర్కొనకపోవుట యెట్లు? ఆప్పటికింకను గణపతి దేవుడు బృతికియేయున్నాడు; రుద్రముదేవి యింకను పట్టోష్ఠితియేకదా -

గణపతి దేవుడు శ. 1164 సం॥ న రాజ్య పాలనమును మారుకొని తన కుమారుడైన రుద్రముదేవిని రాజ్యమున రాజ్యమును పృజలను ఆమె కప్పగించెను. ఆమె రుద్రముదేవిను సామంతుడైన పురుషనామమును స్వీకరించి రాజ్య పాలనము సేయఁ గడగిసది. జన్నిగదేవుడు ఆమెయొడ భక్తి గలిగి కొలిచి యామె విశ్వాసమునకు పాత్రుడాయెను. గుంటూరుజిల్లా పల్నాడు తాలూకా తాళ్లపల్లి గ్రామమున శ. 1189 సం॥ మందలి యొక శాసనము జన్నిగదేవుడు కాకతీయ పురాధిశ్వరుడైన రుద్రదేవ మహారాజునకు సామంతుడైనట్లు తెల్పుచున్నది.⁴⁶ మఱియు కడపజిల్లా సిద్ధవటం తాలూకా అల్లూరు గ్రామముందు గానపచ్చి శ. 1190 నాటి శాసనముందు మంత్రి బ్రహ్మరాక్షస. ఒగ్గెళ్ల గండ పెండేర (పేరుమాసి) కాయస్త రాజొకఁడు అనుమకొండ పురవలేశ్వరుడైన రుద్రదేవ రాజునకు సామంతుడని తెలుపుచున్నది.⁴⁷ మై శాసనముందు నమూదు సేయఁ బడిన శకాబ్దముపుడు రాజ్యము సేయుచుండిన కాయస్త రాజు జన్నిగదేవుఁ డగుటవలన నిందు మాసిపోయిన

పేరింటి రాజుడే కావలయును. తరువాతి శాసనము లలో నితనిపేరు కానరాకపోవుటనితని నితనితమ్ముడైన తిమ్మరాల్ రాజ్యము సేయుచున్నట్లును చెప్పి యుండుటదేని జన్నిగదేవుడు శ. 1190 సంవత్సరముననో ఆ మరుఁటియేటనో కాలగతి నంది యుండునని యూహింపఁ దగియున్నది.

జన్నిగదేవునికి రాజ్యపాలనమందు ముగ్గురు మంత్రులు తోడ్పడినట్లు తెలియుచున్నది ఒకడు మహావృధాని. అనంతదేవుడు ఇతఁడు జన్నిగదేవుని సర్వాధికారి శ. 1181 కాళియుక్తి సంవత్సరమున కర్నూలుజిల్లా గిద్దలూరు తాలూకాలోని తురిమెళ్ల గ్రామముందు ముక్కంటిశ్వర దేవునికి దన్నేరిన పృథువైన జన్నిగదేవుని సుకృతార్థము భూదానమును గావించెను.⁴⁸ మఱియొకఁడు గండ పెండేరు మెయి దేవుడు. మై బేర్కొనని అనంతదేవుని తరువాత జన్నిగదేవునికితఁడు సర్వాధికారియైనట్లున్నది. శ. 1186 రక్తాక్షిలోనితఁడు గుంటూరుజిల్లా పల్నాడు తాలూకాలోని కారెంపూడి సోమేశ్వరదేవర యంగ రంగభోగాలకు భూదానముచేసెను.⁴⁹ మూడవ వాఁడు తాళ్లపల్లి దేవరరాజు, ఇతఁడు జన్నిగదేవుని వృధాని. శ. 1199 ప్రభవ సంవత్సరమున నితఁడు గుంటూరుజిల్లా పల్నాడు తాలూకా తాళ్లపల్లియందు, తాను పృతిష్ఠించిన లక్ష్మీరాయణస్వామి యొక్క పూజాపురస్కారములకొరకు కొంత భూమిని యంబ సముద్ర గ్రామము యొక్క సుంకములను దాన మొనర్చెను.⁵⁰

యొవటి తిమ్మరాల్.

జన్నిగదేవుడు శ. 1190 విభవ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యము నల్పిసట్లున్నది తరువాత

a) 46. A. R. 1910 - Para 44.

b) 46. A. R. No. 324 or 1930-31.

47. A. R. No. 1 or 1939-40.

48. A. R. No. 274 or 1949-40.

49. A. R. 550 or 1909 & 99. X 402.

50. A. R. No. 322 or 1930-31 & 329.

నితని తమ్ముడైన తిప్పరాంతకుడు రాజ్యాభిషిక్తుడాయెను. ఇతనికి తిప్పరారియను నామాంతరము కలదు. ఇంతవఱకును ఇతనిని నాలుగు శాసనములు వెల్లడించి రెండు నెల్లూరుజిల్లా దర్మితాలూకా పొట్ల పాడుగ్రామమున వీరభద్రస్వామి యాలయమున కెదుట పాతియుండు రాతి బండలపై చెక్కియున్నవి. ఇందితడు 'కాకతి కుల తిలక రుద్రదేవ మహారాజ చరణ విధేయ' కాకతి కుల తిలక రుద్రదేవ మహారాజ చరణ నళిన యుగళ సమారాధక' యని కలదు. ఆ రుద్రదేవ మహారాజ రుద్రమదేవి. కావున తిప్పరాంతకుడును దనయన్న జన్మిగదేవునివలె కాకతిరాజ్జి పాదపద్మాధాధకుడైన సామంతపుభువే. పై శాసనముల యందొకటి తిప్పరాంతక మహాదేవ రకు శ. 1151 ప్రమాది ఆశ్వీజ శు 15 నాటి సోమ గ్రహణ పుణ్యసమయమందు ఆంగభోగ నిత్యార్చనాదులకు గండ ఎందారు త్రిపురాంతక దేవమహారాజులు చేసిన దానమును దెల్పుచున్నది. రెండవది యతడు శ్రీ త్రిపురాంతక శ్రీ మన్మహాదేవరయొక్క ఆంగభోగాదుల కొఱకు శ. 1157 ప్రమాది ఆశ్వీజ శ 15, మ. నాటి సోమగ్రహణ పుణ్యసమయమందు చేసిన దానమును దెల్పుచున్నది. పై రెండు శాసనములందును ఉదాహృతమైన శకాబ్దమును ప్రభవాద్యావృత్తి పక్షమును సరియైనవి కావు. శ 1151 1157 సం॥ లప్పటికింకను కాయస్థరాజ్యము పుట్టినలేదు. కావున నప్పడు కాయస్థరాజులలో మూడవవాడైన తిప్పరాంతక దేవమహారాజు రాజ్యపాలనముజేయుట యసంభవము. ఇతనికి పూర్వుడైన జన్మిగదేవుడు శ. 1190 ప్రభవ పర్యంతము రాజ్యము చేయుచుండినట్లతని శాసనములవల్ల తెలియుచుండుటవలన నతని తమ్ముడు త్రిపురారి యటుతరువాతనే రాజపీఠము నధిష్ఠించెనని తెల్లమగుచున్నది. ప్రమాది ప్రమోదకు బదులు తప్పగఁ జెక్కబడినది. అగునేని

ప్రమోద శ 1192 కు సరిపోవుచున్నది. కావున పై శాసనములందు వివరింపబడిన దానకాలము శ 1192 ప్రమోదయని యూహింపవచ్చును. అ సంతృప్తర ఆశ్వీజ శు 15 నాటివారము మంగళవారమే. ఇది క్రీ శ. 1270 సెప్టెంబరు 30 మంగళవారమునకు సరిపోవుచున్నది. ఆ రోజున సోమగ్రహణము సంభవించెను. తిప్పరాంతక దేవమహారాజయొక్క శాసనము దర్మితాలూకా అలువలపాడు గ్రామమునందు కలదు. అందితడు శ. 1194 ఆంగీరస శ్యావణ శు 15 బుధవారమునాటి సోమగ్రహణ పుణ్యకాలమున త్రిపురాంతక దేవర అంగ భంగ బోలాలకు శ్రీ త్రిపురాంతక దేవర దివ్యశ్రీ పాద పద్మారాధకులైన శ్రీమతు త్రియంబక శివాచార్యుల హస్తమందు పోలిగండ స్థలములోని అలువులపాండు యనెడి యూరు చతుస్సీమంబూను సకలాయ సహితముగాను ధారాపూర్వకముసేసి ఆచంద్రార్క స్థాయిగా నిచ్చినట్లు చెప్పియున్నది.⁵² ఈ రాజయొక్క దానశాసనము మఱియొక్కటి కర్నూలుజిల్లా మార్కాపురము తాలూకా త్రిపురాంతకమున తిప్పరాంతక మహాదేవర గుడియందు కలదు. అందితడు శ 1194 ఆంగీరస ఆషాఢ శు 14 వ తిథియందు తిప్పరాంతకదేవరకు భూషణములను కొన్నిటిని సమర్పించినట్లు చెప్పియున్నది.⁵³ దర్మిశాసనములన్నిటి యందును తిప్పరాంతక దేవమహారాజు తాను 'శ్రీ కాకతి కుల తిలక రుద్రదేవ మహారాజ చరణ విధేయ' డననియు, 'కాకతి కుల తిలక రుద్రదేవ మహారాజ చరణ నళిన యుగళ సమారాధకు' డననియు బ్రకటించుకొని యున్నాడు. శాసనోక్త కాలమునుబట్టి చూడ నిచటఁ బేర్కొనబడిన రుద్రదేవమహారాజు పురుషనామ

52. Ibid D. 1

53. A. R. No. 248 of 1905 J 99X. 43I.

ధారిణియైన రుద్రమదేవియేయని గుర్తింప వలసియున్నది. కావున దన యన్న జన్మిగదేవునివలె త్రిపురాంతక మహారాజును కాకతీయ మహారాజు నాశ్రయించిన సామంతుడని తెలియుచున్నది. ఇతడు రాజ్యముచేసిన మూడేండ్ల కాలములోను విశేష చరిత్రాంశము లెవ్వియు సంఘటిల్లేదు. ఇతని యేలబడి శ. 1194 ఆంగీరసములో సమాప్తినందెనని తోచుచున్నది. అటుతరువాత ఇతని శాసనములు గానరావు. అప్పటినుండియే ఇతని యనుజన్ముడైన యంబదేవుని పృథ్వీ పార్వరంభమైనట్లని శాసనములవల్ల దెలియవచ్చుచున్నది. త్రిపురారి తన పూర్వులవలె శైవ మతాభిమాని. త్రిపురాంతకమహాదేవుడతని యిష్టదైవము. అతడు చేసిన దానములన్నియు నాదేవుని యర్చనాదులకొఱకు చేసినవే.

అంబదేవుడు

త్రిపురాంతకుని తరువాత ఇతని తమ్ముడైన అంబదేవుడు రాజ్యాధిపతియాయెను. ఇతడు కాయస్థ రాజులందరిలోను మిక్కిలి బలాధికుడు. ఇతని శాసనములనుబట్టి చూడగా నితడు శ. 1194 మొదలు 1224 వఱకును ముప్పదేండ్లకాలము రాజ్యము చేసినట్లు తెలియుచున్నది. ఇతడు పెక్కండ్రు తెలుగురాజులను జయించుటయేకాక కాకతీయ సామ్రాజ్యమున గొంతరాష్ట్రము నాగ్రమించుకొని స్వతంత్రుడై ప్రభుత్వముజేసెను. తనపూర్వులైన గంగయ సామ్రాజ్యములవలె తాను కాకతీయుల యావ్రుడనగు యెచ్చటను జెప్పకొనలేదు. కాకతీయుల బేర్కొననైనలేదు. వారికి పంచమశతాబ్దమైన పాండ్యసేపుణాదులతో సంఖ్యమునెఱుపి స్వతంత్రుడై పుడమినేలెను శ. 1212 (క్రి. శ. 1290) నాటి త్రిపురాంతక శాసనములో నితడు తన ఘనకార్యముల నిట్లు వివరించియున్నాడు.⁵⁴

54. A. R. No. 268 or 1906, 999 X 465.

శ్రీపతి గణపతి నృపతిం బత్వాశక్తిం

ప్రకాశయన్ తృప్తిం

తిస్మాదాహృత వాన్యోయుదిరాయ సహస్రవల్ల

బిరుద పదం //

ఘోరక్షుంతసికాయ కురితదినా

దేశ ప్రభా సంపదాం

ఘోటి ధట్ట ఖురాగ్ర పాంసు పటలి

ఘోరాయ మీలద్దిశాం

యః పంచాధిక సప్రతిక్షితి భృతాం

మౌలిన్యలూయాంబుజా

న్యాజౌ పూజిత వాన్విజ్ఞేన సమద్భూతాం

రుషం దేవతాం //

దోష్టో రేజువ మల్లిదేవధంభ

భర్తృర్వల ద్వాబినో

దర్పేణా పతతో స్వబక్షస్వపతి

గ్రహతేన సాకంరభే

భీత్వా శీర్ష ముదస్త హేతిరచనా

పతిభ్యాం తిపన్నత్క్షిపక్(?)

క్రీడాకందుక తాదాన వ్యతికరో

యశ్చ వ్యధా దవ్యధః //

అధిరణ మత్తమ గండం గండర

గండం చ గండభేరిండం /

ఉభయరగండంచ హరాత్ నిరుదం

యః శిండితారినా హృతవాన్ //

బాహు ఏకమలబ్ధ వీరకిటుక ప్రాలంబిత

ద్వాదశ క్షణమండలి

కోపశోభిత పదం ద్విప్యంత మామోధనే /

ఏవం భైరవవేపధారణ మరత్నా

భృచ్చిరో మాలయా

స్తోతం భూపతి మంబదేవ

మవనో జిహ్వో విజిహ్యతికిం //

విద్యావ్య కేశవ నృపం సామిదేవ

సహితమల్లు గంగయుతం

యస్తు పరాక్రమ మూల్యా నశ్వా

నఖిలా న్నమాహృతవాన్ //

(సం) తత్సమని మల్లికార్జునపతిః

పాపస్య ధర్మద్యుహి

దేవ ప్రాణాః పరిహరన్ (?)
 యశ్చక్షుః పూరితం వధం
 సంతాపం పరిగృహ్య తస్య విలస
 ద్దోషం మోదావయన్
 దానః పుర్యయన్ త్య దుర్లభ యశా
 రోకే బహుం ప్రాప్తవాన్ ||
 ఉచ్ఛ్విభ త్సుకృతస్య వోలయపతే
 రక్షణ సర్వక్షణా
 నా హస్తాన్ స్పృశనాన్ సుతాయ సుధియే
 రాజభి సామృనిజాం
 పుత్రం యః ప్రాప్తివాన్ నందన్
 పుర స్పృహ్యం ప రాజశ్రియం
 పర్వా నంధ్ర మహిపతిర్ నవముఖే
 జేతా యశో లబ్ధవాన్ ||
 నిజ పరివార విలీపిత రాజా
 పదం మనుమ గండగోపాలం /
 విక్రమ సింహపురే య స్థాపితవాన్
 పునరాయం స్సోశార్దేణ ||
 వికం వేదాంత మశ్వం నిబిసిన మమృతం
 పంకజా మివ్యనేకే
 లబ్ధం సంక్షేపయంతో బలనిభ రమరాః
 కాలకూటాస్త తాస్తే
 అవ్వంద్య స్తంబరేవో విషనిభ ముచుహృ
 త్ప్రీతిం ముచ్యన్త్యగృహ్ణా
 త్యశ్రియం హస్తకృతీ రమృతగురు
 యశః సాంశ్శక్తివృహంశ్చ ||

దోస్తంభ సంఖ్యం శత్రుయ గుప్తిమేనం
 ధర్మస్య హర్మస్యమివజంగమమంబదేవం
 ఆదంద్య మాచర విరక్షతు మేరుధన్వా
 గౌరీవిమిశ్రిత తనుప్రీపుర ప్రమాథీ ||

ఇందు వివరింపబడిన యంబదేవుని ఘన
 కార్యము లివి ;

1. శ్రీపతి గణపతినిజయించి, ఆతనిదైన 'రాయ
 సహస్ర' బిరుదును హరించెను.
2. వంచాధిక సప్తతి క్షితిభృతుల ఖండిత శీర్షము

లతో తన కంటియం దుద్భవించిన రుషదేవ
 తను రణక్షేత్రమున పూజించెను.

3. ఏలువ మల్లిదేవుని ముద్దమున ముడించి యతని
 తలతో కండుక కీర్తి సల్పెను.
4. ద్వాదశక్షోచీ మండలికులు గొలువగా శత్రు
 రాజుల శిరోమాలలను వరించి భైరవ వేషధారి
 యైన యంబదేవుడు జలబదే యాహ్నిచ్చికమున
 స్తుతింపబడెను.
5. సోమిదేవయల్లు గంగులతో గూడిన కేశవశృప
 తిని తలుమగొట్టెను.
6. సెంతిసీగులొ బాపాత్ముడును ధర్మదోహియు
 నైన మర్రికార్జునుని ప్రత్యూహయై, బధను
 త్యజించి సంతాపమును హరించి పాటవాలెను.
7. బోలయ పుత్రునికి రాజుణ్ణకు నుదాపురప్పష్ట
 మగు రాజ్యశ్రీని తన పుత్రికతో గూడ
 నొసంగెను.
8. సర్వమైన అంధరాజులను రణముఖమున
 జయించి యశము నార్జించెను.
9. నిజపరివారముచే వదమృతినందిన మనుమ
 గండ గోపాలుని విక్రమసింహపురమునందు
 ప్రతిష్ఠతుని గావించెను.
10. ఒక యేనుగును గుట్టమును చెట్టును, ఆమ్మ
 తమును పంచుకొని పొందుటకొరకు అదురు
 లనేకులు కడలనిద్రచ్చి కాలకూటముచే విహా
 తులుకాగా తానొక్కడే రెండవవారి సహా
 యములేకయే శత్రుసైన్య విషనిధిని ముడించి
 యశ్వీయహస్తకసంపదను నశింపని కీర్తిని
 (పంచ) పాండ్య కల్పవృక్షములను గైకొనెను.
 పై వివరించిన కార్యములేకాక యేతచ్చా
 ననోక్త బిరుదావళివలన మణికొన్ని తెలియవచ్చు
 చున్నవి. ఈ క్రిందివి గమనింప దగినవి :

1. దామోదర దిశాపట
2. స్రుత్యనిక ప్రాసాదాయమాన కులశేఖరిగండ
3. దేవగిరిరాయ పృథ్విపిత ప్రాభుత మణికనక భూషణ
4. కాడసరాయ విష్ణుంసన
5. అతి పాండవ పరాక్రమ పాండ్యరాజన్యప్రియ ఘోషిత చండ వేతండ వైసతేయ జంఘాల తురంగ సార్థన్ విరాజమాన పోషితసాహం
6. రాయప్రాసనాచార్య

పై పట్టికలలో జెప్పిన కార్యములెల్ల నెప్పుడు నడచెనో నిశ్చయించి చెప్పుటకు వలనుపడదు. వాని కాలమున లభించిన శాసనాద్యాధారములను బట్టి యూహించి కనుగొనవలసి యున్నది. వానియందు తొలుదొల్లి వివరించదగినది దామోదర దిశాపటము. ఇది యంబదేవుని రాజ్యకాలమున నడచిన చరిత్రాంశముగాదు. 'దామోదర దిశాపట', 'చల్లియరాయ దామోదర దిశాపట' యనునది కాయస్థరాజుల కంద అకు సామాన్యమైన బిరుదము. ఈ విషయ మింతకు పూర్వము గుంగుసాహెబ్ చరిత్రయందు విశదీకరింప బడియున్నది కావున దత్తప్రాసమిచట మరల జేయనవసరములేదు.

దామోదర దిశాపటమునది శ్రీపతిగణపతి విషయము. దామోదర నిలగంగవర శాసనము నందట నిచే నోటుపట్టుచు చెప్పియుండు గురిందాల గణాధిపుడతడై కావచ్చును.⁵⁵ అగునేని యితడు గుంటూరుజిల్లా పల్నాడు తాలూకాలోని గురిందాలకు పృథువై యుండును. ఈ యూహ సరియైనదే యని సదరు గురిందాల గ్రామమున గానవచ్చు శ. 1190 విభవము సంవత్సరమునాటి శిలాశాసన మొకటి రుజువు సేయుచున్నది. అందు శ్రీపతిగణపతికి అను

చరుడైన మారినాయకుడు ముతుకూరు చెన్నకేశవ దేవునికి గొంతబూమిని దానము చేసినట్లు చెప్పి యున్నది. ఆ రాతిమీదనే యదేకాలమునందు మహామండలేశ్వర రుద్రదేవ మహారాజు పృథ్వీపరిపాలనము సేయుచుండగా వీరబలంజ సంఘమువారు ఆ మహారాజు కు బుచ్చాము కలుగుటకొఱకు పైజెప్పిన చెన్నకేశవస్వామివారికి సరకులపైపరుంబడిలో గొంత భాగమును దానముజేసినట్లు వ్యాసియున్నది.⁵⁶ ఈ రెండు శాసనములవల్లను గురిందాలగ్రామము ఏక కాలమున మహామండలేశ్వర రుద్రదేవ మహారాజుల యొక్కయు శ్రీపతిగణపతియొక్కయు విజుబడిక్రింద నుండెనని తెలుసుగుచున్నది. ఇరువురు స్వంతత్య పృథు లొకే పృథ్వీముపై నేకకాలమున పాలించుచు భవము. పై వారిలో నొక్కడధిపతియు మఱి యొక్కడు సామంతుడునై యుండును. మహామండలేశ్వర రుద్రదేవమహారాజు అప్పుడు పురుష నామముతో అంద్రదేశములో జాలభాగమున కధిపురాలై పృజాపాలన సేయుచుండిన కాకతిమహారాజు రుద్రము దేవియెకాని యన్యులెవ్వరునుగారు. శ్రీపతిగణపతి యామె కరిగామైయుండిన స్థానిక సామంత పృథువుని యెందదగును. అంబదేవుని శాసనముల సాక్ష్యమును బట్టి చూడగా నీ పోరాటము నందతడె విజయుడాయెన. అందుచేతనుగ బరాభూతుడైన శ్రీపతి గణపతియొక్క 'రాయసహస్రమల్ల' టపమును సత్రంజాడిసికొనియెసరియుఁ దెలియుచున్నది. శ. 1190 తరువాత శ్రీపతిగణపతి పొడ మఱియెందును కానరాదు. అంబదేవుడతని తనరాజ్యారంభ దశయందె యొడించి యుండునని తోచుచున్నది.

తరువాత అంబదేవుడు యుద్ధమునందు పంచాధిక సప్తతిక్షితిభృతులయొక్క ఖండిత శీర్షాంబుజములతో తన తిక్క దృఢులనుండి సముద్రూతమైన పరుష

దేవత నర్పించెనట రణరంగమునం దంబ దేవుని కోపమునకు గురియైన పంచాధిక సప్తతిక్షితి భృతులు గాకతి మహారాజిపాదపద్మోప జీవులైన డెబ్బది యేవు రాంధ్రనాయకులే కాని యన్యులుగారు. తన కాశీతుండైన శ్రీపతి గణపతితో కలహించి యతని గయ్యమందోడించి యతనిదగు రాయసహస్రముల బిరుదును గ్రహించినందులకు రుద్రాంబ అంబదేవునిపై గినుక వహించి తన నాయకుల నెల్లర నొక్కమ్మడి యాత నిపై కంపినట్లున్నది. ఈయుద్ధసంఘటనము తెవ్వియు దెలియరావు. అంబదేవుని శాసనములతఁకితే జయము చెకరాడినట్లు సాక్షిము పలుకుచున్నవి. కాని పంచాధిక సప్తతిక్షితిభృతుల శిరముల నితఁడు ఖండించుట యతిశయోక్తియని తోచుచున్నది. అది యెట్లైనను నతఁడు కాకతీయ సైన్యముపై ఘనవిజయమును పొందెనని చెప్పవచ్చును. తత్ఫలితముగ సంబదేవుఁడు కాకతీయుల యాధిపత్యమును దొంగద్రోసి నిజస్వాతంత్ర్యమును బ్రకటించుకొనెను. ఇట్లు స్వతంత్రుడైన పిమ్మట దన యేలుబడిక్రింది రాష్ట్రమును బెంపొందింపఁ దలపెట్టి ఇరుగు పొరుగు మాండలికలపై దండెత్తెను. మొదట యతనిదృష్టి యేలువపైఁ బర్వతంబి. గంగయ సాహిణి కాలమున సీసీమ యతఁడు యేలుబడికిఁబడి యుండినది. శ. 1164 లో గంగయ యేలువ మూఁడు డెబ్బదులను కొచ్చెలుల రాజధానినుండి పాలించుచుండెనని తురిమెళ్ళశాసనము దెల్పుచున్నది. ⁵⁷ అంబదేవుఁడు రాజ్యమునకు రాకపూర్వమెప్పుడో ఏలువ కాయస్థులచేతులనుండి దుసికిలినట్లున్నది. కావున యేలువను సాధించుట ప్రథమ కర్తవ్యమని యెంచి అంబదేవుఁడప్రతాపచట రాజ్యము సేయుచుండిన భీముడను రాజుపై నెత్తి పోయి యతనిని యుద్ధమున సంహరించి యేలువను మరల కాయస్థుల యేలుబడికిగిందికి దెచ్చెను. ఈ విజయమును సూచించుటకై యతఁడు ఏలువ భీముని తలగోడు గండయని బిరుదును వహించెను.

అటుపిమ్మట సెంతిసీమ పాలకుడైన మల్లికార్జునుని దుష్కృత్యము లంబదేవుని దృష్టి నాకర్షించినవి, ఈ మల్లికార్జునుఁడెవ్వఁడో యతఁడు పాలించుచుండిన సెంతిసీమ యెచట నుండెనో తెలియదు; కాని యతఁడుపాపాత్ముఁడనియు, ధర్మద్రోహియనియు తిరురాంతక శాసనమతని గర్హించుచున్నది. అంబదేవుడును దన పూర్వులైన కాయస్థ నృపాలురవలె 'చాతుర్యర్థ సముద్ధరణ' బిరుదాంకితుఁడుగదా. కావున ధర్మద్రోహియైన పాపాత్మునిశిక్షించి ధర్మమునుద్ధరించుట తన కవశ్యము కర్తవ్యమని నిశ్చయించి యతనిపై దండెత్తెను. యుద్ధమున మల్లికార్జునుని నోడించెను. ఏ కారణముచేతనో శస్త్రపూతమైన వధను ద్యజించి యతని సప్రాంగములను బరిగృహించి పాతదోలెను.

అంబదేవుఁడు తరువాత నర్వాంధ్ర మహిపాలురను రణముఖమున జయించి కిర్తినిగడించెనట. ఇది కొల్ల విజయమో లేక పూర్వము ఆతఁడు పంచాధిక సప్తతిక్షితిభృతులనోడించి పొందిన విజయము యొక్క పునఃప్రస్తాపనయో నిశ్చయించుటకు వీలులేదు. కొత్తవిజయమేయని తలచినట్లైతే రుద్రమదేవి యతని నడచుటకు దిననాయకులనెల్ల మరల సంపెననియు వారినందఱను సంబదేవుఁడు మరల జయించెననియు నెంచవలసియున్నది.

శ. 1200 ల పాంతమునం దంబదేవుఁడు వైదుంబ సోమేశ్వరునితో గలసియొ ప్రత్యేకముగనో ద్రావిడ దండయాత్ర నెదుర్కొనవలసి నట్లగుటకు చున్నది. ఈ దండయాత్ర రాజంపేట తాలూకాలోని నందలూరు పర్యంతము జొచ్చుకొని వచ్చినట్లు ఆచటి సౌమ్యనాథస్వామి యాలయమునందలి తిరుభువన చక్రవర్తి విజయగండ గోపాలదేవుని 29 వ రాజ్య బహుధాన్య సం॥న (శ. 1201) నెలకొల్పిన శాసనము వలన దెలియుచున్నది. ⁵⁸ ఈ విజయగండ గోపా

లుడు నెలూరు తెలుగుచోడ వ్యధము తిక్కరాజు యొక్క మరుమగఁ (అల్లుడ) నని చెప్పకొని యున్నాడు. తన యన్నయైన యల్లు తిక్కరాజు తరువాత శ. 1172 సం॥ న కంచి సింహాసనము నాక్రమించుకొని ముప్పదియేండ్ల కాలము రాజ్యము జేసెను ఇతఁడు చెదిమండలమును పాలించుచుండిన కాడవరాయ బిరుదాంకితుడైన రెండవ కొప్పరంజింగదేవుని మిత్రుడు. ఇతఁడును మిత్రుడైన కాడవరాయనివలె మొదటి జటావర్మ సుందరపాండ్యునిచే నోటువడి పాండ్యల కరిగాపొయెను. నందలూరు నందతని శాసనము పాండ్యల పునరాగమనమును సూచించుచున్నది. నందలూరు ప్రాంతరాష్ట్రమప్పటికింకను వైదుంబసోమిదేవుని యేలుబడిక్రింద నున్నను అంబదేవుడు పాండ్యల నెమర్చొని యుద్ధముచేసి జయించినట్లు అతని బిరుదావళి సూచించుచున్నది. ఈ సందర్భము ముఖ్యముగ గమనింపదగినది. కాడవరాయ విధ్వంసనయను బిరుదు 'కాడవరాయ విధ్వంసన' యనగా కాడవరాయని నాశముచేసిన లేక కాడవరాయని చంపినవాఁడని యర్థము. ⁵⁹ ఇది

ఫలి దక్షిణాంధియా శాసనావళి XII సంపుట సంపాదకులైన శ్రీ వి. వెంకటసుబ్బయ్యగారు 'కాడవరాయ విధ్వంసన' యనుమాటకు 'కాడవరాయని' ఓడించిగదాగి గర్భముజెప్పి యీ యోటమి శ. 1184 లో గుర్తువచ్చునని వేంగిదేశముపై నడపిన దండయాత్ర యందు కలిగెనని వికాశించియున్నారు. 'విధ్వంస' అనుపాఠిక 1. To fall to pieces 2. To be dispetced or scattered 3. To perish, be destroyed or ruined Cons. 1. To destroy. Crush annihilate. 2 to injure, to hurt అని యాష్టే గారు అర్థమును నిర్వచించియున్నారు. అంబదేవుడు తనయన్నయైన త్రిపురారి మరణానంతరము శ. 1194 లోసింహాసనము నధిష్ఠించెను. తత్సూర్య మతని వృత్తాంతమేమియుఁ దెలియరాదు. కాకతి గణపతిదేవునికి

శ. 1194, 1201 మధ్యప్రాయశః విజయగండగోపాలుని యుద్ధయాత్రా సందర్భముననే జరిగియుండును. తరువాత చుంబదేవుడు కేశవసోమిదేవులను వారితో గూడ యల్లుగంగని నోడించినట్లు త్రిపురారంతక శాసనమందు కలదు. కేశవసోమిదేవు లిర్వరును గలుకడ పురవరాఫీశ్వరులగు వైదుంబవంశజులు. అల్లుగంగఁడు తెలుగుచోళుడు. ఇతఁడు శ. 1244 ప్రాంతమునందనంతపురమండలములోని జగతాపిగిత్తిని పాలించుచుండిన గంగయదేవ మహారాజుయొక్క తండ్రి. ⁶⁰ సోమిదేవుడు గంగయసాహిణి కాలమునుండియు ములికినాటిని పాలించుచుండెను. ఇతనికిడ శ. 1178 లో మనకుపల్లి గ్రామమును గ్రహించి గంగయసాహిణి వాసుదేవనాయకుఁడను మలమండల బాహ్మణునకు దానమిచ్చుటను ముందె చెప్పితిమికదా. ⁶¹ కేశవుని సంపూర్ణనామము మురారికేశవ దేవమహారాజు. సోమిదేవకేశవు లిరువురును గలసి రాజ్యము చేయుచుండినట్లు కడపజిల్లా పుష్పగిరి క్షేత్ర సమీపమందుండు చింతలపత్తూరు గ్రామమందుండు ఇంద్రనాథస్వామి యాలయములోనుండు శ. 1190 నాటి శాసనమువలన తెలియుచున్నది ⁶² గంగయసాహిణి మరణానంత

తానుఅశ్రితుడనని యతఁడు తన దాక్షిణ్యము శాసనమందు (J 99 IV 1341 of 1342) చెప్పుకొనుటవలన అతఁడు పరాజితుఁడాయెనని తెలియుపడుచున్నది. గణపతిదేవుని పక్షమున నెవ్వరాతని నోడించిరో తెలుపు సాధనములేవియు లేవు. కావున నంబదేవుడు శ. 1184 లో కొప్పరంజింగని వేంగి దండయాత్ర యవ్వడోడించి నాడనుట నిరాధారమైన వ్రాత. అంబదేవుడు కాడవరాయని విధ్వంసము జేసియుండిన నది యాతఁడు రాజ్యాధిపత్యమునకు వచ్చి తరువాతనే కావలయును.

60. AR No. 308 of 1935-36

61. AR No. 33 of 1939-40 EP. Ind XXV. P. 120.

62. AR No. 319 of 1905.

రము పొందుట నందయాత్రవలనను రుద్రముదేవి యాధిపత్యము నంగీకరింప నొల్లని కాకతీయ సామంతుల దండగముల వలనను రాజ్యమునందు పాలన పటుత్వము దిండు వడియిందెను. స్వామిభక్తి పరాయణులై కాకతీయ సామ్రాజ్యసముద్ధరణ నిమగ్నులై యుండిన జన్నిగదేవ త్రిపురారులు స్వరాష్ట్రపాలన యందించుక పృథువులగుటవలన సోమిదేవకేశవులకు తలయెత్తుట కపకాశముగల్గినది. వారు కాయముల యధికారమును ధిక్కరించి స్వరాష్ట్రమును బెంపొందింపగడగిరి. సోమిదేవుడు కామలాపురం తాలూకా యెల్లారెడ్డిపల్లెయందు శ. 1189 లో నెలకొల్పిన శాసనముందు తాను ములికి 300 హోంహటి (హొన్నవాడి) 90 పెందెకల్లు 300 రాష్ట్రములను గల్లూరుకుర్చీ రాజధానినుండి పాలించుచుండినట్లు ప్రకటించుకొని యున్నాడు. ⁶³ రాజుచేసి తాలూకా నుండ్లూరునందలి శ. 1203 నాటి మఱియొక శాసనమువలన నతని యధికారము పొత్తపినాడు నందు సహితము జెల్లుచుండెనని తెలియుచున్నది. ⁶⁴ ములికినాడు హొన్నవాడి పొత్తపిదేశములు గంగయ సాహిణినాటినుండియు కాయస్థలకు జెల్లుచుచ్చినది. గంగయ సాహిణియు నతనియనంతరము జన్మగ దేవుడును వల్లూరు పట్టణము రాజధానిగ రాజ్యము సేయుచుండినట్లు శాసన సాక్ష్యముగలదు. కావున నంబదేవుడు రాజ్యమునకు రాకమునపు యై బేర్కొనిన రాష్ట్రములును వల్లూరు పట్టణమును వల్లూరు పట్టణమును సోమిదేవుడు డాక్రమించుకొనెను. ఈ దురాక్రమణను సహింపక తాను రాజ్యాధిపత్యమును వహించిన క్రొత్తగా సోమదేవమురారి కేశవులపై దండయాత్ర ప్రకటించి యుద్ధ ప్రయత్నములు సేయబోడఁగెను. అంబదేవుని

బలిమి కలుముల నెఱంగినవారగుటచే సోమిదేవమురారి కేశవులు దమమిత్రుడైన జగతాపియులు గంగరాజును సాయము రావేడిరి. అతడును కాయస్థలయెడ పూర్వవైరమున స్మరించి నిజదళములతో వచ్చి వారినిగూడెను. ఇరువారివారు నొంపొరులపై దారసిల్లగా ఘోర సంగ్రామము పొనఁగెనది. పోరిలోనంబదేవుడు విజయఁదాయెను. సోమిదేవమురారి కేశవులును అల్లు గంగరాజుతో గూడ పరాధిచిత్తగించిరి. వారి యశ్వబలమును యేలబడి క్రిందరాష్ట్రములును అంబదేవునికి హస్తగతమాయెను. ఈ యుద్ధకాలమెప్పుడో యది యెచు నడచెనో తెలియదు కాని శ. 1209 సర్వజిత్తు సంవత్సరమునందంబదేవుని ప్రధానియైన ఘోడెరాయ గంగదేవుడు కడపజిల్లా రాజంపేటరూరూకా అత్తిరాల ప్రభుత్వమున బరిశుచాప్యైవాలయమున నిల్పిన శిలాశాసనమున దన్నేలిన వ్యభువైర యంబదేవుడు వల్లూరుపట్టణంబు రాజధానిగాను బండికోట ములికినాడు రేవాండు పెడకల్లు సకీలి యేరువ పొత్తపినాడులోనుగాను సకలదేశములను పాలించుచుండినట్లు చెప్పియుండుటచేత సోమిదేవకేశవాదులచే నంబదేవుడు పరమమండేపోరి జయించి పాఠదోలి యుండవలయును. ⁶⁵

పై విజయములవలన నంబదేవుని బలపరాక్రమాదులును ప్రకటితములై యతికిక్రియా ధిదేశముతటను ప్యరించెను. రాజకీయ విపర్యాసమువలన నిజపదభ్రష్టుడైన సింహాపక్రమ పట్టణాధిపతియైన ముసుగుండగోపాలుడు అంబదేవుని కీర్తినివినియతి సాయము నర్పించెను. ఇతడు శ. 1204 పౌంతము సింహాసనము నధిష్ఠించినట్లతని శాసనముల వల్ల తెలియవచ్చుచున్నది. అంతకు పూర్వమచట రాజ్యము సేయుచుండిన రెండవ ముసుమసిద్ది కుమారు

63. A. R. No. 226 or 1937-38.

64. A. R. No. 622 of 1907.

65. A. R., No. 406 of 1911 J 599 X 448.

రుడైన తమ్మడి తిక్కరాజునకును నితనికి నెద్దియేని సంబంధముగలదేమో తెలియదు. నిజపరిజనులతని పైఁ దిరుగుబాటుచేసి యితని పదభ్రష్టునిగావించిరట. అంబదేవుడితని కుయ్యాలకించి సైన్యసమేతుడై విక్రమసింహపురమునకుబోయి యతని శత్రులను బాఱదోలి యతని మరల స్వపీఠముపై సుప్రతిష్ఠితునిగావించెను; ఈ సందర్భముననెకాబోలు నతడు 'రాయస్థాపనార్య' యను బిరుదు గైకొన్నది.

మనుమ గండగోపాలుని పునఃప్రతిష్ఠ పొండ్కులతోడ యుద్ధమునకు దారితీసినది. ముత్తుకూరు యుద్ధమున రెండవమనుమసిద్ది మృతినందినప్పటినుండియు నెల్లూరు రాజ్యము కొంతకాలము పొండ్కులకులోనై యుండినది. తరువాతవారి యధికారపటిమ ఇంచుకంత సడలినది. వారి యధికారమును పొండ్కులలోని కాకతీయ రుద్రమదేవి పక్షమున దాదినాగదేవుడు మూడు నాలుగేండ్ల పర్యంతము ప్రభుత్వముసల్పెను. అతనివెనుక మనుమసిద్ది కుమారుడు తమ్మడి తిక్కరాజు స్వతంత్రుడై రెండేండ్లెలను. తరువాత పై పేర్కొనిన మనుమగండగోపాలుడు రాజ్యభారము వహించెను. ఇంతలో శ. 1190 లో మారవర్మ కులశేఖరుడు పాండ్యసామ్రాజ్యమును కఢినాశుడాయెను. ఇతడుబహుశరాక్రమవంతుడు. సామ్రాజ్యాధిపత్యము వహించినదాది ఇతడు తమయధికారమునుండి తొలగిపోయి నెల్లూరు రాజ్యమును మరల స్వాధీనపఱచుకొనుటకు దలపెట్టి యుద్ధసన్నాహములు సేయుచుండెను. శ. 1200 లో బొత్తపిపై వెచ్చి గండగోపాల కాడవరాయల దండయాత్ర కులశేఖరుని ప్రయత్నమునకు ప్రతిఘటలము. ఇది విజయవంతముగ కొనసాగలేదని ముందు చెప్పియున్నదికదా. కావున కులశేఖరుడు పునఃప్రయత్నము జేయవలసివచ్చెను. అతని సనాహము లింకను పూర్తికాక మునుపే నెల్లూరు రాజ్యమున రాజకీయ పరిస్థితులు

మారినవి. వైదుంబ సోవిదేవాదులను పాఱదోలి యంబదేవుడు పొత్తపి నాకమించుకొనెను. మనుమ గండగోపాలుని విక్రమసింహపురమున బునఃప్రతిష్ఠితునిజేసి యచట దన యాధిపత్యమును నెలకొల్పెను. కావున నెల్లూరు రాజ్యమును స్వాధీనము జేసికొనవలయుననిన కులశేఖరున కంబదేవునితో పోరాటము తప్పనిసరి యాయెను. పాండ్యసేనలు గదలివచ్చి నెల్లూరిని పొత్తపిదేశము నాక్రమించుకొనెను తరువాత నడచిన యుద్ధమునందంబదేవునికె జయము గల్గెనని యతని శాసనములు చాటుచున్నవి. అంబదేవుడు ప్రత్యగీక ప్రాసాదాయమాన కులశేఖర గండడనియు, నద్వంద్యుడై శత్రుసైన్య విఘ్ననిధిని దగ్గిచ్చి యాశ్విక హస్తకబలమును (పంచ) పాండ్య కల్ప వృక్షములను గైకొని సైన్యసిక్తిని గడించెనని త్రిపురాంతక శాసనము ద్వైపిఁచుచున్నదికదా. నెల్లూరు పొత్తపి సీమలలో గానవచ్చు పాండ్య శాసనముల సాక్ష్యమునుబట్టిచూడగా నంబదేవుని కంతటి గొప్పవిజయము జేకూడలేదని చెప్పవచ్చును. నెల్లూరు రంగనాయకులపేట రంగనాయకాయ పశ్చిమ ప్రాకారము గోడపై ఆభుషణచక్రవర్తి కోనెరినైకొండకా నుడరపాండ్య దేవునిశాసన మొక్కటికలదు ఇందు శాసనకాలమును దెల్పు భాగము మాసిపోయినది ఇది కళింగరాయని విన్నపముపై సుందరపాండ్యదేవుడు ముండనాటిలోని మావడికుండై (ఇప్పటి మామిడిపూడి) యను గ్రామమును విక్రమసింగపుర నామాంతరముగల నెల్లూరు చిత్రమేటివిల్లుగరి పల్లికొండ పెరుమాళ్లకు దానము చేసెనని తెల్పుచున్నది.⁶⁶ ఈ శాసనమునందు పేర్కొనబడిన సుందర పాండ్య కళింగరాయలు ప్రియశః నెల్లూరు వీరాభిషేక మొనర్చుకొన్న

66. Nellore District Inscriptions. Vol. II PP. 830-32.

మొదటి జటావర్మ సుందరపాండ్యుడును గాకతి గణపతిదేవుడును గానవచ్చునని నెల్లూరుజిల్లా శాసన సంపుటముల సంపాదకులు శ్రీ బట్టవర్తి వేణుగోపాల సెట్టిగార లూహించుచున్నారు. ⁶⁷ కాని వీరియూహ సమంజసముగ గన్పట్టదు. నదరు శాసనములోని సుందరపాండ్యుడు మొదటి జటావర్మ సుందర పాండ్యుడని యూహించుటకు తగిన కారణము గాన్పించదు. అతడు క్రింద యదాహరించిన నంద లూరు శాసనములలో బేర్కొనియున్న రెండవ జటా వర్మ సుందరపాండ్యుడైనను గావచ్చును. కళింగ రాయడు కాకతి గణపతి కాజాతడు. అతనికి కళింగ రాయడును నామాంతరముండెనుట కేయధారమును లేదు. ఈ కళింగ రాయడు ద్రవిడ దేశమందు కొప్పెరుంజింగని శాసనములలో బేర్కొనబడియుండు నా పేరిటి సామంతవ్యభువై యుండనోపును.

రెండవ జటావర్మ సుందరపాండ్యుని శాసనము లాటు కడపజిల్లా రాజంపేట తాలూకా నందలూరు గ్రామమునందు కానవచ్చుచున్నవి :- ఇందు మూడతని 10 యవ రాజ్య వర్షమునకు సరియైన వ్యయ సంవత్సరమునందు నెలకొల్పబడినవి.

1) పాండి మండలములోని తిరుమలకై కూట్రమందలి తుమ్మూరు వాస్తవ్యుడైన ఎడుత్తైయలు గియారను నామాంతరముగల పిల్లై పల్లవరాయనను నతడు చేసిన భూదానమును దెల్పుచున్నది. ⁶⁸

2) పైఁ జెప్పిన పిల్లై పల్లవరాయడే దేవాల యముకొఱకు గాబోలు పుష్పవాటికను వేయించెనని తెల్పుచున్నది. ⁶⁹

3) పిల్లై పల్లవరాయడు వూదోట వేయించుటకొఱకు సువర్ణమును దానము చేసెనని చెప్పుచున్నది. ⁷⁰

4) సుందరపాండ్యుని 15 వ రాజ్యవర్షమునకు సరియైన విరోధి సం॥న వ్రాయించిన యొక శాసన మొకటి కలదు. అది మిక్కిలియు శిథిలావస్థ యందుండుటవలన యందలి విషయము దుర్గాహ్యముగ నున్నది. ⁷¹

అతనిచే 17 వ రాజ్యవర్షమునకు సరియైన నందన వత్సరమున వ్రాయించిన శాసనములు రెండు కలవు.

5) జయగొండ చోళమండలములోని మణ విల్కొట్టమునకు జెల్లుతోయారునాటి తోయారుగ్రామ వాస్తవ్యుడొకడు సౌమ్యనాథస్వామికిని అమ్మవారి కిని తిరుమంజనము జేయించెనట. ⁷²

6) మన పరిపాలుని యాజ్ఞమేరకు తొండై మాన్ తిరుకెత్వేలి యుడైయార్ నందివర్మపేరట ఎవ్వరో పూలతోటను వేయించెనట. ⁷³

ఈ శాసనములందు పేర్కొనబడియుండు సుందర పాండ్యదేవుడు క్రి. శ. 1276 నకు సరియైన శ. 1207 వ వర్షమున సింహాసనము నధిష్ఠించెను. ఇతని 15 వ రాజ్యవర్షము శ. 1212 నకును, 17 వ రాజ్యవర్షము శ. 1214 సరిపోవుచున్నవి. జటావర్మసుందర పాండ్యునివేకాక మారవర్మసుందర పాండ్యదేవుడను మఱియొక పాండ్యభూపాలుని 13 వ రాజ్యవర్షమున వ్రాయించిన శాసన మొక్కటి రాజంపేటతాలూకా వేపాక గ్రామమున గలదు. ఈ రాజ చరిత్రకారులచే నింకను గుర్తింపబడలేదు.

67. I bid. Vol III - P. 1461.

68. AR. No, 592 of 1907.

69. A R No. 591 or 1907.

70. A R No. 593 or 1907.

71. A R No. 590 or 1907.

72. A. R. No. 588 of 1907

73. A. R. No. 594 of 1905

జతఁడు రాజ్యవర్తమునకు సరియైన శకాబ్దమెద్దియో నిశ్చయించుటకు వీలులేకున్నది; కాని నెన్వాక్లైవిణ్ణ గరనఁబడు కేశవ పెరుమాళ్ల యాలయమున కెటుట మిఱలై కూట్రమునకు జెందిన నడవీర్ కూటుగలోని తుంజలూరు ప్రభువైన పల్లవరాయనిపేర పల్లవ రాయన్ తిరువీధియను నొకవీధిని యేర్పఱచుటకు చేసిన భూదానమును దెల్పుచున్నది. 74 తుంజలూరి పృథువైన పల్లవరాయఁడు జటావర్మ మారవర్మనుందర పాండ్యుల కిరువురకును సమకాలికుఁడగుట పై శాసనములవల్ల తెల్లమగుచున్నది. కావున జటావర్మ మారవర్మ లిరువురుగూడ సమకాలికులని మనమునుకొనవచ్చును.

పై నుదహరించిన పాండ్య శాసనములవల్ల శ. 1207 మొదలు 1214 వఱకు పాస్తసినా డంతయు గోళపోయినను జాలభాగమైనను పాండ్యుల యేలుబడిక్రింద నుండెనని తెలియుచున్నది. శ. 1212 నకు ముందే పాండ్యులపై యంబదేవునికి త్రిపురాంతక శాసనమునందు చెప్పినంతటి ఘనవిజయమే కలిగియుండినయెడల శ. 1214 వఱకును పాస్తపినాఁడు వారిస్వాధీనమందుండి యుండుట యసంభవము, పాండ్యులపై యంబదేవుఁడు పొందిన విజయముయొక్క వాస్తవికత యెల్లున్నను, చుట్టుపట్టు రాజ్యములయందతఁడప్పటి యాద్రదేశ ప్రభువులలో బాగాధిక్యతను తలంపు వ్యాప్తియందుండెను. పరదేశపాలకులచని సాయమునుగోరి కాకకలనంపి సేనాహము జేసికొనిరి. అట్టివారిలో నిరువురు త్రిపురాంతక శాసనమునందు పెర్కొనఁబడియున్నారు. ఒకఁడు సేవుణ వంశజుడైన దేవగిరియాదవరాజు. 'దేవగిరిరాయ ప్రస్తావిత ప్రాభుతమణి కనక భూషణ' యని శాసనప్రశంస. మఱి యొకఁడు పాండ్యరాజు ఇతఁడు అంబదేవ పరాక్రముడఁట.

పేమతో చండవేతండములను, వైనతేయజంఘాల తురంగములను ధనమునుపంపి తన సౌహార్దమును పోషించెనఁట. అంబదేవునికి దేవగిరిపృథువేల మణి కనకభూషలంపెనో, పాండ్యరాజు ప్రేమతో వేతండములను తురంగములను ధనమునుపంపి తన సౌహార్దమును బ్రకటించుకొనవలసి వచ్చెనో కనుగొనవలయును. రాజులు పృబలమైన రాజకీయకారణములచే బేగరితులుగాక ఇట్టిచేతల నూరకచేయరు. సేవుణ పాండ్యభూపాలుర కిర్వురకును అంబదేవునితో మైత్రి యావశ్యకమైనది. రుద్రమదేవిపాలన యుత్తరార్ధమున నామె దౌహిత్యుఁడును స్వీకారపుత్రుండునైన కుమార ప్రతాపరుద్రదేవుఁడు నిర్వాహకుఁడై స్వయముగా రాజ్యకార్యము నిర్వర్తింపఁగలిగినంతట సమస్త రాజ్యాంగములందును మాతన చైతన్య మా విర్భవించి పరభూమిపతుల హృదయములభితి నావహిలజేసినది. కాకతీ మహాదేవరాజు మరణానంతరము దేవగిరిసేవుణ పృథువులు కాకతీయరాజ్య పశ్చిమగడి పృథే భూముల నాక్రమించుకొనియుండిరి. గణపతిదేవుని చరమదశయందు పాండ్యులు పృబలి నెల్లూరు రాయము నాక్రమించుకొనియుండిరి, పరాక్రమశత్రుడైన కుమార ప్రతాప రుద్రదేవుఁడు తమకొందఱుండిన కాకతీయ రాష్ట్రమును మరల స్వాధీనపఱచుకొనుటకు బ్రయత్నము సేయకపోడని భీతి వారి హృదయములను గలతపెట్ట నారంభించినది. కావున వారు కాకతీయులతో రానున్న సంగ్రామమునందు స్వపక్షమును బలపఱచుకొనుటకొఱకు కాకతీయుల యధికారమును ధిక్కరించు వారి సైన్యముల నిరుమార్దొడిచి నిజ స్వాతంత్ర్యమును నెలకొల్పి భూపరిపాలన సేయుచుండిన యంబదేవునియొక్క మైత్రినపేక్షించి మణి కనకభూషణాదుల నొక్కరును సార్థవేదండ తురంగమాది యుద్ధోపకరణములను మఱి యొక్కరును పుత్రులచి సంధిగావించుకొనిరి. వారెదురుచూచుచుండిన పోరాటము సత్వరమే సంఘటిల్లినది. కుమారప్రతాప

74. A. R. No. 425 of 1911.

రుద్రదేవుడు సంగము సన్నాహముల సంపూర్తి చేసికొని పక్కసాన భేరి మోయించి దండు వెడలెను. తొలితాళునకు గురి యంబదేవుడు. దండయాత్ర యెవ్వరి నాయకత్వముక్కింద నడచెనో తెలియదు. కుమార ప్రతాపరుద్రుడై స్వయముగ నడపెనేమో. యుద్ధ వివరములు తెలియరావు. కాని కుమార ప్రతాపరుద్రునికే విజయము చేకూరినట్లు తోచుచున్నది. ఎఱువ మున్నగు కాయస్థరాజ్యపు టుత్తర సేనులు కాకతీయులకు పాస్తగతమాయెను. అంబదేవుని శాసనములు తిప్పరాంతకమున శ. 1213 ఖర నిజా షాధమువఱకే కాన్పించుచున్నవి.⁷⁵ తరువాతివి యొక్క తిప్పరాంతకము నందెకాదు, పగ్గస్తుత కడప మండలమునకువెలుపల మఱియెచ్చటను గానరావు. శ. 1213 ఖరసంవత్సర శ్యావణమునుండియు కాకతీయ శాసనములు పొగంభమగుచున్నవి; ఆ శ్రావణ శు 15 మ. సోమగృహణపుణ్యకాలమందు కాకతీయ మహారాజు రుద్రమదేవి మహాపృథానులలో నొక్కడైన ఇందులూరి గర్వయప్రెగ్గడ పుత్రుడైన యన్నల దేవుడు తిప్పరాంతక మహాదేవుని యఖండ దీపము నకు 5(?) మో సాలుదానముచేసి శాసనమెత్తించెను.⁷⁶ ఆ సమయముననే రుద్రదేవమహారాజుల సకల సేనాధిపతి మహారాయసాహిణి దాడి సోమయసాహిణి.... పెద్దయసాహిణి చేసిన దానమును దెల్పు శాసనము మఱి యొక్కటి యుంచెకందు⁷⁷ ఆ కార్తీక శు 15 గురువారమునాడు మహామండలేశ్వర కాకతీయ కుమార రుద్రదేవ మహారాజులకు పుణ్యము గల్లుట కొఱకు రాయ సకలసేనాధిపతి సోమయాదుల రుద్ర

దేవ నింగారుచేసిన దానమును దెల్పు శాసనమొక్కటి సయితమందెకానవచ్చుచున్నది. ఏకకాలమున కాయస్థ రాజ్యములోని తిప్పరాంతకమున కిందలు కాకతీయ సేనాపతులరాక కేవలము కాకతాలీయమై యుండజాలదు. వారు దండయాత్రా సందర్భమున నచటికి వచ్చి యుందురను తలంపుకలుగుచున్నది. శ. 1213 ఖర నిజాషాధమువఱకు తిప్పరాంతకమునం దంబదేవుని శాసనములు గానవచ్చుటయు నటుతరువాతివి యొక తిప్పరాంతకముననెకాక పగ్గస్తుత కడప మండలమునకు వెలుపల మఱియెచ్చటను లేకపోవుటయు తరువాత కాకతీయ సేనాపతుల శాసనములు గానవచ్చుట చూడగా తిప్పరాంతకమున దత్తనినర ప్రదేశములును గాయస్థుల యేలుబడినుండి చీడ్చడి కాకతీయ సామ్రాజ్యములో కలసి పోయెనని తోచుచున్నది. ఈ యభిప్రాయము సరియైనదేని పైమార్పు అంబదేవునికి కాకతీయులతోనైన యుద్ధము నందు కలిగిన పరాజయమునకు ప్రతిఫలమని చెప్పనగును.

కుమార పృతాతరుద్రదేవుడును ప్రైబేర్కొన్న కాకతీయ సేనాధిపతులును అంబదేవునిమీద దాడి సేయుచుండిన సమయమందే మఱియొక కాకతీయ సైన్యము విక్రమసింహపురముపై నడచినది. అచట నపుడు రాజ్యము సేయుచుండిన మనుమగండ గోపాలురంబదేవుని కాశ్చితుడు. నిజపరివారము పదచ్యుతిని గావింపగా నంబదేవుడు అతని మరల తన స్థానమును సుప్రతిష్ఠితునిజేసి యుండెకదా. అతని నంబదేవుని గలియనీయక ప్రత్యేకపఱచి యిద్దరిపైఁ గవసిన జరుము సులభతరముగ జేకూరునని నిశ్చయించి కుమారప్రతాపరుద్రుడు రాయ సకల సేనాధిపతియు, 'రుద్రదేవదక్షిణ భుజాదండ' బిరుదాంకితుడునైన అడిదంపల్లును పగవండ సైన్యముతో నెల్లూరిమీదికంపెను. యుద్ధమునం దడిదంపల్లు

75. A R. No. 173 & 174 or 1905, 99 X. 466 & 470.
76. A. R. No. 228 of 1905 99 X 467.
77. A. R. No. 318 or 1924 99 X 468.

మనుమగండ గోపాలుని వదించి 'మనుమగండ గోపాల శిరఃఖండన' యను బిరుదుకైకొనెను.⁷⁸ ఈ యుద్ధము శ. 1212 న సడచి యుండవలయును. ఎటనఁగా నతని యనంతరము నెల్లూరు సింహాసనము నధిష్ఠించిన రాజగండ గోపాలుని పృథమ రాజ్య పర్వ మా సంవత్సరమందే పారంభమగుచున్నది.⁷⁹ ఈ రాజగండ గోపాలుడెవ్వఁడో యతఁడెట్లు సింహాసనాధిపత్యము వహించెనో నిశ్చయము తెలియదు. అతఁడొకవేళ కాకతీయుల ప్రాపువలన రాజ్యాధిపత్యమును బడసి యుండవచ్చును. అగునేని యతఁడు కృతఘ్నుడై కాకతీయులు దనకుచేసిన మేలును విన్నవించి పాండ్యులతో మైత్రిచేసికొనెను. కావున కుమార పృథాకుఁడు రాజగండగోపాలుని యతని మిత్రులైన పాండ్యులను శిక్షించుటకొరకు మనుమగండ గోపాలుని యాధిపత్యముక్రింద దక్షిణదేశముపై నొక్క దండయాత్రనంపవలసివచ్చెను. ఇతఁడంబడెపు నిచే విక్రమసింహపురరాజ్య పునఃప్రతిష్ఠితుడై యటు పిమ్మట నడినముముల్లచే వధింపబడిన గండగోపాలుడుగాఁడు. అతనికంటెభిన్నుఁడు. నెల్లూరు రెండవ మనుమసిద్ధి కుమారుడైన నల్లసిద్ధియొక్క పుత్రుఁడు. రెండవమనుమసిద్ధి ముత్తుకూరు యుద్ధమున నిహతుడైన పిమ్మట నల్లసిద్ధి స్వదేశమును విడిచిపెట్టి కాకతీయ సామ్రాజ్యములోని గుంటూరు మండలమునకు వలసవచ్చి యచట నర్పారాపుపేట పాఠశాలమున

కుమార రుద్రదేవుఁడు ప్రసాదించిన సామంత సీమ నేలుచుండెను. అతని కుమారులతో నొక్కడైన యీ మనుమగండ గోపాలుఁడు ప్రతాపరుద్రునికి వచ్చిన యోధుడు. రాజగండగోపాలుని గర్వమునఁజేచి పాండ్యుల యాటోపము డిందు పఱచుట కితఁడె శక్తుఁడనియెంచి ద్రావిడ దండయాత్రకీతని సధిపతిగ నియోగించెను. ఈ దండయాత్ర వివరములెవ్వయు దెలియవు. కాని శ. 1219 హేవిళంబినంపత్సరము నందితఁడు నర్పారాపుపేట యందు నెలకొల్పిన శాసనమువలన నితఁడే దండయాత్రను విజయవంతముగ నడిపినట్లు తెలియుచున్నది. ఇతఁడు తాను రాజగండగోపాలుని విహితమైన యహితుల మానభంగము గావించునట్లును, ద్రావిడ బలవార్ధిపరిషణ బడబానలుడైనట్లును చెప్పకొనియున్నాఁడు.⁸⁰ ఇందువలన నితని దక్షిణాశా దిగ్విజయము విజయవంతముగ నడచెనని యెంచదగియున్నది. రాజగండగోపాలుని ద్రావిడాధిపతులనెకాక సేవ్యులను కూడ జయించినట్లు పై శాసనమునందే కానవచ్చును. 'సేవ్యణ కటకవేణు కబళన దావపావక' యను బిరుదు నూచించుచున్నది. ఈ విజయము గోన విఠలుని కృష్ణాతుంగ భద్రుల యంతర్యేది జైత్రయాత్ర యందు సంఘటించెను. శ. 1219 హేవిళంబి సంవత్సరమున రాయచూరుకోటయందు నిల్చిన శాసనమునందు తాను బళ్లారి మండలములోని యాదివాని తుంబుల దుర్గములను సాధించితినియు నచటినుండి కృష్ణాతుంగభద్రుల యంతర్యేదిని ప్యవేశించి మానువ హాళువ దుర్గములను సాధించి తత్రాంత రాష్ట్రముల నేలుచుండిన ప్రభువులను జయించి రాయచూరిని కైవసము చేసికొని దేశ సంరక్షణకొరకు ఆచట బలిష్ఠుడైన దుర్గమునునిర్మించితినిని వివరించియున్నాఁడు.⁸¹

78. A. R. No. 179 or 1905 J X 479

79. రాజగండగోపాలుని శాసనములం దురాహుతమైన కాలమానమువల్ల నిడి విడితమగుచున్నది.

Ref :	శక సం॥	రాజ్యపర్వము	శాఖ్యారోహ సం.
N.D.I			
Vol I			
G. 115	1222	9	1212-93
,, No. 60	1225	12	1212
,, No. 62	1221	9	1212-13
,, No. 65	1237	25	1212

80. J 99 IV 661

81. Kakatiya Same chika APP. 33, PP. 8485

ఆదవాని తుంబుళములును మానుపహళువలు రాయచూరుతోగూడ కృష్ణాతుంగభద్రా యంతర్వేది యంతయు దత్తూర్వము దేవగిరి సేపుణరాజుల యేలు బడిక్రిందనుండి యుండుటవలన, వారిని జయించి పాఠదోలియే గోనవిధలుడు వానినన్నిటిని స్వాధీనము జేసికొనెనని చెల్లెముగుచున్నది. ఈ దండయాత్రయందు పాల్గొనుటవల్లనే మనుమగండ గోపాలునికి సేపుణ కటకవేణుకబళనదావపావక యనుబిరుదు కలిగినది:

పై వివరించిన యుద్ధములలో గాకతీయ సైన్యములకు నర్వత్య విజయమే చేకురినది. అంబదేవుడును నతని మిత్రులైన పాండ్యసేపుణులును పరాజయమును పొందిరి, నెల్లూరు పొత్తపిమండలము లగు చిన్నోలిచ్చి పాండ్యులు స్వకీర్తిహామికి మరల బలవంతులై, సేపుణులు పశ్చిమాంధ్రమును విసర్జించి యుత్తరకర్ణాట మహారాష్ట్రములకు వెడలి పోవలసివచ్చెను. మిత్రబలము సమసిపోగా నంబదేవుడు రెక్కలుదెగిన పక్షియాయెను. అతని రాజ్యమున జాలభాగము కాకతీయులకు హస్తగతమైనది. కాని యాతడుమాత్రము కాకతీయులకు లొంగలేదు. లభ్యమైన శాసన సాక్ష్యమునుబట్టి చూడగా శ. 1213 నుండి 1224 వఱకును నక్షత్రములికినాడు పొత్తపినాడులను స్వతంత్రుడై పాలించుచుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ⁸² ఈ కాలమున డేండ్ల కాలమున విశేషసంఘటన తెవ్వయు గలిగినట్లు కన్పట్టదు. శత్రుల యొత్తిడిలేక దేశమున శాంతి ప్రబలినట్లు తోచుచున్నది. ⁸³ ఈ కాలమున శ. 1218 సం॥న కాకతీయ మహారాజ్ఞి రుద్రమదేవి కాలగతినందినది. ఆమె స్థానము నందామె దౌహిత్రుడును రాజ్యభారధురంధరుడై యుండిన ప్రకాశ రుద్రదేవమహారాజు రాజ్యాభిషిక్తుడాయెను అంబదేవుని

శాసనములు శ. 1224 తరువాత కానరావు. అతడితో నతని రాజ్యము సమాప్తమగుచున్నది.

అంబదేవుని సంతతి: — ఇతనికి తిగుపురారి యను పుత్రుడును పుత్రిక యొకతెయు గలరని తెలియుచున్నది. తిగుపురారి తండ్రి యనంతరము రాజ్యాధిపతి యాయెను. ⁸⁴ ఇతని పుత్రికయొక్క పేరు తెలియదు; కాని యామెను బోలయపుత్రునికి రాజుణ్ణకు నందనపుర స్వప్నరాజ్యశ్రీతోగూడ నిచ్చి యుద్వాహము గావించినట్లు తిగుపురాంతక శాసన మందు కలదు. ⁸⁵ ఈ బోలయయు నతని పుత్రుడైన రాజుణ్ణయు నెవ్వరో కనుగొనవలసియున్నది. అప్పటి కాకతీయ సామంతులలో బోలయయు నాతని పుత్రుడైన రాజరుద్రుడును గానవచ్చుచున్నారు. కర్నూలు జిల్లా నందికొట్టూరు తాలూకా మల్కాల గ్రామమున గానవచ్చు శ. 1212 వికృతినామ సం॥ నాటి శాసనమున కాకతి రుద్రకమారుని కరిగాపులైన మహాసామంత చెఱకు బొల్లయరెడ్డియు నతనికుమారుడు రుద్రదేవుడును బేర్కొనబడియున్నారు. ⁸⁶ సదరు తాలూకాయందే లింగాలగ్రామమునందుండు శ. 1213 నందన సంవత్సరమున వ్రాయించిన మఱియొక శాసనమున కాకతి ప్రతాపరుద్రుని యధికారమునకు లోనైన మహాసామంత వేలూరుచెఱకు బొల్లయరెడ్డియు నాతని పుత్రుడైన రాజరుద్రదేవుడును గానవచ్చుచున్నారు. ⁸⁷ మల్కాల శాసనములో మహాసామంత చెఱకు బొల్లయరెడ్డియు లింగాలశాసనములోని మహాసామంత చెఱకు వేలూరు బొల్లయరెడ్డియు నొక్క వ్యక్తియేగాని భిన్నులుగారు. అందలి రుద్రదేవుడే యిందలి రాచరుద్రదేవుడు. వీరే అంబదేవుని వియ్యంకుడైన బొల్లయయు నల్లుడైన రాజుణ్ణయు.

83. AR No. 65 or 1939-40.

84. AR No. 268 or 1905, 99 X 466.

85. AR No. 321 of 1937-38

86. AR No. 56 of 1943-44

82. A. R. No. 207, 324 of 1935-36 and 404 or 1911.

నామసామ్యమును సమకాలికత్వమును వారి యైకాత్మ్యమును సూచించుచున్నవి. అగునేని యబదేవుని వియ్యంకుడును నల్లుడునగు బొల్లయరాజులు ఆతనికి శత్రుడైన కాకతి ప్రతాపరుద్రుని కెల్లరిగావులైరను ప్రశ్నయొకటి బయలు వెడలుచున్నది. దీనికి సమాధానము ఆరెవీటివారి వంశ చరిత్రలందు కానవచ్చుచున్నది దోనేరు కోనేరు నాథకృత ద్విపద బాలభారతాంతర్గతమైన యొక రాజవంశావళియందు.

‘సమితారితాత విన్న మహివిభుండు
సమితితో చెఱకు రాచ నరేంద్రులెలిచి
ఆలవుగా సప్తాంగ హరణంబొనర్చి
పాలుపొందె భువి మన్నె పులియనిపెర-⁸⁷

రామరాజీయమునందు ‘సమస్త దురాచరణ చెఱకు రాజనాయక సప్తాంగ హరణ’ యనియు గలదు. ⁸⁸

తాత పిన్నమహివిభుండు ఆరెవీటి వంశమునకు మూలపురుషుడు. ఇతని పుత్రులలో జ్యేష్ఠుడైన కొటికకంటి రాఘవుడు శ. 1242 ప్రాంతమున కాకతి పృథాపరుద్రుని సైన్యముతోగూడ కుంమరముపై నెత్తిపోయి యప్పడచట రాజ్యము సేయుచుండిన కంపిలిరాయని పరాభూతునిజేసి యతని సప్తాంగములను హరించెను. ⁸⁹ అతని రెండవ కుమారుడైన సోమదేవుడు శ. 1250—1258 ల మధ్య ఢిల్లీ తుఝ్క సామ్రాజ్యమునకు జెందిన కంపలి రాష్ట్రముపై నెత్తిపోయి నాగులపాడు, సాతానికోట, మునలినుడుగు, అనెగొండి, ముదుగల్లు మొదలైన దుర్గములను సాధించెను. ⁹⁰ కావున తాతపిన్నమ

87. Bharathi VI Sukla Jyeshta P. 848

88. Sources of Vizianagara History p 79

89. Bharati VI Sukla Jyeshta. P 848

89. Bharati VI Sukla Jyeshta P 848

శ. 1200—1225 ప్రాంతమున వర్దిలి యుండవలయును. తన జ్యేష్ఠపుత్రుడైన కొటికంటి రాఘవునివలె నితఁడు కాకతీయ సామంతుడైయుండి, తన పృథ్వీణి యైన మహారాజ్ఞి రుద్రమదేవి యాజ్ఞానుసారము ఆమె యధికారమును ధిక్కరించి స్వతంత్రుడై యబదేవుని కుమారితను బెండ్లాడి యాతనిపక్షము నవలంబించి నందులకు చెఱకు రాజేందుగని శిక్షించుట కతనిపై నెత్తిపోయి యుద్ధమున బరాజితునిజేసి యతని సప్తాంగములను హరించియుండును. తరువాత రాచనరేంద్రుడు తండ్రియైన బొల్లయతోగూడ ప్రతాపరుద్రునాశ్రయించి మహాసామంత పదమును బొంది నట్లున్నది.

కడపజిల్లా సిద్ధవటంతాలూకా మళ్ళగూయి గ్రామమందలి యొక శాసనమునందు అంబదేవమహారాజునకును జన్మయదేవ మహారాజునకును సభ్యుదయము గలుగుటకొఱకు వారి యనుచరుడొక్కఁడు ఎద్దియో దేవాలయమునకు గాబోలు ఉత్సవమాన్యమున ధారబోసినట్లున్నది, ⁹⁰ ఇచట నంబదేవునితో గూడ బేర్కొనిన జన్మయదేవుఁ డతని కుమారుఁడగు నేమో. తన కుమారుఁ డిమ్మడి త్రిపురారికి చిన్నన్నయగు మొదటి త్రిపురారి పేరు పెట్టినట్లు అంబదేవుఁ డితనికి దన పెద్దన్నయగు జన్నిగదేవుని పేరు బెట్టినేమో.

అంబదేవుని మంత్రులు : అంబదేవుని మంత్రులు కొందఱు శాసనములయందు బేర్కొనబడి యున్నారు. కడపజిల్లా రాజంపేట తాలూకా వేబాక గ్రామమందలి చెన్నకేశవ దేవాలయములోని యొక తమిళ శాసనమున అంబదేవుని సర్వాధికారి ఇరు మదిదేవుని పుత్రుఁడు గంగదేవుడొక్కఁడు పేర్కొనబడి యున్నాఁడు. ⁹¹ శ. 1209 సర్వజితు సంవత్సరమున

90 AR No. 98 of 1939-40

91 AR No. 423 of 1911

అత్తిరాల పరశురామేశ్వర దేవాలయమునందు నిల్విన శాసనములో మహాప్రధాని ఘోడెరాయ గంగదేవుడు అంబదేవమహారాజులకు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధి యగుట కొఱకు భూమిని దానము చేసినట్లున్నది. ⁹² సిద్ధవటం తాలూకా బ్రాహ్మణపల్లె చెఱువుకట్ట శ 1212 వికృతివర్ణమున నెలకొల్పిన శాసనమున మహాప్రధాని గోడెరాయగంగిదేవయంగారు రావులకొలను గ్రామమున చెఱువుకట్టించి యెల్ల తేర్పరచి కొంతభూమిని దానము చేసినట్లు చెప్పియున్నది. ⁹³ వేబాక శాసనములోని ఇరుమదిదేవుని పుత్రుడైన గంగదేవుడును అత్తిరాల బ్రాహ్మణపల్లె శాసనములలోని ఘో (గో) డె రాయ గంగిదేవయంగారును నొక్కరొడురో కాదో నిశ్చయించి రాష్ట్రము వీలులేదు భిన్నులను కూడా పొడము చేసినది. ఘోడెరాయగంగిదేవయంగారు తన మహా ప్రధాన పదమును జక్కగ నిర్వహించి రాజ్యాధి కాభివృద్ధికి దోహదమిచ్చెను. చెఱువులు తటాకములు గట్టించి యందుండి పాలములకు నీరు పారించుటకు కాలువలు ద్రవ్యించెను. పాలములను కొలిచి రైతులు సొంతరుకు చెల్లించవలసిన పన్నులను నిశ్చయించెను. జ్యోతిషాలయముల నుద్ధరించి భూదానములిచ్చి షాజాపురస్కారములు నిరవచ్చిన్నముగ సాగుటకు దీనిన యేర్పాటులను గావించెను.

ఘోడెరాయ గంగిదేవయమంత్రి మాత్రుడు గాడు. శైవమతాచార్యుడు. ఘోడెరాయ గురు పితస్తాపకుడు. అద్దంకి కొండవిడురెడ్డి రాజ్యస్థాపకుడైన పోలయ వేమారెడ్డి ఇతని ప్రముఖ శిష్యులలో నొక్కడు. ఇతని కృపవల్లనే వేమారెడ్డి రాజ్యమును స్థాపించెనని ఎఱ్ఱాప్రగ్గడ దనహరిదంశమున నుడివి యున్నాడు.

92 AR No. 406 of 1911. 99 X 448.

93 AR No. 3 of 1939-40

“శ్రీ పర్వతేశ భక్తి
ఖ్యాపితగుణ ఘోడెరాయగంగ గురుకృపా
స్థాపిత సామ్రాజ్యసము
ద్ధీపితవేమక్షీతీంద్ర దీప్తదినేంద్రా.” ⁹⁴

మఱియు వేమారెడ్డి రాయలసీమలోని నగు నహోబల శ్రీశైల క్షేత్రములకు సోపానములను గట్టించెను. ⁹⁵ మఱియు నితని తమ్ముడు మల్లారెడ్డి కురుములూరి పురనాయకుఁడట.

‘నకల ద్వీపాంతర ర

త్తు కలాప నిరంతరార్చనా కలనారం

భక కురుములూరి పురనా

యక మల్లచమూ వరేణ్య హరినిషేవ్యా’ ⁹⁶

ఈ కురుములూరు కడపజిల్లా సిద్ధవటం తాలూకాలోని కురుములూరేనని చరిత్రకారులు గుర్తించియున్నారు. ఇట్లు అంబదేవుని మంత్రి సత్తముడైన ఘోడెరాయగంగి దేవయంగారికి సోలయ వేమారెడ్డి శిష్యుఁడగుటయు నిజగురుప్రసాదమున వేమారెడ్డి సామ్రాజ్యమున స్థాపింపగల్గుటయు, నంబదేవుని రాజ్యమునందలి యహోబల శ్రీశైల క్షేత్రముల కతఁడు సోపానములు గట్టుటయు నతని యనుజుఁడు మల్లారెడ్డి సిద్ధవటం తాలూకాలోని కురుములూరు పాలకుడై యుండుటయుఁ జూడ మొదట ప్రోలయ వేమారెడ్డియు నాతని సోదరులును నంబదేవుని కాశీతులైయుండి తరువాత కాయస్థ రాజ్య పతనానంతరము గోడెరాయ గంగిదేవయ సాయ మున రాజ్యనిర్మాణ కార్యమును నిర్వహించిరని తోచుచున్నది.

94. హరి. ఉత్తర 4 : 1.

95. CP. No. 5 of 1919-20, CR 507 PP.114-117, LR 42 PP.387-411, ND. I II, Kr. 34, 99 VI 226.

96. హరి - పూర్వ 1. 198.

అంబదేవుని యనుచరులు మఱికొందఱు శాసనములలో గానవచ్చుచున్నారు. అందు కోయి న్నాయని పుత్రుఁడు ఖచేపుఁడొక్కఁడు. ఇతఁడు శ. 1213 ఖర సంవత్సరమున దన్నేలైన యంబదేవ మహారాజునకు బుణ్యముగా నిజాషాఢ శు 15 బుధ వారమునాటి పవిత్రారోఘణ పుణ్యకాలమున తిప్ప రాంతకదేవరకు నెద్దియోదానమునుజేసెను. ⁹⁷ మఱి యొకఁడు సవదర అంబయరడి. ఇతఁడు మనుమ కులవార్తి వర్తన సుధాకరులు. నలంపఱువ ప్రభువు మహామండలేశ్వర గండపెండార అంబదేవ మహా రాజులు ఎఱ్ఱ చెల్లించుకొన్ననాడు తిప్పరాంతకదేవర అఖండదీపమునకు ౫౦ మొదపులను ౧ సలగ యెద్దెను, ౧ అంబోతును ఇచ్చెను. ⁹⁸

కాయస్థరాజు లందఱివలెన. అంబదేవుఁడు శివ భక్తిపరాయణుఁడు శ్రీశైలపూర్వద్వారా ధిష్ఠిత తిప్ప రాంతక మహాదేవుడితని కిప్పదైవము ఆ దేవుని యంగరంగ భోగ నిత్య నైవేద్య పూజా పురస్కార ములను నడపుటకు పెక్కుదానములను జేసి యున్నాఁడు.

శ. ౧౨౧౨ వికృతి సం॥ భాద్రపద బ ౧౫ సూర్యగృహణ పుణ్యకాలమున శ్రీ తిప్పరాంతక శ్రీ మన్మహాదేవరకు ప్రాతఃసంధ్య మహ్యాహ్నాంధ్య నడు మను తమపేరింట ఒక ఆవసరమును కల్పించెను. ⁹⁹ అదేసమయమందు అతఁడు శ్రీ తిప్పరాంతక దేవర ఊళ్లునుకానికె మొదలుగా సకలము మంనించెను. ఎందులకనగా, 'శ్రీ పర్వతపూర్వన్ ద్వార శ్రీ కుమార గిరినివాసాయ మిందస్మిత మాత్రోన్ములిత తిప్పర విలాసినీ తాటంకశ్చంగరాయ, శ్రీ తిప్పరాంతక దేవాయ. అంగరంగభోగదూప దీప నైవేద్య

తాంబూల శ్రీ గంధ కుంకుమ కస్తూరి కర్పూరాగరు సగంధ ద్రవ్యాద్యుప భోగార్థ చీని తు మహాచీని హంస మాళాలంకృత సితకౌమ రక్తకౌమ దివ్య నిజయ సర్వణార్థకం ఖండస్ఫుటిత జీర్ణోక్త ధార మాట కూట ప్రాసాద మండప నృత్ర గీత వాద్యాది భరత విద్యావిశారద నటజనోప సంగ్ర హార్థకం కుమారగిరి క్షేతాసక్త మానసానాం నియతానుష్ఠాన రతానాం కృత ప్రతిజ్ఞానాంతపాదన బ్రహ్మణ శ్రేత నన్యాని వీరవృత మహేశ్వర శైవ పాశుపత మహావృత కాశామఖయామిభ చైరవాదే నాయక్యసనాచ్ఛాదనార్థక యనివారిత సత్రప్రదా నార్థకంద శ్రీ తిప్పరాంతక దేవసాత్కృతాన్నిభిల గ్రామాన్ పృతిపాద యతిస్య. 100

ఆ సమయమునందే అంబదేవ మహారాజులు శ్రీ తిప్పరాంతక క్షేత్రవాసులైన చెండ్రేవుల మల్లె నాథయంగారికి మొల్లకల్లారు వ్యవహారాచరిహరము ఆ చంద్రాకాన్తస్థాయిగా శివపురముజేసి యిచ్చెను. ¹⁰¹

రెండవ తిప్పరారి.

అంబదేవుడు శ. 1224 వఱకు రాజ్యపరి పాలనమొనర్చి మృతిపడెను. అతని యంతర మతని పుత్రుఁడు రెండవ తిప్పరారి రాజ్యపీఠము నధిష్ఠించెను. ఇతనివి రెండుశాసనము లింతవఱకు వెలువడినవి. అందొకటి కడపతాలూకా లేబాక గ్రామమునంద కలదు. అందు మహామండలేశ్వర తిప్పరారి దేవమహారాజు ములికినాటిలోని కల్లూరు పట్టణము రాజధానిగ స్పృశీసామ్రాజ్య మేలుచు శ. 1226 క్రోధన వైశాఖ శు 6 బృహస్పతి వారము నాడు లేబాకలోని యల్లారనాథస్వామికి శ్రోత్రియ సర్వమాన్యముగ చేసిన భూదానమును దెల్పు చున్నది ¹⁰²

100 AR No. 268 of 1905 99 X 465

101 Epi. Ind XXV. P. 278.

102 AR No. 391 of 1938-39, AR 1938-39 Para 9, P. 74

97 AR No. 173 of 1905 99 X 466

98 AR No. 242 of 1905 99 X 460

99 AR No. 174 of 1905 99 X 464

ఈ శాసనమున త్రిపురారి తనశండ్రిని బేర్కొని యుండలేదు. కావున గవరన్మెంటు శాసనశాఖ వారి తరపున అంబదేవుని యన్నయైన త్రిపురారియే యని వ్యాసిరి. ¹⁰² అంబదేవుని యన్నయైన త్రిపురారి పృథ్వీము శ. 1194 తో సమాప్తమైనది. అప్పటి నుండియు శ. 1226 దనుక ముప్పది రెండేండ్లు త్రిపురారి ప్రచ్ఛన్నుడై తరువాత జమ్ముడు కీర్తిశేషుడై నంజుట కై మరల రాజ్యపాలనసేయ గడంగెననుట సమంజసముగ గన్పట్టదు. ఇతడు అంబదేవుని యన్నయైన త్రిపురారికంటె భిన్నుడని తోచుచున్నది. తా నెవ్వరైనదియు నతడె పై శకాబ్దముననె సిద్ధవటం తాలూకా వరికుంట గ్రామమున నెలకొల్పిన శాసనమున విశదపఱచియున్నాడు. తాను అంబదేవమహారాయని పుత్రుడననియు, శ. 1226 క్రోధనచైత్య శు 7 గురువారమునాడు సకలితోని వరికుంట గ్రామమును సాదనుకము అష్టాయములతోగూడ సర్వమాన్యముగ సిద్ధనాథదేవరకు శాసము జేసితినియు, బ్రకటించియున్నాడు. ¹⁰³ కావున అంబదేవుని యంతరము కాయస్థ రాజ్యపీఠమలంకరించి నాతడు అతని యన్నయైన మొదటి త్రిపురారికాదు, కుమారుడైన రెండవ త్రిపురారి యనుట నిశ్చయము.

రెండవ త్రిపురారి దీర్ఘకాలము రాజ్యము సేయలేదు. రాజకీయ పృథాపరుడగు దేవమహారాజు తన సేనాకములతో నొక్కడైన మహారాయ పట్టసాహిణి సోమయ నాయకునియొక్క గొప్ప సైన్యముతో కాయస్థరాజ్యమును జయించి స్వాధీనపఱచుకొనుమని యాహ్వాపించిపంపెను ఇందులూరు అన్నియమున్నగు సుప్రసిద్ధ దళనాయకు లతనివెంట జనిరి. ఈ యుద్ధమున జరిగిన విశేషాంశము తెవ్వెయు దెలియరావు; కాని కాకతీయులకే జయము గలిగెననియు కాయస్థ

రాజ్యము వారికి హస్తగతమాయెననియు శాసన సాక్ష్యమువలన దెల్లమగుచున్నది. కడపజిల్లా జమ్మలమడుగు తాలూకా దేవిగుడిగ్రామమందలి తల్లకంటి శ్వరి గర్భాలయమునకు సుత్తరబాగమున శ. 1231 సౌమ్య నవేత్సర ఫాల్గుణ శు 7 గురువారమునాడు వ్రాయించిన శాసనము మహారాయ పట్టసాహిణి సోమయనాయనివారు తత్త్వాంత దేశమును బరిపాలించుచుండగా నాగరాజు అయ్యపరాజు కొడుకులు బయ్యనచిన్నయలను శుల్కాధికారులు తాము గైకొనుచుండిన మార్గసుంకముతో తలకంటిదేవి యఖండ దీపారాధనకై నెల 1 కి 2 రెండురూకలు దానముజేసి నట్లు కలదు ¹⁰⁴ కర్నూలుజిల్లా నందియాలతాలూకా కానాల గ్రామమందలి యొక శాసనమున కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుడైన దేవమహారాజు ఓరుగల్లు రాజుదానిగ పృథ్వీసామ్రాజ్యము పరిపాలించుచుండగా నతని పక్షమున రాయపట్టసాహిణి (సోమయనాయకుడు) గండికోట ములికినాడు, పెనంపాడి, పొత్తపినాడు, పెదకలు, నతవాడి విషయముల నేలుచు శ. 1230 వ సం॥ మందు కొనాల మూలస్తానం నాగనాథదేవునికి గొంతభూమిని దానముజేసినట్లు కలదు ¹⁰⁵ ఇందువలన ఈ శాసనకాల ముప్పటికి అంతవఱకు కాయస్థుల యేబుబడికింద నుండిన గండికోట మున్నగు పై బేర్కొనిన రాష్ట్రములన్నియు గాకతీయసామ్రాజ్యమున గలసిపోయెనని తెల్లమగుచున్నది. కావున ప్రతాపరుద్రుడంతకముందే శ. 1226-1230 లకు మధ్య జయించి స్వాధీనముచేసికొనియుండునని తోచుచున్నది.

104 C. Virabhadra Rao. Andhrula Charitra. V. P. 548-9

105 AR No. 260 of 1935-36

103 AR 65 of 1939-40.

అలంకారశాస్త్ర ప్రవాగము - పద్య నాడుక

శ్రీచెలమచెర్ల రంగాచార్యులు

1. అగస్త్యమహాకవి—విద్యానాథుడు :-

‘విద్యా కైరవకౌముదీం శ్రుతి శిర
స్సేయంత ముక్తామణిం
దారాన్ పద్మభువస్త్రిలోక జననిం
వందే గిరాందేవతామ్
యత్పాదాబ్జ నమస్కన్మియాః సుకృతినాం
సారస్వత ప్రసియా
బీజన్యాసభువో భవంతి కవితా
నాప్త్యైక బీవాశవః’

అనుచు కవిపండితమండలి హర్షద్వానములు
చెలగ ఆంధ్రసామ్రాజ్య రమాధినామధగు ప్రతాప
రుద్రదేవుని పేరొలగమున మూర్తిభవించిన యాంధ్ర
త్వము. పుంభావసరస్వతి, అగస్త్యపండితా ఖండలుడు
వాగ్దేవతాస్తోత్రముతో తన అలంకారశాస్త్ర సర్వస్వ
సంగ్రహమునకు మంగళాదరణముగా కావించినాడు.
ఆంధ్రసామ్రాజ్యలక్ష్మి, అమరభాజ్యయరత్నము కైర
ములోఁజ్యోత్స్థితినించి శాశ్వతమూర్తియై విలసిల్లినది.

ఏమి యీయలంకార పృబంధము? ప్రత్యక్షరము
నను రసము తొణికిసలాడుచున్నదే! అడుగడుగునను
ఆంధ్రకీర్తి ముద్రలుగొన్నదే! ఆహా! అపూర్వసార
స్వతప్రక్రియ! విద్యానాథుడి మహానుభావుడు—విద్యా
నాథుడు! అని పండితలోకము ఏకకలమున పల్కి
నది. నిజముగా విద్యానాథుడే అన్నాడు శివస్వరూ
పుడు శివదేవయ్య సచివశేఖరుడు. చిరునవ్వు చెంగ
లింప విద్యానాథ మహాకవి అని అనువదించినాడు
తిలింగరాజు పరమేశ్వరుడు. అగస్త్యని ఉత్తమాంగ
మున సువర్ణపూసనములు కురిసినవి. మెడలో
రత్నహరములు మెరసినవి. మంగళవాద్యములు
మొరసినవి. ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము సహృ
దయుఁకు కర్ణభూషణమై వెలసినది. అగస్త్యమహా
కవి విద్యానాథుడుగా వాసిగాంచినాడు. పాతిపేరు
వ్యవహారమున పాతపేరై మొలుగు తఱిగి మఱుగు
వడినది ఎవరీపుణ్యశాలి అగస్త్యుడు?

2. అపరచక్రవర్తి యాస్థానము - విద్యత్తవులు :

అది క్రీ. శ. వరమూడు పదునాలుగవ శతాబ్దము వ్యభాగము. కళాలతలకు వసంతము. కాకతీయ సందనోద్యానము కన్నులపండువుగా కళకళలాడుచున్నది. రుద్రదేవ, గణపతిదేవ, రుద్రమదేవులు అలారుముద్దుగా పెంచివారు. ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి కొత్తజాతి అంటుమొక్కలు కూడదేర్చి వన్నెలు కూర్చినాడు. సహస్రస్తంభదేవాలయము, రామప్పగుడులవంటి పెక్కునిర్మాణములు కాకతీయశిల్పకళా సంపదకు మచ్చుముక్కలుగా నిల్చినవి. పాకాల తటాకమువంటి వారి నిర్మాణములు నేటికిని చెక్కుచెదరకున్నవి. రాజధానిలో వేలసంఖ్యలో అనాడు చిత్రకళామందిరములున్నట్లు ప్రతాపచరిత్రము, సిద్ధేశ్వర చరిత్రములు నాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి.

కాకతీయుల కళాపోషణములో తక్కిన కళలన్నియు ఒకయెత్తు కావ్యకళయొకయెత్తుగా వర్తిల్లినది, విశేషించి ప్రతాపరుద్ర సార్యభౌముని పాలనము విద్యావ్యాప్తికి స్వర్ణయుగమనదగినది. ఆ సహృదయ శిఖరుని ఔదార్యము జగత్ప్రసిద్ధము. అతనిచేతికి ఎమ్మలెదు ఆ చల్లనిభూవల్లభతల్లజ నాశ్రయించిన కవివంతులు, పండితగ్రామణులు గజాంతైశ్వర్యముల ననుభవించివారట ఈవిషయమును తెలుపునట్టి అఖ్యాతమొకటి కువలయానందములో కన్నట్లు చున్నది అదియిది—

'కతిపయదీవస్తైః శయం ప్రయాయాత్
కనకగిరిః కృతవాసురావసానః
జతిముదఘపయాతి చక్రవాక్
వితిరణ కాలిని వీరరుద్రదేవ'

బంగారుకొండ మేరుపర్వతమే అతని యీవిలో చెల్లిపోవునట. పేరుతెలియని కవిప్రశంస యేమంత పెద్దది? అదానానాని దాతృతాఫలమునకానిందుగా అనుభవించిన యదృష్టవంతుడు అగస్త్యవిద్యానాథుడే స్వయముగా ఏమన్నాడో చూడుడు—

'వదాన్యోనాన్యోస్త్రీ త్రిజగతి సమోద్యన్నపతేః
గుణశ్రేణి జ్ఞానాపహిత హరిదీకానయశసః
సమంతాదుద్భూతైర్వైరదమదగంధైః సురభయః
క్రియంతే యద్విద్యజ్ఞన ప్రాంగణభవః

అహ! ఆ రాజేంద్రుని ఆస్థానకవిపండితుల గృహం గణములు మత్తగజముల మదగంధముతో గుబాళిల్లుచున్నవి. మఱియొకచోట ఈవిద్యానాథకవియే—

'సుధారసముచావాచో
దత్త్యా కాకతి భూభుజే
అతేలభంతేకవయః
సహస్రం గంధసింధురాఽ—

అన్నాడు, ఇంకను స్పష్టముగా. ఔరా! ఎంత రమణీయ పరివృత్తి! అరసికశేఖరునకు కవితామృత కలశాలు సమర్పించి కవీశ్వరులు గంధసింధురములను బహుకృతులుగా అందుకొనుచుండిరట! రా రమ్మనుచున్న రసాలములకు పుంసోకిలలుచేరవా? ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తి ఆస్థానములో శాస్త్రనిష్ఠాతులైన పండితులును కావ్యకళాధారేయులైన కవులును రెండు వందలమందికి మించియుండిరిని తెక్కకట్టిపెప్పిన కాసె సర్వప్రమాట యొప్పేకదా! కొంత అతిశయోక్తి యున్నను మొదటికి ముప్పులేదు కదా! వీరిలో బంగారుపల్లకిలెక్కితేని కొలువుకూటమునకు వచ్చు వారునూట యేబదిమందియట!

ఈవిధముగా ఆ ప్రభువరేణ్యుని ఆదరము నంది తదాస్థానము నలంకరించిన సంస్కృత విద్యత్కవులలో పేరెన్నికగన్నవారిలో కొందఱువీరు—

1. శాకల్యమల్లకవీశ్వరుడు : ఈతడు మహాపండితుడును కవిశ్వరుడును అయినవాడు. ఉదారరాఘవమును మహాకావ్యమును రచించెను. చిత్రకవితలోను మల్లకవీచంద్రుడుడిట్ట. నిరోష్ఠ్య నియమముతో రామాయణమును రచించి భారీ! యని

పించుకొన్నవాడు. చతుర్థామినిఘంటువునుకూర్చి మేటి నైఘంటికుడుగాకూడ భ్యాతిగాంచినవాడు.

2. వీరభల్లటదేశికుడు : సర్వశాస్త్రపారంగతుడైన యీ యుద్ధపండితుడు శాస్త్రపరీక్షకుడుగా కాకతి విద్యత్పభకు భూషాయమాణుడై వెలయుచుండెను. 'సభా పండితైః' పండితులు సభకలంకారములుగదా !

3. అప్పయ్యాయ్యుడు : జినేంద్ర కల్యాణాభ్యుదయకర్తయగు ఈతడు జైనపండితుడు. అన్ని మతములవారును కాకతిరాజుల పరిపాలనమున సుఖజీవితమును గడపిరనుటకు ఈ యప్పయ్యాయ్యునివంటి నారే తార్కాణ

4. త్రిపురాంతకకవి : ఈమహాకవి బహుగ్రంథకర్తగా ప్రసిద్ధిపొందినవాడు. కవితాప్రక్రియలలోను భిన్నగతులు వెలయించినవాడు. క్రిడాభిరామమునకు మూలమైన ప్రేమాభిరామముగు సంస్కృతగ్రంథమును రచించినవాడీతడే. ఈతని త్రిపురాంతకోదాహరణము సుప్రసిద్ధము. సంస్కృతాంధ్యములలో మేటిరచయితగా విఖ్యాతిగాంచినవాడు.

6. కోలచలమల్లినాథశతావధాని : సుప్రసిద్ధ వ్యాఖ్యాతయగు మహామహాపాధ్యాయ మల్లినాథసూరి వంశీయులు పరంపరగా మహావిద్వాంసులుగా, కవీశ్వరులుగా పేరుమోసినవారు. వ్యాఖ్యాతృచక్రపత్రియగు మల్లినాథుని తండ్రి కపర్దిపండితుడు, మంత్రకోవిదుడు. శ్లోతకల్పమునకు వృత్తిరచించినవాడు. ఈతని జనకుడును మల్లినాథాభిధానడే. ఈతడు మహావిద్వాంసుడేగాక ఆంధ్రులకు సొంత పొత్తుగా వచ్చుచున్న శతావధాన విద్యయందును అరితేరినవాడు. ఈ మల్లినాథ శతావధాని ప్రతాపరుద్రునాస్థానమున కవితావిలాసములు వెలయించి ఆరాజన్యమౌలిచే స్వర్ణాభిషేకగౌరవమునందెను. ఏత

ద్వంశీయుడును చంపూరామాయణ వ్యాఖ్యాతయునగు నారాయణపండితుడు తన పూర్వజులను ప్రశంసించుచు ఈ సంగతి నిట్లు తెలిపెను.

'కోలచలమన్యయాబ్ధిందు ర్మల్లినాథోమహాయశాః
శతావధాన విఖ్యాతః వీరరుద్రాభివర్దితః
మల్లిరాధాతృజః శ్రీమాన్ కపర్దిమంత్రకోవిదః
అభిలశ్శౌకకల్పస్య కారికావృత్తిమాతనోత్'

6. గంగాధరకవి : గీర్వాణభాషలో భారతకథను నాటకముగా నిబద్ధించి అపరవ్యాసుడని కీర్తిపొందినవాడి మహాకవి.

'స్తుమ స్తమపరవ్యాసం గంగాధరమహాకవిమ్
నాటకచ్ఛద్భునాదృష్టాం యశ్చక్రేభారతంకథామ్'

అని గంగాదేవిచే మధురావిజయమున ప్రస్తుతింపబడినవాడీతడే. అగస్త్యమహాకవి ఈతని బావమ అది యట. ఈతని వంశమువారెల్ల కవిపండితులుగా వన్నెకెక్కినవారే.

7. విశ్వనాథకవి : సాగంధికాహరణమును రచించి పేరుగాంచినవాడు. గంగాధరకవికి జ్యేష్ఠపుత్రుడు. మహావిద్వాంసుడు కాదంబరీనాటకకర్తయైన నరసింహకవికి అగ్రజుడు. అగస్త్యమహాకవికి మేనల్లుడు. మధురావిజయమును రచించిన గంగాదేవియను కవయిత్రికి ఆచార్యుడు. ఈతనికవిత మిగుల మనోహరిణియై విలసిల్లినట్లుగ్గడింపబడినది.

'విరంశవిజయీ భూయాత్ విశ్వనాథకవిశ్వరః
యస్యప్రసాదాత్ సార్వజ్ఞం సమిధేమాదృశేష్వపి.'

అని గంగాదేవి ఈ కవీశ్వరుని మహిమను కొనియాడినది. అతని యనుజుడు నరసింహకవి.

... ..

సుధారసతరంగిణి సురభిసూక్తి రస్యాగ్రజః
శితే సహృదయాగ్రణి ర్దయతి విశ్వనాథః కవిః
అని పొగడినాడు.

8. నరసింహకవి : ఈతడు గంగాధర కవికి ద్వితీయపుత్రుడు. విశ్వనాథకవికి అనుజుడు. అగస్త్యమహాకవికి చెరిడవ మేనల్లుడు. కాదంబరీ కల్యాణమును నాటకమును సంస్కృతమున రచించెను.

ఇంకను ఇట్టి సంస్కృత పండిత కవులు పెక్కురు ప్రతాపరుద్రదేవుని ఆస్థానము నలంకరించిరి. తెలుగు కవులలో భాస్కరరామాయణ కర్తలు భాస్కరాదులు. మార్కండేయపురాణ రచయిత మారన, నయనరగధ రచయిత రంగనాథుడు మొదలైనవారును, పదకర్తయగు కృష్ణమాచార్యులును ఆశ్రేణిలో పెట్టినవారగును. నక్షత్రములలో పూర్వవండునివలె ఈకవులందఱలోను మేటికిరీటియై ప్రకాశించిన వాడగస్త్యకవి.

3. అగస్త్యమహాకవియే విద్యానాథుడు :

నలకీర్తికొముది, బాలభారతము, ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము మొదలైన డెబ్బది నాలుగు గ్రంథములు రచించి విశిషకిర్తి నార్జించిన కవీశ్వరుని మొదటిపేరు అగస్త్యుడనియు పిమ్మట చక్కవరిచే విద్యానాథుడను బిరుదమొనగబడిన దనియు విమర్శకుల యభిప్రాయము. ఈనామనిర్ణయము కొంచెము జటిలముగానెయున్నది. నలకీర్తికొముది మున్నైనగ్రంథముల అశ్వాసాంత గద్యములలో కవి నామము అగస్త్యుడుగానే కనబడును. ‘ఇతిశ్రీనలకీర్తికొముద్వాఖ్యై లక్ష్మీపదలాంఛనే అగస్త్యకృతమహాకావ్యే ప్రథమః సర్గః’—ఇత్యాది.

బాలభారతములోను—

‘శశవన్ధూలస్థూలం కరణభణితీగ్రంధే నిపుత్రైః
కవిం మన్తైరన్త్రైః కిమిహ రోమంధహరిణైః
విమర్శాదర్పాంతః ప్రతిఫలదలంకారచనైః
అగస్త్యః పారస్త్యా ననుసరతి సూక్తైః సుమనసః—’
అగస్త్యుడమే యుపాఖ్యాతులగుచున్నది. విద్యానాథపదము వ్యవహరింపబడలేదు. ఇక ఈమహా

కవిని కీర్తించిన కవులుకూడ అగస్త్యపదాభిధేయునిగానే కీర్తించిరి.

విశ్వనాథకవి (సౌగంధికాపహరణములో)—
అగస్త్యమహాకవి మేనల్లుడగు ఈ కవివర్యుడు తన కవిత యుదారమధురముగా నుండుట యేమంత గొప్పవిషయముకాదనియు, అంతటివాడైన అగస్త్య పండితుడు తన మేనమామయైయుండ ఈ యంత వచ్చుటేమి ఘనతయనియు ప్రశంసించెను.

‘వాచ సస్యకవేరుదారమధురా

ఇత్యత్రచిత్రాంకిము?

ప్రఖ్యాతః సకలాను దిక్షుగుణము

శ్రేయావగస్త్యః సుధీః

వేదశ్చంద్రముఖికరాంగుళిదశా

సంగకవ్యణద్వల్లకీ

నాదోయక్తి సహృక్తి దర్శితసుధా

జన్మా స యన్మాతలః’

భారతీదేవి కరాంగుళిస్పర్శచేమోయు వీణావాదమువలె అమృతాయమానముగు కవిత్వముచెప్పెడి నేర్పుగలవాడు తన మేనమామ అగస్త్యుడన్నాడు.

రాజమాడామణి దీక్షితులు (రుక్మిణీకల్యాణములో) ఈ అగస్త్యమహాకవిని నుతించుచు—

‘బడాశయానాం హృదయం జగత్థాం

యస్యాదయాత్ యాతీతమాం ప్రసాదమ్,

స విషసారస్యత మర్కవేద

విభాతియౌతౌ విదుషామగస్త్యః—’

అగస్త్యోదయమున జలాశయములు తేలుకొనును. అట్లే యీయగస్త్యప్రభావమున జడులహృదయముకూడ ప్రసన్నములగును. సారస్వతరహస్యవేదియగు నగస్త్యకవి విద్వత్సౌఖ్యమై విలసిల్లుచున్నాడు శ్లేషాభిరామమైన ఈ పద్యమునను అగస్త్యపదమే ప్రయోక్తమైనది.

మహారాజ్ఞి గంగాదేవి=(మదురావిజయములో)
తన గురువైన విశ్వనాథకవికి మాతులుడైన ఈమహా
కవికి పుష్పాంజలి మఱించుచు—

‘చతుస్సప్తతి కావ్యోక్తి వ్యక్తవైదుర్యసంపదే
అగస్త్యాయ జగత్సస్మిన్ స్పృహయేత్కౌన క్’-ఎదః’

అనెను. డెబ్బదినాలుగు కావ్యములు రచించి పిఖ్యాతు
డైన అగస్త్యమహాకవిని ఎవరుకోరరు? అనుచో అగస్త్య
పదమునే వాడెను

ఇట్లన్నింటను అగస్త్యశబ్దమే ఏతత్కవి నామ
ముగా గోచరించుచున్నది. వీనిలో విద్యానాథపదమీ
కవీశ్వరాభిధానముగా ఎందును కానరాదు.

ఇక పృథాపరుద్రీయములోనో విద్యానాథ
పదమే ప్రకరణాంత గద్యలలో ‘ఇతి శ్రీవిద్యానాథ
కృతౌ పృథాపరుద్రయశోభూషణే అలంకారశాస్త్రే
నాయకప్రకరణమ్’-ఇత్యాదిగా కనబడును. ప్రకర
ణాంత గద్యములెవరో వ్రాసియుండు రనుకొనినచో,
గ్రంథకర్తయే స్వయముగ నాయకప్రకరణమున పది
యవకారికలో విద్యానాథుని కృతి యిదియని స్పష్ట
పఱుచుట కాననగును.

‘కాకతియనరేంద్రస్య యశోభూషయితుంకృతా
విద్యానాథ కృతిశ్చైయం స్వయంతేన విభూష్యతే’-
అంటియేకాదు. సాధారణముగా కవిపేరు బైటపడు
చక్కబంధములోకూడ అగస్త్యపదములేదు. వైద్యనాథ
కృతి వీరరుద్రయశః’ అనియే స్ఫురించుచున్నది.
ఆ చక్రబంధమిది—

‘లక్ష్మీవీక్షిత వైభవస్యజగతాం నాథస్యభద్రదశియో
దిక్ష్యైరబ్జనిజప్రతాపజనితాం భాకృద్ధురాయచ్చతః
నిత్యంరుద్రజనాధిపస్యజయినో భాతిప్రకాశం స్థిరా
రాజత్వాలనమోదితాత్మనిభుజేయోగ్యాశ్రయత్వాధరా’

ప్రతాపరుద్రీయ వ్యాఖ్యాతలలో ముఖ్యుడైన
కోలాచల కుమారస్వామి సోమపీఠి - రత్నావళాప
తారికలో

‘పుణ్యశ్లోకగుణోక్తిశానికమా దుత్తేజనాంలంభితం
సంజగ్రాహరసాదిరత్ననిచయం విద్యాధినాథఃపురా,
సోమాంతద్వ్యవహారహేతుమదునా కించిత్కరోమ్యా
పణం
తత్రాను గ్రహమూల్యతోభిలషితం క్షీణంతుధన్యా
జనాః’—

అని కవిని విద్యాధినాథశబ్దముచే ఉపపాదించియు
వైంటినే ‘అధతత్యభవాన్ విద్యానాథనామా మహా
కవిరలంకారశాస్త్రమారభమాణః’— ఇత్యాదిగా
అవతారికా వాక్యమున విద్యానాథుడనియే కవిని
పేర్కొనెను. అగస్త్యమహాకవియని యెక్కడను ఆన
లేదు. ఇక రెండవవ్యాఖ్యాత శుకవలము (చిలకమఱ్ఱి)
తిరుమలాచార్యుడును తన రత్నావళా వ్యాఖ్యలో
విద్యానాథఃకథమపిబహు రాకరాచ్ఛాస్త్రజాలాత్
సంజగ్రాహప్రకృతికరినే రత్నజాలంకరండే,
విద్యధోష్టహృదయరమణే రత్నశాణేధునాస్మిక్
అంతర్గూఢద్యుతివిలసితం తత్సముత్తేజయామి’...

అనుపద్యములో విద్యానాథపదమునే కవినామచేయు
ముగా పృయోగించెను, పృథాపరుద్రీయమును పరా
మర్శించిన లాక్షణికులును విద్యానాథ పదమునే
వాడినారు.

విషయమిట్లుండగా ఆ అగస్త్యుడే ఈ విద్యా
నాథుడనుటకు అవకాశమెందున్నది? ప్రశ్నః—

ఇదిగో! ప్రతాపరుద్రీయములోనే యున్నది.
కావ్య ప్రకరణమున గుణీభూతవ్యంగ్య పృస్తాపములో
అగూఢవ్యంగ్యమునకు విద్యానాథుడిచ్చిన లక్ష్యశ్లోక
ములో కనబడుచున్నది యా కవీశ్వరుని తొలిపేరు
అగస్త్యుడనునది. ఆ శ్లోకమిది—

‘దైన్యత్వంయదివర్ణ్యతేభిఖరిణఃకృధ్యంతినైవైకృతాః,
గాంభీర్యంయదిక్రీర్ణతేజలధయఃఖభ్యంతిగాధీకృతాః,
తత్త్వాంవర్ణయితుంబిభేమియదవా శాతోస్యగస్త్యః
స్థితః
త్వత్సర్వైగుణరత్నరోహణగిరే! శ్రీవీరరుద్రప్రభా!’

ఓ వీరరుద్రప్రభూ! నీ బౌద్ధత్వము వర్ణింతునా తమ్ము తక్కువపఱచితినిని కొండలు కోపించును. నీ గాంధీర్యమును కీర్తింతునా తమ్ము తేలికపఱచితినిని సముద్రాలు ఘూర్ణిల్లును. కావున నిన్ను కీర్తింప భయపడుచున్నాను. అయినను నే నగస్త్యుడనుకదా!

ఇందు పర్వతములకు సముద్రములకు నేను భయపడను. నిన్ను కీర్తించియే తీరుదును—అన్న వ్యంగ్యము గూఢముగలేక బట్టబయలైనది. కావున ఆ గూఢవ్యంగ్యము.

ఈ పద్యములో కవి ప్రయోగించిన అగస్త్య పదము అకవి తొలినామమే. సందేహములేదు. అది శ్లిష్టముగా ప్రయుక్తమైనది. అగస్త్యమహర్షి యనగానే విశిష్టపర్వత గర్వనిర్వాపకుడు గాను కొండలకు గుండెచెదరు. అట్లే సముద్రజలాలను పృథివీలిపట్టి త్యాగివైచినవాడౌట ఆయన పేరంటే సముద్రాలకు హడలు. ఈ పౌరాణికభావమును తన నామధేయమైన అగస్త్యపదములో శ్లేషభంగిచే చక్కగా కుదుర్చుకొని కల్పనచేసి రచించి నాడీలక్ష్మ్యపద్యమును మహాకవి అట్లుకాదేని నేనగస్త్యుడనులే అనుట పొసగదు. చమత్కరించుట కనువుగా ఉన్నందున కవీశ్వరుడిట తన మొదటిపేరు వాడు కొన్నాడని తత్వము. విమర్శకులెల్లరును అగస్త్య విద్యానాథుల యైక్యవాదమునకు ఈ శ్లోకమునే అంతరహాసముగా అంగీకరించినారు. ఇటు ఒక విషయము స్పష్టము. శాకల్యమల్లభట్టారకుడు మొదలైన విష్ణుదగ్గేసురులపతి అగస్త్యమహాకవి తొలినుడియు ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తి కొలువున ఆస్థాన విద్వాంసుడుగా చేరినట్లు కనబడదు. పూర్వదశయంతయు సలకీర్తికొముది, బాలభారతము, శ్రీకృష్ణచరితములవంటి బహుగ్రంథములను రచించుటలోను, శిష్యులకు సారము చెప్పటలోను గడచియుండును. ఉత్తరదశలో చక్రవర్తి దృఢికివచ్చి తదాహూతుడై ఆస్థాన విద్వాం

సుడుగాచేరి విద్యావైభవమువలన విద్యానాథ బిరుదము నందియుండును. అప్పటినుండియు పూర్వనామము వ్యవహారమునుండి తొలగ విద్యానాథనామముతోనే ప్రసిద్ధుడై ప్రతాపరుద్రీయ కృతిలో ఆ బిరుదనామమునే వాడుకొనియుండును. అతని పూర్వగ్రంథాలలో విద్యానాథపదము లేకపోవుటకును, ప్రతాపరుద్రీయములో అగస్త్యపదము సర్వత్ర కనబడకపోవుటకును హేతువిదియేయనుట సమంజసము.

కాసె సర్వపు ఈ క్రిందివాగ్తకూడ దీనికనుకూల సాక్ష్యమగుచున్నది. తురకసర్దారు ప్రతాపరుద్రుని చెఱపట్టి ఢిల్లీకికొనిపోవుదు దారిలో గోదావరి యొడ్డున విడిసియుండగా ఆ రాజచంద్రునిజూడ ప్రజలును, అధికారులును, శివదేవయ్యమున్నగు మంత్రీవరులును అచటికి వచ్చిరనిచెప్పి, ... అందునొక్క విప్రుండు ప్రతాపరుద్రీయంబను కావ్యంబుచెప్పి, ఆ రాజునకు అంకితంబుగా చెయుటయు, సర్వజ్ఞుండు ఆ విప్రునకు ప్రతాపరుద్రుండు అంగుళీయకంబు నిచ్చి యతనిని విద్యానాథుండని వినుగునెక్కించి చాటించుటయు—'

(సిద్ధేశ్వరచరిత్ర—170 పు.)

దీనినిబట్టి అగస్త్యమహాకవియే విద్యానాథుడని తేలుచున్నది

4 అగస్త్యవిద్యానాథుని కృతులు :—

ఈమహాకవి డెబ్బది నాలుగు కృతులు రచించినని మధురావిజయ రచయితి మహారాజ్ఞి గంగాదేవి వాక్యమువలన తెలియుచున్నదికదా! ఆ గ్రంథములన్నిటిపైత్రైకానను నేడు వినవచ్చుటలేదు. కాలముకడుపుకడలి. అందులో ఎన్ని మునిగి రూపుమాసినవో! శిథిలములై మిగిలిన యీ మహాకవి కృతులలో కొన్నియివి.—

1 బాలభారతము :—

'బహుభాషల బహువిధముల

బహుజనములవలన వినుచు భారతబద్ధ

స్పృహలుగ వారికి నెప్పుడు

బహుయాగంబుల ఫలంబు పరమార్థమగున్.

అన్నారు-నన్నయ్యగారు. అట్టిది భారతీయుల భారత బద్ధస్పృహ! ఆ భారత పవిత్రగాథను ఏదోరూపమున రచించి కవిధన్యతనొంద యత్నించును. అగస్త్యమహాకవి ఈగాథనే చేకొని 20 సర్గముల మహాకావ్యముగా రచించెను. కథ భారతగాథ. కవిత 'శారదావతారుడును, వేదశబ్దముల కరాంగులి దళాసంగక్ష్మణ ద్వల్లకి వాచోయ్యుక్తి సహోక్తి దర్శితనుభాజన్ముడును అగు అగస్త్యమహాకవిది. చెప్పెడిదేమి? 'హిమ్నఃపరమామౌదః' బాలభారత మెంత మనోహరమో! తలమున్నగైన రాజకీయాలుండినవాడయ్యు ఎట్లో తీటిక గల్గించుకొని ఈ మహాకావ్యముపై మనోహరయను వ్యాఖ్య గాంచిరాడు. సాంస్కృతికమునాథుడు అనిగా మనస్సులు మహిమంత్రి. ఎట్టి మనోహరసన్నివేశము! తెలుగుమహాకవి కావ్యము-తెలుగు మహిమంత్రి వ్యాఖ్యానము!

మచ్చుకొకపద్యము—

*లాలాట నేత్రజ్వలనోష్ణతావితాః

కపర్దసింధోః పరిపీతపాదసః

ఘణామణినాం కషణేన భోగినాం

శిలిముఖాః శాతముఖాః కిరీటినః

ఇక ఇట్టి శాతముఖములైన శిలీముఖములుగల ఆ జగ జైట్టి కిరీటి సాటియేరీ?

2. శ్రీకృష్ణచరిత్రము :— విశ్వమోహనములగు శ్రీకృష్ణ లీలావిలాసములకు ముగ్ధముకాని హృదయమేది? అగస్త్యమహాకవి తన కవితా సుధాధారలు శ్రీకృష్ణభగవానుని వరిచన్యలో సమర్పించి కృత కృత్యుడైనాడు. ఇంద్రుక విశేషము ఈ కావ్యము గద్యకావ్యము. 'గద్యం కవీరాంకషం పదంతి' అందురు. సవ్యసాచియగు అగస్త్య కవీంద్రుడు తన గద్యకవితా ప్రాభవమును శ్రీకృష్ణ చరితములో

ప్రదర్శించెను ఉత్తమశ్రేణి గద్యకావ్యములలో ఇది యొకటియని పరిశోధకులు ప్రశంసించినారు.

3 నలకీర్తి కొముది :— భారతాదిపురాణ ప్రసిద్ధమైనది న ల చ రి త్య. నలదమయంతులగాథ, పుణ్యావహము.

'కర్కటకస్య నాగస్య దమయంత్యానలస్యచ
ఋతుపర్వస్య రాజద్వైః కీర్తనంకలినాశనమ్—'

అని ప్రసిద్ధి. విఖ్యాతమగు శ్రీహర్షుని నైషధ కావ్యమున్నను పాపహరముగు సలఁదమయంతుల కథ యందలి యాదరముచేతను, నైషధకావ్యము కొంత అతివర్ణనము, అశ్లీలస్పర్శము కలదను విమర్శకు గుఱియైనదగుటచేతను, సారస్వత మర్మవేదియగు ఈ అగస్త్యమహాకవి యట్టి లోపములు లేకుండునట్లును, గ్రంథగ్రంథులు లేకుండ నట్లును లిఖితైలో ఈ మహాకావ్యమును నిర్మించి లోకమునకందించినట్లు భావింపవచ్చును. శ్రీహర్షుడు నైషధమును ఆనంద పదాంకితముచేయగా అగస్త్యమహాకవి తన నలకీర్తి కొముది కృతిని లక్ష్మీపదచిహ్నము కావించెను. మధుర సార్ద్రమంజరీపుంజమువలె నలకీర్తికొముది పద్యనివహము మనోహరమై యెల్లారుచుండును.

ఉపలబ్ధమైన సర్గాంత గద్యమునుబట్టి యిది మహాకావ్యమే యనవలెను. 'ఇతి శ్రీ నలకీర్తి కొము ద్యాఖ్యే లక్ష్మీపదలాంఛనే అగస్త్యకృతే మహాకావ్యే ద్వితీయసర్గః' ఈ మహాకావ్యము సమగ్రముగా లభింపకుండుట దురదృష్టము. ఉదాహరణమున కిందలి రెండుపద్యములు—

*స్తాతాఘటాభ పరిముక్త పయోభి, రాప్త
కౌశేయకాశకుసుమా, లసదాస్యపద్మా,
అముక్తమౌక్తిక విభూషణ సస్యపూర్ణా
భాతివభీమతనయా శరదుర్వరేయమ్'

దమయంతీశరల్లక్ష్మ్యులెంత హృద్యముగ చిత్రింపఁబడినారో!

'సామంద్య కత్తితాతివిశదజ్యోత్స్నస్ఫురచ్ఛరదా,
బైమికారవపుశరీకవదరాంవిపామవాక్పారదామ్
తామూ శరీరసాభిరావనపదాం మందస్మితాంశారదా
బాతే! త్వమభియాశురర్హజగతి సామాజ్యలక్ష్మీః
స్వయమ్'

శారదావతారుని శారదాశీర్వాదమిది!

ఈ మహాకావ్యము బహుముఖ ప్రచారము
నొందియుండుటచే ఇందలి కొన్ని పద్యముల భావము
లను పిమ్మట కవులు తమ కావ్యములలో అనుసరిం
చిరి. అట్టి యనుసరణములలో వసుచరిత్రములోని
యాపద్యమొకటి

'నారాసూచనీతాచరాసనల నా
నందించుసాగంగమే
లాంబ్యైల్లనిఖిలము గంధఫల బ
ల్కాకం దంపంబుది, యో
షానాసాకృతిదాల్చి సర్వసుమన
స్సారభ్య నంవాసయై
పూనెం బౌక్షణమాలికా మధుకరీ
పుంజంబు లిర్వంకలకమ్'

దీనికి నలకీర్తికాముదిలోని యీ క్రిందిపద్యముమూల
మందురు.

'బృగాచరాప్రిపతివన్నభేదా
కృత్వావచే గంధఫలీశపోలమ్
తన్నాసా ధూమచూత గంధా
స్వస్యోనేతి కృతభృంగసేవ్యామ్'

4. ఆగస్త్య నిఘంటువు : ఈ మహాకవి
ప్రామాణికమగు ఒక నిఘంటువునుకూడ రచించి
నట్లు విమర్శకులు భావించుచున్నారు. ఉత్తరరామ
చరిత్ర నాటకమునకు వ్యాఖ్య రచించిన ఘనశ్యాము
డను పండితుడు తన వ్యాఖ్యతో ఆగస్త్యనిఘంటువు
నుండి ప్రమాణముల నొసగియున్నాడు.

5. మణిపరీక్ష : రత్నముల పుట్టువు,
జాతివిశేషములను తెలుపు గ్రంథము మణిపరీక్ష.

మల్లినాథరూపి తన వ్యాఖ్యలో 'కరిణాం ముక్తా
యోనిత్యే ప్రమాణమాహ అగస్త్యః

'జీమాత కరిమత్సాహి వంశశంఖ వరాహజాః
భక్త్యుద్భవాశ్చ విజ్ఞేయా అష్టామౌక్తిక యోనయః'
అను శ్లోకమును అగస్త్యునిదిగా పేర్కొన్నాడు.

6. లఘుకృతులు : లక్ష్మీస్తోత్రము, లలితా
సహస్రము, శివసంహిత, శివస్తవము, సకలాధి
కారము వంటివి మఱికొన్ని అగస్త్యపండితుని కృతు
లుగా చెప్పబడుచున్నవి.

7. ప్రతాపదుర్దయశోభాషణము : ఆగస్త్య
మహాకవిని విద్యానాథునిచేసి ఆఖండక్తిర్ని నార్జించి
పెట్టినది అలంకారశాస్త్ర సర్వస్వ సంగ్రహమును
నామాంతరముగల ఈప్రతాపదుర్దయశోభాషణమే
అలంకారశాస్త్రాగ్రంథమునకు నిజముగా ఆగస్త్యుడేయై
తత్సారమెల్ల సంగ్రహించి సర్వోపభోగ్యముగా ఒకచో
నిడి మహోపకారము కావించినాడీ మహానుభావుడు.
కావ్యప్రమేయములో ఏ యొకరసమో అలంకారమో,
ధ్వనియో తీసికొని గ్రంథములు రచించిన అలంకారి
కులే యెక్కువ. అవి పౌఢుల కుపకరించును.
ఒకచో కావ్యసామాగ్రినెల్ల చూడగోరువారి కుపకరించు
గ్రంథములేని కొంతను ఈ విద్యానాథునికృతి తీర్చు
చున్నది. ఇది నాయక, కావ్య, నాటక, రస, దోష,
గుణ, శబ్దాలంకారాధారాలంకార, మిశ్రాలంకారములను
తొమ్మిది పృకరణములుగల గ్రంథము. నాతివిస్త
రములైన ప్రకరణములలో బోధవ్యములైన కావ్య
విషయములను లక్ష్యలక్షణ సమన్వయపూర్వకముగా
పరితృప్త్యవయమునహత్తునట్లు నిరూపించుట యిందలి
విశేషము. ఇట్లు విషయసౌలభ్యము. దానికి వన్నె
దెచ్చు పరిణత కవితావిలాసము సమకూడినదగుటచే
ఈలక్షణగ్రంథము పండితామోదమునుపొంది శీఘ్ర
కాలముననే పఠనపాఠనములతో విశేషప్రచారము
నందినది. మహావ్యాఖ్యాత లుట్టంకించుకొనదగు

పగమూలగ్రంథమైనది. అలంకారశాస్త్రమున పగకరణ గ్రంథముగా అసేతు శీతాచలము ఖ్యాతిపడసినది. కొందఱు లాక్షణికులు ఇందలి కొన్నియంశములను విమర్శింపగా మఱికొందఱు విమర్శలను పరామర్శించి గ్రంథమును సమర్థించిరి. వ్యాఖ్యాతృ చక్రవర్తియగు మహామహాపాధ్యాయ కోలాచల మల్లినాథసూరి కుమారుడు కుమరస్వామి సోమపీఠి విద్యానాథుడు సంతరించి పెట్టిన విషయరత్నములందఱకును అందునట్లు రత్నాపణమును తెలియను ఈవ్యాఖ్య మూలము నకు దీక్షింపదని కీర్తిగడించినది. ప్రతాపరుద్రీయముపై చేయబడిన మఱియొకవ్యాఖ్య రత్నశాణము. అర్వాచినము.

5. విద్యానాథకృతి-ఆంధ్రత్వయొక ప్రత్యేకత :

‘ఆంధ్రకవి సత్కవీంద్రుఁడగు నాథుని గరియసీ’ అన్నారు. ఈనాటి. ఈనాడు, ప్రసభాపయనుచు ఆభిమానింపనివారుండరు. వట్టి యభిమానమువలన ప్రయోజనములేదు. అది కావ్యరూపమును దాల్చవలెను. స్వాభిమానమును కావ్యరూపమున పగకిటింపగల్గు శక్తియు, అదృష్టమును పుణ్యము చేసికొన్న కొందఱకేకలును అట్టివారిలో అగస్త్య విద్యానాథుడొకడు. ఆంధ్రతాపూర్ణహృదయుడికవి. కృతినెల ఆంధ్రకీర్తిస్థితిగా పాటి చినాడు. ఆంధ్రచక్రవర్తికి కంఠమెత్తి కైవారములు పాడినాడు. ఆంధ్రయోధుల శౌర్యోత్సాహాలు అగ్గించినాడు ఆంధ్రపండితకవిగోష్ఠు లభివర్ణించినాడు ఆంధ్రరాజధాని లక్ష్మీనందల మెక్కించినాడు. సర్వత్ర ఆంధ్రతాముద ‘అమృతసంతాపితరశ్మత్ప్రప్తాః’ ఒక పనిచే రెండర్థములు సాధించినాడు విద్యానాథుడు. ఇటు స్వజాతికిరైనము — అటు చక్కని లక్షణ గ్రంథనిర్మాణము. వర్ణ్యుడు అచర్మగుణభూషితుడు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి. అతడు ఆంధ్రసంస్కృతికి మూర్తి తదంకితముగా వెలసిన యీ కృతి యాంధ్రజాతికే యంకితమైనదిగా పర్యవసించును.

ఒక ఆక్షేపము :—

ఇందు మానవుడు వర్ణ్యుడగుట నిజమే! ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి మానవుడే! కాని యెట్టి మానవుడు? వైదిక ధర్మరక్షాదీక్షితుడు. వాఙ్మయకళాపోషకుడు. పగజూరజుకుడు భగవదవతారముగా సత్వవచనులచే కీర్తింపబడిన పుణ్యమూర్తి. అట్టి పురుషోత్తముని కీర్తించుట గుణమే. దోషము కాదు. సత్సంప్రదాయముకూడ. నరాంకితముగిట్టని సోమన, పోతన, ధూర్జటివంటి కవులు కొందఱున్నను, నన్నయ, తిక్కన, యెఱ్ఱన, శ్రీనాథ, పెద్దనాది మహాకవులు గుణగాఢులై ఉత్తమగుణ శోభితులగు రాజవరేణ్యులకు, మాన్యులగుమంత్రు, దండనాధారులకు తమకృతులను అంకితము చేసియున్నారు. వీరెల్లరు కుక్షింభరులనికొట్టివేయదగినవాగుకాదు. నిజమునకు వీరిలో ఎందఱో తృణీకృతపురందరులు, ఋషిసద్గుణులు. కావున విద్యానాథమహాకవి పగతాపరుద్ర చక్రవర్తిని తన కృతిని వర్ణ్యునిగా స్వీకరించుట యాకవీశ్వరుని గుణగాఢిత్వమునకే తార్కాణగాని లోపముకాదు. ఆ మహాకవి తన గ్రంథారంభమున—

‘యద్యద్యసాప్రబంధేషు ప్రపాచంసాధునిరూపితా,
తదాప్యస్యాఃసమనోతు ర్దౌదాహరణమాదృతమ్ /
పుణ్యశ్లోకస్యచరిత ముదాహరణమస్తతి,
నకల్పితాదృశఃపూర్వైః ప్రబలదాభరణకృతః—’

రసాలంకారాదికావ్య ప్రమేయము పూర్వులచే పగతి పాదింపబడినను దానికి తగిన నాయకుని వారుదాహరింపలేదు, అని నాయకమహామచే కావ్యమహిమయినుమడించుననుచు నిట్లుచెప్పెను.

‘ప్రబంధానాంప్రబంధౌణా మపీకిర్తి ప్రతిఫలయోః
మూలం విషయభూతస్య నేతుర్గుణ నిరూపణమ్.’

ఈభావమునకు ఉపప్రబంధకముగా రామాయణాదుల మహత్తకు రామారుల గుణపర్ణమే కారణమని పలు విధములు చర్చించి చూపెను. పగతాపరుద్ర చక్ర

వర్తి లోకోత్తర గుణోత్తమమును కావ్యములు, చరిత్రలు, శాసనములు వేనోళ్ల చాటుచున్నవి. అట్టి పూత చరిత్రలు, ఉపశాసనము లభించుటయే దుర్లభము. అట్టి మహనీయుడు లభించినాడు సమర్థుడైన కవి శ్వరుడు ఏనుగెక్కినంతయగును. 'తద్భూతైః కర్ణ మాగత్య బాపలాయ గ్రహదీతః' అన్నాడు గుణ గరిష్ఠులైన రఘువులను కీర్తించు అపకాశము లభించినదని మురియుచు కవికుల చక్రవర్తి కాలిదాసు. 'అలంకారశాస్త్ర మంతకాలమునకు ధన్యమైనది? అహ!' అన్నాడు అంభోచక్రవర్తి వర్ణ్యుడుగా లభించినను ఆనందముతో విద్యానాథమహాకవి.

'చిరేణవరితార్థోఽభూత్ కావ్యాలంకార సంగ్రహః
గ్రంథాపరమేశ్వరేవ్య కీర్తిర్యేర ప్రకాశ్యతే—'

భామ హోద్భట, రుద్రభట్ట, భోజరాజాది ప్రాకృతనా లంకారికుల సూక్తులను ఈ సందర్భమున వృద్ధ సమ్మతిగా ప్రకటించినాడు. భూష్యభూషణ భావముతో విలసిల్లుచున్నారు. విద్యానాథ పీఠరుద్ర భూనాథులు.

'కాకతియరచేంద్రస్య యశోభూషయతుంకృతా
విద్యానాథకృతిశ్చయం స్యయంతేన విభూష్యతే'
ఎంతటి హృదయంగమమివేళము!

విద్యానాథ మహాకవి వాఙ్మయ రంగములో ప్రవేశపెట్టిన ఈ యశోభూషణ సవ్య ప్రక్రియ అనుసరింపకు అలంకార శాస్త్రకారుల నెంతగనో ఆకర్షించింది. పలువురు కవులీ పద్ధతి ననుసరించి రచనలు సాగించినారు. ఇదియొక ప్రత్యేకశాఖగా వర్ధిల్లినది

ప్రతాపరుద్రీయము చదువుచుండగా అంధ్ర హృదయములో ఏదో నూతనోత్తేజము కలుగుచుండును.

'రేరేఘూర్జర జర్జరోసిమరే, లంపాకకి కంపసే!
వంగస్త్రంగసికిం! ముధాబలరజఃకాణోసికింకోకణ
మూణ ప్రాణపరాయణోభవ! మహారాష్ట్రపరాష్ట్రో
స్వమీ

యోధూరోవయమిత్యరీనభివచం త్యంధ్రవశూ
భృద్భూతాః'

ఎక్కడో అంధ్రవీరులు పగతురను కవ్వించి కవ్వించి తణిమి తణిమి కొట్టుచున్నట్లున్నది. ఏమి యీ వీరలీల! అవిగో కనకవేత్రహస్తుల హెచ్చరికలు!
'కాళింగాతనిషద! కోంకణపతే దూరేభవాంగేశ్వర!
గ్రహంతంశంశయమాలవేంద్ర! శనకైః స్వాపాయ
నంబాపయ!'

పాండ్యగైభవ సేవణక్షితిపతేపశ్చాన్నవా వైయవః
స్వామీకాకతివీరద్రుదన్మపతిః సర్వాంగైః సేవితే.'

ఉపాయసహస్తులై ఆయారాజన్యులు అహమహమి కతో తొక్కిసలాడుచున్నారు. త్రిలింగరాజ పరమేశ్వరుని దర్శనార్థము! బంగరుబెత్తాలెత్తి క్రమపఠించుచున్నారు వారిని వేత్రహస్తులు! ఔరా! అంధ్ర సామాజ్య రమాప్రాధమము! ఆ కొలువులో తాను కూడ ఒకడై యుప్పొంగుచున్నాడు అంధ్రపతిత.

అలంకారశాస్త్ర సర్వస్వమేకాదు. అగస్త్యవిద్యా వాఙ్మహాకవి సృష్టించిన పృబంధము — ఇది అంధ్రవైభవ సర్వస్వము!

'గ్రంథాపరద్రుదేవస్య గుణానాశ్చిత్త్యనిర్మితః
అలంకారపృబంధోయం సంతః! కర్ణోత్పవోఽశ్చుభః
యథార్థముగా ఇది సహృదయులకు కర్ణోత్పవమే!
అలంకారశాస్త్రార్థ వాగ్మ్యుడు విద్యానాథుడు వాఙ్మయాకాశములో పూర్ణచంద్రుడై వెలుగొందుచున్నాడు.
జయంతితే సుకృతితో రససిద్ధాః కవిశ్వరాః
నాస్తియేషాంయశఃకాయే జరామరణజం భయమ్.

ప్రతినిధి పేర్లకు సూక్తినిచ్చింది

శ్రీ వి. రామచంద్ర

‘సూక్తి’ అను మాటనుగుఱించి పృథ్వీ ముముగా నొక విషయము చెప్పవలసియున్నది. ఈమాట కొకనాఁడుండిన సువిశాలమైన యర్థము నేఁడులేదు. నేఁడు దానియర్థమునకొకపరిమితియేర్పడినది. కాని యీనాటికైనను సూక్తియనఁగా నిట్టిదని సూత్రప్రాయముగా నిర్వచించుటకష్టమే. అయినను ‘సూక్తి’ అనఁగానే ఒకనీతితో, ధర్మముతో, న్యాయముతో సూటగా సూత్రప్రాయముగా నిర్దేశించెడిమాటలే మనకు స్ఫురించును. అందుకే మన మే సామెతలతో, ఏఅర్థాంతరవ్యాసములతో సూక్తులుగా సంగీకరించినట్లు కేవల మృదుమధురశబ్దసంయోజనమే సూక్తిగా సంగీకరింపము. కారణము అందుకూడ నొకధర్మమో, నీతియో నిర్దేశింపఁబడకుండుటయే ఈవిధముగా ‘సూక్తి’యర్థము నేఁడింక కొంతపరిమితమైనదని చెప్పవచ్చును. నేనిదిపఱకాంధ్ర సాహిత్యఅకాడమీవారి సూక్తిసభాకరమునకు సూక్తులను సేకరించుటలో నేఁటి యీపరిమితార్థముతోనే వాటిని గ్రహించితిని.

అందుచేతనే అవి రెండువందలకు మించలేదు. కాని మన పోచినకవులదృష్టిలో సూక్తియనఁగా నెట్టిదో విచారించినచో ఈస్థానముచట పనికిరాదు నాఁడు సూక్తియొక్క యర్థము సువిశాలము. మనోజ్ఞములగు కవివాక్కులన్నియు వాఁడు సూక్తులనియే వ్యవహరింపఁబడెను. అందుచేతనే శ్రీనాథాది మహాకవులు ఎఱ్ఱనారి సూక్తివైచిత్త్యని కొనియాడిరి. వారి యఖిప్రాయములో సూక్తియనఁగా మనోహరముగు పదప్రోహమే. అట్లే కానిచో వారు నేఁడు నేను చూపిన రెండువందల సూక్తులే యాధారముగా నెఱ్ఱనారి సూక్తివైచిత్త్యని బ్రశంసించిరని చెప్పవలసివచ్చును. అదిసరికాదు. అందుచేతనే సూక్తిశబ్దమునకు నాఁటియర్థము నేఁటిదానికంటె సువిశాలమైనదనుట సూక్తికిఁగల యీ విపులార్థమునకు సంబంధించినదే నా యీ వ్యాసము.

‘సూక్తి’ అనఁగా ‘మంచిమాట’ అని అవయవార్థము. కాని సాహిత్యరంగమున దీనికిమాత్రపు

టర్కమే యున్నచో, దీనినిగుఱించి మనము చెప్పుకొన వలసిన యవసరమే యుండదు. దీని ఆవయవార్థము వేరు. సాహిత్యరంగమున దీనికున్న విశేషార్థము వేరు. అనగా అది సాహిత్యమున దన యవయవార్థమును బూర్తిగాఁ గోల్పోవుచున్నదనిగాదు. సాహిత్యమున ఆ మాట నాడబడినదోటనెల్ల అది తన యవయవార్థమును విడనాడకయే, తత్తద్దశా విశేషము ననుసరించి విశేషార్థ ప్రదమగుచున్న దన్నమాట. అనగా లోకవ్యవహారమున మనము ‘సూక్తి’ అను మాటకే యర్థమును గ్రహించుచున్నామో—ఆ యర్థము కంటె భిన్నము కాకపోయినను, విశేషమైన యర్థమును, ఆ మాటకు మనము కవితారంగమున గ్రహించుచున్నాము. అసలు ‘సూక్తి’ అనునదే కవిత్యమున పొడబడుచున్నదని, లోకవ్యవహారమున దేమైన మాట కాదు. ఆ యర్థమున వ్యవహారమున ‘మంచిమాట లాడుట’ అనుమాటలు వాడబడును. ఇచట ‘మంచి మాటలాడుట’ అనగా ‘హిత’పదేశముచేయుట’ అని యర్థము. లేదా ‘బ్రయోక్తులు పలుకుట’ అనియైనను చెప్పవచ్చును. ఇంతకంటె విశేషమైన యర్థమీ మాటకు లోకవ్యవహారములో నుండుట కవకాశము తేదు. కాని కవిత్యములో ‘మంచిమాట’ అను దాని పరిధి చాలపెద్దది. అచట హితోక్తులు, ప్రియోక్తులునేగాక, చతురోక్తులు, మృదుాక్తులుగూడ మంచి మాటలేయగును. కాని యిచట ‘మంచి’ అనగా నెవరికి మంచి? లోకములో హితోక్తులును, ప్రియోక్తులును ఉపదిష్టులగుమంచి. వాస్తవ మాటలు చతురోక్తులును, మృదుాక్తులును కవితారంగములో సహృదయులకుమంచి. కావున లోకవ్యవహారమునందలి యీ ‘మంచిమాటలు’ అను దానికి సంబంధించిన యర్థము కవితారంగములోనికి వచ్చునరికి మఱింత విపులమై “మంచిమాట” అనుపేరు, దానికి చాలక పోవుచున్నది. అందుచే ఆయర్థపరిధికి దగిన

పేరొకటి మన కవీశ్వరులు పెట్టిరి. అదియే “సూక్తి” అనునది. కవిత్యమునందలి హితోక్తులు, ప్రియోక్తులు, మృదుాక్తులు, చతురసంభాషణలు మున్నగు నెట్టి యెట్టి మంచిమాటలన్నియు నీపేరుతో నతికి, దాని పరిధిలో భ్రమించునవే. అయితే ఆ మాటలకు గూడ నొకలక్షణముగలదు. అది నిర్దిష్టమును, నిర్దిష్టమును గాకపోవచ్చును. కాని “సూక్తి” అనగానే అకతినము, అభినందనీయము—అగు గుణ గుణమొకటి అందు మనకు పొడగట్టును. ఆ గుణమే మృదుత్వజౌజ్వల్యముల కలయిక. మృదుత్వము, జౌజ్వల్యములేక హృదయస్పందనవిదూరమై మనస్సు నాకట్టుకొనలేని యేమాటయు సూక్తికానేరదు. ‘కవుల కల్పనలలో వివిధదశావిశేషముల ననుసరించి, వివిధ రచనా విధానముల ననుసరించి, వారి మాటలు రక రకములైన పోకడలుపోవును. అందుచే కవుల సూక్తులనంతములు. కవిత్యములో ‘సూక్తి’ అను మాట కర్థముగూడ ననంతమే.

ఇట్టి అనంతమైన యర్థముగల సూక్తినిగుఱించి, ఇది యిదే—అని నేను నిర్వచింపఁబూనుకొనలేదు. ఏమనగా అనంతమైనదేదియు నిర్వచింపఁబడదు. అది మానవుని శక్త్యుపసారము వివరింపఁబడును. అపనినే నేను చేసితిని. అనగా “సూక్తి” అను మాటకు కవిత్యరంగమునగల యర్థమును, దాని వ్యాప్తినిగుఱించి పైని నేను చెప్పినమాటలు నావివరణకు సంబంధించినవేగాని, నా సిద్ధాంతమునకు సంబంధించినవిమాత్రము గావనుట. అనలంతకును సూక్తి అను మాటనుగుఱించి నే నింతగా వాయుట యెందుకు? మనము దేనిని “సూక్తి” అనుచున్నామో అది కేవలము శబ్దసౌందర్యముపై నాధారపడివదిగాదు. అర్థసౌందర్యముపై నాధారపడినది. శబ్దసౌందర్యము దానికి దోహదకారిమాత్రమే. అర్థముయొక్క సౌందర్యముననదెప్పుడును శబ్దమిచ్చు నర్థ

మున కలీతమైయుండును. ఆ సౌందర్యమును చిత్రం పగలిగినదే సూక్తి. అచే కవిత్వమరగా. దీనినే మన లాక్షణికులు కావ్యమునందు వ్యంగ్యమర్వాదగా పరిగణించిరి. అయితే వ్యంగ్యమనగానే వ్యంగ్య మర్వాదలేని దెద్దియు సూక్తికానేరదను సిద్ధాంతము తీయరాదు. ఏమాత్ర ముద్దసౌందర్యము మనకు హృదయగోచరమగుచున్నను అమాత్ర లేమాత్రము మన హృదయముల నాకట్టుకొన్నను, అవి సూక్తలే యని చెప్పటచో తప్పులేదు. అర్థసౌందర్యముచే మనకు గలుగుచు హృదయవికాసముమాత్రమే. రసానందముగారు. అవి కలుగుచుదానందపారవశ్యముచే. కేవల హృదయవికాసమున కంతటి యానంద పారవశ్యముకలదు. అర్థసౌందర్యము సహృదయ హృదయ వీణాతంత్రులలో నొకదాని మాత్రమే కదలించును. రసనిర్భరత ఆ తంత్రులపై దివ్య గానము నుద్భవింపజేసి హృదయము నానంద పరవశ మొనర్చును. అదే కేవల హృదయ వికాస మునకును, రసానందానుభూతికినిగల భేదము. అట్టి భేదమే సూక్తికిని, వ్యంగ్యవైభవమునకునుగలదు ఇది సాధారణసిద్ధాంతము మాత్రమే. ఒకచో సూక్తిలో వ్యంగ్యవైభవము పొడకట్టవచ్చును. వేరొక చో వ్యంగ్యమర్వాద సూక్తివైచిత్రి ప్రతిష్ఠితము గావచ్చును. తప్పులేదు. అంతేగాక అతడుగాని రెండును పరస్పరాశ్రయములే. శబ్దార్థముల ప్రసక్తివచ్చునరికింత పుట్టుట కచకాశమున్నది గనుకనే నేను శబ్దవైచిత్రి యనియో, అర్థవైచిత్రియనియో, మఱొకటనియో, వేరొకటనియో అని, వానినిగుఱించి చర్చింపక, వీని యన్నియర్థములును నిండి నిబిడికృతమైయున్న “సూక్తి”—అను మాటనుగుఱించి చర్చించితిని. ఈ కారణముచేతనే మనకవులుగూడ అమాట నంతగా మన్నించిరి. ఇది సూక్తినిగుఱించిన నా వివరణము లోని సామంజస్యము.

అసలు నాయుద్దేశము ప్రబంధ పరమేశ్వరుని సూక్తి వైచిత్రిని గుఱించి వ్రాయుట. అతని సూక్తి వైచిత్రి నెఱుగుటకుముందు అసలుసూక్తి యన నెట్టిదో యెఱుగవలసియున్నది గనుక ఈ వివరణ మవసరమైయున్నది. ఇప్పుడు సూక్తి వైచిత్రి ప్రబంధ పరమేశ్వరునిలో నెల్లు కాన్పించుచున్నదో, దానిచే నతని ప్రతిభా ప్రభావముము లెల్లు వెల్లడి యగుచున్నదో యిందుక పరిశీలింతును.

స్ఫుటమైన యర్థముతో, ఝటితిస్ఫూర్తి గలిగి యుండునదే సూక్తియనగా. దానిశబ్దగుణమును, అర్థ గుణమునుగూడ సరళతాభాజనములై, స్వచ్ఛతా విశిష్టములై సూటిగా మనస్సునకు దగులునప్పుడే అది నిజమైన సూక్తి అట్లుగాక కొంతకొద్దిగళ్ళుచో నారికేళ పాకమునబడి, ఆలోచించిన మీదగాని స్ఫురింపని యర్థముగల దేవైనను—అదియెట్టి పద గుంభనమైన—గానిండు, అయర్థమంత మనోహర మైనగానిండు—, సూక్తి అనబడుదు. ఈ యన్నింటికిని బ్రాతిపదికగా కవి మనస్సు స్వచ్ఛమై అతని బావన స్పష్టతరమై యుండవలెను. అప్పుడుగాని అతనినోటివెంట స్ఫుటమై, అర్థవంతమైన వాక్కురాదు. అట్లు వచ్చిననేగాని అది ఝటితిస్ఫూర్తకముగాదు. ఈ గుణము, అనగా ఈ యుత్కృష్టభావ ప్రకటనము మహాకవుల సొమ్ము. వారి గుంధములన్నియు ననేక సూక్తుల కాకరములు. మనకనేకులు మహాకవులు గలరు వారిలో ప్రధానస్థానము నాక్రమించినవారు కవిత్రయమువారు, ఆ మువ్వురలోను శ్రీనాథునంతటి మహాకవిచే సూక్తి వైచిత్రికవాహ్యుతిగా జూపబడి, కొనియాడబడినవాడు ఎఱునార్యుడు. అతనిని ప్రబంధ పరమేశ్వరు నొనర్చిన యతని కవితా గుణములలో నీ సూక్తివైచిత్రియే ముఖ్యమైనది. మఱి కొందఱు కవులుగూడ నీతని వాగ్యైభవమును గొని యాడిరి. జక్కన యీ కవి శబ్ద వైచిత్రిని మెచ్చు

కొనెను, ఎఱ్ఱనగారి యా శబ్దవైచిత్ర్యనే యెల్లనార్కుడు
“నానావిధ పటునటదేశానశివశిరస్సరిద భంగసలి
తోర్తి ఘటా నూనధ్వని మృదు మధుర వచ”
స్సంపదగా నుతించెను. ఆ వచస్సంపద పేరే సూక్తి
వైచిత్రీ. అది నానావిధముల నుండును. పానిలో
ముచ్చనకుఁ గొన్నింటినిమాత్ర మేరి చూపెదను.

ఉ దా హృ తు లు.

హితోక్తి :-

జననీజనకులకప్రియ
మనఁ జనుసద్దర్శమైననది దురితమకా
మును బుగ్గడింతురది నీ
మనమునఁ దలపోయవలదె మహితవిచారా!
(స్వ. పు. 5, 15)

హింస సేయనివాడు లేడిజ్జిగమున
నొక్కడైనను దమ తమ యోపినట్లు
హింసతెరువున కెడగల్గి యేగవలయు
నదియుమావె యహింస నానతిశయిల్లు.
(భార, అర, 5, 60.)

ప్రియోక్తి :-

ఒక యల్పమును జక్రియ సో
మకులోత్తమ నీకు నిట్లు మహనీయ సుఖ
ప్రకృతియగు నిజశరీరం
ఒకట విడువదలఁపనగునె యవిహితమువిద్దిన.

“పాండవులచేత విముక్తుండనైతినని వగచె
దంతియకాని నీకుం గార్యగతియందు వివేకంబు
సాలదది యెట్లనిన నే రాజు రాజ్యంబున నిశ్చింతు
లయి జనులు తమ తమ జీవనంబుల వర్తింతు
రారాజునకు నట్టి జనంబులు బంట్లుగావునఁ దార
మృహిపతికిం దీతిమి గల్గినచోట్ల నెల్ల నుం దమ
తమ పౌరుషంబులు నెఱవలయుఁ గౌంతయులు
నిదేశంబున నుండి, నీ యాజ్ఞవలనం గృతారంభులై

ముప్పవారగుటంజేసి వారు నీ కింకరులు, నీకు
నైన యక్కఱదేర్చుట వారి కర్హకృత్యంబు etc”.

(భార, అర, 6, 28&30.)

చతురోక్తి :-

“ఏవ్వరిదాన వంబుజదళేక్షణ యేకతమిట్టులెల నీ
ఏవ్వన భూమియందుఁ జెరియించెదు నావుదుఁ దండ్రీ
పంపునం
దివ్వనభూమియందుఁ చరియించెద సద్వరుఁ గౌరి
కన్యనే
నెవ్వరిదానఁ గావలయు నేర్పడఁ జెప్పుము రాజ
నందనా !
(భార, అర, 4, 324.)

మృదూక్తి :-

ఉల్లి చనుబాలు గ్రుక్కెడు తక్కినయవి
పుట్టెడును నొక్కరూపనభూమిఁ బరగు
నుడువు బొంకయ్యెఁ జన్నిత్తుఁ దొడలమీఁద
గుండెవట్టి యిందుక దడవుండవన్న!
(హరి, పురి. 5-238.)

మధురోక్తి :-

“వృతములఁగొప్ప శీలములవచ్చి జపంబులఁగోలి
యుత్తమ
కృతువులఁదోలి యోగములుగ్గాంచి తపంబులవేఁచి
యెందున
వృతిహతలీలమై మదను బాణచయంబుల తోడు
నీడలై
ధృతులు దొలఁచుచుండు సుదతీమద తీక్ష్ణ కటా
క్షకోణములో.
(స్వ. పు. ఆ-2-49.)

భక్తిప్రబోధమునకు :-

“ఊషర బీజముల్బునిత యోజ్య ఘృతంబులు పండ
కన్యకా
స్వేషణము ల్పయోధిగత వృష్టి తతుల్బుగత్పష్టి
కాంబుగ

యోషలు దుర్గకానన కరోతచంద్రిక లేడ మూకన
దాషలు విష్ణుమంగళ కధావిముఖాత్ముల దుష్ట
జన్మముల్."

(నృ. పు. 5, 24)

దాతవ్యుండొకడు విష్ణుడు
శోతవ్యుండొకడు దనుజసూదనుడు నము
ద్దాతవ్యము హరినామము
చేతవ్యము విష్ణుభక్తిచే నఖిలంబుకా.

(నృ. పు. 5, 58)

నీత్యుపదేశమునకు :-

ఎంత ప్రియవస్తువులపై
సంతకరణంబు గలుగునది మీదటన
త్వంబుంబగు సంతాపం
బంతయుగూర్చగఁ నిమిత్తమగుఁ జూరును
నకున్.

(నృ. పు. 4, 71)

ధర్మోపదేశమునకు :

వినుము మనోవాక్యాయము
లనమూడు దెలుంగులందు సంతకరణం
బనఘ ప్రధానము గావున
మనమునఁ దైకొన్నభర్త మానందగునే !

(భార. ఆర, 7, 183)

ఇట్లే వ్రాయుచుఁ బోయినచో ఈ వ్యాసము
తెరిగి ఒక పెద్ద గంధమే యగును. ఎఱ్ఱగారి సూక్తి
వైచిత్రిని రకరకములుగా విభజించి చూపవచ్చు
ననియేగాని, ఆ విభాగములన్నియు నిట నుదాహ
రింప వలెననుట నా యుద్దేశముగాదు. అందుచేతనే
దిక్పూదర్శనముగాఁ బ్రాయుదాహృతులు కొన్నింటిని
మాత్రమే చూపితిని. ఇట్టి సూక్తులు—అనేక విషయ
ములకు సంబంధించినవి అతని గ్రంథములలో కోకో
ల్లు. సూక్తులను—అనగా పొందికైన మాటలను

ఆ యా సందర్భములందుఁ బనిపింపఁగా వివిధ విచిత్ర
రీతుల మలచుకొని, వానితో సాహిత్యశిల్ప నిర్మా
ణము సాగించిన యెఱ్ఱనాడుని ప్రావీణ్యమసల్పము.
అతని యీ ప్రావీణ్యమున కాతని స్వసింహపురాణ
మద్దముపంటిదని చెప్పవచ్చును పురాణములలోని
స్వసింహవతారకథ ఎఱ్ఱనాడుని స్వసింహపురాణము
నకు పేరునకుఁ జూపఁగలము. ఆ కథను జౌచిత్వ
శుద్ధముగా మలచుకొని యున్నాఁగాని, అందలి పాత్రలను
చిత్రించుటలోఁ గని యెఱ్ఱన నూటికి తొంబదిపాళ్ళు
స్వతంత్రులనె చూపెను. తన స్వసింహపురాణమును
విపులవర్ణనాత్మకమైన యొక స్వతంత్ర ప్రబంధముగా
సంతరించెను. అందుచేతనే అది తరువాతి తెలుగు
కవులకు మార్గదర్శకమై మానసియమయ్యెను.

నేను నా సహాధునిగాఁ జూచి నా వ్యాఖ్యా
నించుటచే తక్కిన యాతని గ్రంథములు సూక్తిసుంద
రములు గావని నా యుద్దేశముగాదు. ఆరణ్య
పర్వశేషమునఁగాని వారంశమునఁగాని అతని సూక్తి
వైచిత్రి మన కెచటఁబడిన నచటనే పేడవచ్చుచుం
డును. వానితో ను చూగుణమే పరాకాష్ఠనంది
స్వసింహపురాణమునందు తేల్చినది.

సూక్తివర్ణనల గూర్చి లక్షణమును సుకవులు
గాలేరు. ఈ గ్రంథమునందు గొప్పగానో పట్టు
వధనీవారు మనమునుండియు ఎటువచ్చియు
ఆ యా కవుల కావ్యములలో మఱు పుష్పతరముగాఁ
గాన్నించుగుణమేల నుండే ప్రమాదము. ఈ ప్రా
ధాన్యమునుబట్టియే సాధులుగూడ సూక్తివైచిత్రి
కెఱ్ఱిననే పేర్కొనఁటఁ జాలి కన్పించినను "రసాభ్యు
చితబంధ"మని యతఁడు పేర్కొనెననగా నతని కవి
త్వమునఁ దిక్కినగుణములు లేవనిగాదు. రసాభ్యు
చితబంధము సాధనగుణమే మాత్రమే. ప్రతికవి
కవిత్వముతోను విడియె. సంతానమునకు ఉక్కిన
గుణము లానుషంగికము లగుచుండును. అట్లన్నిం

టిని మించి వెలుగు ఆ గుణమే యాకవి వైలక్షణ్యము నకు నిదర్శనము. ఈ వైలక్షణ్యము కవి కవికి ఆవ్యయముగా నగపడుచుండును. దానికి కారణము మానవమనఃప్రకృతులు చిన్నభిన్న కోణములలో బయలుపడుటయే. ఇట్టి వైవిధ్యము ననుసరించియే మన కవులు భీమకవిది ఉద్బంధలీలయని, నన్నయది ఉభయవాక్యోధిమయని, పెద్దనది జిగిబిగిల యల్లికయని, ముక్కుతిమ్మనది ముద్దుపలుకని ఆ యా కవుల కొంతకవిత్వగుణములను గుఱించి వ్యాఖ్యానములు చేసిరి. అట్లే చూచినచో పృథికవికవిత్వములోను రస పంతమో రసహీనమో-ఏదో ఒకగుణము పొడకట్టుచునే

యుండును. అట్లే యెఱ్ఱాప్రెగడకవిత్వము 'మొత్తముపై మనకగపడు నతని విశిష్టకవితాగుణము సూక్తివైచిత్రి. దానిచే సాధింపబడినదే. యాకవి వర్ణనాత్మకవైలి. ఇట్టి యీసూక్తి వైచిత్రినే శ్రీనాథుడు కొనియాడి, తన కావ్యరచనలలో ననుసరించెను. అది తరువాతి కవులకు మార్గదర్శకమయ్యెను. ఈవిధముగా నెఱ్ఱన గారి సూక్తివైచిత్రి అంద్రవాఙ్మయమున పరిణామ సుందరమై, ప్రబంధప్రక్రియాస్పష్టి కనుకూలమగు లుకు మూలహేతువై సాహితీ తపస్సుల కుపాదేయమై యుపాన్యమయ్యెను.

విద్యాభ్యాసమునందు భారత

శ్రీ వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి

“యదా యదాహి ధర్మస్య గ్లాని ర్భవతి భారత
అభ్యుత్థాన మధర్మస్య త దాత్మానం సృజాన్మహం
పరిత్యాజాయ సాధూనాం వినాశాయ చ దుష్కృతాం
ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగేయుగే”

భగవద్గీత 4 అధ్యాయ 7, 8 శ్లో.

ధర్మమునకు గ్లానియు, నధర్మమునకు విజృంభణ మెప్పు డెప్పుడు గలుగుచుండునో అప్పుడు నేను భూమిపై నవతరించును. అనియు--సాధురక్షణము నకును, దుర్జన శిక్షణమునకును, ధర్మ సంస్థాపనార్థమును బ్రతియుగమునను బుట్టుచుండును అనియు నర్జునుని నిమిత్తమాత్రునిగా నిలిపి శ్రీకృష్ణపరమాత్మ యుపనిషత్సారమును గాన మొనర్చినాడు. వెనుకటి యుగములందు రామకృష్ణాద్యవతారము లెత్తి పరమేశ్వరుడు ధర్మసంస్థాపనము చేసినట్లు పురాణములు తెలుపుచున్నవి. కలియుగమునగూడ నధర్మము విజృంభించినపు డెల్ల నీశ్వరుడు పరిపూర్ణావతార మెత్తకున్నను, అంశావతారమో, అంశాంశావతారమో

యెత్తి. దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణపూర్వముగా ధర్మసంస్థాపనము చేయుచునే యున్నాడనుటకు విద్యారణ్యుల వంటి మహాపురుషుల యవతారములు తార్కాణలు.

హూణశకము పదునాల్గవ శతాబ్దమునకు భారత దేశమున నుత్తరభాగ మంతయు తురుష్కాక్రాంతమై మంగలములోని పేలాలవలె వేగిపోవుచుండెను. నాటి ఢిల్లీపాదషాహి యగు మహమద్షాను తుగ్లకునకు ఇస్లాము మతవ్యాప్తి, రాజ్య విస్తృతి, దేవాలయ ధ్వంసనము ననుద్బంధవాంఛలుమూడు. దక్షిణ భారతముగూడ వశముకానిదె తనసార్వభౌమత్వము పూర్ణము కానేర దని పెక్కుసారులు డండెత్తెను. అం దాఱుసారులు రాజపరమేశ్వరుడు వీరాధిపీరుడు త్రిలింగరాజ్య సర్వస్వాధిపతి కాంచీపుర సంచాపిత విజయధ్వజుడు బహుగజ బలపరివృతుడు నగు పృతాపరుద్ర మహారా జెదుకొడ్డి తురకలదండు నోరుగల్లు దాటుకుండ నిలిపి వెనుకకు మరలించుచు

వచ్చెను. కాని యేడవ దండయాత్రయందు విధి పిషర్యాసముచే నామహారాజు తురకలకుఁ జిక్కిపోయి, ఢిల్లీకి పకుటుంబముగా బదియై కొనిపోవబడుదు మార్గమున నర్మదాతీరముందు కుటుంబముతో నస్తమించిపోయెను. ఇంకే మున్నది? కట్టతెగిన వెల్లువ వలె మహమ్మదీయసేనలు దక్షిణభారతము నంతయు ముంచివైచెను.

పృథ్వీవర్యుఁడగుజవతి యస్తమయముతో—తురకలచే భారతీయపృథ్వి లొందిన దురంతక్షేతములు విలసిలాసన మక్షరహాసమున నిట్లు చాటుచున్నది.

“ప్రతాపరుద్రః తిగ్గాంశౌ లోకాంశర తిరోహితే,
తురకస్కాంధతమిస్సోమ సమ్రాకాంశం మహీతలం,
ద్విబాహుః త్యాజితకర్ణాంధా
భగ్నాశ్చ దేవప్రతిమా స్తమప్తాః,
విద్యచ్ఛి ర్ఘ్నేః చరకాలభుక్తాః
సర్వే పృథ్విహరిష తాగ్రహారాః
అత్రే కర్షణలాభే పాపై ర్యవనై ర్బలాత్కారాత్
దీనా దీనకుటుంబాః కృషీవలా నాశ మాపన్నాః
ధనదారాదికే స్తానాం కస్మింశ్చి దపి వస్తుని
స్యాచుత్తణా న్ని త్సామా దృష్టి తస్మాం హహాపది
పెయా సురా గోపితంచ భోజ్యం
లీలావిహారో ధ్వజమాతనంచ,
అశ్వాః మాసీ వ్యవసాధమానాం
కథం నాత్రి ధీవతాః
ఇత్థం వై బలవత్ప్రైః ప్రబాధ్యమానం
త్రైలింగం ధరణీతలం సురారికల్త్రైః
అనగా

“ప్రతాపరుద్రసూర్యుఁడస్తమింపఁగనే భూమి నెల్ల తురుష్కాంధకారము కల్గియెను. బాహ్యులు కర్మదూరులుగాఁ (బలాత్కారమున) జేయఁబడిరి. దేవతాప్రతిమలు భగ్నమై జాయెను. పండితుల కీయఁబడిన యగ్రహారము లెల్ల నపహరింపఁ బడెను. పండించుకొనిన పంటలు బలాత్కారముగా దుష్టులగు తురకలు హరింప సేద్యగాండ్రు చిక్కులెక

యాలబిడ్డలకు మొగమువాచి నశించిరి: ధన దారాదులగు నేవస్తువునందును మనుజుల కెవ్వరికిని ‘నాది’ అనుబుద్ధి కలుగునవకాశము లేని మహావిపత్తు కలిగెను. దుర్మార్గు లగు యవనులు కల్లుతాగి గోమాంసమును చిని, వినోదార్థము బాహ్యుణవధ జేయుచు విహరింప నిక నైపాణి బ్రతుకును? రక్ష స్సములగు చురకలచే నాద్రమంధరభూమి యంతయు దచాగ్నివలె జుట్టించిన విరవితలె నైపోయినది.”

అట్టి యేడఁ దెలుగువారి పుణ్యమున “అంరావతీర్ధో భగవాన్ ని వాద్యః పోలక్షితో వసు ధాం బిభర్తి” భగవదంశమున కమ్మజాతికి చెందిన ముసునూరినంశమున. మి గర్భుడై యుండిరించిన పోలయ వాయకుఁడు తూర్పుననుద్రిహిత్ప్రసనుండు తెలుగుదేశము సంతయు వశపఱచుకొని రక్షించుచు భద్రాచల సమీపమున గోదావరియొడ్డున నున్నరేక పల్లి రాజధానిగాఁ జేసికొని యడవులవెంట వచ్చు మహమ్మదీయవాహినులకు సేతువుగా నిలిచెను.

ఇది యిట్లుండ నోరుగట్టురాజ్యము కూలిన నాఁటినుండియు. పృథ్వివర్యుని పాలనమున నుండెడి కాంచీపురావధికమైన దక్షిణాపద మంతయు నరాజకమై క్షోభించుచుండ—కర్ణాటాంధ్రరాజ్యములకుఁ కూడలియై. తుంగభద్రాతీరమున నున్న యానెగొంది ప్రాంతమునఁగూడ ముసునూరి పోలయసాయకుని వలెనే ధర్మసంస్థాపనమునకై తపస్వియై మాధవా చార్యుఁడును అహతహ లాడుచుండెను ఆ మాధవుఁడే తురియాశ్రమస్వీకారానంతరము విద్యారణ్యుడే అనుపే రొందినవాఁడు.

విద్యారణ్యులజన్మస్థానము బడగనాటను గల మంగళాపురము. శ్రీ శైలప్రాంతమున నందికొట్ల కూరుతాలూకాయను, కర్నూలుమండలమును నంద్యా లతాలూకాలోని కొంతభాగమును కలిసియున్న ప్రదేశమునకు బడగనాఁ డని పే రనియు, అచటివారు

దండ్రులు శ్రీ మతీమాయణులు. తమ్ములు సాయణ
భోగనాడు లనువారు. బారద్వాజగోత్రము, బోధా
యన సూత్రము అని తద్గ్రంథములవలనఁ చెలియు
చున్నది. వీరు మువ్వురు సోదరులును నాల్గవేద
ములు, సాంగమగాఁ జదివి యన్నిశాస్త్రములునుఁ
అన్నికళలు నభ్యసించి పూర్ణపండితు లగుదుయే
కాదు. లోకజ్ఞులై రాజనీతిదురంధరులై వెలసిన
మహానీయులు.

మాడవుడు పెండ్లాడి దారిద్ర్యభారమున
 క్రుంగిపోయి, ఘనమునకై పంపాక్షేత్రమున నున్న
 భువనేశ్వరీ నారాధింప నాచేవి ప్రత్యక్షమై ఈ జన్మ
 మున నీకు గని యొగిముతెను. ముదిటబజన్మమున
 గలుగునీ "మృత్యు" "మృత్యు" "మృత్యు" "మృత్యు" "మృత్యు"
 అని జందెమును త్యజించి సంన్యసింపగా—అతని త్యాగ
 మునకు మేచ్చి యాడవి శిక్షిగడయల కాలము పంపా
 క్షేత్రమున బంగారమును గురియింప—తనకుటంబ
 ముతోవా బెల్లరదారిద్ర్యమును తొలగుటయే కాక
 భువనేశ్వరీ పరూపాక్షుల భండాగారములును ఇంగా
 రుతో నిండిన వని కావ్యములందుగొన్నిట గనబడు
 చున్నది. దంతకథలందు వినబడుచున్నది.

చారిత్రకులును, కొన్ని సంస్కృతకావ్యములును
 “మాధవశాస్త్రి పెండ్లి మాని స్త్రీపరివ్రాజకాలాగా
 నుండియీ రామునిపొందిచెమటదిలించు శక్తిమీదచి
 యేలుచుండు ఈర్ష్యాభావములు, అంతావ్రాజనివాస
 మగుతలహస్తావధుండలమునకు నిడుకులబిమ్మకొ
 నేగి వచ్చునపుడు, అటునుండి పశ్చిమభావములు
 బంధుప్రీతియ రాజమంద్యమునకు వచ్చియేగునపు
 డును మార్గమంతయున పావనపంపాక్షేత్రమున
 నాగి భువనేశ్వరీవిరూపాతుల నారాధించి కాన్క
 లుగా నొసంగిన యపారధనములును, హరిరాజులు
 నిలుపుదోపుగా నావైవతముల కిచ్చిన సువర్ణరత్నా
 భరణములును భువనేశ్వరీభాండాగారమున రాసు
 లుగా నున్న బెళిగి యాతరదవి తురుష్కులపాలు

గాకుండ నాబంధారమును రక్షింప దీక్ష వహించి
విరూపాక్షదేవాలయమును విడువక, యచటనే భువ
నేశ్వరే మంత్రోపాసన మొనర్చుచు నుండె ”
ననియు తెలుపుచుండుటచే మాధవునకుఁ బెండ్లి
యయ్యె ననుమాట యవిశ్వసనీయము. మఱియు
శృంగగిరిపితాధిరోహణ మొనర్చు నాచార్యపురుషులు
నేటివఱకు బ్రహ్మచర్యమునుండి సంన్యసించినవారే
యై యుండు. నాచార్యులకు విరుద్ధముగా నాపీఠము
విద్యారణ్యు లెల్లదిరోహితులు? “వివాహతుండై
మాధవుఁడు సంన్యసించెను” అనుమాట కల్ల యని
గ్రహింపఁదగినను,

అట్లు విరూపాక్షదేవుని సన్నిధిని తప మొనర్చు
చునే శిష్యకోటివలన దేశమున నవైన జరుగుచుండు
శురకలదుండగములు తెలిసెనును వారి నరికట్టు
నుపాయములను వెదకుచుండెను.

ఉత్తమ క్షత్రియవంశ సంజాతుఁ డగుచంగమ
భూపతికి కామాంబిక యనుధర్మపత్నియందు “హరి
హరరాయలు, బుక్కరాయలు, కంపన, ముద్దవ,
హరపలు” అను నెదుగురు పుత్రు లాజన్మకూరులు
వృట్టిరి. వారిలో హరిహరరాయలును, బుక్కరాయ
లును ప్రతాపద్రవ్యకవర్తి కోశాధిపతులై, యాకాక
తీయరాజ్యము కూలిసోయినపిదప-తుంగభద్రకిరువైపు
అను వశ మొనర్చుకొని రాజ్య మేలుచున్న కంపిలిరాయ
నిజేరి. యాతనికిఁ గోశాధికారులై యుండిరి. ఢిల్లీను
త్తాను తుగ్లక్కు కంపిలిరాయని స్వాతంత్ర్యము హరింప
దండెన్ది రాగా శత్రువులతో వోరి కనయిచువునుకొడు
కులును కంపిలిరాయఁడును వీరకయనమొందగా,
హరిహరుఁడును, తమ్ముఁడును నిరుత్సాహులై
రణము మాసి నిశ్చేష్టులై యుండ, యవనసేనానులు
వారిపైఁ బడి బంధించి ఢిల్లీకిఁ గొనిపోయి నుత్తాను
నాజ్జనే చెఱయం దుంచిరి “కంపిలికి ముఖ్యపట్ట
నము లగుచు వ్యవసాయము, అనెగొండియందును
తుగ్లక్కు నెలకొల్పిన తురుష్కాధికారులకు ప్రజలు

పన్ను లీయ మాని అరవీటి సామదేవరాయల ప్రాంతా
హమునఁ దిరుగఁబడఁజొచ్చిరి. ఆసంగతె తెలిసి
తుగ్లక్కు” వారి నణచివైచి పన్నులు పసూలుచేయ
హరిహరరాయనికి బలాత్కారమున మహమ్మదీయ
మతసంస్కారములను గావించి, బుక్కరాయనితోఁ
గంపిలిరాజ్యమున కంపెను. తురకవేషముతో నున్న
హరిహరునకుఁ బన్ను లీయకపోవుటయే కాక ప్రజ
లెల్ల రెడరించి తఱిమివేయగా, నడవులకరుగఁగా
విరూపాక్షదేవాలయప్రాకారమున కిప్పల మాధవా
య్యల దివ్యదర్శన భాగ్యము వారికిఁ గలిగెను.

ఆ సోదరులకు దర్శన మిచ్చుటకుఁ బూర్వమే.
శంకరానందయతీంద్రుల యనుగ్రహమున మాధవుఁడు.
యత్యాశ్రమియై విద్యారణ్యు లను పే రొందెను. షాత్ర
మొలుకుచున్న చేయెత్తు గంభీరాచారములతో నెటుట
నున్న సోదరుని బుక్కరాయని జూచి యొడలు
పులకించి స్వాములవారు చల్లఁగఁ జూచుచుండ వారు
దూరముననే సాష్టాంగ మొనర్చి, చేతులు గట్టుకొని
తలలు వంచి కన్నీరు మున్నీరుగాఁ మూఁగలవలె
నిలిచి యుండిరి. స్వామి దగ్గఱకు వచ్చి ప్రశ్నింపఁ
బూస గూర్చినట్లు తమపూర్వ వృత్తమంతయుఁ దెలిపి,
బలవంతముగా మహమ్మదీయమతకళంకమునఁ బఱితు
లైతి మని విలపించిరి. స్వాములవారు దీర్ఘనిశ్వాస
పుచ్చి “నాయనా! హరిహరా! విలపింపకుము.
దేశము మహమ్మదీయపీఠావిముక్తమై అర్హసంస్కృ
తితో తొల్లిటివలె నిలిచియుండఁ బూడవలె నని
ప్రతిక్షణముమును కలలఁ గనుచుచ్చాను చెదోడు
వాదోక్షగా మీసోదరులు నాపట్ల నుండెద మని
వాదాన మొవర్తురేని చెయఁదగు యత్నమునకుఁ
బూనెదను.” అనెను. వెంటనే హరిహరుఁడు చేతులు
జోడించి “స్వామి! మునునూరి ప్రాలయనాయకుఁ
డును, నాతని పితృవృత్తులకుఁ డగు కాపయనాయకుఁ
డును మహమ్మదీయులబారినండి తెలుగుదేశము
రక్షింపగా దీక్ష వహించి రని వినుచున్నాము. వేఁగి
దేశము మొదలు పితృరముదాక వశపఱచుకొని

రఱు. పిరావురము మొదలు కళింగముదాక వీర సామంతుల డగుకొప్పుల నామయనాయకుఁడు వశ పఱచుకొని పోలయచాయకునకు మిత్రుఁడగు నున్నాఁడట. భీమపరశరాంత మాకమించి భక్తిరాజును వందఃవంశ క్షత్రియకుమారుఁడు మున్నగు పెక్కు రాతరికి మిత్రులై రా రఱు. డిల్లినుండి యడవి మార్గమున వచ్చు తుంకసేనల నెదిరించ గోదావరి తీరమున నున్న రెకవల్లిలో కొట కట్టి పోలయ నాయకుఁ డాటచికులను పైనికులగా నీర్చుచుచ్చాడఱు. కావున నటువంక చూడ నక్కఱలేదు. కృష్ణా తుంగభద్రా నదిమిశ్రేణము రక్ష లేక యున్నది. ఆ ప్రదేశము నిలుబుట్టు మొక్కర్ర దాము దీక్షఁ బూసినచో మీశిష్యపరమాణువులగు నీయిరువురు నగ్నిలో దూకుఁ డనిన దూకుటకుద్యుస్తులగు నురని భావంపుఁ డనుకొని, కన్నులు విచ్చార విద్యారణ్యులు వారినిగాంచి నాయనలార! ఐహికముగా నా కెట్టి వాంఛయు లేదు మీకు గావలసినంత ధనము నే నీచ్చెదను. మీరు మందిని సమకూర్చుకొని వారిని యోధులనుగా తీర్చిదిద్దుకొని దండెత్తుఁడు. భువనేశ్వరీ విరూపాక్షదేవుల కరుణ మీకు తప్పక జయ లక్ష్మివి ఘటించును, ఒక్కమాట. తుగ్గక్కునకు దేవాలయములగూర్చి అందలిసకలధనములు, దేవతాలంకారములు హరించి, ఇస్లాముమతము నల్లెస వ్యాపింపఁజేయు వాంఛగల దని మీరును వినియే యుందును కంఠిరాయనిమ్మతితో నేడో రేపో తుంగభద్రా దాటి యీవలకు వచ్చి విరూపాక్ష భా. వాగారిము దోగుకొనక మానఁడు. వారిరుకు రాకముందే యాభాండాగారమందలి ధనములును రత్నములును, బాగాను మీరు వశపఱచుకొని దేవునిరాజ్యము నిలుప రండోయని ప్రజలను బిలువుఁడు. శైవ, వైష్ణవ స్వార్థాది మతభేదములు తలంపక యెల్లరును మీసేనలలో జేరుదురు. దాన విజయము సాధింపుఁడు మీరు గెలిచినపిదప—విరూపాక్ష దేవుని ద్రవ్యమువలన సంపాదించిన యారాజ్యము మాస్వామిచే కాని మీది కా దని గుర్తింపుఁడు. మీరును మీవంశ్యులును అదేవునికి ధర్మకర్తలుగా మాత్రమే యుండి రాజ్యపాలనము చేయుచుండవలెను.

వినాఁడు మీరు చక్కవస్తు లగుదురో నాటినుండియు నెనును వాసోదరులును, శిష్యులును యథావూర్తముగా నార్ద్రసంస్కృతి నిలుప, నాచాముఖముల శ్రుతి స్మృతి పురాణాదులను భారతభూమిని వ్యాప్త మొనర్చ శ్రమపడెదము.” అనుటయు హరిహరుఁ డామహర్షియాజ్ఞచొప్పన సేనలం బ్రోగుచేయ నారంభించెను.

స్వాములవారు వేగరులగు వేగరులవారివలన దేశస్థితిని ప్రశనిమిషము తెలిసికొనుచుండెను. ఆప్పటికిఁగి సేనలు రాక్షసుహేంద్రమునఁ జాళుక్యుల కుల దైవతమగు గోపాలస్వామి యాలయమును మసీదుగా మార్చి వేసె ననియు, వృద్ధుఁడైన ప్రోలయనాయకుఁడు రేకపల్లెయందే ప్యాధిగ్రస్తుఁడై మంచమెక్కి, వాధిపతిచుండఁగా జూడపచ్చిన కాపయనాయకుఁడన్నకు మొక్కి, “అన్నా! యేమి బాధ?” అని పగిల్లిన నాప్రోలయవిభుఁడు “భారతీయసంస్కృతికి వెన్నెముక యనఁదగు వేదశాస్త్రముల రక్షణయు నకై గోదావరీశాఖావృత్తమై శత్రుదుర్గమ మైన కోన సీమలోని “విలస” గ్రామమును “వెచ్చయ, గణపయ” లను నుత్తమోత్తమచరిత్రులగు పండితసోదరులకు సర్వకరపరిహారముగా నగ్రహారమొనర్చి, యిచ్చి వేదశాస్త్రపండితులను బో పిం పఁ గుటజేసితిని. వారును ధర్మబుద్ధితో రెండేసి మూడేసి వేదములు, మూడేసి నాల్గేసి శాస్త్రములు చదువుకొనిన యెనుబది మంది (80) పండితులను రాపించి, యా గ్రామమును 108 భాగములుగా విభజించి, తారతమ్యము ననుసరించి, వారల కిచ్చి మనయార్ద్రసంస్కృతిని కాపాడుచున్నారు. కాన నావిషయమున నా కెట్టి ఘోషమును లేదు. కాని యోధుగలుకోటపై తెలుగు భావులూ యె గు ర వే య లేకపోతేనే యనుబాధ యొక్కటి తక్క ఇతరము లేవియును నాకు లేవు. అని దీర్ఘవిశ్వాసము వుచ్చుటయు కంటసిరిడుకొను నన్నగారి మొగమువంకఁ జూడలేక కాపయనాయకుఁ

డాక్రమని పాదములపై జేయవైచి “అన్నా నే నెగుర
వైచెదను నీ విశ నిశ్చింతముగా నుండు” మను
పూటకు “తమ్ముడా! నీ వనినంత పనియు జేయ
గలవాడవే” యని పట్టరాని యానందమున శ్వాస
మున కవకాశము లేక ప్రోలయప్రభుని పాణములు
మేను విడిచివైచెను. కాపయనాయకుడు దుఃఖాంధ
కారమున గొంతపడి కొట్టుకొని స్మృతి తప్పి పడి
యిండి లేచి వెంటనే పృతిజ్ఞాపాలనమునకై యచట
నున్న సేవలతో ఓరుగల్లు చేరుకొని యచటికోటయందు
తుగ్గకు నిలిపిన రాజప్రతినిధి “మలిక్ మగ్నూలు
తిలింగి” అను నాతనిపై హఠాత్తుగా గవసెను.
“మన కేమి భయ” మని ధైర్యముతో నుండిన యా
రాజప్రతినిధి అగినంత సేన లేకపోవుటచేత భయపడి
భీతి పొంది పాదముల క్రింద నున్న తురుష్కులను
చిందఱిచిందఱిచెసి, కాపయనాయకుని ఓరుగల్లు
కోట గుమ్మమున మరల మామిడాకుతోరణము కట్టి
మొదటిబురుజుపై తలుగుజెండా యెగురవైచి ప్రోలయ
నాయకున కశుభతర్పణము గావించెను. కాని పరు
వెత్తిన యారాజప్రతినిధి ఢిల్లీనుండి సేనలతో వచ్చు
నని తగునన్నాహమున కాపయనాయకుడు మునిగి
యన్నాడనియును వేగులవలన చెలిసి హరిహరు
నాశ్చర్యసంభ్రమముల గాంచి “అన్నా! యిప్పుడు
మీ రద్దుపడి కాపయనాయకుఁ డెత్తిన యాంధ్ర
ధ్వజము కాపాడవలయు” అని విద్యారణ్యులనిరో
జేదో వెంటనే రణభేరి వేయించి పెద్దసేనతో హరిహర
సోదరులు జైత్రయాత్రకు వెడలిరి. తుంగభద్ర
యైంద్రకిరీట జేరగనె యానెగొందిసి, కుమ్మరమును
వశ మొనర్చుకొనిన తురుష్కరాజప్రతినిధులతో ఘోర
యుద్ధము తటస్థించి యచటనే చాలకాలము హరి
హరారులు చిక్కుకొనిరి పాదమోసేనలు కొన్ని
యోరుగల్లువద్దను కొన్ని శుంగభద్ర యొత్తునను
రెండుగా భక్తము లగుడనే కాపయనాయకుడు
విజృంభించి కోటను ముట్టడించిన శత్రుసేనలను

దఱిమివేసి తెలుగుబావుటా విజృంభింపజేసెను.
అన్నయగు పోలయనాయకుఁ డాక్రమించిన కృష్ణా
గోదావరుల మధ్యమండలమును తానై జయించిన
యోరుగల్లుపాంతమును నేలుచు “శామ్మప్రస్తుట,
ధర్మకర్మ చతుర” “బావ ప్రభావోదయ” “కాశీ
విశ్వపతి ప్రసాద మహిమ ప్రాప్తాభిలప్తాభవ”
“వృతాపరుద్ర ప్రతిమ ప్రభావ” అయి శిలా
శాసనాదులందు తనకీర్తి యక్షరరూపమై వెలయ
నొప్పురుచుండెను.

హరిహరారులు కృష్ణాతుంగభద్రల నడుమ
నుండు దేశమును, తుంగభద్రకు దక్షిణదిశ నుండు
విశాలభూమండలమును జయించి శాత్రువ రక్షసేక్తము
లగు ఖడ్గములను విద్యారణ్యులవారి పాదములకడ
నుంచి ననున గిగవ, నామహాస్మికల గాత్రపుల
నాసోదరద్వయగాత్రములు తడుపును దీనించి పంపా
క్షేత్రమున శ్రీరూపాక్షుని పాదముల చాచును విద్యా
నగర మనుపెద్దనగరమును నిర్మించి శ్రీచక్రాకార
ముగా మిగులయె తైనప్రాకారమును కట్టించి హరి
హరుని యంగీకారమున విద్యానగరసింహాసనమున
బుక్కరాయల నెలకొల్పి పట్టాభిషేకుని జేసెను. బలా
త్కారముగా మెడఁ జుట్టుకొనిన ప్రాయశ్చిత్తములేని
యిస్లాముమతగర్త పతనమున దాను పుండరీక వైది
ననియు, ఈపతితబీజము భారతీయముతమున బ్రవే
శింపక తనయొక్కనితోడనే యంత మగు ననియు
హరిహరుడు తలచి పెండ్లియాడక యాచక్షిపమును
బుక్కరాయని రాజ్యమునకు వజ్రకవచమై యార్ష
సంస్కృతిని రక్షించుచుండెను. బుక్కరాయలును సోద
రునియందలి భక్తిచేతను, కృతజ్ఞతచేతను, తనకొమరు
నకు హరిహరరాయలని పేరుపెట్టి, యన్నపేరిని
జిరస్థాయి నొనర్చెను అని చారిత్రకులు చెప్పుదురు.
బుక్కరాయల పట్టాభిషేకమునకుఁ గొలఁదికాలము
ముందే కాపయనాయకుడు విద్యారణ్యులవా రంపిన

యాశీర్వాంత్రాక్షతలు దలఁచాల్సి యోరుగల్లుసింహాసన మెక్కెను. ఈరీతిగా తలయెత్తిన ఓరుగల్లు విద్యా నగరరాజ్యములు సేతుపుటై నిలువరించుటచేత మహమ్మదీయ వాహినులు దక్షిణాపథమున నంతగాఁ బ్రసరింపక యందలి దేవళములు నేలపాలు గాక నిలిచినవి. లే కున్న సుత్తరాపథమందువలెనే సర్వ శూన్యమై పోయియుండెడివి.

ఆర్జనసంస్కృతిని నిలుపఁదలఁచియే బ్రహ్మచర్య మునుండి నన్యసించిన మాధవవిద్యారణ్యులు శంకర భగవత్పాదులచే స్థాపింపఁబడిన శృంగగిరి శారదా పీఠమున శంకరానంద యతీంద్రుల యాదేశమువే పదునొకొండవ యాచార్యులునుండి పారమహంస్య సామ్రాజ్య సింహాసనము నెక్కి యాపీఠమునకు జాగీ రులను, గజాశ్వభటాది పరివారమును జేకూర్చి ప్రభు శక్తితో వైదికమతమును దక్షిణాపథముననే కాక కాశీ, బదరికావన, జగన్నాదాదిక్షేత్రములందలి శంకర ప్రతిష్ఠిత మతపీఠములఁ జక్క దిద్ది తన్ములమున సుత్తరాపథమునఁ గూడ వ్యాప్త మొనర్చెను. అంతతో దనియక వైదికమతమునకు శాశ్వత శిలాప్రాకారము లుగా సోదరుఁ డగుసాయణునిచేత నాల్గవేదములకు నూతనముగా ఛాన్ద్యములను, తన పర్యవేక్షణమున రచింపఁజేసియు, తానును వేద, వేదాంత గ్రంథము లను పరాశరమాదివాది స్మృతిగ్రంథములను శతాధికముగా రచించెను. అన్ని శాస్త్రములందును బెక్కురు పండితులచేత నసంఖ్యాక గ్రంథములను రచింపఁజేసెను. అనఁ డేపండితుఁ డేశాస్త్రగ్రంథ మును రచించినను దానిపై విద్యారణ్యముద్రయన్ననే దానికి సభ్యతా ప్రామాణ్యములు, వేదశాస్త్రశాఖలం దాతనిపేరి గ్రంథము లేనిశాఖ యొక్కటియు లే దనిన నతిశయోక్తి కాదు కాలమాధవము, ముహూర్త మాధవము, ఆభినయమాధవము, సంగీతమాధవము, మాధవీయధాతువృత్తి మున్నగు గ్రంథములు వందల

కొలది యానఁడు బయలుదేలి వైదికమతరక్షక ములై వెలసినవి. దేశమున కామహనియుఁ డొనర్చిన మహోపకార మక్షరరూపమున సూర్యచంద్రు లున్నంత కాలము నుండునదే. అతఁడు కవి, పండితుఁడు, రాజ్యాంగవేత్త, మంత్రాంగ నిపుణుఁడు, శూరుఁడు ధీరుఁడు అస్త్రశిరోరత్నము, నాస్తిక పజేత, ఇంతవాఁ డయ్యునర్వసంగ పరిత్యాగి. అలువిధము లేనివాఁడయ్యు జగత్కుటుంబి. సంగమవంశమును కొన్నితరములుగా సింహాసన మెక్కించిన నిస్సంగి. తానై వేదవేత్తల కగ్రహారము లిచ్చుటే కాక సంగమపంశీయులచే విరూ పాక్షదేవుని యానతిచే నిచ్చుచున్న బ్రనే కాగ్రహారము లిప్పించిన యుదారుఁడు. సకలకళాపోషణము తా నొనర్చి యితరులచే జేయించిన రసజ్ఞుఁడు. అట్టి వాఁడు “న భూతో న భవిష్యత్” “అ గ్రత శ్చతురో వేదాః పృథతః సశరం భద్రః, ఇమం బ్రాహ్మణ్ మిదం వాత్సం శాపాదపి శరాదపి” అనిన పరశు రాముఁ డొక్కఁడే యాతని కు. మాన వస్తువు కాఁగలఁ డేమో! ఇంతకంటే భగవదవతార. మనుట కేమి కావ లెను? శంకరులు మతము నొక్కదానినే చక్కదిద్దెను. రామానుజ మధ్వాదులగు మహనీయులును మతరక్షణ మాత్ర తత్పరులే. మాధవవిద్యారణ్యులో ఒకచేత రాజ్యస్థాపన, తద్యక్షణకృత్యములు, ఒకచేత వైదిక మత జీర్ణోద్ధారము, తద్యక్షణ వాఙ్మయ సముద్ర సృష్టి యొనర్చి “ధన్యోఽస్మి” యనుకొని భారతీయ సార్వకాలిక కృతజ్ఞతాపూర్వక భక్తి కాలంబ మొన ర్చివచ్చెను. “నమోజగద్గురో! జయ జయ వేద జనసి”యని గొంతెత్తి యాదివ్యపురుషుని కీర్తి గాన మొనర్చి, యామహనీయుని మోడువాటిన సంకల్ప కల్పశాఖి చివురొత్తి పూచి, కాచి, ఫలించి, యధు నాతనా జ్ఞానాంధకార మగ్నమైన భారతమును లేవ నెత్తి కాపాడుఁగాత యని యాశాసించుచు, నింతతో కలమునాఁపెదను. ఓం త త్సత్.

అలంకారసుధానిధి - సాయణుడు

కుమారి డి. సి. సరస్వతి

వ్యాస విషయసూచి:— పీఠిక. వ్యాత ప్రతుల వివరములు, గ్రంథస్వరూపము. గ్రంథరచనా కాలము, గ్రంథ విషయసూచి కవి - కావ్యము. దోషము, గుణము, అలంకారము, రసము, ధ్వని. గ్రంథపరిమితి, అందు పేర్కొన్న గ్రంథములు. గ్రంథ కారులు, అలంకారసుధానిధి గ్రంథకర్తృత్వము. ఉప సంహారము, అనుబంధము (అలంకారసుధానిధియందు దాహితములైన భోగనాథుని గ్రంథభాగములు).

పీఠిక:—హిందూదేశ నాగరికతలో మహా స్మృతిస్తోత్ర మాత్రమించిన ప్రఖ్యాతిప్రభువులు పితృ సంగరాధీశులు. వీరొనర్చిన గీర్వాణాంధ్ర భాషా పోషణ మపారము తత్ప్రొత్సాహమున రచింప బడిన సంస్కృత వాఙ్మయమునం దధికభాగము సాయణ మాధవభోగనాథులదే యని చెప్పవచ్చును. వారిలోగూడ సాయణాచార్యులదే యగ్రస్థానము. సంస్కృతవాఙ్మయమునం దించుమించు ప్రతిభా యందును విరు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. అలం

అలంకారశాస్త్రమున యింకను యముద్రితమైన 'అలంకారసుధానిధి' యను గ్రంథమొకటి సాయణుని పేర మన కుపలబ్ధమగుచున్నది. ఇచట, అగ్రంథ పరా మర్శనము చేయనాప్రయత్నము. చారిత్రకదృష్ట్యా మాత్రమే. ఇదివఱకు విమర్శకులు మన గ్రంథమును పరిచితముజేసిరి. ఇచట సాహిత్యప్రచారమునం దీసుధానిధికున్న స్థానమును జూతము.

వ్యాత ప్రతుల వివరములు:— అలంకారసుధానిధి వ్యాతప్రతులు నాలుగు మైసూరుప్రాచ్య లిఖితగ్రంథాలయమునం దున్నవి.¹ మూగురువులు

1. చూ. New Catalogus Catalogorum. వాల్యము-1. పే 299.

1. SA. 615 (దేవనాగరిలిపి) 2. SP. 223 (తెలుగు) 3. SP. 78 (కన్నడము) 4. SP. 862 (గ్రంథము) ఈ ప్రతులను కాపీచేయించి తెప్పించి నా విమర్శకు తగు ప్రొత్సాహము నిచ్చి నందులకు మా గురువులు డాక్టర్లు వే. రాఘవన్ గారికి నా కృతజ్ఞతాభివందనములు.

డాక్టరు రాఘవన్ గారి కోరికపై యాగ్యంధాలయాధి కారులు ఈగ్రంథమునకు ప్రితినికదానిని పాఠ భేదములతోనూ వ్రాయించి పంపిరి. అచ్చటచ్చట SP. 862 అను వ్యాకృత్యముందు కొన్ని యధిక భాగములు కాననగును. వీటితోగలసి గ్రంథము 281 పుటలగును. అన్ని పాఠములలోను తృతీయో స్థేషమున ఉపమేయోపమాంకార విచారమువలన మన కుపలభ్యమగుచున్నది. గ్రంథాదిభాగము కృమిదష్టమై యందలి విషయములను సమ్యగవ గాహనము జేయవీలుగాకున్నది.

గ్రంథాదిభాగము—(ఈభాగము SA. 862 ప్రితిలో మాత్రమున్నది.)

ప్రతివిభుత మృత్యు...ప్రతిన్మపతి...ప్రా...రీతన ...
పాదద్వయశ్చతే సువర్ణాచాం కోటిర్వశదశ...

కుమారాం

దస్యప్రసాదతః అసాధ్యం రోగ...సృజ్య తేజస్వం
సమపద్యత.

పంచాశదేవ పద్యాని సాంబాపి వ్రతపాదయన్
శాప...

...త/అస్మదగ్రాహ్యనామాపి మాధవార్యోమహా
మహాః

ప్రాప్తవాన్ పైరమార్యం బాలవిప్లవసనస్తుతే.

గ్రంథాంతభాగము— (SA. 862లో మాత్ర మున్నది).

నైకేన చూచన్య కృష్ణావేకస్యే వోపమయన్య/
నిఃస్మరే భిన్నే వా భర్తే మాలోపమాఖ్యాతా//
సత్యా వాచాం సుధర్మైవ సత్యాదేరివ శేషసాంః
భవతాభాసతేత్వైం సాయణార్హసమస్తరా//
అత్ర భవత ఇతి వ్రీయూరూపో భర్తేభిన్నః/
తిగ్మాంబురీవ తేజస్వీ వాగ్మీ వాచమివ ప్రభుః/
కల్పద్రుమ ఇవ త్యాగీ సాయణ సువి బోత్తమః//
అత్ర తేజస్విత్యువాగ్మిత్య త్యాగత్యాదిభిన్నధర్మాః/న?
...నోపమా.

గ్రంథస్వరూపము:— అనేకాలం కార గ్రంథములవలెనే యీ సుధానిధియు కారికలు, వృత్తి, ఉదాహరణములని మూడు భాగములుగా నున్నవి. ఏకావళి వ్యతాపరద్రీయాదులవలె నిదియొక యశో భూషణగ్రంథము. ఇందలి ఉదాహరణములన్నియు గ్రంథకర్తయైన సాయణాచార్యుల యశస్సురభి పరి మళములుగా నున్నవి.

గ్రంథరచనాకాలము:— వేదవ్యాఖ్యా తగా విఖ్యాతిగాంచిన మనగ్రంథకర్త సాయణాచార్యుల గూర్చి విపులముగా వ్రాయవసరములేదు. సాయ ణుడు విజయనగరాస్థానమునందు నలుగురి పరిపాల కుల వద్ద మంత్రుగా యున్నట్లు వారిగ్రంథములబట్టి తెలియుచున్నది.¹

సాయణుడీసుధానిధిని కంపణప్రతుక్షయిన రెండవ సంగముని (క్రి. శ. 1356—) కాల మున వ్రాసినట్టి క్రింది శ్లోకములు తెలుపుచున్నవి.

సంగమేంద్రస్య సాచివ్యే సమేఽపి స్వాత్మసథిం.../
సాయణార్హస్య చాన్యేషాం సచివానాం కృతస్థితేః//

* * *

స జయతే సంగమరాజ సచివేంద్రస్సాయణోఽపి
తస్మిన్

* * *

సత్యం సాయణమంద్రచర్య సకలప్రామాదబోవైఖరీ
భూమా సంగమ భూమిపాల సకలస్థేయా చ

వామానహః//

1. కంపణప్రతువుయొక్క అప్యక్షమున విద్యుత్పర యందు సాయణాచార్యులు వారి సుభాషితసుధానిధిని చదవి వినిపించినట్లున్నది.

స కదాచిత్సూరజేధ కంఠభూపం కలానిధిః/
అశ్రావయదనూనశ్చి ర్నిశ్చేయసకరం పరం//

మాధవీయధాతువృత్తి—

అస్తి క్రియంగవశ్యాసః పృథ్వితల పురందరః/

యత్కిరీ మోక్తికాదర్శ త్రిలోక్యాం ప్రతిబింబ్యతే॥

* * *

తస్య మంత్రీ శిరోరత్న మస్మి మాయణసాయణః॥

ఋగ్వేదవ్యాఖ్యానము—

బుక్కభూపాల సామ్రాజ్యధురంధరేణ

సాయణాచార్యేణ

తైత్తిరీయబ్రాహ్మణవ్యాఖ్యా—

ఇతి శ్రీమద్రాజాధిరాజ-పరమేశ్వర వైదికమార్గ

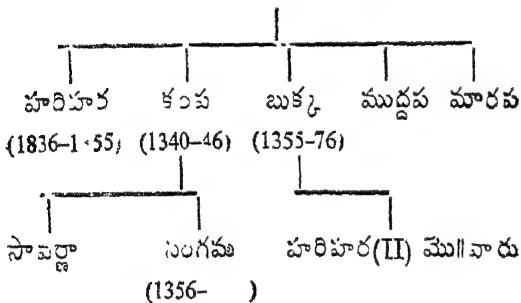
ప్రవర్తక శ్రీ

వీర హరిహర భూపాల సామ్రాజ్య ధురంధర

సాయణాచార్యః...

ఈ ప్రభువుల సంశ్లేషము మిట్లున్నది—

మొదటి సంగముడు



కంపరాజ్యపు స్వర్ణస్థులగునప్పటికి సంగము ప్రభువు హరిహరతో లేక అప్పటికి జన్మించకయో ఉన్నట్లును, అతడు రాజ్యమునకు వచ్చినతరువాత సాయణాచార్యుని రాజ్యభారమును వహించినట్లును తెలియుచున్నది.

సంగమేంద్ర నరేంద్ర త్వయ్యకృతాస్త్ర పరిగ్రహే॥
విధాయోర్విధుర మగాత్ స్వరాజ్యం కంపణః కథం॥

* * *

సాయణ నచివాయత్తం సంగమరాజన్య పశ్య

రాజ్యమిదం॥

విద్యా వినోద రసకైర్విద్య ద్వి ర్భూమతాభోగం॥

* * *

శ్రావ్యోద్భవుల సంగమేశ్వర మహాసామ్రాజ్య

సంపాదన

రాజ్యభారమును వహించుటేగాక సాయణుడు సంగముని విద్యావంతుని జేయుభారమునుగూడ స్వీకరించెను.

బాల్యేఽపి ప్రతిబోధయస్యవహితం శ్రీసంగమ

వైపత్తం

బోధైకాస్తద సాయణార్య భగవద్వాసాపతార...

* * *

అన్వీక్షిక్యా మధిక విహితౌ హర్ష శోక వ్యధాసే

మార్గోల్లేఖం విదధతి నృణాం మానసే నిర్వహస్త్రి॥

సమ్యక్ శివం సచివ గమిత క్రైస్తవే సాయణార్య

ప్రాధిం గాథాం ప్రకటయతి తే సంగమేంద్ర ప్రయోగే॥

సాయణకర్తృత్వమున మనకుపల్లముగు సుధానిధి వర్గమున జేరిన యజ్ఞతంత్రసుధానిధియందు సాయణుడు సంగముని కులగురువుగా జెప్పబడెను 1

తస్యా భూదన్వయగురు స్తత్త్వ సిద్ధాంత దర్శకః॥

సర్వజ్ఞ సాయణాచార్యో మాయణార్య తనూద్భవః॥

చారిత్రకముగా జూచిన క్రీ. శ. 1355 లో హరిహరుని ప్రభుత్వమంత మొందెననియు, తదనంతరము రాజ్యము (మొదటిసంగముని కృతీయపుత్రుడు) తన రెండవ తమ్ముడైన బుక్కరాజాధీనమునట్లును దెలియుచున్నది దీనినిబట్టి క్రీ. శ. 1355 నాటికే కంపరాజు పరమపదించినట్లున్నది. లేకున్న అతనిని వదలి, అతని తమ్ముడైన బుక్కరాజును రాజ్యాధికారిగా జేయుటకు కారణము కానరాదు.

కాననములనుబట్టి జూడ క్రీ. శ. 1340-46

కాలమున ఉదయగిరియందు కంపణుడు వైస్రాయ్గా

1. చూ. Indian Antiquary 1916.

యుండినట్లు తెలియుచున్నది. ¹ క్రీ. శ. 1358 (ప్రాంతమున అతని పుత్రుడు రెండవ సంగమరాజు పరిపాలించినట్లతని బిల్గుగుంట శాసనమునందున్నది (క్రీ. శ. 1358). ² ఇందు సంగముడు తనతండ్రి కంపరాజయొక్క శ్రాద్ధసము నంతదని స్మృతి చిహ్నముగా దానమిచ్చినట్లు వ్రాసినట్లు శ్రీ టి. యే. గోపీనాథరావుగారు రుద్దేశించినట్టిది ³ కంపణుని పదియవ శాస్త్రమయిన యీ పదివర్షములు (1346-56) సాయణుడు సంగముని రాజ్యభారము వహించి యుండవలయును. మరియు యీ కాలముననే సాయణుడు అసంయంకార సుధానిధినిగూడ రచించి యుండవలెనని తోచుచున్నది.

1 చూ- Origin of the City and the Empire by Dr. N. Venkata-ramanayya. P. 130.

‘An epigraph near Buggabhavi at Udayagiri dated 1343 records a gift of Kampara to a deity. Hence Kampara’s rule of Udayagiri should have begun either in 1342 A. D. or a little earlier. చూ- Further Sources of Vijayanagar History Vol. I P. 24’ Mysore Gazetteer II. iii. P. 1462-4.

2. ఈ శాసనము సాయణుని సోదరుడయిన భోగ నాధునిచే రచితము. ఎపిగ్రాఫియో ఇండికా (Vol. III. PP. 21-35) లో ప్రకటితము.
3. చూ. మధురావిజయము పీఠిక, తిరువనంతపురముద్రణము. 1919.

చంపనరేంద్రుడను నొక పృథువును సాయణుడోడించి నట్లలంకార సుధానిధి యందొక శ్లోకమున నున్నది.

సమరేళపత్నైశ్చ సాయణ తవబింబితం వహన్
ఖడ్గః

క్రీడతి కైటభరీపురివ కౌడేజగత్త్రయం జలధౌ/
దిష్టాదైష్టికభావ సంభృతచుహాసంపద్విశేషోదయం॥
జిత్వా చంపనరేంద్ర మూర్ధ్నితయశాః పృత్యాగతస్యా
యణః॥

ఈ చంపనరేంద్రుడే మధురానగరమును పాలించిన సంబువరాయలు. ఇతనిపైకి క్రీ. శ. 1352లో కంపణరాజుని కుమారుడయిన సావణ్ణుడు, మంత్రియైన సాయణుల సహాయముతో దండెత్తెను. ¹

ఈపై కాదణములచేత అలంకార సుధానిధి 14 వ శతాబ్దమున 1345 నుండి 1360 ల మధ్య కాలమున రచింపబడియుండవలయును.

1. మధురానగర చరిత్రయందు చంప సంబువరాయడు అను నామమున ముగ్గురుండిరి. 1. వెస్సుమర కొండార్-I సంబువరాయడు (1332-39) 2. రాజనారాయణ సంబువరాయడు (1339-1359) 3. వెస్సుమర కొండార్-II సంబువరాయడు (ఇతడు రెండు మూడు సంవత్సరాలకంటె మెక్కివకాలము పాలించినట్లయెడు)

విజయనగర సామ్రాజ్యచరిత్రయందు వారు (విజయనగరాధీశులు) ఋషుమారులు మధురానగరముపైకి దండెత్తిరి—1. క్రీ. శ. 1352 లో మొదటి కంపణుడు తన కుమారుడైన సావణ్ణుని సహాయముతోను, 2. క్రీ. శ. 1365 లో బుక్కరాజు పుత్రుడైన వీరకంపరాయణ (గంగాదేవియొక్క మధురావిజయమునందలి నాయకుడు) తన పాలనమునందును, 3. క్రీ. శ. 1371 లో మదురను పాలించిన మహమ్మదీయ ప్రభువులమీదను. చూ—యన్. తిరువెంకటాచారిగారి మధురావిజయపీఠిక. అన్నాచలై యూనివర్సిటీ ముద్రణము.

అలంకార సుధానిధికి విపులవిషయసూచి -

ఈ గ్రంథమింకను అముద్రిత మయినందున తదంతర్గత విషయములను విపులముగా సూచించెదను.

మన కుపలబ్ధములయిన వ్రాతప్రతు లన్నిటి యందును గ్రంథాదిభాగము లేదని యిదివరకే తెలిపితిమి.

కావ్యప్రాధాన్యము; కావ్యరసము బ్రహ్మానంద శబ్దహారీ; కావ్యపరమాపధి; వేదములకంటెను కావ్యాధిక్యత; కవిత్వావశ్యక శక్తివ్యుత్పత్తులు; వ్యుత్పత్తి మూడువిధములు— లోకవృత్తజ్ఞానము, శాస్త్రవృత్త జ్ఞానము, అభ్యాసము.

కాళిదాసాది కవుల గ్రంథపఠన ప్రాధాన్యము; కవి ప్రాముఖ్యత; సృష్టికర్తకంటెను కవియొక్క అధి క్యత, కావ్యప్రశంస.

అలంకార శాస్త్రమునందలి వివిధమతముల వివరణము, సుధానిధికారుడు ఆనందమతానుయాయు.

కావ్యవిభజనము—ఉత్తమ (ధ్వని), మధ్యమ (ఘణిభూతధ్వని), అదమ (అన్యుటధ్వని) లేక చిత్ర కావ్యము; తద్వేగములు, చిత్రకావ్యము ద్వివిధము— శబ్దచిత్రము, అర్థచిత్రము.

కావ్యమన ధ్వని ప్రాధాన్యత—కావ్యశరీర సోద్యత్యము, రసము కావ్యాత్మ, రసముయొక్క శ్రోముఖ్యత, గుణాలంకారాది కావ్య సామగ్రి యంతయు రససంబద్ధము.

దోషలక్షణము, దోష విభజనము— శాబ్ద దోషము, వాక్య(చ్ఛ?)దోషము, ఉభయదోషము, రస దోషము.

అలంకారము, తల్పక్షణము.

గుణము, లక్షణము. శౌర్యాదిగుణములతో సమూహము, మూడుగుణములు—మాధుర్యము, ఓజస్సు,

ప్రసాదము, తదనుకూలరసములు; వామనమతఖండ నము, గుణముల కనుగుణవర్ణములు (అక్షరములు), గుణసంఘటనాసంబంధము.

ఇచట ప్రథమోన్మేషము ముగియుచున్నది. తదున్మేషాంతగద్య మిట్లున్నది.

‘ఇతిశ్రీమత్సూర్య పశ్చిమ దక్షిణోత్తర సముద్రాధి పతి బుక్కరాజ ప్రథమదేశిక మాధవాచార్యాను జన్మనశ్శ్రీమత్సంగమ రాజ సకల రాజ్య ధురంధ రస్య సకల విద్యానిధానభూతస్య భోగనాథాగ్ర జన్మన స్సాయనామాత్యస్యకృతా వలంకార సుధా నిధౌ కావ్యమార్గ ప్రతిష్ఠాపనం నామప్రథమోన్మేషః’

ద్వితీయోన్మేషము—శబ్దము త్రివిధము— వాచకలక్షక వ్యంజకములు; అర్థము త్రివిధము— వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యములు; త్రివిధశబ్దవృత్తులు—అభిధా లక్షణ వ్యంజనలు. మన గ్రంథకర్త తాత్పర్యము నంగీకరించడు.

లక్షణావృత్తి రెండువిధములు—ఆ గూఢము (గుణిభూతధ్వని) గూఢము (ధ్వని); వ్యంజనావృత్తి. అభిధా లక్షణాలకంటె భిన్నము; ధ్వని ప్రధానభేద ములు—అవివక్షిత వాచ్య ధ్వని, వివక్షితాన్య పద వాచ్యధ్వని; తద్వేదములు.

వివిధవ్యంజకములు—ప్రస్తావాదులు; ధ్వనిభేద ములు, తదుదాహరణములు, తాత్పర్యానుమానముల కంటె ధ్వని భిన్నమని నిరూపించుట

ఆసంలక్ష్యకమధ్వని అష్టవిధములు—రసము, భావము, రసాభాసము, భావాభాసము, భావోదయము, భావసంది భావశబలత, భావశాన్తి.

రససూత్ర వివరణము, విభావాది రససామగ్రికి ఉదాహరణములు. రససూత్ర వివరణమునందు మన గ్రంథకర్త భట్ట లొల్లటాదులను వదలి ఆశిసవ గుప్తాచార్యుల ననుసరించెను, శాంతరస సామగ్రిని

రంగముపై నభినయింప వీలులేనందున ఆరసమును శ్రవ్యకావ్యమునందు మాత్రమునుమతించిరి.

రసము సదా వ్యంగ్యము.

శృంగారము, తద్విభావాదులు; శృంగారము శ్రివిధము. సంయోగము, విషయోగము, సంభోగము.

దశశృంగారావస్థలు—అభిలాష, చిన్త, స్మృతి, గుణకథనము, ఉద్వేగము, ప్రలపితము, ఉన్మాదము, జ్వరము జడత, మరణము.

విషయోగము ద్వివిధము—మానము, పృవాసము, మానాపచేద నోపాయములు.

శ్రివిధనాయికలు— మ.గ్ధ. మధ్య పగల్బు, తద్వేదములు.

ప్రవాస విప్రలంభమునకు కారణములు, శ్రివిధ ప్రవాసభేదములు— యాన్యన్ ప్రవాసము, గచ్ఛక ప్రవాసము, గతిప్రవాసము,

శృంగారమునకు కరుణమునకు గలభేదము.

సంభోగలక్షణము; దశావస్థలు— లీల, విలాసము, విభ్రమము, కిలికించితము, లలితము, వికృతము, ఉచ్ఛ్వాసము, మోహము, కుట్రమితము, విచ్ఛిత్తి.

సంభోగము. మిత్రాన్నిభేదములు—స్వాధీనభర్తృక, వాసకనజ్జిక, విరహోత్కంఠిత, ఖండిత, కలహస్తరిత, విషయబ్ధి (లేక విమానిత), ప్రోషితపతిక, అభిసారిక, తద్వేష్టలు.

భావములు, తదువాహరణములు.

హాస్యగమము, రెండువిధములు— అత్మస్తము, పరస్థము; హాసభేదములు—స్మితము, హాసితము, ఉపహాసితము, అపహాసితము.

వీరరసము మూడువిధములు—రణవీర, దానవీర, దయావీర.

అద్భుతరసము.

బీభత్సరసము మూడువిధములు— క్షోభము, శుద్ధము, ఉద్వేజకము.

భయానకరసము రెండువిధములు—రౌద్రశ్రవణము, రౌద్రసత్త్వదర్శనము.

రౌద్రరసము రెండువిధములు— మత్సరకృత కోధపరిపోషరూపము, విరోధివైకృత కృతము.

కరుణరసము మూడువిధములు— ఇష్టనాశము వలన, అనిష్టకార్యమువలన, నియన్తానావ్యాప్తివలన.

రసముల పరస్పర సంబంధము— స్నేహము, విరోధము.

శాస్త్రరసము— శ్రవ్యకావ్యమునందే యుండును, దృశ్యకావ్యమునందు పోషింపబడదు; తద్విభావాదులు.

రతి, పీఠి, భక్తి, వానికి మధ్యగలభేదము.

రసాభాసము, బావాభాసము.

సంలక్ష్యక్రమధ్వని మూడువిధములు— శబ్దశక్తి మీదను, అర్థశక్తిమీదను. అరెంటిమీదను ఆధారపడునది, తద్వేదములు.

గుణీభూతివ్యంగ్యము (మద్యమకావ్యము), అష్టవిధములు. అగూఢము. అపరస్యాంగము. వాచ్ఛస్థ్యంగము, అస్ఫుటము, సందిగ్ధము, తుల్యప్రధాన్యము, కాక్వాక్షిప్తము, అనున్దరము.

రసవత్తు, ప్రేయస్సు, ఉర్దస్వి, సమాహితము.

ధ్వనిభేదము లసంఖ్యాకములు.

ఇచట ద్వితియోన్మేషము ముగియుచున్నది.

త్వత్తియోన్మేషము — అధమకావ్యము లేక చిత్రకావ్యము, రెండువిధములు— శబ్దచిత్రము, అర్థచిత్రము.

శబ్దచిత్రము. అరుశబ్దాలంకారములు—వక్రోక్తి, అనుపాసము, యమకము, శ్లేష, చిత్రము, పునరుక్త పదాభాసము.

వక్ర్యక్తి, దాని పాముఖ్యత, తద్వేదములు-
కాకు వక్ర్యక్తి, శ్లేష వక్ర్యక్తి, ఏతద్వయము.

అనుప్రాసము మూడువిధములు. తద్వేదములు.

1. ఛేకానుప్రాస.

2. వృత్త్యనుప్రాస - ఉపనాగరికావృత్తి,
గామ్యవృత్తి.

3. లాటానుప్రాస - మూడువిధములు.

యమకము - వ్రాతప్రతులన్నిటిలో నీ భాగ
మెక్కువగా కిమి దృష్టమైయున్నది,

శ్లేష, అష్టవిధములు - వర్ణము, పదము,
లింగము, భాష, ప్రకృతి, ప్రత్యయము, విభాగము,
పదనము.

చిత్రాలంకారము - పద్మబంధము, ఖడ్గ
జూగము, ముగ్ధజూగము, సర్వతోభేదిము (సచిత్ర
ముగా లిఖించబడలేదు.)

పునరుక్తవదాభాసము మూడు విధములు -
సభంగము, అభంగము, శబ్దాశ్రయము.

'జతి శబ్దాలంకారా' అను పక్కరణాంతక సూచ
కమగు పదనముతో నీ శబ్దాలంకార ప్రకరణము
ముగియుచున్నది. అపైన చిత్రాలంకారభేదములకు
వినిధిగ్రంథములనుండి గ్రహించబడిన శ్లోకములుదాహ
రించబడినవి. సందర్భముతో సంబంధము లేనందు
నను అలంకార సుధానిధికన్నను వెనుక వ్రాయబడిన
చమత్కారచంద్రిక యందలి పద్యములు వీనిలో
యున్నందున నిస్సందేహముగా నీభాగము¹ పక్క
ప్రమై యుంకవలయును. మైగా యీ శ్లోకస్వభావము
గూడ బిన్నముగానుండుట గమనార్హము. అనగా
నివి సాయశావాక్యస్తుతి పరముకలెపు.

1. ఆగ్రంథకముక్తింద నివ్వబడినది

సాచ మాతవిత భావనాకసా సాక్షరానగత

పాదసారసా

అర్థాలంకారములు -

ఉపమాంకారములు -

$$\left[\begin{matrix} \text{పూర్ణ} \\ \text{శాఖ} \\ \text{ఆర్థి} \end{matrix} \right] \times \left\{ \begin{matrix} \text{వాక్యే} \\ \text{సమాసే} \\ \text{తద్ధితే} \end{matrix} \right.$$

అనన్వయాలంకారము, ఉపమేయోపమాంకారము.
దీనితో అలంకారసుధానిధి వ్యాతప్రతు లంతమొందు.
చున్నవి.

(Foot notes continued)

సారసా దధతు శింగయం రసాసారయం

గజవతికచూ చసా

పద్యబంధ :

భాసతే ప్రతిభాసార రసాభాతా భలావిభా/
భావితాత్మా భావాదే దేవ శుభావత తే సభా

అయమపి పద్యబంధ :

సానన్త వన్తి జనగిత వివిత భూమా
మాతంగ బంధురగతం మహానీయభాసా
సారోత్తరేణ వప్తవా ప్రతిసంభిహంసా
సాతత్యసంగ యదునాథ జడాగతశ్రీ

ఖడ్గబంధ : యధావా -

విద్యారక్తమనాస్సమస్త జనతాబంధ స్వస్వరస్థిరో
దర్శావిష్కృత కాముకార్తిజననం దత్తేయశః కర్తజ్ఞో
సత్యం నిష్ఠిత భద్రవాహ్నిజ మధుస్థై యుతాస్యైః
పదే

దేవస్యాబిరత్ దమేన సహితో రోషా గుణానస్పదే

చక్కగ్లోక : (?)

షోడశదిశ పద్మబంధో యధా -

మహామహిమ రామశ్రీమన్నామ శ్యామకౌమలం/
మనోమన్యే మతా మతిమసీమస్థేమ దాయకం

అష్టదిశ పద్మబంధో యధా -

యాశ్రితా పావనతయా యాతనచ్చేదనీ చయా/
యాచనీయా యయా మాయా స...సంస్తతాంశ్రియా//
కర్ణికాయాం న్యసేదేకం ద్యేద్యే దిక్ష విదిక్ష చ/
ప్రవేశ నిర్గమోదిక్ష కుర్వాదష్టదశాం బుజే

ఇక అలంకార సుధానినియుండు కావ్యసామగ్రి
సంతయు నెట్లెట్లు వివరించితో పరికింపము—

క వి - కా వ్య ము

శృతిస్మృత్యాదులు పతే కావ్యము కూడ హితా
హిత ప్రస్థుతి నిష్ప్రతి సంపాదకమయినను వేదము
పతే ప్రదు మ్మితముగాక ప్రియురాలి పతే ప్రితి
దాయకమై యున్నది.

అపతాం రావణాదీరాజు దుర్వృత్తం నాశకారణం
రామచంద్రమపి కదా సాధు వృత్తం నయావహం॥
శత్రువైవేద కావ్యేన సారస్య హృద చిత్రసాం
హితాసాదౌప దోపి సుధియాం పృతిపద్యతే॥

కాస్తా మ్మృత్యుమను బాపసును హోరణ ముద్బూటా
జార్యులు ప్రతిపాదించిరి.¹

ఈ శ్లోకములు విశ్వేశ్వరని చమత్కార
చంద్రకనుం డి గ్రహించబడివి. (R. 2679.
Govt. Oriental Manuscripts Library
Madras). ఈ ప్రాంతము పుస్తక రచయితగిడి
Ph. D. దిసిన్కాజుకు పరిశోధించబడినది.

సత్కావ్యముల నలగు విధునా తిమ్మరాజు సాహిత్యము
విశ్రామముననుభవించియున్నాడని యెఱిగింపబడినది.
తద్యత్కావ్యై సాహిత్యములను దుర్వృత్తకృత్కావ్యైగిమీ
మాన్యదా నుచితవిశేషవిధునా యాతత్వమనిపింపమాం॥

చక్రవర్తికః/నెమిమూం భక్తి శ్వాతీయిస్సన్దరే సమజ్ఞాద
జ్యోత్స్నాన కృతినామ / సప్తమే విశ్వేపత కవంతి
తత్కర్తృనామ చ ప్రకటయతే /

పురః పురో లిఖేత్వాదానత్ర త్రీన్ వినరీకృతాన్ /
తుర్యాం చ బ్రాహ్మయైవై మావతి.....॥

1. కావ్యప్రకాశము I. 2.

సద్యః పరనిర్వృత్తియందు భాగ్యసమ్మితతయోప

దేశయుజే

కావ్యమార్గమున దేవే ఉద్దేశించినను, అం
దిట్టి ఉపదేశప్రాప్తియు నున్నది. శత్రుభక్షణము
చేసి యసందించినందులకు వేతన మిచ్చి నెట్లున్నది.

యథావేద విత్తస్య లాభః పుండ్రే ష భక్షణాం /

తదోపదేశ లాభోఽపి రసాస్వాద విభాయినాం॥¹

శృతిస్మృత్యాదులచే ప్రతిపాదితమగు సుపదేశము
కటుకౌషధ మునులె నుండును. ఇదే ఉపదేశము
కావ్యమునందు అసాధ్యమై రసలిప్తమై అసందింప
బడుటయేగాక అజ్ఞానవ్యాధిసేసినది అరికల్గుచున్నది.

కటు కౌషధి నద్యైచ చపద్యిష్టం కదంచన

కావ్యో విదిష్టం నిద్యై రసం బుధ్యతే (?)

మృతావవతి॥²

కావ్యరచనము ను రెండు హేతువులున్నవి. జన్మతః
వచ్చిన శక్తి మఱియు ప్రవృత్తి లెక అందున క
సేకరించిన వాడిత్వము.

కావ్యమేవ ఫలం కర్తుం న చ వ నియతం పృథుః /

శక్తి ర్విజ్ఞాతై సామగ్రి సంపూర్ణా యస్య విద్యతే॥

ఈస్వతస్సంపాది యెన శక్తియే కావ్యబీజము. ఇది
పూర్వజన్మ కృత పుణ్యక్యాఫలము. ఎంతటి వద్యా

1. 'కరుణబుత్తిన్త కాలయా' అను తమిళభాష నాం
దలి సామెతలో సింపమున్నది.

చూ బిట్టగోపాలుని సాహిత్య చూడమని

(Trivandrum Sanskrit Series

P. II)

తదిదం పుండ్రే ష భక్షణా ద్యేతం విత్త లాభః

యత్యావ్య శివణాన్వృత్తై స్సప్త

2. చూ పక్కోక్తి జీవితము వ్యా I. 6

(Calcutta Sanskrit Series 1323).

కటుకౌషధ వచ్చాత్మమవిద్యా వ్యాధి నాశం /

అస్సవామృత వత్కావ్య మవేదేక గదావహం॥

చూ. బామహుని కావ్యరచనము N. 3.

స్వామ కావ్య రసాస్వాదం శాస్త్రమ ప్యభిభవజితే /

ప్రసమాలిత మధి వః పిబన్తు కటు ధివబం॥

భ్యాసమున్నను యీ కావ్యబీజము లేకున్న కావ్యోత్పత్తి కలుగదు.

శక్తి కవిత్వ బీజం హి పోక్తనీ కాపి సరిస్త్రియా /
యయా విచా నరరకేత్ కావ్యం శివవతామపి!

ఈశక్తికి అలంకారికులు ప్రతిభ యనెదరు. ఈ ప్రతిభను 'నిత్యాభినవత్వమును గూర్చు నేర్పు' అని వారు నిర్వచించిరి

ప్రజ్ఞా నవనవోన్మేష శాలినీ ప్రతిభా.

ఈ శక్తివలెనే వ్యుత్పత్తియు కావ్యోత్పత్తియు ముఖ్యకారకారణము ప్రతిభ కీ వ్యుత్పత్తి సదా ప్రియమితుని ఁతె సాయమొసగును

వ్యుత్పత్తిరస శక్త్యైవ సంగతా చను వర్తతే /

సా హి త్యః స్య చురభి నిత్యైవ వ్యభిచారిణీ //

వ్యుత్పత్తి లేక పాండిత్యము మూడు విధములు లోక వృత్తిజ్ఞానము, శాస్త్రవృత్తిజ్ఞానము, అభ్యాసము లేక గురుసాన్నిధ్యమున అనవరతము కావ్యరచనమునకు ప్రయత్నించుట

వ్యుత్పత్తిలోక చాక్రిత శాస్త్రకావ్యాద్యపేక్షణం /

అభ్యాస చురభేరీ కావ్యజ్ఞానాం చ సమ్మతా //

ముమ్మటుడి యభ్యాసమును శక్తివ్యుత్పత్తులతోసమాన స్థాయిమొందుచును.

కవిసామగ్రి పేషయమై చర్చించునపుడు అలంకార సుధానిధి అంతకుముందున్న మతములన్నిటి కొక విధమయిన సమాధానమును తెచ్చినట్లు గమనించదగినది. అలంకారికు లీ కావ్యసామగ్రిని గూర్చి పరిసరి విధముల నుద్దేశించిరి. భామహుడు కావ్యరచనమునకు ప్రతిభయొక్క అవశ్యకతను దెలుపుచూ అది కొలదిమందియందే యుండునని వ్రాసెను. అతరువాత పాండిత్యము, అనుభవజ్ఞానము మొదలగు వానినిగూడ నతడు కావ్యరచనా కారణములనుగా దెలిసెను. శక్తియు, నిర్దుష్టమయిన పాండిత్యము.

అనవరత కావ్యరచనాభ్యాసము లివన్నిటిని జేర్చి బండి కావ్యోత్పత్తికి కారణముగా నిచ్చినను శక్తి లేకున్నను ప్రత ప్రియత్నాదులవేతను యెవో నొక విధమున కావ్యరచనము జరుగుననియు నభిప్రాయపడెను. ఇట్లు దండియందు ప్రతిభ ప్రతిభము యత్నములను మూటిని కావ్యకారణములుగా జూడనగును వామనుడు ప్రతిభను ప్రకీర్ణ కవి సామగ్రియందొక దానినిగా నిచ్చినను దానిని కవిత్వబీజముగా వర్ణించి యది లేనిదే కావ్యోత్పత్తియే గలుగదనియు, అట్లు జరిగినను హస్తాస్పద మగుననియు నుద్దేశించెను.

లక్ష్మజ్జత్య మభియోగో వృద్ధసేవావేక్షణం ప్రతిభాన మివదానం వ శక్తిం

కావ్యాలు కారము I. iii. il.

కవిత్వబీజం ప్రతిభానం / I. iii. 16

కవిత్వస్య బీజం కవిత్వబీజం / ఇతానిరాగత సంస్కారవిశేషః కల్పితే యస్తాద్వనా కావ్యం న నిష్పన్నం వా హస్తాయతనం భవతి.

రుద్రటుని ప్రకారము శక్తివ్యుత్పత్త్యభ్యాసముల సమ్మేళనమే కావ్యరచనకు కారణము.

తస్మాసార సరానాత్పార గృహణాచ్చ చారుణః

కరణం /

ప్రతయమిదం వ్యాప్రియతే శక్తి ర్వ్యుత్పత్తి ర్భాసః //

కావ్యాలు కారము I. 16

రుద్రటునినుసరించియే ముమ్మటములు కావ్యరచనకు త్రినిధికారణములను ప్రతిపాదించిరి. (శక్తి, వ్యుత్పత్తి, అభ్యాసము) మన సుధానిధికారుడు అభ్యాసమును వ్యుత్పత్తియందే యిమిడ్చి యొకమార్పును గలిగించెను.

'ప్రజ్ఞా నవనవోన్మేష శాలినీ' యను సుప్రసిద్ధ ప్రతిభాలక్షణము భట్టశాత్రుని కావ్య కౌతుకము లోనిది. ఈగ్రంథ మనుపలబ్ధము. పై ప్రతిభాలక్షణమునే అభినవ గుప్తాచార్యులు 'ప్రతిభా అపూర్వవస్తు నిర్మాణ కమా ప్రజ్ఞా' అని వివరించిరి. అనంద

వర్తరాచాగ్యులును పుణితియొక్క ఆపశ్యకతను చెల్లుపుచూ యితీపుత్రమెంతి పురాతనమయినను పుణితివలననే యపకొంగొత్తగా కన్పించుచుండుననియు, దీనివలననే కావ్యభాగధేయము నిత్యాభినవత్వమనియు పుణితిపాదించిరి.

తరిగి ప్రస్తుతమునకు వత్తము. చరాచరాత్మకమయిన పుషపంచమును పరికించుట కావ్యరచన కొక పుధానకారణము,

చరస్థిరానెక విధ లోకవృత్తాను వర్తిరి /

కావ్యస్య కరణే లోకజ్ఞాన ముచ్చస్థినితం కవేః॥

ఎంతటి కావ్యరచనాశక్తియున్నను, యాలోకజ్ఞానము లేని కవి ఋశ్యశృంగునివలె లోకుల పరిహాసమున కాన్పడమగును.

అజ్ఞాత లోకవృత్తయ భాస్ర కావ్య విద్యుతా /
ఋశ్యశృంగ శవాశ్చైద్యుష్యతే ముగ్ధనంసది॥

అనివరతము కావ్య పఠనమును అత్యావశ్యకము.

లోకభాస్ర విశేషజ్ఞః కావ్యనిర్మాణ కొతుకీ /
కావ్యాని కాలిదాసాదే న్సతతం పరిశిలయేత్॥

కవికి పివిధరచనములతో (శాస్త్రైతిహాస పురాణకావ్యములతో) పరిచయముండవలయును ఎందువలననగా నొక్కొక్కజంతువునకు నడక వేరువేరుగా నున్నట్లు యీరచనల రీతులును వివిధముగానుండును.

అన్యా హి గతిరి శ్యన్య గతి రన్యా భిరోష్టయోః /
మనశ్చిన్న కదోలన్య గతిరన్యా హి నన్త్రయః॥
లోకభాస్ర పురాణానాం రీతయోహి పృథిక్ పృథిక్ /
రీతిరన్యైవ కావ్యానాం లోకోత్తర పదస్సృజాం॥

సుధానిధి కారుడిట్లు కవికి ఉత్తమస్థానమునిచ్చుచూ, ఉదర్థము వేదప్రామాణ్యమునుగూడ నిచ్చెను.

అచస్త మవ్యయం కవిం.

కపిం కవిరా ము పమశవస్తయం.

విం స్రమాజ మతిథిం జాఘానాం.

ఈకవి సృష్టికర్తయగు బ్రహ్మకన్న మిన్న. ఈభావమునే ధ్వనికారుడును పుణితిపాదించెను. బ్రహ్మవలెగాక యీ కవికి చరముల నచరములుగను, అచరములను చరములుగను మార్చుకొని యున్నందున యితని యందు బ్రహ్మకన్నను యాధిక్యత గన్పించుచున్నది. ఈసందిర్భమున ధ్వన్యాలోకమునందలి యొకశ్లోకము గూడ వివృతబడినది.

భావానచేతనానపి చేతనవచ్చేతనా సచేతన వత్ /
వ్యవహారయతి యధేచ్ఛం సుకవిః కావ్యే

. స్వంతఃకాయః॥

కావ్యశరీరము తద్వివిధావయవములతో నొక భౌతికదేహముతో బోల్చబడినది. ఈకావ్యశరీర సాదృశ్యము మొదట ధ్వనికారునిచే ప్రతిపాదించబడినది.

శబ్దార్థౌ దేహపద్ధౌషాః చి(క్రి)త్రాది వదధోగుణాః /
శౌర్యాది వదలంకారాః హరగైవాం గదాదవత్॥
రసాదిభ్యసి రాత్త్వైవేత్యరయా కిం వ్యవస్థయా /

ఈ కావ్యసామగ్రి లోకసామగ్రిల సాదృశ్యము విద్యానాథునిచే చక్కగా వివరింపబడినది 1

1. కవిసృష్టి విశ్వసృష్టికన్నను అధికమనుభావము మమ్ము టునియందును కాననగును.

నియతికృత నియమ రహితాం

స్థలైక మయీ మనన్య పరశంత్రాం /

నవరస రుచిరాం నిస్సృత

మాదుధతి భారతి కవేర్దయతి॥

1. ప్రతాపరుద్రయము. (బాలమనోరమాః పే 32)

శబ్దార్థౌ మూర్త్యాభ్యాతౌ జీవితం వ్యంగ్యవైభవం /
శౌర్యాది వదలంకారాస్తత స్మృ రుపమాదయః॥

శ్లేషారయో గుణాస్తత్ర శౌర్యాదయ ఇవస్థితాః /

అత్యోక్త్యావహస్తత్ర స్వభావా ఇవ రీతయః॥

శోభామాహర్యకం ప్రాప్తా వృత్తయో వ్యత్యయోధా /

పదానుగుణ్య విశ్రాంతిశ్చయో శబ్ద్యైవ సమ్మతా॥

రసోస్కాద ప్రభేదాన్యుః పాకా పాకా ఇవ స్థితాః /

ప్రఖ్యాతాలోకవదియం సామగ్రి కావ్యసంపదః॥

దోషము

కావ్యదోషములను చర్చించు భాగము మన కుచ్యముకానిది విచారకరము. ద్వితీయోన్మేషమున గుణాలంకారములకు సాధారణ లక్షణములనిచ్చుచూ దోషమును ‘ముఖ్యార్థహిత’ అని, అనగా రస పోషణ నిరోధమని నిర్వచించెను

ముఖ్యార్థ వ్యాహతిర్దోషో రసో ముఖ్యస్త దాశయాత్ : 1

దోష మొకలేశమయినను సుందరమయిన శరీరమునొక బొల్లిమిచ్చి యెట్లు దుర్బలమగునట్లు జేయునో, అట్లే నిదయు కావ్య సౌందర్యమును వాడు జేయును.

శబ్దార్థో దోషావరోహః చి (29) తాది వదధో గుణా : 2

నాలుగు విధములయిన దోషములను మన గ్రంథకర్త చర్చించునట్లు యీ సందర్భమున పాస్త్రా వికముగా వ్యాఖ్యబడెనది.

అశ్రియత సంస్కారాది శబ్దోదోషః / ప్రతికూల వ్యత్యాసి వ్యక్తి (వ్య) గతోదోషః / పుటికట ల్లాది రుప దోషః / వ్యభిచారి స్థాయి భావానాం శబ్ద వాచ్యాదయో దశ (రస) రోహః //

ఈ దోషముః ప్రై పట్టల చర్చ మన వ్యాకర్షకుల యుక్త తాపరాగమున యుక్తతవణుగు సుర గ్రంథ కర్త మమ్ములు ప్రై సాధారణడెనో తెలియుదు.

గుణము.

రసస్వని మతానుయాయ అయినయిన మన

1. మా మమ్ముటుడు VI. 1.

ముఖ్యార్థ వ్యాహతిర్దోషో రసశ్చ ముఖ్యస్త దాశయాద్వాచ్యః //

2. మా. దండి. I. 7.

తదల్పమపి నాపేక్ష్యం కావ్యేదృష్టం కథంచన / స్యాద్యభిప్రాయందరమవిశ్లేషైకేనదుర్బలం //

గ్రంథకారుడును కావ్యశరీర సావ్యశ్యము నామో దించెను.

శబ్దార్థో దోషావరోహః చి (29) తాది వదధో గుణా : 1

శౌర్యాది వచలంకారా హార గ్రైహంగదాది వత్ 2

భౌతికదోహమున శౌర్యాదిగుణము ల్లాదిగుణముతో నట్లే యీ కావ్యగుణములును కావ్యాశ్శయైన రసము నకు సంబంధించినవి.

శౌర్యాదయ ఇవాత్మావం యే ధర్మా అంగిరం రసం

ఉత్కర్షయన్తి నిమతయన్తి గుణా గుణా //

X X X

నయన్తి నిశ్చయన్తిర్దం నయవాయా వ్యసం గుణా :

శౌర్యాదయ ఇవాత్మావం శరీరేషు శరీరేణాం // ఈ సందర్భమున ఉద్భటుని మతిబలవత్తము చేయ బడినది. ఉద్భటుడు గుణాలంకారములు రెండును కావ్యముతో సమవాయ సంబంధము గలవియని దుర భిప్రాయపడెను.

మమ్ముటునినునరించి మన నుధానిధికారుడును మూడుగులములనే యంగీకరించెను— మూడుర్భము, ఒకర్భ, ప్రసాదనము, అంతేగాక మమ్ముటునినెనే యుక్తము వాచునుని శబ్దార్థగుణముల నన్నింటిని వివరించెను. 2 కొన్నింటిని ప్రై ముడు గుణముల నంతర్భవింపజేసెను. కొన్నిగుణములను దోషాభావ

1. మా. మమ్ముటుడు—

యే రసస్యాంగినో ధర్మా శౌర్యాదయ ఇవాత్మావం : ఉత్కర్ష హేతవస్తేస్యం చల స్థితయోగుణాః //

2. ఇచట మన గ్రంథకర్త చాలావఱకు మమ్ముటుని వచనములను స్వీకరించెను.

మా. కావ్యప్రకాశము.

ములని నిరూపించెను. మఱికొన్నింటిని గుణములే కావనియు, అంతేగాక యపి దోషములుగాగూడ పరిగణింపబడుననియు జూపించెను.

అన్యే యే వామరాయక్తా ఆలైవాన్తర్భవంతి
అనన్తర్భావిన్ దోషత్యాగాద్దోషాశ్చ సంశ్రితాః॥

పై మూడు గుణములమహాత్వమే అంగీకరించుట యందు భట్టగోపాలుని నాహిత్య చూడామణిగూడ ప్రగణాణముగా దీసికొనబడినది.

త్రైగుణ్యమేతదవలంబ్య గుణాన్తరాణా
ముక్తి మూల ముపకల్పిత నైశ్వరూపం॥
ఆత్మ రస వ్యని రయం కలయన్సృచిభ్యాం
లోకోత్తరస్సృజతి కావ్యం యే శాస్త్రే॥

అంతేగాక అమ్మరాజుగారి భావరూపి అనిపించుచున్నది. రంగశత్రుంకోపకారి బామనోక్త దశగుణానంగీకారే భట్టభామబాధిత గుణనియత మాత్రం స్వీకృత్య రసభ్యని మత సాధర్మ్యవ్యంజనన

(Foot Notes Continued)

బహువాచమపి పదానామేక పదవద్భావ మానాత్మా యశ్చిషః, యశ్చారోహవరోహకృమ రూప న్యనూధిః, యోచ వికటశ్చ లవణోదారతా, యశ్చోదో మిశ్రితం నైదిత్యాత్మా ప్రసాదః, శేషా మోహ్యన్త ర్భావః, పుష్కల పవత్యూహసం మోధుర్మం గంగా నాదామహతం, పృథావేనార్థ వ్యక్తిర్భవీతా, మార్గా భేదరూపా సమతా కృచ్ఛిర్దోషః॥

అలంకార సుధానిధి—

బహువాచమేక పదవత్పదానాం భాసనాత్మకః॥
శ్లేషస్స మాధిరారోహవరోహకృమ రూపభావః॥
ప్రసాద ఓషసా మిశ్రశ్చైదిత్యాత్మాభ్య దారతా॥
చైకట్య లవణాబద్ధైస్సోజనస్యన్తర్భవన్ద్యమి॥
అన్యవ్యక్తిః ప్రసాదావృ కథం చిన్మాతి రిచ్యతే॥
సమతా క్వాపి దోషస్యాన్యార్గాభేద స్వరూపిణీ॥

[ప్రశంసితం. 1

సాధావిధికారుడీ గుణముల నిర్వచనములందు మమ్ములుచే అవర్ణముగా నుంచినట్లు గమనార్హము. మాధుర్యలక్షణ మిట్లున్నది—

కనన్దకృత్వం మాధుర్యం శృంగారేకావయన్
మనః॥

కరుణో విప్రలంభే తచ్చానై చాతి శయాన్వితం॥

చూ. భాస్కరుని నిర్వచనము—

ఆన్దకత్వం మాధుర్యం శృంగారేద్రుతకారణం॥
కరుణో విప్రలంభే తచ్చానై చాతి శయాన్వితం॥

మాధుర్యము హృదయమును కరిగించుగుణము. ఇది శృంగారసంబంధమున గాఢికముగా నుండును. ప్రముఖముగా కరుణ, విప్రలంభ, తచ్చానై చాతి శయాన్వితము మున్నది. సుధానిధికారుడీ రసకృమమునందు అనంద వర్ధనాభిరూపిత్వంతో సేకభవంపక (చారిక్రమము— నంభోగము, విప్రలంభము, కరుణము) మమ్ములుచే యనుసరించెను.

ఓజోగుణము దిప్తినిజేకూర్చి తద్వారాహృదయ వికాసమును కలిగించును. ఇది వీర బీభత్స రౌ ద్రము లందు క్రమముగా నాధికృతము బొందును.

ఓజో బీభత్సశ్చ విప్రలంభం స మధాహ్మతం॥
విరగీభక్త్య రౌద్రోఽను క్రమేతైతత్తత్తక్తవ్యం॥

1. భాస్కరునిచూచు మన సుధానిధియందును (15 శ్లోకాంతము) కుమారస్వామియొక్క ప్రవాపరుక్మయ వ్యాఖ్యానమునందును (15 శ్లో.) తిప్పభూషణుని కావ్యాలంకార సూత్ర వ్యాఖ్యయందును (16 శ్లో.) శేషానబధిసంధివ తద్గంధకర్తలందరికిని యీతడు ముందే యుండియుండ వలయును కాన శ్రీ పి. వి. కాణే యితని కాలమును క్రీ. శ. 1750 గా నిమిషట అనమంజనము. చూ. History of Sanskrit Poetics (1961) P. 412.

చూ మమ్మముడు.

దీప్తిత్య విస్తృతైత్య రోజో విరరస్థితిః॥

బిభత్స బిర రసయో రప్యన్తికంకమేణతు॥

ఈ రసక్రమమునందును మన గ్రంథకారుడు మమ్మముడనే యనుసరించి అనందవర్ధనాభి నవగుప్తుడిచ్చిన అద్భుతరసమునకు పర్యాయముగా బీభత్సమునిచ్చెను. వేద్యాధరునివలె ఓజోగుణము భయానకరసమం దధికముయు ప్రతిపాదించెను.

నావ్యసకాశక్త ప్రకారేణ ఓజసా త్రయవృత్తిత్వం
ప్రతిపాద్య విద్యాధర ప్రతిపాదిత క్రమేణ మగ్న
మనోవృత్తి స్వభావే భయానకేచ విభావ్యస్య
దీప్తిత్య ఓజః పరాంకాష్ఠా మధితత్వతీతి ప్రతి
పాదయతి.

ఓం చిన్మగ్న మనోవృత్తి స్వభావే శ్రీపి భయానకే॥

దీప్తిత్య చిభావ్యస్వభావోజః ప్రాంభవం॥

ఈ ప్రసంగమున ప్రసాదగుణము శుష్కేంద్రసము నందగ్ని వ్యాపించినట్లు చిత్తమున శీఘ్రముగ పగ్గన రించును.

యశ్చిత్తంవ్యక్తుతే శ్రహ్నయశుష్కేంద్రసమివానలః॥
స ప్రకాశో గుణస్వర్య రససాధారణ స్థితిః॥

చూ మమ్మముడు, అనందవర్ధనుడు—

శుష్కేంద్రనాగ్ని వత్స్య చ్చ జలవత్సహస్రైవ యః॥
వ్యాప్తోత్త్యన్య ప్రసాదో శ్రసార్యతా విహతాస్థితిః॥

కావ్యప్రకాశము VIII 70

సమగ్రస్యం కావ్యస్యయన్తు సర్వరసాన్ ప్రతి॥

స ప్రసాదో గుణోజ్జ్వల స్వర్య సాధారణ క్రియః॥

ధ్వన్యాలోకము (చౌఖంబ ముద్రణము).

పే 86

తదనంతర మీ గుణముల కనుగుణమయిన అక్షరములు, అ యా గుణములకు తగినట్లు వాని మార్పు చర్చించబడినవి. గుణసంఘటనల మధ్యగల సంబంధ విషయమై మనగ్రంథకారుడు ధ్వనికారుని వలెనే షక్త్యవచ్ఛాదుల ఔచిత్యమే సంఘటనకు నియామక హేతువని నిరూపించెను

గుణ స్పంఘటనా చైకం, తత్త్వమిత్యాద్రయేత చేత్॥

హేతవ స్తన్నియమనే రసా వాచ్యాదయో యథా॥

గుణాధీనా సంఘటనే త్యస్మిన్ పక్షే రసాదయః॥

రచనాయాం నిఘ్నానారః తదా వాచ్యాదయో నహి॥

యథాకవేర్నిరసత్వే వక్తుః తద్గృధితస్య చ॥

రచనాయాం కామదారః సరసత్వే తయో ర్నసః॥

రచనా పరతంత్రత్వే గుణానాం స్వీకృతే సతి॥

వక్త్ర వాచ్య పృబంధానాం ఔచిత్యాదవనా భవేత్॥

ప్రాతికూత్సేన వర్ణానాం దోషోన్మీప స తదాభవేత్॥

అ ల ం కార ము 1

కావ్యశరీర సాదృశ్యమున కావ్యాలంకారములు హారకేయూరారులతో బోల్చబడినవి.

యేత్వంగభూత శబ్దారద్యాకా తం సప్తమేకదా॥

అలంకారస్త్యలంకారా హారద్యా శప తె పునః॥ 2

1. అలంకారచర్మకై నిర్ణీతమయిన యీశ్వరీయోన్మేషమున మొదట అలంకారలక్షణాదిక మివ్వక బట్టగోపాలుని సాహిత్యచూడామణియందలి కొంతభాగము నిచ్చుట అశ్చర్యకరము, ఈ భాగమున అలంకారసామాన్య లక్షణమును, తద్వేదములను యివ్వబడినవి. ఆ గ్రంథభాగ మిట్లున్నది—

క్రమప్రాప్తం తృతీయకావ్యం లక్షయతి. అస్మిన్ ప్రసంగే గోపాలస్వామినిః పద్యాని కాని (చ) న లిఖ్యంతే

అథ శబ్దక విషయానలంకారాన్ ప్రవక్ష్యమే॥

యావత్తః ప్రాహురాచార్యా స్పంక్షేవణ చిరస్తనాః॥

తత్రాపి యమకాదిసామన్యపు రససంపదారి॥

కావ్యాంగ గడుభూతత్వా ద్విజ్ఞాత్య ముపవర్ణ్యతే॥

కో నామ రసికో లోకే లావణ్యామృత వర్షిణి॥

కపోలఫలకే తవ్యాః కుర్య దేండ కుండలం॥

వదన్తి శబ్దాలంకారాన్ బహునిన్యై మనీషిణః॥

పరివృత్తి హిష్టున్వా న తే శబ్దక బాగినః॥

తే చ వక్త్రోక్యమపాశా యమకం శ్లేష ఇత్యం॥

చిత్రం చ పంచమ స్తద్వై శ్రవ్యాఖ్యానః పునరుక్తవాన్॥ 2.

2. చూ కావ్యప్రకాశము.

ఉపస్కర్మన్తి తం సంతం యోగద్యారేణ జాతుచిత్॥

హారాదివదలంకారాస్తే శ్రు ప్రాసో పమాదయః॥

ధ్వన్యాలోకము II : 8

అలంకృతానాం సర్వాసామలంకారత్యసాదనం॥

అలంకారములు శబ్దార్థమయములైన కావ్యదేహమున కుత్కర్ష గల్గించుచూ, తద్వారా కావ్యాత్మయైన రసమునుగూడ నుపస్కరించుచున్నందున నివి రసముతో సంయోగ సంబంధమును గలిగియున్నవి, కాని గుణములు రసము (ఆత్మ) నందే యున్నందున వానిది సమవాయ సంబంధము.

సం యోగవృత్త్యాలంకార శబ్దార్థ విషయా రసం!

కదాబిదుపకుర్వన్తి హారాద్యా ఇవ దేహగాః॥

తృతీయోన్మేషమునందు మొదటి భాగము మాత్రమే మన వ్రాత పతులం దుపలబ్ధమగుచున్నది. ఈ యున్మేషమంతయు నలంకారచర్చకే నిర్ణీతమయినట్లున్నది.

కానీ తృతీయభేదమయిన చిహ్నకావ్యము లేక అధమకావ్యముక్రింద నీ అలంకారములు చర్చించబడినవి. ఈ చిహ్నకావ్యమున వ్యంగ్యార్థము సమ్యక్గ్రహణముగాదు.

తస్మాన్మృత్యే లంకార ప్రాధాన్యే కావ్యమిష్యతే

చిత్ర శబ్దార్థ విషయమధమం చిత్రమిష్యతే! ¹

చిత్రకావ్యము ద్వీవిధము—శబ్దచిత్రము, అర్థచిత్రము, వీటిక్రింద శబ్దాలంకారములు, అర్థాలంకారములు చర్చించబడినవి శబ్దాలంకారములారు - పక్కోక్తి, అనుప్రసము, యమకము, శ్లేష, చిత్రము, పునరుక్త వదాభాసము ఈ అలంకారచర్చ యంతయు కావ్య పృథాశమునందువలెనే యున్నది. అర్థాలంకారములలో ఉపమేయోపమాలంకార చర్చతో వ్రాతప్రతులన్నియు ముగియుచున్నవి.

ర స ము

ద్వీతీయోన్మేషమునం దసంలక్ష్య కృమధ్వని భేదములలో రసము చర్చించబడనది. రసమొక ఆలో

1. చూ. మమ్మటుడు. I. 5.

శబ్దచిత్రం వాచ్యచిత్ర మవ్యంగ్యం త్వవరం స్మృతం!

కావ్యస్యాత్మా రసో యస్మాదాత్మ ధర్మాశ్చ తేయతః॥

కకమయిన అనందానుభూతి హృదయమును చొచ్చుకొని కౌగలించినట్టి రసానుభవముండును.

హృదయంసమావిశన్తివ న్యాంగీణమివ గాఢమా
లింగమ్

సర్వమివా న్యత్తిరయ న్నతిలోక చమత్కృతాకారీః॥
సర్వవిధముల యీ రసానుభవము బ్రహ్మ నంద సబ్రహ్మచారి అను అభివగ్రుప్తుల వచనమును మమ్ములు వివలెనే మన గ్రంథకారుడును అమోదిం చెను.

అనుభవయన్నేవ పరబ్రహ్మస్యాదైక నియతమానందం॥

అలంబ్య దత్తకృష్ణిణి రభిదా తాత్పర్యలక్షణా పదవీం॥

అసభి.త నిర్వికల్పకవిరణి మనసు మాఘాతః॥

స్వాద శృంగారాది ర్నచ కార్యోదైవ చ జ్ఞాప్యః॥

ఇత్యభినవ గుప్తోక్తం రసస్య లక్షణ ముచిత్రతం సన్యగ్

అభినవ గ్రుప్తుల రసస్యనే మతము నవలంబించుచు, అంతఃపూర్వము రససూత్రమును వ్యాఖ్యానించిన వాదములనన్నిటిని సంక్షిప్తముగా వివరించెను.

ఈ రసము కావ్యాత్మ అయినందున గుణాదాకారాది కావ్యాంగములన్నియు దీని స్వాధీనమునవి. యుండును.

దోషా గుణా అలంకారా స్సర్వే పి రసగోచరాః॥

కావ్యస్యాత్మా రసో యస్మాదాత్మ ధర్మాశ్చ తేయతః॥

అందుచేతనే రసమున 'మహార్థ' అని దోష నిర్వచనమగుచున్నది.

మహార్థవ్యాహతి ర్దోషో రసోమహ్యస్త గా శయాత్మ

విభావానుభవాది సామగ్రిచే రసము ద్వీవిభూతమైనందున అభిదాలక్షణాకాత్పర్యాదులతో దీనికి సంబంధములేదు.

1. మమ్మటుడు (Calcutta Sanskrit Series-6, P. 113-14)

హృదయమివ ప్రవిశన్ న్యాంగీణ మివాలింగన్
సర్వమివ తిరోదధత్ స్వాదమివానుభవయన్నతిలోక చమత్కృతాకారీ శృంగారాదిక రసః॥

విగ్రహించు తదితర రసాత్మకం వ్యవస్థాపన
వస్త్రభారం

స్వరూపి నాథిచేయు వైవ లక్ష్యం న శత్రు
రత్నమపి॥

రసవాదాదులు స్వశబ్దవాచ్యము లయిన దోషమును
వ్యవహారస్థాయిభావానా శబ్దవాచ్యాదయోచనదోషాః

రస సంభావిషయమై మమ్మయినఁ బెనే మన
ధకారుడును ఒక మోటురకపు సకల నమును
ప్రతిపాదించెను 1 నిర్వేదము స్థాయిభావముగాగల
కనరసము దృశ్యకావ్యము సంబంధదేయి శృంగ
కావ్యమునమాత్రమే కన్పించుననియు పీఠయధైశము.

శృంగారహాస్య వీరద్యుత బీభత్సయానక రాద్రాః

కమలశ్రీతి రసాగ్రావస్తవభో వాచ్యవిప్రీతి రస్తవః

* * *

నూతన స్వరూపి స్థాయి భావమునందలి

నలమ మహాసంగరస్తైమునిభాదజ్ఞు రసాగ్రావస్తవభో
భక్త మమ్మయుల ననుసరించి సుదానధి కారుడును
కాంతరస స్థాయిభావమయిన నిర్వేదమభినవా యోగ్య
మనియు, దృశ్యకావ్యమున దీనికి అవకాశము లేద
ననియు అలించెను.

శృంగార సాటకావళిసేనువర్తింప శాస్త్రో భాగ్యము
దృశ్య శృంగార స్వరూపి వ్యాపారప్రవిలయ రూపి
యోగ్యత్వాత్.

ఈ సందర్భముక శృంగారము పెవివిభాగముల
సేయు నొక భాగము ధనుకుని గ్రంథమునందు ప్రకాశంప
బడనది. ఇంతెవాక ధనుకునిననుసరించి సుదానధి
కారుడును, కాగానందమున నిలిచి రసాగ్రావస్తవభో
కావలయు, స్వరూపి దయావీరములయే సుస్థాయి
పడెను.

మఱియొకచో రసస్వరూపము (విగ్రహితము
అక్షో) సేతురాజుతో సోత్పబడినది.

1. నూ తాళ్ళకు వే. కామవన్కారి, Number, of
Rasas, Adyar 1940. P.

క
మునినాధి మిదునేన పురాం రిపుణాస్థరయవతి
కరుణదాయదృశాః

హసితా హాస్యాకృతినా దిగంబరేణాంతరంబరాశ్రయణాః॥
అభయార్థిషు భయభాజా పరిహరతాలోకలోచన పధాని।
హృదయ గుహమధివసతా బీభత్సేనాస్థినర కపాలకృతా॥

దుద్రోణా కరోల్లసిత శూలేనాద్భుత దిసైకనిలయేన।
రసరూపేణ సజీవ పృథాశితప్యపి రసేషు కా విమళః॥
రసరూపో నటః పరమేశ్వరః । తేన నవరసాశ్చ స్వరూపేణ
ప్రతిపాదితాః । అస్మాత్ప్రత వైమత్య మనుపపన్నం । 1

ఇట్లన్నిరసములను సమానస్థాయి యందుంచి
నందున శృంగార రసమును రసరాజుమని యన్న
భోజని మతమును మన గృంథకార డనుమతింప
లేదు. ఇచట అవతారికగా నివ్వబడిన చిన్నగద్య
మును ముందు భోజని మతమును ప్యస్తముజేయు
నారాశ్రేణమును ప్రస్తావించుటలో తప్పగానున్నది.
ఇచట సుధానిధి కారుడు భోజని సూత్రమతమును
సమ్మగవగాహనము చేసికొన్నట్లులేదు 1

ఏపం పరికరకాలినం భోజ శృంగారమేకమేవ పత్యపాద
యదిత్యాహ—

పటయర్జవచస్పద్యశే హాస్యాటమ హాస్యమున్నయనా(?)
సత-౦౧

రసమేవ మహాకాజా శృంగారం రసకథావ శృంగగతం॥
ఏతదనుచితమితి హాస్యాదీనామపి ప్రమాణోపేతత్వం
పరిపాదయతి.

1. క. శాంతరా. భ. శృంగారము గ. దీపము.
మ. రాద్రము విశ్వేశ్వర కవిచంద్రుడును 'చంద్రార
చంద్రాక'యం దిట్ల రసరూపమును శివరూపముతో
పోల్చినను, ఇచట రససంఖ్యను ప్రతిపాదించుటయే
ప్రధానోద్దేశము. (చూ చమత్కారచంద్రిక R. 2679
మద-పురీ పౌరవ్యతిభిర గ్రంధాలయం, మద్రాసు-5)
శివోదయ అతి పౌరవ్యత్వం భావకనత్రమైః ।
న చేర్చో కోప కావయ కథమస్మాళ్ల మూర్తితా॥

2. భోజని మతమును హృదయమనుచున్నచోచుకై చూ.
Bhoja's Srngaraprakasa by Dr.
V. Raghavān. (1963).

ఈ సందర్భమున ననరసములును తత్తద్విభావాది సామగ్రియు వివరింపబడినవి. ఇందలి రసచర్చ మమ్ముట కావ్యప్రకాశమున కంటె నెక్కువ విపులముగా నున్నది.

ఈరస భావాదులు (అనౌచిత్యకారణముచే) సమ్యక్ పరిపుష్టములుగాకున్న ఆవి సరిగా సృతి భాసములుగాక రసాభాసములు, భావాభాసములగును.

ఔచిత్య వర్జితా యే రసాశ్చ తే తదాభాసాః¹

మన గ్రంథకారుని ప్రకారము శృంగారాభాసమే హాస్యరసమగును. తత్ప్రమాణముగా భరతుని వచన మివ్వబడినది.²

నన్వత్య రసో హాస్యః ? సత్యం శృంగారాభాస ఏవ హాస్యః
'శృంగారాదుక్ష్మో హ్యేతద్ స హాస్యకాః కథ్యతే'
(సంక్షిప్తః) చ్యుత్తత్యాత్.

పశుపత్క్యాయల శృంగారాదికము రసాభాసము కాదనియు, అదియును రసమే యనియు నడివ్రాయవడిన విద్యానాధునితో మన సుధానిధికారు డెకభవించెను.

ఆపరే తు రసాభాసం తిర్యక్తు పరిచయన్తి (ప్రచక్షతే)తాః
పరీక్షాం క్షమతే (తన్న పరీక్షాక్షమం) ఏకస్వపి విభావతః

సంభోగ విప్రలంభములను శృంగార రస భేదములు రెండిను మనకు సుపరిచితములు. వాటి కీ గ్రంథమందు 'చమోగయ'ను తృతీయభేదమొకటి నూతనముగా జేర్చబడినది ఈ నవయోగము

1. చా మమ్మటుడు-IV 46.

తదాభాసా అనౌచిత్య వ్యవర్తితాః

2. నాట్యశాస్త్రము (Gaekwad Oriental Series) I. 6 40-

శృంగారాభాసము హాస్యమగుటకు వీలులేదని యనిన భట్టగోపాలని మతమును ఖండించుటయే యిచట రస రస భక్తయొక్క ప్రధానోద్దేశముగా నున్నట్లున్నది.

పూర్వానురాగమనబడు విప్రలంభభేదమేగాని వేరొండు గాదు.

నవయోగ విప్రయోగో సంభోగశ్చను బంధనో భేదాః।

తత్ర నవయోగ స్త్యసంగమోఽన్యోన్యన క్తయో రుభయోః॥

గుర్వాది పారతంత్ర్యా దైవాద్వా విప్రకర్ష జహోః।

విప్రలంభమున కితిరాలంకారికులిచ్చిన పంచ భేదములలో మానప్రవాసాదులు మాత్రమే యిచట గ్రహింప బడినవి.

విప్రలంభవతీ రుభయో ర్విశ్లేషో విప్రయోగస్తః।

మానప్రవాస భేదాత్.....॥

ప్రాప్తయోగపాప్తి ర్విశ్లేషో విప్రయోగః। తస్య ద్వైభేదో

మానః ప్రవాసశ్చ।

విప్రలంభభేదమయిన పూర్వానురాగమే నవయోగ మను సంభోగ విప్రముగా చివ్విబహింతులైన జూపి తిమి. ఇక కాప కరుణ భేదములు గ్రహింపబడ లేదని గమనింపవలయు.

కావ్యమునందు రసమున కెంత ప్రాధాన్యమున్నను ఒక్కొక్కమాటు ఒకభేదము నందున్న బావాదులు తదాధిక్యమును పొందుచుండును. ప్రభువొకడు తన యధీనుని వివాహమృత్యువములకుం బోయిన తాత్కాలికముగా తడు తన ప్రాధాన్యము నెట్లు గోల్పోవునో, అట్లే రసమును, భావాదులకు తాత్కాలికొన్నత్యము నొసంగుచుండును. ఈ భావాదుల పోషణమనందు ఉదయము శాన్తి, సన్ని, శబలత యను నాలుగుతత్త్వలను జూడగలము.

శాన్తి రుదయశ్చ సంధి ర్భావానాం శబలతేతే తే భావాః।

ముఖ్యత్వేఽపి రసానంతేఽపికదాచిద్బజంతి ముఖ్యత్వం॥

...రాజానుగత వివాహప్రవృత్త ధృత్వప్రకారేణ...।

ధ్వని.

మమ్మటుని వలెనే సుధానిధికారుడు అభిధా లక్షణావ్యంజనలను శబ్దశృంగిత్రయమును వివరించి

నను, లక్షణావృత్తియందు మాకు మొక్క చిన్న మార్పు కలిగినది. రూఢిలక్షణ ప్యయోజన శూన్యమున, అభేదము నేతడగుమతింపలేదు. మమ్మటుని లక్షణాభేదముల నారంభితో, విద్యాదరుని జహద జహదలక్షణు జేర్చి, యీ యేడింటిని ప్యయోజన లక్షణాభేదములుగా నీతిదొంగెను.

...వ్యంగ్య భూత ప్యయోజన శూన్యకా శూలదిను రూఢి లక్షణయా అభిధాప్యాయకా ద్వ్యంగ్యస్య వకార్య త్వాద్రూఢిలక్షణముపేక్ష్య జహత్వాత్వా మజహత్వాత్వాం జహదజహత్వాత్వాం ద్వివిధాం సారోపాం ద్వివిధాం సాధ్య వసాయాం చాంగీకృత్య సప్రవిధత్వం లక్షణాయాః ప్రతి పాదీతం । శత్రు ప్రయోజనవతి సప్రవిధా లక్షణాదృష్టా ।

మూడు శబ్దపృథులలోను వ్యంజనావృత్తి లేక భృషి ప్యధానమయినది. అదిలేని కావ్యమేయుండదు.

వ్యంగ్యస్య సతా ఛాయాపి యత్ర నాయాశ్య వస్తితిం ।
అలంకృత మలంకారై రపి కావ్యం న తద్భవేత్ ॥

శ్రీకి సిగ్గే భూషణమయిరట్లు. కావ్యమునకు ధ్వని ప్రధాన భూషణము.

'ముఖ్య మహాకవి గిరా మలంకార భృతామపి /
ప్రతియయాన చ్ఛాయైషా భూషా లభ్యేవ
యోషికాం' 1

యథా కేమూర్కహారావ్యనేకాలంకృతామపి శ్రీణాం లజ్జైవ ముఖ్యాభూషా తవతి, తథా చిత్రయమక శ్లేషాలంకారా లంకృతామపి యోషికాం ప్రతియయాన చ్ఛాయైవ ముఖ్యాభూషా లభ్యేవ.

అలంకార ముఖ్యమేకాదు. ఈధ్వని కావ్యమునకు ప్యాణము-(జీవితము).

తద్వ్యంగ్య ఏవ వాక్యార్థః కావ్య జీవిత మిష్యతే ।

సుధానిధికారుడు ధ్వనివాదము నిల్లంగీకరించుచూ, తద్విరోధి మతముల నన్నింటిని ఖండించి, ధ్వనిమతముయొక్క సామంజస్యమును నిరూపించెను.

1. ధ్వనిలోకము. III 37.

ధ్వని ప్యాధాన్యతనుబట్టి కావ్యము, ఉత్తమ మవ్యము, భేదములుగా విభజింపబడినది

ప్రధానం భావాభ్యాం వ్యంగ్యస్యోత్తమ మధ్యమే ।
కావ్యం ధ్వని ర్గుణీభూత వ్యంగ్య మిత్యుతిత్ ఉభే ॥
తస్యా స్ఫుటత్వే లంకార ప్రాధాన్యే కావ్య మిష్యత్యే
చిత్ర శబ్దానాం విషయ మథమం చిత్ర మిష్యతే ॥

ఎచట వ్యంగ్యము ప్రధానమో అది ఉత్తమకావ్యము. వాచ్యార్థము ప్రధానముగానున్న కావ్యము మధ్యమ కావ్యము. వ్యంగ్యార్థము స్ఫుటముగానున్న యది అధమకావ్యము లేక చిత్రకావ్యము

గ్రంథ పరిమితి.

అలంకార సువానిదియందు కావ్యశరీర సాదృశ్యమునే శీతగా గ్రహించి కావ్యాంగములపిన్నియు చర్చించబడినవని పైన జూపితిమి

శబ్దార్థా దేహవద్దోషాః చి(శ్చి)త్రాది వదభోగుణాః ।
శౌర్యాది వదలంకారా హరగ్రైవాంగ దాదివత్ ॥
రసాది ధ్వనిరాత్మైవే త్వనయా కిం వ్యవస్థయా ।

* * *
దోషా గుణా హ్యలంకారా స్సర్వైరిపి రవగోచరాః ।
కావ్యస్యాత్మా రసో యస్మాదాత్మ ధర్మాశ్చ తే యతః ॥

ఈ శ్లోకములనుబట్టి సుధానిధి యందు ప్రతిపాదితములయిన అలంకారిక విషయములు తెలియ నగును. పైన యివ్వబడిన విషయసూచిని దీనితో సరిపోల్చిచూచిన, కావ్యసామగ్రి యండు దోషచర్మ తప్ప తక్కినవియు యున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ గ్రంథకారుడు దోషచర్మనే చేయలేదేమోయనినా కాదు. ప్రథమోన్మేషమున ప్యాస్త్రావికముగా ప్యసంగించిన దానిని బట్టిజూడ నాలుగు విధములయిన దోషములు వివరింపబడినట్లు తెలియుచున్నది కవా!

తత్ర చ్యుత సంస్కారాది శబ్దా దోషః । ప్రతికూలవర్ణ త్వాది ర్వాక్య(చ)గతోదోషః । శృతి కటుత్వాది రుభయ గతః । వ్యభిచారి స్థాయిభావానాం శబ్దవాచ్యాదయో దళ (రస)దోషాః ॥

అన్ని విషయములలోను కావ్యప్రకాశమునే ప్రధానాదర్శముగా నుంచుకొన్నందున, యాగ్రంథమును దానితో పోల్చిచూచినను దోషచర్చమాత్రమే యందు లోపించినట్లు తెలియుచున్నది.

కానీ సుధానిధియందు దోషచర్చ గలిగిన భాగముండి యుండవలయును. అది మన వ్యాత పృథులలో కానరాకుండుట విచారకరము.¹

అలంకార సుధానిధియందు పేర్కొనబడిన గ్రంథములు, గ్రంథకారులు అలంకార సుధానిధియందు దుదాహృత గ్రంథముల, గ్రంథకర్తల పట్టి యిచట నివ్వబడినది—

అభినవగుప్తుడు, ఆనందవర్ధనుడు, ఉదాహరణమాల, ఉద్బులురు, కాళిదాసు, కామ్యకము, కుంతకుడు, (భోగనాథుని)* గణపతి స్తవము, (భోగనాథుని)* గవ్యచూడామణి, గోపాలస్వామి (భట్టగోపాలుడు), (భోగనాథుని)* గౌరీనాథాష్టకము, విశ్వపతి కవియొక్క చమత్కారజ్యోత్స్న (విశ్వేశ్వరుని చమత్కారచంద్రిక),² (భోగనాథుని)* త్రిపురవిజయము, నాగానందము, బృహత్కథ, భట్టనాయకుడు, భట్టలోల్లుడు, భరతుడు, భామహుడు, భాసుడు, భోగనాథుడు, భోగనాథకావ్యము (?) భోజుడు

1. శ్రీ రావు అహమార్ నరసింహాచార్యులుగా అలంకార సుధానిధిని దశాన్నిపముల గ్రంథముల యెట్లు అభిప్రాయపడిరో స్పష్టమగుటలేదు.

(Indian Antiquary 1916. P.32 ff)

* ఇట్లు 10 కేటగిరీపడిన గ్రంథములు అనువలబ్ధములు. సుధానిధియందున్న యీ గ్రంథభాగములను యీ వ్యాసమున కనుబంధముగా జేర్చితిమి

2. చమత్కారచంద్రికనుండి ఉదాహరణములయిన రెండు శ్లోకములలో నొకటి చక్రబంధోదాహరణము. ఈ చక్రబంధమునుగూర్చు ప్రయత్నము 1916 గ్రంథముయొక్కయు, గ్రంథకాథనియొక్కయు నామములు (చమత్కారచంద్రిక,

మంజుకుడు, మమ్మలుడు, (భోగనాథుని)* మహానాటపతి స్తవము* (చూ. గణపతిస్తవము), మహాబాష్పము, మహావీరచరితము మహామభట్టు మాలతీమాధవము, (భోగనాథుని)* మూషికాష్టకము, (భోగనాథుని)* రామోల్లాసము, దుర్బాసుడు, లోచనము, వాసుడు, వాసవదత్త, విధ్యాధరుడు, గోపాలస్వామి (ఆనందవర్ధన ? -) విరచిత విషమభాణము, వేణీసంహారము, వ్యక్తివివేకము, శంకుకుడు, (భోజుని) శృంగారప్రకాశము, (భోగనాథుని)* శృంగారమంజరి, షట్సహస్రీకృత్. (భరతుడు), హరి 1

విశ్వేశ్వరుడు) చమత్కారజ్యోత్స్న, విశ్వపతి యని మార్పబడినవి ఇయ్యది శ్రీయమ్. పి. యల్. శాస్త్రిగారిచే సరిగా నవగాహనము చేసికొనబడలేదు. (చూ. Indian Culture VI. PP. 439-47) 'The works of Visvapati Kavi, Gopalasvamin and Satsahasre Krt have not come down to us. Nor the works from which he has quoted such as the Camatkarajyotsna, Udahearanamata, Tripuravijaya and Srngaramanjari అందు పేర్కొనబడిన గోపాలస్వామియే మమ్మలుని కావ్యప్రకాశమును వ్యాఖ్యానించిన బట్టగోపాలుడు. షట్సహస్రీకృత నాట్యశాస్త్రకారుడయిన భరతుడు.

పై విషయసూచియందు జూపబడినట్లు అలంకార సుధానిధియందు చమత్కారచంద్రికాదు ఉదాహరింపబడిన గ్రంథభాగమునకు సందర్భానుసరణమేలేదు కైగా అలంకార సుధానిధి 13. 1-30 కిన్నిన చమత్కారచంద్రిక (13. 10-1400) వెళ్ళ వ్యాయబడినందున దాని పృస్తావమే యిందనుభవముగా నున్నది. కనుక యీ సందర్భ సాక్ష్యముపై నాధారపడి సుధానిధి కావ్యనిర్ణయమును జేయదగదు.

1. ఇంకను అనేకగ్రంథములనుండి ఉదాహరణములు సుధానిధియందున్నవి. కాని వాని గ్రంథనామములు కంఠోక్తిగా చెప్పబడలేదు.

అలంకార సుధానిధి గ్రంథకర్తృత్వము

అలంకార సుధానిధియందలి ఆశ్వాసాంత గద్యములందు తద్గ్రంథకర్తృత్వము, వేదవ్యాఖ్యాతయు, మాధవభోగానాథబ్రాతయు నయిన సాయణాచార్యులకే యున్నవి, వ్రాతప్రతుల పరిశీలించగా నిందలి కారికలు, వృత్తి, ఉదాహరణములు వినియోగమునకు నొకే గ్రంథకర్తృత్వ మున్నట్లు తోచును.

ఆశ్వాసాంత గద్యములలో సాయణుని పేరు న్నందున యితడు కారికలను రచించి యుండవచ్చును.

ఇతిహాస పశ్చిమ దక్షిణోత్తర... భోగనాథాగ్ర జన్మనః సమత్వాయనా మాత్ర్యై కృతావలంకార సుధానిధౌ కావ్య శాస్త్ర సత్తిహితం చ మగ్ధమాన్వితః

ఇంతేగాక సాయణాచార్యుల సుధానిధి వర్ణమున ¹ కే గ్రంథమును జేరియుండునని గ్రంథనామమునుబట్టి జెప్పగలము.

సుధానిధియందలి ఉదాహరణములలో చాలవఱకు సాయణాచార్యస్తుతి పరముగా నున్నవి. సాహిత్యశాస్త్రమున ఏ గ్రంథమునకు యీ విధముగా ఉదాహరణములలో గ్రంథకర్త ఇత్తుస్తుతి యొనర్చుట కనిరాదు. పైగా సంస్కృత వాఙ్మయమున పేరు వడసిన సాయణిభాష్యస్తుతి యొనర్చెననుట యెంతయు, సమజము ఉదాహరణములన్నియు భోగనాథుని ఉదాహరణ మాలనుండి గ్రహింపబడి యుండవలయును పేరునుబట్టిజూడ, నీ యుదాహరణ మాల, అలంకార సుధానిధియందలి కారికల సుదాహరణము నిమిత్తమై వ్రాయబడిన శ్లోకముదాయముగా నుండునట్లున్నది.

1. సుభాషితసుధానిధి. యజ్ఞితంత్ర సుధానిధి, అయర్వేద సుధానిధి, కర్మవిపాక ప్రియశ్చిత్త సుధానిధి. పురుషార్థ సుధానిధి.

సుధానిధియందలి ఉదాహరణములలో సాయణస్తుతి పరములయిన శ్లోకములేగాక మహాగణ పతిస్తవము, రామోల్లాసము మొదలగు భోగనాథుని గ్రంథములనేకముల నుండియు సుదృఢములయినవి యున్నవి మఱి కొన్ని శ్లోకములే గ్రంథములనుండియో నూచింపబడలేదు. కాని పరికింపగా నివియు భోగనాథ రచితములుగనే యున్నవి కాన సుధానిధియందలి ఉదాహరణములన్నియు భోగనాథునిచే రచింపబడినవని చెప్పవచ్చును.

ఉదాహరణము లందును, వృత్తి యందును, సాయణాచార్యులను ప్రథమపురుషులందే పేర్కొనుటచే, యితడు వాని రచించియుండెననియు, ఇట్లే భోగనాథుడు వృత్తికారుడు కాడని యీ క్రింది వాక్యములవలన విదితమగుచున్నది

1. తేషా ముదాహరణాని భోగనాథ కార్యము ద్రష్టవ్యాని
2. భోగనాథ విరచితే గౌరీనాథాష్టకే....
3.భోగనాథ భక్తిభావ వ్యతిపాదన పరే
4. నభీకమావర్తనరూప నాయకస్య భోగనాథాదేర్వచనమిదం
5. ఇత్తమన్యే ప్రవృత్త్యాభేదాశ్చి భోగనాథ విరచితము

గద్యచూడామణి పృథ్వీ మాన్వేయాః

భోగనాథుడే వృత్తికారుడయిన, తన్ను తాను ప్రథమ పురుష యుడిచ్చియుండడు

కాన వృత్తికారుడు వేరని యందు సహపిత మయినది. ఇంతకుముందు, చమత్కార చంద్రికాది గ్రంథములనుండి ఉద్భుతమయిన గ్రంథభాగము ప్రక్షిప్తమయి యుండునని జూపితిమి. కొందరు విమర్శకులు దీనిని పక్షిప్తముకాదని యభిప్రాయపడి, దాని నాధారముగా జేసికొని, చమత్కారచంద్రిక కన్నను అలంకార సుధానిధి వెనుక వ్రాయబడినదని యనిరి. అటయినను సుధానిధి—వృత్తికారుడు మాత్రమే విశ్వేశ్వరునికి వెనుకటివాడుగా యుండియుండునని భావించవచ్చును.

అన్యసాక్ష్యములు లేనందున పృస్తుతమునకు సాయణాచార్యులు సుధానిధికారికలను కచించెననియు యీ కారికలను భోగనాథుడు తన ఉదాహరణమాలయ దుదాహరించెననియు, వీరిద్దరికిని వెనుక మఱి యొకడు కారికలను, ఉదాహరణములనుగూడ కలిపి వృత్తిని వ్యాసియుండవలయునని తోచుచున్నది. లేక సాయణాచార్యుల కోరికపై నెవ్వరో విద్వాంసుడీ సుధానిధిని రచించి వారిపేరనే పక్కటించియుండ వచ్చును కిమిదప్తమయిన యొక శ్లోక మిందులకు ప్రమాణదామకముగా నున్నట్లున్నది.

X X రసాశ్వర్య సంగ్రహే (సా) యణప్రభోః
అజ్ఞయావ్యాక్రియస్తే శ్రీర్థా ఆలంకారసుధానిధౌ॥
ఈ పాదము యొకనాటికి తథ్యమగునేమో! ఎందుకనగా యిట్లే సాయణాచార్య విరచితముగా నొప్పుచుండిన అయిదేని సుధానిధికి యాధార్థ్యముగా ఏకామ్ర నాథుడే గ్రంథకర్తయని నిరూపింపబడెనుగదా! ¹

ఏది యెఱుంగును మఱికొన్ని వ్యాకృతములు బయటపడి యీ సందేహమును దీర్చుగా తయని కాంక్షించుదము

ఉ ప స ం హా ర ము

అలంకార సుధానిధియందు పృశ్నేకముగా గమనార్హమగు విషయము లెక్కుడు లేవు. ధ్వని మతియు నలమతించిన గ్రంథములలో నిదియొకటి. కాన్యకాశమునే పృథానాదర్శముగా జేసికొని యీ సుధానిధి వ్రాయబడినది.

సాంస్కృతికముగ చారిత్రముగను సుధానిధి యొక్క పృథానత చెప్పదగియున్నది విజయనగర పాలకులొనర్చిన సంస్కృత వాఙ్మయ పునరుద్ధరణ సందర్భమున, రచింపబడిన గ్రంథములలో నలంకార

సుధానిధి యొకటి. అంతేగాక, సాయణానుజ్ఞైన భోగనాథుని గ్రంథముల విషయమై తెలిసికొనుటకు సుధానిధి యొక్కటే పరమావధి.

అ ను బ ం ధ ము

అనుపలబ్ధములైన భోగనాథ గ్రంథములనుండి సుధానిధియందు ఉదహరింపబడిన గ్రంథభాగముల నిచ్చట నిచ్చెదము—

1. రామోల్లాసము :—

తత్య రామోల్లాసే—

శిశిరేషు శిలాతలేషు రామః తరుమాలేషు తలొదరీ
దరీషు॥

సరసిషు చ విశ్రమయ్య ముగ్ధాం కది సాహసివి
తాం శస్తై రస్తైః॥

ఇందు రామకథ ఇతివృత్తముగా నున్నది. ఇదే యితి వృత్తముతో, గ్రంథనామము నుడువక మఱికొన్ని శ్లోకములు సుధానిధి యందున్నవి. ఆవియును రామోల్లాసము నందలివేమో.

క. పరితామ్ర విద్యుమ లతా పరంపరా

పునరుక్త దీప్తి విశేషశోభినా॥

రఘునాథ బాణదహనేన రంహసా

బడబాసలస్య వపురవ్యదహ్యత॥

ఖ. రటద్వంశ స్ఫోటాం చటుపటిత ముక్తా పటలికాం

నవజ్యాలాలిత స్ఫటికమణి వాతాయనస్ఫటాం॥

క్రిష్ణాః స్వేదా వచనం శతాక్త సమతా

దపత్యం త్వాద్యం తు ప్రతిస్పృహ మధాక్షి దరిపురిం॥

అశ్రుప్రసరణ పుటభేదన ధోషణ పటిష్ఠ పృఖంజన ఉనయ కర్మణి పరుషాది వర్ణ విన్యాస విశేష రూపస్య.....

2. త్రిపురవిజయము :—

క. ఉధాత్తిపురవిజయే—

ఉపర్యథో రచిత మయశ్చ రాజితం

తయోర్ధ్వయోః కనకమయం చ మధ్యతః॥

పురత్రయం దహనవిధేః పురోన్యూత్

నధామతాం నదహనతాం నభన్యతాం॥

ఇత్యాదౌ భయానకరసే పిజస్వీకారః॥

1. చూ. New Cotalogus Catalogorum
Vol. II. P. 154 a.

ఖ. తదా భోగనాథకావ్యే త్రిపురవిజయే —

పాలోమ్యాః కరయగయంత వారిధారాః

దీర్ఘాయా దశశతలోచనే పపాత

సాపక్ష్య వ్యతికర చంచరిక చంచ

న్నేత్రాబ్జస్తవక హృదేకనాల మూసీత్॥

ఆత్మబ్రహ్మ స్మృత్యానాం కమలత్వ ప్రతిపాదనం పశ్యంతాం
చంచరికత్వ కథనం సలిలఘాసాయాః కమలనాళత్వం
జహూనాం కమలానామేక నాళ ధృతత్వంచ। ఏవం ప్రతి
పాదనెన సహస్రముఖ ప్రసరత్కమల రూప కామాస్త్ర
విశ్లేష్యం చ మహేంద్రవ్య కవిస్సప్తతి చమత్కావహం
భవతి,

ఇందలి యితీవృత్తము శివుని త్రిపురదాహమని గ్రంథ
నామమువలన స్పష్టమగుచున్నది.

౯ శృంగారమంజరి :-

క. ఉదాహరణం శృంగారమంజర్యాం—

సంభావ్యస్తే భరితభువనస్సాగరోపాస్తవాసాః

విద్యుద్వల్లీ వలయిత వపుర్విభ్రమాః కాలమేఘాః॥

అన్యోన్య్యాంగ వ్యతికరముషా మస్తరా గోపికానాం

తాపక్రీడా రసికమనసాం రాగిణా దైవతేన॥

ఖ. భోగవిభావో యదా భోగనాథస్య శృంగారమంజర్యాం—

ఈషస్పృష్ట కురంగనాభి శిలకై రిద్ధాస్త ఘర్మోదయైః

వ్యక్తిభూత రదక్షత వ్యతికరై ర్యాక్తికీర్త చూర్ణాలకైః॥

కామ్యత్కుండల తాదవైశ్యశిమూఖీ వత్తైస్తదాప్రీతికైః

అంభో విభ్రమ దర్శయై ర్విజగదే సంభోగలిఖా యైః॥

శ్రీ పుష్టలిలలే మందలి ముఖ్యేని పున్న
లున్నది, ¹ గ్రంథముపేరు పేర్కొనక, యిదే విధ
మనన శోకములింకను కొన్ని యున్నవి

క. చతురవితాన యోవన చతుర్వత చంద్రముఖీ

చరణ సరోజ చంక్రమ పదం కణ రింఖరాయా

వయమిహ వర్ణనీయ విభవా శుభవానరయూ

వనరుహరాభ వామనయనా కరుణాభరణా॥

1- ఇది ఆలంకారకాస్త్ర గ్రంథమునని యుద్దే పి. యల్
కాప్రియారి ఊహ సరిగాదు. (చూ. Indian Histori-
cal Quarterly XVII. 1941.PP. 393-7)

ఖ. భద్రం వాంశికచక్రవర్తి భవతాం పుష్టాతు తేజః పరం
దృష్ట్యా దృష్ట్యమనోదయ ప్రసరయా వృష్టైవతాపాద్రహ
సిద్ధాంధాన మహీధరేంద్రవలనం నీరంద్ర తాదృగ సం
కర్తై రంజలిభిః పిబన్తి కిల యద్గీతామృతం గోపికాః॥

గ. వామాంసో పరిభాగతో వివళిత గ్రీవాభిరామం వహత్
పక్త్యం వేణులతాస్తనస్త సుషిరవ్యాపార లోలాంగుళి
వ్యత్యాసోర్జిత పాదపద్మయగళం వ్యాలంబిచూలిభరం
గోష్ఠ్యామృతాస్థితమాచ్యుతంవిజయతేగోతీమనోమోహనం॥

మ. ఉత్తంభయామృత శిరోభవి దుగ్ధకంభ|

ముత్తంభయామి దయితే సహితే నిశేకః|

ఉత్తుంగమో రుపరి తాం స్తనయో రియం తే

హహ కిమర్హతి వదేతి హరిర్జహన్॥

జ. పాథఃక్రీడనమారచయ్యసిచయంవ్యత్యస్తమాపాదయన్
విశ్వాస ప్రసక్తాస్సుగం ప్రియసఖీ సత్యాసనాద్యంవితే|
కంసారిం కమలాకరే విరచయన్ మునిషి లాంఛితం
సంవ్యానం నవిధీకరోతు భవతామవ్యాహతాం సంపదం॥

చ. అసీన్నాదః ప్రథమముదయస్తతః జాత శ్శుతీనాం
తస్మాల్లగ్నై సరిగమపదే త్యక్షరాణాం వికాసః|
తస్మాదాగాన్ముఖ ముదమిపంస్తస్మభాదేవ శారేః
వేణోరాసక వివిధరచనా స్సానుబంధాః పృబంధాః॥

చ. అపురాణ మమూల్య మప్రమాణం

నిరసాయం నిరుపాధి కల్పనీయం ।

నిజమధ్యజుషాం నిశంబినీనాం

యమునా శంబర మంబరం వ్యతాసీత్॥

4. గౌరీనాథాష్టకము :-

క భోగనాథ విరచిత గౌరీనాథాష్టకే

కష్టాయ పరశాయ శాస్త్రపదవీ శిష్టాయ శాంతాయ నల
పుష్టాయ పృథమాన మత్పురగణా పుష్టాయ దుష్టాయనే ।
రుష్టాయ ప్రతిషిద్ధ కార్యఘటనామప్తాయ స్పష్టాగసే
గౌరీనాథ గణాధినాచజనక ప్రీతాతు మహ్యం భవాన్॥

ఖ. మూఢాయ పృథికాయ కాల ఫణభృల్లిధాయ రూఢిమృత
ప్రాణాయ ప్రవలానోదధ కలహ వ్యూఢాయ గాఢాంహసే|
గూఢాయ ప్రథమాసదర్శన మురూఢాయ సోదధిలం
గౌరీనాథ గణాధినాథ జనక ప్రీతాతు మహ్యం భవాన్॥

అత్యవసరముగా జరుగిన తప్పక న్యాయపరమైన పరపాద ప్రతిపక్షమున బీభత్స రస వ్యంజక పరుష వర్ణ విన్యాస రూపస్య మార్గస్య శృంగార రసావలంబన భూత గౌరీనాథ వివర భోగనాథ భక్తిభావ ప్రతిపాదన పరే తురీయ పాదే పరిత్యాగో న కృతశ్చే త్స ఏవ దోషః॥

అనుపాద్యసాలంకృతమైన యీ అష్టకమునకు 'గౌరీనాథ... ..' అను మకుటమున్నట్లున్నది.

5. మహాగణపతి స్తవము :-

క. దేవతాగుర్వో రుభయారపి భక్తిరధ్యా భోగనాథస్య మహా గణపతిస్తవే—

మందారశృ తరుః పరేపి తరవో మేరుశ్చ శైలః పరే
ప్యాశ్శైలాః కమలాగృహస్థశయనం చాభిః పరేష్వబ్జయః॥
శ్రీకంఠశ్చ గురుః పరేపి గురవో లోకత్యమైష్వద్యుతం
భద్రాధీన భవాంశ్చ దైవతమహో నర్వేష్వమి దేవతా॥

ఈ శ్లోకమునందు, భోగనాథుని గురువు శ్రీకంఠుడు పేర్కొనబడెను.

6. మూషికాష్టకము :-

క. భోగనాథస్తోత్ర నహస్యాం మహాగణపతిస్తుతా
మూషికాష్టకే—

క్షీ.....కలయ త్వేక్షవో రక్షణీయా
మాద్యో మాద్యాస్తు వేద్యాశ్రయతు ధృతవపుః పాష్కరం
సన్నిధానం॥
హృద్యాకారో దయార్హః ప్రవిశతు కిమయం దుగ్ధరూ...
.....నలిలనిధీనా ఖి రాఖ్యాత్మ్యపేతాన్॥

ఖ. పై శ్లోకమే మణియొక నందర్పమునను యున్నది
క్షీశాస్త్రా ద్వారి రోధం క్షణమిహ కలయత్వేక్షవో
రక్షణీయా

మ(మా)ద్యో మాద్యాస్తు వైద్యాశ్రయతు ధృతవపుః
పాష్కరం సన్నిధానం ॥
దధ్యాకారో దయార్హః ప్రవిశతు కిమయం దుగ్ధరూపో
దయార్హః
స్వీకాత్వం సైవరమిత్థం తవ సలిలనిధీ నాఖి రాఖ్యా
త్మ్యపేతాన్॥

అత్ర శాస్త్రబీజత్వ విత రసవ్యసంగా భావేపి తదనిత రచనా స్వీకార యోగ్యాత్వాది ప్రబంధవ్యతిరేకేణ స్థాయి

భూత భక్తిరూప చితి భావే మహాగణపతి స్తవే శ్రీమతో మహా గణపతే స్వహనశ్చేన సముపజాయమాన గర్వగరిష్ఠః ప్రభు భావనాధిపతిః ప్రావృద్ధత్యవ్య మూషికస్యోక్తై పరుషాక్షర ప్రాణవతి(తు)నంఘటనా శ్రీభోగనాథేన మహాకవిసా నంమ టితో॥

ఈ శ్లోకావతారికనుబట్టి భోగనాథుడు 'స్తోత్రసహస్రి' నొకదాసనీ రచించినట్లును, దానినుండి మహాగణపతి స్తవమును, మూషికాష్టకమును శార్దూతములయినట్లును విదిశించుచున్నది అంతేగాక మూషికాష్టకము మహా గణపతి స్తనాంశర్గతమనియు తెలియించున్నది. ఈ క్రింది శ్లోకమునందు మూషికాష్టకమునుండియే యుండ వచ్చును.

కర్పి... శార్దూతర స్ఫూర్తయే
త్వస్మాద్భాగవతో(వే) గణేశ పుష్పతానాధాయ
తస్మై నమః॥
యద్వేగేన గుణాంతవాత సుహృదా యాదృచ్ఛికేనావిరాః
శీర్షా అప్య సకృత్పునర్యమధుభిః పూర్ణాస్సురం
చార్దవః॥

ఇది ప్రసాదగుణమున కనుగుణ వర్ణముల కుడా హరణము

7. గద్యచూడామణి :-

ఇత మన్వేష్వప్నా భేదశ్శ్రిభోగనాథ విరిచితేషు గద్య చూడామణి పృభృతిమాన్మయాః

ఈ గ్రంథమును గూర్చి పాస్త్రావిక వాక్య మొకటి యున్నది,

ఉదాహరణమాల అనుగ్రంథము భోగనాథ ఔరచితమని చెప్పియుంటిమి. ఇది సుదానిధి కారికల సుదాహరించు నిమిత్తమై శ్లోకసముదాయమే గాని పృత్యేక గ్రంథముకాదు.

ఈ శ్లోకములన్నియు భోగనాథుని రచనా కౌశలమును తెల్లముజేయును భోగనాథుడు తన సోదరులైన మాధవసాయణులవలె విభ్యాతి గాంచకున్నను, సాహిత్య వైశారద్యమునను, రచనా ప్రావీణ్యము నందును వారికి దగిన సోదరుడే యనదగును.

మునునూరి కావయనాయకుడు

శ్రీ మేడూరి వేంకటసోమేశ్వర కృష్ణమూర్తి

కాకతి ప్రతాపరుద్రుని కాలమున 'ఓరుగల్లు' దివ్యవైభవమందెను. 'వికశిలానగరము' దుర్గప్రాకారాదులతో, సుందరోద్భావములతో, ఫలభరితములైన వృక్షసంపదతో, స్వచ్ఛశీతల జల ప్రవాహముతో, అపురూపశిల్ప కళాసంపదతో భారతదేశ ముండిన విఖ్యాతిజెందెను. ఎఱ్ఱదాదానాయక మాదయనాయకులు, ఇందులూరి రుద్రయ, బెండపూడి అన్నయార్యుడు, రేచర్ల సంగమనాయకుడు, సాహిత్యమారుడు మొదలగు మహామాన్యులు, ప్రతాపరుద్రరాజ్యభార దురంధరులు. ప్రతాపరుద్రుడు పండిత కవుల నానరించెను. అంధ్రకవులేగాక, ఉన్నత, కర్ణాటక కవిపండితులుగూడ నాతని యాదరణకు పాత్రులైరి. విద్యానాథుడు ప్రతాపరుద్రయ శోభాపణమును అలంకార గ్రంథము రచించెను. మార్కండేయ పురాణము, భాస్కరరామాయణము నలనా సుప్రసిద్ధ గ్రంథములు. అగస్త్య విశ్వనాథులనుకవులు స్ఫుర్తబాసలో నూతన గ్రంథ రచనలకు ద్యోవజూపిరి.

ఇట్టి మహావిభవముతో నలనారు కాకతీయ సామ్రాజ్యము ప్రతాపరుద్రుని కాలమున (బలుమార్లు ముసల్మానుల దాడులకు గురియయ్యెను అల్లాయుద్దీన్ ఖిల్జీతో, బాగరంభమైన యీ దాడులు 'ఉల్లుఖాన్'తో సమాప్తి జెందినవి. ఇతఁడే చరిత్ర ప్రసిద్ధిగాంచిన 'మహమ్మద్ బిన్ తుగ్లక్' ప్రతాపరుద్రుడితనికి బందీగా జిక్కినాడు. నాటితో గాకతీయ సామ్రాజ్య వైభవ మడుగంటెను. 'ఓరుగల్లు' పతనమయ్యెను. ఈ దుస్సంఘటన క్రీ. శ. 1323 లో జరిగెను.

ఒకప్పుడు శ్రీ కాకుళము, వెంగి, విజయవాటిక, ఓరుగల్లు మొదలగు నగరములలో విలసిల్లి, సకల సంపదలతో, వీరశైవ ప్రచారములతో, భైరవార్చనలతో, మైలారదేవుని పూజలతో, ఏకవీరాదేవి (రేణుకాదేవి) మహోత్సవములతో, వైరిజనుల హృదయములు దద్దరిల్లజేయు కమ్మ, బలిజ, పద్మనాయక వేలము, రెడ్డివీరుల శౌర్యప్రతాపములతో నలరాతిన.

కాకతీయసామ్రాజ్యము, పరతంత్ర మనుటతోడనే ప్రజలవేదనలు, రోదనలు తెలుగునాట మిన్నముట్టినవి. ముసల్మానుల భీషణదారుణ కృత్యములకగ్గమై జనులష్టకష్టములకు లోనైరి. ముసల్మానులు ధన పంతులను మట్టువెట్టి వారి సరిసంపదలు హరించిరి. దేవాలయములు మూలమట్టమొనర్చి దేశతావిగ్రహముల వికృతమొనర్చిరి. కవి పండితుల యగ్రహారములూడఁబెరికిరి ధనధాన్యములు. దారాపుత్రాదులు ఎప్పుడేమగునోయను చింత పురుషులఁబీడించుచుండెను. గో, బ్రాహ్మణహత్యలు వారి దైవదండన కార్యక్రమములు.

ఆట్టి ణారుణదినములలో పృజలఁగాపాడి, ధర్మరక్షణకు స్వేచ్ఛా భాస్కరునివలె ప్రకాశించు కమ్మకులబడగు ముసుచూరి ప్రోలయనాయకుఁడు వాఁకి బాసటగు నిలిచినాఁడు. ముసల్మానుల దౌర్జన్యములకుఁ బ్రతిక్రియగ క్రీ. శ 1325 నాటికే ఇతని నాయకత్వమున పిఠాపురమునకుఁజెందిన కొప్పల ప్రోలయనాయకుఁడు, అద్దంకి ప్రోలయ వేమారెడ్డి, తెలంగాణమునకుఁజెందిన రేచర్ల సింగమ నాయకుఁడు, మంచికొండ గణపతినాయకుఁడు మహమ్మదీయుల పాలననుండి తెలుగునాటిని విముక్తము జేయ సంకల్పించిరి. ఈ స్వాతంత్ర్యపు పోరాటమునకు భద్రాచలమునకు సమీపమునఁగల 'రెకపల్లి' కేంద్రముగ నుండెడిది. ముసల్మానుల దండయాత్రలఁ బ్రతాపరుద్రుని సమయమునఁ బలుమార్లు నెదిర్చిన పయోవృద్ధులగు అన్నయమఠి కొలని పృతాప రుద్రదేవుల యండదండలు ప్రోలయనాయకుఁకు లభించెను. భద్రాచల ప్రాంతారణ్యములు వీరి నివాసప్రాంతములు వీరి సణఁచుట ధిల్లీసైన్యముల కశక్యమయ్యెను దైవవశమున ఇదే సమయమున ధిల్లీసుల్తాన్ ఘియాజుద్దీన్ తుగ్లక్ పరమపదించెను. ముసల్మానుల దమనసీతి నెదిరించుట కదను లభించె

నని అంధ్రకోస్తాకు జెందిన మండలేశ్వరులు గ్రహించిరి. కమ్మవీరుఁడగు ప్రోలని నాయకత్వము వీరికి లభించెను. తమ నెదిరింపగల పీఠఁబెట్టెదని ముసల్మానులు మిడిసిపడు సమయమున వారికి బుద్ధిచెప్పి తిరిగి స్వాతంత్ర్యమునకు ప్రోలయనాయకుఁడు పునాది వేసెను.

ప్రోలయనాయకుఁడు కొలనిరుద్రదేవుఁడు, బెండపూడి అన్నయమఠి మొదలగు నాయకుల సహకారముతో తురుష్కసైన్యముల నోడించి శత్రువులబారినుండి అంధ్రకోస్తాప్రాంతమును విముక్త మొనర్చెను ప్రోలయ తురుష్కులచే బలాత్కారముగ సూడబెరుకఁబడిన యగ్రహారములు తిరిగి బ్రాహ్మణులకిచ్చెను. హిందూమత సంప్రదాయానుసారము నిర్భయముగఁ బ్రజలు కర్మలాచరించుటకుఁ బ్రోత్సహించెను. ప్రోలుని సత్పరిపాలనము గుర్తించి రైతులు ముందుకువచ్చి సానందముగ పండిన పంటలో నారవపంతు పన్నుఁజెల్లించిరి.

'ఓరుగల్లు' నాకొమ్మించి ముసల్మానుసైన్యముల దరిమి కాకతీయవైభవముఁ బునఃప్రకాశింపఁటయే ప్రోలయనాయకుని పృబలవాంఛ. కాని యాతని కొరిక యిఁడేరకముందే ప్రోలయ మరణించెను.

ప్రోలయనాయకుని కార్యబారి మతని పినతండ్రి కుమారుఁడగు కాపయనాయకునిపైఁబడెను. సామంతనాయకులందరు 'కాపయ' నాయకత్వము మెచ్చి, హర్షించి, యామోదము తెల్పిరి. ముసల్మాను సైన్యముఁబూర్తిగ తెలుగునాటనుండి తరిమి 'ఓరుగల్లు' పై వరాహలాంభితముగు బావుటా నెగురవేయుటయే యాతని దృఢసంకల్పము

మహమ్మద్ బీన్ తుగ్లక్ అఖండవిజయములు సాధించి ధిల్లీచేరిన కొలఁదికాలమునకే దక్షిణమున పరిస్థితులు తారుమారయ్యెను. ప్రోలయనాయకు

నకు లభించిన విజయములు హిందూనాయకులకు, మండలేశ్వరులకు బోత్సాహమిచ్చినవి వీరందరు మహమ్మద్ బీన్ తుగ్లక్ న కెదురుదిరిగిరి. క్రీ. శ. 1336లో హరిహరరాయలు, అతని సోదరుడు బుక్కరాయలు మహమ్మదీయ ప్రాభవము బ్రతిఘటించుటకు తుంగభద్రానదీ తీరమున ఋషిపుంగవుడును, ప్రకాశపండితుడు నగు విద్యారణ్యస్వామి యాశీర్వాదముతో విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు బునాది వేసిరి. క్రీ. శ. 1336లో మధుర నవాబగు 'బలాలుద్దీన్', తుగ్లక్ సార్వభౌమత్వముంగీకరింపనని ప్రకటించెను.

'తుగ్లక్' తెలంగాణమునకు యధీమందులను కొనుగొన్నవని గ్రహించెను. హిందూనాశాలభ్యమునకై తెలంగాణము - 'ఓరుగల్లు, బిడరు' ముఖ్య పట్టణములతో తూర్పుపశ్చిమభాగములుగఁ జేయబడెను. "మాలిక్ మక్కుల్" తూర్పుతెలంగాణమునకు పాలనగ నేర్పాటు చేయబడెను. తుగ్లక్ తిరిగి ఢిల్లీవేరెను.

ముసునూరి కాపయనాయకుఁ డిపరిస్థితుల నెప్పటి కప్పుడు జాగరూకతతో గమనించుచుండెను. అతఁడు తెలంగాణమున నిదివఱకే ప్రచ్ఛన్నముగ బిజులను తిరుగుచున్నవకు సిద్ధపఱచెను. కాపయ తన మనోవాంఛా ఫలసిద్ధికై హిందూరాజుల, మండలేశ్వరుల సహకారమత్కంఠావశ్యకమని గ్రహించెను. ఢిల్లీ సుల్తాను నెదిరించుట సామాన్యవిషయమా! కాపయ హోయసలరాజును మూడవ బల్లాలనితో రాయబారములు సాగించి యతని సహకారము పొందెను. వీరు గాక ప్రోలయవేమరెడ్డి; హరిహరరాయలు కాపయకు తోడ్పడిరి. క్రీ. శ. 1340 నాటికి కాపయ ఓరుగల్లును స్వాధీనము చేసికొని "మాలిక్ మక్కుల్"ను పారద్యోగెను. కాపయ "అంధగురత్తాజు", "అంధాభిశ్వర"యను బిరుదములు పొందెను. ఓరుగల్లు

కోటపై శ్రీ. వరాహలాంభిక కాపయవ్యజము నెగురుటజూచి కాపయ నేత్రములనుండ బాష్పము లచే నిండి స్వదేశ, స్వధర్మ, స్వమత రక్షణార్థము పోలయనానకుఁడు లేవదీసిన ఉద్యమముజేపట్టి కాపయ కృష్ణాత్యుడయ్యెను.

కాపయవీరుడు. పరిపాలనాదక్షుడు. శాత్రువాళి కళనిపాతము, అతఁడు రాజ్యాధికారముజేపట్టగనే, తన హృదయపూర్వక సహాయసహకారము లందించినది నా యా ప్రియములతో బరిపాలకులుగ నియమించెను తొయ్యెరు, రాజమహేంద్రవరములకు. ఆన పినతండ్రి కుమారుడగు అనపోత నాయక బాల తెనుగు స్వపాలును కుమారుడగు ముచ్చభూపాలుని సబ్బినాటను, కోరుకొండలో కూనయనానకుని పరిపాలకులుగ నియమించెను. కాపయ రాజ్యమందంతటను శాంతిభద్రతలు గాపాడుటకుఁ దగినయెర్పాటు గావించెను. పోచిన దుర్గములను బాగుచేయించి, ప్రధానకేంద్రములందు సైన్య సమూహముల నేర్పాటుజేసెను, ఇట్లు కాపయ తన తిరుగుబాటును సహింపక, మహమ్మద్ బీన్ తుగ్లక్ తిరిగి దుర్రోధుచ్చిన నెదుఱొనుటకుఁ దగిన సన్నాహములుచేసి, తెలుగుప్రాంతమును దృఢపఱచెను.

అదేసమయము, అంధ్రులలో ననైకత, జాతీయైకతను మట్టుబెట్టుచునేయున్నది. అద్దంకిలో పోలయ వేమరెడ్డి స్వతంత్రుడయ్యెను, రాచకొండ, దేవరకొండలందు రేచెల్ల సింగమనాయకుఁడు స్వతంత్రుడై శత్రుత్వము వహించెను. ఈవిధముగ, నాంతరంగిక యుద్ధములకు మరలఁ బునాదులు పడెదన్న విరిలో "రేచెల్ల" మంశస్థులగు వెలమ నాయకులు కాకతీయు లనాదినుండియు సేవించెడివారు. వారి రాజధాని "రాచకొంఠ" ప్రకృతిసిద్ధములగు దుర్భేద్యములగు పర్వతప్రక్కల సరిహద్దులతో,

బలిష్ఠమై యుండెను ఈ మంశమునకుఁ జెందిన “ప్రసాదిత్యనాభుకుండ” గణపతి, రుద్రమదేవుల సేవించెను వీరికుమారులగు వెన్న, సుబ్బినాయకులు రుద్రాంబ, ప్రతాపరుద్రుల కాలమున ననేక యుద్ధములలోఁ బాల్గొని తమ వీరప్రతాపములచేఁ బ్రఖ్యాతిఁజెందిరి. వెన్ననాయకుని కుమారుడగు ఎర్రదాచానాయకుడు ప్రతాపరుద్రుడు పాండ్యరాజులపై చేసిన దాడులలోఁబాల్గొని విజయములను బడచెను. అతని కుమారుడు సింగమనాయకుడు ఆంధ్రదేశాధీశ్వరుడైన కాపయయెడల నీర్వాభావము గలిగియుండెను. ఇతడు “రాజకొండ”కు ఉత్తర దక్షిణప్రాంతములందు రాజ్యవిస్తరణముఁ గావించుటకుఁ బయత్నించెను. చివరకు సింగమనాయకుడు కాపయపై దండెత్తెను. కాపయకుఁ బ్రథమమున నపజయము వాటిల్లినను, జాగు సేయక బలము చిక్కఁ బట్టి పిల్లలమట్టిని జయించి రేచెర్లవంశీకులకుఁగల “అనుమన గంటి పురాధీశ్వర” ఓరుదము నందెను.

“అల్లాయుద్ధిక అబ్బుల్ ముజఫర్ హసన్ గంగూ బహమన్ షా” కీ, శ. 1347లో బహమనీ రాజ్యము స్థాపించెను. కాపయ యాతనికి “తుగ్లక్” నెదిరించుటలో సైన్యసహాయముచేసెను పొరుగున నున్న నవాబుతో మైత్రితోనుడున శ్రేయస్కరమని యతని తలంపు. కాని “బహమన్ షా” బహమనీ రాజ్యము స్థాపించిన వెంటనే కాపయకు, హరిహర రాయలకు తన సార్వభౌమత్వ మంగీకరింపుమని ఓరుగల్లు, విజయనగరములకు రాయబాండుంపెను. కాపయ “బహమన్ షా” దురుద్దేశ్యమును బ్రతిఘటించెను. “బహమన్ షా” దురాక్రమణకు సిద్ధుడెను. మిక్కిలము ద్రోహమునకుఁ దలపెట్టునని కాపయ యూహింపలేదు. “బహమన్ షా”తో గాపయ సంధి చేసికొనెను. కాపయ “బహమన్ షా”కు గొన్నియేనుఁగులు కానుకగ గమర్పించెను. ఈ సంధి ఫలితముగ

“కొలాస” కోటను దాసి సామంత ప్రదేశముతో గూడ “బహమన్ షా” నిచ్చివేయవలసి వచ్చెను.

ఇట్లు బహమనీరాజ్యస్థాపనము కాపయ యొచ్చించినట్లు భద్రత కలుగకపోగా, ఓరుగల్లు సామ్రాజ్యమునకు భయాందోళములకుఁ గారణమయ్యెను. మహమ్మద్ బీన్ తుగ్లక్ యరణానంతరము “బహమన్ షా” ఢిల్లీదండయాత్రలు నడిపిపోయెనని సంతసించి నిర్మితతో దన యిచ్చవచ్చినట్లు సంచరించెను. “కొలాస దుర్గము” వదలుకొన్నను, కాపయ తన సార్వభౌమత్వ మంగీకరింపలేదను సాకుతో నతనిని బూర్తిగ నణచి వేయవలెనని క్రీ. శ. 1356లో “బహమన్ షా” స్వయముగ వాహిని నడిపి తెలంగాణముపైఁ బడెను. సుమారు సంవత్సరకాలము కాపయ యాతని బ్రతిఘటించెను. “బహమన్ షా” భువనగిరిప్రాంత మాక్రమించి, దేవాలయములను పడఁగొట్టి, యా ప్రదేశములందు మసీదులను నిర్మించెను కాపయ నాయకునకుఁగలిగిన ఈయపజయమువలన కోస్తాప్రాంత మందాతని పలుకుబడి తగ్గెను.

క్రీ. శ. 1359 లో “బహమన్ షా” మరణించెను. అతని కుమారుడు “మహమ్మద్ షా” బహమనీ సుల్తాన్యెను కాపయ బహమనీ సుల్తానుల యధికారము శాశ్వతముగ తుడిచిపెట్టుటకు హరిహర రాయలుతో మంతనములు సాగించెను విజయనగర హరిహర రాయలుకూడ తుంగభద్రా కృష్ణాదుల ఉత్తరభాగమును బహమనీ సుల్తానునకు గొల్పోయి యుండెను అనుప్రకృతిలో దినదిన ప్రవర్ధమాన మగుచున్న మహమ్మదీయ సామ్రాజ్యమువలన హిందూ రాజ్యాధికారమునకు ముప్పు వాటిల్లునని యుభయులు గ్రహించిరి. ఒడంబడిక చేసికొనినవెంటనే హరిహర రాయలును, కాపయనాయకుడును తమ తమ రాజ్య ప్రదేశములు తమకుఁ దిరిగి యిచ్చివేయవలసినదిగ

'మహమ్మద్ షా' కు రాయబారుల మూలముగ కోరిరి.

'మహమ్మద్ షా' యుక్తిపరుడు. అతడు రాయబారులతో సంప్రదింపులు సాగించు నెపమున పదుకొనిమిది మాసములు కాలహరణము చేసెను. ఈ కాలములో రక్షణకేగాక, విజయయాత్రకుగూడ కావలసిన యుద్ధసన్నాహముల బూర్తిచేసెను. సర్వ విధముల సమాయత్తుడై, విజయనగరము ఓరుగల్లు ప్రభువుల కోరికల మన్నింపక, తాను సార్వభౌముడు గనుక, కానుకలు బంపుడని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. 'మహమ్మద్ షా' చేపట్టిన కారణం కరికాలు మంట నెత్తికెక్కించెను అతడు ఈ తనయుడైన వినాయకదేవునికు విశేషసైన్యమిచ్చి 'మహమ్మద్ షా' మీదకు పంపెను. అప్పటి విజయనగర రాజగు బుక్కరాయలు ఇరువది వేల అశ్విక దళమును సహాయముగ బంపెను. 'మహమ్మద్ షా' పెద్దసేన నిచ్చి వినాయకదేవు నెదిరించుటకు 'బహదూర్ ఖాన్' ను బంపి తాను విజయనగర రాజ్యముపై బడెను. 'మహమ్మద్ షా' విజయమంది బుక్కరాయల నుండి యమూల్యమైన యాభరణములు, పృసిద్ధి కెక్కిన అరబ్బుగుట్టములు, నడగొండలపంటి యేనుగులు చేజిక్కించుకొని, తినిరాజధాని గుల్బర్గా సేరెను. ఇతని సేనాపతి "బహదూర్ ఖాన్" మాత్రము వినాయకదేవుని చేతిలో బూర్తిగ బరాజితుడయ్యెను. ఇట్లు వీరయువకుడు వినాయకదేవుడు గెలుపంది భువనగిరి ప్రాంతమును వశపఱచుకొనెను. కాని వెంటనే 'మహమ్మద్ షా' మఱిల సైన్యముగూర్చుకొని వినాయకదేవుని బరాజితునిజేసెను. కాపయ ఇరువది ఐదు ఏనుగులు, అమూల్య రత్నరాసు లర్పించి 'మహమ్మద్ షా' తో సంధి చేసికొనెను.

ఈ సంఘటనలు జరిగిన కొలది కాలమునకే యొకనాడు గుట్టువువర్తకులు ప్రశస్తములైన గుట్టము

లను 'మహమ్మద్ షా' కమ్ముటకు 'హవలంపట్టన్' మీదుగ బోవుచుండిరి. అచ్చటనున్న వినాయకదేవుడు వారి గుట్టములను లాగుకొనెను. ఈవార్త నందిన 'మహమ్మద్ షా' బలసమేతముగ 'హవలంపట్టన్' ముట్టడించి, వినాయకదేవుని గూఢరముగ హింసించి చంపెను.

వీరయువకుని దుర్మరణవార్తవెని యాంధ్ర ప్రజలారాగోదగ్రహితైరి. వారు "మహమ్మద్ షా" పై కని తీర్పుకొనుటకు గంకణము కట్టుకొని వారు తెగబడి బహమనీసైన్యముపై రాత్రులందు దాడులు చేయుచు "కైలాసకోట" కుఁ బేరుకొచ్చున, బహమనీ సైన్యములో మూడింట రెండువంతులు మట్టుబెట్టిరి. 'మహమ్మద్ షా' గాయపడి ప్రాణముతో బైటపడెను.

కాపయ బలిష్ఠమైన తురుష్కరాజ్య మెట్లు పడఁగొట్టటాయని యోచించుచుండెను. బుక్కరాయలు తనకు సహాయమంపుటకు వీలులేకపోయెను. కాపయ ఢిల్లీసుల్తాన్ ఛరోజిషా తుగ్లక్ సహాయ మపేక్షించెను. అతడుకూడ కాపయకు సహాయ మంపఠెడు. కాని ఢిల్లీసుల్తానుతో గావయచేయు రాయబారపు వర్తమానమంది 'మహమ్మద్ షా' మఱిల ఓరుగల్లుపై విఱుచుకొని పడెను. పరిస్థితులను మెలఁకువతో గ్రహించిన కాపయ తనదేశము వినాశముగాకుండ రక్షించుకొను నూహతో 300 గజములు, 250 అశ్వములు, 30 లక్షల రూపాయల నిచ్చుకొని క్రీ.శ. 1365 లో బహమనీసుల్తానులతో సంధి చేసికొనెను. అంతియేగాక 'గొల్కొండ' పర్వతదుర్గము బహమనీసుల్తానుకు వదలివేసెను. కాపయ 'మహమ్మద్ షా' కు రత్న ఖచిత సింహాసనము కానుకగ పంపెను. నాటితో బహమనీసుల్తానులతో గావయ మైత్రి వహించెను.

కాపయ మహమ్మదీయుల దండయాత్రల నెదుర్కొను సమయమున దేవరకొండ, రాచకొండలందు పద్మనాయకులు బలపడిరి. రేచర్ల సింగమనాయకుని

కుమారులైన అనవోత, మాదానాయకులు 'రాదకొండ' దుర్భేద్యముగావించి కృష్ణానది పర్యంత నాకృమించిరి. అంతరంగిక యుద్ధమువలన ఐక్యమత్యమునకు విఘాతము కలుగునని యింతవఱకు సైరించిన కాపయ అనవోతనాయకుని తన యదుపులో నుంచఁ బ్రయత్నించెను. అనవోతనాయకుడు వెంటనే యుద్ధము ప్రకటించి, తనబలములతో నోరుగల్లు సమీపించెను, మహమ్మదీయులతో జేసిన పోరులలో విపరీత నష్టమునకు గుడియైన కాపయ యీ యనూహ్య సంఘటన నెదుర్కొనవలసియుండునని భావింపలేదు. విధి బలీ

యముగదా! క్రీ. శ. 1368 లో ఓరుగల్లునకు సమీపమునగల భీమవరముచెంత యుభయులకు ఘోర సంగ్రామము జరిగెను. ఈ యుద్ధయున కాపయ వీర స్వర్గమందెను.

కాపయ ప్రతిభావంతుడైన పరిపాలనాదక్షుడు, అకలంక దేశాభిమాని. ముసల్మానులు స్వైర విహారములు చేయు సమయమున వారినెదిర్చి హిందూ మత రక్షణ గావించిన మేటిపృథువు. కమ్మకుల భూషణుడు. వర్ణ, కులభేదములను నిరసించి సంఘటితశక్తి, ఐక్యము క్షాంక్షించిన విశాల హృదయుడు.

కూచిపూడి నృత్యం

శ్రీ బందా కనకలింగేశ్వర రావు

కూచిపూడి కృష్ణాజిల్లాలో విజయవాడకు 32 మైళ్ళ దూరంలో బందరురోడ్డున ఉన్న గ్రామం. ఇది పూర్వం కృష్ణ ఒడ్డునే ఉండేది. కాని ఐదువందలేండ్ల క్రితం ప్రవాహమార్గం మారటంవల్ల కృష్ణానది కూచిపూడికి మూడుమైళ్ళు దూరమైంది. సాగరసంగమానికి ముందు త్రివేణి కావటంవల్ల లంకలేర్పడి ఆ పగడే శమే 'దేవీసు' దివ్యసీమ అయింది.

కుచేలుడు కట్టినది కనుక కుచేలపురియైనది. క్రమముగా కూచిపూడి అయిందని పెద్దలంటారు. శ్రీకృష్ణుని ప్రియమిత్రుడైన కుచేలునికి ప్రాంతంతో సంబంధమేలేదు. కనుక యీ వ్యుత్పత్తి కుదరదు. ఇది బహుశః పూర్వం కూచేలపురిగాని కుశీలవపురిగాని అయివుండాలనుకొంటాను. కుశీలవపుడంటే సంచార నాట్యసంఘ సభ్యుడని అర్థం. దాని వైకృతమే 'కూచి' కావచ్చు. దీన్నిబట్టి కొన్ని సంచార నాట్య సంఘాల స్థాపరమే కూచిపూడి అయివుంటుంది.

మనకు తెలియవచ్చిన అనేక సంగతులకు ఇది సుసంగతం కూడా.

ఈ కూచిపూడి ప్రాంతానికి పెద్ద చారిత్రక ప్రాముఖ్యం ఉంది. శాతవాహన సామ్రాజ్యానికి తొలి రాజధానియైన శ్రీకాకుళం ఇక్కడకు ఆరుమైళ్లు. శ్రీకాకుళ సర్పాత ఆంధ్రవిష్ణువిభుడు. అయిన పేరిటనే నేటికీ ఇక్కడ ఒక దేవళం వుంది. తరచుగా వచ్చే కృష్ణముంపుకు వెరచి శాతవాహనులు తమ రాజధానిని ఇక్కడనుంచి 10 మైళ్ళ దూరంలోపున్న ధాన్యకటకానికి మార్చారు. ఈ ఆంధ్రవిష్ణు దేవాలయాన్ని సందర్శించి కళింగవ్యభువులు అనేక దానధర్మాలు చేశారు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఆంధ్రవిష్ణువును పూజించి ఆ ఉల్లేజంతో అముక్తమాల్యద రచించాడు మహాయాన అచార్యుడు అర్యనాగార్జును డిచ్చటనే తనజీవితపూర్వార్థం గడిపి షృంఖలాపారమితలు సంస్కృతీకరించాడు.

కూచిపూడికి 5 మైళ్ళలో ఘంటసాల ఉంది. అది క్రీ. శ. 2 వ శతాబ్దినుండి 14 వ శతాబ్దివరకు పృథ్విబౌద్ధత్రేత్రంగా ఉండేది. బుద్ధుని గుర్రము పేరు కంటకశైలము. అ పేరుమీదనే ఘంటసాల వెలిసిం కంటకశైలమే మార్పుచెంది ఘంటసాల అయింది. ఇది పూర్వం కృష్ణాతీరంలో పెద్దరేవు. ఇక్కడనుంచి రోము, జావా, ఇండో చైనా దూర పాశ్చాత్యులతో వ్యాపారం జరుగుతుండేది. పృథ్వి మార్గం మారినందువల్ల కృష్ణ ఇప్పటిక్కడికి రెండు కోసులదూరమైంది. మొవ్వగోపాలపదాలు వాసిన క్షేత్రయ్య జన్మస్థానం మొవ్వ ఇక్కడికి రెండుమైళ్లు.

భారతదేశంలో కళల కన్నిటికీ మతమే మూలం అందువల్ల ఈ ప్రాంతములో ఏమత ప్రాబల్యం ఎలా ఉండేదో తెలిసికోవలసి వుంది. క్రీ. పూ. 2 వ శతాబ్ది శాతవాహనులకాలంలో ఇక్కడ వైదికమతమే ప్రబలంగా ఉండేది. అది పృథ్విల ముఖం కావడాన పృజలకూడా హైందవ ధర్మాన్నే ఆరాధించారు. అనాడు దేవతార్చన ఒక నిత్యకృత్యం. శ్రీకాకుళంలోని ఆంధ్రవిష్ణ్వలయం ఒక గొప్ప యాత్రాస్థలం. ఆ ప్రాంత ప్రభువులు దాన్ని ఆదరించి పెక్కు గ్రామాలు ఆ స్వామికి సమర్పించు కున్నారు. మూడువందలమంది దేవదాసీలు అదేవాలయానికి తమ జీవితాలను అంకితంచేసారు. ఇక్కడ దొరికిన శిల్పఖండాలు వివిధ భంగిమల్లో ఉన్న దేవదాసీలను చూపుతున్నాయి. వారి కాచార్యులు బ్రాహ్మణులు. వారు ఉభయసంఖ్యలలో భగవానుని సమక్షంలో ధూపదీపాలతో నృత్యం చేసేవారు.

శాతవాహన రాజధాని ధాన్యకటకానికి మారిన తర్వాత వేదమతాన్ని వెనక్కిత్రోసి బౌద్ధమతం పైకెక్కింది. పలువురు విదేశ వర్తకులిక్కడికి వ్యాపారం కోసం వచ్చి పోతుండేవారు. వాళ్ళకేదో విసేద కాలక్షేపం కావాలి. అందుచేత శ్రీకాకుళ దేవదాసీకలు

ఘంటసాలకు నలసపోయారు. నెమ్మది నెమ్మదిగా బౌద్ధవిహారాలు వృద్ధిచారకేంద్రాలయ్యాయి. దేవదాసీలు భోగ కాంతలయారు. వారిని రాజనర్తకులనేవారు. మానవమాత్యులను సంతోష పెట్టటమే రాజనర్తకి లక్ష్యమయింది. దైవ సేవకు మారు రాజరంజనమే పరమార్థం కావటంవల్ల నృత్యలక్ష్యమే మారిపోయింది. పృథ్విల చిత్రవృత్తుల ననుసరించి ఇతివృత్తాలు రీతులు గీతాలు తలలెత్తాయి. భక్తికి బదులు విషయానక్తి ప్రబలి శృంగారం చెలరేగింది.

ఐదవ శతాబ్దినుండి పదవ శతాబ్దివరకు కూచిపూడి వేంగీ సామ్రాజ్యాధిపత్యంలో ఉంది. ఇక్కడికి వేంగి గాదాపు 40 మైళ్ళ దూరం సమ్రాట్టులైన చూడు చాళుక్యులు జైనులు కావటంవల్ల బౌద్ధం స్థానాన్ని జైనం ఆక్రమించింది. జైనులు తమ పృచారంకోసం అప్పటి కా ప్రాంతంలో పృచారంలో వున్న కళారూపాల నన్నిటినీ ఉపయోగించుకొన్నారు. జానపద నృత్యరీతి కనిపెట్టారు. ప్రాంతీయ కళా సంప్రదాయాలను ఉపయోగించుకొన్నారు. ఈ విధంగా 12 వ శతాబ్ది ఆంతంవరకూ జానపద శాస్త్రీయ నృత్యరీతులు మతప్రచారానికి విరివిగా వినియోగించాయి. వీటిలో శాస్త్రీయ నృత్యాన్ని మార్గి అనీ, జానపద నృత్యాన్ని దేశి అనీ అంటారు.

ఒరుగంటి కాకతీయ సామ్రాజ్య విస్తృతిలో వేంగి పడిపోయింది. కాకతీయులు మొదలు జైనులు, కాని బసవాచార్యుల పృభావంవల్ల వారు పాశుపత వీరశైవాన్ని స్వీకరించారు. కాకతి సార్వభౌముడు గణపతిదేవుడు 1230 ప్రాంతంలో ఆంధ్రప్రాంతాన్ని చాలమట్టుకు ఆక్రమించాడు. ఒకానొక దండయాత్రలో గణపతి శ్రీకాకుళంవద్ద ఆయ్య వంశీయుడైన జాయప్ప నెదుర్కొన్నాడు. జాయప్ప మహాపరాక్రమ వంతుడు. దివిసీమకు పృభువు. గణపతిదేవు డాతనితో సంధిచేసికొని అతని సోదరిని పెండ్లాడి, అతన్ని

తన సామ్రాజ్యంలో హస్త దళాధిపతిగా నియమించాడు.

తన ప్రాంతీయాలైన కళాసంప్రదాయములపట్టి జాయప్పకు అత్యంతాసక్తి. అతడు గుండూమూర్తుని వద్ద దేశిమార్గ నృత్యరీతుల ప్రయోగ విజ్ఞానాన్ని సమకూర్చుకొన్నాడు. ఆ విజ్ఞానంతో అతడు నృత్యరత్నావళి అనే ఉత్తమ నాట్యగ్రంథం రచించాడు. అతడు చేబోళులో దేవళం కట్టించి అందులో మూడువందల మంది దేవదాసీలను నియమించి వారికి గుంటూరు జిల్లాలోని మోదుకూరు యీనాముగా ఇచ్చాడు. నృత్యరత్నావళిలో అనేక మార్గదేశి నృత్యరీతులు విస్తరింపబడ్డాయి కూచిపూడిప్రాంతపు నృత్యవైభవం ఇందున్నది. తన రాజధానియైన శ్రీకాకుళానికి రెండుమైళ్ళు దూరంలోనే ఉన్న కూచిపూడిని గురించిమాత్రం అతడు ప్రస్తావించలేదు-దీన్నిబట్టి 1260 నాటికి కూచిపూడి అనే గ్రామమే లేదనుకోవలసి వస్తుంది.

కాకతీయులు వీరశైవము స్వీకరించిన తర్వాత జైనమతము చాల దెబ్బతిన్నది. ప్రసిద్ధ వీరశైవ ప్రవక్తలలో నొకడైన మల్లికార్జున పండితుడు పెక్కుచోట్ల జైనులను వాదమునం దోడించినాడు. అంతవరకు మతప్రచారార్థము జైనులు వాడుకొంటూ వచ్చిన వివిధ జానపద నృత్యరూపాలను వీరశైవులు తమ మతప్రచారానికి వినియోగించుకొన్నారు. కాకతీయుల కాలమునాటి కవీశ్వరుడైన పాల్కురికి సోమనాథుడు రచించిన పండితారాధ్య చరిత్రలో యీ కళారూపాలు పేర్కొనబడ్డాయి. ఈ గ్రంథంలో కూడా కూచిపూడి ప్రస్తావించబడినది. దీన్నిబట్టి కూచిపూడి ఆ తర్వాత కాలంలోనే నృత్యనికేతనంగా రూపొందించబడింది.

మహమ్మద్ బిన్ తుగ్లక్ 1221 లో ఓరుగంటి మీద దండెత్తాడు. దానితో కాకతి సామ్రాజ్యం విచ్ఛిన్నమైపోయింది దేశం అరాజకమైంది. ఈ విచ్ఛిత్తికిముందు కాకతీయులు కళింగులు పరస్పరం

పోరాడుకొంటూ వుండేవారు. 1262 లో కళింగరాజు మూడవ వీరనరసింహుడు శ్రీకాకుళప్రాంతాన్ని ఆక్రమించాడు. అతని సవతి సోదరుడు అనంతపాలుడు అంధ్రవిష్ణు దేవాలయాన్ని పునరుద్ధరించాడు. అప్పటికే దేవదాసీ పద్ధతి పతనమై నృత్యం వ్యభిచారులచేతిలో పడింది. వీరశైవం ప్రబలంగా వుంది.

కళింగప్రభువులు వైష్ణవులు. పూరిజగన్నాథాలయాన్ని వారే పునరుద్ధరించారు. వీరసింహుడు కోడార్క దేవాలయం కట్టించాడు. సింహాచలం దేవళాన్ని పునరుద్ధరించాడు. శ్రీకాకుళం ప్రాంతంలో వైష్ణవ మతప్రబోధం చేయాలని అతడే సంకల్పించాడు. అప్పటికి కళింగంలో జయదేవుని గీతగోవిందం బాగా ప్రచారంలో ఉంది. ఉత్తర కళింగంలో కృష్ణభక్తి ప్రబలి వున్నది. ఈ తత్వప్రవక్త అనంద తీర్థుడు-అతడే మాధ్వసిద్ధాంత ప్రవక్త. ఆయన కళింగరాజుస్థానాన్ని సందర్శించి అక్కడ శోభనభట్టు-శ్యామశాస్త్రి అనే మహామాత్యుల్ని తన సిద్ధాంతవైపు తిప్పకొన్నాడు. వారు ఆయన శిష్యులైనారు. వారిలో శోభనభట్టు వద్దనాభ తీర్థుడుకాగా శ్యామశాస్త్రి సరహరి తీర్థుడైనాడు. అతడే తర్వాత ఉడిపి మతపితాధిపతియైనాడు.

1263 నుండి 1277 వరకు మొదటి భానుదేవుడు కళింగానికి ప్రభువు. ఈ గంగరాజు మరణించాక యువరాజు బాలుడు కావటాన నరహరి తీర్థుడు రాజప్రతినిధియై కళింగ సామ్రాజ్య దక్షిణ సీమాంతమైన శ్రీకాకుళాన్ని సందర్శించాడు. నరహరి తీర్థుడు యీ ప్రాంతంలో కృష్ణభక్తి ప్రబోధిస్తూ శ్రీకాకుళంలో 11 సంవత్సరాలున్నాడు. ఆయన కళింగంనుండి శ్రీకాకుళానికి నత్తకులను పిలిపించాడు. తీర్థుల సంఖ్యప్రతిసం అక్కడి కళాకారులు గీతగోవింద నృత్యాన్ని అభ్యసించారు. ఈ విధంగా దీవిసీమలో కృష్ణభక్తి తత్వాన్ని నరహరితీర్థుడు ప్రచారంలోకి

తెచ్చాడు. తరువాత ఉడిపి ముతాధిపతియైనాడు.
1263 వరకు జీవించాడు.

నరహరితీర్థుడు శ్రీకాకుళంనుండి ఉడిపికి మాధ్యమరాధిపత్య స్వీకరణకై వెళ్లిన తర్వాత శ్రీకాకుళంలో అతని శిష్యులు సంస్కృతంలో శ్రీకృష్ణస్తుతి గీతాలు రచించారు. ఈ పాటలకు బ్యాంధుని గురువులు సృష్టరూపకల్పన చేశారు. అప్పటి దేవదాసీలు రాజనర్తకులు నృత్యం చేశారు.

నరహరితీర్థుని శిష్యులలో గోపాలకృష్ణ నరస్వలి అయినాడు. ఆయన శ్రీకాకుళ నివాసి శ్రీకృష్ణస్తుతి గీతాలనేకం సంస్కృతంలో వ్రాశాడు. మహాభాగవత మంతా 123 పాటల్లో కూర్చాడు. శ్రీకృష్ణ జలక్రిడ అనే నృత్యరూపకాన్ని, గోపాలకృష్ణవృత్తి అనే నాట్య శాస్త్రాన్ని రచించాడు. శ్రీకాకుళంవాడే ఆయన. మొదట శైవుడే అయినా నరహరితీర్థుల ప్రభావంవలన వైష్ణవుడైనాడు. దీర్ఘిబట్టి 14 వ శతాబ్దిలో యాశ్రాంతంలో కృష్ణభక్తి బాగా వ్యాప్తిలో ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. ప్రాంతీయములైన జానపద శాస్త్రీయ నృత్యములన్నీ శ్రీకృష్ణ సంప్రతికే అంకితములైనాయి. దేవదాసీలు రాజనర్తకులు జుట్టుదేవుని గీతగోవిందం గోపాలకృష్ణ సరస్వతి మహాభాగవత గీతలు-నృత్యం చేసేవారు. పుత్తినర్తకి తానొక గోపినిని రాధనిని అనుకొనేది. కృమంగా శృంగార నృత్యాలు ప్రారంభమయ్యాయి. కాని గురువులుమూలం తమ సనాతన సాహిత్యాన్ని కాపాడుకొంటూనే వచ్చారు.

సిద్ధప్ప ఆ ప్రాంతంలో ఏదో గ్రామం నిలిచిందని అనాధబాలుడు. అతనిని ఏఊరో అతని తల్లి దండ్రులెవరో ఎవ్వరికీ తెలియదు కాని అతడు బ్రాహ్మణ బాలకుడని అక్కడివారికి విశ్వాసం.

తమ బిడ్డల పెళ్లిళ్లు చేసికొనేటప్పుడు వారితో పాటు పెదపిల్లలకుకూడా చేయించటం ఆనాటి అలవాటుకాబట్టి ఎవడో ధనవంతుడు అతనికి వివాహం

చేయించాడు. అలా అతనికి తెలియకుండానే సిద్ధప్ప వివాహితుడైనాడు, అతడు ఊరూరూ తిరుగుతూ ఏదో దొరికినచోట ఇంత తింటూ ఏ అరుగుమీదనో సత్రంలోనో నిద్రపోతూ కాలం గడిపేవాడు. ఎవరో ఇంట్లోనైనా ఏచోకార్యం అయి, వారు బహుశాకరస్తేనే అతనికి కొత్తబట్టలు.

నీవు వివాహితుడవని అతని కెవడో ఎప్పుడో గుర్తుచేస్తాడు. అతని భార్యవయస్సు అప్పటికే ఆరు నెలలు. కృష్ణకవతలివైపున అత్తవారిల్లు. ఆ వివాహం అతనికి గుర్తులేనంత అయోమయంగా ఉంటే అలా జరిగిపోయింది. ఆ భార్యను చూడాలనికూడా అతనికి లేదు. ఆ పిల్ల పాపం ఇంకా పాలుకుడుస్తూనే వుంది. అతనికి నర్తకులన్నా సర్తనమున్నా ఇష్టము. నర్తకులే అతని ఆరాధ్య దేవతలు. అతనివల్ల హానిలేదని తెలిసి అతనితో వారు వేళాకోళాలాడుతుండేవారు. అతడు వారితోకలిసి దేవాలయోత్సవాలుకు వెళ్ళేవాడు పూజారులు అతని వతనస్థితినిచూసి చీవాట్లు పెట్టేవారు.

నరహరితీర్థులు ఉడిపికి వెళ్లిన అనంతరం శ్రీకాకుళంలో ఒక మాధ్యమరకాఖ నెలకొల్పాడు. రాత్రా నృత్యంచూచి పడుకొనేచోటు చిక్కక ఒక నాడు సిద్ధప్ప ఆ మఠంలోచేరి ఎగలలా నిద్రపోయాడు. అతడారాత్రిచూసిన నృత్యాలను గూర్చి కలవరించాడు. శ్రీకృష్ణుడు తనపొట్టమీద నాట్యం చేస్తున్నట్లు కలవరించి నిద్రలేచాడు. కృష్ణ-కృష్ణా అని కేకలువేస్తూ సంభ్రమంతో మేల్కొన్నాడు. ఆ మతాధిపతి అతని తల నిమిరి ఆదరించాడు అంతా అర్థంచేసికొన్నాడు— అతనికేదో ఉజ్వల భవిష్యత్తు ఉన్నదని ఊహించి అతన్ని ఉడిపి మఠానికి పంపాడు ఆ మఠాటి నుండి సిద్ధప్పజాడ ఎవ్వరికీ తెలియదు—అతన్ని తలచినవారుకూడా లేరు.

నరహరితీర్థుల శిష్యులు ఆ బాలునిపై జాలి తలచి తీర్థులవారివద్దకు తీసికొనివెళ్ళారు. ఆ నాడే

పవిత్రస్నానం చేయించి అతనిచేత వేదాధ్యయనము చేయించారు. ఆశ్రమనియమాలు సిద్ధపు జీవితాన్ని సరియైన సరియైన దారిలో పెట్టాయి. ఇరవై ఏండ్లు గడిచాయి. అతడు వేదశాస్త్రాలలో పండితుడైనాడు. అతని ఉజ్వల నేత్రాలు విశాల ఫలప్రదేశమూ అతని మహత్వాన్ని ప్రదర్శించేవి. భరతనాట్య శాస్త్రంకూడా అతనికి అలవడినది. అతని ప్రత్యంగ విన్యాసమూ ఒక ముద్ర. గురువుల మన్ననపొందాడు. సంస్కృతంలో శ్లోకరచన చేయగల శక్తి సంపాదించాడు. గంధర్వగానం అతని సొమ్ము—చివరకు స్వదేశం సోపలసిందిగా అతని గురువుల ఆజ్ఞ అయింది. 15 ఏళ్ల తర్వాత త్రోవనపడి ఏడాది నడిచి శ్రీకాకుళం చేరుకున్నాడు.

పునరాగమనం:- ఆ ప్రాంతమంతా అతనికి కొత్తగావుంది. అతన్ని గుర్తుపట్టినవారేలేరు. ఆ పాండిత్యం చూస్తే ఊరి పెద్దలకు ఆ సిద్ధప్పేనా ఈయన అనిపించింది. పరిశీలించినపిదప ఆయనే యీయన అని నమ్మి ఆశీర్వాదించి నది కావలనున్న భార్యవద్దకు పొమ్మని చెప్పారు. సిద్ధపు తాను వస్తున్నట్లు మామగారికి కబురంపాడు. ఆ అద్భుతవార్త చేకగానే వారు శోభన ముహూర్తం నిర్ణయించారు. ఆస్పటి కాయ భార్య నిడు యావరంతో శృంగార దేవతవలె నున్నది.

తన ఆత్మవారి ఊరుపోవటానికి సిద్ధపు ఏరు దాబాలి జ్యోతిష్కులు ముహూర్తనిర్ణయం చేశారు. హృదయం ఆనందంతో ఉప్పొంగిపోతూ ఉండగా కృష్ణ దాటసాగాడు. భావి సుఖస్వప్నాలతో అతనికి ఏకీకృత కష్టమనిపించలేదు. తుఫాను పూరంబించింది. అవతలగట్టుకు చేరాలని సిద్ధపు శక్తికొద్దీ యిదుతున్నాడు, నదిమధ్యకు చేరాడు. ఇంక వెనక్కు తిరిగి లాభంలేదు. కనుక అవతలివైపుకే పోవాలని యిదుతున్నాడు. అంతలో ఒక పెద్ద కెరటం

అతన్ని ముట్టమీద కొట్టింది. కళ్ళు మూసుకొని పోయాయి. వరిసరాలు కానరావటంలేదు. అమహా నది కూడా అదంపతుల కలయికకు అనూయ చెందినట్లు అతనిపై విజృంభించింది. తనకు మరణ మౌనమైనట్లు సిద్ధపుకు అర్థమయింది. బలవత్తరములైన మృత్యుసంఘాలకు పశ్చిమమిది పశ్చిమ జనంలేదు. కనుక శ్రీకృష్ణుని ప్రార్థించి మృత్యు ముఖంలో ఆకురసన్యాసం స్వీకరించాడు.

తాను బ్రతికి బయటపడితే సన్యాసజీవితం గడుపుతానని ప్రమాణం చేశాడు. అతుఫాను మోతలతో శృతికలిపి భక్తిగీతా లాలపించాడు. సన్యాసానికి గుర్తుగా ఒందె తినేవేశాడు. అతని కళ్ళమడుట అభయముద్ర దాల్చిన శ్రీకృష్ణుడు తప్ప మతేమి కనిపించలేదు.

కళ్ళమూసి తెరచేసరికి అవలియొద్దర మెత్తని బురదలో తాను పడియున్నట్లు తెలిసికొన్నాడు. చెదరిపోయిన పడిచిన్ని వెతుక్కంటూ అటువచ్చిన పల్లెవాండు అతన్ని చూశాడు.

అప్పటికతని నాడి నీరసంగా కొట్టుకుంటున్నది. వారు అతనికి తగిన శ్రుతిచర్యలుచేసి లేవదీయగా స్పృహ వచ్చింది. వారిసాయంతో ఊరు చేరాడు. అతని మామగారు ఊరి పెద్దలతో మాట్లాడుతూ అతని కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

సిద్ధపు తాను ఫలానా అని చెప్పకోగానే అతన్ని కొగిలించుకొని మామగారు ఇంటికి తీసుకుపోయారు. వారి కుటుంబమంతా అతనికి స్వాగతం చెప్పింది. వెంటనే వేడినీటిస్నానం చేయించి నువ్వుగా భోజనం పెట్టారు. తర్వాత చక్కగా అలంకరించిన గదిలో కూర్చోపెట్టారు. అక్కడి కొక తరుణసుందరి రావటంచూస్తే అతనికాశ్చర్యంవేసింది. అది అతని భార్య. అపర రతిదేవి. ఆమె అందాన్ని నేత్రాలతో అస్వాదిస్తూ అలా కూర్చున్నాడు. ఆ పిల్ల సిగ్గుపడు

తూనే తలయెత్తి తన భర్తవంక చూసి భయంతో నేటికూలిపోయింది. సన్యాసి అని భారంగా నిట్టూర్చింది. సిద్ధప్ప ఇప్పుడు వాస్తవ జగత్తులో పడ్డాడు. శ్రీకృష్ణుని నకు తాను చేసిన బాస జ్ఞప్తికి తెచ్చుకున్నాడు తక్షణం శ్రీకృష్ణుడూ అతని ప్రియపత్ని సత్యభామూ అతనికళ్ళ ముందు కనిపించారు. అతని చెక్కిళ్ళమీదుగా కన్నీళ్లు జాలువారాయి. ఆ మరుక్షణమే ఆ దివ్యదంపతులు తిరోహితులైచారు. వారికోసం సిద్ధప్ప వెదకసాగాడు. తనభార్య ఇంకా నేలమీద పడేవుంది. ఆమెవంక చూశాడు—ఆమెలో అతనికి సత్యాదేవి గోచరించింది.

నేమ్మిదిగా తలుపు తెరిచాడు. నవోదయాన్ని పుబోధిస్తూ కోడికూసింది. గొంతులో ఏవో గొణుక్కుంటూ సిద్ధప్ప నవవద్దకు వచ్చాడు. అతనిమాటలు కొత్తపాటలు. రాధామాధవ భక్తిస్వరూపాన్ని అతడు తన గురుదేవులవద్ద అభ్యసించాడు. రాధ పృకృతి. కృష్ణుడు పురుషుడు. పృకృతియొక్క ఉనికి పురుషునిపై ఆధారపడివున్నది. వారిప్రేమలో ఇంద్రియ లాలనకు తావులేదు. ఆయితే ఇంద్రియసుఖం ఎందుకున్నది? మానవ జీవితాలను ఆ ప్రేమించేటంత శక్తి దాని కెందుకున్నది? కనుక విషయావిష్టమైన ప్రేమ తప్పుకాదు, కాని అది ఉదాత్తమే ధర్మబద్ధమై ఉండాలి అని తీర్మానించుకొన్నాడు. సత్యభామ తన భర్తను వ్యామోహంలోనే ప్రేమించింది అతన్ని శాశ్వతంగా తానే తన కౌగిటిలో పెట్టుకోవాలని ఆమెకోరిక, ఏకాగ్రమైప్పుడు ఆవేశపూరితమైన ప్రేమకూడా ఒకరకం భక్తియే స్వాస్థ్య పాపకామ, తన సొత్తు చేసికోవాలనేదే దాని ప్రయోజనం. ప్రతి ఆత్మా పరమాత్మ నాయుజ్యం కోరుతుంది ఇదే బ్రాహ్మత్వం, దీనినే తర్వాత మధురభక్తి అన్నారు.

బ్రాహ్మ తత్వము :- పురుషుడొక్కడే అని, అతడు శ్రీకృష్ణుడే అని పృథిభిక్తుడూ తలుస్తాడు. అంత సహితక్కిన మానవులందరూ స్త్రీలు. కృష్ణుడు

లోకభర్త. మానవులంతా గోపికలు. ఆ భగవదైక్యం వాంఛించే గోపికలలో సిద్ధప్ప ఒక గోపిక. ఆ భగవంతుడు తననుమాత్రమే కాగలించుకోవాలని అతని వాంఛ. అది స్వార్థమే. కాని భగవదాశ్లేషంపొందటం అనేది తన హక్కుగా అతను భావించాడు తక్కిన అందరికంటే సత్యభామయే శ్రీకృష్ణునియందు అత్యధిక భక్తి కలదే అని ఆయన తలచు

బ్రాహ్మతత్వ స్థాపకుడు సిద్ధప్ప. తనమైనా భర్తృవియోగమోర్వని సత్యభామ పాడిన విధంగా ఆయన పాటవెంట పాట అల్లాడు. ఆయన పాటల సంపుటియే భామాకలాపము ఆ పాటలు పాడుతూ ఆయన నాట్యం చేశాడు. అది సమగ్రమైన సృత్య నాటకమైంది గ్రామీణు లాయనచుట్టూ గుమిగూడారు. ఆ సృత్యాలు భక్తి పారవశ్యమూ వారిని ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేశాయి, కొద్దిరోజుల్లో పృథిబిలుని నోటా అతని పాటలే. అప్పటివరకు గీతగోవిందం బాగా ప్రచారంలోవుంది. గీతగోవిందం పాడినవాడల్లా తాను రాధ ననుకొనేవాడు—భామాకలాపం ప్రచారానికి వచ్చిన తర్వాత ప్రతిభిక్తుడూ తాను సత్యభామ ననుకొన్నాడు.

అంతవరకూ సృత్యం దేవదాసీల రాజనర్తకుల సొత్తుగా వుండేది. ముంటసాలలో శ్రీకాకుళంలో వారి కుంటుంబాలు మూడేసి వందలుండేవి. ఈ నాట్య కత్తెలు ఇప్పుడు భామాకలాపం నేర్వగోరారు. వారు అప్పటికే గీతగోవిందంలో ఆరితేరినవారు సిద్ధేంద్రుడని పిలువబడుతున్న సిద్ధప్పవద్దకు వచ్చి వారు తమకు భామాకలాపం నేర్పవలసిందిగా ఆర్జించారు. భామాకలాపం పాటలు ఇంద్రియ లోబడిన ప్రేమతో నిండివున్నాయి. అటువంటి భంగిమలలో యీ నాట్యకత్తెలు యీ వరకే ప్రవేశమై ఉన్నావు కనుక యీ భామాకలాప సృత్యంతో వారు సుఖూన్న మరింత ఆకర్షించి అవినీతిపాలు చేస్తారు, అందువల్ల సిద్ధేంద్రుడు చక్కని బ్రాహ్మణ యువకులను యీ భామాకలాప సృత్యం చేయడానికి ప్రోత్సహించాడు.

అంతఃపూర్వం బ్రాహ్మణులెన్నడూ నృత్యం చేయలేదు కనుక ఆ బాబురూ వారికుండ్రులూ అభ్యంతర పెట్టారు వారికి కుల బహిష్కృతి ఉండదని చెప్పి సిద్ధేందుగడు పుచ్చజెప్పాడు. ఉడిపిమరాధిపతి వద్దకుండి అమోదపత్రిక తెప్పించాడు బాలురకు ఖామాకలాపం నేర్పారు. సత్కబామ పాత్రతో సహా అన్ని శ్రీ పాత్రలూ వురుసులే ధరించారు. అప్పట్లో “పారిజాత” మని పిలువబడిన యీ నృత్యనాటకంలో శ్రీలు పాల్గొనరాదని నిషేధించాడు, తాము తమ జీవి తాన్ని యీ నృత్యకళకు అంకితం చేస్తామని బ్రాహ్మణ యువకులచేత శపథం చేయించాడు. వారికి గుర్తుగానే యీనాటికికూడా పుట్టిన పిల్లవాడికి వెంటనే మొల గొట్ట కట్టడం అక్కడ ఆచారంగా వుంది. అనట్లువ కూటువతో ఆయన విస్తారముగా సంపారము సాగించాడు.

ఇది ఆ ప్రాంతంలోని కొందరు సనాతన బ్రాహ్మణుల ఆనూయకు కారణమై ఎ. గుర్రాటిపతి అజ్ఞ నుల్లంఘించి వారు కళాకారులను వెలివేశారు, వారితో ఇచ్చుచున్నకోవటాలు ఎండిభోజనాలు నిషేధించారు సిద్ధేంద్రుడు యీ కళాకారులను వారి అభిమానాలను ఆ ప్రాంతంలో వేరొకచోటికి తీసుకపోయాడు. అక్కడే వారు తమ నివాస మేర్పరచుకొన్నారు. అప్పటికే వారు కుశీలవ ఖ్యాతి పొందిన వారు—కనుక అ గ్రామానికి కుశీలవ పురి—కూచీల పురి అనే పేరు వచ్చింది.

సిద్ధేంద్రుడు వారికి చక్కని క్రమశిక్షణ ఏర్పాటు చేశాడు. ప్రతివర్తకుడూ వేదశాస్త్రాలు చదవాలి. సంస్కృతం ముణ్ణంగా నేర్చుకోవాలి. పంచ కావ్యాలు చదవాలి. సంగీతం పూర్తిగా రావాలి, నృత్యానికి ఆయన ఏర్పరచిన ప్రణాళిక ఇంకా ఇప్పటికీ ఆమలులోనే ఉంది. ఈ విధంగా 1350-1450 మధ్యకాలంలోని సిద్ధేందుగడు కూచిపూడి నాట్యవ్యవస్థకు సంస్థాపకడైనాడు.

కూచిపూడి నాట్యం దక్షిణభారతంలో త్వరలోనే విస్తరించింది. విజయనగర చక్రవర్తి వీరనరసింహదేవరాయలు కూచిపూడి నాట్యబృందాన్ని పిలిపించుకొన్నాడు. నాట్యబృందం తాళిపాడకన విజయనగరం బయలుదేరింది. వారు వారిచో వడప జిల్లాలోని సిద్ధవటం గ్రామంలో ఒకనాడు ప్రశాంతి తీసుకొన్నారు. ఆ ఊరి పరిపాలకుడు సందేహ గురవరాయుడు పట్టిరాక్షసుడు హింసించి పన్నులు వసూలుచెయ్యటం అతనికి అలవాటు. శ్రీలను ఇళ్ల నుండి బయటకులాగి అవమానపర్చేవాడు. ఈసం గతి కూచిపూడి నటకులకు ఆగ్రహం కల్గించింది. విజయనగరం వెళ్లినతర్వాత ఈ గ్రామానికి సుకృ మణిగారు వచ్చి వెలుగు గురవరాయుని దురాగతాలను చక్రవర్తిపక్షంలో ప్రదర్శించారు. చక్రవర్తి అడిగినమీదట వాస్తవం వెల్లడించారు. దానిపై చక్రవర్తి గురవరాయుని తల నరికించాడు.

విజయనగర సామ్రాజ్య పతనానంతరం చాలా మంది కళాకారులు, కవులు, నర్తకులు, గాయకులు తంజావూరువెళ్లె రాజాదరం పొందారు. క్రీ. శ. 1620 లో కొందరు కూచిపూడి కళాకారులు తంజనగరం ఆచార్యురాయల ఆనుగ్రహం సంపాదించారు. ఆయన సమక్షాన ఒక నాటకం ప్రిదర్శించారు, ఆ రాజు ఆమెళమువారికి తన పేరిట ఆచార్యపురాన్ని అగ్రహారంగా యిచ్చాడు. దానినే ఇప్పుడు మేలట్టూరు అంటారు. ఈనాటికి యిక్కడ తెలుగు యక్షగానాలను ప్రదర్శించే భాగవత మేళోత్సవాలు జరుగుతున్నాయి. ఈ మేళాలను బాలూభాగవతారు నిర్వహిస్తున్నాడు.

కొంతమంది కూచిపూడి కళాకారులు తమ పురాతన గ్రామంలోనే నివసిస్తున్నారు. వారిని ఆదరించేవారులేరు. పొలం దున్నుకొని కాలం గడపుకొనేవారు. ఆ తరువాత గోలకొండ నవాబులు

సర్కారు జిల్లాలను తమ స్వాధీనం చేసుకోవటంతో కూచిపూడికూడ వారి ఆధీనమైంది. చిట్టచివరి గోల కొండ నవాబు అబుల్ హసన్ తానీషా ౧౭౩౨ లో మచిలీపట్నం సందర్శించాడు. తన సేనాపతియైన పింగళిమాదన్నతోకలసి ఆయన కూచిపూడి మీదుగా పోతూ ఆరాతికక్కడ విశ్రమించాడు. అప్పుడు రాజగోపాల దేవాలయంలో కూచిపూడి బాలురు భామాకలాపం ఆడుతున్నారు.

ఆ పాటను విని నవాబు వారిని తమ మకాముకు పిలిపించుకొన్నాడు. వారి పృథ్వీసం చూచి సాహిత్యకళాపోషకుడైన ఆ నవాబు మిక్కిలి సంతోషించి తన సేనాని నలహాపైర ఆ కళాకారులకు కూచిపూడిగ్రామం యీనాముగా యిచ్చాడు. కూచిపూడి నర్తకులు పరమానందపడ్డారు కాని వెంటనే పోలాల పంపిణీలపైర తగాదాలు తలెత్తాయి. ఆ ఈనామును తమ కుటుంబాలకు అనుగుణంగా పంచుకొవాలని వారికోరిక. క్రీ. శ. ౧౭౬౩ లో నిజామునవాబు పృథ్వీసంపైర మొసలికంటి రామోజీ పంతులు కాండ్రేగుల జోగిపంతులు అనేవారు ఆ విభజనపత్రాన్ని సిద్ధంచేశారు. వేదాంతం, వెంపలి, హరి, భాగవతుల, వసుమర్రి, జ్యోష్యుల, మహంకాలి, ఏలేశ్వరపు వారిమధ్య యీ విభజన జరిగింది. ఈ కుటుంబాలు యీనాటికీ ఆ భూముల సమభివృద్ధి తమ జీవితాలను నృత్యకళకు అంకితంచేస్తూ ఆ గ్రామంలోనే నివసిస్తున్నారు.

పారిశ్రామికము, గొల్లకలాపము అనే రెండు నృత్యనాటికలను సిద్ధేందుగుడు రచించాడు, పారిశ్రాతాన్నే భామాకలాపం అంటారు. గొల్లకలాపం సంగీతబద్ధమైన తాత్వికసంభాషణ. ఒక గొల్లభామకు బ్రాహ్మణునకు మధ్య జరిగిన సంభాషణయింది. మానవులందరు సమానులే అనీ భక్తిచేతమాత్రమే ఎవ్వడైనా మోక్షము పొందగలడనీ, వైదికములైన యజ్ఞ

యాగములు జపతపములు వ్యర్థములనీ ఆ గొల్లభామ సిద్ధాంతం చెప్తుంది.

ఆ తరువాత కూచిపూడి నాట్యాచార్యులు పృథ్వీద, రుక్మాంగద, హరిశ్చంద్ర, శాపాపరిణయం గియ మొదలైన నృత్యనాటకాలను రచించారు.

పృథి కూచిపూడి కళాకారుడు తన శరీరాన్ని ఏ భంగిమలైనా మలచుకొనుటకుగాను శరీర వ్యాయామం చేయవలసి వుంటుంది. దండెములు, బస్కీలు, ఒంటికాలి దండెములు, కాలినాము, నిలుపుమొగ్గ, ఆలి, వృత్తాలి, చక్రదండె, పాదనారులు, హస్త చారులు, అడవుసాము, చౌకము, మండెకోప్ప, కత్తెకోప్ప, బొంబాయి, అమలమంగళం, చుట్టుడుగు మొదలైనవి యీ శరీర వ్యాయామంలోకి వస్తాయి.

అన్ని సంయుక్త ఆనందయుక్త హస్తములు ఆభినయ దర్పణములో పేర్కొనబడిన శిర్ష, గ్రీవ, నేత్ర, భూవిన్యాసములైన ౧౦౮ కరణములతోసహా యీ కళాకారులకు నేర్పేవారు.

నృత్యంతోపాటు శాస్త్రీయసంగీతంకూడా నేర్పేవారు. ఆ తర్వాత విద్యార్థి అలంకారశాస్త్రం, నాయక, నాయికా, విభేదాలు పూర్తిగా నేర్చుకోవాలి. నవరస సిద్ధాంతాన్ని తుణ్ణంగా నేర్చుకొని సాత్వికాచినయం అలవచ్చుకోవాలి. యీవిధంగా కూచిపూడి నాట్యవిద్యార్థికి సుదీర్ఘమైన పాఠ్యప్రణాళిక వుంది. దీన్ని పూర్తిచెయటానికి పదిఏండ్లు పడుతుంది. అతడు అహర్నిశ స్వయంగా తయారుచేసికోవటంకూడ నేర్చుకోవాలి. కూచిపూడి నర్తకుల అభరణాలు పునుగు చెక్కతో చేయబడుతాయి. బాడితచెక్కకూడ వాడుతారు. ఆ చెక్క చాలా తేలిక, మెత్తన కనుక ఉడితనులభంగా చెక్కవచ్చు రంగురంగుల గాజుముక్కలు ఆ అభరణాల్లో అమర్చబడుతాయి. మిగిలిన భాగ

మంతా లక్ష్మపూత. యీ ఆభరణాలు స్త్రీలకు 32 రకాలు. పురుషులకు కత్తి, దాలు, కవచంతో సహా ౧౦ రకాలు.

కూచిపూడి సాంప్రదాయం ప్రకారం సత్యభామ ప్రధానాలంకారాల్లో జడయొకటి దీన్ని వెంట్రుకలతోపాటు కడతారు. దీనికి ప్రత్యేక ప్రాధాన్యం వుంది. విష్ణువు దేవదానవులకు అమృతం పంచటం కోసం మోహినివేషం వేసినప్పుడు యీ జడ వేసికొన్నాడని అపని అయినాక ఆ జడతో పని తీరిపోయిందని కృష్ణాపతారంలో దాన్ని సత్యభామకు నమర్పించాడని అంటారు. యీ జడలో అనేక భాగాలు చల్లనిదారంతో గుదిగుచ్చజడి వుంటాయి.

విశ్వ సంకేతం:— ఈ జడకు ఎడమ సైపున నడినెత్తిన అంగుళన్నర వ్యాసంగుల గుండ్రుని చిక్క సూర్యునికి సంకేతంగా వుంటుంది. కుడివైపున అలాగే బాలచంద్రుడు. ఆ జడకు నుదిటితో కలుపుతూ పాపిటరుండి ఒక ముత్యాలచేరు, దీని పైన ప్రకృతికి ప్రతిబింబంగా చిన్న రామచిలుక. ఇక వెనుకభాగం జ్ఞానపాకమ్మ్యానికి ప్రతిరూపమైన పాముపడిగతో ప్రారంభమై ౨౭ నక్షత్రాలను సూచించే ౨౭ ముక్కలతో అతకబడి వుంటుంది. దాని చివర త్రిభువనాలనుచూపే మూడు కుప్పెలు. ప్రతికుప్పెకు చివర మూడేసిబొప్పన మొత్తం ౯ చిరుకుప్పెలు నవగ్రహాలకు చిహ్నంగా వేగలాడుతూ వుంటాయి. యీ కూచిపూడి జటాలంకృతి చెక్కముక్కలతో చేయబడి బంగారురంగు పూయబడి వుంటుంది. ఇది అంబుల విశ్వానికి చిహ్నమని చెబుతారు. సత్యభామ జీవుడని యీ విశ్వమంతా తదనుబంధి అని దీని ఆంతరార్థం. కూచిపూడివారికి యీ జటాలంకారమంటే చాల యిష్టం. అసలు కూచిపూడి కళకు అదే ప్రాతనిధ్యం వహిస్తుందని అంటారు. భామాకతాపం కడెటప్పుడు ఆ సత్యభామ తెరవెనుక

నుండి ప్రేక్షకులకు కనిపించేటట్టుగా తెరమిదగా జడను బయటకు వేస్తుంది. ఆ సత్యభామ పాత్ర ధారితో పోటీచేయగల కళాకారుడెవడైనా ప్రేక్షకుల్లో ఉంటే రావచ్చునని చేసే సవాలు అది. ఎవడైనా ముందుకువచ్చి జయించినట్లయితే వాడు ఆ జడను కర్చిరించుకొని విజయవిహ్నంగా వుంచుకోవచ్చు. కూచిపూడి సంప్రదాయంలో యిదొక పితవిషయం.

కూచిపూడి నాట్యమునందలి పత్యేకత ఏమిటని అడుగుతారు. ఈ సంప్రదాయాన్ని సిద్ధేంద్రయోగి నిర్మించాడని, శ్రీకాకుళం ఘంటసాల ప్రాంతాల్లో వేలకొలది దేవదాసికలు రాజనర్తకులు వుండే నారని ఇదివరకే పేర్కొన్నాను ఇటీవల ఇక్కడ బయల్పడిన శిల్పాలు యీ ప్రాంతంలో నృత్యం నర్చే సామాన్యమయిన కళ అని, నర్తకులు ఆ కళను సంపూర్ణంగా స్వాధీనం చేసికొన్నారని తెలుపుతున్నాయి. కూచిపూడివారు భరతుని నాట్యశాస్త్రాన్ని నందికేశ్వరుని అభినయదర్పణాన్ని అనుసరించారు ఇంతేగాక ఇంకా అనేక జానపద నృత్యరీతులూకూడ అవారంలో ఉండేవి. యాదవులు, ఏనాదులు, దాసరులు, జక్కులు ఇనబడే తక్కువ కులాలవారు యక్షగానాలు కురునంజాలు ప్రదర్శించేవారు. యక్షశబ్ద వైకృత రూపమే జక్కు.

యక్షగానమంటే ౬ కే పాత్రతోకూడిన పురాణకథాప్రదర్శనము. అది రానురాను బహుపాత్యలతో కొత్తరూపం ధరించింది. ఒకపాత్య సూత్య ధారునివలె కథ నడుపుతాడు. అప్పుడప్పుడు ఒకానొక పాత్యంకూడా అభినయిస్తాడు ప్రతిపాత్య ఒక కీర్తనతో దన్నుదాను పరిచయం చేసికొని రంగం మీదకు వస్తుంది అందలిభాష సులభమైంది. అక్కడక్కడా మోటుహాస్యంకూడా వుంటుంది. కళాకారులు అయాపాత్యాలను ధరించి దరువులుపాడిలయతో అడుగువేసి కడటంపల్ల యక్షగానమంటే

ఒక నృత్యనాటకమే అవుతుంది, ఇందులోని నృత్యాలు శాస్త్రీయములైనవి కావు అవి నాట్యశాస్త్రాన్ని అనుసరించినవిగావు. లయానుసారులైన అంగీ కరచరణ ప్యచారములు మాత్రమే ఆ నృత్యములు. సంగీతం కూడా అక్కడక్కడా శాస్త్రీయములైన వివిధ పాత్యధారులు రంగంమీదకువచ్చి ఆ యా పాత్యలను అభినయించుచుండు ఇంకూడ నాటకమే. కాని ఇందలి సంభాషణ పాటరూపంలో వుంటుంది.

ఈవిధంగా నృత్యానికి నాటకానికి మధ్యయక్షగాన మొక సంధివంటిది. రాత్రిళ్ళు ప్రతివూరిలో యక్షగానాలు ఆడేవారు. చాలమంది గుంపులుగూడి చూచేవారు. చువ్వుకొన్నవారిలో శాస్త్రీయ నృత్యం ప్రసిద్ధమైముండగా ప్రజానీకంలో యక్షగానం ప్రసిద్ధిచెంది వుండేది. సిద్ధేంద్రుడి రెండింటిని నమ్మిశితం చేసి దానికి “భాగవత మేల” అని పేరుపెట్టాడు. అది శాస్త్రీయకళాసంపన్నమైన జానపద రూపం. అభినయదర్పణ పద్ధతితోనే నృత్యం రీతులు కొన్ని ఉండేవి. భాష సంస్కరింపబడి సంగీతం శాస్త్రీయ రీతికి మార్పబడి ఉత్తమ అభినయం చూపబడి పాత యక్షగానమే కొత్తగా కూచిపూడి నాటకమయింది భామాకలాపం దీనికొక చక్కని నిదర్శనం. నాటకీయ దృష్టితో అక్కడక్కడా నృత్యాలుకూడా చేర్చబడ్డాయి

పా రా వి క గా ధ లు:-కూచిపూడి నాట్యాచార్యులు యితీవల కొన్ని కొత్తకళాఖండాలను ప్రవేశ పెట్టారు వీటిని శబ్దములంటారు. ఇవి లయబద్ధములైన కీర్తనలు. వీటిలో కొన్ని తమ దాతలను ప్రశంసించేవి. కొన్ని ఎదో ఒక కథనో లేక పురాణాలలోని ఒక సంఘటననో ప్రదర్శించేవి. మరికొన్ని కేవలం శబ్దసౌందర్యాన్ని ప్రదర్శించేవి, దీనిలో కొన్ని యీ క్రింద ఉదహరిస్తాను.

పెదపులిపట్టు వాస్తవ్యులు సిద్ధాంతులు రంగదాసు రచించిన దశావతార శబ్దం, ఇది జతులతో

కూడివున్నది. మేలట్టారు కాశీనాథయ్య రచించిన ముండాక శబ్దము. ఇందులో అంతా మాటలగారడి. వానాకాలంలో చెరువులలో కప్పలు చేసే ధ్వనుల అనుకరణమే యిది. ఇందులో చివరకు మహాభాగవతంలోని గజేంద్రమోక్షం ఘట్టం ప్రదర్శితమైంది. నర్తకుడు కప్పవలె కూర్చుని నాట్యం చేస్తాడు.

మేలట్టారు వేంకటరామశాస్త్రి రచించిన ప్రహ్లాద శబ్దము మహాభాగవతములోని ప్రహ్లాదుని కథను చూపుతుంది. లంకనుండి తిరిగివచ్చిన తరువాత రాముడు పట్టాభిషిక్తుడైన ఇతివృత్తాన్ని చూపే శబ్దం. మరొకటి తులాజాజి శబ్దం. 18 వ శతాబ్దిలో తంజావూరు పాలకుడైన తులాజాజి అనే తుక్కో ప్రశంసెస్తుంది. అలాగే తంజావూరు పాలకులైన శరభోజీనిగురించి మహారాష్ట్రుడైన శివాజీని గురించి వ్యాసిన శబ్దముంది. తిమ్మప్రభువుపై రచించిన ‘తద్ధి’ శబ్దంకూడా వుంది.

కూచిపూడి కళాఖండాల్లో ఇంట్లాటివి 20 శబ్దాలు వున్నాయి. వీనికీతోడు ఎక్కడైనా నాటకం రక్తికట్టనప్పుడు జతులను ప్రయోగించటంలో కూచిపూడివారు ప్రవీణులు. అట్టి జతులు 100 వున్నాయీ అవసరాన్నిబట్టి కొత్తవి కూర్చి అప్పటికప్పుడు ప్రయోగించటం కూడ వుంది.

సూ చ్య సూ న న:- సంభాషణను కథాకథనాన్ని పాత్రపరిచయాన్ని గడిపే పాటలే దరువులు. ప్రతిపాత్రా రంగంమీదికి వచ్చాక ఒక దరువుతో తన్నుతాను పరిచయం చేసికొంటుంది. సూక్ష్మధారుడు కథాసందర్భాన్ని కలుపుకుంటూ పోతాడు. యీ నృత్యనాటకములు శబ్దాలు ప్రయోగించటమేగాక కూచిపూడి కళాకారులు జయదేవుని గీతగోవిందాన్ని నారాయణ తీర్థుల తరంగాలను క్షేత్రయ్య పదాలను అభినయిస్తారు. లీలాశుకుని శ్రీకృష్ణకర్ణామృత శ్లోకా

లను సావినయంగా వ్యదర్శిస్తారు. ఇంకా వున్నత పృమాణంగల కొన్ని నృత్యాలుకూడ వున్నాయి. కృష్ణ లీలా తరంగిణిలోని బాలగోపాల తరంగాన్ని ఆభినయించేటప్పుడు నర్తకుడు తలపై జలకుండికను పెట్టుకొని ఇత్తడిపళ్ళెం అంచుమీద అడుగువేస్తాడు. బోర్లించిన మట్టికుండపై నిలబడి నృత్యం చేస్తాడు. అలా నాట్యం చేస్తున్నా ఆనని కాలివేళ్లతో నేలపై చిత్రలేఖనం చేస్తాడు. వారినేర్పుకు యివికొన్ని నిదర్శనాలు మాత్రమే.

కూచిపూడి వారు హస్త సంభాషణలతో పగటి వేషాలువేసి జనాన్ని రజింపజేస్తారు. పనిలేనికాలంలో పల్లెలకు వెళ్ళి వారు యీ విధంగా అనేక పాత్రలను ఆభినయిస్తారు. కూచిపూడి నాట్యానికి పెద్ద రంగస్థలంతో పనిలేదు. పైన కొబ్బరియాకుచో తాటియాకుచో కప్పిన ఒక ఎత్తైన ఆరుగుచాలు. వీరి నాటకాలు చతుష్పథాల్లోకాని దేవాలయాలముందుగాని, ఊరి పెద్ద ఇంటిముందుగాని వ్యదర్శింపబడుతాయి. ఏగోదైనా నేపథ్యంగా పనికివస్తుంది. అటూ ఇటూ చేతితో వట్టుకొన్ని తెరవెనుకనుండి పాత్ర ప్రవేశిస్తుంది. అటూ ఇటూ కాగడాలు పట్టజారు. పాత్ర ప్రవేశించేటప్పుడు వీనిమీద సాంబ్రాణి చల్లుతారు. పూర్వం రాక్షసపాత్రలు ప్రవేశించేటప్పుడు ప్రజల మనస్సుల్లో భీతాహం కలిగించటంకోసం మద్దెలలు మ్రోగించేవారు. కూచిపూడి నటకుని ఆహార్యం అతి సామాన్యమైనది. పచ్చరంగు తెలుపు యెరుపు కొబ్బరి నూనెతో కలిపి ముఖానికి పూసుకొనేవారు ఇటీవల కొందరు ఆధునికముదైన రంగులే వాడుతున్నారు.

పంచమ వేదము:— వేదపఠనముతో నాటకం ప్రారంభమవుతుంది నాట్యశాస్త్రము పంచమ వేదము. యుగ్వేదమునుండి వాద్యాన్ని, యజుర్వేదమునుండి అభినయమును సామవేదమునుండి గాత్ర సంగీతాన్ని, అధర్వవేదమునుండి రసాన్ని తీసికొని

బ్రహ్మ దీన్ని నిర్మించాడు, కనుక నాటకారంభంతో చదువబడే చతుర్వేదసూక్తాలు నాట్యవేదావిరావాన్ని సూచిస్తాయి. ఆ తరువాత నాట్యరంగాన్ని పుణ్యోదకాలతో పవిత్రీకరిస్తారు. దీనినే పుణ్యహవాచన అంటారు. ఆ తరువాత చిత్రవర్ణ రజస్సులతో రంగాలంకరణ చేస్తారు. వేరొక కళాకారుడు సాంబ్రాణి ధూపం వేస్తాడు. రంగాధి దేవతకు వీరి దీపాలతోరణంతో హారతు లెత్తుతారు. ప్రేక్షకుల అశీస్సులు కోరుతూ పూలు చల్లుతారు.

పిమ్మట రంగభూమిపై ఇంద్రధ్వజమెత్తుతారు. నాట్యశాస్త్రంలో దీనికి సంబంధించిన ఒక కథవుంది. దేవేంద్రుడు అమృతమథనం ప్రదర్శింపవలసినదిగా భరతమునిని కోరాడు. బహుశ ఇదే మొట్టమొదటి నృత్యనాటకం కావచ్చు. నాటకం జరుగుతుండగా రాక్షసులకు అవమానం తోచి రాక్షసమాయతో దేవతలను ఎదుర్కొన్నారు. భరతుడు నోరు కదపలేక పోయాడు. దేవేంద్రుడు యీ రాక్షస మాయలను కనిపెట్టి తన జెండాకట్టితో వారిని నాశనంచేశాడు. అప్పటినుంచి ఇంద్రధ్వజానికి జర్జరమనే పేరు వచ్చింది. పృథినాటకానికి ముందు దానిని ప్రతిష్ఠింపవలసిందని చెప్పి దేవేంద్రుడు దానిని భరతమునికిచ్చాడు. దానినిచూస్తే రాక్షసులకు భయం అప్పటినుంచి పృథినాటకానికి ముందు రంగస్థలాన అధ్వజాన్ని పృతిష్ఠించటం పరిపాటయింది. దీని తరువాత విఘ్నేశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై ప్రదర్శనం నిరంతరంగా జరుగుగాక యని కళాకారులను దివిస్తాడు. ఆ తరువాత సాంప్రదాయకమైన అంబా ప్రార్థనం ఇద్దరు ముగ్గురు కళాకారులతో కలిసి సూత్రధారుడు చేస్తాడు.

సూత్రధారుడు తన వంకరకర్యతో రంగస్థలం మీద నిలబడుతాడు. ఈ కర్యను, బ్రహ్మ భరతమునికి బహుకరించినట్లు నాట్యశాస్త్రంలో వుంది.

దీనిని కుటిలకమంటారు. సూత్రధారుడు గురుపూజా సంతరం ప్రేక్షకులకు స్వాగతం చెప్పతాడు. కథచెప్పి అందలి విశేషాలను వివరిస్తాడు. అంతటితో నాటక ముగింపు ముపుతుంది. సూత్రధారుడు నాటకంలో విదూషక పాత్రకూడ దరిస్తాడు. అతడు హాస్యప్రసాదించుడు. తన అంగభంగిమలచేత సంభాషణలచేత ప్రేక్షకులకు ఆనందం కలిగిస్తాడు.

గత శతాబ్దిలో క్షుద్రమంత్రాలు ఎక్కువగా ప్యయోగించేవారు. కూచిపూడివారు ఏదైనా గానమానికి వెళ్ళితే అక్కడి మంత్రగాడు వారిమీద తన మంత్ర శక్తులను ప్యయోగించేవాడు దాన్ని అరికట్టడంకోసం సూత్రధారుడుగూడ మంత్రప్రయోగం చేసేవాడు. కూచిపూడివారు నాటకాలాడుతూ చాలామాత్రం తిరిగేవారు. ఒకసారి మైసూరులో ఒక గానములో నాటకం ఆడబోతున్నారు. ఆ పూరిలో ఒక పెద్ద మంత్రగాడున్నాడు. ఏ కళాకారుడైనా వస్తే నాటకం ఆడేముందు అతని అనుమతి పొందవలసి వుండేది. కాని కూచిపూడివారు అలాచేయలేదు.

మంత్రగణాల్లో యుద్ధం :- కూచిపూడివారికి భాగవతుల దశరథరామయ్య నాయకుడు ఆ యుద్ధ మంత్రావనబోతూ పారపాటున ఒక మంత్రగాడి ఇంట్లోకి వెళ్ళి చుట్ట నిప్పు తెమ్మన్నాడు. ఆ మంత్రగాడు తన భార్యనుపిలచి నిప్పు తెమ్మన్నాడు అపేద మండుతున్న నిప్పుకణిక అరచేత పట్టుకొనివచ్చింది. అప్పుడు దశరథరామయ్య ఇది మంత్రగాని యిల్లని నిశ్చయించుకొన్నాడు. వెంటనే అనిప్పు వేయమని తన ప్రేమించ పట్టినాడు. దశరథరామయ్యయొక్క ప్రతిభ అర్థంచేసుకొని మంత్రగాడు అతనికి హాని చేయదలచాడు ఏవో మంత్రాలు చదివాడు. సత్యభామ పాత్రధరించ వలసిన దశరథరామయ్యకు భరించరాని కడుపునొప్పి వచ్చింది. దశరథరామయ్యకూడ తన మంత్రశక్తితో వాడిని ఎదుర్కొన్నాడు. తత్ఫలితంగా వాడి పండ్లు

పూడి పడిపోయాయి. పండ్లులేనివాని మంత్రాలు పని చేయవుగదా—

కూచినాటక వారి సంగీతం :- కూచిపూడి వారి సంగీతం స. కె. శాస్త్రియమైన కర్ణాటక రీతిలోది. రాగములు, తమిళములు, అహిరిరాగాన్ని తరచు పాడుతారు. అదివారి అభిమానరాగం. ఒక పాత్ర సహాయక పాత్రక బృందంతో కలసి పాట పాడుతాడు. నాటకాంతంలో చెప్పినట్లు నాటకకారుడు గాత్రంతో సంగీతం పాడుతూ హస్తముద్రలతో దాని భావం సూచిస్తూ నేతానాణంతో దాని అంతరార్థం వెల్లడిస్తూ అడుగులతో దాని లయను అనువర్తించాలి. నృత్యంచేస్తూ పాట పాడటం కూచిపూడినాటకంలో ఒక ప్రత్యేకత. 1. ప్రతి=ఇచ్చటికి 2 వాయిద్యం, 3. వీణ 4. మురళి-యివి మంత్రవాద్యాలు. తాళాలకు ఇందులో ప్రత్యేక పాఠముఖ్యంవుంది. సూత్రధారుడు తాళం వేస్తాడు.

ఏ ప్రీతి నాటకంలో పాత్రధరించే అధికారం లేదు. ఈ నాటకరీతిలో ప్రసిద్ధులైన కొందరు పేర్కొనదగిన వారున్నారు. గతశతాబ్దిలో 1. వేదాంతం సాంబయ్య, 2. హరిచలపతి, 3. భాగవతుల దశరథరామయ్య, 4. భాగవతుల రామవాసు, 5. భాగవతుల రామయ్య, 6. నాగలింగయ్య, 7. సుబ్రహ్మణ్యం, 8. విస్సయ్య 9. పాకా పార్వతీశం మున్నగువారు ప్రసిద్ధులు, వీరిలో మొదటి అయిదుగురు గొల్లకలాపాన్ని సూతనభావాలతో రచనలతో కొత్త కూర్పు చేసారు ఈ శతాబ్ది తొలికాలంలో వెంకట వెంకట నారాయణ సుప్రసిద్ధుడు. అతని ప్రతిభను పెద్దలు కూడ వేనోళ్ల అభినందిస్తారు.

ఈ నాటకాచార్యులలో ఒకడైన వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి ఇటీవలదాకా జీవించియున్నారు. 20 మంది విద్యార్థులను తయారుచేశారు. యామినీ

కృష్ణమూర్తి మొదలైన వారిని యీ కళలలోనికి ప్రవేశ పెట్టి, ఆయన 70 ఏండ్ల వయస్సులోవున్నా ఆయన నాట్యప్రదర్శనంచూచి ఉదయశంకర్, రాగిణి దేవి మొదలైన నాట్యకళాపరిణామ నివ్వెరపోయారు. కి. శ్రీ. చింతా వేంకటాచలమయ్య ముప్పటి వేంకటరామ నాట్యమండలి సంస్థాపకులు. ఆయన గొప్పఅచార్యుడు, సూత్రాచారుడు, ఆయన నాటకాలు నేను అనేకం చూచాను. ఆయన గొప్పపండితుడు 50, 60 మంది శిష్యులకు శిక్షణ ఇచ్చాడు. ఆయన శిష్యులు యీ నాటికి కూచిపూడి కళాజ్యోతిని వెలిగిస్తున్నారు. వారిలో వేదాంతం రాఘవయ్య, వెంపటి సత్యం, పసుమర్తి వేణుగోపాలకృష్ణశర్మలు ప్రత్యేక ప్రశంసార్హులు. ప్రస్తుతం వేంకట్రామ నాట్యమండలి దర్శకుడైన చింతా కృష్ణమూర్తి ఆయన కుమారుడే. అనేక అవరోధాలను అధిగమించి కూచిపూడి నాట్యకళను ప్రచారంచేస్తున్న కిర్తి యీనాడు ఆయనకే చెందుతుంది. నాయకి పాత్రధారణలో భారతావ్యక్త బహుకృతి పొందిన వేదాంతం సత్యనారాయణశర్మ ఆయన శిష్యుడే.

కళా పునరుజ్జీవరంధ్ర :- గత రెండు దశాబ్దాలుగా ప్రజావరణ లేకపోవటంవల్ల సినిమా తాకిడివల్ల కూచిపూడినాట్యం చాలా దెబ్బతిన్నది. కూచిపూడి నాట్యకళ శాస్త్రీయమైనది కాదని కొందరు చేసిన సిద్ధాంతాలను ప్రతిఘటించడం కోసం ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీతనాటక ఎకాడమీ 1959 లో కూచిపూడి నాటక కళమీద ఒక చర్చావేదిక ఏర్పాటు చేయటంతో మళ్ళీ మంచిరోజులు వచ్చాయి. ఇప్పుడు కోరాడ నరసింహారావు ఇండ్రాజి. రహమానులు కూచిపూడి కళాజ్యోతిని విదేశాలకు తెలిసికొనిపోతున్నారు. వారి పరిశ్రమవల్ల కూచిపూడి పేరు ప్రసిద్ధిలోకి వచ్చింది. కూచిపూడిలో యీనాడు నాట్యకళాద్ధులకు శిక్షణ ఇచ్చే నిమిత్తం శ్రీ సిద్ధేంద్ర కళాక్షేత్రం స్థాపించ

బడింది. ఎక్కడనుంచి వచ్చిన విద్యార్థులకైనాసరే అక్కడ వసతి ఏర్పాటు వుంది. విద్యాబోధన వుచితం.

కూచిపూడి కథాకళి అహర్వాల్లో స్పష్టంగా కొంత పోలికవుంది కాని కూచిపూడివారి అహర్వంకంటే కథాకళి అహర్వం కొంతవిశేషంగా వుంటుంది. కొద్దిపాటి విభేదాలు వదిలేస్తే యీరెండు రీతులకు నందికేశ్వరుని అభినయదర్పణమే అచారం. రెంటిలోనూ యితీవృత్తాలొక్కటే. మరి భేద మెక్కడ? కూచిపూడినాట్యం మందమందంగా రాజరివితో సాగితే కథాకళిన్నత్యం తీవ్రగమనంతో నడుస్తుంది. కథాకళిలోకంటే కూచిపూడిలో సాత్వికాభినయం ప్రాధాన్యం వహిస్తుంది కథాకళిలోని ముఖ్యంగా గుస్తుఖి స్వాతికాభినయనిజానికి అవరాగమియవు. అంతేగాక నాట్యధర్మి, లోకధర్మి అని రెండురకాల అభినయమున్నదని నాట్యశాస్త్రం చెపుతున్నది ముద్రాదికంతోకూడిన సాంప్రదాయకమైన అభినయమే నాట్యధర్మి ముద్రలయొక్క అర్థాన్ని వ్యయోజనాన్ని తెలిసికొన్నవారు మాత్రమే అధిచేయగలరు. నాట్యధర్మి రీతియందలి భంగిమలనుమాత్రమే చూచి సామాన్యమానవులు సంతోషించగలరు. కాని విశిష్టత వారికి తెలియదు. సంఘంలోని నడిచుటలను పగిలించిస్తూ చేసే వాస్తవికాభినయమే లోకధర్మి. ఆయా ప్రత్యేక సన్నివేశాలలో మానవుల మాజ మనోవృత్తులయొక్క పగిలించబడే అభివ్యక్తి. అది అందరికీ అర్థమవుతుంది. దానిని చూసి పండిత పామరులు సమానంగానే ఆనందిస్తారు.

వర్తమానరీతులు-సామాన్య వైషమ్యాలు: కథాకళి కేవలనాట్యధర్మి. అందులో ముద్రలు మిక్కిలి ప్రధానమైనవి, కూచిపూడిలో లోకధర్మి లోకధర్మి చక్కగా సమ్మిళితమైనాయి. అందులో యీ విశిష్టతలు తెలిసివారికి మాత్రమే కథాకళి స్వాదయోగ్యంకాగా కూచిపూడి అందరికీ అనుభవయోగ్యం

గావుంది భరతనాట్యంతంటే ఏకపాత్యాభినయ ప్రదర్శనం మాత్రమే. అది స్వచ్ఛమైన నాట్యభర్మి రీతినే అనుసరిస్తుంది కాని కూచిపూడిలో నాటకీయత వుంది. ఇక్కడ రసం పృథానం. భరతనాట్యం కూచిపూడినాటకంలో సమ్మిళితమైంది. నిజానికి భరతనాట్యంలో మనం చూచేది నాట్యం. భరత నాట్యమన్నప్పుడు నాట్యశబ్దాన్ని సార్థంగా ప్రయోగించటంలేదు. దాన్ని భరతనృత్య మనవచ్చును. కాని కూచిపూడినాట్యంలో నృత-నృత్య నాట్యములు ప్రయోగింపబడుతున్నాయి. జతులలోది నృతము. నృతానికి పాటగాని ఇతివృత్తంగాని రసంగాని వుండదు.

కూచిపూడి జతులు కేవలం నృత్యాలు; శబ్దములు నృత్యములు వాని రసభావములు మాత్రమే

వున్నవిగాని నాటకీయతగాని ధారావాహికమైన ఇతి నృత్యంగానిలేదు. సాంప్రదాయికమైన కూచిపూడి నృత్యనాటకముయొక్క వాస్తవికాభినయం న్యాయంగా నాట్యమని చెప్పవచ్చును అందులో ఒక కథ, నాటక సన్నివేశం, భావం, రసం వుంటాయి. కనుక కూచిపూడి నాట్యము నృత్యనృత్య నాట్యముల సమగ్రమైన స్వయంసంపూర్ణమైన సమ్మిళిత కళాఖండమని చెప్పవచ్చును. అది పండిత పామరులుభయులకు ఆస్వాదయోగ్యమైనది నాట్యశాస్త్రంలో చెప్పబడిన సూత్రాలకు పూర్తిగా అనుగుణమైంది. నృత్యనాటకాల మనోహర సమ్మేళన కర్ణపేయమై నేత్రపర్వమై హృదయానందదాయకమై యున్నది.

శ్రీనాథాచార్య తత్త్వము

శ్రీగుంటూరు శేషేంద్రశర్మ

శ్రీనాథుడు ఆంధ్రసాహిత్యంలో జగన్నోహిని ఆసతారము. ఆ మహామాయకు బద్ధులుగానివారు లేరు. ఆ ఆద్వితీయ సౌందర్యవిలాస విభ్రమములకు ఎంతటి శబ్దనయమీద్రులైనా లోబడక తప్పదు. వాక్కు పరాశక్తి. ఆ మహాదేవియే సృష్టిసీతి సంహార కారిణి “ఆరాధ్యాం హరిహర విరించ్యాదిభీరప” ఆ జగదేకమాతయొక్క కటాక్షమే. పుష్పబాణములు, మధుకరమౌర్వి, ఇక్ష్మకోదండము కలిగిన అనంగుని త్రిజగద్విజేతగా చేసింది, నిరక్షరాస్యులైన వాల్మీకి కాళిదాసాదులను అఖండ కవిత్వానుభారసధారాధౌ రేయులను చేసింది. ఆశక్తి ఓం సమశ్శివాయేతి ప్రారంభశుంభ దక్షరసమామ్నాయ శోభాయమాన మైన త్రిలింగదేశమున శ్రీనాథుడై ఆవతరించింది.

శ్రీనాథాచార్యముతో ఆంధ్రభాషా వ్రపం చాన్ని వైష్ణవీతేజమావరించింది. అక్కడనుంచీ ఆంధ్రకవిత కవితకాదు, మోహరజ్జువు. “వలయాన తాటంక, వజ్రాంకు రచ్చాయ లేతవేసెల వుక్కిలింప

యుమియ, విరులచండల తోడివేళకాభారంబు పాం కంబు పిరుదుల పొరలియాడ, కుదురునిండిన చిన్ని గుబ్బుచన్నులమీద ముత్యాలత్రాసరంబు మురువు జూప, మణితులకొటి కోమల యుణతార్కరంబురవలి మట్టెలమోత యవమలింప” శ్రీనాథకవిత ఆంధ్ర వీధుల్లో విహరిస్తూ జగజ్జాలకు మరులుకొల్పింది. ఆదేవి రసోద్రేకభారంతో ఉజ్జూతలూగినప్పటి సము ద్దత శబ్దావష్టంభ శాంభవచ్చువి వెల్లివిరిసింది. “పాదా భిహతి సప్తపాతాళములతోడ నుర్వీకదూహముజ్జూత లూగ, నిర్భరతర జటానికురుంబకంబులు చెదరి బ్రహ్మాండంబు చెంపవెట్ట, బాష్పగ్ధాస్తంభ పరివర్త నంబున బృహ్మేధరంబులు పెల్లగిల్ల ధమరుడాన్నా దముల సముద్రములుకలగ, నారభటివృత్తి దాండ వంబవధరించె. బ్రహ్మయవేళ మహాకాలభైరవుండు, కాళరాత్రి కుచంబులు గగురుపొడువ” — “ఎవ్వడు వింధ్యాద్రి నిజ్జింకులీంకించె గభీరహుంకార గర్జన మున అంభోధులేడింట నాపొశనంబెత్తి కలిగించె నెవ్వడు కృష్ణురంగ” అంటూ సీసపద్మగణాలు జటా పటలి విరియగా శివాలాడాయి. ఒకవైపుచూస్తే ఒక

మాయామనోహర విహారమూర్తి సాక్షాత్కరిస్తుంది. మరొకవైపు చూస్తే ఒక ప్రపంచ తాండవోద్రేక పౌరుష స్ఫూర్తి పృథ్వీక్షమవుతుంది. ఈద్వైతమూర్తిత్వమే పరాశక్తియొక్క సమగ్రస్వరూపము “అహమావామాధే సకలముభయాకార ఘటనాత్, ద్విధాభూతమ్ రూపమ్” ఇట్టిది ఆ అపర పరాశక్తియైన శ్రీనాథుని అవతార తత్త్వము.

ఏమీ ఉండదు, ఎంతో ఉన్నట్లు కనుపిస్తుంది. అది చిత్తమును మోహసంక్రాంతమును చేస్తుంది. ఇదేగదా జగత్తత్త్వము. “నెలమనలెనిందువదనకు, జలజాతికి నల్లనయ్యె జన్ముముక్కుల్, తలిరుంబొడికి నలిసి దళపాండువులయ్యెగండ దర్పణతలముల్.” “చిఱుసాన బట్టించి చికిరిసియించిన గంధ్ర గొడ్డలి నిశాగహసలతకు, గాల్కొన్న నిబిడాంధకార ధారాద్భటారతవాటికి వీతిహెత్తజహ్వ.” ఇక్కడ ఏమున్నది? ఏమీలేదు. కానీ ఎంతో జాజ్వల్యమానమై కండ్లకు మిఱుమిల్లు గొల్పుతూఉంది. ఇది ఈకవిత్యపు పృథానలక్షణము శబ్దశక్తి దుర్విలంఘ్యము. అన్నమయాది మనోమయకోశ పర్యంత త్రిభువనములను మోహనముద్రమున ముంచువేయును. శబ్దము పృవృత్తిమూలము, ఆనందము నివృత్తి మూలము. పృవృత్తి ఆనంతకోటి కామకళావిలాస భాసురమైయుండును. అట్టి ప్రవృత్తివెనుకనే నివృత్తి. శక్త్యనుగ్రహము సిద్ధించి శక్తిపాతము కలిగిననెగాని బ్రహ్మసాక్షాత్కారము కలుగదు. ఈమాట శాస్త్రమూలము; దానికి శుభిమూలము. “అనందో బ్రహ్మేతి వ్యజానాత్” అని ఆత్మర్వాత తైత్తిరీయము. “యతో వాచో నివర్తంతే అప్రాప్య మనసో సహ” అంటుంది. వాగ్వ్యవహారులు నివృత్తమైనప్పుడే బ్రహ్మానందము కలుగును. వాఙ్వివృత్తి శక్తిపాతము తుల్యక్రియలు, బ్రహ్మసాక్షాత్కారము సమానము. పృవృత్తిమూలము విభ్రమజనకము అగు శబ్దశక్తివే సమావిష్టుడనజీవి తచ్చక్తి తత్త్వమెరుగక తచ్చక్తి

సాక్షాత్కార కటాక్షములు సిద్ధించక ధ్వనిరూప నివృత్తిపొందదు. అట్టి నివృత్తిమార్గమంటక రిన బ్రహ్మమును పొందలేదు. జీవన్మరణ కూలముల మధ్య పృపహించు అనంతమాయామోహమైన ఈ త్పుష్టితత్త్వమెఱుగక, అది బ్రహ్మాభిన్నమని యెరుగక జీవి ముక్తుడెట్లుగును? ఇదీ అంతే. కనుకనే కాళిదాసాదులు “వాగర్థావిహ” అని అరెండెంటిక తుల్య స్థానమిచ్చి పూజించిరి. ఇక్కడ “అర్థ” అంటే అభిధాది త్విధాభూతార్థములు నభివ్యజ్యమానములైనవి.

ఇట్టి దుర్విలంఘ్యమైన శబ్దశక్తి అంధగసాహిత్య జగత్తున శ్రీనాథరూపమున సమగ్రసాక్షాత్కారము నిచ్చినది. ఆశక్త్యావిర్భావము ఎంత ఆశ్చర్యకరమో చెప్పలేము. ఆశక్తి మనలోని ప్రాణస్థానములను కుదిపి లేవనెత్తివేయుచున్నట్లుండును. “రణకంఠా భరదుస్సహంబయిన ఆరాజన్యదేవేంద్రు దక్షిణ బాహుగ్రమునం జనించిన మహాకీర్తి ప్రవాహంబు కారణ సంకారంత గుణానుషంగముననో ప్రసస్థిత దిబ్బత్తవారణగంధస్థల కుంభకూలములతో రాయున్ దివారాత్రముల్.” “‘రణకంఠా’ అని ప్రారంభ మయింది. ఇందు “మహాకీర్తి ప్రవాహంబు” కర్త. హకారవర్ణాత్మకమైన శబ్దశక్తి ‘రణ’ దగ్గర ఒకవీజ రూపంగా బయలుదేరి ‘కంఠా’ అని తలయెత్తింది. ‘రాజేంద్రు’ అనవచ్చుగా, అనడు. ‘ఆరాజన్యదేవేంద్రు’ అంటాడు. అక్కడ లేచినిలిచి ‘బాహువులు’ జాపింది, అంతట ‘దక్షిణబాహుగ్రమున’ అనగానే హక్తవర్ణ ద్వితీయపృతిపాదిత విక్రమస్ఫూర్తితయై అజ్ఞావక్య పర్యంతము పెరిగింది అంతట బ్రహ్మలోకము చేరింది. “కారణసంకారంత గుణానుషంగము” వలన “దిబ్బత్తవారణగంధ స్థలకుంభకూలములతో” అనుటతో దిక్కుల ఛాక్రమించుకున్నది. అంతట “దివారాత్రముల్” అనుటచే అహోరాత్ర విభాగము నధిగమించినది. బ్రహ్మకారణము, శక్తికార్యము, కార్యకారణముల భిన్నములనుట సిద్ధాంతము. అందు

చేత 'కారణసంక్రాంతగుణానుషంగము' అంతట దిక్కుల నాక్రమించుట, అంత నహారాత్ర విభాగము నధిగమించుట. కనుక ఇక్కడ మహాకిర్తి ప్రవాహ రూపక శబ్దశక్తి బీజదశనుంచి విరిసి విశ్వరూపము ధరించి బ్రహ్మభిన్నమై "దిక్ఖాలాద్యనవభిన్నానంత చిన్మాత్రమూర్తి"యై బ్రహ్మాండభాండము లావరించి నది. ఇక్కడ నాకు వ్రాత్యకాండలోని ఆధర్వమంత్రములు ఎప్పుడో చదివినవి జ్ఞప్తికి వస్తున్నాయి.

"సవిశోఽనువ్యచలత్ తమ్ విరాడమవ్యచలత్
సర్వేశ్వరేవతాః.....ససర్వానంతర్దేశానువ్యచ
చలత్...

...స మహిమా సద్యుర్భుత్వాంతం పృథివ్యా
అగచ్ఛత్ సరముద్రో
ఽ వత్...సోఽరజ్యత్ తతోరాజన్యోఽజాయత్."

విద్వాంసులు నాతో యీ ఆనందమును పంచుకొందురు గాక. ఇట్టి రహస్యములు శాస్త్రములందున్నవి. తన్నూలకమైన వేదమునందున్నవి. పూర్వకావ్యములు వేదశాస్త్రసముపాశితములు. ఈ సంప్రదాయ మెరిగనివారికి ఇవి అంతములందిలి ఈతత్త్వము గోచరముకాదు. గోచరముకాక ఫలములేదు.

ఇంతశక్తి ఈ రణకంఠాభర పద్యము న ఉన్నది. శ్రీనాథశబ్దము సముదగ్రశక్తి సంపన్నము. సోమపమాన పర్యాయగవైభవీ విశిష్టము. 'కారదరాత్రు లాజ్ఞల లసత్తర తారకహార పంక్తులం జారుతరప్పు అయ్యో' అన్నప్పుడుగానీ నళినగళామలన్ మృదుమ్మణ శములం ఘనసారపాంసులన్ దలిరుల శయ్యలన్ సతలధారల చందనచారుచర్మలన్ 'అన్నప్పుడుగానీ ఒకరకమైన అవ్యక్త మదురధ్వని ఎనియోగము సిద్ధించునున్నదేగానీ' దిబ్బ త్రవారణ గంధస్థల కుంభ కూలములతో రాయుందివారాత్యముల్ 'అన్నప్పుడు కలుగు ఒకొనోః జీవగర్భ నిర్వేదక సముద్గంధ స్ఫూర్తి కలుగుటలేదు. ఇదియే అశక్తి ప్రభావము.'

మంత్రమునందు మంత్రాధి దేవతయొక్క కీలకము పెట్టినట్లు శ్రీనాథుడు తన పద్యపాదాల్లో ఎక్కడో ఒకచోట జీవాన్ని సేక్షిపిస్తాడు. పద్యమంతాగానీ లేక సీసములలో అయితే అపాతంగానీ ఆ జీవస్థానమైన కీలకంచుట్టూ పరిభ్రమిస్తూ ఉంటుంది. రణకంఠా పద్యంలో మహాకిర్తి ప్రవాహంబు అట్టికీలకము— 'పాదాభిహతి సప్త పాతాళములతోడ ఉర్వీకటాహముట్టుతలూగ' ఇక్కడ కటాహశబ్దం కీలకం. ఎట్లా? ఉర్వీ ఉజ్జూత శబ్దాలు కటాహమనే యిరుసు చుట్టూ గిరుగున తిరుగుతూ ఉంటాయి. ఈ కటాహశబ్దం తీసి వేస్తే యిరుసునుంచి ఊడిన చక్కాలవలె పద్యపాదం లోని శాబ్దాలు నిరాశ్రయములై పద్యం కూలిపోతుంది. ఇట్టి కీలకపద్ధతిని 'పాండురంగడు' గ్రహించాడు. 'తన వ్రాయుగంటంబు మొనవాడి ఎశ్వంభరా పుజలలపాణరక్షగాగ' ఇక్కడ భారమంతా విశ్వంభరామీద ఉంది. సర్వం సహ ఇత్యాది మరేదన్నా పద్యం చచ్చిందన్నమాటే. ఇట్లాగే "మెఱుగుకోఱలుడుల్ల మృత్యుదేవతనోరు ధట్టించి అఱకాలదన్నినాడు" అన్నప్పుడు కీలకం ధట్టించి లోపెట్టాడు. ధట్టించి వల్లదన్నిలోని దకు ఇబ్బడిబలం వస్తున్నది. ధట్టించి లేక పోతే ఏమీలేదు. "పంచవన్నియతోడ వ్రసనవనారాచుని ఎఱ్ఱచిచ్చుఅకంట జుఱ్ఱినాడు"లో కీలకం జుఱ్ఱినాడు. ఇటాకీలకం గ్రహించకపోతే కవిత్వము అస్వాదించినట్లుకాదు. ఇవన్నీ శ్రీనాథుడి యింట్లోకి నిరాఘాటంగావెళ్ళి ఏగాదిలో ఏముందో తెలిసి అయింట్లో పెత్తనంచేసే చొరవఉన్నవాళ్ళకు తెలిసే. అంతర్యాలు, గేటుదగ్గరఉన్నవాళ్ళకు తెలివు. గేటుదగ్గరఉన్నవాళ్ళు దుశ్శాలువలుధరించి, గండపెండా రాలు తిగిలిండుకుని ఎంత దగడ్డగాయమానంగాఉన్నా లాభంలేదు. ఇది శ్రీనాథశబ్దశక్తిస్వరూప నిరూపణ.

మూలప్రకృతియగు శక్తి మహత్తయి, అంతట తిగుణములచేత స్థూలసూక్ష్మ కారణ శరీరములు, జాగ్రత్ స్వప్న సుషుప్త్యవస్థలు, జగజ్జీవేశ్వరులు.

అనున స్పష్టినిచేసినట్లు, మూలశబ్దప్రకృతివర్ణశబ్దభాషా రూపముహత్తయి, అంతట గుణములవంటి కైశిక్యాది వృత్తిభేదములచేత వివిధ సంయోజనావిశేషములు పొంది, అతిరమణీయ వాక్యరూపమైన సూక్ష్మశరీరమును పొందుతుంది. అటుపిమ్మట ఛందోమయమైన సూలరూపమును పొంది కవిత అవుతుంది. ఇట్టి కవిశాస్త్రరీతిమునకు వర్ణాదులు బ్రహ్మాదండి. క్రియా వదము మూలాధారము, భావన సహకారము

తత్త్వమెరిగినవాడు శ్రీనాథవర్ణవైలక్షణ్యమును చప్పున పోయికోగలడు సాధారణంగా ఆయన "శరీరంలా" అంత, ధ, హ, భ, మ. ట యిత్యాది వర్ణములు తత్త్వదృశ్యవర్ణములు బ్రహ్మాదండిగా నిలిచి ఉంటాయి, అన్యవర్ణములుండవనికాదు. సముదృటస్థితిలో ఉండుటేఉండుట. అట్టి దృష్టితోచూచి చెప్పినమాటయిది ఆయన శబ్దములుకూడా అట్టి వైశిష్ట్యమున్నవే-ప్రతిభటించి, ఉద్ధండించి బ్రహ్మాండము ("ధరణీ నాథునికీర్తిదాటె కడునుద్ధండించి బ్రహ్మాండముల్") అజాండకర్పరము. అవష్టంభము, వ్యతికరము, విపరీతపము, గోడగించు, ఆకరువు, కటైజ్జ, బీరెండ, ఇవతాళించు, అనలుకొన్న, గుస్తరించు, నెతికగట్టి, కొడుకుకుజ్జు చాయాదము. పాణింధమము, శృంగాటకము సంబెళవహించు. వాగెవమ్మ, ఇట్లాఉంటాయి.

అంధగసాహిత్యలోకంలో ఒక మోరమైన అపప్రధఉంది, శ్రీనాథకవిత సంస్కృతభాషాజుష్టమనీ తెనుగు తక్కువఅనీ - ఇది అచిచారమూలకము, నన్నయభట్టులోకంటె శ్రీనాథుడిలో తెలుగు ఎక్కువ ఉంది. ఇది ఎంత నిర్ధాంతపరచేమాట అయినప్పటికీ వాస్తవము. శ్రీనాథుడిలో సంస్కృతాంధ్రములు చెరిసగముఉంటే, నన్నయలో నూటికి అరవైపాళ్ళు సంస్కృతం నలభయిపాళ్ళు తెలుగు ఉంటుంది. అయితే శ్రీనాథుడికి అపప్రధవచ్చింది, నన్నయకు

రాలేదు. నన్నయ ఎక్కువ సంస్కృతం వాడినా దానిని లలితీకరించి తెలుగుతో రంగరించి తెలియనీ కుండాచేసి తెలుగువారిచేత సేవింపజేశాడు ఇదిపోకిరి తనం వుట్టిది. కానీ శ్రీనాథుడు ఉండెరకు అట్టి లలిత సమ్మిశ్రమవిధానం వాడినప్పటికీ బహుళంగా ప్రౌఢప్రయోగములమీరి మోజువేత వాటిని నిరాఘాటంగా గుప్పించి సముద్భూతభటేవృత్తితో కపటను తాండవింపజేసి తన సంస్కృతాన్ని బట్టబయలు చేసుకున్నాడు. కనుక నన్నయలో సంస్కృతం దృశ్యా దృశ్యంగా ఉండగా శ్రీనాథునిలో స్వరూపంతో భాసిస్తుంది. అకారణంగా ఈ అపవ్యవచ్చిందేగాని నిజానికి నన్నయభట్టే ఎక్కువ సంస్కృతం వాడాడు.

శ్రీనాథుడు సంస్కృతాంధ్రములను నిర్వహించు పట్ల ప్రతిభ సమానస్కందంలో ఉంటుంది. సంస్కృత మెంత రమణీయంగాను ప్రౌఢంగాను ఉంటుందో తెలుగుకూడా అంత రమణీయంగాను అంత ప్రౌఢంగాను ఉంటుంది. సంస్కృతంతో శ్రీనాథుని గమికర్మీకృతాది ప్రసిద్ధప్రయోగములపంటివి యింకా ఉన్నాయి. ఉదా- 'కిలయరస జిగ్రహిషా వ్యసనాకుల' జిగ్రహిషా. హర్షభట్టుయొక్క 'చేపయికి' వంటి కేవల శాస్త్రజన్యశబ్ద చమత్కారములు యివి. కానీ శ్రీ రమణీయపద్ధతి ఆకర్షణీయము. 'అడె దాండవ మార్పబీపటహ లిలాటోప విస్ఫుర్జిత క్రీడా డంబర ముల్లసిల్ల గరళ గ్రీవుండు జుటాటవీ క్రేడా ఘాత కరోరకొట కరుటికోటి లురచ్చింధు వీచిచొలా పటలి పరిస్ఫుటతరస్థిత ధ్వని ప్రాణిమత.' "గంభీరవాక్ ప్రాణిమన్" అని మరొక చోట అన్నాడు, అనకూడదన్న పండిత బ్రువులు చచ్చేటట్లుగా మరొకటి, 'కుటలారాతివరూధిసీ ధవళిర, కుట్టాకధాటి మహాపటహధ్వన విపాట్యమాన దశ దిగ్భాగుండు' - 'జంభారాతిభశోభా చకచకనిభముల్ శాంభవీయాట్టహాసారంభా వష్టంభ రేఖారభటలటహమాల్.' ఇంత సంస్కృత బంధురమైనా తెలుగు

లోకి వెళ్ళేసరికి అదంత రమ్యంగా ఉంటుందో చెప్పలేము. 'తీలకంబు బలుతేనియల బోకమోకల పువ్వు బాళలతావి పుక్కిలించి'—'లేతవెన్నెల పుక్కిలించి ఉమియ'—'వడకుగుబ్బలి రాచవారి కూరిమికన్య, భీమయ్య పద్మాంతభాను'—'సిద్ధవాహని నీట చిటు బుర్ర పసుపాడి'—'ఘనమైన రారాపు చనుదోయి రాయిడి నిటుపెన నడిమికి వెఱపుజూప, పాలుపారు మెఱుగు దేగెలబోలు కన్నులు వడదాకి యొక్కింత వాస బార, సందూర తీలకంబు చెమట చిత్తడిదాకి యల్లిక భాగంబునం దనలు కొనగ'—'చిటునాన వచ్చింది 'చికిలిసేయించిన గండ్రగొడ్డలి' నిశాగహ నంతకు'—'పాచ్చపువ్వులబోలు పాక్కిళ్లు 'బయలుగా గట్టినేర్తురు' చీరకళి భరమున, దొడువంగనేర్తురు నిడువేలు జెవులయం దవతంసకంబుగా నల్లపువ్వు' 'శ్రీపాదముల బైడిచిగురు గజ్జెలతోడ రంవణించు' 'శపెందార మమర, వెలిదామరలబోలు వెడద గ్రుల్లన్నులు మడ్డికాయలతోడ నుద్దవడయ, మొలక కూకటిగాలు ముక్తాలలామంబు భసితంపు బొట్టుతో బాదరింప, పాలబుగ్గలదేప్తి పల్లవంబులతోడ చిన్నిలే నగవుతో చెలిమిసేయ, లజ్జయెఱుగని కటిమండ లంబుమీద వలుదవజ్రాల కమరు గర్వంబుసూప' ఎంత మరులుగొల్పు తెలుగిడి! క్రీడా 'గన్నేరు బూజాయ' అనే పద్యం కమ్మతెనుగు పూల మట్ట. ఇట్లా తెలుగు సంస్కృతాలు సమాన స్కంధంలో నడుపుతాడు అంతేకాదు—మరొక ముఖ్యమైనవిషయం. శ్రీనాథుని తెలుగున కున్నంత కమ్మదనము లాలిత్యము లావణ్యము, ఆయన పూర్వులైన నన్నయదులలో ఎవ్వరిలోనూ లేదని నిశ్చంశకగా చెప్పవచ్చును. ఇది అంగరూ జాగ్రత్తగా పరిశీలించి గుర్తింపవలసిన విషయము.

శ్రీనాథుని వర్ణములు శబ్దములు భాష యిట్లా ఉంటాయి. ఇక ఆయన శబ్దసంయోజనా వైలక్షణ్యము తృప్తికీయాజన్య విన్యాసము పరిశీలిద్దాము. అట్టి విన్యాసమే కవితయొక్క సూక్ష్మశరీరముగనుక—పద

ములకూర్పును అలంకారికులు రీతి అన్నారు. ఆరీతి అర్థాశ్రితములైన వృత్తిభేదముల నాశ్రయించిఉన్నచో అశోభ శోభగాదు. రసజ్ఞులపాలిభోగము. శ్రీనాథుని వద్దతి అట్టిది. "కంఠాగ్రకరిరాజు డురివిఘ్నేశుండు వడకుగుబ్బలి కూతుకొడుకు కుఱ్ఱ" వడకుగుబ్బలి— కూతు—కొడుకు—కుఱ్ఱ! ఎంతచిత్రియైన శబ్దసంయోజన!! "గోపాలరామల గుబ్బవన్నులమెచ్చు గీర్వాణ వం ద్యుండు కేశవుండు" గోపికల అనవచ్చుగా, అనడు. "గోపాలరామల" అంటాడు. ఈరామల అన్న శబ్దం ఆగోపాల అన్న శబ్దము కలసి రంభానలకూబరుల వలె ఐక్యమై జగన్మోహనస్థితిని గాంచించి "శ్రీపాద ముల బైడి చిగురుగజ్జెలతోడ" చిగురుగజ్జెలు, చిటు గజ్జెలు అనేవాడు మరొకరైతే ఇక్కడ ఒక చక్కని బాలుని గురించి వర్ణన. ముద్దు మురిపెములు గొణి కినలాడునట్లు ముచ్చటగా చెప్పుతున్నాడు కనుక, చిగురుగజ్జెలు అన్నాడు; చిగురు శబ్దంతో ఆ ముద్దు ముచ్చటలన్నీ తీర్చుకున్నాడు కవి. 'కలమ గోపికల చక్కని చన్నుగవలపై వటపల్లవంబులు వాయదట్టి' కలమగోపికలు అనే శబ్దసంపుటి ఆణిముత్యము కడు పులో కలిగిన శుక్తివలె ఉన్నది మంచూరుకము పరివెన్నులను గప్పియున్న పల్లవదళములను తొలగ ద్రోయుచు వీచిన దృశ్యమును కవి వర్ణించుచున్నాడు. ఒక్క గోపికల అను శబ్దప్రయోగ చమత్కారముచేత మొత్తము వాక్యమునకంతా ఒక రమణీయార్థకాంతిని అపాదించినాడు. మారుతము పుంలింగము ఏకవచ నము; కలమ గోపికలు స్త్రీలింగము అనేకవచనము, ఇక్కడ మారుతమునకు దక్షిణనాయకత్వం ఇచ్చాడు. వటపల్లవంబులు అంటే శరీరవేష్టించియున్న చిగు రాకులు అని అర్థం (వటవేష్టనే) ఒక పండితుడు భీమ ఖండానికి టీక వ్యాస్తా వటపల్లవములు అంటే మట్టి చివుళ్లు అని వ్యాశాడు. 'చిలువలేమలు సెవింపవెలితి పడుచు'—'మలయాచలంబుపై చిలువ యిల్లాండ్రుర భణరత్నములమీద ప్రతిఫలించి' చిలువలేమలు

ఏంత చక్కటి సంయోజన ! అట్లాగే, “జవరాలి బొడ గన్న సన్యాసిపై నేయు తులసిపూ చిగురాకు తూపుచుదును” — తులసిపూ చిగురాకు తూపు “వేదవిక్రపునిగన్న విధివపై యులిపించు దర్శపల్లవ హాతి చప్పుండు” — దర్శపల్లవహేని ‘పంచబాణస్య సాయకాః’ అని మన్వధుడికి ఐదు బాణాలుంటే దేవీ కటాక్ష మెట్టిదోగదా మరొక రెండు ఆయుధాలిచ్చాడు అపర పరాశక్త్యవతారమైన శ్రీనాథుడు !

“చికిలించుకొనియుండు జలుగురెప్పలలోన కుసుమ సాయకవైరి నొసలికన్ను”

“మండువేసఁగినాటి మార్తాండ బింబంబు గోడగించు పసింత గుబ్బతోడ”

“అప్పవెన్నెలచాయ హెచ్చుగూడాడెడు వెలిపట్టు జగ జంపు వలువతోడ”

“పసికమ్ములతోడ కుసుమపూవన్నియ నిడ్డంపు బుట్టంబు నెఱిగగట్టె.”

పారిజాతకతడుప్రసవగర్భకమైన కబరిపై చెంగలవ్వు కచ్చునిల్చి—ఇట్టి మనోహర శబ్దసంయోజనా ఫలితంగా శ్రీనాథుని పద్యాలు నిరంతరపతనీయములై సర్వదా శృంగారవ్యవస్థలై కమ్మని సుగంధగ్రవ్యములు బొగ పిన పుక్కిటిపీడియమువలె ఉంటాయి.

ఈ సూక్ష్మశరీరసృష్టిలో మరొక చమత్కార మున్నది, పూలంగాది శబ్దములు ఆయన కవిత్య ధారాధోరణిలో శ్రీలింగములుగా మారిపోయి దొర్లు తుంటాయి. ఇది ఆయనలోఉన్న మిక్కిలి అసాధారణ లక్షణం ఈ కారాంతము ప్రియము.

“చిరకాలంబు నటించుచుండు కవరాజిగేహరంగం బులన్” — “పత్రపాత్యమధ్యంబున బిండివంటక ములున్ దివ్యార్చముల్ పడసి సామగ్గి రుచిమత్ పదార్థచయముల్” — “అభిమానచ్యుతి వాటిలెం ద్రిపుర చైత్యగ్రామణి శీఘ్రివేన్” — “కలశి శతం బులజలకమార్పు” — “సముద్భుట నటభృటీభట ప్రాణి” — “సంగ్రామస్థలి గాండీవుల్” — “కఠిన రంభాపుటి” — “వేదవిభాగముం బరిధవించిన

పుణ్యుడు వేడ్కబూన్చె పిల్వదళపూజనంబు” — “జతుశరాసనవైరి జాటికా కౌటకి.”

భందోమయరూపము కవిఃకృష్ట స్థూలశరీరము. శ్రీనాథుని శిల్పపు హరువు సౌందర్యకల్పితరువు. సన్నయాచలనుంచీ ఈశిల్పం పరంపరాభివృద్ధిపొందినా, నాచన సోమనాథుడు అట్టిదానికే నవీనగుణనాధబిరుదము వహించినా శిల్పం శ్రీనాథాపతారంతోనే అపారపారావారంగా విస్తరించుకున్నది. శ్రీనాథ శిల్పంలో ప్రధానముండి సీసము నాచన కూడా “పన్నగంబులవాడు పగవాడకూడి నీ శయనంబు పయనంబు సంతరింప” అంటూ ఎన్ని కులు కులు కులికించినా, శిల్పము శబ్దాలంకార సమాశ్రితమై కించిత్ కృతకశ్చి వంకసంకలితమై ఉన్నది. కానీ శ్రీనాథశిల్పము శబ్దాలంకార నిరపేక్షకమై నాచన యందవలె శబ్ద సందోహదేహరాహాయమాణముగాక కర్పూర గంధసారములవలె శబ్దశిల్పములు అన్యోన్య సమ్మిశ్రితములై అత్యంత సహజకాంతి సమన్వితమై ఉంటుంది. నాచనాదుల శిల్పము ప్రయత్నాత్ కల్పితము, శ్రీనాథునిది సిస్థరంమణీయము శ్రీనాథుడు చూడుడి—“వామి ండియెనరించు యుంపె తాలమునకు బృంగిశ్వరుడాడె ప్రేంకణంబు, వెనుక దిక్కుననుండి కనకభూపలుమోయ సూర్యుండు శశియు విచౌపులిడిరి, వెండికట్టులతోడ వ్రేతదండము బూని సందడి నెడల్గ బడిసెజముడు, కాలించితంబుగా గైవారమొనంపె బలుకుదోయ్యలి స్మృత్యపద్య సరణి” — మల్లుమల్లసి రత్నకంకణంబులమోయ గంధవాహువియాలు కసవునూడ్చు” — “జలుగు సంధ్యారాగ చీనాంబరముగట్టె, కుసుమగర్భముగ కిర్కొప్పుదుంపి, కస్తూరిమెదచిన గంధసారమలందో ముత్యాలతాటంకములుధరించి, శ్రీపాదముల హేమ నూపురంబులు దాల్చి కటిమీద వజ్రాల కమరు నిల్చి” — “హాలాహలంబును అల్లినేరెడుపండు మిసి మింతుడునువోలె మ్రుంగినాడు, పెనువేలి కొనగోట బిసరుహాననుమోము కెందమ్మిరివోలె గిల్లినాడు.

పంచవన్నియతోడ / పసవనారాచుని నెఱుచిచ్చు
కంట జుట్టిరాడు మెఱుగుకోరలుడుల్లి మృత్యుదేవత
నోరు ధట్టించి యజులదన్నినాడు” — “కనకమేఖల
గుచ్చి కట్టెనెవ్వడులీల జెఱుగుపై భూషార్కు మెఱుగు
పండ్లు, కొనరకొవ్వడు పదాంగుపైభాగంబున నుడు
రాజుపాట్లగుంజుఱుకనూడె, దఱిగె నెవ్వడు ఖడ్గ
ధారాంచలంబున నగ్నిచాలుకలెడు నంటదఱిమి,
మోదె నెవ్వడు ముప్పదిమూడుకోట్ల వేలుపులబార
బార వేన్యెంటు దరిమి” —

ఇందులో జీవభూతమైన రహస్యమొకటి ఉన్నది.
సర్వసాధారణంగా శ్రీనాథపద్యరచనాపద్ధతి సంస్కృత
చ్చందోమర్యాద ననుసరించి ఉంటుంది. వాసియందు
యతి అనగా విరతి; అక్కడికి పదమో పాదమో విరిగి
పోవలెను. “కొరవసేనగాదు త్రిజగంబులునొక్కట”
అన్నట్లు ఆభంగముగా సాగిపోగూడదు. మరొకటి,
యతిమైత్రి అన్న కక్కుర్తికిపోదు. పకు వవేయడం,
మకు బిందుపూర్వకపబలువేయడం ఇట్లాంటి “జీర్ణ
తృణంబు” మేయడు. మూడువంతులు ఆద్యాక్షర
మునే వేస్తాడు. ఈ రెంటిచేతనే పద్యమెంతో హాయి
నిస్తుంది అతైన చేసే చమత్కారాలు అతడు మన
కిడిన మహాభోగము.

హిమాలయముయొక్క అత్త ధాతువుల్లోనూ,
గీర్వాణముయొక్క అయిపు తిజ్ఞంతములలోనూ,
శ్రీనాథుని శక్తిక్రియాపదప్రయోగములలోనూ ఉన్నది.
హిమాలయమున అతిరమణీయమైన వనసీమలు,
నిర్వరీప, వాహములు, పశుపత్యదులు. దేవతలు ఉండ
వచ్చునుగాక కానీ అత్త ధాతువులందేకలదు అట్లే
గైర్వాణీ శ్రీనాథులందును సమస్వయముచేత స్వార
స్యము తెలియబడును. శ్రీనాథుని క్రియాపదముల
నన్నింటిని సేకరించినచో శ్రీ.నాథకవితారహస్యము
గుప్పిట్లో చిక్కించుకున్నట్లే. ఎంతో అందంగా సోహ
ళించుకున్న ఒక పద్యపాదం ముగించడం ఎప్పుడూ
చిక్కయిన పనిగానే ఉంటుంది. అక్కడ ఒక్క గురి

గింజవాసి వెలితివచ్చినా పాద మావాచిముస్తకము
వికృతమైపోతుంది. “సీమంతపథమున చేర్చుక్క
సవరించి కురులపై చిన్నీపూగుస్తరించి” ఇక్కడ ఈ
పాదపు గౌరవమంతా గుస్తరించి అన్న ఒక్క పదం
మీద నిలిచిఉంది. కబరికాళారంబు కైపెక్కువిరులతో
నవటుభాగంబుపై నత్తమిల్ల, మణితులాకోటి కోమల
ర్ముణత్కారంబు రవలిమట్టలమోత యవఘళింప—
కడుమనోజ్జములైన కర్ణపార్శ్వంబుల బెనుపాపపోగులు
బిత్తరింప—అత్తమిల్లు, అవఘళింప, చిత్తరింప— ఇంత
కంటే రమ్యమైన క్రియాపదాలతో ఆపాదాలుముగించ
లేము. అయిన క్రియాపదాలు:— ఇవతాళించు, సవద
రించు, రవచేంచు, ప్రతిభటించు, అస్పృశించు,
అనలుకొన్న, చినుకు ఇత్యాదులు.

ఇక్కడ ఒక రహస్యమున్నది. శ్రీనాథుని క్రియా
పదాలకొక అపూర్వత్రతిభ ఉంది. అయిన ఒక సామాన్య
క్రియాపదాన్ని తీసుకుని కావ్యప్రయోజనాను రూప
స్వరూపాన్ని సమకూర్చుతాడు. ఇట్టి విశిష్టప్రయోగ
చమత్కారంచేత దానికొక అపూర్వ మహిమ సిద్ధి
స్తుంది. పుక్కిలించు అన్నపద మెంతపాటిది? నీరు
పుక్కిలించి ఇమిశాడు అన్నచోట అది వర్తి పుక్కి
లించుగామాత్రమే ఉన్నది కానీ శ్రీనాథుని చెతిలొ
అది ఏమయిందో చూడండి. ‘వలమానతాటంక వజ్రాం
కురవ్చాయ లేతవెన్నెల పుక్కిలించి ఇమియ’. ఈ పుక్కి
లించుకు ఆ పుక్కిలించుకు ఎంతతేడా ఉంది! ఈ
పదాన్ని శ్రీనాథుడు బహువారములు వాడుకుంటాడు.
‘పువ్వుబాళతావి పుక్కిలించి’, ‘పోకపువ్వులతావి పుక్కి
లించు’, ‘గరళకూటము ఛాయ గ్రాచియుమియ’, ‘కౌము
దీచ్ఛాయలగ్రాచి యమియ’ అని శ్రీనాథ విశేషాలన్నీ
ప్రబంధకవులు పట్టుకున్నారు. ‘పాండు’ ఈ చమ
త్కారంపదలి శబ్దబంధాన్ని మాత్రం తీసుకున్నాడు
‘వీడియం బెడలించి విడురశ్శ కనకాలు కాంచితాంబువు’
పుక్కిలించి యమిసి’, యిది చాలదు. — ‘వియ్యఘండు

అనుచునిలో సామాన్యంగా ఏమీలేదుగదా? శ్రీనాథుడు దాన్ని ఏమిచేశాడో చూడండి. వియ్యంబుండు తడియ కీర్తులు దిశావేదండ తుండాళితోన్—‘పాటలీవకుళ చంపక సారభముతోడ విచిత్రామోదంబు వియ్యకుండా’ ఇట్లా అవి విశేషార్థసంపన్నంగా ఉంటాయి; మా మూలుగా ఉండవు. మరికొన్ని:—పాలబుగ్గలదీప్తి పల్లవంబుల తోడ చిన్నితేనగవులు చెలిమిసేయ, లక్ష్మయెఱుగని కటి మండలంబుమీద, వలుద వజ్రాల కమరు గర్వంబుసూపు;—వనితలు భీమనాయకుని వారక యెసిరి కమ్మదేనియల్ చినుకు పసిండి లేజెఱుకు సింగిణి విండ్రు పుష్పభాముల్.—ఈ క్రియలన్నీ అట్టివే. ఈ చినుకుక్రియ పృత్యేకించి మోహనమైనది. నామవాచకమే క్రియగా వాడబడింది. వెనకకూడా ఒకసారి ‘నందడి నెడగల్గ జడసె జముడు’ అన్నాడు. జడసె.—‘అలతిలే జేమటచే ననలుకొన్న లలాట ఊకు మంబున చిన్నికురులు మునుగ.’ అనలు కొన్న అనగా బురద అయిన, ముఖకుసుంభ జంబాలమున ముంగురులు మునిగినవి, మజ్జనమాడినవి అని,—శ్రీనాథుని రామణీయకమునకు అవధిలేదు. ఈ మునుగు ఎంత మహిమారిత్యము! అంబు కొన్న అను ప్రయోగము శ్రీనాథుని వియ్యమందు. పుక్కిలించులవలె పాణింధ మూది శబ్దాలవలె ఆయన అభిమాన ప్రియోగము ‘అనలుకొల్పిన మహిరసముగాగ’. ‘గొజ్జంగిపూ నీరు కులికి మేదించిన కమ్మకస్తూరి మేన కలయనలది’—‘ఎవ్వారు దాచెతి కొవ్వూడి నఖమున బిడిమె భాషాదేవి చిగురుముక్కు’ ‘పెనువెలి కొనగోట బినరహసము మోము కెందమ్మి విరివోలె గిల్లినాడు’.

ఇట్లా సామాన్యశబ్దాల నుద్ధరించి కవితా ప్రతి ప్రత్తి సమకూర్చు ప్రక్రియను ఆంధ్రభాషా పృథంబ మున ప్రవేశ పెట్టినవాడు శ్రీనాథుడే. ఆంధ్రభాషకు మహోపకారము చేసినవారు ముగ్గురే. వారు నన్నయ, తిక్కన, శ్రీనాథుడు. నన్నయభట్టు తత్వము శబ్దాలు కుసుమించులాంటి క్రియాపదాలు యిచ్చి భాషను

పెంచగా, తిక్కన వ్యావహారిక భాషను గ్రంథరచనకు స్వీకరించి దాన్ని గట్టొరసి పాఠు గంగవలె చెశాడు ఇంత జరిగినా బాషకు కవితాను రూపమైన పరిపక్వత రాలేదు. అవని శ్రీనాథుడు ముగించాడు. ఈ ప్రక్రియ భాష పరిపక్వమైన సాహిత్యప్రౌఢిని సంతరించుకొన్న దశను సూచిస్తుంది. ఇది సంస్కృతమున గలదు. “సహకారకుసుమ కేసర విసర భరామోద మూర్ఛిత దిగంతే”—లో మూర్ఛిత పుక్కిలించ్చాదులవంటిది. ఇది శబ్దనై పథ్యమంటాను.

కానీ శ్రీనాథుని ఈ కవితాను రూప శబ్ద నైపథ్య పృక్రియ మరొక చమత్కార భావనావిశేషం మీద ఆధారపడిఉంది. శ్రీనాథుడు ఎప్పుడూ ఒక సామాన్య విషయము అనుకుంటాడు; కానీ ఉన్నది ఉన్నట్లు చెప్పడం ఆ సామాన్యమయం శ్రీనాథ వాణిలోబడి ఒక అపూర్వ స్వరూపాన్ని సంతరించు కుంటుంది. కశ్యపడు అని చెప్పాలి; ఇంతే!—దానికి, అకాశలక్ష్మికి ఆవతంసకంబైన ముని మండలములోని మొదలిచుక్క అంటాడు “అజకాల బ్రహ్మాండ మప్ప శించినయట్టి చిన్నివేల్పులరాజు గన్నితండ్రు” అంటాడు. పార్వతిఅనుటకు, “చంద్రగుచ్ఛలి రాచవారి కూరిమికన్య” అంటాడు గణపతిని. ‘కంధరంబుననుండి గంధసింధుర మైన, గుజ్జవేల్పు.....’ ‘విశ్వామిత్రున్ని’ అఖిల ప్రపంచంబు నన్యధాకల్పించె షురోషరేఖ సాఫల్యమంది, త్రైశంకవంబైన తారరామండలం బాకాకమధ్యంబు నందు నిల్చె—ఎవ్వడాతడు సామాన్య ఋషియె తలప తాటకా కాళరాత్రికి దాశరథికి, కాలకంధర కోదండ ఖండనున య్యుకాచార్యపర్యుడు గాధి సుతుడు. (‘ఈ త్రైశంకవము ఎంతరమణీయంగా ఉంది. త్రిశంకుడు తలక్రిందుగా వ్రేలాడుతుంటాడని పురాణము. ఈ తలక్రిందు దృశ్యాన్ని త్రిశంకుశబ్దాన్ని తలక్రిందుచేసి నట్లు స్ఫురించే త్రైశంకమన్న వేసి కనుపింప జేశాడు.) విశ్వామిత్రుని మహిమ ఎంతగొప్పగాచెప్పాడో చూడండి—

వింధ్యము నారదునికి భక్తితో మ్రోక్కింది అ న దా ని కి ఎక్కడనుంచి మొదలిడుతాడో చూడండి — 'మొగులు ముట్టిన మహామూర్ఖులు ధరమోవ పాదాంబుజములకు బ్రతాపిసేసి.' పశ్చిమాకాశమున దోచు సింధ్యారాగాన్ని గురించి — "సంజయంబరము కొంగున హస్తే కుసుంభకాగమున్" అంటాడు. ఇది ఒక చుపకమాల చివరవచ్చు ఖండము. ఈ పద్యచేతాంబుల మెంత రాగరేఖామనోహరమో భావుకులకే ఎఱుక! ఇది మాత్మవస్త్రానికి కట్టుకునేముందు కొంగుకు కుంకుమరాయుట అనే వద్దతిని తీసుకుని కవిత్వ చమత్కారం చేయడం. —

ఇక్కడ ఒక ముఖ్యమైనభేదము గ్రహించవలెను. శ్రీనాథుని భావనావైవిధ్యం ఒక ఆపూర్వ భావనా స్వభావ సంజనితముకాదు. ఉన్నదానినే చమత్కరించి చెప్పటం. అన్నాది త్రికోశ పరిమితానుభూతి కందునట్టిదేగాని అపరిధి నధిగమించి విజ్ఞాన మయనీమల సంతునట్టి సముజ్వల భావహేమాకముగాదు. తిక్కనసోమయాజి "సున్మథుడు నన్ను సమయింపమగుడ నీవు బడయవచ్చునె....." (పితాటపర్వం) అన్నచోట అది ఉన్నదానిని ముచ్చటగానే చెప్పే పద్ధతిగాదు. నేలవిడచి ఆకాశమున కెగసి చేయు చమత్కారప్రక్రియ. అక్కడ స్వారస్యము వ్యంజనా శక్తిచేతనే సిద్ధింపదు. కానీ "అకాశంక్షి అవకంఠ కంభైః మునిమండలములోని మొదలిచుక్క" అన్నచో అట్టి శక్తి నాశయింపనక్కరలేదు. ఇది ఈ రెండుమార్గముల భేదము.

ఈవిధంగా విలక్షణశబ్దసంపాదనవేతన, మనోహర శబ్దసంయోజనవేతన, రమణీయ సంస్కృతాంధ్ర తుల్యస్కంధ సంధానమువేతన, గైర్వాణీభందశ్చర్యా మర్యాదవేతన, విశిష్టతీయాపద ప్రయోగచాతురి చేతన, ఒకానొక మనోహర ప్రకారభావాభివ్యక్తిచేతన శ్రీనాథుడు ఆంధ్రసాహిత్య పృథంవంలో ఎట్టివారిని గూడ మోహపెట్టి పాదాక్రాతులను వేసుకొన్నాడు.

దీనికంతటికీ తాత్పర్యమొక్కటే. శ్రీనాథుని కవితామహిమ శబ్దాశ్రితము. కాని మహాశ్చర్యము! శ్రీనాథుడు అతి సకృత్తుగాతప్ప ఎక్కడా శబ్దాలంకారాలు వాడడు. అధవా వాడితే ఎక్కడయినా వృత్తను ప్రాసం వాడుతాడు. అది ఒక అలంకారంగా గణించారేగానీ, అపేరుకు అది అసమగ్రము. వచ్చిరాని అవయవాలతో ఉన్న రెండు మూడునెల గర్భస్థపిండము పంటిది. కనుక నా మతమున శ్రీనాథుడు శబ్దాలంకారాలు వాడలేదు. ఎక్కడో "మాతులుండు యశోమహి మాతులుండు" అనీ "కాంచనకేతికి కుసుమగర్భదళోదర సోదరప్రభా" అనీ "గంధు మెఱసి రెండవకుసుమకోదండుండునుం బోలె నవ్వితాసిని మండలికి కన్నులపండువగుచు" అనీ అప్పటికి అది కదాచిత్తు ఆంధ్ర సాహిత్యలోకము రెండుయుగాలున్నాయి. ఒకటి శబ్దాలంకారయుగము, మరొకటి ఆర్థాలంకారయుగము; మరొకదృష్టితోచూస్తే అవే పురాణయుగము, పృథంభయుగము అనిపించుకుంటాయి. ఈరెంటిమధ్య వేగు చుక్కనలె శ్రీనాథుడున్నాడు. శ్రీనాథుని పూర్వము నన్నయ మల్లికార్జునభట్టు, నాచనాదులు శబ్దాలంకారాలు బహుళంగా వాడారు. అది ఆ యుగపుకవుల ముఖ్యలక్షణం. నాచన నవీనగుణసనాథ బిరుదం కొంత దీనికిగా కూడాను. "అరిజూచున్ హరిజూచు చూచుకములం దందందమందార కేసర మాలాచుకరంద బిందు పలింస్యందంబు లందంబులై" అనీ గవయంబుం గొనయంబు నెన్నడుముతో కర్ణావతంసంబుతో చను దోయింగనుదోయి సాయకముతో సంధానహస్తంబుతో... ఇట్లా నాచన సోముడు నడిచాడు. కానీ శ్రీనాథుడే తొలిసారిగా ఆ శబ్దాలంకారయుగానికి స్వస్తిచెప్పి తన నైషధానువాదంద్వారా ఆర్థాలంకారయుగాన్ని అవిష్కరించాడు. అదే ప్రబంధయుగమై వెలిసింది. ప్రబంధ పరమేశ్వరుడని బిరుదున్న ఎఱ్ఱనను ఏ ప్రబంధకవి అనుసరించలేదు. శ్రీనాథనైషధమే ఆంధ్రప్రబంధ

మాతృక అని నామతము. కనుక శ్రీనాథుడే ప్రబంధ
పరమేశ్వరుడు. శ్రీనాథుడే ప్రబంధకవులందరూ అన్ని
విధాలా అనుకరించారు. నైషధానువాదంలోనే అలం
కారిక ప్రమాణవిధేయములైన శృంగార శాకుంతల
వసుచరిత్రాది సమగ్ర శాస్త్రలక్షణలక్షిత కావ్యాలు
బయలుదెరాయి !

కానీ ఆశ్చర్యమేమిటంటే, శబ్దాలంకారాలు వాడకుండానే, వాటిచేతకలిగే శక్తికంటే వేయిరెట్లు అధికమైన శక్తిని శ్రీనాథుడు కలిగించాడు. ఇదిశబ్దాధికారం అని పిలువబడే సామాన్యశక్తికాదు. శబ్దాలు లక్ష తెలుసా కోటి తెలుసా అనడం శబ్దాధికారం. ఇది అధికాదు. ఇట్టి శబ్దముయొక్క కడుపులో ఉన్న పేగులనుకూడా లెక్కింపగల కూలంకషమైన తత్త్వ వేత్తత్వం. శబ్దశక్తి శబ్దాలంకారాశీతమని భ్రమ.

కానీ శబ్దాలంకార కవులెవ్వరూ శ్రీనాథుని మడమల వరకుకూడా రారు. పరిపూర్ణశబ్దశక్తి శ్రీనాథుడే ఆశ్రయము. శబ్దాలు మందగా కలసి చేసే పనులు శబ్దాలంకారాలు. ఈపనుల్లో శబ్దములయందు ఆత్మేప స్థితమైన శక్తిస్వరూపిణి సంపూర్ణముగా ప్రవృత్తము గాదు. మనుష్యుడు యోగసమాధిచేత ఏకైకస్థితిలో సమాహిత మొనర్చుకున్నంతశక్తిని సామూహిక కార్య కలాపంలో సమకూర్చుకోలేడు. తత్కాలోపలబ్ధ కించిన్మాత్రశక్త్యంశములు అనేకములుకలసి ఆ సామూహిక కార్యాన్ని గడుపుతాయి. అట్లాంటివి శబ్దాలంకార కార్యములు. కానీ శ్రీనాథుని శబ్దప్రకృతి, పరాశక్తియొక్క సాక్షాత్కారమే. అట్టి శ్రీనాథరూపావ తార జగన్నోహినికి, జగన్మాతకు నా నమస్కారము.

శ్రీనాథుని రచనపై సంస్కృతకవుల ప్రభావము

శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి

శ్రీనాథకవి సార్వభౌముని కవితాస్రవంతి ఆంధ్ర భాషామర్మజ్ఞుల కొక పుణ్యతీర్థము. బ్యాప్మీదత్తవర ప్రసాదుడై యీశ్వరార్చన కళాశీలుడై పుణ్యశ్లోక చరిత్రమును పరమేశ్వర విలాసమును తనివిదీఱి నాఁపించుచు నపూర్వకావ్య సృష్టయైన యాకవివ్రతం నుని తెలుగు రచనలను జదివి యానందింపని సహృద యాంధ్రపాఠకు లెవ్వరు నిన్న మొన్నటివఱకు లేరు. కి. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి శృంగారశ్రీనాథము, కీర్తాభిరామమున కుపోద్ఘాతము వెలువడసంతవఱకు తెలుగు సాహిత్యముతోఁ బరిచయము నార్జింపఁగోరు వారందఱు ప్రధానముగ నైషధమును కాశీఖండమును జదువుకాని శ్రీనాథుని కవిత్వమునం దత్యాదరము కలిగియుండెడివారు. వెనుకటివారు శ్రీనాథ నైషధ మును పంచకావ్యములలో నొకటిగా భావించి చదువుకొని, సంస్కృతాంధు నైషధముల రెండిటి నపగాహ నముచేసికొనిన తృప్తి ననుభవించెడివారు ఆంధ్ర పంచ కావ్యములలో నొక్కటి యగుటనే కి. శే. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారి నైషధమునకు సమగ్రమైన

వ్యాఖ్యానము రచించి, యాంధ్రపాఠకులకు అదపగా హము సుగమముచేసినారు. పరమేశ్వరభక్తిభావమును పెంపొందించుకొనఁదలఁచినవారు భీమేశ్వర పురాణ మును హరనిలాసమును జదివి యానందించుచుండెడి వారు. అంతియగాని శ్రీనాథుడు శ్రీ లోలు డనుకొని, యాతని ప్రబంధములలో శృంగారరస భావ నిబంధనముగల పట్టులనుమాత్రమే చదివి, మిగిలిన భాగములదెసకుఁబోని తీరేర్పడినదీ నడుమనే.

శ్రీనాథుని ప్రబంధముల కాంధ్యబాషలోఁ బ్రత్యేకస్తానము నార్జించిపెట్టిన దాతని సంస్కృత కావ్యానువాద సరణియే. తన రచనలోఁ గూర్చి పెట్టిన మనోహర భావములకుఁగాని, పదజాలమునకుఁగాని, వెనుకఁబట్టు నున్నది సంస్కృతకావ్య సామగ్రియే. యనుట నిర్వివాదమైన విషయము. సంస్కృత పదములను తెలుగుపదములను సముచితరితిని మేళవింపఁ జేసి శ్రుతిమధురమైన శైలిలో భావము నావిష్కరించి, ఆ యా రచనలు తెలుగున స్వతంత్రముగ బయలు

దేరునట్లు పాఠకులను బావింపజేయుట యాతని రచనకుగల ప్రత్యేకత వివిధ శాస్త్రీయ సంప్రదాయముల ననాయాసముగ సహజమైనశైలిలో జతగూర్చగలిగిన పాటవ మాతనికి బాహ్యవరప్రసాద లబ్ధమగుటచే, వివిధ శాస్త్రీయ సిద్ధాంతసారమై విద్యదౌషధమైన నైషధమునతి దక్షతతో నాంధ్రీకరించి సఫలమైనాడు తరువాత మఱికొందఱు ఆ నైషధము నాంధ్రీకరించుటకు యత్నించియు, గృతకృత్యులు గాకుండుటయు శ్రీనాథుని ప్రత్యేకతకు, దార్కాణమనక తప్పదు.

శ్రీనాథుని శాస్త్రబాండిత్యము భావనాశక్తియు విలక్షణములనుమాట ఆతని భావమఱిది దగ్గుపల్లిదుగ్గన్నతోట నీవిధముగ వినవచ్చినది.

సంస్కృత పాగృత శౌరసే నీ ముఖ్య

భాషాపరిజ్ఞాన పాటవంబు

పన్నగపతి సార్యభౌమ భాషిత మహా

ఖాష్య విద్యా సమభ్యాస బలము

నక్షపాద కణాద పక్షిలో దీరిత

న్యాయకళా కౌశలాతిశయము

శ్రుతిపురాణాగమస్మృతి సాంఖ్య సిద్ధాంత

కబళన వృత్తులై గౌరవంబు

పూర్వకవి ముఖ్యవిరచితా పూర్వకావ్య

భావరస సుధాచర్వణ ప్రౌఢతయును

గందళింపగగారి కాఖండనైష

ధ ప్రముఖ వివిధ ప్రబంధము లొనర్చి.

నాచికేతూప్యాభానము.

ఈ పద్యములో నిరూపితములైన విషయములన్నియు నాతని నైషధ కాశీఖండములలో సమన్వితములై చూపట్టుటచే దగ్గుపల్లిదుగ్గన తెలిపినదంతయు సత్యమే కాని భావమఱిదిమీది యభిమానముచే నేకరువెట్టినది, ఈనాటి యువన్యాస ధోరణినిబట్టినది మాత్రము కాదు.

నిష్కృష్టమైన శాస్త్రపాండిత్యములేక, యాతని రచనపై సద్భావములేక, సాహిత్యపథమునందలి పోకడలనెఱుగక, ఆత్మీయులను కొన్న కవులపై సధికాదరము వహించువారి కాతని రచన రుచింపక పోవచ్చునేమోకాని. తన కృతులలో కైమోడ్చు లర్పించిన సంస్కృతాంధ్రకవుల ప్రౌఢ రచనలను బాగుగ నవగతముచేసికొని, వాని విశిష్టతను గుర్తించుచు, సమయోచితముగ నా యా భావములను తెలుగు కరువునబోసి నూత్నశిల్పమును తెలుగువారి కందిచ్చిన శ్రీనాథుని కవితారీతులను సహృదయతతో నవగతము చేసికొనగలిగిన అంధృపాఠకుల కాతని ప్రబంధములన్నియు, గర్జరసాయనములు అలోచనామృతములు ననియే చెప్పవచ్చును. సంస్కృత సాహిత్యమును నుదాత్త మధురమై కానవచ్చెడి భావసామగ్రి చాలవరకు నాతని ప్రబంధములలో బొడచూపుచునే యుండును. కాళిదాసాది మహాకవులు వాల్మీకినెఱవెలువడిన రామాయణ మహాకావ్యము నందలి భావములను సమయోచితముగ సంతరించుకొని తమవిగా నిరూపింపజేసినట్లును శ్రీనాథుడును తన ప్రబంధములలో ప్రకరణోచితముగ సంస్కృత కావ్యములందలి మధురోదాత్త భావసామగ్రిని, శ్రుతిసుఖపదజాలమును సమకూర్చుచు వచ్చినాడు. అది యానాడు మొదలు వేటివఱకు చాలవఱకు ననంతరణయొస్తే చిలసిల్లినది.

శ్రీనాథుడు తెలుగు కవిగా నవతరించుటకై కచ్చగట్టునాటికి సంస్కృత కావ్యానువాదము యథాతథముగజేయు పరిపాటి యంతగ గానరాదు. కేతన దశకుమార చరిత్రము మంచన కేయూర బాహుచరిత్రమును బోలినవి విరళముగ నుండినవి. అఱికూడ కృష్ణానదీతీర సమీపముననే వెలువడినవి. అఱికూడ చాలవఱకు స్వేచ్ఛానువాదములేగాని యథాతథములు గావు. నైషధానువాదమున కవి కొంత ప్రోత్సాహము

నిచ్చియుండెనేమో? చెప్పలేము. మూలమునకుఁ జాల సన్నిహితముగా సంస్కృత కావ్య పరివర్తనము సాగి తెలుగులో మత్తమ రచనగా రూపొందినది శ్రీనాథుని యాంధ్రనైషధమే. దాని తరువాతనే తత్సరణిలో పంచతంత్రము శృంగార శాంకుతలము విక్రమార్క చరిత్రము మున్నగునవి యనుకరణకైలిలోను స్వతంత్రకైలిలోను నవతరించినవి. నైషధము తరువాత నీ నాటివఱకు బయలుదేరిన ప్రసిద్ధ ప్రబంధములన్నిటిలోను శ్రీనాథుని నైషధకైలి ప్రభావము పట్టు బడచిపోతులు చాలతక్కువ. ఆ కవి సార్వభౌముని రచనాప్రభావ మట్టిది నైషధము తరువాతి రచనగాఁ దెలియవచ్చెడి హరవిలాసములో కాళిదాస విరచిత మైన కుమారసంభవములోని కొన్ని పట్టులు మూలము ననుసన్నిహితముగనే యనుదితమైనను, నైషధానువాదములోని పొంకముమాత్ర మింక అంతలేవని, యుభయభాషా మర్మజ్ఞులైనవారిలోఁ గొందఱి యభిప్రాయము. ఎదుటివారి రచనలో వంకరెత్తుట సులభమైనవని. ఎదుటివానివలె, లేక అంతకు మిన్నగ నైన రచనసాగించి పాఠకలోకమును మెప్పించుట దుర్లభము. అయినను దోషైక దృక్పథాలాపనిచేయుట మునులేరు. నేటి విమర్శకులలోఁ జాలమంది యిట్టి వ్యక్తులునే యవలంబించుచున్నారు. ఆట్టివారిని గుఱివోష ప్రకరణములలో దోషప్రకరణమేగాని గుణ ప్రకరణమొకటి వారనుకొనిన సరిపడును. సునిశిత విమర్శకులైన యలంకారశాస్త్రజ్ఞులు గుణ దోష ప్రకరణములను రెండింటిని తమ గ్రంథములలో సంపాదించి యున్నారు. వారిమాట యటుంచి శ్రీనాథుని సంస్కృతానువాద సరణితో కాళిదాసాది మహాకవుల రచనావ్యభావ మే విధముగ నవతరించినదో కొంచెము పరికింతము.

హరవిలాసములో పార్వతీకల్పాద భుజమున కుమారసంభవమునందలి తొలిభాగము రెండాశ్వాస

ములుగా రూపొందినది. ఆ మహాకావ్యమునందలి యేడు నర్గల విషయములను 200 గద్యపద్యములలో మలిచిపెట్టి హరవిలాససూత్రములో గృధ్రసముచ్చేసి నాడు ఈ హరవిలాసము ప్రారంభమున సంస్కృతాంధ్రకవుల కెవ్వరికి నతులనర్పించయే యిష్టదేవతా ముత్యనస్తరమునఁ గృత్యవతారిక నారంభించి యున్నాఁడు దీనినిబట్టి చూచినను, హరవిలాసము నందు. అంతకుముందప్పటప్పటఁ దాను గూర్చిపెట్టుకొన్న కవితాంశముల నేకసూత్రతకుఁ గొనివచ్చినాఁడనిపించును. శ్రీనాథుని సంస్కృత శ్లోకానువాద పద్ధతిలో వింతలు కొన్ని గోచరించుచున్నవి. మూలములోనుండిన యితి వృత్తమును, ఒక సీసపాదము గనొ అటవెలదిగచో తేటగీతిగనో కందముగనో మలచి పెట్టినచోట మూలమునకు సరిపడిన యనువాదమనిపించును. అటుగాక మూలములోని ఉపజాత్యాది వృత్తములనుగాని, అనుష్టుప్పనుగాని, ఉత్పలమాలాది వృత్తములలోనికిఁగాని, సీసగీతములలోనికిఁగాని మలచి పెట్టిననాడు మూలానుగుణముగ యధాతథానువాదమే యుండవలయు ననుకొనువారి కట్టిరచనలో లోపమున్నట్లు లనిపించును. కాని నిదానముగఁ బరికించినఁ గొన్నితావులందట్టి విస్తృతి సముచితమే యనిపించును. ఒకపృత్తమును తేటగీతో మలచినచోటును, ఒక అనుష్టుప్పను వృత్తముగ మలచినచోటును పరికించి యచటి రచన యెట్లుసాగినదో నరిజూచెదము.

వసంతోదయ ప్రస్తావములోని దీక్షింది శ్లోకము.

శుభ్రాప్సరోగీతి రపిక్షణేఽస్మి
స్తరః ప్రసంఖ్యాన పరోబభూవ,
అత్మేశ్వరాణాం న హి జాతు విఘ్నా
స్సమాధిభేద ప్రభవాభవన్తి

హరుఁడీసమయమున సచ్చరలుపాడు పాటనువిన్నను, ఆత్మానుసంధాన పరత్వమునందేయుండును. విఘ్నము

తెన్నెడును మహానిగ్రహము గలవారి సమాధికి
(ఏకాగ్రస్థితికి) భంగమును గలిగింపజాలవు. ఈ
హోకవిషయములను శ్రీనాథుఁ డీవిధమున ననువదించి
నాఁడు.

అచ్చరలుపాడు హిందోళమాలకించి
యిందు మౌళిప్రసంఖ్యాన మెడలదయ్యె,
నిర్మితేంద్రియులైనట్టి నియమవరుల
నంతరాయంబులేమినేయంగగలవు?

కాళిదాస శ్లోకములో విధినిపెథరూపములలోఁగూర్చు
బడిన భావములు, గీతము పూర్వోత్తరార్థములలో
నిపెథరూపములలో రూపొందినది, భావ
మేమియు సడఁకుండ గీతములోని కవచరించినది.
పదములుమాత్రము కొంచెము మాటినని తెలుగు
కరువునఁ బోఁకపోయినపు డట్టిమార్పుల నంద
ముండునని యాతఁడనుకొని యుండవలెనుగదా!
భిన్నరుచిర్నిలోకః “సృతాస్పరోగీతిరపి” యనదానికి,
అచ్చరలుపాడు హిందోళమాలకించి—అని యనువధిం
చుటలోమాత్ర మొకమొలఁకువ యున్నదనవచ్చును.
కంఠివ్యయోగము కర్తృత్వకమై తెలుగు పరిపాటి
కనువుపడుట యొకటి. “అఁకంచి” యను క్షార్ద
కము హేత్వార్థకమై అప్యర్థమును దెలుపుట
యింకొకటి. పాడెడిపాట చట్టదిగాక చాంపేళరాగ
నమంచితమగుటయును జతిపడినవి. ఎంతయులో
అచ్చరలు హిందోళముతోఁ బాడుచు పరమేశ్వరు
నారాధించుట యసిన కవిసార్వభౌమున కభిమతి
మైనట్లులు. అచ్చరలుపాడిన పాటయని కాళిదాసనఁగా
ఆపాట హిందోళమున, ననిపించుటలో నవివక్ష
మగుచున్నది. హిందోళమున రాగ మాలపించినను
పాటపాడినను, అది సంగీత సారజ్ఞున కెంతయు
హృదయాప్లవదకరముగ నుండుననుట తథ్యము.

మఱియొకమాట. శ్రీనాథుఁడు సామాన్యముగ
స్వర్గోకమును భూలోకమునుగ జేయుచుండును స్వర్గా

నులకు బూలొక విలాసములను గూర్చి, అచటనుండెడి
వారి నిక్కడివారిసేగాఁ జేయుచుండును. కైలాసవాసిని
దాక్షా రామమునకుఁ గొనివచ్చి నెవుడచటిసేవికాజన
మును దేవగంధర్వాప్సరో భామినీజనముగా నిరూ
పించెను. వారిచే నా కరమేశ్వరునకు రాజోపభోగ
ములను సమకూర్చి దేవోపభోగములుగా రూపొందించి
నాఁడు. భీమేశ్వరస్వామి దాక్షా రామమున స్వయం
ప్రతిష్ఠితుడైనపుడు వచ్చిన వసంతములో, వసంతో
త్సవమునఁ బాల్గొనిన యచ్చరలు

సందుగ్ధార్ణవ చంద్రమండల శిఖిజ్వాలాకటిచ్ఛల్లరీ
కందర్పేక్షాశరాసనాచ్యుత తనూగందర్పవంశోద్భవల్
హిందోళంబునఁబాడి రచ్చరలు భీమేశుం ద్రితోకాధిపున్
మందారద్రుమవాటి యందు సుమనోమైరేయముల్
దాపుచున్

దేవగంధర్వాప్సరోజాతి పనిండు క్షీరసాగరాదుల
నుండి యుద్భవించినవారని వర్ణించిన విషయమం
తయు భట్టబాణుని కాదంబరినుండి కొలఁబడినది.
అచట మహాస్వేతి జన్మస్పృతాంతమును దెలుపునపుడు
అప్పరస్త్రీల జన్మాదికమునుగూర్చి తత్త్వవంశములను
గూర్చి విపులముగఁ దెలిపియున్నాఁడా మహాకవి.
అచటి క్రమమిది. “తాసాంచతుర్దశకులాని ఏకంతగవతః
కమలయో నేన్మనసః సమున్మిషమ్ అన్యద్వేదేభ్యః సఽభూ
తమ్. అన్యరగ్నైరుద్భూతమ్. అన్యత్పవనాత్ప్రసూతమ్.
అన్యదవృతాన్మర్య మానాదుద్భూతమ్ అన్యజ్జలాజ్ఞాతమ్.
అన్యదర్క కిరణేభ్యోన్మితమ్. అన్యత్సౌమ రిశ్మిభ్యోనిష్పత్తి
తమ్. అన్యద్భూమేరుద్భూతమ్. అన్యత్సాదామిన్యోపకృ
త్తమ్. అన్యస్కృత్యువా నిర్మితమ్. అపరంమకిర కేటనా
సముత్పాదితమ్. అన్యత్తురక్షస్య ప్రజాపతే రతిప్రభూ
తానాం కన్యకానాం మధ్యేద్యేసుతే మునిరరిష్టాచ బధూ
వతుస్తాభ్యాం గంధర్వైః సహకులద్యయంజాతమ్. ఏవమే
తాన్యేకత్ర చతుర్దశకులాని” అప్పరః స్త్రీప్రస్తావమువచ్చి
నప్పుడెల్ల శ్రీనాథుఁ డీ విషయమును వల్లెవేయుచునే

యుడును మఱియొక్క విషయము. ఏదేని యొక విషయమును వర్ణించు దల పెట్టినదానిని సర్వాంగ పరిపూర్ణముచేసి వర్ణించెడి తీరంతయు కవిసార్వభౌమునకు బట్టబాణుని విషయాను సరణ సంస్కారమే యనవచ్చును. కుమారసంభవమునందు కాళిదాసాక చిన్నవృత్తములో సేరూపించిన మన్మథునిరాక సీసగీతములలో సర్వాంగ పరిపూర్ణముగ వర్ణించుట తన్నూలమే యనిపించును. ఆ ఘట్టమును కొంత పఠామర్చింతము.

అథ స లలితయోషిద్రూపలతాచారుశృంగం
రతివలయ పదాంకే చాప మాసజ్యకంఠే
సహచర మధు హస్తస్యస్తమాతాంకురాస్త్రః
శతముఖ ముపతస్థే ప్రాజ్ఞాళిః పుష్పధన్వా.

కుమా. 2. స.

ఈ శ్లోకప్రస్తార మీ క్రిందివిధమున సాగినది.

కాంతాజనంబుల కరివంక బొమలతోఁ

బ్రతివచ్చు పుష్పధావంబుతోడఁ

గోకిలవాగ్తంబు గ్రుక్కిళ్లు మ్రింగించు

క్రొమ్మోవి చిగురాకు గొడుగుతోడ

రతిదేవినిడుసోగ గాల్గు కన్నుల డాలుఁ

దలపించు మీసకేతనముతోడ

భుజగ లీలావతీ భుక్తముక్తములైన

గంధవాహ కిశోరకములతోడఁ

జంమరునితో వసంత మాండలుతోడ

రాజకిర రథంబెక్కి ప్రాభవమున

వచ్చెవలరాజు చిత్తాను వర్తనముగ

సంభ్రమముతో మహేంద్రు నాస్థానమునకు.

వలరాజు దేవేంద్రుని సభకువచ్చునప్పటి యాతని విభవ వర్ణనమిది. సార్వభౌముని యాస్థానికి సామన్త రాజౌకఁడు వచ్చునప్పటి తీవ్రయంతయు వెలయునట్లు లిది చిత్రికమైనది. కాళిదాసు రచనలోని సారశ్యము

కంటె నిచట నాడంబరమధికముగ చూపజుచున్నను వలరాజు ప్రాభవము మాత్రము సర్వాంగ సంపూర్ణమై వెలసినది సమయోచితముగ మూలాను సరణమున వలరాజు సంభ్రమమును వర్ణించినతీరు సరసముగనే సాగినదని చెప్పవచ్చును. ఈ తీరుగ మూలములోని విషయమును బెంచుటకు మూలముకూడ నన్నిహితమైన చతుర్దశ్యములోని విషయమేని కావలయును. ఈ విధముగ మన్మథుని తీవ్రని వర్ణించిన సంస్కృత కావ్యస్థ విషయమేనియై యుండును. మొత్తముమీద శ్రీనాథునకుఁ దనరచనతో రచనాశిల్పమును బరిపూర్ణము చేయుటకై మూలవిషయమును బెంపుచేయు సుతాహ మధికమని యనిపించును. ఈక్రింది విషయముకూడ నందులకే యుదాహరణము కాఁగలదు.

తస్మిన్సంయమినామాద్యై జాతేపరిణయోన్ముఖే

జహుః పరిగ్రహప్రేమాం ప్రాజాపత్యాస్తవస్వినః.

కుమా. 6. స.

యోగీశ్వరులలో మొదటివాఁడైన యీశ్వరుఁడు వివాహమున కుత్సుకుఁడైనపుడు బ్రహ్మపుత్రులైన తపశ్శాలురు భార్యలతోనుంటిమను సిగ్గును వదలుకొనిరని యీ శ్లోకభావము.

అఁడు సమస్త సంయమిజనాద్యుఁడు శైలసుతా

పరిగ్రహః

ద్యతుఁడయి యుండఁగా సురమహర్షి పరేణ్యులు

ప్రాక్తన ప్రజా

వ్యతికర సంభవంబయిన యచ్చపులజ్ఞుఁ బరిత్య

జించుచున్.

మైయనుష్టుప్ శ్లోకములోని విషయము యధాతథముగనే యీ చంపకమాలలోని కవతరించె ననవచ్చును. పరిమిత పదములతోఁగూడిన కాళిదాసుని రచన మెంత సరసమనిపించునో, శ్రీనాథుని విపులీకరణము కూడ నంత సరసముగనే సాగినదని చెప్పవలెను.

ఇచటనే గీతపద్యమునో కంచపద్యమునో కూర్చక
వృత్తమునేల యెత్తుకొనవలసివచ్చెననిన, అతనికి వృత్త
రచనమునం దుత్సాహము మెండని చెప్పకలెను.
అట్టియుత్సాహ మీ యనువాద సరణిలో నేల గ్రహిం
చినాడు? అని ప్రశ్నించుకొన్న దానికి సమాధానమే
రాదు. ఒక కవి రచనమును వేతొక కవి యరుస
రించినపుడుగాని, యనుకరించినపుడు వానివాని యభి
రుచి ననుసరించి సంక్షేప విక్షేపముల నందింపక
మానడు. వాల్మీకి రామాయణములోని పెక్కు విష
యములను కాళిదాసు తన కవితలోఁ గూర్చుకొని
నపుడు నైతమిట్టి వ్యత్యాసము తప్పలేదు అట్లైనను
కాళిదాసు కవితాప్రతిభను కాదందుమా? అనువాద
కుని రచనలోని యౌచిత్యా నౌచిత్యములను, అతని
దృష్టిపథమును బాగుగ నవగతము చేసికొని నిర్ణయిం
చుట యుక్తము. ఈ గౌరీ కల్యాణపుటము నందే
యొక విషయమును బరికింతము

పార్వతితోఁ గపటవటుడైన మాటలివి.

కియచ్చిరంశామ్యసి గౌరివిద్యతే
మహావిపూర్వాశ్రమ సంఘతం తపః
తదర్థభాగేన లభస్యకాంక్షితం
చరం తమిచ్చామిచసాధువేదితమ్.

పార్వతి! నీ విఘ్నేంతకాలము శ్రమింతున్నా? నేనుగూడఁ
బూర్వాశ్రమమునఁ గూడఁబెట్టిన తపస్సున్నది. దాని
సగభాగముతో నీ యభిమతము నొందుము. అవరుని
గూర్చి బాగుగఁ దెలియఁగోరుచున్నానని యీ శ్లోక
భావము.

ఈ క్రిందిపద్య మీ శ్లోకమున కనువాదముగ
రూపొందినది.

ఎనున్ను బ్రహ్మచారిఁ దరళేక్షణ! నీవును గన్య
విత కా
లానకు నీకుఁ బెండ్లియ పలంబగునేని విచార
మేల న

న్మానముతోడ నన్ను మునిమాన్య వివాహము

గమ్ము లెమ్ము కా

దేనిఁ దపంబులోని సగమిచ్చెద మాను తపోఽభి

లాపముల్.

పైశ్లోకములోని భావమును నిరూపించుటలో నీయను
వాదమున నన్వయక్రమ మనుసరింపఁబడలేదు. మూల
ములో 'పూర్వాశ్రమ సంఘతంతపః' అనుట వలన
బ్రహ్మచర్యాశ్రమమునఁ గూడఁబెట్టిన అను నర్థమే
గాక, సతీదేవితోడి గృహస్థాశ్రమమునఁ గూడఁబెట్టిన
అనునర్థముగూడ వ్యక్తమగుచున్నది అటు లనే
'తదర్థభాగేన లభస్యకాంక్షితం' అనువాక్యముచే, తపస్సు
లోని సగభాగముచే అనునర్థమేగాక, నా శరీరాధ్యక్షాగ
లాభముచే సయభిమతము నిఁదెరుకొనమను నర్థ
మును వ్యక్తమగుచున్నది. ఈయన్వయార్థిఁ గొని
వచ్చుటకు శ్రీనాథుఁడు మూలవిషయమును విస్తృతము
చేసినాడు అపదములనే తెలుఁగుకరవునఁ బోసి
విభక్తులను జేర్చినచో, యమువులు అనువాదమేగాని
యిందేమియఁ బనశీదని మనమని వేయుదుము

ఈ యనువాదములోని 'బ్రహ్మచారి' యను
పదము. నన్ను మునిమాన్య వివాహముగమ్ము అను
వాక్యమును వ్యంగ్యార్థ స్ఫోరకము లనుకొనిననాఁడు
అన్వయ క్రమము మూలానుగుణము కాకపోయి
నను భావస్ఫూర్తికి భంగము లేదనవచ్చునేమో! సతీ
వియోగానంతర మింతవఱకు నేను బ్రహ్మచర్య వ్రత
మునే పాటించుచుంటిని నర్థస్ఫూర్తిని బ్రహ్మచారి
పదము కలిగించుననుకొనిన సామాన్యముగ స్ఫురించు
గ్రామ్యతాదోష ప్రసక్తి యుండఁబోదు. పార్వతి
తపస్సు అభీష్టవరప్రాప్త్యర్థమే యను విషయమును
బ్రహ్మచారి యంతకుమునుపే తేల్చిపెట్టియున్నాడు.
'నన్ను ముని మునిమాన్య వివాహము గమ్ము' అను
వాక్యములో సైతము పరమేశ్వరుఁడనైన నా కర్థాంగివి
గమ్ము అనునర్థము వ్యంగ్యమర్థాదచే స్ఫురించుచునే

యున్నది 'కమన్విరంశామ్యసి' అను పృశ్నార్థకము నకు మోటుగ 'మానుకపోభిలాషము' అను వాక్యమేర్పడినది. ఈ విధముగ నాయోజించుకొన్నచో నీయనువాదముకూడ వ్యంగ్యార్థసంపన్నమై బహుళార్థ సాధకము కాగలదనిపించును. అంతియగాని గ్రామ్యతాదోష జుష్టమనుకొన నక్కఱలేదేమో? కాళిదాసువలెనే శ్రీనాథుడును పార్వతి పరమేశ్వర పవనద్విభక్తుడై యా యాదిమ దంపతుల మహత్త్వమును భయభక్తులతో, దన కవిత్వమునఁగూర్చి పెట్టిన విద్వాంసుడేగాని, పాతఃసామాన్యమునకు గిలిగింతలు గలిగించు చవుకబారు కవిత్వమువ్రాయు కవియగుట భావ్యము కాదేమో!

మఱియొక చోటి యనువాదసరణికూడ పరికింతము.

సుగన్ధినిశ్వాసవివృద్ధతృప్తం
బింబాధరాంస్తవర ద్యోరేభమ్.
ప్రతిక్షణం సంభ్రమలోల దృష్టి
ర్లలారవిందేచన తారయన్తి.

ఈ పద్యానువాదము తెలుగు నుడికారవుల

దీరులో నీ క్రిందివిధముగ సాగిరది.

కమ్మని యూర్పుగాడుపుల గంధముగ్రోలఁగవచ్చి
యోష్ణ బింబమ్ము సమిపచేశమునఁ బాయక యాతెడి తేఱిఁ
గేళి పద్మమున మూచిమాటికి సమంచిత విభ్రమలోల
దృష్టియై యమ్ముదిరాక్షిచోపె దరహాస వికర్షర గండ
పాళియై.

ఇవట 'సుగన్ధినిశ్వాసవివృద్ధతృప్తం' అనుటకు 'కమ్మని యూర్పుగాడుపుల గంధముగ్రోలఁగవచ్చి' యను తెలియనింపు సుందరముగాదు అనినారు పృథాకరశాస్త్రిగారు. ఎందుచేత సుందరముగా లేవో కారణము తెలుపలేదు. కాళిదాసమహాకవికి పరిమిత పదములతో విశేషభావ

మును వ్యక్తముచేయుటలో నాదరముఁడినట్లే శ్రీనాథున కాయాకపుల మధురభావములను దనరచనలో స్పష్టముగ శృతిమధురమైన శైలిలో పిపులీకరించి చెప్పట యలవాటనుకొనిన నీ యనువాదము సుందరమే యగునేమో? ఏమన మంచి పరిమళముగల నిట్టూర్పువాయువులు గోలుటకై దొంగవండువంటి క్రిందిపెదవి దిగ్గఱ దుమ్మెద తిరుగుండెనని వర్ణించుచు పార్వతి పద్మినీజాతి పనితయని కాళిదాసు వ్యంగముగాఁ దెలిపియున్నాఁడు అట్టి వ్యంగార్థ స్ఫురణ మీ వాదమునను గలుగుచునే యున్నది. మూలములో నేకసమాసపదము నందలి యర్థమును నాలుగు తెలుగు పదములతోఁ గూర్చిపెట్టట సుందరముగాలే దుచుమా? అట్లయిచోఁ దినిసిట్లు తెలుగు చేయవలెనని తెలుపవలసి యుండెనుగదా! ఆ విధమయిన సూచనలేకుండ సుందరము గాదనుటలో మాత్ర మేమిసౌందర్యమున్నది? అట్లనుట దృష్టిభేదమే యగును

ఈ శ్లోకము ననువదించుటలో శ్రీనాథుడు పాటించిన సరణిసుందరమే యనవచ్చును 'సుగన్ధి' పదమునకు 'కమ్మని' యను పదమును గూర్చుటయే సుందరముగా నున్నది. పౌనకొఱకై నిబద్ధమైనను మహిరాక్షిపదము పద్మినీత్వమున కువృష్టంభకమై విభ్రమలోల దృష్టియగుటను సమర్థించినదియైనది. మఱియొక్కమాట. 'స్థితస్యగతిశ్చింతనీయా' అనునది భారతీయ శాస్త్రీయ సంప్రదాయము. లోకమునందెంతటి మహాకవి రచనమునందైనను దోషములున్నవని యుద్ఘాటించుట యాధునిక విమర్శకుల కొక పరిపాటి. అక్రమమునఁ గొనసాగినదియే కాళిదాసాది మహాకవుల రచనలలోఁ గొన్ని దోషములు గలవని యనుకొనుట. పాశ్చాత్య దృష్టితో పౌరవ్య సాహిత్యమును విమర్శింపఁబూనునపుటికి దృష్టిభేద మేర్పడుచు వచ్చుచున్నది. శ్రీనాథుని యనువాద సరణిలో

చొసగులున్న వసుకొనుటయు నట్టిదే. పరిమిత విషయ
పరిజ్ఞానముగలిగి శివేశరక్షతికై రచించిన మహా
కవుల కావ్యములందు దోషములు గలవని యుద్వా
చించుట భావ్యముకాదేమో. యని నాతలఁపు

శ్రీనాథుని రచనలో శృతిసుబద్ధమైన పదముల
మార్పు గ్రహనవిషయము. దానికనువైన సామగ్రిని
సంస్కృతి మహాకవుల కావ్యములనుండి సంగ్రహిం
చిన విధము నీ పఠకుఁ జాలవఱకుఁ బెద్దలు తెలిపియే
యున్నారు. ఈ పృబంధములలో మూలాతిక్రమణ
మున నేవిషయముననేని కూర్చిపెట్టినాఁడన్న, నది
యేడియో యొక మహాకవి కావ్యమునందు పనిబద్ధమై
యున్నదియే యైతిరును విడి యెక్కడినుండి గ్రహిం
పఁబడెనన్న విషయమును సంగ్రహింప వలెనన్న
నది బహుగ్రంథాధ్యయన సాధ్యము, బహుశ్యమసాధ్య
మును, దానికీఁ జాలకాలము వట్టును. ఏ పట్టునం
దైనను మధుర మనిపించు భావమునకుఁగాని శృతి
సుబద్ధమైన శబ్ద సంయోజనమునకుఁగాని వెనుకతట్టున
మహాకవుల రచన లవలంబముగా నుండుననుట
నిశ్చయము. ఒకప్పడిట్టి నిశ్చయము కలిగియుండియు
శ్రీనాథుఁడు మూలాతిక్రమమున స్వతంత్రముగాఁ
గూర్చినాఁడనుకొన్న విషయమునకు మూలము,
అమరుకములోఁ గానవచ్చినది. భీమేశ్వరపురాణము
లోని యా ఘట్టమును చూపించెదను. తిప్పరాసుర
సంహారక్రకరణమిది. ఇదట మూలమగు భీమేశ్వర
పురాణమునందున్న శ్లోకమును ముందు తెలిపి దానిని
శ్రీనాథుఁ డెట్లు ప్రవచించెనో తెలిపెదను.

తతోదైత్యే సగరాజ్యదహ్యస్త వహీయసా
లలాటేషణ నిర్ముక్త విష్ణుసాయక వహ్నినా.

భీమ. 19. ఆ. 40 శ్లో.

కరపల్లవంబులు కబళించుఁ గబళించి

ప్రబలనితంబ భారమున వాగులుఁ

జెక్కుటద్దములపైఁ జెరలాడుఁ జెరలాడి

శ్రవణాంతములను మంజరులు ముట్టు

వలిచన్నుఁగవలపైఁ బొలపాడుఁ బొలపాడి

నాభిరంధ్రములపై నటనసేయు

వేణీభరములపై విహరించు విహరించి

బింబాధరములపై బిత్తరించు

సభవుకరముక్త నారాయణాస్త్ర వహ్ని

కాముకునికోమలాస్త్ర సంగంబుపగిదిఁ

దెనువమీఱంగఁ ద్రిపుర దైత్యరాజ

సదనశుద్ధాంతభామి నీ జనములందు.

—భీమ. 4-140.

శ్లో. కిష్టోహస్తావలగ్నః పృథ్వీమధిభాతోఽహ్యద

దానోఽంబకాస్తం

గృహ్లాన్మేళేష్వ పాస్తశ్చరణనిపతితో నేషితస్సం

భ్రమేణ

అలింగన్యోఽవధూతప్రిపుర యువతి భిస్సాశు

నేత్యోత్పలాభిః

కామివార్ద్యా పరాధస్స దహతు దురతిం శాంభవో

వశ్యరాగ్నిః

అమరు. 2.

'లలాటేక్షణనిర్ముక్త విష్ణుసాయకవహ్నినా' అను సమాన
పదమును పృస్తారముచేయు సుత్సాహము గలిగిన
నపు డమరుకావ్య విషయము నీ సంగ్రహముల దోష
మున నవతరించినది. అట్లేల విస్తృతము చేయవలె
ననిన, నట్లుచేయుట యాతని కభిమతిమనుటయొక్క
వేఱొండు సమాధానము కానరాదు. ప్రకరణోచిత
మైన తన కభిమతమైన భావము సన్యకవి కృత
సంస్కృత కావ్యములనుండి గొనివచ్చికూర్చుట యాతవి
కభిమతునుకొనవలెనుగాక మఱేమనవలెను. ఇట్లు మల
చుట యాతని యసమర్థతగా గణించువారుఁడురేని
వారికి నమోవాకములు. అట్టివారు శ్రీనాథుని కవిగా
లెక్కింపకుండుటయేభావ్యము.

కీ. శే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు హరవిలాసమునకుఁ బీఠిక వ్రాసిపెట్టుచు, శ్రీనాథుని రచనపై నొకపాటిగ నీరసభావ మేర్పడునట్లులు గొంతవాగ్ని పెట్టినారు. కాలివాసు కుమారసంభవమును శ్రీనాథుఁడు ససిగా ననుపదింపలేదనుట యొకటి. ఇప్పుడు చాలామంది దీనికి వంతపాటు పాడుచున్నారు. అది గతానుగతిక ముగ సాగుచున్నది. సంస్కృత భాషామర్యాదను శ్రీనాథునివలెఁ దెలిసి, శాస్త్రసమ్మితమైన పాండిత్యము నాతనివలె నార్జించి, యాపైన నాతని కవితను నమ చిత్తకతోఁ బఠించి, పదప్రయోగములందలి లోతుపా తులనేఱిఁగి, ఆ నాఁడు అతనిరచన ససిగాలేదనుట భావ్యముగాని, అన్యాయకరణ వద్దతితో మహాకవుల రచనలను ససిగాలేవనుట సంభావ్యముకాదని యను కొలుచును. ఇటు ల నే అపీఠికలోనే శ్రీశాస్త్రిగారు శ్రీనాథుఁడే సంస్కృత భీముఖుడమునగునాఁడ రచించి యుండునన్నట్లు నేనెన్నఁడో చిన్ననాఁడు విన్నకిం వదంతి నిక్కమగునని యీ నిగ్గయము నిలువజాలక పోవును అనినారు. ఈ మాటతో లేనిపోని తర్జనభర్జన తెన్నియో బయలుదేరినవి. తుదికి భీమేశ్వర పురాణ మునకు మూలమైన సంస్కృత భీముఖుండము శ్రీనా థుని తెలుగురచనకు సంస్కృతీకరణమే యనియు, అదికూడ నొక్కప్రతియే దాక్షారామములోఁదక్క మఱి యెచ్చటను లేనేలేదను నంతటివఱకు వచ్చినది. ప్రభా కరశాస్త్రిగారు కింవదంతి యనఁగా దానినే సిద్ధాంతము చేయుట కుద్యమించుచున్నారు. ముందుగ నీసంస్కృత భీముఖుండమునకొక ప్రతి కాకినాడవారికి లభించినది. తరువాత టీకతో సహితము కీ. శే. జయంతి సూర్య నారాయణశాస్త్రిగారు ప్రకటించిననాఁడు విభిన్నము లైన రెండు తాటియాకు పగులును వారియొద్ద నేను జూచినాను. అంద్రసాహిత్య పరిషత్తులో నింకొక తాటి యాకు ప్రతి యున్నది. నేటి కయిదువందల యేండ్ల

క్రిందట, కొలచెల్లు కుమారస్వామి సోమపీఠి ప్రభా వరుద్దీయరత్నావళి వ్యాఖ్యానమున నీ భీముఖుండము లోని శ్లోకము నుదహరించినాఁడు. మనవలె కుమార స్వామి సోమయాజి అమూలకముగా వ్రాయు నల వాటు గలవాఁడు కాఁడనుట సర్వవిదితము. మఱియు, శ్రీనాథుని రచనను యథాతథముగ సంస్కృతీకరించి, స్కాందార్గతము చేసిన ఆ మహనీయుఁడు, పై సీస పద్యవిషయము నెందులకు సంస్కృతము చేయుట మూనివేసినాఁడో ? ఇట్టిసిద్ధాంతములను చేయునపుడు ఉభయబాషలను దలస్పర్శిగాఁ దెలిసి యా మీద నే దయినా వ్రాయ సుద్యమించుట భావ్యమేమో ? అజ్ఞత తోనో, అల్పజ్ఞతతోనో ఏదెదియో వ్రాయఁబూనిన మహాకవులయెడ నన్యాయము చేసినవారముకామా ?

హరవిలాసము పీఠిక లో నే 'హగ్నివాదము' అను శ్రీనాథప్రయోగము తప్పేమో ? ధన్వీవాదము— అని యుండవలెనేమో ? యని సూచించినారు. 'ఉపనర్గస్యపక్షమమప్యేబహుళమ్' అను సూత్రముచే నారూపము సాధువే యగును. శ్రీనాథుఁడు భాష్యాంత ముగ వ్యాకరణము బాగుగఁజదివిన వాఁడేకాని, చదు వనివాఁడుకాఁడు. ప్రభాకరశాస్త్రిగారివంటి వారి కే అతని ప్రయోగములు భాగ్యంజనకములైనప్పుడు తదను యాయుల సిద్ధాంతములనే మనుకొనవలెనో ? ఇంతకు, శ్రీనాథుని రచనలోని విశిష్టతను గొందెమేని తెలియ వలెనన్న, ముందా కవిమీద సద్భావము అతని యుభయభాషా పాండిత్యముమీద నమ్మికయుండి, బహుగ్రంథ దృష్టత్వము, పౌఞ్చిన సంప్రదాయ వేత్తత్వమునుండుట భావ్యము. సంస్కృతసారస్వతము నందుత్తమ కవుల రచనలన్నియు నాతని ప్రబంధ సరణిలో నడుగడుగున నడుగిడినవి. వానిని ప్రపంచ చించుట చాల శ్రమ సాధ్యమని మనవి చేయుచు విరమించుచున్నాను.

శ్రీ నాథునిపై పాల్కురికి శ్రీమనాథుని ప్రభావము

శ్రీ బండారు తమ్మయ్య

పాల్కురికి సోమనాథుడు శ్రీనాథుడు నిరువురుగూడ శివకవి గణమునకుఁజెందినవారు. శివకవియనఁగా శివునిపైగాని, శివునకుఁ దద్భక్తునకున భేదమును భావముతో శివభక్తుల కంకితముగాఁగాని కృతుల రచించి శివార్చిత మొనర్చినవాఁడని పెద్దలు నిర్వచించిరి. 'శివస్య ఇదం శైవమ్' శైవములో సామాన్య శైవము, పూర్వశైవము, మిశ్రశైవము, శుద్ధశైవము, శ్రౌతశైవము, మార్గశైవము, వీరశైవము, సామాన్య వీరశైవము, విశేషవీరశైవము, నిరాభారవీరశైవము అగు దశ విధములున్నట్లు శివాగమములలోఁ బేర్కొనబడినది. ఇవి యొక్క టొక్కటె యుత్తరోత్తరముగ సుత్రముములని విశేష ఫలదాయకములని చెప్పబడినవి.

వీనిలో దీక్షితునకు లింగదారణము విధించినవి మార్గశైవము, వీరశైవము. మొదటి గర్భాష్టక

మున నుపనయన సంస్కారమంది నూలు యజ్ఞోపవీతమును ధరించి శౌతస్సార్త కర్మల నాచరించుచు ననంతరము లింగదారణ దీక్షనొందినది మార్గశైవము. తెలుఁగు దేశమున శైవ బ్రాహ్మణులనియు, ఆరాధ్య బ్రాహ్మణులనియువ్యవహరింపబడువారు మార్గశైవాఁబకులు వీరశైవములోఁ గేవలము లింగదారణదీక్షయు యుండును. గర్భాష్టకమునఁగాక పుట్టిన రుద్రుడని యొకటవ దినముననే శిశువునకు లింగదారణ దీక్ష విధింపబడినది. "దీయతేలింగ సంబంధః క్షీయతేచ మలత్యయమ్" అని దీక్షా శబ్ద నిర్వచనము. వీరశైవులకు ఇష్టలింగమే యజ్ఞోపవీతము. లింగయజ్ఞోపవీతినే 'శివలాంఛన దారకాయ' అని వీరశైవ పంచాచార్యుల పూజామంత్రము లుద్ఘోషించుచుండును.

పాల్కురికి సోమనాథుడు వీరశైవకవి సార్వభౌముడు. వీరశైవ మతోద్ధరణమునకయి ద్వితీయ

శంభుడను నందీశ్వరుడు బసవేశ్వరుడయి యవతరించు నాతని చరితమును లోకమున విస్తరింపజేయుటకయి భృంగీశ్వరుడే సోమనాథుడయి యవతరించెనని వీరశైవుల విశ్వాసము. కాగా సోమనాథుని కృతులు చాలవఱకు బసవేశ్వరున కంకితములుగావించెను. కేవలము నసంఖ్యాకములగు బసవస్తోత్ర పరములుగానో రచింపబడినవి. అతడు వీరశైవకవి సార్వభౌముడు. క్రీ. శ. 1160-1240 మధ్య నుండినవాడు.

శ్రీనాథుడు శైవకవి సార్వభౌముడు క్రీ. శ. 1170-1450 మధ్య నుండినవాడు. ఇరువురకు మధ్య రమారమి రెండు శతాబ్దాల యంతరమున్నది. ఇరువురు వీరశైవ శైవాఖ్యాయములకు సంబంధించిన కృతులనే రచించిన సుప్రసిద్ధ కవులు. శ్రీనాథుని కృతులలో వీరభద్రాచార్యుని, ముమ్మయ, శాంతయ వీరశైవులు-మామిడి ప్రెగడయ్య, సింగనామాత్యుడు, బెండపూడి అన్నయ్య, అవచి తిప్పయ సెట్టి శ్రీనాథుని వలెనే మార్గశైవాలంబకులు-శ్రీనాథుడు తాను లింగ భారణ దీక్షనొందిన మార్గశైవాలంబకుఁ డవులచేతనే తనకును గృతిపతి సింగనమంత్రికిఁగూడ గోత్రకర్తయగు భారజ్ఞుజ మునీంద్రుని శైవదీక్షను ‘తొరలైన తపోవిశేషమున నద్యోజాతవక్త్రంబునన్ గౌరీపల్లభచేత దీక్ష గొనెయెన్ నప్రస్తుతంబొక్కడై, తారావీధి నలంకరించెఁ బడసెన్ద్రయ్యర్ సంఘాతమున్ భారదాజ్ఞ మహాము నీంద్రుఁడగదేభక్తిం బ్రశంసించగన్’ అని శృంగార వైభవావకారికలో వర్ణించినాడు.

ఇట్లుగల దనకన్నముందుగా వెలసిన సుప్రసిద్ధ పరశైవ కవిసార్వభౌముడగు సోమనాథుని ప్రభావము శ్రీనాథునిపై విశేషముగఁ బ్రసరించుట సహజమని చెప్పవలసరములేదు. సోమనాథుని కావ్యములలో నాతఁడు ద్విపదలోఁగూర్చిన బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రములు ప్రధానములు - శ్రీనాథుడు

సోమనాథుని గ్రంథములను విశేష భక్తిశ్రద్ధలతోఁ జదివి యాతనియెడ నపారభక్తి గౌరములఁ బ్రకటించెననుట చర్చిత చర్చణము.

సోమనాథుని ప్రతిభ యాతని యితర కృతులలోకన్నఁ బండువాఱిన నిండువయస్సులో బసవేశ్వరున కంకితముగా రచించిన పండితారాధ్య చరితములో మఱింత వ్యక్తమయిన దనుట పండితజ్ఞైక వేద్యము. శ్రీనాథుడు పండితారాధ్య చరిత్రమును రచించెననుటకు ‘నవమరుత్తు చరిత్రంబు నైషధంబు నప్త శతి పండితారాధ్య చరితమనఁగఁ గావ్యములు పెక్కు చెప్పియు గాంక్షచనక వెండియును గాన్యమొకటి గావించఁ దలంచి” అను భీమఖండావతారికయందలి పద్యమును; ‘జగమునుతలంపఁగఁ జెప్పితి పెగడయ్యకు నాచునుంగుఁ బెద్దనకుఁ “చిత్ నిగమార్ద్రసార నంగహుడుగు నానారాధ్య చరితఁగూర్చిఁ వెక్కువో” అని “నైషధ కృతిపతి మామిడి సింగనామాత్యుడు ప్రశంసించినట్లుగాఁ దద్గ్రంథావతారికలో శ్రీనాథుడు వ్యాసిన పద్యమును బరమ దృష్టాంతములు. సోమనాథుని గ్రంథము నాతఁడు సిగమార్ద్ర సారసంగ్రహమని నుతించినాడు.

అట్లుగలచే దానినాతఁ డత్యంతభక్తి శ్రద్ధలతోఁ జదివి యంతలోఁ దుష్టిచెందక దానిని బద్ధకాపముగా ననువదించినాడు. పాల్కురికి సోమనాథుని శిష్య ప్రశిష్యుడు నాతని యనంతరము మూడు శతాబ్దాలలో క్రీ. శ. 1560 ప్రాంతమున నుండినవాడనగు పిడుపర్తి సోమనాథుడు, సోముని ద్విపద బసవపురాణమును బద్ధకృతిగా ననువదించి దాని నాతని కియంకిత మొనరించినాడు. ఆ గ్రంథావ తారికలో నాతఁడు వ్రాసిన,

సి|| పిరిచించె జైమిని వెదపారస్తవం
బొక పాదమున వేదయుక్తిని లిపి

హరభక్తి వైదికంబని శుశ్రులిడిచెప్పె
 బృతిభ సోమేశుఁడారాధ్యవరిత
 సరవి శ్రీనాథుఁడారిత వద్యప్రబం
 ధముచేసె ద్విపదలు తఱుమ నిలిపి
 ఆతండు నైషధంబాంధ్రీకరించెను
 నంచితహర్షవాక్యములు పెట్టి

గీ॥ సోమగురువాక్యములు పెట్టి భీమనుకవి
 గరిమ బసవ పురాణంబు కన్నడించె.

అనుపద్యము వలన శ్రీనాథుఁడు సోమనాథుని ద్విపదలనే విశేషముగఁగైకొనుచుఁ దన పద్యానువాదమును సాగించునట్లు స్పష్టమగుచున్నది. శ్రీనాథుని పద్యకృతి మనదురదృష్టమున నేఁడు దుర్లభమయినది. కాని పిడుమర్తి సోమనాథుని పద్యమునుబట్టి యది యానాఁటికిఁ జూచారమందున్నట్లు విశదమగుచున్నది. ఇట్లు సోమనాథుని ద్విపదకావ్యమును బద్యకృతిగా ననువదించుట మూలముననే యాలసిప్రభావము శ్రీనాథునిపై నెక్కువగఁ బ్రసరించినట్లు భావింపనగును.

ఇంతియేగాక కృతిరచనా విధానమునఁగూడ సోమనాథుని ప్రభావము శ్రీనాథునిపై విశేషముగ నధికారము చలాయించినది. సోమనాథుఁడు : 'చిరుతర గద్యపద్యోత్పలకంబై । సరసమై వంగిన జాగు తెనుంగు । చర్చింపఁగా నర్వసామాన్యమగుట । గూర్చెద ద్విపదలుగోర్చెదెవర' అనుభగవద్గీతాపద్యాది ప్రబంధ పూరిత సంస్కృత భూమిపథరచన । మాగానుసర్వసామాన్యంబుగావి । జానుతెనుఁగు విశేషము ప్రసన్నతకు' అని తన గ్రంథావతారికలలో వ్యాసించును. అఖండ పండితుఁడగు నీతఁడు సంస్కృత పదజాలమునలి వ్యామోహమును విడనాడక పలుతావుల దని కావ్యములను సంస్కృత పద భూయిష్ఠముగ రచించితట్లు కాననగును. ఆయన బసవ పురాణముకన్నఁ బండితారాధ్య చరిత్రము మఱింత శుశ్రుత్వ పరిభూయిష్ఠముగ రచితమయినది. దీర్ఘముగ సంస్కృత పదజాతిలముగ విశేషముగ ద్విపద

రచనముగావించి యా తరువాత వెనువెంటనే జాను తెనుఁగుపదముల జాలువార్చుచు రచన వెలుయించుట యాతనికృతులఁ జదివవారికి గోచరించుచుండును. ఇట్టి రచనావిధానమునే శ్రీనాథుఁడు ననుసరించి నాఁడని మనకాతని కృతులవలనఁ గాననగును. దృష్టాంతములఁ జూపవలెనన్న గ్రంథ విస్తరమగును.

భీమఖండావ తారికలో 'హర చూడాపరిణాంక వక్రతయుఁగా । లాంతస్పరచ్చండికా । పరుషోద్ధాఢ మోదర స్ఫుటతటి । పర్యంత కారన్యమున్ । సరసత్వంబును సంభవించెననఁగా । సత్కావ్యముల్ దిక్కులన్ శిఖరకాలంబు నటించుచుండుఁ గవిరా జీగేహరంగంబులన్' అని సత్కవితారచనా విధానమును శ్రీనాథుఁడు వివరించియేయున్నాఁడు. గాఢశమాస ఒంధముతో రచితములయిన పద్యము లాతని కృతులలోఁ దఱుచు ప్రత్యక్షమగుచుండును. ఇంతకు నెట్లు రచించిన రస విస్ఫురణము కలుగునో. ఎచ్చట సంస్కృత పదములతో రచన సాగింపఁదగునో, మఱిచ్చట దెనుఁగుపదముల నెక్కువగఁ జొనువవలెనో యా కవితా రహస్యము సోమనాథునకు, నాతని మార్గదర్శిగా నారాధించిన శ్రీనాథునకుఁ దెలిసినట్లు మనబోంట్లకుఁ దెలియరారు. కావుననే 'ప్రాధీత్యికింప సంస్కృత భాషయందుఁగఁజలుకు నుడికారమున నంద్రభాషయందు । ఎవ్వరేమనకొన్న నా కేమికోదవ । నాకవిత్వంబు నిజము కర్ణాటభాష' అని తన కవిత సరసమై పాదకులకుఁ గర్గరసాయనము కాఁగలదని వ్యంగ్యముగఁ బ్రకటించినాఁడు. సోమనాథుని భక్తితో నారాధించి యనుసరించిన శిష్యుఁడవుట వలననే యాతఁడిట్లు చాటఁగలిగినాఁడు.

సమాన సంవిధానములుగల కథపట్టులు వచ్చినప్పుడు సోమనాథుఁడు కవితావేశముతోఁ బౌర్వాపర్య విచారమును బాటింపకయే యనంతరము జరిగిన విషయములఁగూడ నంతకుఁబూర్వపు కథావిధానములలో జొనుపుట చాలపరిపాటి. ఇది యాతని కృతు

అలో, బలుతావుల, వాతకులకు గోచరింపఁగలదు. పండితారాధ్య పరిత్ర మహిమ పృథకరణముల మల్ల కాపు. పండితారాధ్యుడు బసవేశ్వరుని దర్శించుట కయి కళ్యాణపట్టణమునకుఁ బయనమయిపోవుచు మార్గమునఁ జంద్రవోలులో వెలనాటి చోడుని యాదానమున నాతని బౌద్ధగురునితో వివదించిన సందర్భమునఁ బండితారాధ్యుని శిష్యులు బౌద్ధగురుని వదించిందు కానేరమును దన్నపెమోపి చోడుడు నేత్రములు తీయించినందుకుఁ గినిసి పండితారాధ్యుఁ డాతఁడు నిర్వంశముగఁ బుత్ర కళత్ర సహితముగ నత్వరము సశించుఁగాక యని శపించెడి సందర్భములో, అటుతరువాత గొంతకాలమునకు పండితారాధ్యుడు కళ్యాణపట్టణమును జేరకమున్నే యచ్చుఁ జరిగిన కల్లోలములో బసవేశ్వరుడు నాతని యనుచరులు బిజ్జలుని నిజ్జే శపంప నాతఁడు నిర్వంశముగ నశించెనను వృత్తాంతమును సామ్యమునకై సోమనాథుఁ డేకరువుపెట్టినాడు చాిత్యక దృష్టితోఁ బరీక్షించు వారికిది విడ్డూరముగఁ దోఁపకమానదు ఇది వాస్తవముగఁ గవికిదోషమునగానిగుణమునాపాదింపఁజాలదు

ఈ విషయమునఁగూడ సోమనాథుని పృథావమే శ్రీనాథునిదెనఁగూడ సంక్రమించినదని చెప్పవచ్చును. హరవిలాసములో జిరుతొండ సంభిచరిత్యములో

'కలియుగంబునఁ గళ్యాణ కటకనగరి
నాకు బతుండు బసువర నాడుఁడొకఁడు
కంచినగరంబులో పణిగ్వంశవరుఁడు
నాకుభక్తుండు చిరుతొండ-సంభి యొకఁడు'

అని సర్వజ్ఞుఁడు శివునినోటనే శ్రీనాథుడు పార్వతీతోఁ బలికించినాడు-వాస్తవముగఁ జిరుతొండ సంభికాలమునఁ బసవేశ్వరుఁ డవతరించనేలేదు.... ఇరువురకు నయిదుపందల సంవత్సరముల యంతరమున్నది. కావునఁ జారిత్రకదృష్టిలో నిందలి వైపరీత్యము పాతకులకు గోచరించుచుండును. ఇటు గుణదోషములు రెంటినుగూడ సోమనాథుని ప్రబావము, విధానము శ్రీనాథునికి సంక్రమించినవి.

ఇక పద్దనములలోఁగూడ శ్రీనాథుడు సోమనాథుని స్థూలముగ సమసరించిన పట్టులం దందుఁ గాననగును. మచ్చున కి క్రిందివి చూడుఁడు.

"ఇసుమంతబూడిద నొసటఁ బూసినను
మనలక కొండంత మరులెత్తెనపుట
తెల్లమనుచు రాజు మెల్లననగుచుఁ
జెల్లవో! బసవయ్య! శివమరుల్ గొంతె"

(బసవపురాణము)

"అవగింజంత బూడిమై నలఁదెనెని
వెలది గుమ్మడికాయంత వెట్టిపుట్టుఁ
గటకటా! యెట్లు తనబుద్ధి కాటగఁలియ
నిసుపుఁ జంపంగనెంచెనే నీమగండు"

(హరవిలాసములో జిరుతొండ సంభిభార్యతో మాయాజంగము రాలి వెపముననున్న పార్వతి పలికిన వాక్యములు.

ఇట్టిపోలికలు, సంవిధానములు, సోమనాథ శ్రీనాథుల గ్రంథములఁ బరిశోధన పూర్వకముగఁ బరీక్షించిన వెక్కువగనే గోచరింపఁగలనని నావిశ్వాసు.

మఱియుఁ శ్రీనాథునిపద్యములలో ముఖ్యముగ మత్తేభ శార్దూలములందును, సీసపద్యములందును మనోహరమయిన సమత్వము, తూఁగుందనము, శయ్యాసౌభాగ్యము చదువరులకు గోచరమగుచుండును. ఈ పద్యములకు సోమనాథుని అనుభవసార, చతుర్వేదసారములందలి మత్తేభ శార్దూలములు, సీసపద్యముల వరవడులని యాగ్రంథములఁ జదువువారికి స్పష్టమగుచుండును. కావున శ్రీనాథుని కవితయందలి ఏవంవిధ గుణవిశేషములకు సోమనాథుడే మార్గదర్శకుఁడని మనమెఱుంగఁదగును-శ్రీనాథుని సీసపద్యములందలి సొగసుగూర్చి నేనాతని కర్పించిన గురుదక్షిణా నవరత్నములలో నిట్లు పృశంసించియున్నాను.

'చెవులకు దుర్బరంపు వ్యధ సీసములం గరఁగించి పోయఁగా! నవుననిలోకమందు జను లాడెడి మాటల నోటువుచ్చిమేల్! చవులనువిందుచేయుచును సంతత కర్ణరసాయనంబులై! హవణిలునీడసీసములహారసమూరవిచిత్రకరీతులన్'

సర్వజ్ఞ సింగ భూపతి

శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం

సర్వజ్ఞసింగభూపతినామధేయులు ఇద్దరుకలరు. తిరు రేచర్ల వంశీయులు. ఈ వంశమునందు చరిత్రకారులు సింగమనామధేయ మహిపాలురను ముగ్గురిని గుర్తించుచున్నారు. పాఠక సౌకర్యమునకై వీరి వంశ పుత్రమును ప్రసక్తమైనంతవరకు సంగ్రహముగా నిచ్చుచున్నాను.

మొదటి సింగభూపతి

కుమారుడు	అనపోతనాయడు	క్రి.శ.
	శాసనము	1380
కుమారుడు	రెండవ సింగభూపతి	
		1385-97
..	రెండవ అనపోత లేక కుమారాన్నపోత	
..	మూడవ సింగభూపతి.	1422
	(సర్వజ్ఞ బిరుదాంకితుడు)	

సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారులు శ్రీ వల్లంకల్లి సోమ శేఖరశర్మగారును, డా॥ నేలటూరి వెంకటరమణయ్య

గారును 'సర్వజ్ఞ' బిరుదము మూడవసింగ భూపాలునకు మాత్రమే కలదినియు రెండవ సింగమనీనికి అట్టి బిరుదము లేదనియు జూపించుచున్నారు. సర్వజ్ఞ బిరుద భూపితుడైనను మూడవ సింగమనీడు రచించిన గ్రంథములేవియు కానరావు. ఈ మూడవ సింగ భూప్రదే బమ్మెర పోతరాజు కృతభోగినీ దండకమున పృశంసింపబడినవాడై ఆ మహాకవి నామములో కలిసి కీర్తి ప్రపంచమున విహరించుచున్నాడు.

సర్వజ్ఞ బిరుదము లేదని చెప్పబడు రెండవ సింగ భూపాలుడే రసార్ణవసుధాకరాది ఉద్గ్రంథములను రచించి తన కీర్తిచంద్రికలో తానే స్నానమాడుచున్నాడు. కావున సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని పేర కీర్తింప బడదగినవాడు రెండగసింగమనీడని భావించి, ఈయననుగూర్చియే సరేంద్రనాథ సాహ్యముండలి వారు వ్యాసము వ్రాయ నాదేశించిరని తలచుచు రసార్ణవసుధాకర గ్రంథకర్త యశోగానమునే చేయుచున్నాను. మఱియు 'వెల్లుగోటివారి వంశచరిత్రము' అను సవిమర్శ గ్రంథమును రచించిన మనీషులు

శ్రీ వెళ్ళాల సవాళిపశాత్తిగాను సర్వజ్ఞనామము సింగ భూపాలద్యయమునకు ఉండినట్లే వ్యవహరించినారు. ముమ్ము దాని ననుసరించిన పృమాదములేదు.

రెండవ సింగభూపాలుని పృసిద్ధ గ్రంథము లలో తెలియవచ్చినవి మూడు (1) రసార్ణవ సుధా కరము అను అలంకారిక మహాగ్రంథము (2) రత్న పాంచాలికయను నామాంతరముగల కువలయావళి నాటిక (3) 'సంగీత సుధాకరము' అను సంగీత రత్నాకరవ్యాఖ్య వీనిలో మూడవదానిని నేను చూడ లేదు. రసార్ణవ సుధాకరమునందుగాని, కువలయా వళినాటికయందుగాని సింగభూపాలుడు తనకు సర్వజ్ఞ బిరుదమును వైచిత్ర్యమున వ్రాసినట్లు. రత్నపాంచాలిక ఆ ముఖ మునందు సూక్తివారుడు నాటక కర్తనుగూర్చి చేసిన ప్యశంస సముచితముగను మితముగను నున్నది. "అద్యాహం రాజశైలాభిధానాం రాజధానీ మధి వసంతః పృసన్న గోమలదేవస్య వసంతయాత్రా మహోత్సవే సకలదిగంత సమాగతేన నాగరిక రాజసభాజనేన, సభాజనపురస్కర మిదమాదిష్టాఽస్మి" "అయే రంగలక్ష్మినివాస! లలితకవితా విలాస చతురా ననేర ఖడ్గనారాయణేన, శ్రీమతా సింగ భూపాలేన ప్రణీతామఖండ పరమానంద వస్తు చమత్కారిణీం కువలయావళిం నామచాటికాం ప్రయోగతో దర్శయేత్".

రసార్ణవసుధాకరమునందు గ్రంథ ప్రస్తావనా సందర్భమున సింగభూపాలుడు తన పుత్రమును ఆత్మ వితరణ ప్రతాపాధికమును వివరించి, తు ద కి ట్లు చెప్పెను

'సాహం కల్యాణ రూపస్య వర్ణోత్తరైక కార కమ్! విద్యుత్ప్రసాద నాహేత్ ర్యత్యే నాట్యస్యైకణమ్' సింగభూపాలుడనకు నేను విద్వాంసుల ప్రితికొనకై కల్యాణాత్మకమైన నాట్యముయొక్క లక్షణమును చెప్పు చున్నాను.

ఈ రాజన్యుడు వినయభూషితుడైనను ఆత్మ ప్రత్యయములేనివాడు కాదు. మరొక సందర్భమున అనగా సుధాకరమునందలి మూడవదగు భావకోల్లాస మున (నాటికపృకరణమున) చతుర్విధ క వు ల ను గూర్చి వ్రంగించుచు, కవులు—ఉపాత్త, ఉద్భత, వినీత, పౌఢ—భేదములచే చతుర్విధములను నుండు రని చెప్పి, అందు పౌఢ కవిభేదమునకు లక్ష్యముగా తననే చెప్పుకొనెను. ప్రౌఢ కవి నిర్వచనము నిట్లు చేసెను

'యుక్త్యాచిజ్ఞోత్పన్నవాదే ప్రాశస్త్య పరైఃస్మృతః యథా మమైవ :-

(శ్లోకము) "నేదానీంతన దీపికాకము తమ! స్సంపూతమున్మూలయే! జ్యోత్స్నాకించకోరపారణ కృతే! తత్కాలసంశోభినీ! బాలఃషింకమలకారాన్ దిన మణి! రోల్లాసయేదంజనా! తత్సంప్రత్యపిమాద్య శామపివచః స్వాదేప స్రస్త్రితయే"

"ఇప్పటి దీపము కారుచీకట్లను నిర్మూలించుటలేదా, ఇప్పటి వేన్నెల అహారదానముచే చకోరములను పోషించుటలేదా, బాలుకయును సూర్యుడు కమల ములను వికసింపజేయుటలేదా అట్లే ఈ కాలమునకు జెందిన మముబొంట్ల మాటలును (రచనములును) విద్యుత్ప్రీతికి కాకుండుటెట్లు" అని యీ ప్యభిమౌళి సమర్థించుకొనెను. ఈ శ్లోకమునందు మహాకవి కాళి దాసుయొక్క "పురాణమిత్యేవ నసాధు సర్వమ్" అను శ్లోకచ్ఛాయలు స్ఫుటముగా కాన్పించుచునే యున్నవి. సింగభూపాలుడు సంస్కృత కావ్యనాటిక, అలంకారశాస్త్ర వాఙ్మయమును మంథరపర్వతమువలె అపాతాళ నిమగ్న పీఠరతనునై మధించినవాడు. అందును కాళిదాసు కృతులీయనకు ప్రత్యేకాభిమాన పాత్రములు. రసార్ణవ సుధాకరమునందు అన్ని యుల్లాసములందును లక్షణము లొపంగు సందర్భ ములో కాళిదాసు ప్రబంధములనే యెక్కుడుగా ఆద రించెను.

ఈ సింగభూపాలుని తల్లిదండ్రులు అన్నమ, అనపోతనాయకులు. సింగభూపాలీయము నందిల్లు చెప్పబడినది. కువలయాపళీనాటికయందు తల్లిపేరు కొంచెముభిన్నముగానున్నది. అమెపేరు 'ఉమాదేవి' యన్నట్లు తోచుచున్నది "ఖశచారాయణేన, మాన్యమహాలాగుణ విశేషలీలా సదనోమాంబికా విడూర విశ్వంభరావిచల రత్నకందలై న శ్రీమతా సింగభూలేన" అనియున్నది. అన్నమ-అన్నపూర్ణ గనుక, అమెయే ఉమకూడ అయియుండునేమో లేదా అన్నమ అనుటకు బదులు లేఖక వ్యమాదముచే 'ఉమ' అయి యుండవచ్చును. రెండవ సింగమనాయకుని తండ్రి అనపోతనాయడు ప్రచండ వికృమశాలి. ఈయనకు సోమకుల పంభరామ' అనునది బిరుదు. తనకు ప్రత్యర్థులైన రాచవారిని ఈయన నిర్దాక్షిణ్యముగ శిక్షించుటచే పరశురాముడను కీర్తివచ్చెను. ప్రకృతిము మనము వీరిపాలనా విశేషములనుగూర్చియు చరిత్రను గూర్చియు విస్తరింప బూనుకొనలేదు.

వ్యక్తత వర్ణనీయుడైన సింగభూపాలుడు శ. క్రీ. 1385-1397 సంవత్సరముల నడుమ వంశక్రమాగత రాజధానియైన రాచకొండయందు ధర్మపరిపాలన చేసెనని చెప్పవచ్చును. ఈ కాలపు ఆంధ్రదేశాధీశ్వరుల రాజ్యవిధానము ప్రతాపాగ్ని బహుళమయ్యు, నయ విరహితమగుటచే శత్రు దాహముకన్న మిత్ర దాహమును అత్యదాహమునే విస్తారముగ చేసెననుట తద్యము. రెండవ సింగభూపాలునికి సమకాలికుడు కొండవీటి కుమారగిరిరెడ్డి. చిత్రముగా, ఈ రాజు లిద్దరును మహావిద్వాంసులు కావ్యగీతి ప్రియులు. మొత్తముమీద పద్మనాయకరాజులు తమకు అనంతరులైన బహమనీసుల్తానులతోను, రెడ్డిరాజులు విజయ నగర చక్రవర్తులతోను మైత్రిపాటించి, మిత్రానురోధమునకాబోలు అన్యోన్య వినాశన మొనర్చుకొనుచుండిరి. పోంగోమరంగమునందు మిక్కిలి ఉద్ధతులయ్యును

వేదమార్గ సమ్మతముగను ధర్మప్రీతిగను వీరందరును రాజ్యపాలన చేసిననుటయు పరమసత్యమే. సింగభూపాలీయమునం దిట్లు చెప్పవైసది.

"రాజాసరాజా చలనామధేయా/ మభ్యాస్యవంశక్రమరాజధానీమ్/ సతాంచ రక్షామ సతాంచ శిక్షాం/ న్యాయానురోధాదను సందధార"

కువలయాపళీనాటికలోని భరతవాక్య మిట్లున్నది

"కల్యాణమస్తు జగతాం సతతం త్రయాణామ సంవర్ధితో భవతు వైదిక వివ మార్గః
సారస్వతాని సర సాని కవిశ్వరాణాం
మాత్సర్య దిగ్దహ్మదయాన కలంకయంతు"

* మూడులోకములకును క్షేమమగుగాక. వైదికమార్గమే సంపర్దితమగుగాక. సరసకవుల ఉత్తమ రచనలను మాత్సర్యపూరితులై యితరులు కలుషితము చేయకుండురుగాక —

సింగభూపాలుని యాస్థానమునందు విశ్వేశ్వర కుండితుడగు మహావిద్వాంసుడుండెననియు ఆతడు చమత్కారచంద్రిక మున్నగు పెక్కు గ్రంథములను వ్రాసెననియు తెలియుచున్నది. రసార్థవసుధాకర కర్త కీ విద్వాంసునిపై అమిత గౌరవము. విశ్వేశ్వర కుండితుని స్తుతుల నందుకొనుటయే తనగొప్ప సౌభాగ్యముగ నీనృపాలు డెంచినాడనినచో వారి యనుబంధ మేతాద్యశమని చెప్పరానిది.

ఈ యంశము రత్నపాంచాలిక యందెట్లు చెప్పబడినది.

* రసార్థవసుధాకరమును ఆమూలాగ్రముగ మంచి నమర్చితో అనువదించినవారు పండిత శ్రీబులుసు వేంకటరమణయ్యగారు. కువలయాపళీనాటికను దాక్షరు గిడుగు సితాపతిగారు లలితమధురముగ అంధీకరించినారు. పండిత మధునాపంతుల సత్యనాథాయణాస్త్రిగారుకూడా రత్నపాంచాలికను తెలుగు చేసినని వింటిని.

అహోసాహిత్య సాభాగ్యం
శ్రీసింగ ధరణీపతిః
జ్ఞామాయై యస్యసన్నద్ధా
తిశ్వేత్వర సరస్వతి!

సింగభూపాలియమునందుగూడ పగనకాను పగనక
ముగ విశ్వేశ్వరపండితునిపై తనకు గల్గిగా థా భి
మానము నీ రాజశేఖరుడిట్లు పగకటించెను. భావ
కోల్లానమునందు వీధ్యంగములను ప్ర ప ం చి ం చు
చున్నాడు. అందు పగశ్చేత్తరమాలికా రూపమైన
ఉద్ఘాటమున కీ లక్ష్యమిచ్చినాడు. ఆంధ్రానువాదము:

“ప్రశ్న: సేవింపదగినదేది?

ఉత్తరము: ఉత్తముని చరిత్రము.

ప్రశ్న: లోకోత్తరుడగు పురుషుడెవరు?

ఉత్తరము: శ్రీ సింగభూపతి.

ప్రశ్న: అతడెట్టివాడు?

ఉత్తరము: ధర్మయునకు నిధి.

ప్రశ్న: విదిధర్మము?

ఉత్తరము: సత్యవాక్యము.

ప్రశ్న: వాక్యమనగా నేది?

ఉత్తరము: కవిచే నుతింపబడునది.

ప్రశ్న: ఆ కవి యెవరు?

ఉత్తరము: విశ్వేశ్వరుడు.

ప్రశ్న: అతడెట్టివాడు?

ఉత్తరము: విశ్వయులందు విశ్వేశ్వరునివలె విజయము పొందుచున్నవాడు!”

రసార్థవసుభాకరమువలన తెలియవచ్చు మరి
యొక విశేషాంశమేమన—సింగభూపాలుని తండ్రి
అనపోతనాయకుడుగూడ సంస్కృతమునందు నాటక
రచయితగాకనబడుచున్నాడు. అనపోతనాయకు భయంకర
కరఖడ్గధారిగానే మనకు తెలియవచ్చుచున్నాడు కాని
మృదుకవితా రీతియందును పడికెరిగిన చేయిగలవా
డుగా వినబడలేదు. పితృభక్తిగల సింగమనాయకు

తనతండ్రి రచనను పేర్కొని ఆయనకు సారస్వతా
క్షేత్రమున పేర్కొనబడు భాగ్యము కలిగించినాడు.
వీధ్యంగమయిన అవలగితమునకు లక్ష్యమొసంగుచు.
సింగభూపాలుడిట్లు వ్రాసెను. “అన్యప్రసంగాదన్యస్య
సిద్ధ్యా అవలగితంయథా—అభిరామ రాఘవీయే—
అనపోతనాయకీయే :—

“హంత సారస్వతంచతు: కవినాంకాంతదర్శి.
నామ్ అతశయ్యప్రవర్తత నియతార్థేషువస్తుషు”
క్రాంతిదర్శులగు కవుల సారస్వతనేత్రము నియమితార్థ
ములుగల వస్తువుల నతిక్రమించి పగవర్తించును.
మమ్మటాచార్యుని “నియతకృత నియమ రహితామ్”
ఇత్యాది కవి భారతీస్తుతి దీనియందు ధ్వనిత మగు.
చున్నది అభిరామరాఘవ మనునది అనపోతా
నాయకుని కృతిగా నిచ్చట వినపచ్చుచున్నది. దీని
నుండి సింగభూపాలుడు రెండు మూడు స్త్రాగులలో
నుదాహరణము లిచ్చియుండుట గమనింపదగినది.

అనపోతనాయకుని కాలమునందు ఆ త ని
ఆయనవోలు శాసనమువలన తెలియవచ్చు పశుపతి
నాగనాథుడను విద్వత్కవి కలడు ఇతడు విశ్వేశ్వర
కవి శిష్యుడని శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు వ్రాయు
చున్నారు. అనగా, విశ్వేశ్వరపండితుడు సింగభూపా
లుని తండ్రికాలముననే వర్ధిల్లి, కడువృద్ధుడైయుండ
వలెను. సింగభూపాలుడు విశ్వేశ్వరుని శిష్యుడో?
యేమో నిర్ణయింపలేము పశుపతి నాగనాథుని కుమారుడు
గంగాధరుడు సింగభూపాలునితో గలిసి సంగీత
రత్నాకరమునకు వ్యాఖ్య రచించెనని ఆంధ్రకవి
తరంగిణి నడుపుచున్నది.

రసార్థవసుభాకరమువలన తెలియవచ్చు ఒండు
రెండు విశేషాంశములను ఇచ్చట సూచించుట అప్ర
స్తుతము కాకపోవచ్చును. కొన్నిచారిత్రా కాంశము
లను పునర్విక్షణ చేయుట కివి తోడ్పడవచ్చును.
అనపోతనాయకు శైవమతాభినివేశము గాఢముగా

కలవాడనియు, బైరవవ్యతిథులు చేసెననియు ఆంధ్రుల చరిత్రవాక్కునుచున్నది. ఈ నాయడు పీఠప్రతాపుడై అట్లుచేసిన చేసియుండవచ్చును గాని అతడు విష్ణుభక్తి విముఖుడు కాదనుటకు ఆయనపేర తెలియవచ్చు అభిరామ రాఘవనాటకమునుండి యూహింపవచ్చుచున్నది. అశీరూపమైన నాందికి దీనినుండి సింగభూపాలు యదాహరించియున్నాడు. ఇది శుద్ధవిష్ణుస్తోత్రపరముగా నున్నది. పశుపతి నాగనాథుడు శైవుడయ్యు విష్ణుపురాణమును రచించెనని యదాహరణపద్యములవలన తెలియవచ్చుచున్నదభి ఆంధ్రకవి తరంగిణీకారులు వ్రాయుచున్నారు.

మరియొక చిన్నవిషయము. సంస్కృతమునందు పృథ్వీరాఘవనాటకమును వ్రాసిన జయదేవుడు 15వ శతాబ్దమువాడను భావము విద్వాంసులలో కలదు. కాని రసార్ణవసూత్రకరమునందీతని శ్లోకము ఉట్టాకింపబడినది. వీధ్యంగములలో 'నాలిక' యనునది 'అంతర్లాప-బహిర్లాప'యని రెండువిధములని చెప్పదు. అంతర్లాపభేదమునకు 'గ్రహత్యంకమంకురిత సర్వరసావతారమే' అను శ్లోక మీయబడినది. కావున ప్రసన్నరాఘవనాటకకర్తయైన జయదేవుడు క్రీ. శ. 14వ శతాబ్దికిముందువాడగుచున్నాడు.

సింగభూపాలుని కృతుల నొకింతపరామర్శింతుము. కువలయావళిరసార్ణవసూత్రకరములలో నేది పూర్వమో, ఏదిపరమో నిర్ణయించుటకు నిశ్చితాచారములు కనబడలేదు. సూత్రకరమునందు రత్నపాంచాలికాశ్లోకములేవియు ఉదాహృతములైనట్లు కానరాలేదు. అయినను సమగ్రముగను సావధానముగను పరిశీలింపవలెను. చిన్నకృతియగుటచే రత్నపాంచాలికను మున్ముందు కైకొందము. ఇది మాలవికాగ్నిమిత్రము, రత్నావళివంటి నాటికల కోపకు చెందిన మధురరూపకము నాయకనామధేయము కువలయావళియైనను దీనికి రత్నపాంచాలికయను

సంకేతమును నాటికాంతమున కవియే యొసగియున్నాడు.

“పూర్ణేయం సింగభూపేన
గ్రధితాఘధుజల్పితైః
రత్నపాంచాలికానామ
నాటికారసపేటికా”

ఇది కథాగతమైన కల్పనయేకాని వ్యర్థమైనదికాదు. కథాసారాంశమిది. శ్రీకృష్ణుడు కాలయవనుని జయించుటకై దండయాత్ర వెడలిన కాలమున అతని దేవేరులు భర్తృవిజయమును కాంక్షించి వ్యతములు చేయుచుందురు నారదమహర్షి యీసడును దిక్పృథ్వీరాజముగల యొక కన్నియను రుక్మిణీవద్ద న్నానముగా నుంచును. ఈమెయే కువలయావళి. ఈమెచేతికొక ప్రభావశాలియైన ముద్రికయుండును. దానివనివలన నీమె వరపురుషులకంటబడినప్పుడు రత్నపాంచాలికా భగమున కలిగించును. ఈ ముద్రికయెవనిచేతికి లభించునో అతడే యీమెను పెండ్లాడునని దానిపై చెక్కబడియున్నది.

శ్రీకృష్ణుడు శత్రుసంహారముచేసివచ్చి, “హరాత్తుగ” కనబడి తన రాణులను సంభ్రమావిష్టురాండ్రను చేయదలచి రుక్మిణీదేవి యుద్యానవనముతో నిభృతుడైయుండును కువలయావళియు, అమెచెళికత్తై చంద్రలేఖయు ఉద్యానశోభను తిలకించుటకై వత్తురు. నాయకా నాయకు లచ్చట అన్వేష్యుండర్హనముచే రాగప్రేరితులగుదురు. మొదలు మొదలు శ్రీకృష్ణునకుగూడ కువలయావళి విషయమై రత్నపాంచాలికా భగముశలుగును. జాతానురాగమైన కువలయావళి కన్యాజ్వలంత సాధ్వనములో వెడలిపోవ నుంకించుచుండ అమె వేగలిముద్రిక జారిపడిపోవును. అమె దానిని గుర్తించలేదు దిక్పృథ్వీరాజముగల యా ముద్రిక శ్రీకృష్ణునకు లభించినది.

పోయిన ముద్రికను వెదకుకొను నెంచున చంద్రలేఖయు కువలయావళియు శ్రీకృష్ణ శ్రీపత్నుల

సందర్శింతురు శ్రీవత్సుడు సర్మసబుడు నాయకను నానుకుడు స్వేచ్ఛగా కళిసికొనుటకు అవకాశము కల్పించుటకై విదూషకు డాకయుక్తిపన్నును. శ్రీకృష్ణ విజయమునకై దేవతల నారాధించుమిషచే రాణులందరును రైవతాదికి తరలింపబడిరి. శ్రీకృష్ణుడు ఆస్వస్థతను నటించి వెనుకచిక్కెను. తుమ్మెదయొకటి వ్రేలిని కుట్టుటచే బాధపడిన సత్యభామయు యోగమాయా ఉత్సవమునకు పోలేదు. నాయికా నాయకులు తిరిగికలిసికొనిరి. శ్రీకృష్ణుడు ప్రణయప్రకటనము చేయువేళకు సత్యభామ ప్రత్యక్షమైనది. సత్యభామను శ్రీకృష్ణుడెట్టో అనునయింపజేయుచుండెను. ఈ సన్నివేశము ఫలితముగా కువలాయవళిపై కట్టు దిష్టము లెక్కువయయ్యెను.

కాలయవనుని సోదరుడు శ్రీకృష్ణునిపై హృదయకాంక్షతో కువలయావళి మాయచేయుటయు, అంతఃపురము సంభ్రాంతమగుట, రుక్మిణీదేవి తనమూలమున నీయకృత్యము జరిగెనేయోయని పశ్చాత్తాపపడుట, చివరకు శ్రీకృష్ణుడు కాలయవన సోదరుని సంహరించి కువలయావళిని విడిపించుట, కువలయావళిని రుక్మిణి శ్రీకృష్ణునకు సమర్పించుట చతుర్ధాంకమున జరిగినవి.

ఇది చిన్నదైనను ముద్దులొలుకు భాషయు కళానలుగుల చిన్న రూపకము నానుకను అపాయములో పెట్టి, పెద్దరాణికి పశ్చాత్తాపముకలిగించుటకై సంస్కృత నాటికారచయితలు కోతులను, వ్యంగ్యములను తెచ్చి అవస్థపడుచుందురు సంగభూపాలుడల్లుకాక, కాలయవన సోదరుని ప్రవేశపెట్టుట సహేతుకముగా నున్నది.

ఒక అతితనన్నివేశము. కువలయావళి నిరాశోపహితమై దీర్ఘకయందువడి మరణింపనుద్యోగించును. శ్రీకృష్ణుడాయె వ్యాపారమునుండి విరమింపజేయ

యత్నించును. అమె చిత్తరంజనమునకై దిగుడుబావిలోని చక్కవాకములచర్యలు వర్ణించును.

నాయకః (సాకూతమ్) దీర్ఘకాయామిదమేక మహలోక్యతామ్

అచర్వణేన విరళీకృతకాండబంధం

చంచూపుతే సహచరేణకృతం మృణౌళం

హతుంగ్రహీతుమవినేచ్ఛతి చక్కవాకీ

డత్తింమయా ధరమివత్వి మధీరనేత్రే!

కువలయావళి - సోఽప్యేకోదూర్తః

నాయకః - ఏమి! కిమహమపరోధూర్తః

పింగభూపాల విరచితమగు రసార్ణవసుదాకరమునకు అలంకారశాస్త్రమునందు ఉన్నతస్థానముకలదని చెప్పదురు. వ్యాఖ్యాతృచక్రవర్తి. మల్లినాథ సూరి యీ గ్రంథమును పాఠామోదముగా భావించి దీనిని తన వ్యాఖ్యానములలో పరామర్శించుటగాంతుము. విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణమువలె దీనియందు సాహిత్యశాస్త్రాంగములన్నియు చేబట్టబడలేదు. త్రివిధమైన ఆర్థజాతము. ధ్యని నిరూపణము, దోషప్రకరణము. శబ్దారాలంకారములు - వీనిని పింగభూపాలుడెత్తుకొనలేదు. అలంకారశాస్త్రసంబంధమైన పాఠ్యగ్రంథముగ దీని నాతడు నిర్మింపదలచుకొనలేదు. దృశ్యశ్రవ్యకావ్యములు రెండింటిని సమప్రాధాన్యమువహించు రసజగత్తునకే తన వివేచనమును సీమితముచేసెను. కావున శిక్షకన్న కావ్యానుభూతి క్రమమును విశదముచేయుటయే ఆయన లక్ష్యముగా తోచును.

ఇందు రంజకోల్లాసము, రసితోల్లాసము, భావకోల్లాసము అను మూడు ఉల్లాసములుగలవు రంజక, రసికోల్లాసములు దృశ్యశ్రవ్యనామాన్యములైనను. పింగభూపాలునిదృష్టి ప్రధానముగా భావకోల్లాసమనబడు దృశ్యప్రబంధ లక్షణముమీదనే లగ్నమయినట్లు. గ్రంథారంభ శ్లోకములవలన దెలియుచున్నది. పూర్వము ఇంద్రాదులు బ్రహ్మదేవునిచేరి దృశ్యము

శ్యావ్యము, ధర్మము మనోరమములు, సర్వ శిల్పప్రదర్శకమై సర్వవర్ణములకు అర్హమైన ఐదవ అమ్మాయమును సృజింపగోరిరి. బ్రహ్మదేవుడు నాల్గవేదముల సారముగా నాట్యవేదములు నిర్మించి భరతాచార్యునికిచ్చెను. ఆయనయు ఆయన పుత్రులును దానిని బహుధా విస్తరింపజేసిరి. వారు నానా విధగ్రంథములను రచించిరి. అయినను,

“తేషామతిగభరత్యా ద్విప్రకీర్ణకమత్వతః |
సంప్రదాయస్యపిచ్ఛేదా తద్విదాంవిరలత్వతః ||
వ్యామోవిరలసంచారా నాట్యపద్ధతిరస్ఫుటా |
తస్మాదస్మత్ప్రయత్నోఽయం తత్ప్రకాశనలక్షణః ||
ఇల్లు ప్రధానముగ దృశ్యకావ్య లక్ష్యముతోనే సింగ భూపాలు డీ రచనకు పూనుకొనెను.

ప్రకాశరుద్దీయమునందు నాటకప్రకరణము చాలచిన్నది. విశ్వనాథుని సాహిత్యదర్పణము రసార్థ వసుధాకరముకంటె ముందె వెలసినట్లు తోచుచున్నది. దీనియందు రూపకలక్షణము కొంత విఘ్నముగనే యున్నది. అయినను సింగభూపాలుడు దానిని అనుకరింపక స్వతంత్రముగ విషయవిభాగమును చేసి కొనెను. రసానుభూతి మానసిక వ్యాపారమగుటచే చిత్తవృత్తుల వైభవమును, వైపులమును సింగభూజాని మిక్కిలి శ్రద్ధతో పరికించి, దిక్షదతో ఉదాహరణ పూర్వకముగ వివరించెను. ఉదాహరణములు అతి బహులనంభ్యులొ పూర్వ మహాకవులనుండి గైకొనబడుటయొక విశేషము. సకృత్తుగమాత్రమే సింగభూవుడు తన స్వీయరచనలనుండి యుదాహరణుల నొనగెను. చిత్తవృత్తుల విశ్లేషణమునం దిరాజన్యడు చూపిన శ్రద్ధకు ఒక ఉదాహరణము. అనుభావము గూర్చి ఇతరాలంకారికులు సంగ్రహముగ చెప్పియుండిరి. సింగభూపాలుడు వినిని నేర్పుతో విస్తరించి పెక్కు విభాగములుగా విధీకరించెను. ఇవి చిత్రారంభములు, గాత్రారంభములు, పౌరుష సౌత్త్వి

కములు, వాగారంభములు, బుద్ధ్యారంభములు అను రీతిని విభాగించి అన్నిటికి మహాకవుల లక్ష్యముల నిచ్చెను.

నాటకమునందు పంచసంధులనుచెప్పి సింగభూపాలుడు “సంధ్యంతరములు” అని వానినిగూర్చి విశేషముగా చెప్పెను. సంధ్యంతరములను భరతుడు నూచించెను. అభినవగచ్ఛ దామోదించెను. కాని యెవ్వరును ఉదాహరణముల నీయలేదు. సాహిత్య దర్పణకారుడు వీనిని పెక్షించెను. దశరూపక కారుడు వీనిని సంధ్యంగములతో సంతర్పరింపజేసెననియి, అది తనకు సమ్మతము కాదనియు సింగభూపాలుడు స్పష్టముగా వాక్యమైనది. వీనిప్రయోజనము నాతడిట్లు తెలిపెను.

“ముఖాదిసంధివ్యంగానా మలైధిల్యప్రతితయే
సంధ్యంతరాణియోజ్యాని తత్రతత్తైకవింశతః”

పంచసంధులను వానియంగప్రత్యంగములను సింగమహిపాలుడు బాలరామాయణము నాధారముగా గొని నమగ్రముగ ప్రపంచించెను. విశ్వనాథుడు వేరుగా విస్తరించిన నాట్యాలంకారములను రసార్థ వసుధాకరము ఆ ద రిం ప లే దు. ఉపరూపకములను సాహిత్యదర్పణము విస్తరించి కేర్పొనెను. సుధాకరము వీని నెత్తుకొనలేదు ఇవి యెక్కువగానృత్య గేయ ప్రధానములు. ఆప్రధానముగా రసాశ్రయములు. సింగభూపా డీ కారణముననే వానిని ప్రశంసించలేదేమో ప్రహసనాదిరూపక భేదములను మాత్రము రసార్థవసుధాకరము పెక్కు ఉదాహరణలతో నాదరించినది. అముఖము—ప్రస్తావన—స్థానమున్నగు వానిని నిర్వచించుటలో సింగమహిళుని మార్గము మనకు పరిచితమైనవానికంటె భిన్నముగా నున్నది. సాహిత్య దర్పణకారుడు అముఖమే ప్రస్తావనయని చెప్పెను.

“అముఖం తత్తువిశ్లేయం-నామ్నాప్రస్తావనా
పిసా” సింగభూపాలుని మ త ము న అముఖము
(1) ప్రస్తావన (2) స్థాపన అని రెండు విధములు.
కొంచెము వీధ్యంగములతోగూడి అముఖాంగములు
కలవ ప్రస్తావన సమస్తమైన వీధ్యంగములతోను అము
ఖాంగములతోను గూడినది స్థాపన. భాసుడు తన
నాటకములందు స్థాపనయునుపదమునే తరచు వాడుట
మన మెరుగుదుము. కాని యాతని స్థాపనలు మిక్కిలి
సంగ్రహము. మొత్తముమీద సింగభూపాలుడు స్వతం
తముగా రచనచేయువాడు కాని గతానుగతికముగ
ఇతరులను అనుకరించువాడు కాదు.

ఇదియట్లుంచి ఈ రాజమౌళియొక్క వితర
ణాదికమును కనుగొందము. తననుగూర్చి యొకచోట
నిట్లాతడు చెప్పకొనెను.

“శ్రీసింగభూపేన కవీశ్వరాణామ్
ప్రకాశితానైకవిభూషణేన”

రంజకోల్లాసము తుది నొక చమత్కారమైన శ్లోక
మున్నది. దాని భావమిది “సింగభూపాలుడు భాసు
రులకు కల్పవృక్షము, కామధేనువు, చింతామణి,
ఐరావతము యున్నగు దానివి దానముచేయుచుండెను
దానములుగ్రహించిన విభ్రాలు ఆరుగులపైగూర్చుండి
యొండొరులతో నిట్లు ప్రసంగింతుడు” “ఓయీ!
మీకామధేనువు మోకల్పవృక్షపుటాకులను దినివేయును
దానిని కట్టివేయుము! మీయైరావతము మాచింతా
మణివేదికను దంతములతో పాడిచివేయును. దానిని
దూరముగా తిసికొనిపొమ్ము!”

సింగభూలుని గద్య-ఇతి శ్రీమదాంధ్రమండలా
ధీశ్వర, ప్రతిగండభైరవ, శ్రీ అన్నపొతన రేంద్రనందన
భుజబలభీమ, శ్రీ సింగభూపాల విరచిత రసార్ణవ
సుధాకర నామ్ని నాట్యాలంకారశాస్త్రే-ఇత్యాది.

నా చ న సో ము ని న చీ న క వి తా గు జా ము తు

శ్రీమతి పాకాల యశోదారెడ్డి

నాచనసోముడు రచించినది యుత్తర హరి
వంశమును నారాశాసముల చిన్నగ్రంథము. ఆయు
నిది కొన్ని శతాబ్దములనుండి మహానుభావులైన కవి
పుంగవులెందరికో యొరవడియై వారిరచనలను తీర్చి
దిద్దినది.

విమర్శకు లప్పడప్పడు మహాకవులు వారి
గ్రంథములగూర్చి శ్రవణసుభగములయ్య రసగుళి
కలవంటి పద్యమురచించు నెఱుఁగణయనియు, నలతి
యలతిపదముల సనల్పార్థరచన జేయగల సమర్థు
డనియు, కావ్యమునందచ్చటచ్చట శబ్దాలంకారయుత
మైన దిద్దినమాసరచన గానవచ్చినప్పటికిని పు స్త క
మంతయు దెరుఁగుతనమచ్చొత్తి నల్లుండుననియు నితని
కవిత రసభావ ప్రగల్భయైన పౌఢవలె బలుపోకలు
పోనేర్చినదనియు ననేకనిధములైన శ్రవణసా వాక్య
ములు పలుకుట పరిపాటి ఇట్టి ప్రశంసల కన్నిటికి
ఛూడలి. పట్టుగ సోముడియుత్తర హరివంశమును
రచించినాడు.

ఆంధ్రసాహిత్యమునందు సోమునివే చవిచూడ
బడని మార్గములేదు. నవీనమార్గము లన్నిటి కాత
డాద్యుడు. మనయాంధ్ర భాషయందలి పంచమహా
కావ్యకర్తల బావములందుననో, కవిసార్వభౌముల
పద్యపు నడకలయందుననో, కవితాపితామహుల రస
సమీకరణమునందుననో, మఱి వేఱొక మహనీయుని
పలుకులపొందికయందో, కాక మఱి వేఱు కొన్ని
తావులందో సోముడు లీలగ భాసిం చు చు నే
యున్నాడు. ఇంతటివైభవ ప్రాభవములు కలిగిన
సోముఁ డెంతటివాఁడైయుండనోపునని యితని యుత్తర
హరివంశమునందలి విరుఁములె సమాధానమును,
సాక్ష్యమునిచ్చుచున్నవి. ఇతఁడు భాషాభూషణుఁడట,
సాహిత్యరసిపోషణ సంవిధానచక్రవర్తియట, ఇన్ని
విరుఁచములధరింప యోగ్యుఁడనని ప్రపంచమునకు
చాలుకట్లుగను, పృథ్వీక్షర ప్రమాణముగ నీ గ్రంథ
మును రచించి తాను సంపూర్ణ కీర్తియైనాడు.

సాధారణముగ నెల్లులనేచోట నా ము ద పు
చ్చెట్టును మహావృక్షమని పరిగణింపవచ్చును గాని

మహావ్యములుగల తావులందరియొక్క లోనిది గాదు. ఆ విధముగనే దేశమునందలి రాజకీయాది వ్యవస్థలు మలననో, మణియే యితర మహాపద్యములు మలననో సారస్వత సంపద నశింప ఎక్కడదో ఒక పద్యమువంటిది కానుపింపనది రచించినవాడు కవి, మహాకవి. కాని సౌఖ్యగ్గవంతమైన ఆంధ్రదేశము నందు. ఆంధ్రుల అదృష్టమువలన, అప్పటికే రెండు మూడు శతాబ్దములుగ నాంధ్రభాష యవ్యాకృతి మార్గమును వీడి, మహాకావ్య పృథ్వీగార్హతను సంతరించుకొని రాజాస్థానములందును, పండిత సదస్సులందును సవిలాసలాస్యము జేయుచుండినది వాగ్దాన శాసనకవి బ్రహ్మాదు లవతరించి గురుపీఠము నధిష్ఠించినారు అట్టిచో సమకాలీనులైన కవిపండితులచే దలలాపింపజేయు కవిత్వమునుజెప్పి, భళిరాయను పించుకొని బిరుదములొందు టొక సామాన్యవిషయము కాదు. ఇట్టి యసామాన్య ప్రజ్ఞాధురంధరుడగుట చేతనే సోముడు నవీనగుణసాధుడైనాడు.

ఇక ఇతని నవ్యతయెట్టిది ?

శ్లో॥ తవ పదవిన్యాసాస్తావివార్థవిభూతయః

తదాపినవ్యంభవతికావ్యం గృధ్రనకౌశలాత్॥

ఆసవిధమున సంప్రదాయసిద్ధియై తరతరములనుండి వచ్చుచున్న కావ్యకళని మహాపండితుడు, లోకజ్ఞుడైన సోముడు పాసింప నది యాతనికి ఇశంపదియై మెలగి లోకమునకు నవీనయై కానుపించినది

పూర్వోత్తరభాగములు కలిగిన హరివంశమును సోముడు గ్రహించి పూర్తిగా దెనుగించెనని కొందరును, సోముడు రచించినది కేవల ముత్తరభాగమని కొందరును భావించుచున్నారు. ఇతడు పూర్వ హరివంశమునుగూడ దెనిగించియుండనోపునని భావించువారు. వారి యూహల కారణముగ గ్రంథాదియందవతారిక లేకుండుటను పృథానకారణముగ జూపుచున్నారు. నిజమునకు సర్వకవి సామాన్యమైన

గ్రంథావతారికలేక, కావ్యమునకు కృతీస్వామియైన హరిహరనాధుని స్మరణమాత్రముచేతనే కృత్యారంభముగావించుట యనునది మహనీయుని నవీనకవితాగుణమున కొక గీటురాయి. కవికుల గురువైన కాళిదాసు సయితము తన కావ్యములందవతారికలను రచించినట్లుగ కానరాదు ఏప్రభువునకును గృతీనొసగక సర్వస్వతంత్రుడైన సోమునివంటి బ్రహ్మాత మహాకవికి కవివంశాదిక విశేషవర్ణనములే గూడిన యవతారిక యంత వాంఛనీయము గాకపోవచ్చును. అందుకొరకే యీ మహాసభాపురుష సర్వసాధారణమైన గ్రంథావతారికను వదలి యుత్తరహరివంశమును రచించి యాంధ్రకవులలో తానొకనవీనమార్గమును పగ్గదర్శించినాడు.

సాధారణముగ భవభూతి రచించిన ఉత్తర రామచరితమునుగూర్చి చెప్పనవ్వడి యుత్తర యను విశేషణము కేవలము తరువాతది యనునర్థమునందే గాక ఉత్తమత్వ సూచకమగు శ్రేష్ఠవాచకముగా వాడబడినట్లుగ కొందరు విమర్శకులభిప్రాయపడుచున్నారు. అవిధముగనే సోముని గ్రంథనామమైన 'ఉత్తర హరివంశము'ను పఠమునుగూడ నాలోచింప నాడువెలసిన హరివంశము అందు తన గ్రంథము మేలైనదియగుటచేత ఉత్తరయను పదమునకు శ్రేష్ఠత్వమును నర్థమున్వనించునట్లుగ తనగ్రంథమున కాపెరుంచి తానొక చమత్కారమును పగ్గదర్శించి నవీనుడైనాడని తోచుచున్నది.

నిజమునకు సంస్కృత హరివంశమష్టాదశ పురాణపట్టికలో చేర్చబడకపోయినను, శతపర్వ సంపుటమైన భారతమునకిది భీలపర్వమైనను, విష్ణు పారమ్యమును బోధించు పృథానగ్రంథమనియే చెప్పవచ్చును. వైష్ణవమతమున కాయువుపట్టువంటి హరివంశము నాధారముగ స్వీకరించినప్పటికి నితడు ప్రజ్ఞ గోలుపోలేదు కేవలము తన గ్రంథమును హరి

హరనాథున కంకితము చేయుటచేతనెగాక హరివంశము నందలి యుపాఖ్యాన స్వీకృతిచేతను తన సర్వజ్ఞత్వమును లోకమునకు గనబరచినాడు.

హరివంశమునందలి పూర్వభాగము సృష్టిసీతి, పూర్వరాజవంశవర్ణన, శ్రీకృష్ణ బననాదిబాలక్రిడలచే వేల్లితమగుచు కృష్ణాధిక్యమును నూచించు సన్నివేశములతో పూరింపబడినది. కేవలము విషయనివేదన మాత్రమున కుపకరించు నీ పూర్వభాగమును విశిష్టప్రయోజనమును కాంక్షించు స్త్రీమహాకవి స్పృశింపలేదు, ఇక ఉత్తరభాగమునుండికూడ అన్ని కథలను స్వీకరింపక. రసోపస్కారకములును, రమ్యములును. శివకేశవా భేదము నిరూపించుటకనువైన యద్వైతసిద్ధాంత ప్రతిపాదకములైన కొన్నికథలను మాత్రమే స్వీకరించి కాంతాసమ్మితోపదేశ ప్రతిపాదకమైన తన మహాకావ్య ప్రయోజనము నతిమనోహరముగ సాధించినాడు. నాటి సంఘమునందు నూతన మతమునకు గురుప్రాయుడై రాబోవు తరమునకు రావబాటు వైచినాడు.

ఉత్తరహరివంశమునందలి శ్రీకృష్ణుడు దుష్ట సంహార శిష్టరక్షణముల నొనరించు దేవదేవుడు. ఇట్టి శ్రీమహావిష్ణువతారమైన శ్రీకృష్ణుడు, హరులు, చరగర్వితులు, శివకేశవ భేదభావులైన, దుష్టమానవ రాక్షసాదులను సంహరించు వీరావతారముగ చిత్రించినాడు. స్థూలముగ పరిశీలింప నరకాసురాది రాక్షసులును, హంసడిభకాది రాజేంద్రులు నొక్క కరువులోనివారుగ కానుపింతురు. కాని సూక్ష్మపరిశీలనముచేత జగద్గతిమును కాంక్షించి లీలావతారుడైన శ్రీకృష్ణుడు వేరువేరు కారణములవలన వీరినిశిక్షించినట్లుగ గోచరించుచున్నది.

నాచన సోముని యుత్తరహరివంశమునందు శ్రీకృష్ణునిచే శిక్షింపబడినవారు నరకుండు, పౌండ్రకవాసుదేవుడు, హంసడిభకులు, బాణాసురుడను

వారలు. వీరిలో నరకుండు బల్లిదుడైన రాక్షసకులాభరణము. ఇతఁ డంభోరుహాసనుచేత లబ్ధవరుడై స్వర్గంబుమై రాడివెట్టి. సురబలము నిట్టట్టుపడవైచి, దిక్పాలురతోగూడ దేవేంద్రుని దిశాపట్టంబుగావించి అదితికుండలంబులు తన శ్రగ్వోలంకారములుకాగా స్వర్లోకమునేలిన మేటివీరుడు. ఆయుసు మునిగణమానససరోవరముల గలచిన కారణమున శ్రీకృష్ణుచే నిహతుడైనాడు. అప్పుడు నరకాసురుని తల్లియైన వసుంధరకృష్ణమోళల నిలచి

“అట్టేల జగములన్నియు

బుట్టింపం దెంపఁ గ్రుంపఁబురుమలుముగురై
పుట్టినవేలువ వట నా

పట్టియెడందగునె నడిమిపనిమానుటకున్”

అని ప్రశ్నించెయు తానె సమాధానముగ “కాలపాకము దప్పింపలేముగదా” యని కర్మసిద్ధాంతమునకు ప్రాధాన్యమునిచ్చి యూరటచెందినది. ఈపద్యమును పురస్కరించుకొని చూడ శ్రీకృష్ణుడు కేవలము యాదవుడైన కృష్ణుడుకాక త్రిమూర్త్యాత్మకుడైన పరమేశ్వరుడని లోకమునకు వసుంధర ద్వారమున చాటినాడు సోముడు

ఇక పౌండ్రకవాసుదేవుఁ డితడు కేవలము బాహుశక్తికలమియై గర్వితుడై, ప్రభావహీనములు, మానవనిర్మితములైన ఆయుధములనే వదిలెవుని మహామహిమోపేతములు సహజజన్యములైన, నందక, పాంచజన్య, శార్ఙ్గమోదక సుదర్శనములకు సరిజోదులని ప్రగల్భదంబున మిడిసిపడినాడు. అట్టి అత్యల్పబుద్ధిని, దుర్మదాంధుని, శౌర్యోపేతు నుపేక్షించుట లోకవ్యవస్థను భద్రపరచు జగన్నాథునకు పాడికైదు. అందునకే

“వినుంగులొగు పందికి

మానిసెవలదంబు నిరుమానిసికి నగుం

గాని గుణంబులు గలుగవు

పూనకు చక్రంబు చక్రి పూనగనెదురన్”

అని దేవముంచేత హితవుగఱపింపజేసి చివరకు శిక్షింపఁబడినాడు.

హంసాధిభకులు పార్వతీపతింగూర్చి తపమొనరించియు నాదేవునిమూలమున వరదానంబులు వడసియు ముంగొంగు బంగారమైయుండు శ్రీకృష్ణుని వాంతర్యమెరుగలేక యుద్ధతులై దూరువడిసినవారలఁ గూర్చి దుర్వాసుఁడు

“హరుఁడు వరమిచ్చె వాణి
వరవరుణ కుబేర సురప వైవస్వతు లి
త్తురుగాక నీవు గీనిసిన
వరముల గీనిములను బ్రదుకువారే కుమతుల్”

అని వారి మృత్యువునకు కారణము సూచించినాడు.

బలి తనయుడైన బాణాసుడుఁడు చంద్రశేఖరు యుగ్గతపమొనరించి యాదేవుని మెప్పించి యాదేవుని కరుణవడసి కార్తికేయ, పర్యతకన్యా స్థానాలు పొత్తున మనగా దనుజశోభనకరుడై శోణిత నగరమును బాలించియు తనియక చేతులకసివోగయ్యమును కాక్షించిన కారణమున శ్రీకృష్ణునిచే శిక్షింపఁబడినాడు.

“తమచేసిన దుష్కృతములు
తముజొజుచుం గాక వెఱు తడవంగలదే
తమచేసిన సుకృతంబులు
తముగాదును రెడఁదలెల దైవంబునకున్”

జాగరాభవమునకు కారణమును మంత్రియైన కుంభాండుఁడు మొదటనే యూహించినట్లుగ పాఠకులకు దెలియచేసినాడు సోముఁడు

శ్రీకృష్ణదేవుఁడు రక్షించినవారిలో ఘటాకర్ణాదిపిశాచములు, మృతశిశువులపొందిన బ్రాహ్మణుఁడు ముఖ్యులు. సకలసౌభాగ్యములుకలిగియు మృత్యువు పురిటిలోనే బిడ్డలను పొట్టనుబెట్టుకొన బిడ్డలులేని బ్రతుకు తేబరమని చింతించి యీసారి గర్భగునైన గవుమని శ్రీహరిని ప్రార్థించినాడు.

జగన్నాటకసూత్రధారి యజ్ఞదీక్షితుడై పోలేనికారణము గల్పించి పార్థునిబంప జము నెదిరింపలేక పార్థుడపార్థుఁడుకాగా, విశ్రుఁడు

“ఓ పార్థ! నిన్ను నమ్మితి
బాపనిరక్షింప కి ట్లపార్థుడవైతే
నాపాలి పారిజాతము
గోపాలకచక్రవర్తిఁ గొనిరానైతిన్”

అని చింతించియు తిరిగి

“పాతాడుబండ్లకు కాళ్లుచాపగా
నలవడునన్నపాముగఁడైయిటుచేసితిగాకయాసతో
నిలుతు మురారి నన్నచట నీరులముంచిన పాల
ముంచినన్”

అను మాటలలో కేవలము బాహువికృక్షుముచేత నరుఁడు మృత్యువు నెదిరింపలేదనియు నయ్యది. కేవలము సృష్టి, స్థితి, లయకారుడైన శ్రీమహావిష్ణువునకే సాధ్యమని తోపింపజేయుచున్నాడు.

ఇక ఘంటాకర్ణుడకుటిలమతియై విప్రమాంసమును పునుక పాతికలోన గణిగి పెట్టుచు, కృష్ణున కర్పిత మనుచు

“మత్రితీచేసి నన్నెలుకొనుము
భక్తిగాని నీకేమియు బాఱిగాదు”

అని యర్పించిన నా మురారి యావేదురుజూచి నవ్వి నాడట. ఇచట లోకమునందొకతెగ యందుండు ఆకలంకమైన భక్తిప్రాభవమును అమాయకతను కనబరచి ఆస్తికమైన లోకవ్యవస్థకు బహుముఖముల పృకాశింపజేయుట కిదియొక సుందరసన్నివేశము గల్పించినాడు.

కవిబ్రహ్మయైన శిక్కిన వ్రారంభించిన హరి హరార్చన తత్త్వము నాచనసోముని ద్వారమున పృత్యక్షరప్రమాణమై వ్యాప్తిగాంచినది

శివకేశవులిద్ద రొకచో వేంచేసినప్పుడు వారిరువు రభేదబుద్ధితో మెలగి, యొకరినొక రత్యంత గౌరవ భావముతో సంభావించుకొనునట్లులగ చూచి

“ఇతైః గున నయ్యిరువుర
చిత్తముగతి నొడలుగలసి సిద్ధాంతపరా
యత్తులగు మునుల యెఱుకకు
ఎత్తై చెలువారె జమిలివేల్పుని తెలుపన్”

సిద్ధాంతపరాధీనులైన మునుల బుద్ధికేతెలిసినదియై
యా హరిహరనాథతత్త్వము జమిలివేల్పుగ దీపించిన
దట. సిద్ధాంతమును కేవలసిద్ధాంతరూపము సందుం
చుటయేగాక, రెండుతత్త్వముల కాయువువత్తైన ఇద్దరు
దేవతల కలయికతో హరిహరనాథాత్మకమైన జమిలి
వేల్పును రూపింపజేసిన సర్వజ్ఞుడైన సోమునినవ్యత
నెంతని కొనియాడగలము!

ఈవిధముగ సోముడు మతతత్త్వవిషయ ప్రతి
పాదనమందును, కథాసంగ్రహణ సంవిధానము
నందును, గ్రంథప్రారంభమునందును నూతనతత్త్వమును
ప్రదర్శించుటయేగాక, బాషయందు, బాషప్రకట
నమునందు, అలంకారికమై కాదంబరిని తలపింప
జేయు పచనరచనమునందు, అనేకవిధములై శ్రుతి
శుభగములైన అను ప్రాసాది శబ్దాలంకారములను
వాడుటయందును, ఇదియని చెప్పక శృంగారము
నందలి యనేక యంతరములను సుకుమారముగ
పొడగట్టజేయుచు కావ్యమును నడుపుటయందును
నతడుపోయిన పోకడలు అనందదాయకములు,
అశ్చర్యజనకములు, అనన్యసాధారణములు.

యుద్ధవర్ణనముల గావించునప్పుడు, ఆ యా
బలములు దాడివెడలిన విభానము ననుసరించియే
రాబోవు జయాపజయములను సూచించుట సోముడు
చూసిన నవీనగుణము. సాధారణముగ శుభోదర్శమైన
దానిని ప్రదక్షిణక్రమముగ చెప్పటాచారము. అవిధ
ముగనే రఘువంశములో కాళిదాసు రఘువు దిగ్వి
జయ సందర్శమున

“స యయోప్రథమం ప్రాచీం తుల్యప్రాచీనబర్హిషః”
అని ప్రదక్షిణక్రమమున వర్ణించిన విషయమునే

సోముడు ఉత్తరహరివంశమున, నరకుడు విజృం
భించి స్వర్లోకముపై దాడివెడల దేవతలయ్యును కాల
ప్రభావముచేత మతిదప్పివచ్చిన “వచ్చె యశగుహ్య
కులతో వైశవణుడ” అని దేవతల దండును అప్య
దక్షిణకర్మమున వర్ణించుటచేతనే కలుగబోవు నవ
జయమును సూచించినాడు

అవిధముగనే సర్వాలంకార శోభితుడైన మన్న
భువి కైసేతను వర్ణించునప్పుడు అగ్నిసంబంధముగ
(పచనము అశ్వా. 2. పు. 84) వర్ణించి కాబోవు
కామదహనమును సూచించినాడు. కావ్యమునందిది
యొక నవీనగుణము.

సాధారణముగ గంభీరమైన విషయములను
రచించునప్పుడు హాస్యమునకు తావుండదు. కాని
లోకవృత్తమును దెలుపుట కొకసారి మహాకవి దానిని
చేబట్టి నవ్యతను కనబరచును. సర్వసంగ పరి
త్యాగులు, శీతోష్ణసుఖదుఃఖాదిద్వంద్వములులేనివారుగ
నుండవలసినవారు ఋషులు. ఆయును చూసవులే
నని జూపించుటకును, ఎదుటివారెంతటి మహాను
భావులు, వందనీయులైనప్పటికి నాయా నన్నిచేజముల
వలన హాస్య ముత్పన్నమగునను మానవస్వభావ
వైజము గనబరచుటకు నుదాహరణముగ సోముడు
రాక్షసులచే బాధింపబడినప్పటి ఋషులయవస్థను

“జడలు కంపలువట్టి జరుగనికున్నబో
విడిపింప శిష్యుల వెదకువారు”

అను పద్యమున చిత్రించి రాబోవు కవులు హాస్యరస
పోషణమున వైవిధ్యమును కనబరచుటకు తావునిచ్చి
నాడు.

కావ్యములందు నాటకోచితమైన పరిభాషను
వాడుటకును, అంగికాదులైన యభినయముల ప్రవేశ
వెట్టుటకు నితదాద్యుడు. ఇదొక నవీనగుణము.

ఉదా : కినుకందెచ్చి ఘటింపజూచు

జయలక్ష్మీనిత్య వైపర్యమునే

416

మల్లినాథ సూరి వ్యాఖ్యానైభవము

శ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తము

నైషధషష్ఠములైన కావ్యములను పఠించి పూర్వులు చక్కని సాహిత్యమును సంపాదించుకొనుటయే కాక విస్తృతసంస్కృతి నలవడుచుకొని పండితులుగ గణితకెక్కెడివారు. నేడు ఆ కావ్యములనే వివిధపరీక్షలకు చదువువారి కట్టి తేజస్సు శల్లుటలేదు. ఈభేదమునకు కారణ మేమన : మల్లినాథవ్యాఖ్యానహితముగానే కాని కావ్యములను పఠించునాచారము పూర్వములేదు. నేడు మల్లినాథవ్యాఖ్య యుపేక్షింపబడుచున్నది. ఇంతభేదమునకు వ్యాఖ్యయే కారణమనుటయు సాధారణముగా నమ్మదగిన విషయము కాదు కాని మల్లినాథవ్యాఖ్యా వైశిష్ట్యమట్టిది.

అన్వయములోను, అర్థనిర్ణయములోను విశదవైఖరి నవలంబించుటయేగాక సందర్భానుసారముగా నిఘంటువుల సుదాహరించుటలోను అలంకారలక్ష్యలక్షణ సమన్వయము గావించుటలోను, తాత్పర్యవివరణమునకై శ్రుతిస్మృతి పురాణనితీశాస్త్ర జ్యోతిష వైద్యాది సమస్త విద్యలమండియు సందర్శశుద్ధిగా వచ

నముల నుల్లేఖించుటలోను, శ్లేషాదిగుణములను, వ్యంగ్యవైభవమును, సమస్త కావ్యసంపదను ప్రస్తుటముగా ప్రదర్శించుటలోను, అన్యూనాతిరిక్తముగా రమ్యమైన ధోరణిలో కవిహృదయమును వ్యాఖ్యానించుటలోను మల్లినాథుడు తనకు తానే సాటి. సమస్తవిద్యలలోను నాతనికిగల సునిరూఢప్రజ్ఞ. సమయస్ఫూర్తి లోకోత్తరములు

కొన్ని యుదాహరణములతో నేతవ్యాఖ్యాన వైభవమును పరికింతము.

శ్రుతులు

వేదపరిజ్ఞానమున్ననేకాని యన్వయింపని ముట్టములు కావ్యములలో నెన్నియొకలవు. ఆపట్ల మల్లినాథుడు వ్యవహరించిన తెలుగు చూతము.

యజ్ఞమునకు దక్షిణవలె దిలీపునకు సుదక్షిణ వత్నిగా నుండెనని కాళిదాసు చెప్పినాడు యజ్ఞమునకు దక్షిణ భార్య యనుటకు వేదప్రామాణ్యమును

మల్లినాథుడు చూపును. "యజ్ఞో గంధర్వ స్తస్య దక్షిణా అప్పరసః" "తే దక్షంతే దక్షిణం ప్రతి గృహ్య" అను శ్లోకముల నెంతయో సందర్భ శుద్ధితో నాత డుదాహరించినాడు

హిమవంతునకు దేవతలతోపాటు యజ్ఞబాగము కల్పించబడినదని కాళిదాసు కుమారసంభవములో చెప్పినదానికి మల్లినాథుడు శ్రుత్యాధారమును కన్పఱచుచు "సామస్య రాజ్ఞః కురజ్ఞ ఇందో శృణ్వే సింధోః శీతశిమారో హిమవతో నాన్తి" అను వచనము నుదాహరించినాడు,

ఇంద్రుడు మన్మథుని పిలిపింపగా మన్మథుడు. "వి యేకవత్సని నీకు స్వాభేసము చేయుదును?" అని ప్రశ్నించును. ఆసందర్భమున గన్పట్టు నీ ప్రశ్నను సమర్థించుచు మల్లినాథుడు "అహల్యాయై జార" యను శ్లోకము నుదాహరించినాడు. మల్లినాథుడు వేదమును జిహ్వగ్రమందుగలవా డనుట స్పష్టము.

"జాయా ప్రతిగ్రాహిత గంధమాల్వాం" అను చోట కవి సుదక్షిణాదేవిపట్ల భార్యాది శబ్దములను వాడక జాయాశబ్దమును ప్రయోగించినాడు. దీని సారస్యమును శ్రుత్యాధారముచే మల్లినాథుడు నిరూపించినాడు. త్వరలో సుదక్షిణాదేవి కుమారుని కను ననుభావము జాయా శబ్దమువలన స్ఫురించును. జాయాశబ్దము 'జని ప్రాదుర్భావే' యను ధాతువునుండి వచ్చినది. పురుషుడు పుత్రరూపమున తానే భార్య నుండి జనించుచున్నాడు. కావున నామె జాయయగు చున్నది. ఐతరేయబ్రాహ్మణములోని యీక్రింది వాక్యమును మల్లినాథు డుదాహరించి సుదక్షిణ జాయ కాబోవుచున్నదను ధ్వనిని మనకు చూపినాడు.

"పతి ర్దాయం సంప్రవిశతి
గర్భభూత్యేహ మాతరం
తస్యాం పునర్నవో భూత్వా
దశమే మాసి జాయతే

తజ్జాయా జాయా భవతి
యదస్యాం జాయతే పునః"

ధర్మ శాస్త్రము

కుమారసంభవములో మైనాకజన్మమునుపేర్కొనుటలో కాళిదాసునుద్దేశము మల్లినాథునిచే నిట్లా విష్కరింపబడినది. పార్వతికి సోదరుడున్నట్లు చెప్పనిచో పెండ్లికుమార్తె కానున్న పార్వతి కది యొక లోపమగును అభ్రాత్యకస్యను వివాహ మాడ రాదను స్మృతి వచనమున్నది.

"యస్యాస్తు నభవే ద్భ్రాతా
నవిజ్ఞాయేత వా పితా
నోపయేచ్ఛేత తాంప్రాజ్ఞః
పుత్రికా ధర్మశంకయా"

అను మనువచనమును మల్లినాథు డుదాహరించి యుండనిచో మైనాకప్రసంగ మవ్యుత్పత్తి ప్రసంగ మని మనకు తోచియుండును.

శివునివంటి భర్తయు, అట్టి ప్రేమయు తపస్సు వలన లభింపవలయునుగాని మరెట్లు లభ్యమగును? అని కాళిదాసు చెప్పగా మల్లినాథుడు అసాధ్యముగా గన్పట్టు దానిని సాధించుటకు తపస్సొక్కటియే సాధన మను మనువచనము నుదాహరించుటచూడ సరిగా నెక్కడ నే ప్రమాణవచనము నుదాహరింప వలయునో నిర్ణయించుకొనుటలో నాథుడు సిద్ధహస్తుడని స్పష్టమగును.

దీలీపమహారాజు సర్వశ్రేణోభిభావిగా నున్నాడని కాళిదాసు వర్ణించినాడు. ఎంత సూటియైన స్మృతివచనము నుదాహరించి మల్లినాథుడు దీనిని వ్యాఖ్యానించినాడో చూడదగును.

"అష్టాభిశ్చ సురేంద్రాణాం
మాత్రాభిర్మితౌన్మహః
తస్మా దభిభవ త్యేషః
సర్వభూతాని తేజసా"

వ్యాఖ్యాత లనేకులు ప్రమాదాగ్రంథములలో నుండి వచనముల నుల్లేఖించుట కలదు. కాని మల్లి నాథుడుదాహరించినన్ని శాస్త్రములనుకాని. అంత సూటిగాకాని యదాహరించినవారు లేరు.

“జ్ఞానే మౌనం శ్రమా శక్తౌ” అను దీర్ఘపక్షమును సమర్థించుచు ‘శక్తా రాం భూషణం శ్రమా’ అను చాణక్యవచనమును, “త్యాగే శ్లాఘావిపర్యయః” అనుదాసిని సమర్థించుచు “న దత్వా పరికీర్తయేత్” అను మనవచనము నుదాహరించినాడు. ఇట్టివి పెక్కులు కలవు

మరొక అద్భుతసందర్భము పరికింప దగి యున్నది. సుదక్షిణాదేవయు దీర్ఘమహారాజును వసిష్ఠాశ్రమము చేరిరి. అప్పుడు వసిష్ఠమహాముని అగ్ని హోత్రాగ్రంథాంశులో సందేశ. అనుష్ఠానము మిగిలున నే దీర్ఘపుడు సమత్తి కముగా నమస్కరించెను. తర్మశాస్త్ర సంస్కారపరిణతుడైన మల్లినాథుడు కవి యీరికీగా చెప్పుటకుగల ఎర్మశాస్త్రసంబంధమైన కారణమును చూపుచున్నాడు. జవహామాద్యనుష్ఠానములో నున్నవానికి నమస్కారము చేయరాదను మనుస్మృతివచనమును మల్లినాథుడుదాహరించినాడు.

“జవం హేలాయంచ కుర్వాణో
నాభివాద్యో ద్విజోభవేత్”

“ఇత్యనుష్ఠానమధ్యేభివాద నిషేధాత్”

అని మల్లినాథుడు వాగ్నిముండనిచో మనము అనుష్ఠానవిఘ్నము కల్గింప నిచ్చలేనివాడై దీర్ఘపుడు తాళినాడని భావించియుండెడివారము. దేవతాసేవలో నున్నవాడు అభివాదమును స్వీకరించుట దేవతాకవచారమును మహత్తరభావమును మల్లినాథుడు చూపినాడు.

నడుచుచున్న గోవుల పాదములవలన రేగిన పరాగము శరీరమునకు తగులుటచే దీర్ఘపునకు తీర్థాభిషేకశుద్ధి కల్గినదని కాళిదాసు నుడివినాడు, గోరజః

స్నానము వాయవ్య తీర్థాభిషేకమనియు, భస్మలేపనము అగ్నేయస్నానమనియు, జలమజ్జనము వారుణస్నానమనియు, అపొహిష్ఠేశిమార్దనము బృహస్పానమనియు తెల్పుస్మృతివచనమును మల్లినాథుడుదాహరించినాడు.

“అగ్నేయం భస్మనా స్నానం
మహాగాహ్యతమ వారుణం
అపొహిష్ఠేశి చృబాహ్యం
వాయవ్యం గోరజస్మృతం”

ఈరీతిగా మల్లినాథుడు తన శాస్త్రజ్ఞానముచే వ్యాఖ్యానమునకు తేటనిచ్చినాడు.

సంగీతము

నేడు మల్లినాథ వ్యాఖ్యలో కావ్యములను పారముచెప్పు విద్వాంసులు సంగీతశాస్త్రమునకు సంబంధించిన యంశములను అజ్ఞాతములనియో, అపరిధానములనియో తోసివేయుచుందురు. మల్లినాథుని కజ్ఞాతవిషయమే లేదనిపించును. అప్రధానములుగ గన్నట్లున చెన్నియో వాస్తవముగ నెంతపరిధానములుగా నుండుట కవకాశమున్నదో యాతడు మనకు చూపుచుండును.

‘ఉద్గాత్యతా మిచ్చతి కిన్నరరాజాం’ అను చోట ఉదుపనర్గప్రయోగమునకు మల్లినాథుడిటు సార్థకతను చూపును. గాంధారగ్రామముచేత మాత్రమే డేవతలు గానము చేయుచుందురని సంగీతశాస్త్రములో నారదోక్తి “ఉద్గాత్యతాం దేవయోనిత్వా—దుచ్చైర్ధాంధారగ్రామేణ గానం కరిష్యతాం—ఉక్తంచనారదేనః

“షడ్జమధ్యమ నామానౌ
గామౌ గాయన్తి మానవాః
నతు గాంధార నామానం
స లభ్యో దేవయోనిభిః”

అట్లే “షడ్జసంవాదినీః కే కా ద్విధా భిన్నా శిఖిండిభిః” అనుచోట కేవలద్విధాభిన్నత్వమును

షడ్వ సంవాదినీత్యమును శాస్త్రప్రమాణ వచనములచే నివ్యాఖ్యాత వివరించినాడు.

వైద్య శాస్త్రము

బహుశాస్త్ర బరివయముగలవారికి మాత్రమే గోచరింపగల ధ్వనులు కొన్ని కాళిదాసాది మహాకవులలో గలవు వానిని పైకి తీయగల పృతిభ మల్లి నాథున కుండుటయు, అట్టి సునిశితబుద్ధి నుండియు, బహుముఖపాండిత్యమునుండియు వెలువడిన యాయన వ్యాఖ్యానములు వెనుకటి వ్యాఖ్యానములవలె అంత రించిపోక నేటికిని నిలిచి ప్రచారములో నుండుటయు మన మహాభాగ్యము.

గర్భిణీయైన సుదక్షిణ కోరినదానినెల్ల రాజు కూర్చెనని కాళిదాసు చెప్పినాడు హితాహితముల నాతోచింపక యిట్లు భార్యావశుడగుట శ్రీ లౌల్యమను దోషముకాదా యన మల్లినాథుడు కాదని యిట్లు సమర్థించును. గర్భిణీవాంఛాపూరణము న్యాయము. దీని కనుగుణమగు వైద్యశాస్త్రవచనమును మల్లినాథుడు కన్పఱచినాడు.

వైద్యశాస్త్రమునకు సంబంధించిన యీక్రింది ధ్వనిని చూడదగును : మేఘసందేశములో యక్షుడు మేఘునితో నిట్లనును “నీ వా పర్వతముమీద వద్దించి వనగజచుదముచే పరిమళించజేయబడిన నీటిని త్రాగి తిరిగి బయలుదేరుము. ఆస్థుడు బయలుగల వాడవైనందున వాయువు నిన్ను కదల్చ జాలదు.” వాతరోగికి ముందుగా వమనము చేయించుటయు పిమ్మట బాధకలుగకుండుటకై వానిచే చేడుకపాయమును త్రాగించుటయునను వైద్యప్రక్రియ ఇచ్చట ధ్వనితమని నుడువుచు మల్లినాథుడు దానికి సంబంధించిన వాగ్బటశ్లోకముల నుదాహరించినాడు. తిక్త శబ్దమునకు “పరిమళము” గల అనియు, “చేలైన” అనియు రెండర్థములకు నైఘంటికాధారముకలదు. ఎక్కడనో వైద్యగ్రంథములలోనున్న శ్లోకములనంత

సందర్భశుద్ధిగా నుదాహరించి శ్లోకసారస్వమును ప్రదర్శింపగల యీ వ్యాఖ్యాత ఆదివరకుండిన వ్యాఖ్యానముల నాద్వాదించెననుబట్టి నాశ్చర్యములేదు.

“పర్వతముమీద జాలపై కొట్టొకొనుచు / పవహించు లఘూదకమును సేవింపుము” అనుబోలు మల్లినాథుడు జాలపైని కొట్టొకొనుచు ప్రవహించునీరు లఘువుగా నుండుననుటకు వైద్యశాస్త్రమునుండి ప్రమాణవచనములను చూపినాడు

“ఉపలాస్సాలనోద్ధేరు
ఎత్తెప్పాఢేఽతౌ దకాః
హీనావస్థల యోద్భుతాః
పథ్యా నద్యో భవన్త్యయా”

ఈరీతి వ్యాఖ్యానములను మల్లినాథునిపరిపకలశాస్త్రపండితుడేకాని రచింపజాలదు

జ్యోతిషాది శాస్త్రములు

రఘువు పంచగ్రహములుచ్చో నుండగా జన్మించెను ఇది రఘువునకు దేవత్యుత్త్యమును సూచించునని మల్లినాథుడు కృష్ణీయమను జ్యోతిషగ్రంథమునుండి ప్రమాణమును చూపినాడు

“అభ్యున్న తాంగభ నభిప్రభాభిః” ఇత్యాది శ్లోకములో పార్వతిపాదములు ఉద్గింపబడినవి. అట్టి పాదములుగల బాలిక నృపతియమ్మతురాలగు ననుటకు సామర్థిక శాస్త్రశ్లోకములను మల్లినాథుడు ఉదాహరించినాడు.

ఇందుమతీ స్వయంవరములో ఒకరాజు చేతితో లీతారవిందమును త్రిప్పెను. ఇందుమతీ యతని నెంచుకొనక మరొకరాజునొద్దకేగెను ఎందువలననో కాళిదాసు చెప్పలేదు. మల్లినాథుడు శశన సాముద్రికాది శాస్త్రములలో మహావిద్వాంసుడైనందున నిట్టి పట్ల కాళిదాసాభిప్రాయమును వ్యాఖ్యానింపగల్గినాడు. “హస్తమూర్ధతత్వమవలక్షణ”మని మల్లినాథుడు స్పష్టపఱచినాడు.

మఱొకరాజు శత్రురాజులను నాశనముచేయుధు నని తెలుపుటకు కాలు నేలరాచెను. పాదోల్లేఖనము లక్ష్మీవినాశకమని మల్లినాథుడు వివరించినాడు.

మెలకువతోవ్యాఖ్యానించి మల్లినాథుడు మెరుగు పెట్టిన ఘట్టము లసంఖ్యాకములు.

యత్తుడు భార్యకు సందేశమును పంపుటలో “స్వప్నములో కన్యభువ నిన్నాలింగనము చేసికొనుటకు నేను బాహుచలను సాచగా నన్నుచూచి జాలి పడు దేవతలు కార్మున్నరు చెల్లబిగుళ్లపై బడుచున్నది” అని చెప్పెను.

దేవతల కన్నీరు చెల్లచిగుళ్లపై పడుచున్నదని కాళిదాసుండులకు చెప్పెనో మల్లినాథుడు వివరించినాడు. దేవతల కన్నీరు నేలపైబడుచో అపశకుకమనియు, యత్తుడు శాపాంతములొగా మరణించుననుభయము దానివలన నాతనిభార్యకు కల్గుననియు ఆ భయమును వారించుటకై దేవతల కన్నీరు తురకిసలయములందు పడుచున్నదని చెప్పనడినదనియు మల్లినాథుడు వ్యాఖ్యానించుచు నీ క్రింది శిమిత శాస్త్రశ్లోకము నుదాహరించినాడు.

“మహాత్మ్య గురుదేవానా
మస్య పాతఃక్షితాయది
దేశభంగో మహద్దూషం
మరణంచ భవేద్భువం”

మమ్మధుడు శివదృష్టిని పురస్కర్య పృథ్వీశమును వలె తప్పించుకొనెనని కాళిదాసు చెప్పినాడు. ఈ యుపమానమును వివరించుచు మల్లినాథుడు—

“ప్రతిశుక్లం ప్రతిబుధం
ప్రత్యంగారక మేవచ
అవి శక్యసమో రాజా
హతస్యైవో నివర్తతే”

అను స్యాతిషశ్లోకము నుదాహరించినాడు.

వ్యాకరణాది శాస్త్రములలోనేకాక అర్థశాస్త్రాదులలోగూడ నాతనికిన్న నిశితపరిజ్ఞానమునకు మన

మక్కజమొందుదుము. రఘుమహారాజు జైత్రయాత్ర కేగబోవును అశ్వములకు నీరాజనము చేయించెను అప్పు డగ్నిహోత్రుడు పృథ్వీణమైన జ్వాలకలవాడై ఆ జ్వాలయనెడు హస్తముచేత రఘువునకు జయము నొసగెనని కాళిదాసు చెప్పినాడు ఆహవయాత్రయను గొంధముతో ఆట్లే నీరాజనముతో అగ్నిహోత్రుడు పృథ్వీణగతుడైనచో సముద్రరశనమైన భూమినిస్వాధీనము చేయించునని చెప్పబడియున్నదని మల్లినాథుడు

“అత్తంప్రదక్షిణతో హుతఃపూజ్యపర్య
వాత్సంసముద్ర రశనాం వశగాంకయే”

అను వచనము నుదాహరించినాడు. కాళిదాసు ప్రదక్షిణ శబ్దము నొక సందర్భపక్షిగా వాడినాడని సామాన్యుడు గ్రహింపజాలడు

కామందక నీతిశాస్త్రము, కౌటిలీయార్థశాస్త్రము మల్లినాథునికు కరతలామలకములు. ఈ గొంధములనంకి యెన్నియో సందర్భములలో నాతడు వచనముల నుదాహరించుచుండును.

రఘువుబారినుండి తమ్ము రక్షించుకొనుటకు సింహళదేశస్థులు వైకసప్తత్రి నాశయించినారని కాళిదాసు చెప్పినాడు కౌటిలీయార్థశాస్త్రములో సరిగా బలవంతునిముందు దుర్బలుడు వైకసప్తత్రి నవలించి వలయునని చెప్పబడియున్నది. వెల్లువవచ్చినప్పుడు నీటిపగబ్బలి చెల్లువంగినదై తన్నుతాను నిలద్రొక్కుకొని పగవాహము తగ్గగానే లేచి నిలబడగలుగుచున్నది. అట్లే బలవంతుడు దండెత్తివచ్చునపుడు దుర్బలుడు పంగి యాత్మరక్షిణము కావించుకొనవచ్చును. కాళిదాసు వేతసోపమానమును సమర్థించుటకు మల్లినాథుడు కౌటిల్యార్థశాస్త్రములోని వైకసఘటితమైన యీక్రింది పంక్తి నుదాహరించుచున్నాడు. “అలియసాభియక్తో దుర్బలస్సర్వ త్యానుప్రణతో వైతసం భర్తమాత్మపైత్”

రత్నజంతుశాస్త్రాదులలోకూడ మల్లినాథుని పాండితి అగాఢమైనది. అది యాతని వ్యాఖ్యానము నకు ఎంతయో మెరుగుతెచ్చినది.

గజకుంభ స్థలమున ముత్యము లుండుటను వ్యాఖ్యానించుచు నాతడు ముత్యము లుత్పన్నములగు స్థలముల సన్నిటిని పేర్కొన్నాడు :

“కరీంద్ర జీమూత వరాహ శంఖ
మత్స్యాఽహి శుక్త్యద్భవ వేణుజాని
ముక్తాఫలాని ప్రధితాని తొకే
తేషాంతు శుక్త్యద్భవ మేవభూరి.”

విదూరపర్వత సమీప ప్రదేశమున రత్నము లుద్భవములగు ననుట కాతడు రత్నశాస్త్రమునుండి శ్లోకము నుదాహరించినాడు.

ఏ విషయమై వ్యాఖ్యానింపవలసి వచ్చినను దానికి సంబంధించిన శాస్త్రములో కూలంకషప్రజ్ఞను కన్పరచిన యీ మహా విద్వాంసుడు ఒక సంచార గ్రంథాలయముగా వర్ణింపదగినవాడు.

వింధ్యపర్వత వర్ణనములో కాళిదాసు గజప్రశం సచిత్రేణ, మల్లినాథుడు వింధ్యగిరి గజాకరమగుటను గజాయుర్వేదశ్లోకము నుదాహరించి నిరూపించినాడు,

అట్లే ‘బిలయోనయః’ అనుచోట అశ్వముల బిలోత్పత్తిని అశ్వ శాస్త్ర శ్లోకోల్లేఖనముచే నిరూపించినాడు.

అది యిది యసనేల? ఏ శాస్త్రమునకు సంబంధించిన యంశమువచ్చినను ఆ శాస్త్రప్రమాణవచనములతో వ్యాఖ్యానించుట మల్లినాథుని యలవాటు.

ఇట్టివ్యాఖ్యానములతో కావ్యపట్కము చదివిన వారికి భాషాజ్ఞానము, అన్వయశక్తి, రసాస్వాదన సామర్థ్యము, పిమర్కపాటనము, బహుశాస్త్ర మర్యాదా భిజ్జత కల్గెడి వనుటలో నాశ్చర్యమేమి?

కావ్యశ్లోకములనువలెనే మల్లినాథుని వ్యాఖ్యాన పంక్తులనుకూడ విద్యార్థులు పూర్వకాలమున కంత స్థముచేసెడి వారనుటలోనే తద్వ్యాఖ్యాన వైభవము స్పష్టమగుచున్నది.

జక్కన వైద్యము చక్కన

శ్రీ పంగనామాల బాలకృష్ణమూర్తి

జక్కన మహాకవి పదునైదవ శతాబ్దపువాడు. తండ్రి అన్నయ్య, తాత పెద్దయామాత్యుడు పెద్ద యామాత్యుని వ్యతిభావిశేషముల నుగ్గడించుచు విక్రమార్కచరిత్ర గ్రంథారంభమున “సంస్కృత ప్రాకృత ... ఎల్లవిద్యల సంచలైఋగనేర్తు” - (1-20) నని నెల్లూరి తిక్కభూవిభుని సముఖమున మహిమగాంచిన వాడని యున్నది అన్నయ్యకూడ బాణమయూరాదుల కైతలకన్న మిన్నయగు కవితనల్లనేర్చినవాడని ప్యశంసగలదు. ఇట్టి తాత తండ్రిగల విద్వద్వంశమున జనించుటచే జక్కనకూడ నట్టి ప్రతిభావిశేషములగలిగి ప్రసిద్ధమహాకవి యాయెను. సిద్ధమంత్యి, విక్రమార్కచరిత్రమును ప్యబంధరీతిని నుడివితర కంకిత మొనర్చ జక్కనను వేడెను. ఆ సందర్భమున జక్కనను

కం, “చక్కన నీ వైద్యుష్యము,
చక్కన నీ కావ్యరచన చాతుర్యంబుల్,
చక్కన నీ వాగ్వైఖరి,
చక్కన నీ వంశమహిమ జక్కన సుకవి”
(1-23)

కం. స్వాభావిక నవకవితా,
ప్రాబవముల సుభయభాషప్రాధిమ్యజ్ఞాన్,
భూభవనంబున సరితే,
దాభారతి నీవుచక్క నన్నయ జక్కా” (1మ24)

అని ఆతని ప్రతిభావిశేషములను పేర్కొని సరస్వతియే యతనికి సాటియని ప్యశంసించినాడు. ఈ మహాకవి సంస్కృతాంధ్రములలో చక్కని కవిత నల్లనేర్చినాడు. సాహసోదార్యాది గుణగణాలంకృతుడగు విక్రమార్కుని చరిత్రము ఏసిమిదియాశ్వాసముల ప్రబంధము ఇండిలికవిత్వము శైలిప్రాథము. సంస్కృతాంధ్రముల రెంటును మహావిద్వాంసుడగుట నీతిని కైకయందెల్లెడల నాయుభయభాషావైద్యుష్యము గోచరించుచునే యుండును. ఈతడు విద్వన్మహాకవి. బహుశాస్త్రవేత్త.

వైద్యుష్యము సర్వతోముఖపాండిత్యము. సకల శాస్త్రపాండిత్యము, కథ యందలి పాత్రపోషణము, రసపోషణము, వక్షనా వైచిత్రి, రుచిరార్థసూక్తిప్రయోగనైపుణ్యము మొదలగునవి వైద్యుష్యసూచకములు.

జక్కన మహాకవి తన రచనయగు విక్రమార్కచరిత్రమున నిజవైదుష్యము నెంతవఱకు పోషింపఁజేసెనో పరికింతము.

జక్కన చేపట్టిన మహాపరిభ్రమము విక్రమార్కచరిత్రము, కథానాయకుడు విక్రమార్కుడు సర్వజ్ఞుడు. సాహసాదార్యములకు కాణాచి, ఆ సర్వజ్ఞత్వమును దెబ్బపెట్టవలె జక్కన నిజపాండిత్యమును స్ఫురింపఁజేసినాడు. విక్రమార్కుని జననకాలమున "నిజోత్తమేశ్వరసంజీవులై, యనవందార సురాసురేశ్వరులులాచందుల్ ఎల్లొకంపగఱ" అని సూర్యశస్త్రి గారక గురుకుళు లుచ్చస్థితై చంద్రుని చూచుచుండగా ననియు "కుసుదగహారబంధో విక్రమోణై సమస్తై" రను హోరాశాస్త్రశ్లోకము నుదహరించుచు, గృహబలమును దెలిపి యట్టిసమయమున జనించిన వాడు మహాచక్రవర్తి యగునని పోషించుట నీతని జ్యోతిశాస్త్రపరిచయము వ్యక్తమగుచున్నది. శీలవతి పట్టియగు వరరుచి పాండిత్యమును నుడుపుఘట్టమున పెండ్లిసంబడిన మంత్రిశాస్త్రపుష్కలం 'భవ్యచారాయణీయ, పృథంబసార, శారదాతలకాచి ప్రశస్తమంత్రశాస్త్ర సర్వంకషణ్ణాచరణ మించె' (1-188) సనుట జక్కనవిషయమున స్వవిషయమే యైయుండ నోపు. అంతయుకాక విక్రమార్కుడు బ్రహ్మాస్త్రమును సంపాదించిన సందర్భమున నెన్నియో మంత్రశాస్త్రరహస్యములు నుడువఁబడినవి. ఇవి యన్నియు జక్కనకుగల తంత్ర, మంత్రశాస్త్ర ప్రావీణ్యమును చాటుచున్నవి.

కమలావతి యొక మునితపోనిష్ఠునుండ. తానాతనికి తపోభంగముగావించి శాపమునకు గుఱియైతి నని తెల్పు సందర్భమున 'బద్ధనిష్ఠాసన సరణి ... బొడగంటి మనుజునాధ' (2-248) అని యామునిని అతని సమాధినిష్ఠను వర్ణించుచో యోగశాస్త్రవిషయములు పోషణాయామాదికము, షట్చక్రముల విషయము,

యము, మున్నగు విషయములు సృశంసితములగుటచే జక్కన యోగశాస్త్రమందును కృతపరిచయుండని తెలియుచున్నది. చతుర్దాశ్వాసమున నారదుడు విక్రముని కుశలప్రశ్న లడుగుచు రాజనీతి విషయముల బోషించుట, ప్రశ్నించుట మున్నగునవి జక్కనకుగల రాజనీతి వైశారద్యమును వెల్లడిచేయుచున్నవి.

ఈతని కవితాశిల్పము పోషంసార్థము, సంస్కృతాంధ్రపదముల మేళపంపు జక్కనకు కడుచక్కగ నమరిచది. ఈతని యీ రచనావైద్యము నన్నయ నుండి పుణికిపుచ్చి కొనెనా యనునట్లుండును. ఈకవిత యందొకవిధమగు శ్రవణపేయమగు నాదామృతము జాలువారుచుండును. కొన్ని స్థలములలో కేవలము సంస్కృతపదములతోడనే ఆంధ్రచ్ఛందము ననుసరించి పద్యరచన గావించినాడు ఒకవృద్ధభూసురుడు విక్రమార్కు నాశీర్యదించుపట్టున సీసపద్మమంతయు సంస్కృతభాషామయము, సీ. 'బ్రహ్మయరస్తు..... మంగళానిభవంతుతే మనుజునాధ' (2-185) శ్రీశైల మల్లికార్జునలింగస్తుతి పద్యములు (2-200, 202, 203, 204, 205) అన్నియు సంస్కృతము, విరూపాక్షస్తుతి కేవల సంస్కృతముననే శ్లోకరచనగా వ్రాసెను (2-222, 223, 224) ఇక మహాకాళీస్తోత్ర రూపమైన దండకము జక్కన గైర్వాణవాణి వైదుష్యమునకు నికషోపము. (2-58)

ఆద్యుటచ్చట సంస్కృత సూక్తులను 'ధర్మస్య త్వరితాగతిః' (2-185), 'కాచింతా మరణేరణే' (4-70), 'కామాంధోఽపి నపశ్యతి' (3-88) మొదలగువానిని బొందుపరచి భాషాయోషకలంకారముగ సువర్ణమణిహారము వడువున రచన సాగించినాడు. పృథి అశ్వాసాంతమునను నొక్కొక సంస్కృతచ్ఛందస్సున పద్యమువ్రాసి యెనిమిది యాశ్వాసములందు నెనిమిది వృత్తముల రచించెను, అవి కళమముగా మాలిని, ధృతి, భుజంగప్రయాతము, బంధురము,

కాంతము, మందారదామము, స్రగ్వీణి, మంగళ మహాశ్రీ యనునవి. కుమారసంభవ గ్రంథాంతమున నన్నెచోడమహాకవి మంగళమహాశ్రీ వృత్తము నుచు యోగించినాడు. జక్కనకూడ నట్లేయొనర్చి తనరచన కొక వైలక్షణ్యము నాపాదించెను.

పాత్రపోషణము వైదుష్యమున నొకయంశము. వికృమార్కుడు, భట్టి, శకభూపతిమున్నగు పురుష పాత్రల నెంతచక్కగ పోషించెనో యట్లే శ్రీ పాత్రులను కూడ నా యా సందర్భముల వారికి తగిన రూప భాషల కల్పించి కడుంగడు సరసముగ రచన సాగించినాడు. విక్రమార్కుని చెల్లుములుకొన్ని యతిమానషములుగ గోచరించినను నతని సాహసాదార్థముల మూలమున మానవత్వమునే యాపాదించుచు, చమపను చదువనుహాయి గూర్చుచుండును.

జక్కన రసోపాసకుడు. కావ్యరచనా సందర్భమున రసముపై దృష్టిగల కవి కలంకారములు తమంతట తామే యహమహమికతో దొరలుచుండును. శ్రీ వర్ణన సందర్భములన్నియు శృంగారరస గుళికలే. చంద్రగుప్త భూసురుడు నిజభార్యలతో సుఖించుటను దెల్పినపద్యము

“శిలవతి నిత్యశృంగార...చంద్రగుప్త యహీసుర
చక్కవర్తి (1-163)

ఆఘమాశ్వాసమున నాడువారి మాయల వర్ణించు ఘట్టములన్నియు శృంగారవిలసితములు

శకభూపాలునితో వికృమార్కుడు యుద్ధ మొనర్చు ఘట్టమంతయు వీరరసోపేతము. ఆఘట్టమున కవితాశైలియు రధగమనమువలె నుద్ధతముగ నడచినది జంకలము పరుసవేడివంటిది ఏమి వ్రాసినను సుచర్లమయమగును. ఆమాతృకలూపతంతుడుగుల యద్ధాదులం దద్భుత చాతుర్యచిర్యహాణము; భట్టిమంత్రి మంత్రాంగము లెస్సగ నిర్వహింప గల్గి

నాడు. తిక్కనశిష్యాత్వ నిర్భరచిసల కీతనికీతడేసాటి యునిన సత్కమారము కాజాలదు.

ఇక వర్ణనావైలక్షణ్యము తెలికించినచో నావిషయమునను జక్కని సిద్ధిహస్తుడు. ఇందుకమాలంకారములు కొకొల్లలగు నున్నవి ఒకచో సమద్రమను రాజనకుపోల్చి యెంతో చమత్కారముగ శ్లేషాలంకారమున నిర్వహించినాడు

“సీ॥ లక్ష్మీసముత్పత్తి లావణ్యసంపత్తి

గోతరవణవృత్తి గోమదుమగిలి

కవిరచనానైపుణ్యమునందులయై

ఋగ్వేదవర్ణనైపుణ్యమిది

పటుసత్త్వవిస్ఫూర్తి బంధురతరకిరీ

గంభీరతాపూర్తి గంధకెక్కి

వాహినీశత్రుత్వ వరంతమయభూతి

బురుజోత్తమప్రతిభా బోగదువడసి

గీ॥ త్రిజగదానందకంకలాచవ్యమాన

రాజచంద్రుని నొత్తువ నిరూఢి

నతిశయిల్లెడు నీకునీయ్యబు నీతికి

మహాత సద్గుణసమితమై మైత్రియొనరు”

(ప-113)

పై పద్యమున లక్ష్మీ (లక్ష్మీదేవి, సంపద), లావణ్య (ఉప్పందనము, సౌందర్యము), గోత్ర (పర్వతములు, ఇంశము), కవి (పక్షులు, కవులు), ఘనరస (నీరు, శృంగారాదిరసములు), సత్త్వ (జంతువులు, బలము), వాహినీ (నదులు, సేనలు), పురుషోత్తమ (మహావిష్ణువు, రాజు), రాజసందర్శన (చంద్రదర్శనము, భూపాలదర్శనము) పదములు శ్లిష్టములై ‘యంబు’ ధి పరముగను, మహారాజ పరముగను సస్వయించుచున్నవి చంద్రోదయవర్ణనము ప్రశంసా పాత్రము (6-68, 69)

నాచనసోమనాథుడు తుత్తర హరివంశమున ఛప్పన్నదేశముల నొక్క సీసమాలికతో నొక్కసమాన

ముగిసి రచించెను అట్టి రచనా విధేషమును గమనించి జక్కనియు నిందు బ్రహ్మానందాని ఋషిశ్వరుల పేళ్లు వానితా నొక సీసమాలికలో భంగములేక నిర్మించెను. రచన యందంతట నాదస్త్రీరకములగు సరళాక్షరములతో మధురముగ సాగించినాడు.

ఇక తెలుగు రచనయందు జక్కన కైత విలక్షణము ఈ ప్రబంధమున సంస్కృతాంధ్రముల మేళ వింపు చక్కన నమరి కైతి కమ్మగ సాగినది. అచ్చటచ్చట కేవలము తెనుగుననే కొన్ని పద్యములు రచించియున్నాడు. పురందరుడను పణిక్కుమారుని మహాదారతను వర్ణించు సందర్భమునను,

'కం॥ కట్టక, కుడువక, యొరులకు
బెట్టక తనతండ్రి గూడబెట్టినసిరి దా
గట్టయు, గుడిచియు, నొరులకు
బెట్టెయ్యు దనయిచ్చవేచ్చబెట్టె దలంచున్
(2-163)

'కం॥ అడెడు వారలకిచ్చును.
పాడెడు వారిలకునిచ్చు బట్లకు నిచ్చున్
బాడబవరులకు విచ్చును.
వేడుకకాం దరకునిచ్చు వివిధార్థంబుల్॥'
(2-164)

మఱియొక తావునను

వలపులబదనక చిలుకలకొలికి రుహరంపుఁ గులికి
గుబ్బలనవల
పులుగడిగిన ముత్యము సిరి వులకండపుబొమ్మ
యనగఁ బోలుతుక యొప్పున్.
(8-49)

తెనుగుపదములతోడనే రచన సాగించినాడు.

కవితాశిల్పముని మహాకవులు తమ యనుభవ సారమును సూక్ష్మములమున నందుండు సమయము దొరకినచోటనెల్ల సమకూర్చుచుందురు. నన్నయరచన నానారుచిరార్థసూక్తి నిధియని ప్రశస్తిబడిసిన దీసూక్తుల

వలననేకదా! ఈ సూక్తులముననే యెన్నియో ధర్మము లుపదిష్టములగుచుండును. జక్కని కవి చంద్రుడును విక్రమార్క చరిత్రమున సందర్భము దొరికినపుడెల్ల సూక్తుల ననుసంధించి నిజలోకజ్ఞతను చాటుచునెన్నియో సదుపదేశముల గావించినాడు. ఈ జక్కన చక్కని సూక్తులు కొన్ని యిట మందున కుదాహరింతును. తిలకింపుడు.

1 వట్టివ్రాకులఁ జింతలు వుట్టినట్లు (1-112)

2 తెడ్డనాకి యుపవాసము మాన్పికొనఁగ నేటికిన్
(1-150)

3 మనుషీనుగు నిర్దమండు మది పరికింపన్
(2-172)

4 ధనమార్జింపగ నెవ్విధంబున వలయున్ (2-174)

5 కడు పేదరికంబుకంటె కష్టముగదె (2-174)

6 గుడి మ్రింగువారికి నంది పిండివడియమును
బల్కెఱుంగవే వుడమిలోన (2-238)

7 పులిమినల నుయ్యెల లూగవచ్చునే (4-59)

8 అడువారల దిట్టతనంబెఱుంగ బ్రహ్మదేవుని వశమే
(8-47)

9 అడువారి బలుమాయలఁగాయజుడైన జిక్కడే
(8-69)

10 విలాసినుల నమ్మఁదగ దెవ్వరికిన్ (8-77)

పై రీతి నన్నిపోకడల కైతనల్లి, నన్నయ తిక్కన, సోమనల పోకడల సమకూర్చి హృద్యముగ రచనసాగించి మేటికవియని కొనియాడబడినాడు. సిద్ధయమంతి గ్రంథారంభమున ప్రశంసించిన వాక్యములు యధార్థములగుటలు జక్కన మహాకవి తన బహుశాస్త్ర పాండిత్యము, పాత్రపోషణము, రసపోషణము పర్వనావైచిత్రి, సూక్తివిన్యాసము మున్నగు సంశయములన్నియు శ్రద్ధతో నిర్వహించి కవికోటి కీర్తుల నందికొన గల్గినాడు.

శ్రీ ఇంద్రగంటి భానుమూర్తి

“వెన్నముద్దకు రూపువెట్టినమాడ్కి
నున్నమెత్తని మేనునొప్పెడువాడు
ఎన్నడుండ కన్యెఱుగని శిశువు
గన్నుల ముత్యాలు గాఱనెట్టిడిని”

* * *

‘రాచమెచ్చుల, ప్రతివిగాదిది పచ్చి పగడంపు
లతిక’—చంద్రమతి

* * *

“ప్రబల సంధ్యారాగ పటలంబునందు
సొబగొందు కొన్నెలసొగ బాగుగను
మలసిమండెడు పెను మంటలలోన
నిలిచి” నదట చంద్రమతి—

ఈపై కలకండాలు గౌరన హరి శృంగద్రో
పాఖ్యానంలోనివి.

ఇతడు శ్రీనాథయుగానికి చెందినవాడు. ఒక
శతాబ్దిలో కొందరు కవులు పుడతారు. కాని ఒక్కొక్కడు
మాత్రం అప్పటివరకూ వచ్చిన మార్గాలలో ఏదో ఒక
దానికి చెంది అత్యవలోనే ఒదిగిపోడు. తానుగా నిల

బడతాడు రసవద్యవనా శిల్పదులన్నిటిలోనూ
ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వంతో మరొక వెలుగుపుంత తొక్కు
తాడు. క్రొత్తగొంతు ఎత్తుతాడు. అందరిలోనూ విడిగా
వెలుగుతూ ప్రతిభావంతుడుగా నిలస్తాడు. అట్లాంటి
వాడు ఈ గౌరన.

ఇతనికాలం విశ్లేషణమైనది ప్రతిభావంతులైన
కవులు ఈ కాలంలో రచన సాగించారు. రాబోయే
ప్రబంధయుగానికి మృద్ధులర్చకంగా ఆనాటికి ఉన్న
ప్రబంధస్వరూపానికి చక్కని రూపురేఖలు తీర్చి దిద్ది
ప్రబంధరచనకు స్పష్టతనిస్తూ రచనలుచేసిన శ్రీనాథ
మహాకవి ఉన్నాడు. జక్కన, అన్నతుడు, పినపీఠన
ప్రభృతులున్నారు.

అనువాదరీతిలో, వృత్తాల ఎత్తుగడలో, సీస
రచనలో, వృత్తరచనలో, వాని విరువులలో, ఉదాల
పోహలింపులో క్రొత్తత్రోవలు త్రొక్కి యుగపురము
డుగ నిలిచాడు శ్రీనాథుడు రచనాశస్త్రపును ఎన్ను
కొనుటలోను, ప్రాబంధిక రచనావిధానంలోను,

ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వంతో రచనలు చేశారు ఆసంతాదులు. వీరిందరు తమ గ్రంథాలను పవ్యగద్యాలలో పృబంధ పద్ధతిని రచించారు. అందరూ శక్తిమంతులైన కవులే. కాని వారు చేసినది పృబంధపద్ధతి రచన శ్రీనాథమహాకవి ప్రతిభావంశంగా ఉపద్ధతి రచనచేసి ఉండడం పల్లవాయనపురాణం వీరంధరిమీద ఏదోవిధంగా పులిపి సీసరచనలోనో, వర్ణనావిధానంలోనో, సంస్కృత వాఙ్మయంలోని సుందర కావ్యఖండాలను తమ గ్రంథాలలోనికి స్వేచ్ఛానువాదం చేసికొనుటలోనో, పృయోగవైచిత్ర్యంలోనో, తెలుగు పలుకుబడి, లోకోక్తి-వీనిని వాడేపద్ధతిలోనో అమహాకవి భాయ ఏదోవిధంగా విరిమిడికి వచ్చేసింది. ఈ విషయాన్ని గౌరన గుర్తించాడు. ఆ కాలంలో ఆ మార్గంలో రచన చేసి మెరగడంకన్న మరొక మార్గాన్ని ఎన్నుకొని ఆ రచనాపద్ధతిపై తన వ్యత్యేకవ్యక్తిత్వ ముద్రవేసి తానుగా విడిగా నిలబడాలనుకొన్నాడు. పద్య గద్య వాసనలేని దేశిభండస్సు ద్విపదను దీనికి ఆనువుగా ఎన్నుకొన్నాడు. ద్విపద అప్పుడద సంస్కృతంగా వచ్చుగాని ఇది తెలుగుల స్వంత అస్తి తెలుగులపాటిటి అనుష్టుపు. దేశిభండస్సును గ్రహించినపుడు తెలుగు నుడికారం, పలుకుబడి, లోకోక్తి, చిన్న చిన్న మాటలతో అర్థగౌరవ యుక్తరచన—దీనికి ఆయువుపట్లని గౌరన గ్రహించాడు ఆ హృదయాన్ని తన ద్విపదకిచ్చి రచన సాగించాడు పురాణ ద్విపదలు, రంగ నాథరామాయణం పల్నాటి వీరచరిత్ర—ఇన్నీ వచ్చినవి కాని రసవత్కావ్య ద్విపద కిత డధి నాయకుడు.

హితంగా, రసమహితంగా సత్యసూక్తిని గురించి పాడవలెనుకొన్నాడు కవి. అతడా “సరస సాహిత్య లక్షణ వివక్షణుడు”. ఆ నిశితవైచక్షణ్యంతో హరి శృంగ్రకథను తీసికొని సర్వాంగ సుందరంగా తీర్చి దిద్దాడు. కదా సంఘటనలను బలంగా పన్నుకొని,

పలుపాత్ర నిర్మాణంలో కనిపించునట్లుగా విగినా నడిపించి రసశిఖరాలకి చేర్చాడు కావాన్ని.

మొదట ఇతని ప్రాశ్న నిర్మాణ గాతురి ఎట్టిదో చూడാം.

తెలుగుగడ్డమీద ఊపిరి పీలుస్తూ మనలే నవ జీవన మూర్తులూ ఉంటాయి గౌరన పాత్రలు. కవితా రస వాహినిలో పాత్రలు మునిగిపోకుండా పృస్సుటంగా చిత్రించడం ఇది వ్యత్యేకత. శ్రీ నాథుని కవితా రసార్థవంలో ఆయన పాత్రలూ, వ్యక్తిత్వాలూ మునిగిపోతుంటాయి. ఆయన కవితావైభవం వైపే పాదకుని మనస్సు మొగ్గిపోతూ ఉంటుంది. అట్లాగే మిగిలిన కవుల తీరుకూడ చాలమటుకు ఉన్నట్టని పిస్తుంది. గౌరనమాత్రం తన పాత్రలకు రసవత్రితితో క్రొత్తజెన్ను ఇస్తాడు. తెలుగు ఊళ్లలో ఎదురయ్యే అప్పు వసూలుకానికి మారుమేరు నక్షత్రకుడు. పరమ కోపి ఎవడైనాఉంటే ‘వాడో విశ్వామిత్రుడయ్యా’ అంటాడు తెలుగువాడు.

గౌరన పాత్ర చిత్రణంలో కొన్ని సౌగంధులు, ఓయ్యారాలూ పోయాడు. ఒకచోట పాత్ర బాహ్య మూర్తిని. గుణగణాలను వర్ణనాత్మకంగా కళ్లకి కట్టేటట్లు చేశాడు. మరొకచోట వానిని చెప్పకుండా పాత్ర మనస్తత్వాన్ని, వ్యక్తిగత లక్షణాలను, ఆ యా సంఘటనలలోను, సంభాషణలలోను, చిత్ర విచిత్రంగా మెరిపిస్తాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు కథలోనిపరిచెతనే అందులోని వ్యక్తుల వ్యక్తిత్వాలనుగూర్చి సౌగంధుగా పలికిస్తాడు.

జాతి సంప్రదాయంతో, ఆ భాషయొక్క నుడికారంతో, పలుకు పొందికతో దొత్ర చిత్రణంచేస్తే అది పాత్రకుని మనస్సుకు దగ్గరగా వస్తుంది. కంటే యెదుట సజీవంగా నిలుసుంది. అట్లా చేసాడితడు. చూడండి—

“శుభ్రవర్ణశత్రుఁడు, తలవెల్లకరుణ,
పనులెల్ల ధర్మఁబు, పలుకెల్లవిషయము,
బొంకు నాలుకకు చెరుకు కానివావే”

హరిశ్చంద్రమూర్తిని పది ముక్కల్లో మన యెరుబ దెబ్బాడు. అతడెంతటి సత్య స్వరూపుడో, ఎంతటి కరుణాళుడో, ధార్మికుడో, బొంకు అంటే అతని దృష్టిలో ఎట్టిదో మనకు కథలో సంఘటనాత్మకంగా నిరూపిస్తాడు.

హరిశ్చంద్రుడు సత్యంకోసం పడిన పాటని టిని అతి సహజంగా వివరిస్తాడు. మానవ మనస్సు పలు బలహీనతలతో కూడుకొన్నది. మనోదౌర్బల్యాన్ని అతిక్రమించి ‘మనిషి’ నిలబడగలిగాడా అతడు క్షమ మానవమూర్తి కాగలడు. హరిశ్చంద్రుడకూడా ఈ సత్యవ్రత పరీక్షలో కొన్ని కొన్ని సమయాల్లో బేల పడిపోతూ ఉంటాడు. అట్లాంటి బలహీన పరిస్థితుల్లో అతని ఇల్లాలు అతనికి మానసిక దైర్ఘ్యం ఇచ్చి ప్రోత్సహిస్తూ ఉంటుంది సత్యవ్రతపరీక్షలో వచ్చే ఒడిదుడుకులన్నింటిలోను నడుస్తూ బలహీన సమయాలను నెట్టుకొంటూ సత్యవ్రతంకోసం పలుపాట్లు పడ్డ ఉత్తమ మానవమూర్తిగా హరిశ్చంద్రుని చిత్రించాడు.

ఇక చంద్రమతి — (అగ్నిలో ఉరికేముందు)

“మదిలోన, వాక్కున మఱి చేతలందు
వదలక పతిభక్తి వరలుచునేని

* * *

“పరమశీతలుడవై ప్రాణదానంబు
కరుణమై తొలుత నక్షత్రకున కొనగి
మునినాధు ఋణమున మునిగిపోకుండ
మనుజేశుకొడుకును మఱికావు” —

‘మనునట్టి ‘ఉత్తమ ఇల్లాలు’ ఈమె. సత్యవ్రత పరీక్షలో అడుగుడుగున చంద్రమతిని నిజమైన అర్థాంగిగా చిత్రించాడు. చంద్రమతే లేకపోయినట్లయితే విశ్వామిత్రుని మహేంద్రజాలంలో విభ్రాంతుడై హరిశ్చంద్రుడు అడితప్పేవాడేమో అనిపిస్తుంది. పతిశీల, ధీర

హృదయ, కుంభీరమానస, అర్హస్వహృది చంద్రమతి. ఈ అష్టకష్టాలలోను హరిశ్చంద్రునికి కల్పిగా, బాగ్యగా, నెచ్చెలిగా, నూత్రాగా అన్ని వాల్చించింది, సేవించింది, సేదదేర్చింది, అలోచనలుచెప్పి ఉత్తరంలో నిడివించింది. ఈమె మహాపతివ్రత. ఆ విషయాన్ని గురించి కవి మాట్లాడడు. దావాగ్నిసంఘటనలో ఆమె శీలాన్నత్యాన్ని పాఠకుడేగుర్తించి అద్భుతపదేలంత సాగసుగా చిత్రిస్తాడు కవి. ఆ సంఘటనచూచిన పరమేశ్వరువు విశ్వామిత్రుడే నేరార పతిభక్తి దెన్నత్యాన్ని కీర్తించి ఆమె పరిభ్రష్టుండు అన అపశ్యక్తి నెర్వీర్యం అనుకొంటాడు, ఆమె పాతివ్రత్యపు వన్నేకు విశ్వామిత్రుణ్ణి గీటురాయి చేస్తాడు.

విశ్వామిత్రుడు : —

‘మలకలతపసి’ — హరిశ్చంద్రుని దృష్టిలో.

‘కపటనాటకుడు’ — చంద్రమతిమాట

‘కుటిలకౌశికు తీవ్ర కోపాగ్ని శిఖల

పెట పెట పోలక పురిలి పోవశమె’ — క్షత్రకుడు.

‘కడగిపీనుగునుద కంచంబుచెట్ల’

కుడువగాజూచు కమ్మార్తిగాడు’ — ప్రజలమాట

హరిశ్చంద్ర చంద్రమతులతో కథలోని ప్రముఖవ్యక్తి ఇతడు. ఋషియైన ఈయనలో ఉండే రాజసం, మొండిపట్టుదల, అవేశయుతమైన క్రోధం తొందరపాటుతనం, ఇన్నింటినిమించి అంక్షర్వాహినిగాసాగే వసిష్ఠునిమీది ఎనలేనికోపం — విశ్వామిత్రుణ్ణి ఎలా తయారుచేశాయో పై ముక్కలు మచ్చతనకలు. పరమకోపి ఎట్లా పతనడవుతాడో మనం విశ్వామిత్రునిలో చక్కగా చూడవచ్చు. వసిష్ఠ విశ్వామిత్ర కలహంలో, వారి సంభాషణంలో, ప్రతిజ్ఞలో, మిగిలిన కథాసంఘటనల్లో ఇతనిని అతి సహజంగా చిత్రించుకొంటూ వెడతాడు. విశ్వామిత్ర పాత్ర విషయంలో ఆయన మనస్తత్వ చిత్రణంతోను, గుణగణాల చిత్రిణం

తోనే విశ్వామిత్రుని మన కళ్లముందు పెడతాడు. రామాయణ విశ్వామిత్రుడు బ్రహ్మర్షిత్వాన్ని సాధించి సత్యమూర్తియైన మహనీయుడు వసిష్ఠుని ఆశమానికి అతిథిగావచ్చి గోవుకోసం తగవుపడి వెళ్ళిపోయి వసిష్ఠునివలె ఋషికాండానికై యత్నంచేసే తొలిదశలలోని రాజసప్రవృత్తిగల విశ్వామిత్రుణ్ణి గ్రహించి గౌరవ తెలుగుల మనస్సుకు హత్తుకొనేలా సృష్టరూప చిత్రణం చేశాడిక్కడ

వసిష్ఠుడు :—

కలహంలోను, ఇంకొక్కచోటమాత్రమే వచ్చినా వసిష్ఠమహర్షిని పురాణప్రసిద్ధమైన బ్రహ్మర్షిగా చిత్రించాడు.

‘కులసతిబాసిన, కొడుకు వోయినను

తలమీద వచ్చిన’..... వసిష్ఠ విశ్వామిత్ర కలహంలో వసిష్ఠుడన్న ఈ మాటలు చదవగానే “ఋషిణాం పుత్ర రాధ్యానాం వాచమర్థో నుదావతీ” అన్నసూక్తి జ్ఞప్తికివస్తుంది. మహర్షులమోఘవాక్కులన్న విషయాన్ని చటవ్యంగ్య పరమధమేకాక భావి కథాసూచనంకూడ చేశాడు కవి.

నక్షత్రకరుడు :—

“తుదలెదు పీనుగుతోడి జాగరమి

నిను నేడు ఋఖమున నెత్తురు బామి

కొని గుల్లపదుపక కొలికిరావు

పట్టి గుత్తని నిన్ను ప్రజలు వీడింప

చట్టమోయించెద సర్వదా చూడు” మనునట్టి

నిష్కరుణుడైన అప్పువసూలుకాడితడు నక్షత్రకడితని పృత్యకపాత్ర ఇతనిసొమ్ము ఇతని తరువాతి కవులు కూడ ఈ నక్షత్రక విశ్వామిత్రులనే మనసులో పెట్టుకొని రచన చేసిపట్టు కనిపిస్తుంది కవి ఇతని బాహరమూర్తి వర్ణనం ఎక్కడాచేయడు. అప్పువసూలుకోసం హరిశ్చంద్రుని వెంబడించడం దగ్గరనుంచి ఇతడు కథారంగంలోనికి వస్తాడు. అప్పువసూలు చేసికొనే

వాడు ఎదుటివ్యక్తిని ఎన్నివిధాల బాధిస్తాడో—సూటి పోటిమాటలనే తీరులో, ఎదుటివ్యక్తి బలహీనస్థితులని గుర్తించి అతని కుంగదీయడంలో, ఇరుకున పెట్టడంలో, నిర్దాక్షిణ్యం పెంచడంలో, చివరికి డొక్కలో పిడికిటిపోటు పొడవడం దగ్గరనుంచికూడ పడువకుండా అప్పువసూలుకాసి సగ్గుమనస్తత్వాన్ని పాతకమనస్సునైతం చిరిచిరలాడేలా చిత్రిస్తాడు కవి.

కాలకౌశిక కలహకంఠులనుకూడ హృదయానికి హత్తుకొనేటట్లు చిత్రిస్తాడు.

కాలకౌశికడు :—

‘తోలున స్థలు బిక్కి తూగాడుమేను

బేలురాలెడు సిగ పెడతల గణతీ

పిల్లికన్నులు గురుపేరు మీసములు

ఒరుగునోరును, వెలికురికినపండ్లు

మటుమాయలాడు కంబళిపురీషంబు’ ఇతని

రూపు ఇది

కలహకంఠి :—

‘బుజ్జముక్కును లొట్టపోయిన కన్ను

వెజ్జిచూపును తెగివోలాడు చెవులు

ప్రవాళ చన్నులు ఒడబాకీ నోరు

వాటుగాలును తోలువలెనున్న నడుము’ ఇది.

ఈమెప్పురూపం—

గురువుకీ గురుపత్నికీ తంపులుపెట్టి, తలుపు గొళ్లెం పెట్టి మదురుగోడ దాటిపోయే ‘కర్కశటక’ శిష్యులను కూడ పట్టి సొగసుగా చిత్రించడంలో ఏమరుపాటు పడడికీడు. ఈకవి కవితాతూలిక ఇందలి ప్రముఖ పాత్రలకు ఎంతబలంగా అక్షరమూర్తిత్వం కల్పిస్తుందో అంతబలంగానూ చిన్నపాత్రలకునైతం జీవరేఖతో అక్షరరూపం ఇవ్వగలడు.

కవితారీతిలో అన్నివైపులా సమంగా దూసుకొని పోగల చురుకైన వెలుగు చూపు ఇతనిది.

తనకవితాచమత్కృతి కవులందరు శిరఃకంఠం చేసేటట్లు వీనులపండువుగా వ్యాయుదునన్నాడు. అతీరు చూదాం.

శృంగారచరిత్ర ద్వారాగా తీసికొని శ్రీనాథాదులు నైపుణం మొదలైనవాటితో ఆ రస చిత్రణం గొప్పగా చేశారు. శృంగారరస ప్రధానమైన రచనలూ ఆ కాలంలో చాలా ఎక్కువ. ఈ రస చిత్రణం ప్రహతమున్న గౌరవ శృంగారమేకాక మిగిలిన వీర, కరుణ, భీభత్స, హాస్యాదులూ ఎంత అద్భుతంగా చిత్రించవచ్చో అంతగానూ చిత్రించాడు.

రచనావిధానంచూస్తే ఇతని రసదృష్టి ఎట్టిదో గోచరిస్తుంది. అసమాంతర అయిన రచనకాబట్టి ప్రసాదగుణంతో రచన సాగిస్తాడు. అసమానయుత రచన, రసతత్వ వేత్తకనుక ఎక్కడోఅప్పు సుదీర్ఘ సమాసరచన చేయడు. కరుణాది సుకుమారతర రస సన్నివేశాలలో అట్టిరచన అసలు చేయడు. రసస్థితికి భంగంరాని రీతిలో అలంకారిక రచన చేస్తాడు. ఒడుపైన తెలుగు పలుకుబడి, లోకోక్తి, జాతీయాదులు—వీటిని పట్టి రసపుష్టికి తగినట్టుగా కూర్చు కొంటూ రచన సాగిస్తాడు. శబ్దశక్తిని దృష్టిలోఉంచు కొని అలతి అలతిమాటల కూర్పుతో అర్థగౌరవ బంధంతో రససిద్ధికి అనుగుణంగా రచిస్తాడు.

ఒక్కొక్కప్పుడు రసవంతంగా పాత్ర ప్రవేశం చేయిస్తాడు. ఈ భీభత్స భయానకమూర్తి బేతాళుని చూడండి—

“పొరిదారకలు మొలఘాసులుగాగ
బెరిగి.....
వడిదావ రొమ్ముపై వరదలు వార
నుడుగక వడియుచున్న రక్తంబు
...పీనుగు పచ్చిమాంసంబు
గరచి పీకుచు జెతగలమోటు బలక
పురియ మూగలు మెడ బొడమని మ్రోయ”

ఈ ‘అవస్థ’ లో ఏమి రసస్ఫూర్తి!

కలహకంఠి నిద్రావస్థ—

“వడి జొల్లు సెలవులవడియ, నూరుపులు
నిడుదలై గొట గొట నిగుడ వెండుకలు

విరిసిపోయింజురుదల వ్రేలాడ జెచట
దొచగు కడంబుల దుర్గంధమెసగ
...చండను చెట పెట గొర్కుకొనుచు” పంది
చందమున నిద్రించినదట.

ఇది ఒకభీభత్స సన్నివేశం—

“అత్తరి గమురు కం పడరి దిక్కులను
మొత్తమై నిగుడు క్రొందోగలు.....
.....చునుబ రక్తములు
బుజియల నటమింగి పుల్లెడైపులడర
నరగక పొరలాడి యరచు రక్కసుల” తోను
ఉంది శృశానం.

ఇట్లాగే దావాగ్ని సంఘటనదగ్గర చంద్రమతి దావాగ్నిలో ఉరికేటప్పడు, లోహితాస్యడు, తల్లి కొంగు పట్టుకొని లాగుతూ వెంబడించేచోట కరుణ రసస్థితి గొప్పది. చంద్రమతిని అమ్మేఘట్టం, లోహితుని మరణ సంఘటనాకూడ ఇట్లాంటివే. శృశానంలో లోహితుని దహన విషయంలో చంద్రమతి హరిశ్చంద్రునితో అనేదగ్గర—

“సకలదేవులనెలు జనపతి పుత్రు
డకట చేరెడు నెల కర్డుండగాడె” ఇత్యాది.

ఇందులో ముఖ్యం రసం అయిన వీరం హరి శృంగ్రుడు చంద్రమతిని చంపడానికి కత్తి ఎత్తేదగ్గర రసస్థితికి చేరింది. సత్యపాలనంకోసం అయిన అతని దృఢయత్నం చివరికి అక్కడ రసస్థితికి వస్తుంది అక్కడ పాఠకహృదయం రసార్థమై ఉప్పొంగుతుంది. ఈ రసం పరిపుష్టస్థితికి రావడానికి కవి క్రమానుసారంగా పేర్చుకుంటూ సంఘటనలను చక్కగా పరిపోషణం చేసికొంటూ వచ్చిన స్థితినిచూస్తే అతని ప్రతిభ మనకు అవగతం అవుతుంది. అంగరసాలయిన కరుణ భీభత్సాదులు అంగిరసానికి ఎంతో దోహదమిచ్చాయి.

ముందు రాజ్యదానం, తరువాత విశ్వామిత్రుడికి పూర్వం యాగార్థం ఇచ్చిన మూలపూకారం సొమ్ము చెల్లించడానికి కాలపరిమితితో ఒప్పుకొనడం, నక్షత్రకుడు వెంబడించగా ప్రయాణం, అడవులలో విశ్వామిత్రుడు పెట్టిన కష్టాలు—ఇవికాక ద్వితీయభాగం దగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి కథ మలుపు తిరిగి గమ్యం వైపు వేగంగా సంఘటన తరువాత సంఘటన పదునుగా సాగుతుంది. చంద్రమతిని అమ్మడం, తన్నే అమ్ముకోవడం, లోహితుని మరణం, చంద్రమతి హరిశ్చంద్రులు నిష్ఠుర దుఃఖస్థితిలో శ్మశానంలో కలవడం, శబ్దకుకూడ హరిశ్చంద్రుడు జుంకక 'మాట' కోసం చంద్రమతిని తిప్పిపంపడం, చంద్రమతి దొంగ అతని దగ్గరకే తీసికొనిరాబడడం, విశ్వామిత్రుడు ప్రలోభ పెడుతున్నా సత్యనిష్ఠకై అమెను సరక కత్తి పట్టడం—ఈ క్రమాన్ని చూస్తే రసస్థితికి ఎలావచ్చిందో గ్రహించవచ్చు. ఈయన సరస సాహిత్య లక్షణ విచక్షణుడుగా!

కావ్య సహజసౌందర్యం మరుగు పడకుండా నల్లుగా అలంకరణ చిత్రణం చేస్తాడు కవి. ఇతడు వాడే ప్రతి ఆర్థ, శబ్ద అలంకారంలోనూ ఇతని ప్రతిభ పడునుగా ౬౪ ౬౪ మెరుస్తూ గోచరిస్తుంది. సూర్యాస్తమయాది పర్లినల దగ్గర, రసస్థితికి భంగంగలగతి రీతిని ఆయా ఘట్టాలలోనూ అలంకారిక రచన చేస్తాడు. కావ్యానికి అందం కలిగేలా అర్థాంతారాలూ, ద్విపదకు వన్నెవచ్చేలా శబ్దాలంకారాలూ వాడుతూ రచన సాగించాడు. సూర్యాస్తమయ వర్ణనలో—

“భవచండ తాండవ భ్రమణవేగమున
దివినండి జారిన అందియ యనబోలి

అరుణబింబము పల్కిమొబుధి గుంకె” నట.

ఒంద్రమతి మన నేత్రాలలో గ్రమ్మే బాష్ప బిందువులా— ‘మెరుగు, ముత్యంబుల మింగు మినంబులదిగల్గె వెనగ్రక్కనట్లు’ ఉన్నాయట.

మాతంగసతులు హరిశ్చంద్రుని దగ్గర పడడంపు పసిడి వీణీయల గౌసెవలు సడలించి పాడగా—“మొరయు వీణాదండమును చిగురొత్తిన” దట. ‘వలనుల వ్యాసిన వన్నెచిత్రములు చైతన్యతంబొదలి తలలు గదల్చినవట. తల్కు వెన్నెలలు— మనసిబడను మటుమాయదొంగ జనులపై జల్లు మోహ భస్మము వలె ఉన్నదట. వక్షువ చంద్రుడు— సురరాజు దేవి ధరియించు కర్పూర తాటంకముపలె ఉన్నదట. ఇలా ఎన్నైనా ఎన్నుకోవచ్చు

పమీ వైవిధ్యంలేని ఒకేదీప్తిపదభండంలో కావ్యం చదవడానికి విసుగుగా ఉంటుంది. అలాంటి దీప్తిపద. చేపట్టిన్న దానిని ఒయ్యారపు నడకలు నడిపించి కావ్యం అంతా ఏకవిగిని చదివేటంత సాగనుగా వ్యాస్తాడు. అసమాపకాలతో త్రుంచుతూ, ముక్త పదగ్రస్తాలతో తెంచుతూ, అంత్యాను ప్రాసాదులతో త్రొంచుతూ రకరకాలుగా అందంగా నడిపిస్తాడు.

ఉదాహరణకు కొన్నిరకాలు—

‘కంతునికొరరొసి, కన్నులుమూసి
చింతలొక్కటజెసి, శివుతలహసి’

‘నుందరిగాదిది సొబగురాయంచ
అంచగాదిది నడపారు క్రొమ్మంచు
మించుగాదిది’.....

‘నృపవర సూనృత నియతి బెంపొందు
నెయ్యుర మముబొందు నీకదే సందు’
‘భారంబు హారంబు, ఖాసుర గలధ
సారం బసారంబు, సార కాసార
తీరంబు దూరంబు’.....

‘మొరలెనినె నీ మొమ్మచే ముతమొడుగుడుర
చురచుర నిప్పు లొత్తిల నుప్పతెల్ల’—

ఈయనవాడే లోకోక్తులు, జాతీయాలు, పలుకుబళ్ళు మొదలైనవి ఎంత సొగసైనవో—

మొగిలితోపట నీర్లు సమ్మి దొననీళ్లు జల్లు
వేదురుడు, నీరు వహ్తారునే నెయి ద్రావికొనిన, వాపో
పునే విల్లి వడి దిన్నకోడి నూలుపోగున చిక్కి
నుసలకుండుట, నిట్టరాడున బోలె నిలుచుండుట, తల
పువ్వువాడక, పాటనబయలగు, ఓరంతప్రాద్దు, సడ
పీనుగు, పీనుగుతోడి బాగరము, చురుకుకన్ను,
తియ్యనివిల్లు, లజ్జసాని, ఒజ్జసాని, మలివాళ్ళువాడ,
వెలివాడ తిలిరాకుబోండ్ల, మొ||నవి.

ఈయన శ్రీనాథునివలె మహాశివభక్తుడు. శివ
మయమైనవాక్కు. ఈయన తనపాత్రల రసనల్ని

కూడ శివమయంచేశాడు. ఇందిలి పాత్రలు తమ ప్రతి
పనికి చంద్రకళామౌళిని సాక్షిగా జేసికొంటాడు.
జాజ్వల్యమానం అయిన శివతేజఃపుంజాన్ని అత్తనా
దర్శించిన అనందం, అవేశంతో పరమ శివమూర్తిని
కళ్ళకి కట్టేటంత సొగసుగా చిత్రిస్తాడు.

సూన్యతశక్తిని కవితామృతరసంలో రంగరించి
హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానం రసచర్చ్ఛిపద కావ్యంగా ఎదుట
బెట్టిన పృథిభాశాలి గౌరవ.

‘సత్యంవద’ అన్నసూక్తి జీవించినంతకాలం
ఈ హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానం జీనిస్తుంది.

కర్తావణము పృథ్వీరాజుని పాదాభిరత్యంబునను

శ్రీ ములగాలసేతు యాధవస్వామి

రత్నావణము పృథాపరుద్రీయమను అలం
కారశాస్త్రగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యానము. పృథాపరుద్రీ
యము అలంకారశాస్త్ర సర్వస్వ సంగ్రహము. ప్రథాప
రుద్రీయమును విద్యానాథ పండితుడు రచించెను.
వ్యాఖ్యానమైన రత్నావణమును కుమారస్వామి సోమ
పీఠి రచించెను. ఈతడు కొలచల మల్లినాథ పండి
తుని ద్వితీయపుత్రుడు తండ్రిగారి వ్యాఖ్యానమువలెనే
ఈతని వ్యాఖ్యానము మూలాతి కృమణములెని ఉత్తమ
వివరణము. ఈయన విద్యాఖ్యాసాదికము వ్యాఖ్యాన
పీఠికయందిట్లు వివరించెయ్యున్నాడు

శ్లో, "వాణిం కాణభుజి మజిగణ దవాసాసీవృ
వైయాసకీ
మంతస్తంత్ర మరంస్త పన్నగ గవీ గుంఘేషు
చాజాగరీత్,
వాచామాచకల ద్రహస్యమఖిలం యశ్చాక్ష
సౌదస్ఫురాం
లోకేఽభూ ద్య దుపజ్జమేవ విదుషాం సౌజన్య
జన్యం యశః 1

శ్రీస్కంధశాస్త్రజలధిం చులుకీ కురుతేస్మయః,
తస్యమల్లినాథస్యతనయోఽజనితాదృశః 2
కొలచల పెద్దయ్యార్యః ప్రమాణ పదవాక్య
పారదృశ్యాయః,
వ్యాఖ్యాత నిఖిలశాస్త్రః ప్రబంధకర్తాచ సర్వ
విద్యాను. 3
తస్మానుజన్మా తదనుగ్రహాత్త
విద్వోనవద్వో వినయావస్మయః,
స్వామీ వివశ్చి ద్వితనోతి టికాం
ప్రతాపరుద్రీయ రహస్యభేత్తిమ్. 4

కుమారస్వామిపీఠి తండ్రియైన మల్లినాథసూరి వ్యాక
రణమునందును, న్యాయ వైశిషికముల యందును,
పూర్వోత్తర మీమాంసలయందును మహాపండితుడు.
శాస్త్రవాదములలో విద్వాంసుల మెప్పునొందిన మహా
మహాపాఠ్యాయ బిరుదాంకితుడు. మల్లినాథసూరి
వ్యాఖ్యానములయం దీశాస్త్ర పాండిత్యము సుసమా
హితమై వెలయుచున్నది. మల్లినాథుని జ్యేష్ఠకుమార
ుడు పెద్దయ్యార్యుడు. తండ్రివలెనే ప ద వా క్య

ప్రమాణపారావార్త పాఠీణుడు. నిఖిలశాస్త్ర వ్యాఖ్యాత. సర్వవిద్యలయందు పృబంధకర్త. కుమారస్వామి సోమపీఠి మల్లినాథుని ద్వితీయపుత్రుడు. అన్నగారి యొద్దనే సమస్త శాస్త్రములను అధ్యయనముచేసిన మహాపండితుడు. తండ్రియు అన్నయు నడచిన మార్గముననుసరించి వాఙ్మయసేవ చేసిన ధన్యుడు. ఈతఁడు యజ్ఞముచేసి సోమపీఠియై వైదికధర్మమార్గ నిష్ఠాగరిష్ఠుడై శ్రంఢిని మించిన తనయుడైనాడు. పృథాపరుద్రీయమునకు ఆలంకారశాస్త్ర సంప్రదాయ రహస్యములతో రత్నావణ వ్యాఖ్యానము రచించిన పినయ వినఘ్నముడైన మహనీయుడు పృథాపరుద్రీయమునుగూర్చియు వ్యాఖ్యానమునుగూర్చియు పీఠిక యందిట్లు చెప్పియున్నాడు—

శ్లో. పుణ్యశ్లోక గుఱోక్తి శాన కషణా డుత్తేజనాం
లంబితం

సంజగ్రహ రసాది రత్ననిచయం విద్యాధి
నాథః పురా,
సోమహం తద్వ్యవహారహేతు మధునాకంఠితక
రోమ్యుపణం
తత్సామగ్రహ మూల్యతోఽభిలషితం క్రిణ్వత్
భన్యాజనాః 1
యద్య న్నిగూఢ మఖిలం శక్త్యా తత్తత్
ప్రకాశ్యతే,
నామూలం లిఖ్యతే కించిత్ నానపేక్షిత
ముచ్యతే.

పృథాపరుద్రుని యాస్థానకవియైన విద్యానాథుడు పుణ్యశ్లోకగుణోక్తియను సానయందు మెరుగుపెట్టి రసాదిరత్ననిచయమును, పృథాపరుద్రీయమును తన ఆలంకారశాస్త్ర పృబంధమునందు సంగ్రహించి యున్నాడు. మన కుమారస్వామి సోమపీఠి తద్రత్న త్యాపారానుగుణమైన అణమును—విశిష్టమైనదానిని రచించి, అనుగ్రహమును మూల్యముతో ఆభిలషితమైన రత్నమును కొనవలసినదని, ధన్యులైన జనుల

నాహ్వానించుచున్నాడు. నిగూఢమైన విషయమంతయు శక్తితో, బ్రకాశింపజేయుచున్నాననియు అపేక్షితమైనది మూలము ననుసరించి వివరింతుననియు తన వ్యాఖ్యానరీతిని పృశిజ్ఞ యొసర్చియున్నాడు.

తర్కవ్యాకరణములు, పూర్వోక్తర మీమాంసములు—మొదలైన శాస్త్రములయందేగాక శ్రుతిస్మృతి పురాణములందును ఆలంకార శాస్త్రమునందును ఈతఁడు పాండిత్య ప్రకర్షనలవాడు. ఈయన వ్యాఖ్యానరీతి—సమయోచితము, విషయానుగుణము, సమగ్రము, సరసము, సంప్రదాయసిద్ధము సహృదయ హృదయానంద దాయకమునై విరాజిల్లు చున్నది “సర్వశాస్త్ర సమాహరః సాహిత్యమ్” అని సకల శాస్త్ర సంప్రదాయ సమన్వయము ఆలంకారశాస్త్ర వ్యాఖ్యానమైన రత్నావణమునందు తెలకొచ్చుడు—

1. వ్యాకరణ సమన్వయము—

(క) గ్రంథారంభమున మంగళశ్లోకమునందలి “త్రిలోకజననీం” అను సమాసమునకు విగ్రహ వాక్యము—“త్రివయవోలోకః, తస్యజననీం—అని షష్ఠీసమాసము అట్లుగాక ‘త్రయాణాం లోకానారి సమాహారం’ అని సమాహారద్విగుప్తచేసినచో ‘త్రిలోకే’ అని రూపమగును కనుక సమాహారద్విగు సమాసము చెప్పరాదు. అని నిరూపించి “త్రివయవా ఏద్యాత్రి ఏద్యా, తావధీతే వేత్తివా త్రైవిద్యః” అని మధ్య మవదలోపమాసము నిర్ణయించిన పక్షంబలి మహా భాష్య పృమాణముతో ఇట్లు పివరించియున్నాడు.

“త్రివయవోలోకత్రిలోకః శాకపార్థవాదిత్యాత్ మధ్యమపదలో సమాసః. లోకత్రయ సమదా యోఽత్ర త్రైలోకశబ్దేన వివక్షితః. తస్యజననీమితి షష్ఠీసమాసః అన్యధాత్విత్వాద్విత్వాదినా సమాహారసమాసే ఆకారాంతోత్తర పదత్వేన త్రైత్వాత్ “ద్విగోః” ఇతికారే త్రిలోకే ఇతిస్యాత్. అతివివ

“ద్విగోష్ఠ్యగనమత్యే” ఇత్యత త్ర్యవయవావిద్యాతి విద్యా తామధితే వేత్తి స త్ర్యనిచ్చ్య. నతుత్తిసావిద్యా అధి. ఇత్యత్ర్యత్యయనిమిత్తి. “తద్ధితార్థ ఇత్యాదినా సమాసః. ఆతపివాత్త్యత్యయన్యలుగభావః ఇత్యోహ భగవత్ భాష్యకారః”.

(ఖ). నాయక పృథక్రణమునందు “సదాతేజో భాసౌ” అనుశ్లోక వ్యాఖ్యానమున “అసూర్యం పశ్యా నామ్” అను సమాసమునకు ‘నసూర్యం పశ్యంతిత్య సూర్యం పశ్యాః, తాసామ్’ అని విగ్రహమునియు, ‘నతో’ కు సూర్యుడు కర్మగారగు దృశిక్రియతో సంబంధము కనుక ‘అసూర్యం’ అనునది అసమర్థ సమాసమునియు, వివరించుచు “అసూర్యం పశ్యాని ముఖాని” అనుచోట భాష్యకార వచనప్రమాణముతో కూడిన వ్యాఖ్యానము గమనింపఁదగినది—

‘నసూర్యం పశ్యంతిత్య సూర్యం పశ్యాః ‘అసూర్యం లలాటయోర్హృశి తవాః’ ఇతిఖశ్చప్రత్యయః. ‘అరుర్హిషత్—ఇత్యాదినా ముహూగమః ‘ఉపపద మతిజ్ఞే’ ఇతిసమాసః. అత్యనఞః సూర్యకార్మికయా దృశిక్రియయా సంబంధో నతుచూర్యసయా. అతోఽ సూర్యమిత్య సమర్థ సమాసః. ఉభాపిసాధురేవ. యథాహభగవాన్ భాష్యకారః—‘అపశ్యం కస్య చిన్నజ్ఞో సమాసస్యాస మర్థస్య గమకస్య సాధుత్వం వక్తవ్యమ్. అసూర్యంపశ్యాని ముఖాపీతి.’

ఇట్టి నిర్ణయములందు సునిశితమైన వ్యాకరణ పాండిత్యము వ్యక్తమగుచున్నది.

2 శ్రుతిస్మృతి సంప్రదాయ సమన్వయము

(1) ‘విద్యాకైరవకౌముదేం’ అను మంగళ శ్లోకమున ‘యత్పాదాఙ్గనమస్కియాః’ అనుచోట బహు వదనమువలన భక్తి శ్రద్ధాతిశయములు దెలియుచున్న వను వ్యాఖ్యానము—శృతిప్రమాణము—

“నమస్కియా ఇతి బహువచనరి తాసాంభక్తి శ్రద్ధాతిశయ పూర్వకత్వం ద్యోతయతి. తథావిదానా

మేష శ్రేయస్కరత్వాత్. తదాచశృతిః—‘భూయిష్ఠాం తే నమఃక్రి విధేమః.’ ఇతి.

(2) నాయకప్రకరణమున వేదశాస్త్ర పురాణాదులవలెనే సదాశ్రయమైన కావ్యము హితప్రాప్తిని ఆహితునినృత్తిని కల్గించుచున్నదని నిరూపించు సందర్భమున “యవ్యేదాత్...” అను శ్లోకవ్యాఖ్యానమున వేదశబ్దార్థ వివరణము— “అవ్యత్యక్షమైన ఇష్ట ప్రాప్తుపాయమగు బోధితోమాదికమును, అనిష్టపరి హరోపాయమైన కలంజభక్షణముతో నిరూపించి యున్నాడు—

“ప్రత్యక్షాద్యవిషయ మిష్టపాప్త్యపాయం జ్యోతిష్టామాదిక మనిష్టపరిహరోపాయం కలంజ భక్షణ వర్జనాదిక చ యేన విదన్తి సవేదః. శబ్దక్ష్మ— ‘ప్రత్యక్షేణాను మిత్యావా యస్తూపాయో ననున్యతే, ఏనం విదన్తి వేదేన తస్మాద్వేదస్య వేదతా” ఇతి.

(3) ఈ శ్లోకముననే “కావ్యశ్రియా కర్తవ్యేకత కీబుధో విరచితః” అనుచోట, కావ్యసంపదచే లుధుడు కర్తవ్యమునందు కుతూహలము కలవాడగుచున్నాడు— అనియు, అకర్తవ్యమునందు కుతూ హలము లేనవాడగుచున్నాడనియు, సమంజసమైన వ్యాఖ్యానము. ఇందు ఇత్యుక్తపక్షణాది విభాసములు చేతనే కాముకుని ఆకర్షించి ఆభిలషితము నెరవేర్చునట్లును అనభిలషితము చేయకుండు నట్లును చేయగల్గునో అట్లే కావ్యసంపదయు వేదపురాణాదులకంటె విలక్షణమై వ్యంజనావ్యాపారముచేతనే కర్తవ్యా కర్తవ్యములను బోధించి ప్రవర్తింపఁజేయు చున్నది— అనువ్యాఖ్యానము సహృదయానంద సందా యకమైనది—

“కుతుకీరాగవాన్ విరచితః. ఉభయత్రాప్య కారప్రశ్నేపాదకర్తవ్యే పరదారహరణాదా వకుతుకీ ద్వేష వాంశ్చేతిలభ్యతే. యథాకామినీ కటాక్షశీతానాది విలాసైరేవ కామిన మావర్జయన్తి మమేదమభిలషితం కురు అనభిలషితం మాకుర్వీత్యనుక్త్యేవ సర్వం

సంపాదయతి, తాదాకావ్యభిరట వ్యంజనావ్యాపార మాత్ర సరణ్యేన ఉపసన్నశీగంగా నృపాధ్యక్షాగ్రాహ్యం బ్రభుసుహృత్సమ్మితాభ్యాం వేదపురాణాభ్యాం విలక్షణాసతి, సహృదయస్సౌనియాస్థాద కౌరణావ్యంజనా వ్యాపారేభైవ రామాదవద్వర్తతవ్యం నతురావణాది వదితిపుంసః కర్తవ్యేప్రవర్తయతి, నివర్తయతివాకర్త వ్యాదిత్యస్యాః కాంతాసమ్మితత్వ మవగస్తవ్యం, ఏతే నాస్యాః సరసతాపాదనేన ప్రవర్తకత్వాత్ బయా నునయ పురస్సరం ప్రవర్తకాభ్యాం వేదపురాణాభ్యాం విశేషావివక్షిత ఇతి బోధవ్యమ్,”

ఈ వ్యాఖ్యానము కావ్యసంప్రదాయ సర్వస్వ సంగ్రహ మనవచ్చును.

(4) ఈ శ్లోకముననే ‘తస్యైర్ఘ్నహంకుర్మహి’ అనుభాగమును వ్యాఖ్యానించుచు—విషయము, ప్రయోజనము, సంబంధము, అధికారి—అను, అనుబంధ చతుష్టయ మిట్లు నిరూపించియున్నాడు—

‘పురుషార్థోపదేశః కావ్యస్య ప్రయోజనం తద్యుక్తం కావ్యంవిషయః, తజ్ఞానం ప్రయోజనం, ఉభయోః సాధ్యసాధకభావః సంబంధః, జిజ్ఞాసు రధికారీత్యనుబంధ చతుష్టయంనూచితమ్.’

ఇట్లు శాస్త్ర సంప్రదాయసిద్ధమైన కావ్యసంప్రదాయ సమన్వయము సమంజసమై యొప్పదున్నది.

3. తర్కశాస్త్ర సమన్వయము —

“వైశేషికాదేరీశ్వర ప్రతిష్ఠాపకతయా జగత్సృజ్యతా” ఈవాక్యము వివరించుచు—అంకురాదికము ఘటము వలెనే కార్యమగుటచే సకర్తృకము—అనియు తర్కశాస్త్రము ఈశ్వరుని ప్రతిష్ఠించుచున్నదనియు, అనుమాన వాక్యముతో—“అంకురాదికం సకర్తృకం కార్యత్వాత్ ఘటవత్” ఇత్యాది ప్రమాణైరితిభావః,” అను సంగ్రహ వివరణము తర్కశాస్త్ర పాండిత్య స్ఫూరికమగుచున్నది.

4. పూర్వమీమాంసా శాస్త్ర సమన్వయము—

మహాపురుష గుణవర్ణనమే కావ్యమునకు ప్రాణమని నిరూపించుచు—“అథాత్థర్మ జిజ్ఞాసా” ఇత్యుపక్రమమౌచేన సూత్రముచా చుహ్నితాపి. పురుషాశ్రితస్య గుణశ్శేఖస్య ధర్మస్య జిజ్ఞాసాద్వాసేణ మహాపురుష గుణవర్ణనమేవ శాస్త్రస్యప్రాణా ఇత్యు రరీకృతమ్—”అను మూలమును వివరించుచు— వేదాధ్యయనమైనపిమ్మట వేదము విచక్షితమైన అర్థము కలదగుటవలన ధర్మజిజ్ఞాస చేయవలయును—అని సూత్రార్థము. ధర్మమనగా శ్రేయస్సాధనమైన యాగాదికమేగాని అపూర్వముగాదు—అని భాట్టమతము. యాగాదివ్యతిరిక్తమైన అపూర్వమే ధర్మమని—ప్రాభాకరమతము—అను వ్యాఖ్యానము శాస్త్ర రహస్యాధర సమన్వితము—

“అపూర్వం చ యాగాదే రవాస్తరవ్యాపారిః శక్తిర్వా.” ఇతిభాట్టః తన్మతాశ్రయతే ధర్మస్యా పూర్వద్వారా పురుషాశ్రితత్వం గుణత్వం చౌపచారి కమ్. ప్రాభాకరాస్తు యాగాదివ్యతి రికంస్థిరకార్యం లిచాదివాచ్య మపూర్వమేవ ధర్మతః ప్రతిపదిరే. తన్మతే పునస్తస్యాత్మ నిష్ఠత్వం గుణత్వంచ సంప్రతి పన్నమేవేతి స్పష్టాక్రమ్”

ఇట్లు మీమాంసాశాస్త్రమునందును మహాపురుష గుణవర్ణనమే శాస్త్రమునకు ప్రాణమని, మతిభేదము న్వయముతోకూడిన వ్యాఖ్యానసరణి మీమాంసాశాస్త్ర పాండిత్య ప్రభావితమై యున్నది.

5. వేదాంతశాస్త్ర సమన్వయము

నాగిక ప్రకరణమునందు— “కింబహునా వేదాంతా అపి బ్రహ్మప్రతిపాదికతయా పర ముత్కృష్యంతే” వేదాంతశాస్త్రము బ్రహ్మప్రతిపాదికమగుటచేతనే పరమోత్కర్షనందుచున్నదను మూలమును వివరించుచు ఆనందము, విషయానుభవము, నిత్యత్వము అను ధర్మములు బ్రహ్మయందున్నవనియు, సచ్చిదానంద

స్వరూపుడైన బ్రహ్మ నిర్గుణుడైనను నిర్దోషత్వమే గుణ మనియు సప్రమాణమైన వ్యాఖ్యానము గమనింపుడు.

“నను విదేకరసతయా నిర్దర్శకస్య బ్రహ్మణః ప్రతిపాదకేషు బేదానైషు గుణవత్పురుషవర్ణనం నాస్తీతి చెన్చిపదోపః, బ్రహ్మణ్యా నస్తాదేనా యోపాధికానాం విద్య మానత్వాత్ తదుక్తం షణ్మపాదికాయామ్—అనన్యో విషయానుభవో నిత్యత్వంచేతి సన్తి తద్దర్శాః” ఇతి అధవానచ్చిదానన్తస్య బ్రహ్మణః నిర్గుణస్యాపి నిర్దోషత్వమేవగుణః యథాహమాఘః— “అపదోషతైవ విగుణస్య గుణః” ఇతి

ఇందు బ్రహ్మయొక్క సగుణత్వ నిర్గుణత్వ చర్చతో శాస్త్రసాహిత్య సమన్వయము ఏదానైనా పాండిత్య నిదర్శకము.

6. అలంకారశాస్త్ర సమన్వయము

(1) కావ్య ప్రకరణమున ‘తాత్పర్యార్థోఽపి వ్యక్తార్థవివ’ అనునది అలంకారశాస్త్ర ముఖ్యఘట్టములలో నొకటి. మీమాంసకులు వర్ణించు తాత్పర్యార్థము వ్యక్తార్థమునందే ఉత్పాదము నొందునని ఈ తాత్పర్యార్థవివేచనము. కపిలమయమున వాచ్యలక్ష్య వ్యక్త్యములని అర్థములు మూడువిధములు. తాత్పర్యార్థము వ్యక్త్యార్థమేగాని వేరుగాదు అని అలంకారికుల యభిప్రాయము. రసాదీరూపమైన అర్థమునం దాసక్తములైన పదములభావమే తాత్పర్యార్థము. కాగా పదములయొక్కగాని పదార్థములయొక్కగాని విశిష్టార్థ ప్రత్యాయశక్తి తాత్పర్యమని మతభేదముచే మీమాంసకులు తాత్పర్యార్థము నంగీకరించుచున్నారు. ‘దేవదత్త, దండేన గా మానయ’ అను వాక్యమున దేవదత్తకృత, దండకరణక, గోకర్మక, అనయనరూపమైన విశిష్టార్థమే వ్యక్త్యభిన్నమైన తాత్పర్యార్థము. దీనికి వ్యక్త్యార్థమున అంతర్వాచమెట్లు? అనగా ‘ప్రతీయమానమైన రసాద్యర్థాంతరమునందే కవిసంరంభవిశ్రాంతి గాని మీమాంసకులు వర్ణించెడి తాత్పర్యార్థమునందుగాదు.

కావున కవిసమయమునందు రసాద్యర్థాంతరమే తాత్పర్యార్థము’— అని నిర్ణయ సమాధానము. సంసర్గ రూపమైన వాక్యార్థమేలేర్పడుచున్నదనగా—

‘తార్కిణామివ వాక్యార్థమహిమ్నా

అకాంక్షది మత్తేనతి పదానాం

పదార్థానాం వా సమన్వయశక్తి ర్వాక్యం

తద్బలాయాతో వాక్యార్థః’— అని సమాధానము,

ఇచట అలంకారిక సంప్రదాయ సమన్వయమే వ్యాఖ్యానము పరికింపదగినది— ‘ఏవంచసతి ప్రాచీనాలంకారిక శాస్త్రకారాణాం సంసర్గరూప వాక్యార్థస్య తాత్పర్యార్థత్వేన ప్రతిపాదనం మతాంతరాభిప్రాయేణేతి ద్రష్టవ్యమ్, అతవివోక్తం కావ్య పకాశే— తాత్పర్యార్థోఽపి కేమవిత్ ‘ఇతి ఉక్తంచ సుధానిధౌ— అస్మన్మతం తాత్పర్యవ్యాపారాపేక్షం నభవతి ఇతి విద్యాధరేణాపుక్తమ్ తాత్పర్యంనామవ్యాపారాంతరం పరైరభ్యుపగతమ్’ ఇతి తస్మాద్యజ్ఞానాపరపర్యాయమేవ తాత్పర్యం కవిభిరక్లేకృతమ్ వాన్యదితీసిద్ధ అత వివోక్తం భావప్రకాశే “అతోధ్వన్యాఖ్య తాత్పర్య గమ్యమానత్వతః స్వతః కావ్యే రసాలంక్రియాది ర్వాక్యార్థో భవతి స్ఫుటమ్” ఇతి ఉక్తంచ ధ్వన్యాచార్యైః— “యత్ప్రభిప్రాయవిశేషరూపం వ్యక్త్యం శబ్దార్థాభ్యాం ప్రకాశ్యతే తద్భవతి వివక్షితం తాత్పర్యేణ ప్రకాశ్యమానమ్” ఇతి

ఈ వివరణము అనందవర్ధనాచార్యాద్యాలంకారికాభిప్రాయశోభితమై రత్నావళిమునందొకరక్తిమై ప్రకాశించుచున్నది.

(2) రసప్రకరణమున శాంతిరసస్థాపనము.

ఈఘట్టము అత్యంత రమణీయమైన రసపాదఘట్టము. ప్రశ్నోత్తర సిద్ధాంతరూపమైనది, “రసతే న్నాన్వదనార్థత్వాత్ రస్యన్త ఇతితేరసాః” రసధాతువునకు అన్వాదింతులు అని యర్థము, కనుక అన్వాదింపఁబడునవి రసములు. “విభావానుభావసాత్వక వ్యభిచారి సామగ్రి సముల్లాసిత స్థాయీభావోరసః”

అని రససామాన్యలక్షణము సజాతీయ విజాతీయా నభిభావమై ఆస్వాద్యమానము స్థిరమైనభావమే— స్థాయిభావము. ఆస్వాద్యమానమైన స్థాయిభావమే నిర్భరానంద సంవిద్రూపము నొందింపఁబడి రసపద వ్యవహార్యమగుచున్నది.

“అష్టానాన్యై రసాః స్ఫుటాః” నాట్యమునందు “శృంగార, హాస్య, కరుణ, రోద్య, వీర, భయానక, భీభత్స, అద్భుతములు” అనునవి ఎనిమిదిరసములు. అని నాట్యాచార్యుడైన భరతముని వచనము. ఈ పాక్షికవచనము ననుసరించి “శాంతరసము” లేదని భ్రాంతిపడువారు కలరు, వారిల్లు పగిల్లింపఁదగిన వారు.

(1) భరతముని శాంతరసమునకు స్థాయి భావము నిరూపింపనందువలననా? (2) రసము నకు సామగ్రి లేకపోవుటవలననా? (3) క్షాఘ్యము కానందువలననా? (4) ఉక్తరసములందంతర్భావము వలననా? (5) పురుషార్థముకానందువలననా?

సమాధానము:—

(1) నిర్వేదమే శాంతమునకు స్థాయిభావమని భరతముని యంగీకరించియున్నాడు. “నిర్వేదము స్థాయిభావముగాఁగల శాంతము నవమ రసమని”— కావ్యవ్రకాశ తెల్పుచున్నది. “తృష్ణాక్షయ సుఖము యొక్క ప్రసాదోపక్షణమైన శాంతరసము ప్రళయ మానమగుచున్నది”— అని ధ్వన్యాచార్యులు ఇట్లు నిర్వేదము శాంతరసమునకు స్థాయిభావము కలదని మొదటి పగళ్ళకు సమాధానము

(2) వైరాగ్యాది సామగ్రికలదు— “వైరాగ్య సత్పురుషసేవా వేదాంతవిచారాదికము — విభావము, యమనియమాదులు—అను భావములు, మతిస్మృతి చింతాధృత్యాదులు — వ్యభిచారిభావములు” అని రెండవ పగళ్ళకు సమాధానము.

(3) “రాగద్వేషకలుషితులకు అచర్మభేయ మైనను, వీరతారలగునానందీ శబ్దమైన చర్మభేయ మగుచున్నది” అని మూడవపగళ్ళకు సమాధానము.

(4) ‘సామగ్రిభేదముకలదగుటవలన శృంగా రాది రసములందంతర్భావము నొందునను ప్రసక్తి యేలేదు’—అని నాల్గవపగళ్ళకు సమాధానము.

(5) మోక్షమును చతుర్థపురుషార్థము శాంత రసముచేతనే సాధ్యమగుచున్నది. అని అయిదవ పగళ్ళకు సమాధానము.

ఇట్లు శాంతరసస్థాపనమున అలంకారశాస్త్ర హృదయసమున్మేషకమైన రత్నావళిరసరత్న మవధ రింపుడు.

నను ‘అష్టానాన్యై రసాః స్ఫుటాః’ ఇతి నియమ నాన్నవము: శాస్త్రరసో నసంభవతీతి చేత్ తర్జిత ఏపంప్రప్టవ్యాః—కింమునినా శాంతరసస్థాయిన ఏవా నిరూపణాత్ తదభావః, ఉత తత్సామగ్రి వైఫల్యాత్ అహోస్విదక్షాఘ్యత్వాత్ (4) అధశాస్త్రార్థవాత్ (5) యద్యపుషారథాభావాత్?

నాద్యః, నిర్వేద ఏవశాంతస్య స్థాయిభావఇతి మునినాణ్ణీకృతత్వాత్ ఉచ్యతే ఉచ్యతే— “నిర్వే దస్యామంగలప్రాయస్య ప్రథమమనుసాచేయత్వేఽపి ఉపాదానం వ్యభిచారిత్వేఽపి స్థాయిత్వాభిధానార్థమ్. తేన నిర్వేదః స్థాయిభావః శాంతోఽపి నవమోరసః ఇతి ఉక్తంచ ధ్వన్యాచార్యైః— “తృష్ణాక్షయ సుఖస్య యః పరిపాషస్తలక్షణోరసః ప్రతీయతేవ” ఇతి ఏత ద్వాఖ్యానవ్యాజేన లోచనేఽవ్యుక్తమ్— ‘తృష్ణానాం విషయాభిలాషాణాం సిద్ధోయః క్షయః సర్వతోనివృత్తి రూపోనిర్వేదః స ఏవసుఖం, తస్యస్థాయిభూతస్య యః పరిపాషః, తస్యచర్వ్య మాణతాకృతః, సఏవలక్షణం యస్యసః శాంతోరసః ప్రతీయతేవ’ ఇతి నచనిర్వేదః తృష్ణాక్షయాత్మా శమ పర్యాయో నసుఖరూపఇతి శంకనీయమ్. వైయాసికానా మవిద్యానివృత్తి పద

స్వామి సుఖరూపత్వసంభవాత్ తదుక్తమ్ - ‘యచ్చ కామసుఖం లోకే యచ్చ దివ్యం మహత్సుఖం, తృప్తాక్షయ సుఖస్యైతే నార్హతః పోడశంకలామ్ ఇతి.

సద్వీర్యము, వైరాగ్యాది సామగ్ర్యః సులభత్వాత్. తథాహి—వైరాగ్య పరమేశ్వరానుగ్రహ ప్రాచీనకుశల పరిపాక సత్పురుష సేవా వేదాంతవిచారాదయోఽభావాః, యమనియమాదయోఽనుభావాః రాజ్యమరోద్ధృహనాదయోఽపిశాస్త్రస్య జనకాదేరనుభావా ఇత్యుక్తం లోచనే. మతిస్సృతి చింతాధృతి వితర్కాదయో వ్యభిచారిణ ఇతి.

స తృప్తీయః, రాగద్వేష కలుషితాంతః కరణానామచర్వణీయత్వే నాల్లాఘ్యత్వేఽపి వీతకాగాణాం తదభావాత్ యదికతిపయాల్లాఘ్యత్వమాత్మేణ రసత్వాత్ ప్రచ్యవేత తస్మి వీతరాగాణామల్లాఘ్య ఇతి శృంగారోఽపి ప్రచ్యవతామ్.

నచతుర్థః, సతావచ్చుంగారాదావస్తావః సంభవతి, అప్రసక్తత్వాత్.

నాపిపంచమః, చతుర్థ పురుషార్థస్య ముక్తేరేతదేక సాధ్యత్వాత్. తదుక్తంభావప్రకాశే—‘సర్వప్రకారైః సంపూర్ణ కామః సంతుప్తమానసః, ప్రాప్నోతిముక్తిం చరమే శాస్త్రే నైవ రసేనసః.’ ఇతి లోచనేచోక్తమ్—‘మోక్ష ఫలశ్యేన చాయం పరమపురుషార్థ నిఘ్నత్వాత్ సర్వరసేభ్యః ప్రధాన తమః స చాయం శాస్త్రరసః’ ఇతి. తస్మాన్ననైవ రసాఽతి సిద్ధమ్.”

ఇట్టి వ్యాఖ్యానము సప్రమాణమై సంప్రదాయ సిద్ధములైన అలంకార శాస్త్ర సిద్ధాంతములతో సమగ్రమై వెలయుచున్నదని స్థాల్లిపులాక న్యాయముగా మనవిచేసి తత్పూర్తి సంసేవనమువలన ధన్యుడవైతిని.

కుమారస్వామిసోమపీఠి అలంకారిక శిరోమణి. యగుటచే కాచోలు తనపాండిత్య పృకర్ష సుస్పృశముగా చెప్పియుండలేదు. అయినను వ్యాఖ్యాన పాటవము ననుసరించి ఈతడును ‘పదవాక్యప్రమాణ పాశావార పారిణిడే’ యని తెలియగలదు.

ఈ పండితవంశముచే ఆంధ్రదేశము అలంకరింపఁబడినదనియు, కుమారస్వామి సోమపీఠి పృథివీతామసుడైన మల్లినాథపండితుడును, తండ్రియైన మల్లినాథసూరియు, అన్నయైన పెద్దయార్యుడును— పృథాపరుద్ర, సర్వజ్ఞ సింగభూపాలాదులచే కనకాభిషేకాది గౌరవములందినట్లును, చరిత్రవలన తెలియుటచే, ఈతనికాలము క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది ఉత్తర భాగమై యుండును. ఈ మహనీయుని రత్నాపణము సంస్కృత సాహితీ సామ్రాజ్యమునందు ఈ న్న త పదము నధిష్ఠించి సహజ రత్న కాంతులతో విరాజిల్లుచున్నది.

భూమి రోజు యము - ఆనంద మోత్యా సత్య భావన చూపుచు శ్రీ మాన్మార్గద శేషశాయి

తెలుగుసాహిత్య మొక సుందరమగు పూల తోట. ఆందుగల పూలజాతు లనేకములు. చుక్కములు, శిలీషములు, పారిజాతములు, నందివర్ధనములు, కపివీరములు, కదంబములు—ఇవి ఇవి యననేల సకలర్తు సౌందర్య సారభూతములగు నానా పుష్ప తరువులతో భువి కవతరించిన నందనమువలె కన్పట్టును. అందలి వర్ణవిన్యాస వైచిత్రీ కన్నులను మెరిపించి మనస్సును పరవశమొనర్చును

ఈ వనంత సుందరోద్యాపమును కీర్చిదిద్దిన పూర్వాంధ్రకవీశ్వరులు చిరస్మరణీయులు తెలుగులెలు వేలుపులుగా కొలువదగిన మహాకావ్యమూర్తులను ప్రసాదించిన ధన్యజీవులు. ఇవి మా జాతీయ మహా కావ్యములని తెలుగులు గర్వింపదగిన సుందర కృతులను అందజేసిన ప్రబంధ పరమేశ్వరులు. జాతికొక మేలు సేతయే వారి జీవన సరమార్దము. మంచిమనసుతో జాతిని ముందునకు నడిపించుటయే వారి మహా సంకల్పము జాతిని కరగించి ఆశయముల కను

రూపముగా పోతపోయవలెను. ఒక నవజీవనముతో ఒక నవోత్సాహముతో జాతి వెలుగొందవలెను. ఆ సంకల్పమును సాధించుటకు వారెన్నుకొన్న మార్గములే మన మహాకావ్యములుగా రూపొందినవి.

మంచిమాటలు నాలుగు మనసునకు నచ్చునట్లుగా చెప్పి జాతిని అనురూపముగా మలంచుకొనవలయును. వారి వారి అభిరుచులు వేరు వేరులు కదా! ఒకరికయినది మఱియొకరికి కాదు ఒకరికొక పద్ధతిలో చెప్పినపుడు దానియందు మనస్సు ఏర్పడును. అందముగా కథ చెప్పినచో కొందఱు ఆనందింతురు వీనులకు విందగునట్లు పొందకగా మాటాడినచో కొందఱుభిన్నందింతురు. చక్కని పలుకుబడితో జాతీయములతో, సూక్తివైచిత్రితో పలుకరించినచో కొందఱు పరవశులగుదురు. సుదామధురమగు సుకుమార ఫణితికి మఱి కొందఱు చొక్కుదురు అనంతములగు మార్గముల నాశ్రయించి వారి వారి అభిరుచులకు సరిపడునట్లు వారా యీ కావ్యములను

రూపొందించినారు లోకశ్రేయమే వాంఛ్యము. ధర్మమును రమ్యముగా ఉపదేశించుటయే వారి తాత్పర్యము. అందఱును ఆ మార్గమునకు వెందినవారే. కాని వారూ ధర్మమును చిత్రి విచిత్ర ఫణితులలో కావ్యముఖమైన ఆవిష్కరించిరి. పూర్వాంధ్రకవులు ఖని సాహిత్య ప్రక్రియలేదు. పట్టినది బంగారమే. పలికినది కర్పూరమై ద్విగంతములను సాహిత్య సౌరభముతో గుబాళించజేసిన ఆమృతములు. భోజరాజీయమును రచించిన అనంతామాత్యుడు నా కోరికను మెలనవాడు సుధావధురమగు శైలివిన్యాసముతో, సుకుమారమగు కావ్యమును నిర్మించి అంధభారతినీ అలంకరించిన కీర్తిశాలి

అంతామాత్యుని మహాకవులను తెలంచునదికి అనంతకును శత్రురము బయలుదేరినది. ఇతివృత్త నిర్వహణములో కాని, కవితా పాగల్గొన్నామనిగాని, వారిదాయలనైన నెఱుఁగమే ! ఇక ఏ మార్గము నాశ్రయించి రసజ్వలము మెప్పించుము? పదిమంది రసజ్వల మన్ననలు కన్నకదా కావ్యము! చదివిన కొలంది చవు లూరించుచు కాలమునకు నిలబడి సంతత శ్రావ్యమై సకలజనామోదమును పొందజాలిన కావ్యమును నిర్మింపవలెనన్నదే అనంతుని ఆలోచనము. వాణివరప్రసాద లబ్ధమగు వాగ్విభవము తనకున్నది. అపాతి మధుర గంగామనోజ్ఞమగు కవితా శైలి తనకు దావలచివచ్చినది. తెలుగులకు ధర్మమున్నచో అనంతమగు ఆభిమానమున్నది కథలువినుటలో వారికున్న మమకారమనంతము. పృథ్వీముగా కథ చెప్పెడి వారున్నచో రేయిపక పవలనక వినుచునేయుందురు తెలుగుల ఈ అంతఃకరణ ధర్మమును అనంతుడు గమనించినాడు. ధర్మోపదేశ సుందరములగు విచిత్రకథారత్నములను ప్రసన్న కవితా సూత్రముతో కూర్చినచో తెలుగులకు తీపియని అనంతు డెఱుంగును. అందులకే భోజరాజీయమును కథాకమ

నీయముగా రచించి తెలుగులకందించి సుప్రతిష్ఠితుడయినాడు.

కథను పట్టుగా నడపించుటలో అతని దందె వేసినచేయి. కథను కమ్మగా చెప్పికొనిపోవుచు, కథలో కథలును తొడుగుచు అనంతర కథలచే ప్రధాన కథ కేమాత్యము ఆఘాతము కలుగకుండ పాఠకుని మనస్సు నావర్తించు గుణము అతనిలో పుష్కలముగా నున్నది. పాఠకుని మైమఱిపించి తనతో గొనిపోవును. తాను చెప్పదలసిన దర్మోపదేశమును కథాసందలిత మొనర్చి అందముగా మనసున కంటించిగాని విడువడు కనుకనే ఆ కావ్యము తావులను వెదకల్లు దొంతరమల్లెవలె మనకు సాక్షాత్కరించును. కథను కథగాను ధర్మమును ధర్మముగాను చెప్పినచో శీర్షమునకు శీర్షమై ప్రసాదమునకు ప్రసాదమై పదనుచెడి కావ్యమనిపించకొనుటకే దూరమై యుండెడిది. కథాగతిమై ధర్మము, ధర్మానగతమై కథానిధానము పరస్పర పోషకముగా సాగి ఆ కార్యమున కనంతశోభ సంపాదించి పెట్టినవి ఆ కథాపుష్ప సౌరభ మిట్టిది యని వేర్పఱుపరానిది. కేవల మనఃభవైక వేద్యము. అతని కథలన్నియు ధర్మోపదేశసూత్రే. వానిలో గోవ్యాఘ్ర సమాదమునకు ఏదానికిలేని పృశస్తి వచ్చినది. అది రెండ్రాశ్వాసములమేరకు పఠనబడినది. ఆ విషయమే మనస్ఫూర్తికి రాసికొండ కథను సాగించుటయే అతని కథాకథన చాతురి. కథను కళకట్టించుట యన్న సామాన్యమగు పనికాదు. కవి లోకవృత్తమును సాకల్యముగా ఎఱింగినవాడు కావలయును. కథాకథనత్వము నామూలాగగ మాకళించకొన్న వాడు కావలయును. సంవాద కౌశలమెఱుంగ వలయును భిన్న భిన్న తత్వములను, మనఃపృశస్థులను తెలిసినవాడు కావలయును. ఈ లక్షణములకు తోడు మధుమయమగు ఫణితి ఉండవలయును. ఇవి యన్నియును కలవాడే కథాకథన కళలుడుగా మన

గలడు. అనంతప్రతిభులకు మాత్రమే ఆవి సాధ్యమగునవి. అల్పప్రతిభులకు అలవికానివి.

రత్నమండనుడను రాకొమరుడు ఒక బ్రహ్మరక్షస్సునకు పాల్పడును. ఆ రాక్షసుడు అకటిపెట్లనతనిని గ్రసించుటకు సిద్ధపడును. వృద్ధులగు తల్లిదండ్రులకు, అప్పడే పెండ్లాడిన ప్రియురాలికి ఈ వార్త తెలియజెప్పి ఎత్తునని రత్నమండనుడనును, విడచివుచ్చినచో తిరుగ రాడని రాక్షసునిభయము. ఉత్తమమగు మానవజన్మమంది అధితప్రుటయును ఒక బ్రదుకగునా! పశువు నయితము సత్యమును పాటించుటకై ప్రాణములు విడచుటకు సంసిద్ధపడినదే! నా విషయమై శంకపల? అని రత్నమండనుడనుటయు ఆ కథావిశేషమును ఎఱిగింపుమని రాక్షసు డడుగుటయు జరిగినది ఈ వ్యాజముతో కథ నారంభించి మధురోదాత్తముగా గోవ్యాఘ్ర సంవాదమును నిర్వహించినాడు

ఒక విప్రవర్యునకొక హోమధేను వున్నదట. అమె నిత్యసత్యవర్తిని. సదాచారసంపన్న, ఎన్నడును కలహమునకుపోదు కల్గినదానితో తృప్తిపొందును చిట్టుబుట్టు మనుటలే ఎఱుంగదు. కాలు కదపదు. పాలను అనందముతో కురియును, కొమ్ము విసరదు. చక్కని చనుకట్టు కల్గినది. ఇట్టి గోరత్నమొకనాడు పూరిమేయుటకై గాగ్రమపరిసరముల కేగినది. అక్కడ ఒక పులి ఒక పొదమాటున ఒడలెల్లదాచి. గోవును చూచి, అనందాతిరేకముతో, తోకతో నేల తాటించుచున్నదట! చూచినది తడవుగా కేలెత్తి అవుపై బడుటకు జంకించినది. ఇక ఏమున్నది? ఒకక్షణ మూరకున్నచో పైబడి పులి తన్ను విఱచును. గోవు ఏ మాత్రము కళవళములేకుండ 'నిలు నిలు' మని అన్నది ఎత్తిన కేలెత్తి యట్లుండగా చిత్తరువులో

వ్యాసినయట్లు పులి అట్లే నిలచిపోయినది. ఈ సన్నివేశ మెంత ఆశ్చర్యకరముగా నున్నది! ఆ డ వి లో అకటితో అలమటించుచున్న వ్యాఘ్రమా! మంచి శరీరపుష్టితో ఇమ్ముగానున్న గోవు కన్నడుటయా! గో వాగుమరియనగా దానిని విఱువక పులి అట్లలే నిలచుటయా! దీనిని రూపొందించుటలో అనఁతుడవలంబించిన శిల్పము చూడుడు గోవును గుఱించి చెప్పవలయును. అమె హోమధేనువు. నిత్యసత్యవర్తిని. మొదలగు మహోదాత్తములగు విశేషణములతో మానవాధికమగు ఎత్తులో దానిని నిలబెట్టి ఆ వెనుక గోత్య నిరూపకములగు గో సహజ లక్షణములను వర్ణించినాడు. మనకాగోవు సాత్త్వికముగా ఒక పెద్ద ఎత్తులో స్ఫురింపవలయును. ధర్మఘంటిక దానిమెడలో నిరంతరము మోగుచునే యుండవలయును. అట్లని గో సహజ లక్షణమునకు దూరముకారాదు. ధర్మసోపానమును మనతో బాటెక్కించుచు గోత్యమును గూడ నెడ నెడ చూపించును ఇందువలననె ఆ గోవు ధర్మ ముపదేశించినను రమ్మముగానున్నది. మనకది ఎబ్బెట్టుగా లేదు. ఒక ఆత్మీయుడు, ఒక సహజత్యము, ఒక తాదాత్మ్యము ఆ గోవుతో పొందగలుగుచున్నాము. ఒక మారు ఉజ్జ్వల సత్యమూర్తిగా, ఒకపరి సర్వదర్శ స్వరూపిగా, ఒకసారి సంవాదపటువుగా, మఱొక మారుత్తమ గోమాతృమూర్తిగా దర్శనమిచ్చి మన అంతరంగమును మధురోదార భావములతో నింపివైచినది. ఒక ఉత్తమ చిత్రకారుని వర్ణచిత్రములోని వర్ణవిన్యాస వైవిధ్యమువలె వివిధ భంగిమలలో గోమూర్తిని దర్శింపజేసినాడు. దాని సాత్త్వికతకు, సత్యవాక్రౌఢిమకు మనమేకాదు పరమ క్రూరస్వభావమగు అడవిపులి గూడ అట్లే నిట్టనిలువున నీరై నిలచినది. నిలచుటయే కాదు, ఒక పరివర్తనముతో హింసామయమగు పగవృత్తిని విడచి, జోహారుచేసి, విడచివుచ్చినది.

పులియటె దీపనానలము పొంగునమోగుచు నున్ని
యట్టె-యి
ములునొక పాడిగోపపుడు ముందటికించునుదెంచు
నట్టె-హో
నిలుమనినం బయంబడక నిల్చె కనుగొన నట్టె
బాపురే!
కలగక యాడుమూల లయకాలునైన శమింప
జేయదే!

ఏమాత్రము కళవశములేకుండ గోవాడిన మాటలో
అంతటి గాంభీర్యమున్నది అనంతుడుగూడ ఆశ్చర్య
చకితుడై అర్థాంతర న్యాసమున నిలచినాడు

ఇంతలో గోవుకు తన లేగనుగుఱించిన భావన
వచ్చినది. అయ్యో! రేపు చనుగుడిపి వచ్చితినే!
ఇటురటు గంతులు వైచుచు ఆ పుడిసెడుపాలు జీర్ణము
కాగా, నాకై ఎంతగా కుతలపడునో! అంటేరావ
ముతో ఆరాటపడుచు గొడ్డుటాపులకో, మహోక్షము
లకో అడ్డుగానేగుచో నా పసిలేగతి ఏమికావలయును?
ఒకగడియ లేగనుగుఱించిన దైన్యముతో తల్లడిల్లినది
తనదైన్యము, వైవర్ణ్యము పైకి తోపనీకుండ, లోలోనది
మికొని పులితో అన వచ్చు చెప్పినదట! ఎంతటి
గాంభీర్యము! అవునుమఱి-తనదైన్యము పులిరాజు
గమనించినదో అతడు సంశయపడును ఇది తన్ను
కేవలము బేల్చరచుటకు పన్నిన పన్నాగమనుకొన
వచ్చును అట్లనుకొన్నచో పోనియనేపోనియదు. మొద
లికే మోసమువచ్చును. కనుకనే వైవర్ణ్యము తోప
నీకుండ పులితోఉన్న తెంకుగు చెప్పుగలిగినది.

“మునుమునపుట్టి నాకనొక ముద్దలపట్టి, యతండు
పుట్టి ఏ
డెనిమిదినాళ్ళపాటి గల డిం తిను పూరియు మేయ
నేర డె
జని కడుపార చప్పడిపి చయ్యనవచ్చెద నన్ను
పోయిర

మ్మని సుకృతంబు కట్టికొనవన్న దయాగుణ ముల్ల
సిల్లగాన్
గుమ్మెడుపాలు నానుతునకున్ జరితృప్తి ఘటించు
గాని మాం
సమ్మఖిలమ్ము గైకొనక చాలదు నీయుదరాగ్ని
కైన ని
కమ్ముగ నిందులో ప్రథమకార్య వినిర్గతి నీ
వెలుంగవే
పొమ్మనవన్న వ్యామ్రుకులభూషణ చయ్యన పోయి
వచ్చెదన్”

అన్నా! పులిశీడా! మొన్న మొన్న పుట్టిన నాచిన్ని
కందును ఒక్కసారిదూచి, గుమ్మెడుపాలు ఇచ్చి
వెన్నెంటవత్తును, నన్ను నిశ్శేషముగా ఆరగించినగాని
నీకడుపుమంట చల్లారదు. నాపిల్లడన్న నోపనీకూన.
గుమ్మెడుపాలు చాలు. నాబుల్లేగ నొక్క మారు
అక్కున చేర్చికొని, ముద్దిడికొని, దానిబొజ్జనింటి. నీ
పాదములపై న్రాలెదను. పులికులమునకే నీవలం
కారప్రాయుడవు. పోయిరా ననుజ్జయిమ్ము అన్నది
గోవు. ఈసంవార మొత కరుణరస నిర్భరముగా
నున్నది? ఎంత సహజ సుందరముగా నున్నది!
వాత్సల్యవారాశియైన ఏ పెద్దముత్తయిదవో మాటాడి
నట్లున్నది. “ఇంతయు పూరియు మేయనేరదు”-చప్పడిపి
చయ్యనవచ్చెద.....గుమ్మెడుపాలు’ మొదలగు మాట
లచే గో సహజమగు వాతావరణము పొడకట్టుచున్నది.
‘ఒక ముద్దలపట్టి-అతండు-ఏడెనిమిదినాళ్ళపాటిగలడు-
మేయనేరదు’ మొదలగువానిచే కథ ఆ వాతావరణము
నుండి ఒక సముదాత్తమగు ఎత్తురకులేచి, మనమనసు
లోని మాధుర్యమును పు.జుకొని రమ్యముగా దర్శన
మిచ్చుచున్నది. అనంతమగు కథాకథన కౌశలమున్న
వాడుకాని కథ కి మారుర్యమును కలిగింపజేచు.
సరేగాని-బిడ్డకు పాలిచ్చి వత్తుంటివి అడవి బిల్వకు
కయినంతమాత్రమున నా కింత వివేకము లేదను
కొంటివా! పౌణము లెవ్వరికిని క్షిప్రకావు. అని

ప్రాణత్యాగ మొత్తకష్టమో, అసమయమున ప్యాణి
ఎంత గిజ గిజ లాడునో రుజువుచేయుటత్తు పులి
ఒక మురేశ్వరుని కథ చెప్పును పులి, కథ చెప్పినను
మనకు అసంభావ్యముగా నుండదు. అల్లుండకపోవు
టలో నున్నది ఈ కథామర్మ మంతయును అగో
వ్యాఘ్రములట్టివి. ఇది ఎటును నన్ను నమ్మకున్నదే
యని సత్యాచరణ మహత్కర్మమును రుజువు చేయుటకై
గోవు మదనరేఖా వృత్తాంతమును చెప్పి పులితో కొన్ని
శపథములు పలుకును. తాను తిరిగి రాకున్నచో
"వెలదులసంసర్గము విడువలేని యతి చోవుగతికి, మధ్యస్థుల
మనిచెప్పి పక్షపాతముతి బట్టి నాతనిగతికి, గోవు బుప
వానముండంగ కుడిచినతని గతికి, గోవుల తప్పలేకయును
కొట్టిన తిట్టిన యాకడేగతింబోవునో—ఆ గతికి—పల్లదము
లాడి పెద్దలను బాధించు నతనిగతికి, విప్రుల కసేవ్య
స్థము లొసగునతనిగతికి, పూర్వదత్తములగు పృథ్వులను
దోచు నతనిగతికి—అతిథిని నిరాదరించిన వానిగతికి తాను
పోవునట!" ఇట్లు శతవిధములగు ధర్మశపథములు
చేసినది ఒక్కరిలోరమగు వ్యాఘ్రహృదయముగూడ
ఆ యమచేసిన శపథములకు మెత్తపడినది. అపు
అచ్చపు ధర్మదేవతగా తనకు పొడగట్టినది.
అమె ధర్మ ప్రావణ్యము, ప్రసంగ మధురము
తనలో కొంత ప్రత్యయమును పొదుకొల్పినవి. శేష
లము ధర్మోపన్యాసము చేసినను తాను నమ్మదు.
కారాధ్యము ఏకరువుపెట్టినదిగా దాని మొగముననే
తోచియు డెడిది. మొగమిచ్చకమునకొ, మొగము
దాచుకొనుటకో మాత్రము చేసిన పరమకృత్యమ సం
భాషణముగా ఉండియు డెడిది. అది యట్లుగాక
తన మనసులోని మెత్తుని పొరలను దయామధురముగ,
స్వభాషనుండరముగ కదలించినది. సహజము అగు
వాతావరణమును స్పృశించి, గోసంబంధి సన్నివేశము
లోక కొన్నింటిని స్పృశించి, ఆ ప్రసంగమంతయును
అత్యసంవాదముగామలచి, పులిగుండెనుగూడ వెన్న

వలె కరగించినాడు అనంతామాత్యుడు. పోయి
రమ్మన్నదే తడవుగా ఆ గోమాత చెంగుచెంగున ఒక్క
అంగలో అల్లారు ముద్దుబిడ్డను సమీపించినది సుధా
రస సమంచిత సారపయః ప్రపూరములతో ఆ చిటు
లేగ బొజ్జను, యజమానుల పాలకుండనుగూడ సేంపి
నది. తల్లికి సంబంధించి ఉపద్రవము ఆ లేగ
ఎటుగదు. చెవులువేలవైదుచు తల్లినానికొని నిశ్చేష్టు
ముగ కొంత తడవుండును చెంగు చెంగున గుతులు
వైచును. కడలేని పొంగుతో భూమ్యాకాశములు పట్ల
కుండ పరువులెత్తును. తల్లిని ఎల్వారు తలఎత్తి
చూచును. పసిపెట్టుకొనుచు, మోమిడి మూర్కొనుచు,
అంతలో పసిబిడ్డ లడ్డగించినచో వారిని జంకించి
మిన్నంట చొకళించును శైశవక్షీరలు నెఱుపుచున్నది.
ఆ నెత్తురుకుందును చూచునరికి తల్లికి కన్నులలో నీరు
నిండినది. ఈ పసివానిని విడచిపోవలయునా!
ఎంతటిదైన్యము చాపురించినది? తల్లి తన్ను విడచి
పోవలయుననియైనను ఎటుంగదే! తల్లులరుదెంచు
చుండగా తన యీడుకోడెలతోబాటు, తానును ఎదు
రేగి, తనతల్లి లేచున్నవిషయము తెలిసి తానెంత తల్ల
డిల్లునో! మఱికొంత సేపిచట తడసితిని పులి ఆకటి
కోర్వలేక నాపయి నుక్కదోష మారోపించును. అని
పిల్వవానిని చేరజని ఆతనికి కొన్నినీతులు కఠపినది
ఆనీతులు వేదాంతపు లోతులు. అనంతామాత్యుని
బహుముఖీన ప్రతిభకు నిదర్శనములు.

“నిన్నుగని యిన్నిదినములు చన్నిచ్చితి

నేను ఋణవశంబున నిక నీ

వెన్నడు నన్నుదలంపకు మన్న మమత్వంబు

విడుపుమన్న మనమునన్

మమకారంబు సహంకారము సంసారానుబంధ

రజ్జువులని చ

త్తముల వివర్జితురు నంయము లీవును నడపుమా

తదాచారంబున్

అడకుమనత్యభాషలు - కూడకు కొఱగానివాని -

గొంకక ఒరు తె

గ్గాడిన నెడురుత్తర మీజూడకు విని విననివాని

చొప్పునజనుమీ

నూతులదరులను లోతగుపాతటి కనవులను

ఎట్టిపచ్చికయున్నన్

బ్యాతిపడి మేయబోకుము మూతియడకు ముగ్గ

సత్త్వములుగలసీటన్

ఏనుగలిగియుండగ నెవ్వనికీ నినుముద్దుసేయ

వాలాయమగున్

కాని ఇటమీద నెవ్వడుగానికీగైకొనక చుల్కగా

జూచుజుమీ

చులకన జలరుహతంతువు చులకన తృణకణము

దూది చుల్కనజమ్మి

ఇలనెగయుధూళి చుల్కన చులకనమఱి తల్లితేని

సుతుడు కుమారా !”

కనుక తల్లికై ధురపిలక సజ్జనమైత్రితో ప్రార్థులు
పుచ్చుము-తల్లి తన్నేల బుజ్జగించుచున్నదో తనకు
తెలియదు తల్లిని ప్రార్థేయపడి కారణమడిగినది.
ఎట్టకేలకు నిజము తెలిసికొన్నది. పిడగడచిన్లు
నేలపై కొఱిగినది. వడపడ వడంకినది. దురంత
మగు శోకముతో అంబారవముతో ఘూర్ణిల్లినది,
నేలపై పొరలాడినది. తల్లిలేకున్న తన జీవనమే
వ్యర్థమని తల్లడిల్లినది. తల్లితోడిదే లోకమని తనతో
వత్తునని మారాముచేసినది. బిడ్డను ఎఱులెటో బుజ్జ
గించినది త్యాగమహత్త్వమును ఎఱుకపరచినది.
జీవితపువిలువలను తేటపరచినది. అనువంశికమగు
ప్రతిష్ఠకు అభ్యుదయమునకు ఔరసుడవు కమ్మని
ఉద్బోధించినది. పిల్లవానికి నచ్చజెప్పి తానిక
రాడెమోయను సంశయముతో కుండుచున్న పులిదగ్గ

అకు ఒక్కపరువున పోయి వ్రాలినది. రక్తమాంస
పుష్కలమైన తన శరీరమును తృప్తిగా భుజించి తన్ను
పుణ్యలోకములకు పంపుమని పులిరాయని ప్రార్థించి
నది. పులిబుభుక్షతీర్చుటయే తనపాలిట పుణ్యలోక
మన్నది. అగోవుతెగువకు, ధీరతకు, సత్యవాక్కుడ్డికి
పులి వెలవెలపోయినది. ఆ గోరత్నమును జూచి
“నీ విమలసత్యప్రాధికార మెచ్చువచ్చె, నినున్ జంపగ
జాల నీదుతలగాచెక్ ధర్మమిప్యాధు పామ్ము నిజా
వాసముచేర” అన్నది. ఎంతగా బ్రతిమాలినను
గోవు తన గంగడోలను బిగియగ మెడఎత్తుకొని తిను
మని పులిదగ్గఅకు పోయినదట. గోవు జరిగినకొలది
పులి వెనువెనుకకు నడచుటయేగాని దానిని విఱచు
టకు సమ్మతంపలేదు. అగోమాత సత్యవాక్కుడ్డికి,
పులిరాయని కృపాసమగ్గబుద్ధికి దేవతలే వెఱగంది
రట. శ్రీమన్నారాయణుడు అనంతకల్మాషగుణ
సంపన్నములైన ఆ గోవ్యాఘ్రములను అనందముతో
అనుగ్రహించెనట. అగరుడవాహనుని చరణములను
గోవ్యాఘ్రములు శిరసుతో నంటినపుడు ఆయన
తిగవాహన డయినట్లు పొలిచెనట !

“కలవలుఁడమ్ములున్ నమవికాసము నందగజేయు

క్రాలు గ

న్నులుగలనీకు, బాన్సును మనోజ్ఞరథంబును

నాగ తద్విరో

ధులయిన నీకు వారయ జతుర్బుజ! చేయగ దె గోవునుం
బులియును శత్రుభావముల బోనిడి మైత్రియొనర్చు

నట్లుగాన్ ”

అనంతుని కథలోనున్న చమత్కారమే ఇది. పరమ
సాత్త్విక స్వభావముగల గోవును, అత్యంతకూర్ప
స్వభావముగల వ్యాఘ్రమును ఒకచో నిబంధించి,

కథాపాటవ మేమాత్యము నడలనీకుండ, ఉపదేశమునే పట్టునను పైకుబుకనీయక, సంయమనముతో, సంవిధాన చతురిమితో, సరస్వోదారమగు శైలిమాధుర్యముతో దేవతలు నయితము విస్మయపడునట్లుగా కథను ప్రసన్నమొనరించినాడు. భావసంఘర్షణమును ఇంత సుకుమారముగా మలచుట మహాకవికిమాత్రమే సాధ్యమగును. గోవ్యాఘ్రములు ధర్మాధర్మములకు ప్రతి

కలు ధర్మవిజయమే అంతామాత్యుని కథా పరమార్థము.

భోజరాజీయమొక ప్రసన్నకవితా సరస్సు. కలువలును, తామరలును సమవికాసముతో వికసించి చూపరులను ఆనందపరచుటయే ఆ సరస్సులోని విశేషము.

సాళువనరసింహరాయల సాహిత్యపోషణము

శ్రీకుందూరి ఈశ్వరదత్తు

సత్కవిసత్కారమునకు, సత్కృతి నిబంధమునకు, సారస్వతాభివృద్ధికి, సాహితీ పోషణమునకు, సత్కళాపోషణ పరాయణులగు రాజమాదామణులును వారి కవితాపోషణ పునర్నిర్మాణ నిర్మిత విజయోపార్జిత సకలవైభవోపేత సామ్రాజ్య సంపదనమును మూంకారణములు. విజయనగర రాజ్యమేలిన సంగమ రాజ వంశావసానమున, ప్రభువులు దుష్టులు, దుర్బలు నగుట రాజ్యమరాజక మయ్యెను. రాజ్యమెప్పుడును వీరిభోజ్యము విజయనగర రాజ్యలక్ష్మి దుర్బలగు జననాథుల సన్నిధానమున నుండనొక బలదర్ప శౌర్య ప్రతిభావంతులగు సాళువాన్వయ నరపాలుర నాశ్రయించి వారి బాహుపీఠము నధిష్ఠించెను.

రెడ్డి రాజ్యావసానమున తూర్పుతీరాంధ్రమును గజపతులు, నరపతులు, ఆశ్వపతులు కదనరంగముగ మార్చివేసి, యొకరితో నొకరు పోరాడుచుండిరి. తుట్టుతుదకీ ప్రాంతమంతయు గజపతుల పాలబడి యెను. అంత కొంతకాలము దేశమునందు శాంతి

భద్రకలేర్పడెను, జనులకు, జననాథులకు విరామ మేర్పడెను. శాంతి సుఖములే సారస్వతాభ్యుదయ మున కళ్ళంతావశ్యకములు. తూర్పుతీరమున గజ పతులు, సామంతులందఱేశ్వరులు ఆంధ్రకవీశ్వరుల నాదరించి, పోషించి, యాంధ్రసాహిత్యపోషణమునకు గారకులైరి. ఉదయగిరి దుర్గ ప్రభువగు బసవ భూపాలునకు దూబగుట నారాయణకపి పంచతంత్ర మంకితమిచ్చెను. అతని మంత్రియగు గంగయా మాత్యునకు శ్రీనాథుని మఱియైన దుర్గనకవి నాచి కేతోపాఖ్యానమును రచించి యంకిత మొసంగెను. నందిమలయ్య, ఘంటసింగయ్య యను జంటకవులు వ్యభోధచంద్రోదయ కావ్యమును రచించి హైగంగయా మాత్యునకే యంకితము నొసంగిరి. ఇదియే తూర్పు తీరమున పదునేనవశతాబ్దాంత రాజకీయ సారస్వత వాతావరణము.

ఇక విజయనగర రాజ్యమందన్ననో యట్టి పరిస్థితులే పరిధివెల్లెను. విరూపాక్షరాయల రాజ్యాంత

కాలమున సంభవించిన యల్లకల్లోలముల నణచివైచి, వైరివిరుల నుక్కడగించి, అర్హిణి బుక్కరాయల సహాయముచేతను, తన సామంత దండనాథుడగు తుళువ నరసింహయల తోడ్పాటువల్లను, సాళువ నరసింహరాయలు విజయనగర రాజ్యసింహాసన మధిష్ఠించెను గజపతుల తోడను, మహమ్మదీయుల తోడను సంగ్రామములు సమసిపోయెను. దేశమునందు విప్లవములులేక రాజకీయ వాతావరణము ప్రశాంతమై యుండెను. ఇచ్చట నికొక విషయము చెప్పవలసి యున్నది. విజయనగరమేలైన మొదటిరాజవంశముగు సంగమరాజవంశము కర్ణాటకకులమునకు జెందినది ప్రభువులు దేవభాషయగు సంస్కృతమున, దేశభాషయగు కర్ణాటకమును బోషించిరి. అంధ్రులలో గొందఱు మూలమున దండనాయకులుగను, భండారాధికారులుగను, మంత్రులుగను నుండిరి. బుక్కరాయలు నాచనసోమునకు నొసగిన గ్రామవాసశాసనమును ప్రాంతదేవరాయల కాలమున శ్రీనాథునకు కనకాభిషేక మహోత్సవ కార్యమును అ ప్రభువు లాంధ్రకవి పోషణమునకు జేసిన ప్రముఖకార్యములు. సాళువరాజులాంధ్రులు, విరువులము అంధ్రదేశమున స్థిరనివాసమెర్పఱచుకొని చ దగ్గరిదుర్గమున కేలికలై, కీర్తిగాంచినవారు. అందు సాళువ నరసింహరాయలు సుప్రసిద్ధుడు. కావుననే ఆంధ్ర సాహిత్య వాహినీ తూర్పుతీరమున వాకనాటినుండి వచ్చిమహానియై తులగభద్రానదిలో గలిసిపోయెను.

ఉదయగిరిరాజ్య మేలిన బసవభూపాలకుని యాస్థానమున ప్రసిద్ధిని గాంచిన దూబగుంట నారాయణకవి, నందిమల్లయ, ఘంటసింగయ, దుగ్గన కవుల నిదివఱకే కేర్పొనియున్నాము. ఆ కాలముననే, పాకనాటి యందలి సోమరాజుపల్లె నివాసియగు నియోగి ప్రభువైన వెన్నమంత్రికి పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రకవి శంకుతలాపరిణయకావ్యమును రచించి, కృతి

యొసంగెను. శంకుతలాపరిణయ కావ్యమును రచించు నాటికే కవిప్రసిద్ధుడు ఈకవి తానురచించిన కావ్యములనిందు వాగని యున్నాడు. అవి అవతారదర్పణము, నాందియము, మాఘమాహాత్మ్యము, మానసోల్లాససారము అనువి. మున్నది సంవత్సరములు సంగమరాజన్యల సామంతముల డిలెశ్వరులై, చంద్రగిరి దుర్గాధ్యక్షుడై ప్రసిద్ధిని గాంచిన సాళువ నరసింహరాయలు క్రీ శ 1455-80 సంవత్సర మధ్యమున విజయనగరసింహాసనాధ్యక్షుడయ్యెనని టకు కా స న ములై ప్రమాణము తెలిసి యమాత్యశ్రేష్ఠులలో నాదెండ్ల చిటిగెడగనయొకడు నరసింహరాయల సహాయులలో పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన్న సోదరుడగు శైదవీరభద్రుడొకడు. ఇతడు రాయసింహాసనముననుండి, డెబ్బదివేల సామంతుల కధికారమై పన్నుతి గాంచినవాడు. కావుననే పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రకవి కర్ణాటక రాజధానియైన విజయనగరమునకువచ్చి, తాయల యాస్థానకవియై, సంస్కృత కైఫియభారత కావ్యమును దెనుగు గావించుచు, నాపురాణమై నరసింహరాయల కభిమానముగు గ్రంథమువులజేసి, యాతని యజ్ఞచొప్పన ప్రభువునకంకితమిచ్చెను. పై విషయము జైమినిభారతకృతియందు కవి యిట్లు వ్రాపియున్నాడు.

కం. నామది నిరతిము భారత

రామాయణ కథల బ్రేమ కలజలు నందున్

జైమిని భారతమనఁగా

భూమి నపూర్వము పురాణముల గణించుచున్.

తే. ఆ పురాణము గనఁ దెనుగయ్యెనేనిఁ

జెప్ప నేర్చిన కవియుఁ బ్రసిద్ధుఁ డేనిఁ

దెనుఁగు నుడికారమున మించు గవియె యేనిఁ
కుండనము కమ్మ వలచిన చుండమగును

వ. అని నభాసదుల మొగంబులు చూడ

నవధరించిన నా రాజసత్తము చిత్తం

బెఱింగి వారిల్లని విన్నవించిరి.

కం ఏ రీతి నెఱిగెనో పిన

వీర ర దేవర తలంపు విఖ్యాతముగా

బేరును బెట్టిది యును దన

పేరుగ రచియింపఁబూనె బేళలఫణితిన్

కం. తాతయుఁ దుండీయు నగగ

భాతయునుం దాను భువన భాసుర కృతి ని

ర్మాతలు పిల్లలమఱి వి

ఖ్యాతునిఁ బినవీరుఁ బోలఁగలరే సుకవుల్.

విజయనగర రాజ్యాలలో అంధకావ్యకృతి భర్తయైన ప్రథమ పుష్పిపతి సాళువ నరసింహ రాయలు. నాటినుండియు అంధకవిత్తా రమణికి విజయనగరాస్థానము నాట్యమందిరమయ్యెను. అంధ్ర మంత్రులకును, అంధ్రకవీశ్వరులకును కాణాచియగు పినవీరభద్రకవి అంధకవిత్తా పతాకమును విజయ నగరాస్థాన భవన ప్రాంగణముపై నెగురవైచెను.

జైమినిభారతము అరువది యెనిమిది యధ్యాయములకుల యుద్ధగంధము. దాదాపు అరువదివేల పైగా శ్లోకములు గల యీ సంస్కృత మహాపురాణ మును, పినవీరభద్రకవి ఎఱిమిది యాశ్వాసముల యాంధ్రకావ్యముగా నొనర్చెను సంస్కృత జైమిని భారతము ముద్రితమైనది ఇందనేక రమ్యములైన కథలుకలవు. ఇట్టి యపూర్వమైన పురాణ కథా శ్రవణము నందు నరసింహప్రభువున కభీషముకల్లు తయు, సద్దానిని అంధీకరించుతలంపు పినవీరభద్రు నకు సంభవించుటయు సంభావించుదగినది.

కం స్తుత్యముఁ గలికల్మష రా

హేత్యము నాఖ్యానికాచిహిత బీజ చతు

స్సీత్యము శ్రీహరికథలను

నిత్యంబునునైన జైమినిభారతమున్.

జై. భా. ౧. అ.

పినవీరభద్రకవి శ్రీభారతీతిర్థ గురుచరణ కరుణాలబ్ధ సిద్ధసారస్వత పవిత్రుడు. ఈ భారతీతిర్థ యతీంద్రుడు

శృంగేరి మఠమలంకరించిన మఠాదిపతులలో నొకడు. వారిలో నీదిగువ యిద్దఱిలో నొకరైయుండురు.

క్రీ శ.

(1) రెండవ నరసింహ భారతి 1464-1472

(2) రెండవ పురుషోత్తమ భారతి 1472-1517

ఈకవి పురుషార్థసుధాధి యను గ్రంథము రచించి యున్నాడు. ఈ గ్రంథము విద్యారణ్యునిసంస్కృత మున రచించిన పురుషార్థనిధికి తెలుగై యుండునని పరిశోధకుల యభిప్రాయము.

ఏనాడు ప్రభువులు కవితాచోషకులైరోయానాడె మండలేశ్వరులును, వారి ననుసరింతురు. సాళువ నరసింహరాయల చమూపేశ్వరుడును, శ్రీకృష్ణరాయల తండ్రియునగు తుళువ ఈశ్వరనరసింహరాయలు నలదిమల్లయ ఘంట సింగయెను కవిద్వయము రచించిన వరాహపురాణ కావ్యము కృతినందెను ఈ జంటకవులె యిదిపఱకు బసవభూపాలుని మంత్రి యైన గంగయామాత్యునకు ప్రబోధచండోదయ కావ్యమునురచించి కృతించ్చియుండిరి. వరాహ పురాణాపతాకలో గవులిట్లు వాగియున్నారు.

"అట్టి నరసింగ రాజరత్నంబు చేత మన్నన వడసి సైన్యనాయక పట్టబద్రత్వంబున నిర్మద విజయ లక్ష్మీ మహత్త్వంబున మదవదభియాతి భయద సత్త్వంబున దీర్ఘాయురైశ్వర్యధుర్యుండైన యీశ్వర నాయకునకుం బ్రయతనూభవుండు నరస వసుధాధ్యక్షుఁడు నిర్వంచితానుగ్రహంబునం బరి గ్రహించి యిమ్మహాప్రబంధమునకు, శృంగార విభూషణంబుగాఁ దదయ వంశావతారంబు రచి యింతుమది యెట్టిదనిన"

అంధ్ర సారస్వతపోషణము సామ్రాజ్యాధి నేతలేగాక, సామంతదండనాథులు సహితము గావించి కీర్తికాముకులైరనుటను పైపిషయమె చాటుచున్నది. సాళువ నరసింహరాయల అంధ్ర సాహితీపోషణమె

తడువాతి ఆంధ్ర సాహిత్యాభివృద్ధికి ఆలవాటమయ్యెను. పోషకులు, పోషితులు పరస్పరము తమతమ సాహిత్యాభిరుచిచే నన్యోన్య వాత్సల్యాధిక గౌరవోపేతులై, యాచంద్యార్కము కిర్తిని గాంచియున్నారు.

సాళువ నరసింహరాయలు ఆంధ్రకవితా పోషకుడౌటయే గాక సంస్కృత సాహితీ పోషణమును గావించెను సాళువాభ్యుదయ, అచ్యుతరాయాభ్యుదయ, భాగవతచంపూకావ్యముల రచించిన రాజనాథకవి సాళువాభ్యుదయ కావ్యములో సాశ్వ నరసింహరాయలను స్తుతించి యున్నాడు. రాజనాథకవి నరసింహరాయలు చనిపోయిన చాలకాలమునకు పిమ్మట సాళువాభ్యుదయ కావ్యమును రచించియుండెను. రాజనాథకవి పూర్వులు రాయల యాస్థానమున, శాసనకర్తలైయుండి యాతనిచే బోషింపబడుటకారణముగా నీ కావ్యమును రచించియుండును. సాళువ నరసింహరాయలు రామాభ్యుదయ సంస్కృతకావ్యమును రచించెనని యా కావ్యమునందలి కొంకభాగము “విజయనగరచరిత్రనుగూర్చిన యాధారము”లను సంకలిత గ్రంథమునం దుదాహరింపబడినది. కాని యాగ్రంథముడె రామాభ్యుదయ పంచమస్కంధములోని కడపటి శ్లోకముదాహరింపబడి. యియ్యది రాజనాథకవి అభిరామరాయకల కుమారుడైన శోణాద్రినాథుడే రచించి నట్లు తెలుపబడినది ఈవిషయ మింతటితో ముగింపనగును.

ఈ వ్యాసరచనమున సంప్రదించిన గ్రంథములు.

- (1) దూబగుంట నారాయణకవి-పంచతంత్రము
- (2) దగ్గుపల్లి దుగ్గనకవి-నాచికేతోపాఖ్యానము.
- (3) నందిమ్మయఘంటసంగయ-
ప్రబోధచంద్రోదయము వరాహపురాణము.
- (4) పిల్లలమఱ్ఱి పినపిఠన్న-శృంగారశాకుంతలము
జైమినిబారతము,
- (5) జైమిని సంత్కృతబారతము-ప్రచురణకర్తలు-
గంగాధరశేషి- లక్ష్మీవేంకటేశ్వర
ముద్రణాలయము, కళ్యాణనగరము
బొంబాయి (Bombay)
- (6) Vijayanagar Sex Centenary Com-
memoration Volume 'Sanskrit Liter-
ature under Vijayanagara'
- (7) 'Sources of Vijayanagar History' by
S. Krishnaswamy Ayyangar.
- (8) ఆంధ్రకవితారంగణి-ఆంధ్రసంపుటము
శ్రీ చాగంటి శేషయ్య.
- (9) సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్రము-
శ్రీ పుల్లాచి సూర్యచారాయణశాస్త్రి.

ఉజ్జ్వల నీలమణి

అభండమైన చిచ్చుక్తియొక్క యుజ్జ్వలమైన యొక మధురోహయే యీ సువందము ఉజ్జ్వలతలో మాధుర్యమున్నది — మామర్యములోనే ఉజ్జ్వలత యున్నది. సగుణబ్రహ్మయొక్క విశిష్టలక్షణములైన యౌజ్జ్వల్య మాధుర్యముల మధురమేళనమే యానందస్వరూపమైన నిర్గుణబ్రహ్మయొక్క రూపము.

రసరూపుడైన భగవానుని నిర్గుణునిగ గ్రహించిన పరమభక్తుడు పరజ్ఞాని శ్రీరూపగోస్వామి. రసమునందు మఱి గుణములేదుగాదా! రసరూపుడైన భగవానునిలో లీనమగుట యనెడి రసరూప సాయుజ్యముక్తిని బొందుటకు భాంతీయాధ్యాత్మిక శాస్త్రము బోధించుచు మార్గములందెల్ల రసరూపమైనది భక్తిమార్గము. విష్ణుపుయొక్క విభవావతారములందెల్ల మధురరసహవాహ సముజ్జ్వలమైనది శ్రీకృష్ణావతారము. కృష్ణసమృద్ధమైన భక్తిమార్గములందెల్ల సగ్రగణ్యము భాగవతభక్తి సంప్రదాయము. భాగవతమందలి మధురరసాలంబనములైన గోపికాకృష్ణు

శ్రీ రావూరి ప్రసన్నసత్యనారాయణ

లాలంబనముగా వెలసినది వల్లభాచార్యుని పుష్టి మార్గము. వల్లభసంప్రదాయమందలి గోపికాకృష్ణుల దృష్టిలో నిడికొని గోపికలకు శ్రీకృష్ణునియెడగల మధురరసౌజ్జ్వల్య పరిపుష్టమైన భక్తియందలి పరస్థితిలోని తుట్టుతుదిస్థాయియైన మహాభావము నాధారముగాజేసికొని రాధాకృష్ణపరముగ వెలసినది చైతన్యుని మధురభక్తి సమృద్ధియము జీవుడు పరసూత్యులవలె మధురభక్తి సంప్రదాయములోబుట్టి మధురభక్తిలో జీవించి మధురభక్తిరసములోనే లీనమైన చైతన్యభక్తుడు, శిష్యుడు శ్రీరూపగోస్వామి.

రూపగోస్వామి చైతన్యునికంటె నైదేండు చిన్నవాడు — చైతన్యుని శ్రీకృష్ణసాయుజ్యానంతరముగూడ ముప్పదియైదేండు జీవించినవాడు (చైతన్యునికాలము క్రీ. శ. 1485—1527 రూపగోస్వామి కాలము క్రీ. శ. 1490—1563) రూపగోస్వామి చరిత్ర తెలిసికొనుటకు బ్రధానాధారగ్రంథము నరహరి చక్రవర్తి రచించిన భక్తిరత్నాకరము. నరహరి చైతన్యుని

శిష్యుడు. భక్తిరత్నాకరమునందు రూపగోస్వామి చరిత్రతో పాటింకను బెప్పురుభక్తుల చరిత్రములు వర్ణింపబడినవి. రూపగోస్వామి సంపన్నకుటుంబు సజ్జాతుడు. గోస్వామి పట్నమునందు రెండవవాడు. ఈతనితండ్రి. కుమారుడు—అన్న సనాతన గోస్వామి—తమ్ముడువల్లభుడు. వల్లభునిపుత్రుడు జీవగోస్వామి రూపగోస్వామికి శ్రీరూపుడు శ్రీరూప దేవుడు సనువాడుక యున్నది. పృథ్వీయందు రూపగోస్వామిని కాశీయందు సనాతనగోస్వామిని భక్తి సంప్రదాయ ప్రచారముకొఱకు చైతన్యుడు నియమించినాడు. ప్రచారానంతరము కొంతకాలము రూప గోస్వామి బృహ్మచర్యమునందు మహాభావ వరమోత్కర్ష తర్జితుడై జీవించి తుదకు శ్రీకృష్ణసాయుజ్యము నొంది నాడు. ఈయన రచనలు : విదగ్ధమాధవము, లలిత మాధవము, ఉద్ధవసందేశము, హంసదూత, భగవద్ దూత, దాసకేళికాముది, పద్మావళి, ఉజ్వలచన్ద్రిక, యమునాస్రోతము, గర్భర్వప్రాప్తిన, అనన్తమహాదధి, గౌరాంగప్రప కల్పవృక్షపు, కుసుమస్తబకము, ముకుంద ముక్తావళి, మధుసూమహిమ, ఉజ్వలనీలమణి, భక్తి రసామృతసిన్ధువు, మున్నగునవి. ఇందు గొన్నిముద్రితములు—కొన్నియము శ్రుతములు. విదగ్ధమాధవము రాధామాధవులు నాయికానాయకులుగా భక్తిరసప్రదానముగా రచింపబడిన యేడంకముల నాటకము. చైతన్య భక్తిసంప్రదాయ సంబంధమైన విజ్ఞానము సర్వము తనరచనలందు సంపూర్ణముగ వెల్లివిరియ వలెనని గ్రన్థరచన విషయమున రూపగోస్వామి చూపయినట్లు తెలియుచున్నది.

భక్తుని రసనిర్ధాంతము నాధారముగాజేసి కొని రాధామాధవుల నాలంబముగాజేసి రాధకు గృష్ణుని కైగల శృంగార రూపభక్తి, రసస్వరూపమైన దని యారసజనక ప్రక్రియసంబిటిని సాంగోపాంగముగ సాంతముగ సంపూర్ణముగ నిరూపించుచు రూప

గోస్వామి వ్యాసిన గృన్తమే యుజ్వలనీలమణి. భక్తి తత్త్వదృష్టితో నాలంకారిక సంప్రదాయదృష్టితో నుజ్వల నీలమణికిగల స్థానము విశిష్టము నద్వితీయమునైనది. కారణము రూపగోస్వామికి బూర్వమందున్న యాలంకారిక శిరోమణులు భరతపండిభామహోద్భట వామన రుద్రట భట్టబోల్లట భట్టశంకు కానందవర్ధన రాజ శేఖర భట్టనాయక క్షేమేంద్ర మమ్మల శారదాతనయ హేమచంద్ర వాగ్భట రాజానక రుక్మకవిద్యా నాథాదు లందఱును శృంగారమునకుగల రసత్వమును వేయి ముఖముల ముమ్మాటికి నొక్కి సక్కాణించి భక్తికి గల రసత్వము విషయమై యాయాసు నైతక యుజ్జగించి యారకొన్నవారే. రూపగోస్వామికి దరు వాఠివారైన మధుసూదన సరస్వతి భక్తిరసాయనము—శ్రీ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి యాంధ్రవిప్లవితె తెనాలి శ్రీ సాధన గ్రంథమండలి వారిచే 1953 వ సంవత్సరమున ప్రికటితము), విశ్వనాథపండితుడు (ప్రేమరసాయనము—చౌఖంబా సంస్కృత సీరిజ్ ఆఫీసువారిచే శ్రీ విష్ణుప్రసాద్ భండారిగారిచే సంశోధింపబడి 1928 వ సంవత్సరమున ప్రికటితము బడినది. సాహిత్యదిర్ఘాక కర్తయైన విశ్వనాథునికంటె బ్రేమరసాయన కర్తయైన విశ్వనాథుడు భిన్నుడని శ్రీ విష్ణుప్రసాద్ భండారిగారు తమ ప్రేమరసాయన భూమికయందు నిర్ణయించిరి). విశ్వనాథ చక్రవర్తి (మాధుర్యకాదంబిని) మున్నగువారు భక్తిపదార్థమునకు రసత్వమును ఘంటాపథముగా నిరూపించిరి కాని, వారిది కేవలము తాత్త్వికదృష్టి. వారు తామాలంకారికులమని యేకోశమునందైన భాపించినట్లుగా వారి రచనలను బట్టి మనము గ్రహించుట కవకాశ మేమూ తగ్గము గనుపింపదు. వారిది కేవలము మహర్షి మార్గము. అలంకారికశిఖామణి యనందగిరి పండిత రాయలు మధుసూదనసరస్వతికి దరువాఠివాడు. లౌకికాతాకిక పృవృత్తులు రెండింటిని సమమైన పాఠులలో రంగరించి పుష్పకొన్న వాడాయన. ఆయన

విష్ణుభక్తుడు - సూర్యోపాసకుడు. సుధాలహరి, కరుణాలహరి, లక్ష్మీలహరి, ఆమృతలహరి, పీయూషలహరి, (గంగాలహరి), మన్నగు భగవత్సవరూప గ్రంథములను రచించిన యుత్తమ భక్తుడాయన. పరబ్రహ్మము నొక మహిళగ మాతగ దర్శించిన (పరే నిత్యం మాతర్గుణమయి పరబ్రహ్మమహితే ! జగన్నాథస్యాకర్ణయ మృదులవర్ణావళిమిమామ్ -

లక్ష్మీలహరి)

మధురభక్తుడు జగన్నాథుడు అధివ్యాధి జరాపరాహతులైన మానవులను 'నిజమైన క్షేమమును వాంఛించినచో వృథాశ్రమమొందక శ్రీకృష్ణుడనెడి రసాయనమును చవిచూడుడని

(అధివ్యాధి జరాపరాహత యదీక్షేమం నిజంవాంఛసి శ్రీకృష్ణేతి రసాయనం రసయ రే! హన్యైకిమన్యైః శ్రమైః - కరుణాలహరి)

కృష్ణభక్తి రసాయనమును దాను తనివితీర గ్రోలి యా భక్తిరసాయనమును గోలుడని పండితలోకము నుద్బోధించిన పరమభక్తిప్రచారకుడు జగన్నాథుడు. భామినీవిలాసము నదేపనిగ చూచిచూచి మనోహరము చమత్కరము నతినిపుణముగ నిర్వహించిన రసకళేఖరుడు జగన్నాథుడనినచో, అట్టిజగన్నాథుడు భక్తికి రసత్వమును బ్రతిపాదించునట్లు దృష్టితోడనే చర్చను జూరంభించి తుదకేలోకం యావాదమును సప్తనడుమనే విడచివైచినాడు. తనరసగంగాధరములో జగన్నాథుడు భక్తిరసవాదము నిట్లు చేరులుదెలియట్టి స్థితితో విడుమట బహుళః పండితలోక నిరాకరణను భరింపలేకయును యుండునని యనుకొనవచ్చును. ఇంక బాహ్యములైన యేపరిస్థితులు కారణములైనవో స్పష్టముగా నిదమితమని నిర్ణయించుట కారథరములు లేవు సత్యమును నిర్భయముగ జెప్పగలిగిన మహాసైన్య మదియొక సంతలోని పుష్పగుడుగదా కొని

తెచ్చుటకు ! జగన్నాథుడిట భక్తిరసమని నిర్ణయించు సంశయించినాడనుటయందు నాతినిది కేవలము తాకికదృష్టియనుట స్పష్టము. ఆ తాకికదృష్టితో భక్తి పదార్థమును రసరూపముగ గ్రహించి తాకికదృష్టితో నావిషయము నాలంకారికవచోరీతిలో రాధాకృష్ణుల కన్వయించి తాకికవాఙ్మయములో మొట్టమొదటగ జెప్పిన గౌరవ మెవరేమన్నను నుజ్జ్వలనీలమణి కర్తయైన రూపగోస్వామికి దక్కవలసినదే. జగన్నాథాద్యాలంకారికుల యధికారమును శంకించుటకాదుగని భక్తికిగల రసత్వము విషయమై చెప్పుటకు సుత్రిముదైన యధికారి ముమ్మాటికి శ్రీ రూపగోస్వామియే.

భగవానుడు రసస్వరూపుడనియు (రసోవైశః రసం హ్యేవాయం లబ్ధానందీ భవతి - తైత్తిరీయోపనిషత్తు - ఆనందవల్లి - సప్తమానువాకము), నాయనకు సంబంధించిన యానందమును భావించి చవిచూడవలసినదనియు (సకలంపరంబ్రహ్మోపశాంత్యోద్వాయతి రసితి భజతిసోఽమృతోభవతి - కృష్ణవివ పరమోదేవస్తంధ్యాయే త్తం యజే త్తం భజేత్ - గోపాలతాపనీయోపనిషత్తు పూర్వాభాగము) నుపసేషితులన్నియు సద్దోషించుచున్నవి. కృష్ణుడొక ఋషిగా మంత్రద్రష్టగా మనకు ఋగ్వేదమునందు కనిపించుచున్నాడు శ్రీకృష్ణునికి శైవదీక్షాగురువైన ఉపమన్యుడును - నుపమన్యుని తండ్రియైన వ్యాఘ్రపాదుడును ఋగ్వేద సూక్తకర్తలు. ఋగ్వేదమందలి శౌరదేవుడే శ్రీకృష్ణుడు. (ఈ విషయము శ్రీకావ్యకలహాసిష్ఠగణపతీమని చెప్పినట్లు శ్రీ గుంటూరి లక్ష్మీకాంతముగారిచే రచితమైన "నాయన" యను గ్రంథము చెప్పుచున్నది) ఉపనిషత్తుల కాలమునకు నందును బ్రధానముగా నగుణోపనిషత్తుల కాలమునకు గృష్ణుడు భగవానుడు, పరదేవుడు నైనాడు. కృష్ణుడు స్వయముగా భగవానుడనుటలో మఱియొకరు నోరెత్తుటకు వీలు లేకుండ వ్యాసుడు పురాణములలో స్థాపించినాడు.

ఇక రాధ ఋగ్వేదమందే యున్నదనియు నామె శ్రీకృష్ణునివలన గర్భవతియై, చర్మరోగ పీడితుడై యడవిలో వసించుచున్న పాండరాజుతో సహవాసము చేయుచున్న కుంతికుటీరములో, దలదాచుకొని కర్ణుని గని యాతనిని గుంతియొద్దనే విడచి వెళ్లినదని కావ్య కంఠ శ్రీ వాసిష్ఠగణపతిమహర్షి నిర్ణయించిరి. హరి వంశవిష్ణుపురాణ శ్రీమద్భాగవతములయందామెప్రసక్తి పేరునలేదు. బ్రహ్మవైవర్తపురాణము మాత్రమామె శ్రీకృష్ణుని శరీరమునుండియే యాయన యానందము కొఱకు, బుట్టినదని చెప్పుచున్నది. నారదపాంచ రాత్రముగూడ నీ విషయమున బ్రహ్మవైవర్తపురాణాభిప్రాయమునే యనుసరించినది. శ్రీమద్భాగవతమునందు రాధకుఁజేసినలోటును వ్యాసుఁడు త్రిపురాణమునందు తాథమీ నాయికగాఁజేసి సవరించుకొన్నాఁడని యభిజ్ఞులవక్కణి ప్రసిద్ధము కొన్నితంత్రములు పద్మపురాణదేవీభాగవతాది పురాణములు రాధకొక ప్రముఖమై స్థానము నిచ్చుచున్నవి.

ఉజ్జ్వలనీలమణికి నైదువ్యాఖ్యానములు వచ్చినవి. (చూ శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి సంస్కృత కవిజీవితము పు-512) అందు జీవ గోస్వామి రచిత లాచనరోచిని టీకయు విశ్వనాథ చక్రవర్తి కృతానంద చంద్రికాటీకయుఁ బ్రసిద్ధములు. (ఈ రెండుటీకలతోనే బొంబాయి నిర్ణయసాగర ముద్రణాలయమువా రుజ్జ్వలనీలమణిని బ్రకటించిరి. 1922 సం. సంశోధనకర్తలు మహామహోపాధ్యాయ, పండిట్, శ్రీదుర్గాప్రసాద్, శ్రీవాసుదేవలక్ష్మణశాస్త్రి పణ్ణికర్గారలు) భావశూన్యసద్భావస్థితగతుడైనరూప గోస్వామివంటి వ్యక్తియొక్క యుజ్జ్వలనీలమణివంటి రచనకు జీవగోస్వామి, విశ్వనాథచక్రవర్తివంటి నిరంజనులు వ్యాఖ్యాతలుగ లభించుట నీలమణివంటి యుజ్జ్వలరసముయొక్క పూర్వపుణ్యఫలము. ఉజ్జ్వలము మధురమునను శబ్దములు శృంగారరసపర్యాయ

వాచులు (శృంగారశృచిరుజ్జ్వలః-ఆమరము-ప్రథమ కాండము-నాట్యవర్ణము-17) శృంగారరసముయొక్క వర్ణము శ్యామమని భరతుఁడు తన నాట్యశాస్త్రమునఁ (రసవ్యకరణము) జెప్పినాఁడు. శ్యామవర్ణమనఁగా నీలము, నాకఁ బచ్చయను నర్థములున్నవి. నీలమణి యనఁగా గృష్ణుఁడనియు నింద్రనీలమణి యనియు నర్థములున్నవి. నీలమణియనఁగా రాగప్రభేదమైన నీలిరాగమునకు మణివంటివాఁ డనియు నర్థము చెప్పవచ్చును - లేదా మణివంటి నీలిరాగమనియుఁ చెప్పవచ్చును శృంగారరసమున కధిదైవతము శ్రీమహాపిష్టపు - నీలమణివంటి యుజ్జ్వలరసమును గలిగినదనియు నుజ్జ్వలనీలమణి శబ్దమున కర్థము చెప్పవచ్చును. లేక యుజ్జ్వలమైన యింద్రనీలమణి యనియు నుజ్జ్వలనీలమణి శబ్దమున కర్థముచెప్పవచ్చును. రసజగత్సమ్రాట్టు శ్రీకృష్ణుఁడు - రసరాజము శృంగారము. ఆశ్రీకృష్ణుఁడు శ్యామవర్ణుఁడు- శృంగారముయొక్క వర్ణము శ్యామము-శృంగారమున కధిదైవతము విష్ణువు-విష్ణువుయొక్కవర్ణముశ్యామము. కృష్ణుఁడు స్వయముగా భగవానుడైన శ్రీమహాపిష్టపు. (కృష్ణస్తుభగవాన్ స్వయమ్-శ్రీమద్భాగవతము)- ఈ యంశములను బురస్కరించుకొని యుజ్జ్వలనీలమణి యనఁగా శృంగారశ్రీకృష్ణుఁడను నర్థముచెప్పటయే యుక్తమని తోచును. వ్యాఖ్యాతలుగూడ నీవిషయమున నేకీభవించుచున్నారు. శృంగారమునకు నుజ్జ్వలము మధురమునను పర్యాయపదములను జెప్పటయందు నల్పము క్షణికము వ్యయప్రయాసలే తో గూడినదియునైన మానుషశృంగారము నమరసింహుఁడెక్కువగా నుద్దేశించియుండఁడని తలంచుట కవకాశ మెక్కువగానున్నది. కారణము మానుషశృంగారము నందుఁ జివరికు మిగులునది యానందముకంటె నానందేతరమైన యంశమే యెక్కువయనుట స్పష్టము. ఇందులకు రసికహృదయ మే పరమప్రమాణము.

భగవత్పరమై శృంగారమన్నచో నది యున్నదని నది - మహాన్నతమైనది క్షణికమైనది కాదు - శాశ్వతమైనది, వ్యయపరమములతో గూడినది కాదు - జ్ఞానము ననాయాసలభ్యమునైనది.

శృంగారరసనిధియైన శ్రీకృష్ణునియెడ శృంగార రసముయొక్క రూపమేయైన రాధకలగలభక్తి, రస రూపమైయున్నది యుజ్జ్వలనీలమణియందు సాంగో పాంగముగ సోపపత్తికముగ నిరూపించి నిర్ధారణ చేసినాడు రూపగోస్వామి. గ్రంథస్వరూపాకాశము మీక్రిందివిధముగ నున్నది. పరకరణనామముతో వ్యవహృతములైనవియు, గానివియు మొత్తమిరువది యొక్క విభాగములు గ్రంథమునందున్నవి. అవి నామకులు - నాయక సహాయకులు - హస్తప్రియలు - భాధ (బృహదవనేశ్వరి) - నాయికలు - యుధేశ్వరులు - ధూతికలు - సఖులు - విశేషసఖులు - హరివల్లభులు - ఉద్ది షట విభావములు - ఆసుభావములు - సాత్త్విక భావములు - శృంగారవిభావములు - స్థాయిభావము - పూర్వరాగము - మూలము - విప్రలక్ష్మము - సంయోగవియోగస్థితి - మధుర రసపరిపాకవివేకము - సంభోగము ననునవి.

"నామాకృష్ణరసజ్ఞః శిలేనోద్భేదయన్నదానన్దమ్
నిజరూపోత్పదాయీ ననాతనాత్మాప్రభుర్జయత"

అగు మంగళాచరణ శ్లోకముతో గ్రంథమారంభమగు చున్నది. ఈశ్లోకమును శ్రీకృష్ణుని పరముగను రూపగోస్వామికి గుర్తవైన చైతన్యవ్యభువు పరముగను వ్యాఖ్యాతలన్వయించినారు. చైతన్యవ్యభువు శ్రీకృష్ణుని యవతారమని చైతన్య సంప్రదాయస్థుల నమ్మకము. ఆధునకులనే శ్రీకృష్ణునికీ చైతన్యమునికీ నిలు నభేదమును రూపగోస్వామివ్యక్తము చేసినాడు. నామమున కాకర్షింపబడిన రసజ్ఞులుగలవాడును, దన యైశ్వర్య మాధుర్యములనెడి శీలముచే నెల్లిప్పుడు నానందమును గలుగజేయువాడును, దనరూపముచే నన్నిలోకము లును నుత్సవము ననగా నానందమును గలిగించు

వాడును బరబ్రహ్మయునైన శ్రీకృష్ణుడు జగత్ప్రభువు జయించుచున్నాడని పయిశ్లోకమునకు గృష్ణపరమైన యర్థము. శ్రీకృష్ణనామ సంకీర్తనమున కాకర్షింపబడిన నాలుక కలవాడును, దినసచ్చీలముచే జనుల కానందమును గలిగించువాడును సాక్షాత్పరబ్రహ్మ స్వరూపుడైన చైతన్యవ్యభువు జయించుచున్నాడని పయిశ్లోకమునకు చైతన్యపరముయైన యర్థము. పయి శ్లోకమందలి "రస- అరంద- సనాతనాత్మా- జయతీ" శబ్దములు దాను గ్రంథోపరిభాగమందు బ్రతిపాదించు బోవు భక్తిరససిద్ధాంత మనగా సనాతనాత్మయైన జగత్ప్రభువుసంబంధమైన యానందము రసమును సిద్ధాంతము జయించితిరకతప్పదని సూచించుచున్నట్లు తోచును. మంగళాచరణాంతరము భక్తిరసతత్త్వమునుగూర్చి రూపగోస్వామి యాకింగిదివిధముగ ననుచున్నాడు :

"ముఖ్యం నేమ పురాయః సంక్షేపేణోదితో

రహస్యత్వాత్

పుధగేవ భక్తిరసరాజ్ సవిస్తరేణోచ్యతే మధురః
వక్ష్యమాణైర్దైభావాద్యైః స్వాద్యతాం మధురారతిః
నీతా భక్తిరసః పోక్తో మధురాఖ్యా మనీషిభిః"

రహస్యమైనది యగుటచే భక్తిరసామృత సింధువునందు ముఖ్యమైన శాంత దాస్య సఖ్య వాత్సల్యరసములతో పాటు సంక్షేపముగ జెప్పబడిన మధురమనియెడి భక్తిరసరాజమిట బ్రత్యేకముగ విస్తరించి చెప్పబడుచున్నది. ముందు జెప్పబోవు విభావాదులవలన స్వాదుత్వమును బొందిప మధురరతియే భక్తిరసమని చెప్పబడుచున్నది. అట్టి భక్తిరసమే పండితులచే మధురమని చెప్పబడుచున్నది యని యర్థము కాని దాస్య సఖ్య వాత్సల్యరసములతోపాటు సంక్షేపముగ భక్తిరసామృత సింధువునందు జెప్పబడవలననే భక్తిని బ్రత్యేకరసముగ విస్తరించి చెప్పదమును నుద్దేశముతోనే యుజ్జ్వలనీలమణి గ్రంథమును రూపగోస్వామి యారంభించినాడనుటను వ్యాఖ్యాతలైన జీవగోస్వా

మియు విశ్వనాథచక్రవర్తియు సంగీకరించిారు. భక్తియే రసరాజమునట యోతయు సుంజనము. కారణము జగత్తుత్పత్తి యగుచున్నదనగాఁ బరమేశ్వరునినుండి ప్రకృతి విడివడుచున్నది పృథ్వీకిఁ బరమేశ్వరునియందుఁ గల భావము భక్తియే. భక్తియనునది యుత్పన్నమైన క్షణమదీయే ప్రకృతికిఁ బరమేశ్వరునియెడఁగల యాభక్తిభావమే జగద్వ్యాపారము నను రసరూపమును బొందుచున్నది. రసమునుండి యుద్భవించి, రసరూపమై జగదావికారమైన ప్రకృతికి రసముచెడఁగల భావము రసత్వమును బొందనిచో జగత్తులోఁ దదితరమైనదేది మఱియు రసత్వమును బొందును? అట్టియెడ రసరూపుడైన భగవానుని యగ్రపైయుండి, రసము ననుభవించు ప్రకృతిచే నాపుటఁజైయుండు రసరూప జీవాత్మకు రసరూప పరమాత్మయెడఁ గల భావము రసత్వమును బొందక యేమగును? అందువలననే జగత్తునకాచియైన రసము భక్తియనునదియే రసరాట్టనియు నుండు మిగత శృంగారాది రసములన్నియు భక్తిరసమునుండి యుద్భవించినవేయనియు రూపగోస్వామి యనుచున్నాడు. భక్తిరసమే సాంద్రత కొండెము అగ్నిపురుగు శృంగార రసమగుచున్నది భక్తిరసమే హస్తాదుల వీరరౌద్రాదుల భీషత్వ జులపృథ్వీకాంతరసరూపములుగ వేలు వేలు సమయములయందుఁ గన్పించుచున్నది. నవరసములకును మూలము మాత్రము భక్తిరసమేయని రూపగోస్వామి యభిప్రాయము. ఇతనిచే విషయము చెప్పక పుచ్చును. శృంగారము రసమనుటలో నాలంకారికులలో నెట్టి విప్రశిష్యులైన లేదు-కారణ మది యనుభవవేషము గనుక. సృష్టియంతయుఁ బరిణామమేకాని విస్తృతముకాదు. సృష్టిపరిణామ మన్నప్పుడు జీవుల సంస్కారమునందు భిన్నదశ లనివార్యము. ఈర్ష్య సంస్కారదశను బొందిన జీవుని యనుభవ మంతకంటెఁ గ్రంది సంస్కారదశయందున్న జీవునికి

నసత్వము-కారణమని యనుభవమునకు దూర మగుటయే. అనాదియు ననంతము బూర్ణమునైన సత్త్వ వదార్థమును సాదిసాంతము సంపూర్ణఁజునైన జీవుఁడు తన యనుభవము బ్రమాణముగాఁ జేసికొని కొలచుట యుచితముగాదు. సర్వ మేకమైనది యగుటచే దాని యందెన్నఁడును భిన్నత్వము-దమ-భిన్నత్వము దానిని దర్శించుటయందే యుండి యుండవలయును. భగవానుని యస్తిత్వమును నాస్తికు లంగీకరింపరు. భగవానుఁడు లేడనుట నాస్తికులకు సత్యమే-కాని జగత్సత్త్వముగాదు. నాస్తికుఁడు లేడని యన్నంత మాత్రమున భగవానుఁడు లేకుండఁ బోవునా? 'అస' లింకొక విషయము: సత్త్వమును సంపూర్ణముగ గ్రహించిననాఁడు జీవుఁడు సత్త్వమునకు వేతైయుండలేడు. అనగా నప్పుడు జీవునికిఁ బృథ్వీ జన్మమైన దేహాపాధి యుండదు. అందువలననే మరణమే జీవునికిఁ బృథ్వీయనియు, జీవనమే వికృతియనియుఁ జెప్పఁబడినది. ఇంతకుఁ జెప్పవచ్చినది భక్తి రసమా కాదా యనువిషయమును నిర్ణయింపవలసివచ్చె భక్తుఁడుగాని కేవలాలంకారికుఁడుగాదు. కేవలాలంకారికుఁడు భక్తి రసత్వమును నిర్ణయించుటకుఁ బూనుకొని చివరకు భక్తియనునది రసముగానని నిర్ణయించుట, నాస్తికుఁడు పరబ్రహ్మ స్వరూపమును నిర్ణయించుటకుఁ బూనుకొని చివరకుఁ బరబ్రహ్మమునునది లేదని నిర్ణయించుట వంటిదే యగును. పేమలేనిచోట జ్ఞానముండదు. జ్ఞానములేనిది సత్త్వ మెఱుఁగవలదు. అందువలననే పరపేమయుఁ బరజ్ఞానము నొక్కటేయని చెప్పుట. అందువలననే భక్తి యనునది పరమ పేమ స్వరూప మని చెప్పఁబడినది. పేమలేని యజ్ఞాని సత్త్వస్వరూపమును నిర్ణయించుటకుఁ బూనుకొనుట గుడ్డివాఁడు చూపున్నవానికిఁ దోవజూపుటకుఁ బూనుకొనుట వంటిది. ప్రేమరూపమైన భక్తిలేనిది జ్ఞానమెరుచుండి పచ్చును?—జ్ఞానములేనిది సత్త్వనిర్ణయమున కర్హత

యొక్కడిది? — కావున భక్తిరస విషయమున రూప గోస్వామి మాట యక్షరాల సత్యమనుట సిద్ధాంతము.

విభాగము సేయుటయందు, నిర్వచనముల యందలి వాక్యరచనయందు గొంచెముటనట భేద మున్నదిగాని రసవిషయక సాధనసామగ్గిని నిరూపించుటయందు రూపగోస్వామి సర్వథా తనకుఁ బూర్వమైన యలకారికులనే యుపసరించినాడు. పరకియమైనను గృష్ణనియోగగల పేమాచిక్యముచే నత్యుత్తమమైనరాధను నాయుకగను, నెన్నియోవేల మంది వనితల సాంగత్యమును సర్వథా సర్వదా యనుభవించుచుండినను రాధయొక్క పేమకువలె నితరులప్రేమకుఁ గట్టుబడని శ్రీకృష్ణుని నాయకుని గను నిరూపించుచుండును, రాధకుఁ గృష్ణనియోగగల శృంగారరూపమైన భక్తి రసత్వస్థితిని బొందినదని చెప్పటయందును సుజ్వలనీలమణియొక్క వైశిష్ట్య మంతయు నిమిడియున్నది.

నాయకుడైన కృష్ణుడు సురమ్ముడు-మధుర ఘోనవాడు - సర్వసల్లక్షణాన్వితుడు - బలవంతుడు - సవతులుణుడు - వాసదూకుడు (యుక్తియుక్తముగా పూచాడువాడు) - ప్రియంచుడు - సుధీశాలి - ప్రతిభా పంతుడు - ధీమండు - విదగ్ధుడు - చతురుడు - సుఖి - కృతజ్ఞుడు - దక్షిణుడు - ప్రేమవస్యుడు - గంభీర తాంబూధి - శేషుడు - కిర్రెమంతుడు - నారీమోహనుడు - నిత్యనూతనుడు. సాటిలేని కేళిసాందర్యము. ప్రియ తమమైన వేణునాదము నాతని చిహ్నములు.

నాయకయైన రాధ మహాభావస్వరూప - గుణములచే నతివరీయసి. ఆమె మాహాత్మ్యమును గోపాలోత్తరతాపిస్యపరిషత్తును బహ్మపురాణమును బహుముఖములఁ బ్రకాశించుచున్నవి. హృదీనిశక్తి యొక్క సారభావమే యామెరూపమని తంత్రములు చెప్పుచున్నవి. ఆమె సుష్టుకాస్తాన్వరూప-ధృతపోడక

శృంగార-ద్యాదశాభరణాశ్రిత, ఆమె మదుర - నవ వయస్కు-చలాపాంగి - ఉజ్జ్వలస్మిత - చారుసా - స్వ రేఖాధ్య - గంధోన్మాదిత మాకవ-సంగీతప్రసంగాన్ని - రమ్యవాక్-నర్మపండిత-వినీత-కరుణాపూర్ణ - విదగ్ధ - పాటవాన్విత - లజ్జాశీల - సుమర్వాద - ధైర్యశాలిని - గాంభీర్యశాలిని - సువిరా - మహాభావ పరమోత్కర్ష తర్జిణి-గోకులప్రేమవసతి-జగచ్చ్యేణీలసద్యశ-గుర్వర్పిత గురుస్నేహ - సఖీపుణ్యమతావశ - కృష్ణప్రియావళి ముఖ్య-సంతతాశ్రయకేశవ (ఎల్లప్పుడు వాక్కునందుఁ గేశవుని గలిగినది). హరిగుణములవలెనే యామె గుణములు సంఖ్యాతీతములు, మాధుర్యము-చారుత-సప్యవయస్సు - కైశోరమధ్యమత్వమునని యామెగుణములు నాలుగువిధములు. ఇంతవఱకుఁ జెప్పఁబడినవి యామెయొక్క ముఖ్యగుణములు మాత్రమే ఆముఖ్యము లూహ్యములు. రాధయొక్క పయిముఖ్య గుణములందఱిముఖ్యమైన మహాభావమును జీవగోస్వామి యీ క్రిందివిధముగా వ్యాఖ్యానించుచున్నాడు : "తథాహి బ్రహ్మసంహితాయామ్; 'అనన్దచిన్మయ రసప్రతిభావితాభిః' ఇత్యనేన సర్వాసాహస భక్తి రసప్రతిభావితాత్వంగమ్యతే. భక్తిపూర్వగగ్ధే శుద్ధసత్త్వ విశేషాత్మత్యత్ర పరమానందతయాదభితా. తస్మాత్పరసత్త్వాపత్తిస్తాపితా. తత్తత్తేనానన్దచిన్మయాశ్మకేన రసేన భక్తివిశేషమయేన ప్రతిభావితాభిః ప్రతిక్షణం నిత్యమేవ భావితాభిః సమృద్ధ సత్తాభిః కలాభిః శక్తిభిరిత్యర్థః—శదేవం తాసాం భక్తివిశేషే రసమయభక్తి రూపత్వేన తాను సర్వాను వరేయస్యాం శ్రీరాధాయాం లభ్యతేవ మహాభావస్వరూపతా గుణైరతివరీయస్తావ" (అనంద చిన్మయరసముచే భావంపఁబడినవారని గోపికలనుగూర్చి బ్రహ్మ సంహితయందుఁ జెప్పఁబడుటచే గోపికల కందఱకు భక్తిరసప్రతిభావి తాత్వముగమ్యము. శుద్ధసత్త్వవిశేషాత్మయొక్క పరమానందతయే భక్తియని యంతకుఁ బూర్వము చెప్పఁబడినది. భక్తికి రసత్వము స్థాపి

తము. అందువలన భక్తివిశేషముమైన యానంద చిన్మయాత్మక రసముచేత నిత్యము బ్రతిక్షణము భావింపఁబడుటచేతఁ గలిగిన శక్తియని యర్థము. గోపికల రసమయభక్తివిశేషరూప మట్లుండఁగా వారి యుండఁబడుందు నతిశ్రేష్ఠతమయని చెప్పఁబడుటచే రాధయొక్క భక్తివిశేషము మహాభావమని చెప్పఁబడు చున్నది) యని. జీవగోస్వామి మహాభావమునుగూర్చి యింతదూరము చెప్పఁగా నావిషయమై తానింకఁ జెప్పవలసిన దేమున్నది యన్నట్లు విశ్వనాథచక్రవర్తి “పృథుభక్తేశ్వ స్నేహప్రణయామృతరః పరమసార భాగో మహాభావః” (ప్రేమభక్తియందు స్నేహప్రణ యాదులకంటెఁ బరమైన సారభాగమే మహాభావము) అనియూరకొనినాఁడు. ఇంకను “మహాభావలక్షణము జీవగోస్వామి చెప్పిచాఁడువా !” యని యూరకొని నాఁడు. విశ్వనాథచక్రవర్తి యిక్కడ నిట్లుఁగొనినాఁడు గాని తన “మాధుర్యకాదంబిని” (ప్రకీరన ప్రతిపాదక గ్రంథము) యందుఁ దానును మహాభావమును స్పష్టముగా “కృష్ణస్వరూపై పిషాళంకయా నిమేషస్యాఽపి అసహజ్జుతాచికం యత్రసయాదో మహాభావః. కోటి బ్రహ్మాణ్ణగతం సమస్తసుఖం యస్యనుభవ్య లోకేఽపి నభవతి, సమస్తవృత్తిక సర్వాదివంశకృత దుఃఖ మపి తస్యదుఃఖస్య లోకేనభవతి, ఏవంభూతే కృష్ణసంయోగ వియోగయోః సుఖదుఃఖే యతోభవతః సః అధిరూఢః మహాభావః, అధిరూఢస్త్రివ మోదన మోదన ఇతిద్వైరూపేభవతః” (కృష్ణుని సుఖముర క్కెక్కఁగ బీడ కలుగునో శును శంకచేత నిమిషము గూడ సహింపలేకుండుట మొదలగు లక్షణములు గలది యధిరూఢ మహాభావము. కోటి బ్రహ్మాండములయందున్న సమస్తసుఖము నెవ్వనిసుఖమునందు లేకముగూడఁ గాదో, కోటి బ్రహ్మాండములయందు నున్న సమస్తస్మృతిక సర్వాదులవిషమువలనఁ గలిగిన దుఃఖముగూడ నెవని దుఃఖమునందు లేకముగూడఁ గాదో యట్టి శ్రీకృష్ణుని సయోగమువలనఁగలుగుమును

వియోగమువలన దుఃఖమును దేనివలనఁ గలుగు చున్నదో యది యధిరూఢ మహాభావము. అధి రూఢమహాభావము మోదనము మాదనమునని రెండు రూపములుగనున్నది.) అని నిర్వచించినాఁడు.

కృష్ణుని ప్రియలందఱినిగూర్చి చివరకు రుక్మిణీ సత్యలతోఁగూడ ‘ఝాకి’గాఁగొట్టివైచి రాధకుఁ బ్రత్యేకముగ నొక ప్రకరణమును వినియోగించి హరి గుణములవలెనే యామె గుణములనంతమైనవనిచెప్పి యందలి పృథానుగుణము లిటువదలయైదింటిని మహా భావములవంటివానినే యింత విస్తృతముగవే నోప పత్తికముగ నభివర్ణించి స్థాపించుటయందు, నందును మహాభావమున కింతటి ప్రాముఖ్యము నిచ్చుటయందు రూపగోస్వామి తన యుజ్జ్వలనీలమణియందు రాధ కెట్టిస్థానము నీడలఁచినదియు నామెకుఁ గృష్ణుని యెడఁగల మధురభక్తి యెంతవరమి సస్థితినిబొంది నదియు స్పష్టమగును. మహాభావమును బొందిన రాధయొక్క స్వరూప మీక్రిందివిధముగ నన్నదని రూపగోస్వామి యనుచున్నాఁడు.

“అశూణామతివృష్టిభిర్ద్వి గుణయన్త్యక్తాత్మజాన్ద్వరం జ్యోత్స్నాస్యన్ది విదూపలప్రతికృతిచ్చాయం

వపుష్పభ్రతి

కణాన్త స్తృటవత్కావ్య ఫులకైర్లజ్జా కదమ్బా కృతిం రాధా వేణుధర ప్రవాత కదలి తుల్యాక్య చిద్వర్తితే”

(మహాభావమును బొందిన రాధయొక్క యశువుల యొక్క యతివృష్టివలన కాళిండినది ప్రవాహముఁ దెట్టిం పగుచున్నది! వెన్నెలను విరజిమ్ముచున్న చంద్ర కాంతిశిలవలె శరీరము ప్రకాశించుచున్నది. మాట టెగలుటలేదు. ఫులకరించినశరీరము కదంబపుష్పము వలెనున్నది. కృష్ణుడనెడి సుడిగాలితోఁ బెక్కింపఁ బడిన యరఁటిచెట్టువలె రాధ యున్నది.) రాధయొక్క సఖి, రాధయొక్క విరహమునుగూర్చి-కృష్ణునితోఁ జెప్పుచున్న మాటలివి. బాగుగా నర్థింపఁబడిన

యష్టవిధ సాత్త్వికభావములు గల్గిన యాస్థితి రూఢ మను పెరుగల మహాభావమని ("స ఏష సూద్ధీప్త సాత్త్వికః యో యథాభ్యావహాభావః సృష్టః యథాచ వ్యతీత సూద్ధీప్తః సాత్త్వికః యత్యనరూఢ ఇతి భణ్యతే" ఇతి) జీవగోస్వామి చెప్పినాడు. పరమ విరహవేశ్యముచేత సూద్ధీప్తములైన సకలసాత్త్వికభావములుగలిగిన యాస్థితియే రూఢమహాభావమందు మోదనమని చెప్పబడుచున్నది ("అత్యవద్యోనర్వ ఏవ శాత్త్వికః సూద్ధీప్తః మహాభావవశేషం సూచయన్తి. తథాచవ్యతీతే-మోదనోఽయం ప్రవిశ్లేష దశాయాం మోహనోభవేత్, యస్మిన్ విరహవైవ క్యాత్ సూద్ధీప్తావప సాత్త్వికా ఇతి")యని యన్నాడు విశ్వనాథచక్రవర్తి రాధయొక్క ప్రేమాశయము చేతనే చతుర్భుజుడగు హరిద్విభుజుడగుచున్నాడు. (భుజాచతుష్టయం క్వాఽపి నర్మణాదర్పయన్నపి వృన్తా వనేశ్వరీప్రేక్షా చ్చిభుజః క్రియతే హరిః).

శృంగారరూప భక్తిరసమునకు స్థాయిభావము మధురరతి. ప్రమాణములో రతికంటె నల్పము—సమము=నధికమునైన సంభోగేచ్ఛవలన రతియందనేక భేదములేర్పడుచున్నవి రతియే కృమముగా నభివృద్ధినిబొంది ప్రేమ-స్నేహము-మానము ప్రణయము-రాగము-ఆనురాగము-మహాభావమునను దశలను బొందుచున్నది. అనగా రతియొక్క సర్వోత్కృష్టతా పరమావధిరూపమే మహాభావమన్నమాట. మహాభావమునందును గొన్ని దశాభేదములున్నవి. ఒక్క రాధకుమాత్రమే సంవేద్యమైనది యీ మహాభావస్థితి. శ్రీకృష్ణుని యష్టమహిమలకఁగూడ నతి దుర్లభమునది మహాభావస్థితి. అమృతిస్వరూపమైన మహాభావస్థితిని బొందినపుడు మనస్సంతకంటె వెలుగునుండుటయుండదు మహాభావమనగా రసరూపమైన నిర్వికల్ప సమాధియన్నమాట. రాధయందు మహాభావము కలిగినపుడు జగద్వ్యాపారమునుగూడ వర్జించి శ్రీకృష్ణుడు రాధకు వశుఁడగుటచే బ్రహ్మాండ

మంతయు క్షోభించుచున్నది-తిర్యక్కులుగూడ రోధించుచున్నవి. ఒక్కమాటలో జెప్పవలెనన్న యజ్జ్వల నీలమణియొక్క వైశిష్ట్యమంతయు నొక్క మహాభావ స్వరూప నిరూపణమునందే యున్నదియని చెప్పక తప్పదు. భక్తిరసముయొక్క సర్వోత్కృష్టతకఁగూడ పరిరూపమైనదే మహాభావము, మహాభావముయొక్క పరమస్థితియందు భక్తులకు భగవత్సంబంధమైన విరహముండదు ముక్తులకు సిద్ధులకు మహాభావ మనుభావ్యముగాదు.

రూపగోస్వామి తన యజ్జ్వలనీలమణియందలి లక్ష్మీరచనమునందుఁ బ్రదర్శించిన కవితాశిల్పమున కొక్కయుదాహరణ—గౌరీతీర్థమందుఁ గృష్ణునితఁగూడి విహరించుచున్న రాధను నీవీసంగనన సంపన్నమున దూరముగానుండి చూచుచున్న యొకచెలికత్తె మెల్లగా రాధనే సంబోధించి యాక్రిందివిధముగా వర్ణించుచున్నది :

"నైరజ్జన్యముపేయతుః పరిగలన్తో దాశ్రుణీలోచనే
స్వేదోద్దూతవిలేపనం కిల కుచద్వంద్వంజహౌ"

రాగితామీ

యోగౌత్పక్యమగాదురః స్ఫురదితిప్రేక్ష్యదయం

సజ్గీతామీ

రాధే! నీవిరియంతవల్లభగుణా శజ్జే మః ముఖాందధౌ

"బొటబొట కాటుచున్నవి యానందాశువులు. కనుల కాటుక పోయినది. స్వేదమువలనఁ జందన కుంకుమది చర్మపోయినది. కుచద్వంద్వము కుంకుమయొక్క యెఱ్ఱుఁడనమును వదలినది. ఉరము శ్రీకృష్ణవక్షఃస్పర్శను గోరుచున్నది. కామసుఖేచ్ఛ యెక్కువయైనట్లున్నది. ఔసులే-తెలిసినదిలే! ఊడిపోవుచున్న నీవీబంధము స్థలనేచ్ఛతో నున్నదిలే" యని సఖియనుచున్నదన్నమాట. ఇటు రూపగోస్వామి ధ్వనిమూలమున రాధమోక్షేచ్ఛతో సర్వబంధములను విదలించివయిచి కృష్ణునిలో లీనముకావలెనని కోరుచున్నదని స్ఫురింపజేయుచున్నాడు. ఇటు ధ్వనికి

శ్లేషముపకరించినది. ధ్వన్యనుసారము శ్లోకార్థ మీ
క్రిందినిధముగా నుండును : సత్యదర్శనమువలనఁ
గలిగిన భక్తిచేఁగలిగిన యానందముచే లోచనములు
ప్రకృతిమలమును బోగొట్టుకొన్నవి. భక్తిసుఖోత్త
మైన స్వేదముచే విషయోద్యయ సంస్కరము, విష
యాసక్తియు వదలఁబడినవి. హృదయమష్టాంగ
యోగౌత్సుఖ్యమును బొందినది. సంగముయొక్క
యదయముద్దీప్తమగుచున్నదియని తలఁచి సత్త్వాది
గుణములను సడలించినది—మోక్షేచ్ఛను బొందినది.
యని యర్థము కన్నుల కందమును నారోగ్యమును
గాటుక కలిగించుచున్నది. అందము పరులకొఱకు
నారోగ్యముదనకొఱకు, కొంతవఱ కందముగూడఁ దన
కొఱకు నారోగ్యముగూడఁ బరులకొఱకయినను గావ
చ్చును. కాటుక మితముగాఁ బెట్టుకొన్నచోమాత్రమే
పయి రెండు లాభములును గలుగును. తక్కువ
యయినచో నారోగ్యము కొంతవఱకుఁ గలిగినఁగలుగ
వచ్చునేమోకాని యందముమాత్రము సాధ్యముగాదు.
కాటుకయే కొంచె మెక్కువయయినచో నీరుకారుట
మాట యటుంచి కన్నులుదెఱచుటకే వీలుండదు,
కాటుక 'యస'లే పెట్టుకొనననుట స్త్రీజాతినే యవ
మానవతీచినట్టులని రసికలైన యభిజ్ఞులు భావింప
వచ్చును. ఎక్కువయయినచో నొకలాభము నొక
నష్టము, దక్కువయయినచో నొకలాభమో యొక
నష్టమో లేక రెండునుగూడనో, 'యస'లే లేనిచో నొక
లాభము నొకనష్టము నీవిధముగ నొకదానికొకటి
సంబంధించియుండుటయే ద్వంద్వత్వము. ద్వంద్వ
రూపమయినదే ప్రకృతి. కష్టసుఖరూపమైన ద్వంద్వ
మును బోగొట్టుకొనవలెనన్నచో బ్రకృతిని బోగొట్టు
కొనవలెనన్నమాట. ప్రకృతిగూడఁ గాటుకవలెనే
మలరూపమైనది. కాటుక కొంచెము బలుచనైనచో
ముఖమునిండ గుడ్డలనిండనగును—కొంచెము గట్టిపాక
ములో నున్నచో పెట్టుకొనుచుండఁగనే దొరలి క్రిందకిఁ

బడును. ఇట్టి చీకాకుగలుగుట కంతటికిని హేతువు
కాటుక పెట్టుకొనవలయునని యనుకొనుటయే. కాటుక
కన్నులకు హాయిని గలిగించినఁ గలిగించుఁగాక! -
యీశ్వరుడు యంతటిని భరించుటకు సిద్ధమయియుండ
వలసినదేకదా! అంజన శబ్దము గాటుకకును గాటుక
పంటిదేయయిన ప్రకృతిరూపమలమునకును వర్తిం
చును. శబ్దము బ్రహ్మస్వరూపమగుటవలననే యది
బోధించు నర్థమునందుఁగూడ నొకయనుగతియున్నది.
బ్రహ్మమొక్కడే—నాదమొక్కటే. అట్టితఱి బ్రహ్మము
నుండి యుద్భవించిన నామమును, నాదమునుండి
యుద్భవించిన శబ్దమును, శబ్దము బోధించు నర్థమును
రెండు రెండెట్లును? సరిగ నెట్టి మలము పోయిఉండు
యఁగా హృదయగ్రంథి విచ్చిన్నమైనపుడే పూర్ణ
ముగ నిండిన యశ్రువులు కన్నులనుండి కాలును.
అనఁగా హృదయము దుః యవధినప్పుడే పోగొట్టుకొని
రసరూప పరమాత్మిచో నేరత్వమును బొందుట కుద్యు
క్తమవుచున్నది యన్నమాట. ఇట్టి స్థితి భక్తిపలననే
కలుగును. భక్తి మఱి రసరూపమైనదాయె!, ఆరజము
మఱి శృంగారరూపమైనదాయె! భక్తిరసము శృంగార
రూపమైపది యగుటవలననే పయి పరిస్థితి కలిగినది.
తాదాక, లోచనములు దర్శనధర్మముగలవి. బాహ్య
దర్శన సమర్థములైన లోచనముల మాలిన్యముపోగా
వాని ధర్మమంతర్ముఖత్వమును వహించి సత్యదర్శ
నము గలుగును. కన్నులయందలి కాటుకరూపమైన
మాలిన్యమును తెచ్చిపెట్టుకొన్నది. పోగొట్టుకొన
వలయునన్నచో వీలగునదియే. మాలిన్యము పోవుట—
హృదయగ్రంథి విచ్ఛేదమగుట యొకేకాలమున జరుగు
పనులు. అందువలననే యశ్రువులవలన సంజనము.
పోయినదని చెప్పఁబడినది. అంజనముండుట—అంజ
నముపోవుట—అశ్రువులు—అంజనముపయన్నియు దర్శన
మునకు సంబంధించినవి. అందువలననే లోచన
పరముగ నీవిషయము చెప్పఁబడినది. అంతరమైన

దర్శనరూపక్రియవలన భావ్యముగఁగలిగిన విక్రియయే స్వేదము. దర్శనమువలననే యనఁగా భక్తిరసత్వమును బొందినపుడు విశేషనరూపమైన విషయసంగమును నాశనార్థముయొక్క ఫలితరూపమైన రక్తిమహాసాగమును బోవుచున్నవి. కుచము బురమునకు సునిభాగమునందుండును. హృదయస్థానమురము. ఇట హృదయమనఁగా నంతరాత్మ. అనఁగా నంతరాత్మయొక్క యనఁగా హృదయముయొక్క యాదేశమునకు సన్నిహితముగాఁ బోవునమయమందు విషయసంగము, రాగము బోవునన్నమాట. అందువలననే యతి కుచపరముగ వర్ణింపఁబడినవి. ఉరము యోగోత్పత్త్యమును బొందుచున్నది యనఁగా నురఃస్థానీయమైతః హృదయమనఁగా నంతరాత్మ. పరమాత్మ సౌముఖ్యభాషయోగమును వాంఛించు చున్నదన్నమాట. సర్వమునకుఁ గారణము హృదయము. భగవానుని హృదయమే యావిశ్వము. హృదయమునందు భక్తిరసరూప శృంగారముద్యుతమగుచున్నది. భగవత్పూర్తి విషయరూపశాస్త్రమునందిట్టి యుత్తమదశను బొందినను దేహమున్నంతవఱకు సంగములనుండి సంపూర్ణముగాఁ దప్పించుకొనుటకు విలులేదు. అవి యెక్కువయగుచునే యుండును. అందువలననే సంగములనుండి సంపూర్ణమైన ముక్తిని బొందవలెనన్నచో గుణరూపమైన త్యాగితో బిగింపఁబడిన నీ లీరూపదేహమును బోగొట్టవలెను. గుణమును శ్లథముచేసిననేకాని నీవి వదలుకాదు. గుణమును దీసివేసిననేకాని నీవి యూడిపోదు. దేహము పోయిననేకాని యాత్మ యనంతమైన బ్రహ్మమునందు లీనముకాదు. దేహరూపమైన నీవి పోయిననేకాని భక్తిరసరూపమైన శృంగారము సంపూర్ణముగా ననుభూతమగుటకు విలుండదు. రాధ యిట్టిస్థితినిబొంది తునీవిని సగ్రముసేయబోవుచున్నది. ఇట్టి స్థితియందున్నవాడే రూపగోస్వామిగూడ. ఇట్టిస్థితిని సవిష్ట

రముగ బోధించుటయే యుజ్జ్వలనీలమణి యొక్క పరమపర్యయోజనముగూడ. టైన రాధకును గృష్ణునకు నిరువురకును సుఖము గలుగుచున్నది అయినను గృష్ణుని సుఖమునే రాధ కోరునది గ్రంథరచనమువలనఁ గర్తకును బరితకును నానందము గలుగుచున్నది. అయినను బరిత యానందమునే గ్రంథకర్తకోరునది. రాధస్వరూపమును భక్తిరసస్వరూపమును దత్వస్వరూపమును ననఁగా సత్వస్వరూపమును జెప్పటతోపాటు రూపగోస్వామి తన స్వరూపమును దర జీవితపరమార్థముయొక్క స్వరూపమును బరితగృహింపవలసిన పరమార్థముయొక్క స్వరూపమును సర్వజగత్స్వరూపమును బరమాత్మ స్వరూపమును నొక్క చిన్నక్షోకములో వ్యక్తము చేసినాఁడు.

ఇంకొక్క యుదాహరణ. రాధయొక్క యతి లోకసౌభాగ్యమునకు విషాదమును బొందుదుఁ దాను. గృష్ణుని నాకర్షించుటలో రాధయంతటిదానను గాక పోయితిని గదాయని వాపోవుచున్న చంద్రావళిని బద్మయను సఖి యోదార్పుచు నీక్రిందివిధముగ ననుచున్నది :

“న విత్రస్తా కా తే ప్రతియువతిరాసీన్ముఖరుచా
దధారస్తైమిత్వం ప్రణయఘనవృష్ట్యా తవన కా
ప్రజేశిష్యా కాభూన్నహితవకలాయామితి హరే
ర్నికుణ్ణా స్వారాజ్యేత్వ మసిరిసికే పట్టమహిషి”

“అమ్మా చంద్రావళీ ! విలపింపకుమమ్మా ! రాధయంతిటి సౌభాగ్యవతిని గాకపోయితనని విలపించుట యెందులకమ్మా ! నీముఖకాంతికిబృందావనమునందెగోపిక భయపడుటలేదో చెప్పవచ్చు ! నీప్రణయమును ఘనవృష్టికిఁ దిమ్మిరులెక్కిని దెవరికోచెప్పముచూతము. నీవు విషాదమును బొందుట యర్థములేని పని. లేకున్న నీకళలో (కళయనఁగా నిట సాందర్యమనియు రతి కళయనియుఁ జెప్పవచ్చును) నీకు శిష్యులుకాని వ్యక్తులైన జనులు దెవరున్నారో చెప్పవచ్చు ! హరియొక్క పూజదరిల్లనెడి రసికస్వర్గాధిపత్యమందు నీవు పట్టమహిషివి. నీకేమమ్మా !”

యని యర్థము. స్నేహమైన ప్రకృతియందు లోక వ్యాపారదృష్టితో దుష్పహమైన యంశములందొకటి యైన యసహనమునునంశమే మైన జెప్పబడినది. అత్యానందమునందే యతిదుఃఖమున్నది. అనగా సత్యానందమున్నచోట నతి దుఃఖముండునని యొక యన్వయము—అదికా దత్యానందముయొక్క రూపమే యతిదుఃఖమనది మఱియొక యన్వయము. అనంద దుఃఖములు ద్వంద్వమనుటకు నానందమే దుఃఖమనుటకు శ్రీ ప్రకృతి యొక విశిష్టమైన ప్రతీక. అమృత హోలాహలములు వేరువేరు అరలలో నునుపబడిన యొకే భాండమువంటిదది. ఈ విషయమును మన మహర్షులే యంగీకరించినారు. 'ఆనంద' అమృతమననది వేరుగ లేనిచో హోలాహలమే యమృతమువలె వ్యవహరింపబడి యుండెడిదేమో!—యా విషయమువేరు. ప్రకృతిలోని సర్వభావముల సంపుటికరణముయొక్క పరిణతస్వరూపము మానవప్రకృతి. ప్రకృతి భావ పరిణత సంపుటికరణముయొక్క యపశమిత దశ పురుషప్రకృతి—ఉజ్వలదశ శ్రీ ప్రకృతి. ఉజ్వలతయే సత్యమున కెప్పుడైనను నతిత్వరితముగ సన్నిహితము గాంగలుగుచున్నది. అందువలననే శ్రీ ప్రకృతి సన్నిహితమైనంత త్వరగా బురుషప్రకృతి భగవానునికి సన్నిహితముకాలేదు. ఒక యుజ్వలత మఱియొక యుజ్వలత నాకర్షింపలేదు సరిగదా—సన్నిహితము కాలేదు సరిగదా—'యస' లా రెండిటికి సరిపడుట యనునదియేయుండదు. రెండు సూదంటుకాలయొక్క యుత్తరధ్రువములు రెండును బరస్పరాకర్షణము లేక పోగా నొకదాని నొకటి నిరాకరించునాయె!, అందువలననే పురుషునికిమాత్రమే శ్రీ యాకృష్టయగుట—శ్రీకిమాత్రమే పురుషుడాకృష్టుండగుట యనునది సంభవించుచున్నది. పరస్పర పూరకత్వము—పరస్పర సహిష్టుత్వములేని యొకేదశకుఁ జెందిన ప్రకృతి కలవారగుటచేతనే యే యిరువురు పురుషులకుఁగాని యే యిరువురు స్త్రీలకుఁగాని సరిపడకుండుట, వైవాహిక

కాది సహవాసరూపబంధ మిరువురు స్త్రీలకుఁగాని యిరువురు పురుషులకుఁగాని కాక శ్రీ పురుషులకు జూత్రమే లోకమునందుఁబ్రసిద్ధమగుటకాశానుగియ్యే వాచ్యము. ప్రజాతంతువు వ్యవచ్చిన్న ముగాకుండుట యను కారణములు బయి కారణమున కంగభూతములు మాత్రమే. వికారరూపములైన భావములన్నియు మనస్సునుండి పుట్టుకొనలనను నామన స్పనునది జీవని యందొక్కటిమాత్రమే యగుటవలన నొక భావమనునది యున్నచో సర్వభావములు నుండుటయు నొకభావమున్న పరిమాణములోనే స్వభావములు నుండుటయు సంభవమగుచున్నది. భావోజ్వలతకు స్పష్ట ప్రతీకమైన శ్రీయందుఁ బ్రేమరూపమైన కామముతో పాటు క్రోధ లోభ మోహ గుఱ మాత్సర్యాది సర్వ భావములు నదే పరిమాణములో నుండుటయన్నది స్వభావము. పురుషునికిఁగల కామేచ్ఛకంటె శ్రీకిఁగల కామేచ్ఛ యెనిమిది రెట్లధికమని నీతిశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. అనఁగా గామమునకు సబ్రహ్మచారులైన క్రోధ లోభ మోహదులుగూడఁ బురుషునికంటె శ్రీకి నెనిమిది రెట్లధికమని యర్థము. ఎనిమిది రెట్లనులు యిటఁ గేవల మౌపచారికమైన యర్థములోమాత్రమే. గడియారములోని ముల్లు తిరిగినదనఁగా గాలము గడచినదనియేకదా యర్థము. ఒక గడియారపు ముల్లు కామమునకును, కాలము గడచుట క్రోధ లోభాదులకును బ్రతినిధులు. దిగ్భ్యమైన యొక భావ మున్నచోట నాసుంపైన నుజ్జయొక భావమునకును సత్తిత్వమున్నదినుజ స్పష్టము. ద్వంద్వ రూపమైన ప్రకృతి యందొకదానిని గోరినవాఁడు రెండవదానిని భరింపకతప్పదు. రెండవది లేకుండు మండవలెనన్న మొదటిదియు లేక గ మండవలెనన్న మాట పరమాత్ముని బొందవలెనన్నచోఁ బ్రకృతిని బొంది తీరకతప్పదు. కారణము ప్రకృతినిబొందనిచోఁ బరమాత్మును బొందుట యనునదియే యుండదు. ఉజ్వలప్రకృతియొక్కగమనము స్వైరముగానుండును.

ఉజ్వలతకు స్వైరత నిసర్ణముగనుక. స్వైరత యెల్లప్పుడును వక్రముగఁ గుటిలముగవే యుండును. భగవానుని పగకృతి స్వైరమైనది కనుకనే యాయన మార్గము తొక్కివ్యావహారికదృష్టితో వక్రముగఁ గుటిలముగ నుండును. దానిని సంపూర్ణముగ నర్థము చేసికొనని మూఁపులెందతో భగవానుని ద్వేషించుట తిట్టుట నిత్యానుభవమనందుఁ బ్రసిద్ధము. స్వైరగమనముగల శ్రీ పగకృతియు వక్రము గుటిలము నందువలననే యగుచున్నది. అందువలననే

“సదేనాఞ్చ వధూనాఞ్చ భుజ్జానాఞ్చ సర్వదా
పేష్టామపి గతి ర్వాకా కారణం తత్ర నేష్యతే”

(నదులు-వదుపులు-భుజంగములు-ప్రేమ వీనియొక్క గమనము కారణములేకయే వక్రమైనది) యని చెప్పఁబడినది. మఱి యిటఁ జంద్రావళిశ్రీ-అందును గృష్ణుని యెడ నత్యంతానురక్త. ప్రేమయనునది ప్రపంచము నందలి యున్నతతమమైన భావమగుటచే నద్వితీయమైన యది. ద్వితీయతను సహింపలేదు. (అనన్యముగ నన్నుఁ జింతించును (అనన్యాశ్చిన్తయంత్రే మాంయేజనాః పర్యుపాసతే-గీత 9-22) ననిభగవానుడు గూడఁ జెప్పటకు హేతువిధియే). అందువలననే చంద్రావళి రాధవిషయమై విషాదమును బొందుచున్నచే పద్మయూరార్పుటయందుఁ జంద్రావళి కొంత సాంత్యమును బొందియున్నవచ్చును. “బాహ్యైః సౌందర్యములచే న్నన్దిబాహ్యముల ననుభవింపఁచుచు నేమి కొందు?” యని సద్మయొక్క పయిమాటల సారాంశమును సప్తము. చంద్రావళియొక్క ముఖ కాంతికి ప్రజవనితలందఱు భయపడుచున్నారనుట యందు నామె బాహ్యసౌందర్యము సూచితము. బాహ్యసౌందర్యము పేష్టమయొక్క యుత్కర్షణమును బోధించుటయందు మొదట నావశ్యకమైనచోఁగావచ్చు నేమోకాని తుదకుఁ గావలసినది-పటుతరమైనది-స్థిరమైనది-యత్యంతమవశ్యమైనది యంత సౌందర్యమనక

తీరదు. అందువలననే యామె పగణయము ఘనవృష్టివంటిదని ప్రైశ్లోకములొన రెండవపాదములొగవి చెప్పుచున్నాఁడు అసఁగాఁ గృష్ణునియెడ నామెకుఁ ప్రణయము వర్షమువంటిదన్నమాట. వర్షమునుట యందది యున్నతప్రాసములొ నుద్భవించినదనియు నల్పమైనది కాదనుటయు సూచితము నృష్టియనునది కురియుచున్నపు డాపంచముగనే యుండును గాని యది నిరంతరముగా నెల్లవేళల సంభవముగాదు మేఘములు లేనిచో వృష్టియుండదు. మేఘములను నవి వాతావరణమునుబట్టియాకాశమునందుండుటయుఁ బోవుటయు జరుగుచున్నది. మేఘములయందు వర్షమునిచ్చునవికొన్ని-వర్షమునిచికొన్ని. సుడిగాలి కనుక వీచిందా మేఘములు చెదరిపోయి ‘యసాశ్రే వర్షము లేకపోవచ్చును-లేక మఱియొకచోఁబగురియ వచ్చును. ఇటఁ జంద్రావళికిఁ గృష్ణునియెడఁగల ప్రణయము ఘనమైనదైనను నది కాలముచుసరించి పరిస్థితుల ననుసరించియున్నట్టిది యని కవి సూచించుచున్నాఁడు. అందువలననే కాలమును బరిస్థితులను నతిక్రమింపఁగలిగితేవల మంతసౌందర్యమే యాధారముగాఁ గలిగిరరాధిక, హరియొక్క నిత్య ప్రియలయందుఁ బ్రథమయనియుఁ, జంద్రావళిద్వితీయయనియుఁ జెప్పఁబడినది, అనంతమైన భావమును సాంతములైన శబ్దములచే సూచింపఁగలుగుట యుత్తమ. కవిత్వముయొక్క యొక లక్షణము. ఉజ్వలనీల మణియందు లక్ష్యములుగఁ జూపఁబడిన రూప. గోస్వామిశ్లోకములన్నియు నిందుమించుగ నిదేష్టాయితో నున్నవి. ఎశ్లోకమున కాశ్లోకమే యొక యనర్హమణి.

లక్షణములకు లక్ష్యములిచ్చుటయందుఁ దా నప్పటికప్పుడు రచించినవి కాక రూపగోస్వామి తన విదగ్రమాపవము-లలిత మూఢవము-హంసదూత-ఉద్ధవ సందేశము-పద్మావళి మున్నగు రచనలనుండియేకాక శ్రీమద్భాగవతము - బిల్వమంగళీయము - గీతగోవిం

దీము-గాహనప్రళతి - పద్మపురాణము - హరివంశము -
జగన్నాథవల్లభీయము-విష్ణుపురాణము - క్రమదిపిక -
గోవిందవిలాసము - రఘునాథాకరము - రుక్మిణీస్వయం
వరము (ఈశ్వరపురీ కృతమని విశ్వనాథుడు చెప్పి
నాడు)-ఛందోమంజరి-ముక్తాదరితము-కార్తీక మాహా
త్యము (సాందపురాణాంతర్గతము) - దశరూపకము
మున్నగు గ్రంథములనుండిగూడ గ్రహించినాడు.
ప్రాచీనోక్తములనుచు నొండు రెండు ముక్తకములు
గూడ లక్ష్యములుగ నుదాహృతములైనవి. ఇతరుల

గ్రంథములనుండి గ్రహించిన లక్ష్యములు గ్రంథ
పూర్వభాగముకంటె నుత్తరభాగముదే యెక్కువ.

మధురరసపరిపక్వము మహాభావ పరమో
త్కర్షణత్వమునైన రూపగోస్వామి మధురహృదయము
గ్రంథాంతసందర్భమున సీక్రిందివిధముగ ధ్వనించు
చున్నది : “అంతులేనిది - లోతులెరియనిది - దుర్వి
గాహమైనదియైన పరమధురరస సముద్రమును
స్పృశించితి నంతే”యని. ముక్తము సిద్ధమునైన హృదయ
మాయె మఱియది !

శ్రీమతి రీ. జయప్రదాదేవి

శ్రీమతి రీ. జయప్రదాదేవి

“శిలలు ద్రవించియేడ్చినవి. జీర్ణములైనవి
తుంగభద్రలో
పల, గుడిగోపురములు సభాస్థలులైనవి
కొండముచ్చగుం
వులకు, చరిత్రతో మునిగిపోయిన దాంధ్ర
వసుంధరాధి పా
జ్యుల విజయప్రతాప రథసం బొక స్వప్నకదా
విశేషమై”

—శ్రీ కొడాలి సుబ్బారావు.

విజయనగరసామ్రాజ్యము ప్రాచీన సంప్రదాయ
బద్ధమైన హిందువుల కడపటి సామ్రాజ్యము. ఈ
సామ్రాజ్యమును సంగమ, సాళువు, తుళువ వంశ
ములవారు పరిపాలించినారు. రెండున్నర శతాబ్ద
ములు ఈ సామ్రాజ్యము మహోజ్వలవైభవముతో
విరాజిల్లి, అనేకమంది పాశ్చాత్య చరిత్రకారుల ప్రశంస
లను పొందినది.

పేస్ అను పోర్చుగీసు యిలా వ్యాసినాడు :
“విజయనగరము చుట్టూ 72 మైళ్ళు నిడివిగల

కొండలనరుస కలదు. అ అవరణలోపల పండ్ల
తోటలు, సారవంతమైన భూములు విస్తారముగా
ఉన్నవి. జలసంపృద్ధిగల చెరువులు అసంఖ్యాక
ముగానున్నవి. వృక్షులు నివసించు వీధులలో
వజ్రములు. ముత్యములు, కెంపులు, నీలములు
కుప్పలు కుప్పలుగాపాచి అమ్ముచున్నారు. రోము
నగరమంత పెద్దదిగాను, సుందరమైనదిగాను నాకు
విజయనగరము కనుపించినది.”

అబ్దుల్ రజాక్ అను పారశీకుడు విజయనగర
వైభవమునుగూర్చి యిలా వ్యాసినాడు ‘The city
is such that eye has not seen nor
ear heard of any whence resembling
it upon the whole earth.’”

హరిహరరాయలచే బ్రారంభించబడిన విజయ
నగర సామ్రాజ్యము కృష్ణదేవరాయలనాటికి సకల
విధముల పరిపూర్ణతనొందినది. తెలుగుజోడు శౌర్యము
తెలుగురేడుకీర్తి దశదిశల అనన్యశముగ వ్యాపించి
నది. రాయల తరువాత వచ్చినరాజులు అంతనమ

ర్దులుగారు అందుచేత విజయనగరసామ్రాజ్యము మహమ్మదీయ దండయాత్రలకు గుఱికావలసివచ్చినది. క్రీ. శ. 1565 సం॥లో జరిగిన తళ్ళికోట యుద్ధంలో అహమ్మదునగర సుల్తాను రామరాజును చేతులారా నడికివేసినాడు. ఈయుద్ధముతో ఆంధ్రవైభవము, ఆంధ్రసంస్కృతి, ఆంధ్రప్రాభవము అంతర్దిశమైనవి. మహమ్మదీయులు ఐవారుమానములు విజయనగరమును దోచుకొని, విధ్వంసముచేసిన విధమును రాబర్డ్స్ నీవెల్ ఇలా వర్ణించినాడు

“All the beautiful buildings and temples and palaces were destroyed. The exquisite carvings and sculptures were smashed, and huge bonfires were lit to burn up everything that could be burnt. Destruction went on till only a heap of ruins was left. Never perhaps in the history of the world has such havoc been brought, and brought so suddenly, on so splendid a city; teeming with a wealthy and industrious population in the full plenitude of prosperity one day, and on the next seized, pillaged, and reduced to ruins amid scenes of savage massacre and horrors beggaring description”

అనాటి విజయనగరసామ్రాజ్యమునకు చిహ్నముగా నేడు ‘హుస్సేనలములు’ మనకు నేలైచి యున్నవి.

ఒకదేశము నందొక కాలమందలి సాంఘిక పరిస్థితులను తెలిసికొనుటకు ఆ దేశమున నాకాల మందు వెలసిన సారస్వతము ప్రముఖ ఆచారముగా గైకొనవచ్చును. శ్రీకృష్ణదేవరాయలవాటి సామాజిక

పరిస్థితులనుగురించి తెలిసికొనుటకు ఆ కాలమందలి శాసనములు, నాణెములు, సారస్వతము విదేశీయుల రచనలు చాలావఱకు పయోగపడుచున్నవి.

విజయనగరసామ్రాజ్యము పరిపాలన సౌలభ్యమునకై అరు మండలములుగా విభజింపబడినది. ప్రతిమండలము ఒక సామంతుని ఆధీనమందుండెను: రాజు నిర్ణయించినప్రకారముగా సామంతులు ప్రతినవతరము కప్పము చెల్లించుచుండవలెను. నియమిత సైన్యముతో సిద్ధముగానుండి ఆజ్ఞయైనప్పుడు ఆ సైన్యముతో రాజసేవలోనికి వెళ్ళుటకు బాధ్యులై యుండిరి.

విజయనగరరాజులు లక్షలకొలది సైన్యమును కలిగియుండిరి. తళ్ళికోట యుద్ధములో రామరాజు అరులక్షల సైన్యముతో మహమ్మదీయులతో పోరాడి నట్లుగా అంచనా వేయబడినది విజయనగర చక్రవర్తులు సైన్యముమీద, గుఱ్ఱములమీద అధికముగా వ్యయము చేసిరి. బహమనీరాజ్యము ఐదు చీలికలై—అహమ్మదునగర్, గోలకొండ, బీర్, బీజపూర్, బీరారు—ప్రమాదపెట్టువై యున్నందున విజయనగర చక్రవర్తులు సైన్యముపై అత్యంత శ్రద్ధవహించిరి. పోర్చుగీసువారు ఈ రాజులకు గుఱ్ఱముల నమ్మిరి చక్రవర్తియొక్క గుఱ్ఱము ఖరీదు రు. 5000—/ ఉండెను. విజయనగర సైన్యములో 40,000 గుఱ్ఱములుండెను. కాల్పములు కత్తులు, బల్లెలులు పట్టుచుండిరి మొత్తము 10 లక్షలసేన యుండెను సైన్యమునుగురించి పీన్ యిట్లు వ్రాసినాడు.

“సైనికులు వివిధ రకములైన ఖరీదుగల రంగుబట్టలను ధరించుచుండిరి. వారు పట్టుకొను డాలులమీద పులులు, సింహములు చిత్రింపబడి యుండెను. వారు పట్టుకొను కత్తులమీద బంగారు పనితనము కనిపించుచుండెను. ధనుర్మధ్యమువేయు వలముకూడా సైన్యములో కలదు.

కాల్పలము ప్రాణములను తెక్క పెట్టేదికాదు. 10,000 ఎనుగుల సైన్యముండెను. ఏ ను గు ల కు అంబరీ యకట్టి అలంకరించిరి. సైన్యముతో భటులకు కుస్తీలు, అయుధప్రయోగములను, సవారి మున్నగు నవి నేర్పెడివారు. రాయలవారు సాములోమ, సవారిలోను అరితేరినజెట్టి.

శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు రెండుజేనల పొడవుగల జరీటోపిని ధరించెడివాడు. యుద్ధమునకు వెళ్ళు నప్పుడు నూలురుమాలనుకట్టి దానిపై నానారత్న ఖచితములైన భూషణములను ధరించుచుండెను. జరీ పనిగల తెల్లని వస్త్రములను ధరించుచుండెడివాడు. రాజభవనములందలి పరిచారికలుకూడా టో పీ లు ధరించెడివారు. రాజు ఒకసారి ధరించిన దుస్తులను మరల ధరించెడివాడుకాదు.

విజయనగరారంభదశలో వైష్ణవ మతవ్యాప్తి కానవచ్చెను. ఈ కాలముననే ఆద్యైత విశిష్టాద్యైత ద్వైతసిద్ధాంతములు వ్యాప్తిలోనికి వచ్చెను. విజయనగరసామ్రాజ్యములో శైవుల పాబల్యము తగ్గెను. వైష్ణవ ప్రాబల్య మధికమయ్యెను. విజయనగరరాజులు మాత్రము మతసంప్రదాయక ద్వైషములకు తావిచ్చిన వారుకారు. హిందువులలో ఐక్యత కలిగించుటయే రాజనీతిగా నుండెను. ఆ నాటి విదేశయాత్రికులు విజయనగరమందు సర్వమతసహన ముండుటనుచూచి ఆశ్చర్యచకితులైరి.

విజయనగరసామ్రాజ్యములో బంగారు, వెండి, రాగినాణెములు వ్యాప్తిలోనుండెను. కవులు తమకావ్యములలో "మినుకు", "మాడలు", "వీరము", "వరహాలు" వున్నట్లుగా పేర్కొనిరి. హరి హర రాయలు పన్నులను నాణెముల రూపములో చెల్లింప వలెనని ఆజ్ఞయిచ్చెను. అంతకుముందు పక్కజలు పన్నులను ధాన్యరూపములోకూడా చెల్లించుచుండిరి. విజయ

నగరనాణెములపై హనుమంతుడు, గరుత్మంతుడు, ఎద్దు, ఏనుగు, రాముడు ముద్రించబడినట్లు లభించిన నాణెములనుబట్టి తెలియుచున్నది.

విజయనగరరాజుల కాలములో వర్తకవాణిజ్యములు వృద్ధిచొందినవి. బర్మా, మలయా, ఇండోనేషియా, చైనాదేశములతో వ్యాపారము జరుగుచుండెను. విజయనగరసామ్రాజ్యము తూర్పున కటకమునుండి రామేశ్వరమువరకును, పడమట గోవానుండి కన్యాకుమారివరకును వ్యాపించియుండెను. పడమట గోవాలో కాలికట్టురేవులో ఎక్కువ వ్యాపారము జరిగెను. రత్నములు, మువ్వములు, ఆభరణములు, గుఱ్ఱములు, ఏనుగులు, పట్టు, నూలు బట్టలు, సుగంధద్రవ్యములు, ఔషధులు, ఇనుము, వెండి, విశేషముగ వ్యాపారపస్తువులై ఉండెను. విజయనగరసామ్రాజ్యమునుండి బట్టలు, బియ్యము, చక్కెర, సుగంధద్రవ్యములు ఎగుమతియ్యెను. గుఱ్ఱములు, ఏనుగులు, ముత్యములు, పాదరసము, కుంకుమ, చినాపట్టు, ముఖ్యుల సామ్రాజ్యములోనికి దగుమతియ్యెను.

విజయనగరమందు సకలవస్తువులు లభించుచుండెను. బియ్యము, గోధుమలు, సప్తధాన్యములు, జొన్నలు, చిక్కుళ్ళు తదితర ధాన్యములు చాలచౌకగా లభించుచుండెను.

విజయనగరములో ఐదు లక్షల జనాభా కలదని కొందఱు, అంతకంటె ఎక్కువ కలదని మరి కొందరు చరిత్రకారులు వ్రాసినారు. అట్టి నగరములో వ్యాపారము విరివిగానుండెను. రత్నములు రాసులు పోసి అమ్ముచుండెడివారని సమకాలీన చరిత్రకారులు పేర్కొనినారు. నగరవాసులవైభవము అనంతముగా నుండెను. గులాబీపూలు గుట్టలుగాపోసి అమ్ముచుండిరి. విలాసవస్తువులకు కొడుకలేడు.

విజయనగర సామ్రాజ్యమునందు సామాన్య ప్రజల సాంఘిక, నైతిక జీవన మెట్లుండునో పరిశీలించెదను. కొండవీటిరెడ్డిరాజులకు, విజయనగర చక్రవర్తులకు నిరంతరము యుద్ధములు జరుగుచుండెను. తుట్టుతుదకు రెడ్డిరాజ్యము పతనమయ్యెను. సామ్రాజ్యములోని రెడ్డు గాఢాధికారులుగను, వ్యవసాయదారులుగను, సైనికులుగను జీవనముగడిపిరి. ఆనాడు వ్యవసాయము పాఠాన్యత వహించియుండెను. అనాటి వ్యవసాయమును గురించి బార్హస్పాయెట్లు వ్యాసినాడు. “జనులు దేశములో వరి పండింతురు. జడిగెములుకట్టి, గొట్టులతో విత్తనములు జల్లెదరు. విజయనగరచక్రవర్తులు సమ్మద్ధిగా చెఱువులు కట్టించి, రైతులనాకర్షించి, దేశమును సుఖితముగా చేసిరి”.

న్యూసిజ్ ఆను సమకాలీనుడిట్లు వ్యాసినాడు : “నాగులాపురములో రాయల చాలా గొప్పపాత్రను త్రవ్వించెను. అ చెఱువునీటితో వరిమళ్ళుచేసి తోటలు సమ్మద్ధిగాపెంబిరి. రైతుల నాకర్షించుటకు రాయలు అచెఱువుక్రింద సాగవుచున్న భూములమీద మొదటి తొమ్మిదివత్సరములు పన్నును తీసుకొనలేదు. అటుతరువాత వచ్చిన 20వేల చూడలపన్నుతో ఉదయగిరిలో అనంతసాగరమును కట్టించెను”.

రాయలవారు స్వయముగా వ్యవసాయదారుల కనుకూలములు కల్పించినను పలువురు మండలాధికారులు పన్ను లెక్కవగా గుణజి బాధించిరి. అందుచేత చాలామంది రైతులు పన్నులు తక్కువగానుండు ప్యదేశములకు వెళ్ళిపోయిరి.

కరణములు వ్యవసాయపుపన్నుల లెక్కలు వ్రాసెడివారు. అకాలములో భూములపై శాశ్వత పట్టాయుచ్చు పద్ధతిలేదు. పన్నులు చెల్లించనివారిని ఈడ్చుకొనివెళ్ళి, బండలెత్తి. ఎండలోనీలబెట్టి, చేతులకు కాళ్ళకు సంకెళ్ళువేసి బాధ పెట్టెడివారు.

విజయనగరమున ఆయుర్యేదకళాశాలలుండెను. అందులో అరబ్బు విద్యావ్యయకూడా చదువుకొనుచుండిరి.

ధనికులు. అధికారులు, కవులు పల్లకిలలో ప్యయాణములుచేస్తూ వుండేవారు. ఈ పల్లకిలను బోయాలు మోసెడివారు.

విజయనగరములో బోగముసానులసంఖ్య అపారముగానుండెను. అప్పుడు ‘ముక్కెర’ సర్వసాధారణమగు ఆభరణము. నేటికిని రాయలసీమ, తెలంగాణా ప్రాంతములలో కొందరుస్త్రీలు ‘ముక్కెర’ పెట్టుకొనుచున్నారు.

బ్రాహ్మణులు విద్యవ్రేతను, వైదికవృత్తిచేతను జీవించెడివారు. వారు దేవాలయములందు అర్చకులుగాను, పౌరోహితులుగాను, జ్యోతిష్ములుగాను జీవించిరి. వారికి దేవాలయ సత్కములందు దుచితముగా భోజనము లభించెడిది. బ్రాహ్మణులకు సర్వత్రా ఆపూర్వమర్యాదలు జరిగెను.

నికోలోకాంటీ యను ఇటలీదేశస్థుడు అప్పటి జనుల వేషభాషలనుగూర్చి యిట్లు వ్రాసినాడు :- “జనులు జుట్టుపెంచి కొప్పుముడివేయుదురు. యూరపువాసులవలె జనులు ఎత్తుగావుండి, అయురారోగ్యములు కలిగియున్నారు. తెలుగుభాషను వారు మాట్లాడుచుండిరి. పట్టుజముఖానాలపై జరీఅంచు దుప్పట్లు పఱచుకొని పరుండుదురు”.

బార్హస్పాయెను మరొక పాశ్చాత్యు డిట్లువ్రాసినాడు : “పురుషులు చిన్నరమాళ్ళను కట్టుదురు లేదా పట్టుబోవీలను పెట్టుకొందురు, కిర్యచెప్పలను తొడుగుకొందురు”.

బీదప్రజలఇండ్లు పూరికప్పలవై యుండెను. కొన్ని మట్టిమిద్దెలుకూడా ఉండెను.

నేరములకు శిక్షలు చాలా ఘోరముగానుండెను. చిన్నదొంగతనములు చేసినవారికి బకలు, తాళములు, చిన్నదొంగతనములు చేసినవారికి బకలు, తాళములు,

ఒక చేయి నటికివైచెడివారు. పెద్దదొంగతనములు చేసెడివారిని ఏనుగులచేత త్రొక్కించుట, తలలు కొట్టించుట చేసెడివారు. కొన్ని స్వల్పనేరములకు అధికారులు జనుల విపులమీద బండలెత్తించి దిన మంతయు వంగబెట్టెడివారు.

రాయలకాలములో గ్రామములు స్వయంపోష కముగానుండెను అప్పుడు కోర్టులులేవు. ప్రతి గ్రామమునందును గ్రామ పెద్దలు పృతిపలాపేక్షలేక తగాదాలు పరిష్కరించెడివారు, బ్రాహ్మణులే సభా పదులు, వారితిరుపులపై రాజునకు అప్పీలు (appeal) చేసుకోవచ్చును. ముఖ్యమైన నేరములను రాజు స్వయ ముగా విచారించినను, సభవారిని పిలిచి వారిసహాయముతో తీర్పుచెప్పెడువాడు.

విజయనగరములో క్షౌరశాలలు, పూటకూళ్ళ వసతిగృహములు సమృద్ధిగా నుండెను.

వివాహసందర్భములలో నేటి కాలమువలెనే బంధుమిత్రులు పత్తములను, అభరణములను చది వించెడివారు.

ఈనాటిపండుగలే అనాడును కలవు. ఏరువాక వ్యవసాయదారులకు ముఖ్యమైనట్టిదిగా వుండెను.

దసరాపండుగ రాయల అస్థానములోను, సామంతుల అస్థానములందును వైభవోపేతముగా జరుగుతూవుండెను. ఇప్పటికినీ హంపిఠిలములలో మనము దసరా పండుగ చూడవచ్చును.

హోలీపండుగను రాయలవారి కాలములో వివసంతోత్సవ’మని పిలిచెడివారు.

దీపావళి పండుగనాటిరాత్రి నేటివలెనే పటా కాలను (బాణసంచా) కాల్చెడివారు.

కోలాటమందు జనులకు ఆసక్తిమెండు, కోడి పందెములు విరిగి జరుగుచుండెను.

విజయనగర చక్రవర్తుల కాలములో కళాభి వృద్ధి, పరమావధి పొందెను. చక్రవర్తులు, సామం

తులు, మంత్రులు, ధనికులు - శిల్పవృద్ధికి పాటుపడిరి. రాజును, ప్రజలును కవిత్వమును, చిత్రలేఖనమును, సంగీతమును పోషించిరి. దేవాలయములమీద, పెద్దపెద్ద భవనముల గోడలమీద చిత్తరువులు వ్రాయించిరి.

విజయనగర చక్రవర్తులలో కృష్ణదేవరాయలే ఉత్తమశిల్పములతోకూడిన దేవాలయములను నిర్మింపు జేసెను హజర రామాలయము. విఠలాలయము. బహుసుందరముగానుండి అనేక శిల్పవేత్తల ప్రశంస లందుకొన్నవి. కృష్ణరాయల సభాభవనమును ‘భువనవిజయ’మనిరి. అనాటిసాంఘికచరిత్ర విజయ నగర శిల్పములందు పూర్తిగా ప్రతిబింబితమయ్యెను.

ఏకాలములో ప్రజల జీవనస్థాయి అత్యున్నత దశలో వుండునో, దానిని సాంఘికముగా స్వర్ణయుగము (Golden Age) అందురు. అదేవిధముగా ఉన్నత మైన సాహిత్యవిలువలతో ఉత్తమకావ్యములు ఉన్న మైనయెడల నది ‘స్వర్ణయుగ’మని పించుకొనును. ఆంధ్రసాహిత్యములో సదుచితము శతాబ్దము ‘స్వర్ణ యుగ’మని సాహితీవేత్తల అభిప్రాయమై యున్నది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు సాహిత్య పోషకుడు. స్వయంగా అయన కవి. ‘అముక్త మాల్యద’ అను పౌంధ్రపృబంధమును రచించినాడు ఇది పండితైక వేద్యమైన ఉత్తమకావ్యము. రాయలవారు శ్రీకాకుళాంధ్రదేవుని సందర్శించిరప్పుడు స్వామి కలలో కనుపించి, తనపేరిట ఒక రసబందురమైన కావ్య మును రచించమని అజ్ఞాపించిరాకట ఈపృబంధ ములో గోదాదేవి రంగనాథుని పరించడము రమణీయ ముగా వర్ణించబడినది అముక్తమాల్యద అనగా ‘కావ్యలోదరించిన పూలబెండు’ను సమర్పించిన కన్య’ అని అర్థము ఈమెయే వైష్ణవభక్తురాలైన గోదాదేవి.

నమకాలిన ప్రజాజీవితము వ్యక్తముకావడము ఈ కావ్యములోని మరో విశేషముగా కన్పించుచున్నది.

రాజకార్యభారనిమగ్నుడైన రాయలు సామాన్యప్రజల జీవితపు లోతులను దర్శించి. సహజముగా వర్ణించడము పూజలతో ఆయనకున్న సాన్నిహిత్యమును తెలియజేస్తున్నది-

రాయలకాలములో “అష్టదిగ్గజకవులుండిరి”. ఈయనకాలమునుండి “దేశభాషలందు తెలుగులెన్న” అనునూర్తి సార్థకమైంది రాయలవారి ఆస్థానకవి అల్లసాని పెద్దన. రాయలవారికవిని “యెచురైనచో తన మదకరేంద్రముడిగ్గి కెలూతయొసగి ఎక్కిందు కొనెడి”వాడట. అంధ్యకవితా పితామహుడనిపించు కొనిన అల్లసాని పెద్దన ‘స్వారోచిషమను సంభవ’ మను ప్రబంధమును రచించి రాయలవారి కంకితము చేసినాడు. ఈకావ్యములో వరూధిని పూజగాఖ్యుల చుట్టూ కడు హృదయంగమముగా వర్ణించబడినది. “అల్లసానివాని అల్లిక జిగిబిగి”అను వాడుకఅందరికీ తెలిసినదే.

ముక్కుతిమ్మనార్యుడు ‘పారిజాతాపహరణము’ ను, మాదయగారి మల్లన ‘రాజశేఖరచరిత్రము’ను, ధూర్జటి ‘కాళహస్తిమాహాత్యము’ను, అయ్యలరాజు రామభద్రుడు ‘రామాభ్యుదయము’ను, పింగళిసూరన ‘కళాపూర్ణోదయమును’ను, రామరాజ భూషణుడు ‘కావ్యాలంకార సంగ్రహ’మను లక్షణగ్రంథమును, ‘హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన’మను శ్లేషకావ్యమును,

ఈ వ్యాసము వ్రాయుట కుపకరించిన గ్రంథములు.

ఈ రచయితల కందఱకూ నా కృతజ్ఞతలు.

1. An Advanced History of India - Majumder Raychaudhuri Datta.
2. A Forgotten Empire - R. Sewell,
3. Hampi Ruins - A. N. Longhurst.
4. అంధ్యుల సాంఘికచరిత్ర - శ్రీ సురవరము ప్రతాపరెడ్డి.
5. అష్టదిగ్గజములు - అష్టదిగ్గజ వర్ణంత్కృతప్రవసమితి వెల్లరించిన ఉపన్యాససంపుటి-హైదరాబాద్.
6. ఆంధ్రుల చరిత్ర - శ్రీయేటుకూరి ఐలరామమూర్తి.
7. Glimpses of World History - జవహర్లాల్ నెహ్రూ,
8. అంధ్యవాఙ్మయచరిత్ర - శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులు.

‘వసుచరిత్ర’ మను బృబంధమును, తెనాలిరామ కృష్ణుడు ‘పాండురంగ చహాత్యమును’ రచించినారు.

ఆంధ్రసాహిత్యము 10వ శతాబ్దములోపొందిన పృవారము, ఆదరణ మరి వియుగములో కూడా పొంద లేదు.

రాయలు సామాన్య సార్వభౌముడుకాడు. ఈయనకిర్ది కృతికర్తగను, కృతిభర్తగను, సామ్రాజ్యాధినేతగను జగద్విఖ్యాతమైనది. రాయలు “కవితా ప్రావీణ్యభణిపడై”, “సాహిత్యసమరాంగణ సార్వభౌముడై” అంధ్య సామ్రాజ్యపీఠమునేగాక, సాహిత్య సామ్రాజ్యభద్రాసనము నలంకరించిన రసికాగ్రణి రాయలు.

అనాటి గాననకన్నే ఈనాడు శ్రీమద్భక్త తిమ్మరాజుగారు అనేకమంది కవిపండితులను ఆదరించి భాషాపోషణ చేయుచున్నారు. ఈతరం సాహిత్యోద్ధారకులలో వారు అగ్రగాములు. వారి సాహితీసేవను గుర్తించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, వారికి సభ్యత్వమునిచ్చి గౌరవించినది. పండితులలోకం వారికి ‘సాహితీవల్లభ’ బిరుదునిచ్చి తమకు శామే గౌరవించుకొన్నది. ఈనాడు వెలుగుతున్న అభినందన సంచిక చంద్రునికొక నూలుపోగు వంటిది. వారికివే నా శతాధిక అభినందనలు.

ఆముక్తమాల్యద - కావ్యశిల్పము.

డాక్టర్|| కోవెల సుప్రసన్నాచార్యులు

ఆముక్తమాల్యదనుగూర్చి ఏదైనను చెప్పవలసి వచ్చినపుడు దానిని రాయలవా రేదృష్టితో రచించిరో భావింపవలయును. ఈ మహా పృబంధమును రచియించునపుడు రచయిత యే యుద్దేశమును భావించినాడో తెలిసికొని దానిని తనకావ్య మందెట్లు తీర్చిదిద్దినాడో చూడవలయును.

సాధారణముగా ఏ మహాకావ్యమును పరిశీలించినను ఒంగియందలి రచనా సౌందర్యము, శయ్యా సౌఖ్యము ప్రధానముగా మనల నాకర్షించును. ఈ యాకర్షణము వలన తత్కావ్య గతములైన యితర విషయములుకూడ పాఠకుల మనోలక్షణము నాశ్రయించి అనందానుభవమును కలిగించును. కావ్యమునంతటి యితి వృత్తము ఒడుదుడుకులు లేక ఏక సూత్రమునం దనుసంధింపబడి ఆరంభము నుండి పరిపూర్ణమున నొకేమార్గమున నిర్వహింప బడినప్పుడు ఆ కావ్యము రసాస్వాదనమున కెక్కువగా

వీలు కలిగియుండును. కావ్యమునం దీయితివృత్త నిర్మాణ చాతుర్యములేని యపుడు కావ్యమున కేక వాక్యత సంధిల్లదు. రసాస్వాదనమునకు నిది భంగ కారణము.

అసలు ఇతివృత్తమునం దేకవాక్యతలేని యపుడు రసము పుట్టుటకే వీలులేదు. ఈ ఏక వాక్యత యనునది ఒక నాయకునిగాని ఒకే ఇతివృత్తమును గాని యాశ్రయించి యుండనక్కరలేదు ఒకయుజ్జ్వల భావముగాని ఒక ఉన్నతాదర్శముగాని వాని యన్నింటి సాధారణమైనప్పు డాహవములన్నియు నెడతెగక యొక సూత్రమునందే యనుసంధితము లైన పుడుకూడ కావ్యమున కేకవాక్యత సంభవింపవచ్చును. రఘువంశమునం దొక మహారాజధర్మ మాదర్శమైన కొందరు మహారాజుల చరిత్రము చెప్పబడినది. ఈ చరిత్రములలో నొక్కొక్క దానియందు నొక్కొక్క ధర్మమునకు విశిష్ట ప్రాధాన్యమున్నను సామాన్యముగా నారాజులందరు పృథానమైన సూర్యకుల రాజు

ధర్మము నాచరించినవారే. అందువలన కావ్యము నందలి భిన్న భిన్న చరిత్రమునందలి రసానుభవము కంటే వేరు సంపూర్ణమైన యొక సమాహారభూతమైన శాంతభావము (Tranquility) కలుగును. ఇది విలక్షణమైన అనుభవము. ఇది ఈ మహాకావ్య మందలి రసము.

స్థూలముగా చూచినచో నాముక్త మాల్యద యందు నితివృత్తములో నైక్యతలేదని చెప్పవలెను. కథలు వేరు వేరు. వీనికి నడుమ నతివిస్తారములైన ఋతువర్ణనములు, పృథానమైన యాముక్తమాల్యదా వృత్తము నాల్గొశ్వాసములదాక రానేరదు. ఆ వెనుక కూడ ఋతువర్ణనములు కొంత, మాలదాసరి కథ కొంతపోగా నామె పృథ్వాంశము చెప్పిన పద్యములు చాల కొలదియై. ఇది కారణముగా కావ్యమునందు కథానిర్మాణము లోపభూయిష్టమనియే చెప్పవలెను. కాని బహు మహాకావ్యశోభ, మహాకావ్యములు రచియింప చేసినవాడు, మహాపండితుడు, కవియైన రాయలవారి కీ మాత్రము విషయము తెలియదా? తెలిసి రసభంజకమైన ఈ సర్వాః మెలచేసినాడు?

ఒకవిధముగా పరిశీలించిచూడు కవియొక్క మనోవృత్తి కావ్యమునందు, దాని సర్వాణమునందు వ్యక్తమగునని చెప్పవచ్చును. రాయలు గొప్ప ఆహంకారము కలవాడని చరిత్రాలు చెప్పుచున్నవి. ఆయన మిక్కిలి స్వతంత్రుడు. కావ్యమున బట్టి చూచినచో ఆయన కృష్ణనాళక్తి యెంత క్రొత్తదో తెలియవచ్చును. అంతరమైన ఈ ప్రవృత్తియే ఆతనికావ్యమున ప్రతిబింబించినది. సాధారణముగా రచయిత ఒక మార్గము ననుసరించిపోవును. చాలమంది అట్లే జేయుదురు. ఒక చట్రములో నొడిగిపోవుటకు యత్నింతురు. కొందరు మాత్రము ప్రాచీనమైన మార్గము కనుగొని సైచ్చాప్రవృత్తికి చాలదన్నట్లు కొత్తమార్గము నిర్మిం

తురు కావ్యముయొక్క చట్రమును దాటుకొట్టి రచన చేయుదురు. వారు రచించినదే ముందువా రనుసరించు నప్పుడదియే మరల సంపూర్ణముగనును. ఆ మార్గము ననుసరించుట దుస్సాధ్యమైనప్పుడట్టి కవులు వాఙ్మయ చరిత్రలో తమప్రత్యేక వైలక్షణ్యముతో నిలుతురు. సంస్కృతములో “మురారే: తృతీయః పంథా” అన్న మాట ఇట్లే పుట్టింది. తెలుగుకవులలో నిట్టివాడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు.

రాయలనాటికే తెలుగు సాహిత్యములో ప్రయోజనవాదము క్షీణించి కళాత్మకవాదము పెరుగుచున్నది. అందువలననే కావ్యములు పురాణేతిహాసములనుండి ఏకొంచెమో కథను స్వీకరించి స్వీయ ప్రతిభచే వర్ణనాచలను కల్పించి రచించిరి. కథ కేవలము గోడవంటిది. ఈ కవులయొక్క శక్తిదేత దానియందనేకములైనవర్ణనములు పరుచబడుచుండెను. ఆ రోజులలో కవియొక్క పృతిభకే పట్టాభిషేకము. ఈ పృతిభ కావ్యముయొక్క సంపూర్ణమైన అనుభవమును గూర్చిగాక, కావ్యములందలి ఏకదేశములైన పద్యముల నొక్కొక్కదానిని తీర్చుటయందు వినియుక్తమైంది. కావ్యము తెలివి ఏకదేశము చదివినను అహ! యనిపింపవలయునని నాటి కవుల యాదర్శము. ప్రతిపద్యమును దేనికదిగా తీర్చుకొనుచున్న నాటికవికి మొత్తము కావ్యముమీద దృష్టి నిలువలేదు ఏ పద్యము నెత్తుకొన్నను, రచనాచమత్కారమో ఉక్తిచమత్కారమో, వృత్తరచనా వైలక్షణ్యమో, ఒక కల్పనయో, ఒక విలక్షణమైన భావమో, చివరికొక కబ్బాలంకారమో ఏదియో యొకటి పకాశింపవలెను. ఇట్టి దుర్దశ కవికావ్యములుగాక పాఠకుని దృష్టి నిడుకొని రచించుటవలన వచ్చినది.

రాయలనాడు వాఙ్మయముననున్న పరిస్థితి ఇది.

ఈ జిలుగుపని రెండురకములైనది. కావ్యములందు కొన్ని సన్నివేశములను పృథానముగా తృప్తి

యుంచుచుకొని వారిని రమణీయముగా తీర్చుట యొకటి ఇది ఈ దేశకన్న ముందుదేశ. అప్పుడా కావ్య ప్రశస్తి ముఖ్యముగా నా ఘట్టముల నాశ్రయించును. ఈ ఘట్టములే మొత్తము గ్రంథమును 'దేశాలీదత్త దీపకలింగా' న్యాయమున ప్రకాశింపజేయుచుండును. ఈ కాలమునాటి గ్రంథములలో నీ లక్షణముగూడ కలదు. ఈ దృష్టి కవికి ప్రధానముగా నితివృత్తముతో బలము లేనప్పుడు కలుగును. ఒక క్షేత్రమాహాత్మ్యమునందలి బహువిధములైన యుపాఖ్యానములు, ధర్మోపదేశములు, క్షేత్రశాస్త్రములైన తీర్థకుండాదుల వర్ణనములు కలచోట కవి తనకిష్టమైన యొక కొన్ని యుపాఖ్యానములనే శిల్ప మర్మ పరిజ్ఞాతయై రసాలంకార స్ఫోరకముగా విధిత్వీకరించును. పాదురంగ సూహాత్మ్యమున సోమశర్మ కథ కిందు వలననే ప్రాధాన్యము. కాని కవియొక్క విశిష్టమైన శైలి కావ్యమందంతటను ప్రకాశించుటచేత మిగిలిన కావ్యమున కంతటికిని స్వాదుతాలక్షణము కలుగుచున్నది.

ఈ రెండు విధములైన ఏకదేశ శిల్పరచన నాడు చాల కావ్యములందు గోచరించును. కథావృత్తితో చూచినచో చాల కావ్యములు నిల్వపు రాయల కావ్యమునకూడ ఈ విధమైన దృష్టియే ప్రాధాన్యమునహించి కావ్యమును తీర్చినది కావ్యముతోని కథలన్నింటి యందు గల భక్తిభావ సామాన్యత్వమువేత కవియొక ఏకవాక్యత కల్పింపజూచినాడు. కాని యా యతికిన పద్ధతి వియంగమున కాయంగముగానై సమాహారముగా వైశాల్యమును సంతరించుకొనలేదు. రఘువంశమును గూర్చి చెప్పినపుడు దానియందు ఇక్ష్వాకు వంశ సూత్రము అనుష్ఠాతము ధర్మముయొక్క పరంపర, భావముయొక్క పరంపర ప్రజల రాజుల నడుమ సంబంధముతో నొక పరిణామము. ఇదంతయుకూడ ఒక మహాసమాజముయొక్క వేల యేండ్ల మహాధర్మము

నకు నిలుపుటద్దముగా గోచరించుచున్నది. ఇందు వలన ఆ కావ్యమందు ఐక్యత కల్గినది.

ఇట్టి కావ్యములయందు సన్నివేశరచనా చారుత్వముగాని, పవ్యరచనా వైలక్షణ్యముగాని యుండవని చెప్పరాదు. అది సమృద్ధిగా నుండును. కాని మహా కావ్యగతమైన అనుభూతి ప్రవాసముం దీచమత్కారములన్నియు సంతర్భూతము లగుచుండును.

అముక్తమాల్యదలో నున్న వృత్తాంతములు : విష్ణుచిత్తుని కథ, భాండీకృతేశివజ సంవాదము, యామునాచార్యుని కథ, గోవాదేవి కథ, మాలదాసరి కథ. ఈ ఐదును విడిగా చెప్పుబడిన విష్ణుచిత్తుని కథయు, గోవాదేవి కథయు నొక కథగానే గణింపవలయును ఇదియే ప్రధానకథ. మిగిలిన మూడును ప్రాసంగికేతి వృత్తములు. విష్ణుపురాణాంతర్గతమైన భాండీకృతేశివజ సంవాదము భక్తియోగ ప్రతిపాదనమునకై ప్రతివాదులనోడించి స్వమతస్థాపనసేయు విష్ణుచిత్తుడు చెప్పినది. నానునపురాంతర్గతమైన మాలదాసరి కథ గోవాదేవి విరహ వృత్తాంత మెరిగి విల్లిపుత్తూరులోని స్వామి యామె భూదేవి యవతారమని చెప్పటను చెప్పినది నడుమ యతికిన వృత్తాంతము-యామునాచార్యులది. విష్ణుచిత్తులవలె ఓర్వన స్థాపనముజేసినవాడు వేరొకడు కలడని భగవంతుడితని వృత్తాంతము లక్ష్మీదేవితో చెప్పెను. 'అముక్త' ననుసరించి చూచినచో శ్రీవిల్లిపుత్తూరు స్వామి కథలను చెప్పటతో చాల నేర్పరిగా కానవచ్చుచున్నాడు. ఈ కథలలోని విష్ణుచిత్తుడు లోక్కొక్క రొక్కొక్క మార్గమున భక్తియోగము నాశ్రయించినవారు. ఈ భక్తి భావనయే ఈ కావ్యమున కేకత్వము సంధింపవలసి యున్నది. కాని ఈ కథలు ప్రధానకథతో సంతర్భ వించినట్లుకాక, ప్రాసంగికములట్లుగా భాసింపక దేని కదే యొక స్వతంత్ర వృత్తమువలె భాసింపుటచేత దీనియందలి యెక్కుతాపాదనమున కిది భంజకమగు

చున్నది. ప్రధానకథోపాఖ్యానముల వ్యబంధదృష్టితో చూచినచో నిది శిథిలబంధముని చెప్పవలెను. కాని శిష్టబంధమని చెప్పటకు వీలుపడకున్నది.

స్థూలముగాక సూక్ష్మముగా చూచనపుడు మరికొన్ని చమత్కారములుతోమను శ్రీరంగనాథుడు సప్తప్రాకార పరివేష్టితమైన రంగమందలివాడు. ఈయన కథానాయకుడు. వేంకటభర్త ఏడుకొండలవాడు ఈతడు కృతిభర్త. కావ్యము సప్తాశ్వాస పరిమితము ¹ ఈ సంఖ్య ఒకవిధమైన ఐక్యత. భగవంతునికి సప్తప్రాకార మధ్యత్వమేమి? ఇది కేవలము ప్రాకారములుకావు షట్సక్యములును సహస్రాకారమును. ఈ ఏడవదియైన సహస్రాకారమందే జీవునికి భగవంతుని సాక్షాత్కారము. అధాగాది షట్సక్యములను అరు ప్రాకారములును చివరిప్రాకారముగకు సహస్రాకారమును గుర్తు కావ్యమునందేదాశ్వాసములు రచించుట ఈ ఎఱుకను స్ఫురింపజేయుచున్నది.

ఆనతారికలో ఆంధ్రవిష్ణువు 'రంగమందయిన పెంకిలి' చెప్పుచునినాడు. రాయ లీపెండ్లిని శ్రీరంగములో చేయలేదు శ్రీరంగనాథుని స్వయముగా విల్లిపుత్తూరునకు రప్పించి యచ్చట చేయించెను. అముక్తములైన మాల్యములను గోదాదేవి విల్లిపుత్తూరు స్వామికే యిచ్చిరది. కాని రంగనాథుడాయెను స్వీకరించినాడు. ఇది యొక విరోధము. ఈ ప్రియా పరిభుక్త భాక్తభను వ్రాయుమని పేరేపించినవాడొందగిష్టువు. అలుపు సొలుపు లేక అంకితము గొన్నవాడు లీలాపార్థుషికుడు అగగా వడ్డికాసులవాడు. "అంకితమో యచ నీకల వేంకటపతి యిష్టమైన వేల్పుగుట తదీయా కీతము సేయు మొక్కొన సంకేతముగాకతడ రచన్నైకానే" అని ఆంధ్రవిష్ణువే చెప్పినాడు, ఇది మరియొక విరోధమే.

1 కొన్ని ముద్రణములం దాశ్వాసములేకలవు.

ఇక్కడ కవి విశిష్టావైకమునందలి యొకానొక రహస్యమును వెల్లడించుచున్నాడు పరమ్యాహదులయందు నర్చావతారము మిగుల సౌలభ్యము కలది అర్చావతారార్చాపరతంత్రుడైన ముముక్షువు అనేక దివ్యక్షేత్రములయందు విభిన్ననామములతో వెలసిని నారాయణుని ఒకానొక మూర్తి విశేషమునందే సమాకృష్టుడు కావచ్చును. భక్తుని మన స్వచ్ఛలనే విశేషముగా నిలుచును అందువలన భక్తజనుల సౌలభ్యముగూర్చి సయభిప్రాయ సవతరించినస్వామి యందు విశేషాభిమానములు భక్తులకలిగియుండురు. అందువలననే శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఏడుకొండలవానికి కావ్యమిచ్చుట, గోదాదేవి శ్రేరంగమునందలి స్వామిని కోరుట

రాయలవారు తన కావ్య మంకిత మిచ్చుట ఏడుకొండలవాని నెచ్చట 'వేంకటేశ్వర' శబ్దముచే పిలువలేదనియు, దానికి కారణ మందు శివవిశిష్ట సూచకమైన 'ఈశ్వర' పదముండుటయే యనియు విమర్శకులు కొందరు చెప్పినారు. రాజ్యతంత్రములో రాయలవారెంత సర్వమత సామరస్యము సృజింపచుకొన్నను ఆత్మతంత్రముందు ఏచో ఒక మార్గము నేగువారు. అచ్చట వేరుత్రోవలతో రాజీపడుటలేదు. ఇట్టిగాఢ విశ్వాసమే ఏ సాధనజైను అవసరము.

అముక్తచాల్యద మిగిలిన సర్వాధికావ్యముల కన్న విలక్షణమైన స్థానము కలది. ఇది మిక్కిలి ప్రౌఢప్రబంధము. ఈ ప్రౌఢము పలువిధములుగా కావ్యమునందు సంకళమింపవచ్చును. రచనావైచిత్ర్య, భావనదేత, రీతి శయ్యా పాకాదులదేత దీనిని సంతరింపవచ్చును. అముక్తమూర్త్యదయందలి ప్రౌఢము వీని యన్నింటిదో కేనుబడిరచి అందువలన నిది మిక్కిలి ప్రౌఢమని చెప్పవచ్చును.

ఈకావ్యములో ప్రౌఢత్వముతెచ్చిన పృథాన విషయములు సంస్కృతాంధ్రపదములయొక్క విచిత్రమైన మేళనము.

పగడపుచాయ చెందిరముబామిన పొండ్యవధూ
కుచంబులన్
నగు నరుణంపు బొండముల నారికెడంబులు
వజ్రకుట్టిమం
బగు పథముంజెలంగు పవనాహూతశేషితరత్నరక్షక
ద్రగ తరుసంతతిన్ బ్రథమభార్యబురిన్ గిఱపుంచె
వార్తినాన్. (1-54)

ఈ పద్యమునందలి రచన దీక్షాశ్రముగా పరిశీలించవచ్చును. సంస్కృతాంధ్రశబ్దము లిచ్చట పూర్వకపుల సమ్మేళనమునకన్న విచిత్రముగా మేళ వించినవి. 'చెందిరముఁ బామినసాండ్యవధూ కుచంబులన్ నగు' నడుమ సంస్కృతసమాసము. ఆరుణంపుబొండ్లములు-ఇది మరియొకపద్యతి. గిఱ పుంచుట మరియొకటి ఇది సంస్కృత రచన తరు వాత పద్యముచివరిమాట. ఈవిధమైన వైలక్ష్యము కావ్యమునం దెచ్చటచూచినను గోచరించును. ఇది అలవాటైన పద్యతాదు. కవిత్రయము, పోతన్న, శ్రీనాథుడు మొదలైనవారు అచ్చిక సంస్కృతములను కలిపినపద్యతి మన కలవాటుగానున్నది. ఇది విచిత్ర ముగా నున్నది.

ఈకావ్యమున కీపద్యతి ప్రాధిమ్యముకాక క్లిష్ట తనుగూడ అపాదించినది. ఈక్లిష్టత మరి యనేక కారణములచేత సంక్రమించినది. కొన్ని నైఘంటి కములైన పదములు వాడుట. 'శంఖిత'- 'తృణితా'- 'సృణిత'- 'హవాక'- 'ఘృణిత'- మొదలైన శబ్దములు. ఇవి పూర్వకావ్యములందు క్వాచిత్యముగా ప్రయుక్త ములు. రెండవది సంస్కృతవ్యాకరణశాస్త్రము లెరింగినవారికే వింతగొలిపెడి నూతన ప్యయోగములు. 'ఇరమృదీకృత' - 'బాదబీకృత' - 'జ్యోత్స్నిగవి' - 'గ్రుహిణాండాకరండకధూర్యభా' - ఈ విధముగా నెన్నియే? చూపవచ్చును. ఇంకను తెలుగు వ్యాకరణము ననుసరించికూడ సాధారణముగాని సంధికార్య

ములు చేయుటకలదు. 'గంగనుకాసె' - 'రంగ భర్తంచు' - 'అదిచ్చు' - 'నీరుబుగ్గ' - 'గందపట్టెలు' మొదలైన విట్టిప్రయోగములు ఈకావ్యమునందు అగశాలులు. సాలెవాండ్రు, కృషికులు మొదలైన పృథ్వులవారు వారివారిలో వాడుకొను కొన్నిపదములు కూడ చేరినవి. ఇవికూడ క్లేశాపాదకములయని చెప్పవలెను.

ఇంకను క్లేశాపాదకములైన కారణములు రెండు. అన్వయక్లేశము, కొన్ని పద్యములలో చెప్ప వలసిన వృత్తాంతము నొకపద్యములోనే కుదింపగోరెడి లక్షణము.

తళకొత్తున్ భుజకిర్తివజ్రపుణి సూత్రస్యాత హరస్సుర త్కలికాచిత్ర కుచద్వయోపరి గళాధర్మ్యుల్పవిస్తార దై ర్వ్యలసత్తిర్యగుర స్తటంబగు వివాహంచన్మనోజాత పాటల దంతచ్చదవోడ బాసికము దండలోవ్వతేగేల్పింతికిన్

(5-20)

ఇది గోదాగేని నగ్గనలోని పద్యము. అమె చేతులు దండలవోలె నున్నవి ఈదండలు కుచ ములపైన, మెడకు క్రిందగలభాగము భుజకిర్తుల కాంతులచేతను, మెడయందలి హరముల యలంకార ములచేతను ఒక బాసికమువలె నున్నదట, ఈబాసి కమునకు రెండువైపుల అలంకారములుగాకట్టిన పూల దండలు అమెచేతులు. ఈభావము చాల అంద మైనది. కాని పద్యమందన్వయము వ్యాఖ్యానాపేక్ష మగుచున్నది. దీనియందలి భావము స్ఫురించుట కష్టముకాని దాని యనంతరము చర్వణమువలన కలుగు నానందము మిక్కిలియని చెప్పవచ్చును.

ఈ పద్యమునందు 'కుచద్వయోపరి గళాధ ర్మ్యుల్ప విస్తార దైర్వ్యలసత్తిర్య గురస్తటంబు' రాయల వారొక్కరే వర్ణించిరి. ఇది ఆయన ప్యత్యేకత. అందరు కవులకన్న ఆయన విశేషముగా చూచును. ఆయనబుద్ధి నవనవోన్మేషశాలిని. ఈ స్తనోపరి

భాగము భూషణహారకాంతులచేత తళతళలాడుచు బాసికమువలె నున్నది. ఈబాసికమునకు హస్తములు దండలు. ఈ వర్ణనలో భావి కథార్థసూచనమున్నది.

బాసికము వివాహమునకు పృథీక. దండలు అముక్తమాల్యదకు ప్రతీకలు. అనగా గోదాదేవి వివాహమునకు, పూలదండలకు నవిసాన్నిధి యున్నది. ఆ రెండును లంకె వేయబడినవి, ఇవి కవి కావ్యములోని వర్ణనాంశమును భావి కథావ్యంజకముగా నుపయోగించుకొనెడినేర్పు.

మనమసురక్తిహెచ్చనిదెమందనికందము కొగలించి నిక్కిన ఫణిరాజవల్లి యెఱిగింపఁగనోయనఁ

భాగముల్పరం

బున బడుమట్టచే చెఱకు ముత్తయముల్

చిటిలించి తద్రసం

బనిశము వండు నంతిక తలాంతికఁ జూపముఁజేయ

నప్పరి. (1-70)

ఇది విల్లిబుత్తూరు వర్ణనములోని పద్యము. ఆ యూరిలో బెఱకుతోటలున్నవి. వానియందే పోక మ్రోకులును, తమలపాకు తీగలును పెరుగును. పోకచెట్లను నాయకుని, తమలపాకు తీగయనునాయిక కొగిలించుకొనుచున్నది పోకచెట్టు భారముచే దాని మట్ట చెఱకుగడమీద పడగా నదివిరిగి దానియందలి ముత్యములు ప్రకటన చెఱకురసమువండు ప్రాయ్యిలో పడి సున్న మగుచున్నది. ఈ సున్నమగుట మనయనురాగము నెరుపుసేయు మందని తమలపుతీగ పోకచెట్లతో నన్నట్లున్నది. ఆకులు, పోకను, రెండును సున్నముతో కలిసిననే కదా భోగయోగ్యమగును. వానికెరుపు సున్నమువలననే సంక్రమించును.

ఈ పద్యమునందు మూడు పస్తువులున్నవి, ఒకటి అక్కడ జరుగుచున్న దృశ్యము. రెండవది

నాయికా నాయిక రూపమైన శృంగారభావము. మూడవది సున్నము రక్తిమ- (అనురక్తి-విరుపుదనము) హెచ్చింపజేయుట యన్న మూడవ విషయము. ఈ మూడును సాధారణకవి మూడు పద్యములుగా వ్రాయును. లేదా సీసమువంటి పెద్దపద్యములో విస్తరించి వ్రాయును. కాని రాయల వారెంతటి భావమైనను ఒకే పద్యములో కుదించివేయుదురు. అదికూడ ఈ కావ్యమందు క్షేణము నాపాదించిన యొక 'గుణము'.

ఇంకొక యుదాహరణము చూపింతును.

కాంచెన్వైష్ణవు డర్థయోజన జటా ఘాటోట శాఖోపశాఖాంచజ్జట చరన్మరుద్రయ దవీయఃప్రేషితోద్యచ్చదోదంచక్కిట కృష్ణవ్రణచ్చలన లిప్యాపాదితాధ్వన్య నిస్సంచారాత్త మహాఫలోపమ ఫలస్సాయద్యట

శ్లోజమున్. (6-15)

ఆ మాలదాసరి వటవృక్షమునుజూచిన వర్ణన. ఆ వటవృక్షముయొక్క యూడ లొక్కొక్కటి రెండు కోసుల దూరము వ్యాపించియుండెను. వానికి కొమ్మలు, ఆ కొమ్మలకు కొమ్మలును మొలచినవి. ఈప్రదేశముల విచేడుగాలిచేత దాని యాకులు దూర దూరముగా విసరివేయబడుచుండెను. ఆ ఆకుల యందు పురుగులు తొలచి రంధ్రములుచెసెను. ఆ ఆకులు పొంధుల కి వృక్షముపై బ్రహ్మరాక్షసుడున్నాడనియు నిచ్చటికి రారాదనియు నా వృక్షము జాబువ్వాసినదా యన్నట్లుండెను. అందువలన బాట సారులు దూరముగా తొలగి వేరొక దారిబటుగా నది నిస్సంచారమై యుండెను.

ఇదంతయు నొక కథవలెనున్నది. ఇంతకథ యొక్క శార్దూలములొ కుదించబడినది. పాఠకుడు ప్రతిపదమును చర్వణముచేయవలెను. క్షేణముతో నన్వయించుకొని మనస్సులో బొమ్మ కట్టుకొనవలెను.

ఒక చిన్న కిటికీలోనుంచి మహాపాపములతో వ్యాపించిన రాజమూలమునకుకము మార్చిబున్నది ఈరచనా సంవిధానము. కిటికీ తెలుసుటయే శ్రమయగుకొన్నదో అదృశ్యము కనబడు ప్రశ్నలేదు. అట్లే పద్యమురచూచి బెదరిపోయినదో దానివలన కలిగెను అనన్యాయమున అంభవమును మరము పోగొట్టుకొనుచున్నాము.

అముక్తమాల్యదయందలి క్షేత్రము ఈ కారణములచేత సంకల్పించినది. అందువలననే దీనిని నానికేశపాకమనియు పాపాణపాకమనియు కొందరు పేర్కొన్నారు. కళాప్రపూర్ణులు శ్రీ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారు “అముక్తమాల్యదను నెను నాతికేశపాకమనెను. చుట్టి యేమనందురన పరిపక్వ పనశ ఫలపాకమందును తెలులుగాజెప్పిన సునగుపండు పాకమగును. పవర గురు గుజుమూత త్యజింప నక్కఱలేదు”, (సంజీవనీవ్యాఖ్య-పీఠిక 61వ పేజీ).

ఇది సరియైన వ్యాఖ్య. అముక్తమాల్యద యందొక కేకమున్నను వాని నన్నింటిని మించిన సౌండర్యము దానియందున్నది. విభాషయందైనను మహాగ్రంథములన్నింటి కొక్కొక్క వ్యక్తిత్వముండును. ఒకదానినిపోలి మరియొకటి యుండదు. తెలుగు భాషలో అముక్తమాల్యదను పోలివగ్రంథ మాముక్తమాల్యదయే

గ్రంథప్రాధిమకు ప్రధానకారణము వైన చెప్పిన ‘కుదింపు’ అన్న లక్షణమే.

ఖనటత్పయోబివీక్ష్య రసాతలాన్యోన్య

పిండికృతాంగ భీతాండజములు

ధృత కులా యార్థఖండిత సమిళవరూప

చరణాంతికభ్రమత్తురు వరములు

ఘన గుహా ఘటిత ఝాంకరణ లోకైక ద్వి

దుందుభీకృత మేరు మందరముల

చటుల ఝంపా తరస్వ్యగరి విపరీత

పాలితా శాకోణ పరి బృథముల

ప్రబలతర బాడబీకృ తేరమ్మదములు

భాస్వ రేరమ్మదీకృత బాడబములు

పతగ సమూర్బుతత్త్ర ప్రభంజనములు

వృజిన తూలౌఘములు (దూల విసరుగాత. (1-3).

ఈ పద్యము గ్రంథావి యంతలి వైరతేయ స్తుతిలోనిది. ఈరచన మిక్కిలి ప్రౌఢ గాఢ గ్రంథము. సీసపద్యముయొక్క నడకకూడ లోకోత్తరమైంది. గరుడుని రెక్కల గాలివేత మాపాపతూలములు విసరగొట్టు బడవలెనని కవి వాంఛ. అతని రెక్కల గాలిని వర్ణించుచు దానివలన సముద్రములు అకాశమువరకు నెగిరి కల్లోలితమగుచుండగా నీరులేని పాతాళములు ముల పామురొకదానినొకటి చుట్టుకొని పిండి పిండి చేసికొన్నవట అతని కాళ్లకడ మహావృక్షములు తాకి పక్షులు ఏరుకొనిపోవు చిదుగులవలె నున్నవట. మేరు మందర గుహలయం దీగాలి కలిగించిన ద్వని రెండు రూదుదుభులు మోగించిరట్లుగా నున్నది. అప్పుడు దిక్పాలకులే ఎగిరిపోయి ఒకరినొక్కరి యందు వేరొకరుగా కడిపోయిరట. మెరపులు సముద్రమందలి బడబాగులను బడబాగులు మేఘములందలి మెరపులును ఐనవట. ఇది రాయల వర్ణన

దీనియందు ఆయన మనోలక్షణము కనిపెట్టు వచ్చును మొదటిపాదమందు చెప్పినట్లు సముద్రము లాకాశమున కెగురుట పాతాళమున పాములు పరస్పరము చుట్టుకొని పిండిపిండి చేసికొనుట—ఈరకమైన ఊహచేయుట సామాన్యము చేయలేదు ఇది ఒక జగజ్జేత చేయవలసిన ఊహ ఈ వృశ్యమూహించుటకే మన మనస్సుచాలదు, రెండవపాదమందు కవి అకాశమును, భూమిని సముద్రము నేకముచేసిన గరుడుని సామాన్యపక్షి సామ్యముతెచ్చి సర్వకవి సామాన్యమైన కల్పనచేసినాడు. మేరు మందరములు దుందుభులగుట యుద్ధభేరి శ్రవణమున కలిగిన యాహ కావచ్చును. నాల్గవది ఆయనలోనున్న హాస్య గుణ

మునుపటి యిచ్చుచున్నది. అష్టదిక్పాలకులొకరి సగరములయం దొకరుగా నెగిరిపడిన నెల్లుండును? ఇది విచిత్రమైన మనోలక్షణముగల కవి చేయవలసిన యూహ. ఇట్లుహసేయుట రాయలుకాక రామకృష్ణుడును చేయునేమో? మిగిలిన వారిది చేయరు.

గీతపద మెత్తుగడలో నొక వైచిత్రియున్నది. సీరములోని నాల్గుపాదములు నాల్గుభావములే చెప్పినవి. ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్కసమానము. గీతము కూడ అట్లే చేయవలసినచో రెండుపాదములు సమ కూర్చి ఒకటిగా చేయవలయును. కాని రెండుపాదములు రెండేకదా! అందువలన రెండుపాదములు దేనికదే విరచినను ఊహమాత్ర మొక్కటే. అదే మరల గలక్రిందిగా చెప్పినాడు ఇక్కడ బాధ బేరమ్మదములు మారుటలో భూమ్మాకాశములుచ.కము తిరిగినపే

ఒకే పద్యములో నిన్నివైవిధ్యములు గోచరించినవి. అవతారికలో గరుడుని వర్ణనమిట్లు చేయవలసిన యవసరమేమి యని ప్రశ్నరావచ్చును. ఈ గరుడుడే కథానాయకుడు. విష్ణుచిత్తుడు గరుడాంశ సంభూతుడు. “మిధునే స్వాతిజం విష్ణోః రథేశం ధన్వినఃపురే / పృథ్వ్యే శ్వభరం విష్ణోః విష్ణుచిత్తం నమామ్యహం” అన్నది విష్ణుచిత్తుల తనియ. అచార్య సూక్తి ముక్తావళియందు “సకల వేదమయుడైన శ్రీగరుత్మంతుని యంశముచే బుట్టె” (పూ. ఓ-2-4) నని చెప్పబడినది. ఈ విష్ణుచిత్తుడు విశిష్టాద్వైత మతమును స్థాపించి మధురలో విజయము గొనెత్తెనని. విష్ణుచిత్తుడు ‘ఇతః పురావతిత శాస్త్రగంధ జాత్యంధు’ డని చెప్పకొన్నవాడు ఈ విష్ణుచిత్తుడు భగవంతుని యనుగ్రహముచేత పాండ్యరాజ సభలో సర్వశాస్త్రముల ప్రమాణములతో సర్వేతర మతములను ఖండించి విశిష్టాద్వైతమును స్థాపించెను.

ఏమాత్రము సదువు సంధ్యలులేనివాడు ఎంతటి భగవద్గుహమున్నచో భగవంతుని మహిమాయిల బలముతో తన ప్రభావముచూపి కొన్ని సాధారణ భక్తివిశేషములు, భక్తమహిమలు చెప్పి వశముచేసికో వచ్చును కాని భగవద్గుహమువలన వ్యాస సూత్రములను, భాష్యములను, సర్వదర్శనములను, సర్వోపనిషత్తులను ఉక్తిప్రత్యుక్తులయందుదహరించుచు వాదించుటలో నౌచిత్యము భాసింపదు. “ఘోకం కరోతి వాచాలం పంగుం లంఘయతే గిరిం” ఇత్యాది శ్లోకములచేత దీని నిచ్చట సమర్థింపవచ్చును. కాని సరిగా నాలోచించినచో రాయ లీవిషయమును భావించియే యిచ్చట గరుడవర్ణనము సంత యల్పహాసముతో వర్ణించెను. గరుడాంశ సంభూతుడైన విష్ణుచిత్తుడు తన స్వరూపము నెరుంగక పోకృతునివలెనే వ్యవహరించుచుండెను. భగవంతుని దర్శనముతర్వాత తన ‘వేదమయత్వము’ స్ఫురించుచుండును అందు వలననే ఆయక యల్లు వాదించెను. అనగా విష్ణు దర్శన స్థాపనముకొరకు వైసతేయుడే కారణజన్మము నెత్తెను.

ఈ విషయము స్ఫురించేయుటకే రాయలు మరి రెండుచోట్ల వైసతేయు నెక్కియున్న భగవంతుని వర్ణించెను.

విష్ణుచిత్తుడు సభయందు తక్కినవారినెల్ల జయింపగా పృత్యక్షమైన భగవంతుడు “విభ్రుర బొట్లపుదోయిర జిందమ్ములనర దార్దుహస్తాదరమిల దివ్యాంఘ్రు లమర” వేంచేసినాడట. ఎఱ్ఱనితామరల వంటి స్వామి పాదములు తార్కుని చివురాకులవంటి యరచేతులలో జాగ్రత్తగా పొదుగుబడి యున్నవి. ఇచ్చట భగవత్పాదములు వైసతేయని చేతులచేత వాడిపోకుండ కందకుండ పరిరక్షించబడుచున్నవి దీనివలన భగవద్భక్తి మతము శ్రీవిష్ణుచిత్తుల వాదము వలన నాడు పరిరక్షితమైనదని వ్యంగ్యముగా నెరుగ

వచ్చును. ఇచ్చటనే “పతత్ర ప్రభంజనములు” కూడ వచ్చినవి. అచ్చట మూగిన దేవ దానవాదులలో దానవాదులు కొట్టుకొనిపోయినట్లు. ఇది చేటలచేత చెరిగినపుడు బియ్యము మిగిలి ఊక యెగిరిపోయినట్లున్నదని కవి యుపమించుచున్నాడు. ఇచ్చట ఈ పుస్తకీయేలననగా విష్ణుచిత్తు పిజయిమువలన లోకములో జైన బౌద్ధ చార్యాకాదులైన యన్యమతములు దూరీకృతములై సారవంతములైన వైదికమతములు నిలిచినవని సూచించుటకొరకు.

గరుడావతారమైన విష్ణుచిత్తుడు నిత్యముక్తుడు. బద్ధుడుకాడు. అతడు కర్మాధీనుడై జన్మమెత్తినవాడు కాడు. దర్శనస్థాపనమాతని యుద్దేశ్యము. తనపని యొక నటనమే యని యెరిగినవాడు— “అనంతభూమిక తాల్చు చాకు భువన యిది చమ్ముజేయుట తనదు భువన” (7-56) అన్నచోట తాను భగవంతుడు కట్టిన భూమిక తాల్చినవాడు మాత్రమే యని చెప్పియున్నాడు. కావ్యమంతయు నీవిధముగా గరుడునియొక్క విలాసమే— కాని అతని ప్రాధాన్యము మత స్థాపనయు నంతవరకే కనుక తరువాతి కథలో నాతనికి ప్రాముఖ్యములేదు.

ఇందువలననే “ఖనటత్పయోజ్ఞి” యన్న పద్యమిట్లు రచింపబడినది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మహాపండితుడు. బహుశ్రుతుడు. బహుభాషాకావ్యముల జదివినవాడు. బహుకవి పండిత పోషకుడు భక్తుడు వైష్ణవ మతాభినివేశముగలవాడు, బహుపురాణాంతరగతావిదూడు. ఈ విషయములవతారికయందు చెప్పబడుటయేకాక కావ్యమునంతట గోచరించు విషయములు.

రాయల మతగురువులు తిరుమల తాతాచార్యులవాడు. ఈయన పంచమతభంజన మను గ్రంథమును

రచించెను. ఆకాలమున నహోబల మతమున నేడవ పీఠాధిపతియైన శరణోపయతి కలడు. ఈతడు పెద్ద నామాత్మని గురువుకావచ్చును. ఈ మహనీయులైన తాతాచార్యుల సన్నిధానమున రాయలు భాష్య భగవద్విషయములను సేవించియుండును. ఈ పాండిత్యము లేనిచో సామాన్యసాహిత్యవేత్త అముక్తమాల్యదలోని వేదాంత ఘట్టముల నట్లు తీర్చలేడు.

అముక్తమాల్యదా రచనాకాలము అవతారికలో చెప్పిన దానినిబట్టి 1519 జనవరి 26వ తేదీ. కాకుళములనున్న హరివారమున నిశ్చయించుబడేత 1519 నుండి కొన్ని సంవత్సరముల పర్యంతము వాయబడియుండును. ఇది ఒక ఊహతో రచించిన గ్రంథముకాదు. రాయలపట్టాభిషేకము రచించిన వర్ణనాదుల నచ్చటచ్చట చేర్చియుండవచ్చును. కావ్యముయొక్క సంపూర్ణరూపము రాయల మరణము తరువాత ఏ పెద్దరయో తీర్చియుండును. ఇది కారణముగా నిగ్రంథమున తరువాతి లెఖకులు పెద్దన పద్యములనుకూడ కొన్ని చేర్చియుండురు.

ఈకావ్యముయొక్క రచనలో సేతఃపూర్వము. లేని కొన్ని వైలక్షణ్యములున్నవి. కావ్యావతారికలో నిష్ఠదేవతా ఎర్లనమునందు త్రిమూర్తులను వారిభార్యలను వర్ణించుట విఘ్నేశుని వర్ణించుట, కష్టస్థి. ఈకవినింద మొదలైన సంఖ్యదాయము లిచటలేవు. ఈ కవి పరమవైష్ణవునివోలే వేంకటవతిని, అనంతగరుడపద్మకేసరులను విష్ణు పంచాయధములను, పన్నిద్దరాళ్వారులను స్తుతించెను అనంతాదులను, పంచాయధములను విస్తరించి వర్ణించినకవి లక్ష్మీదేవి నిచట వర్ణించలేదు అనంతాదులు నిత్యజీవులు. విష్ణువునకన్న నితరులు “భోగసామ్యలింగాభ్య” యన్నచోట చెప్పినట్లు విష్ణుసామ్యము భగవదనుభవమునందే. లక్ష్మీదేవి విశిష్టాద్వైతమున నట్లుకాదు ఆమె అనపాయని. పురుషకార స్వరూప శ్రియం దేవిం

నిత్యానందమున నిరవద్యాం” ఇత్యాదిగా రామానుజులు వర్ణించిరి. అందువలన వైష్ణవ సంప్రదాయము శ్రీరహితముకాదు. శ్రీరహితుడైన నారాయణుడు భాగవతునికి దగ్గరివాడుకాదు. వైష్ణవగ్రంథములందు శ్రీయఃపతి యనియే నారాయణునిపేరు. ఆషాక్షరీ ద్వయములయందును శ్రీవిశిష్టుడైన నారాయణుడే ప్రతిపాదితుడు. అమెను బట్టియే మనకు చుట్టరికము. ఈరహస్యమెరిగినవాడు కనుకనే రాయలు “శ్రీకృష్ణ నీయహారమణి చెన్నుగతానును కొన్నభంబునం దాకమలా వధూటియు నుదారత దోష” అని ప్రారంభించినాడు, కావ్యము శ్రీదేవితోడనే ప్రారంభమైనది. ఒకరి వక్షోహారమునం దొకరు గోచరింపగా తమ తమ సౌఖ్యమునందు ముద్రికములు ముద్రియించు అచ్చముగా పైకిదోచినట్లు శోభిల్లినది. శ్రీదేవియందు నారాయణుడును, నారాయణునియందు శ్రీదేవియును. ఇందువలన వేరువేరుగా నిర్వరను స్తుతింపవలసిన యావశ్యకము లేకపోయినది.

రెండవది ఆనంతునిస్తుతి. లక్ష్మీదేవిని నిత్య సామీప్యమందే మోసపుచ్చి నారాయణుడు ఆనంతుని ఫణాపంక్తులనెడు చంద్రశాలయందు భూదేవితోకలసి నాడట. ఈ పద్యమువలన కావ్యమునందు నాయిక యైన యాముక్తమాల్యద సూచితమైనది అమె భూదేవియొక్క యక్షతాపము. శ్రీరంగమునందు స్యామి గోదాదేవిని స్వీకరించెను. ఆమెను స్వీకరించుటకు పల్లిబుత్తూరున కరిగెను వారిద్దరి వివాహ ముచ్చట ఒరిగెను. ఆనంతుడు రామానుజుడుగా నవతరించెను. రామానుజులవారు మహావిష్ణువైభవము ననంతములును బ్రాసించెననవారు బ్రహ్మను గోదాదేవి “అన్నా” యని పిలిచినదని రామానుజుల వారి చరిత్రలోకలదు. (ఆచార్య-పూర్వ-11-46) అన్న చెతెలికి సమస్తసౌఖ్యములు సమకూర్చునుకదా! ఆనంతుడు భూదేవికి చేసిన సేవకూడ నట్టిదే. అందు

వలననే ఈపద్యమున ఆనంతుని పేరు రామానుజుల స్తుతికూడ చెప్పబడినట్లయినది. పన్నెద్దరాళ్వారుల స్తుతిలో భక్తియొక్క లక్షణము, భక్తుని లక్షణము స్పష్టముగా వ్యక్తమగుచున్నది ద్వాదశాదిత్యుల యందు (పన్నెద్దరు సూర్యులందు) సూర్యమండలస్తుడైన నారాయణుడు తాపముపొందగా దానిని తొలగించుటకు తమ హృదయమరందముల పవనహింపజేసి మురారిని చొక్కజేసినారు. ఆళ్వారులభక్తి యమాయకమైనది. వీరు భగవంతుని బాధలనుకూడ తమ సేవచేత తొలగింపజేయుదురు విష్ణుచిత్తునికి ప్రత్యక్షమైన భగవంతుని యాతడు స్తుతింపక “యంగళాశాసనము” చెసెను. “తిరుప్పల్లాండు” లన్న చిన్న రచన యప్పుటికి. “తిరుప్పల్లాండు” నందు భగవంతునికన్న భాగవతునకే ప్రాధాన్యము. అందువలననే “భాగవత వైభవమునకు భువన భర్తయు బయంపడె” (7-48) అని కవియే శ్రీరంగ నాధుడు భయపడినట్లు చెప్పినాడు.

ఈ విధముగా ఈ కావ్యమందలి యష్టదేవతాదికము సర్వేంద్ర కావ్యవిలక్షణమై పరమవైష్ణవ ధర్మరహస్య బోధకమై ప్రకాశించుచున్నది.

ఈ కావ్యమునందు మరియొక వైలక్షణ్యము అశ్వాసాంతము పద్యములలో వాగ్యములు. సంస్కృతమున శ్రీహర్షము లట్టి పద్ధతిని రచించిరి. రాయల వారు తెనుగున నిల్చి వ్రాసిరి. “ఇది సీంహచల దళితెనరి పదాభిష్టార్చనాలబ్ధ ఫణ్యదురుట్టంకణ పొట్టసూర విజయచంద్రావలొట్టంతాంక దృఢైష్టాక్షర కృష్ణరాయ నృప” (చతుర్థాశ్వాసాంతము) ఈవిధముగా నొక్కొక్క పదము నడచును.

రాయల రచనలో ఎంత ప్రాథమికాన్నియినో ఆయన యంత సుకుమారముగా వాగ్యగలవాడు. ఎంత విజృంభించినట్లు కల్పన లోకాతికముగాజేయునో అంతగావే ప్రకృతిలోని సహజమైన పరిమసుకుమార

ధర్మములను వెల్లడించును. ఏది చెప్పినను నచ్చి నను, ఉద్ధృతపోయినను రాయలవారి ముద్ర పత్రము వచ్చుచుండు సుందరమైనదే. గోదాదేవి లభించి నంతనే విష్ణుచిత్తుడు అచ దేవేరికియగా నామె పెంచెను. ఆమెయందు యౌవన మునుగింపెను. కవి యిచ్చుట ఆమె శైశవమును బాల్యమును వర్ణింపలేదు ఒకేసారి యౌవనమునకు దూకెను. ఇట్లే కవియు వ్రాయడు. బాల్యవస్త్రపోయి యౌవనావస్త్ర వచ్చిన సంధిలో కవి వర్ణన మారంభించెను.

“వాతెఱ తొంటికైవడి మాట లాడదు
కుటిల వృత్తి వహించె కుంతలంబు
లఘులు నిరులు రానతికంట కనుగొనె
నాడించె బొయగొవి యాననంబు
సనుగొన త్తెగయ నకనుకై గగతై
బాణి పాదము లెఱువాఱు దొడగె
సారెకు మధ్యంబు దొర్లెఱువాఱు వచ్చె
తొచ్చెర్య కిటు లోగజొచ్చె మేను

నట్టి గాఢభీష్మ మొక్కడు పెట్టెకొనిగా
నాభి నానాటి కీ గతి నాటి ప్రియము
చవుకయైనట్టె యిచ్చుట చనదు నిలువ
ననుచు జాఱినకరణ బాల్యంబు జాఱె (అ5-7)

ఇది పరమ మధురమైన పద్యము. లోకోత్తర మైన పద్యము. బాల్యము బారిపోయి యౌవనము వచ్చినది. యౌవనము వచ్చుట బాల్యమునకు తెలియదు. ఎప్పుడో తెలియకుండ వచ్చినది. అందు వలననే తానెఱుగకుండ గోదాదేవియం దెన్నియో మార్పులు వచ్చినవి. అమ్మవారు నిన్నటి దనుక బాల్య సహజములైన జిలిబిలిపలుకులు పలుకుచుండునది నేడో హఠాత్తుగా మారిపోయినది. ఆమెమాటలు వెనుకటివలెలేవు. ఇది సహజమైన లోకోక్తి. తనకు చిరపరిచితుడైన వానితో మార్పు కలిగినప్పుడు లోకమువారిల్లు చెప్పకొందును, బాల్యమునకూడ నిదే పరిస్థితి. అంతయు మారిపోయినది. తన

ప్రియము - చెలిమి - నానాటికి తగ్గిపోవుచున్నదని అదిజాఱిపోయినదట. వాతెఱ-కుంతలంబు-అఘులు-అననము ఈవిధముగా ఒక్కొక్క అవయవమునందు కల్గిన మార్పును సూచించుచు వేరొక విధముగా ఆమె సౌందర్యమును కవి వర్ణించుచున్నాడు.

ఇట్లే పరమ సహజముగా లోకవృత్తమును కవి కావ్యమునందు సూచించును.

వనధి గమనజ గర్భార్క జనిత ఘృణలు
మఱి ప్రసూతికి నతని ధామంబు జేరె
ఘనతజొచ్చిన యింద్లను దనుజులంకి
కాన్పునకు పుట్టినిల్లేదు కృమము గనమె. (4-78)

సూర్యకిరణములు సముద్రుని చేరుటచేత మేఘరూపముతాల్చి యాకాశమును చేరినవి. ఇది చూచి కవి సామాన్యగృహవృత్తము సూచించుచున్నాడు. సూర్యకిరణములనెదు వనితలు సముద్రుని పొందుచుచే గర్భముభరించి పుట్టినిల్లయిన యాకాశమును చరింప. సాధారణమువా నాడువడుచులు ప్రసూతికొఱకు పుట్టినిండ్రకే వత్తురుకదా ! ఈలోకధర్మము ప్రకృతియొక్క పరిణామముతోకూడునట్లు కవి శోధించి చూసకు సూచించుచున్నాడు.

విష్ణుభక్తుడైన రాయలు తన కావ్యమందు దశావతార వర్ణనముజేసెను. తత్పూర్వము వైషధమునగల దానిని శ్రీనాథుడు తెలుగుచేసెను. రాయలవారు ప్రయోజనదృష్టితో తన కావ్యమునందుచేర్చిరి. పరమపూజ విభవాంతర్యామ్యర్చావతారములయందు భక్తునకు అర్చావతారము పూజనీయము. సంకీర్తింపదగినది. రామకృష్ణాద్యవతార రూపమైన విభవము. విభవమే లేనిచో భక్తునికి భగవంతునకు సంబంధము లేదు, భగవంతుడు భక్తులకొరకై యనేక జన్మలనెత్తి యెందరినో రక్షించెనన్న విషయము భక్తునకాత్మప్రకృయము కల్గించును. విషయలేనిచో దేనిని

ద్యానించుచున్నాడు? అందువలననే భగవంతుని అనంత కల్యాణానుభవము అనేక వృత్తాంతముల ద్వారా మన పరిచయ పొందినవి. అందువలన భక్తికిని ఆచారములకును విశేష సంబంధము కలదు. భక్తి ప్రతిపాదకమైన ఈ గ్రంథమున కవి రెండు మూడు మూలలు దశావతారవర్ణన చేయించినాడు. ఒకటి విష్ణుచిత్తునిచేత, రెండవది గోదాదేవిచేత, రెండును ఒకదానికొకటి ప్రతిధ్వనులుగావు. ఒక్కొక్కటి తమ తమ ప్రత్యేకత నిలబెట్టుకొన్నవి.

విష్ణుచిత్తుడు మహాభక్తుడై వర్ణించినాడు. ఇది ఐరావతార వర్ణన విచిత్రమైనది. అది ఐరావతాస్వామి ముఖ్యతతో చిమ్మగా ఈ బ్రహ్మాండము ప్రాంత చలనల ముహూర్తములను జలములతో సహా ప్రకటించుచున్నది. అవి-అనేక బ్రహ్మాండములతో కూడిన ఆ మహాదాకాశమందు ప్రకృతిదేవికి ముంగర వలె నున్నదట. ఇది రాయలు చేయదగిన కల్పన. అది ఈ విశ్వమునుదాటి యూహవేసికె లక్షణము. నృసింహమూర్తిని రాయలు వర్ణించినవర్ణన విచిత్రమైనది

“అసురేంద్రదాశయ కుండికాంబు రుధిర వ్యాప్త
స్వకచ్ఛాయగ్రాం
చి నమద్యత్రుతసింహ మత్పరమభవ్యైష్టన్
దదుద్దామ దే
ర్హసతాధూతుముః బెల్లగించు గతి నాంత్యశ్రేణః
గిన్నన్ పెరం
జనితకూర భవన్తఖావళులు ప్రాచున్
మర్త్యపంచాననా” (4-22)

నృసింహుడు హిరణ్యకశిపుని కడుపుచీరినాడు అది ఒక రక్తస్పృగుండవలె నున్నదట. ఆ గుండలోని రక్తముతో సింహమునకు వేరొకసింహము (ప్రతి బింబము) కన్పించినదట. అందువలన మత్పరముతో దాని నటలను పెల్లగించుటో యన్నట్లు హిరణ్యకశి పుని ప్రేమయొక్క సమూహమును పెల్లగించు

చున్నాడు. ఇట్టదే పంచతంత్రముల నొక కథ కలదు. రాయలు దానినితెచ్చి యిచ్చుటనను సంధించినాడు. రామావతార వర్ణనలోనున్న “స్వందనస్థిత బిడౌజ శత్రుబాడ్యకృత్” అన్న పద్యము మరల ఖర టత్పయోబ్ధి అన్న పద్యమువంటిది. ఇది రామావతారములను వర్ణించినది ఈ పద్యములు చూచినపుడు సీసపద్యముపకు శ్రీనాథుడొక మహర్షి సదృశశత్రుణము కల్పింపగా రాయలు దానికి జలపాతమువంటి తీవ్రవేగమును సమకూర్చిరాడని చెప్పవచ్చును. ఇది నాన్యతోద్భవమైనట్టిది

బలరామావతార వర్ణనమున రాయల సుకుమార భావుకత్వము స్ఫురించును బలరాముడు హలధిరుడు. యమునానదిలోనికి తన నాగేట హస్తిని పురమును తోయ సమకట్టినాడు. అయిన తెల్లనివాడు. దీనిని కవి యిట్లు వర్ణించుచున్నాడు.

“శీత హలకృష్టిః బుట్టియడగెన్ శీత యందునె
సీత యంచుర ద
త్సతి విరహార్ద్ర బొంబిముః దాలిచి రామ
శరీరమెత్తీ, యా
శీతి ఖననక్రియ న్మగుడఁ జెందగఁగాక. కలింగ
జాతబిన్
శీతి దుననెటికిన్ హలము జేగెని నీ కవశాత్మతన్
హలీ” (4-28)

శ్రీరామావతారమున సీత భూమిలోనికి చొచ్చి నందువలన విరహవశుడై శరీరమునందు పొండిమము పూనినవాడై బలరామశరీరమున నీల మరల నాగేటి చాటులో దొరకునని హలమును ధరించి యమునానది తీరమున దున్నినాడట. సీతావాముల దాంపత్య మెంత యున్నతమైనదో, రాముని మనస్సులో సీతాదేవి యెడ నెంతటి ప్రేమయున్నదో భవభూతి యుత్తర రామచరిత్రలో వ్యాసినాడు. దాని బావనయే ఇది కూడ.

విష్ణుచితుని దశావతార వర్ణనమిట్లు నడువగా గోదాదేవి వర్ణన మరియొకమార్గమున బోయినది. ఆమెతోపాటు నాగకన్యలు మరాళికాదులు పయస్వలై పుట్టిరి. వారు బొమ్మల పెండ్లిండ్లలోపాడు “పద్మా లయా పరిణయామేయగేయముల ననంత కల్యాణ గుణము లద్భుతంబొప్ప విని అతవి గవయుబుద్ధి పొగ్గన్మనంస్కారమున జన్మింప తదవతారాను మేయ కథానుధానుకలిత లీలానుకృతుల” వర్తిలు చున్నది. ఈహరి యందు కలిగిన ప్రేమవృద్ధియై విరహమున నతనియందే దోషములెన్నుట ప్రారంభ మైనది “మీరు హరినిగూర్చి పాడుచున్నారు, అత డేయు నతులు వలచిరాగా కాపాడినాడు?” అనిప్రశ్నిం చినది. అతని అవతారములం దొక్కొక్కవేళ నెంద రిని సంసగనశేసినానో చెప్పుచున్నది. ఈ పద్యముల యందు భగవంతునిమీది యనురాగము వంగగముగా గోచరమగుచున్నది. ఇట్టి రచన తెలుగుభాషలో కాసుల పురుషోత్తముడు చేసెను. ఈ పద్యములలో నొక్కపద్యము సుదహరించును.

“ధరపై నీతడు పూర్వకల్పముల సక్రష్టి
విశాలాంబ కాం
బురుహశ్రేణి జలంబుమైఁ బులకలన్ బూరించుచున్
వేచు దు
ర్భర కర్మం బమరంగ వచ్చు జలజత్వ స్తబ్ధ
రోమత్వ కే
సరి తల్పావ్యవతార దంభమున నాచ్ఛాదించు
దాఁబొడమై” (5-44)

భగవంతుడు పూర్వకల్పములయందు తన్ను వలచిన స్త్రీల కన్నులయందు జలమును మై పులకలను (స్తబ్ధ రోమత్వమును) కలిగించెను. అందువలననే జల ములయందు పుట్టిన మత్స్య కూర్మ రూపములు, స్తబ్ధరోమమైన వరాహావతారము, కేసరి రూపము కల్గినవి. అతడు వాని నవతార దంభమున దాచు చున్నాడు.

గోదాదేవియొక్క ఈ యుపాలంభము పరమ విచిత్రముగా గున్నది. అమె మనస్సుయొక్క సౌకుమార్య మట్టిది, అందువలననే ఆయోముఖి శూర్పణఖ విరూపలను చేయించినందుకును రామచం ద్రునికూడ ఆమె దూషించినది ఈ రకముగా అవతారముల యుపాలంభనము మరే కావ్యమునను లేదు.

గోదాదేవి కథ రాయలు మామూలు ప్రబంధ ములవలె తీర్చలేదు. చంద్రోపాలంభనాదులలేవు. పూర్వ మామె సత్యభామ. తత్పూర్వము భూదేవియట వరాహావతార వేళయందామె భగవంతుని సంకీర్త నముచేయుచు పాడుటయందలి మాహాత్మ్యము నె గూర్చి మాలదాసరికథ విన్నది. అందువలన తాను పూర్వక్ష ముగా లక్ష్మమేర్పరచుటకు గోదాదేవియై ముదతరించి ‘తిరుపావె’, ‘నాచియార్ తిరుమొళి’ యన్న గీతము లను పాడి భగవంతుని చేర్చినది ఆమె చరిత్రములో సర్వవ్యాప్తముగా నీ యలొకరత్నము స్ఫురించుచునే యున్నది

రాయల కావ్యమునుగూర్చి చెప్పనప్పుడు అతని వర్ణనా వైశిష్ట్యములుగూర్చి చెప్పట చాల అవసరము. రాయలు వర్ణనాశక్తియుండు తెలుగు కవులలో సందరి కన్న మించినవాడని చెప్పవచ్చును. జడ ప్రకృతిని వర్ణించుటలో సంస్కృతమున వాల్మీకి యెట్లో తెలుగున రాయలట్లు

కవికి వర్ణనాశక్తి చాల ముఖ్యమైనది. కావ్య ములోని విభిన్న నన్నివేశములు చిత్రించుటకు వాని యధార్థత్వావభాసమునకు లోకప్రతిఫలనము చాల అవసరము. ఈ లోక స్ఫూర్తిలేనిచోట కావ్యమువలన పాఠకుడు తన్మయీభావము పొందలేడు. కావ్యరసా స్వాదనమునకిది చాల అవసరమైన లక్షణము.

ఈవర్ణనము రెండువిధములుగా నుండవచ్చును. కవియొక్క భావన. కవియొక్క కల్పన. మొదటి

భావన యన్నది వస్తువుల యాంతరమును రూపుకట్టించుకొని పలుకుట. జలదు చిస్తువులు కవియొక్క వాక్కుచేత పాతకుని మనస్సులో విస్ఫుష్టముగా స్ఫురించును, కల్పన యన్నది రెండవశ్రేణికి చెందినది. ఇక్కడ కవి తనయొక్క యూహలను వస్తువులమీద నారోపించును. గోరంతలు కొండంతలు చేయును. కొండంతలు గోరంతలు చేయును. దీనికికూడ వస్తుదర్శనమే పర్యాయము. భావనాపద్ధతికి ఉపమానము ప్రాణభూతమనుకొన్నచో కల్పనాపద్ధతికి యుష్మేక్ష ప్రాణమని చెప్పవచ్చును. ఉపమా ఉత్పేక్షలన్నవి కేవలమవియే వాడుదురని భావము కాదు. కాని ఈ ఆలంకారముల మూలగుణము వానికి చెందియున్నదనియే తాత్పర్యము. భావనను Imagination అనియు కల్పనను Fancy అనియు చెప్పవచ్చును. వాల్మీకి మొదలైన మహాకవులయందు రెండవలక్షణము ప్రధానముకాగా తరువాతి కవులయందు రెండవ లక్షణ ముప్రధానమైనది. రాయల రచనలో భావనయున్నది-కల్పన మున్నది. ఒకటి మనస్సుపై ముద్రవేయును. రెండవది అశ్రయము కల్పించును.

ఈ వర్ణన మెన్నోవిధములైనది. జడ ప్రకృతిని వర్ణించుట-సమపక్ష్యాదులైన జంగమముల వర్ణించుట వాని ప్రవృత్తిని వెల్లడించుట-మనుష్యాదుల బహిర్వేష వర్ణనము-వాని యాంతరములో వృత్తుల వర్ణనము. ఈ కావ్యమునందు రాయలు జడప్రకృతిని వర్ణించినప్పుడుగా దాని సౌందర్యమును వెల్లడించెను. గీర్వాణ వర్ణాశరద్వసంతముల వర్ణనము చేయబడినది. రెండు మారులు పురవర్ణనము చేయబడినది. ఇదియంతయు ఆయన వర్ణనావైభవమునకు తార్కాణమైనది. మాలదాసరికభతో భాండికృతేశిద్ధజ సంవాదములో మానవ ప్రకృతిని చక్కగా వర్ణించియున్నాడు. రాయల వర్ణనములో శ్రీరంగనాథుడుకూడ మామూలుమర్త్య

సహజమైన పరవృత్తికలవాడు. ఈతనికి తన భక్తుల నాడించెడి యొక పరిహాస ప్రవృత్తికలదు.

భావనకు కల్పనకు వర్ణనలో గుర్తించుటకు కొన్ని పద్యములు పరిశీలించవలయును. “తల పక్షబృతు/గుచ్చి” యన్న చాల ప్రసిద్ధమైన పద్యము కవియొక్క భావనాశక్తికి తార్కాణ. రెక్కలలో తలను జేర్చిన యా బాతులు, బ్రాహ్మణుడు ఉడికి పిండి ముడిచిపెట్టిన వస్త్రములోయని భ్రాంతినికల్పింపగా వాని నా బ్రాహ్మణుల కందీయగోరిన ఆరెకులు దగ్గరకు చేరగానే అవి యెగిరిపోయెను. అదృశ్యమును చూచి వారిస్త్రీలు నవ్వినారట. ఇది చాల సహజమైన వర్ణనము. మనకు కన్నులయెదుట కట్టి నట్లున్నది. కవి యిందులో క్రొత్తగా కృత్రిమముగా కల్పించినదేమియులేదు.

అన్ని చేచిదర నంటి చహించి విప్పగార
బూవులు గోటమీటుతటి బోయెడు తేటుల/మోత

కామిశం

కావహమౌ గృతాభ్యసనలౌటను దంతపుమెట్ల
వెంబడిన్

జేవడి వీణమీటుటయుఁ జిక్కెడలించుటయున్

సంగీతం ౧” (1-౧2)

విల్లిపుత్తూరుతో స్త్రీలు కుచములమై జడవిచ్చి పూలను గోటవినరివేయుచుండగా వానిచొని చెమ్మెదలు ఝంకారము చేసినవి. ఆమోగత వీణానాదమువలె నుద్బుది. పూవులు దంతపుమెట్లవలెను కుచములు గుఱ్ఱకాయలవలెను స్ఫురించి దూరమున నున్న కాముకులు కృతాభ్యసనలైనవారు వీణవాయిండుచున్నట్లు భావించిరట. ఇదియు భావనలోనున్న వైలక్షణ్యమేయని చెప్పవలెను.

కవి ప్రారంభమున సుదర్శన వర్ణనము జేయుచు రాహుదళన కృత్యమును స్మరించుచున్నాడు. అమృతము తావుచున్న రాహువు మస్తకము విష్ణువు

నుదర్శనముచే ఛేదంపగా నోటలోనుండి అమృతపు ధారలును, గళమునుండి రక్తధారలును వెలువడు చున్నవి. అదృశ్యము పొయ్యిమీదనున్న ఎనటికుండ వలె నున్నదట. రక్తధారలు పొయ్యిలోని మంటల వలెను, రాహుమస్తకము కుండవలెను, వానినోటిలో నుండివచ్చు అమృతధారలు పొంగి పొరలిన గంజి వలెను తోచినదని చెప్పచున్నాడు. ఇది కవి ఆరోపణమే. ఇచ్చట ఎనటికుండను ఊహించుట కవి యొక్క వైలక్షణ్యమే. దీనిని సంపూర్ణముగా భావన యని చెప్పలేము, కాదా ఊహ (కల్పన) యని చెప్పలేము. ఇది రెంటికి నడిమి సంధివంటి పద్యము.

కల్పనకు చిలక్షణమైన యుదాహరణము దశావతారస్తుతిలో కృష్ణావతార పర్వము.

ఆయత యుష్మదాకృతి కరాగ్రనగాంచల వాంత
వారి ధా
రాయత చంద్రకాంత ఫలకావళి బింబితమై
చెలంగ నా
రాయణమూర్తి మత్కవచ రత్నముచే బరి రక్ష
గాంచె నా
నోయదువీర! వృష్టి బడియాడ బ్రోవవె సప్త
రాత్రముల్ (4-23)

ఇది ఉత్తమశ్రేణికిచెందిన కల్పన శ్రీకృష్ణుడు గోవర్ధనగిరి నెత్తెను. పైనుండి ఇంద్రుడు వర్షము కురియించుచుండగా కొంత యంచులనుండి ధారలు ధారలుగా చుట్టును జలధార పడుచుండెను. ఆ జలధారలు చంద్రకాంత ఫలకములవలెను, వానియందు ప్రతి బింబించిన కృష్ణుని మూర్తిసహస్రము వారిరక్షకై యేర్పడిన కవచమువలె నుండెను. ఇది కేవల కల్పనయే కాని చాలా మనోహరమైన దృశ్యమును సాక్షాత్కరింప జేయుచున్నది. అదృశ్యము నిజముగా కలుటకు వీలున్నదాయన్నదో నది వేరే పృశ్న.

కృష్ణుడే యల పృథులించును, గోపకులేల ప్రతి ఫలించరాదు? ఈ విధముగా లక్ష పృశ్నలు పుట్టవచ్చును. కాని ఈకల్పనవలన ఊహించిన ఊహ యొక్క స్వాదుతా లక్షణముచే నీ పృశ్న లన్నియు నందే యంతర్భూతము లగుచున్నవి.

ఈ కావ్యమునందు కథాసందర్భములలో రూపమును కట్టించుటకు రచయిత భావచిత్తములు సమ్మద్ధిగా రచించును. వర్ణములలో వారి వారి ఆహార విహారముల నన్నింటిని అభివర్ణించుచుండును. ఒక్కొక్కచోట తన యొక్క యువమానముచేత తనలోకోత్తరశక్తిని వెల్లడించును. వేసవిలో భోగలు లేత మామిడి ముక్కలతో, ఎండిన చెఱువులనుండి తెచ్చిన చేపలను నూనెలో వేగించి తినగా కనరు త్రస్సులు వచ్చినవట. వాని కనరుదనము పోవుటకు వారు సాయంకాలములయందు ఇసుకలో దాచియుంచిన కొబ్బరికాయలను పగులగొట్టి నీరు త్రావెదరట. గ్రామ గ్రామమున సామంతులకొరకు ఏర్పరచిన చలువపండిళ్ళు 'కుంపటిలో తామర' వలె నున్నవట. ఇక్కడ మంటటిలో తామరయన్నది లోకోక్తి అనుపకారకమైన పరిసరములయందు వృద్ధిచెందిన సల్లక్షణమని యర్థము. కాని ఇచట ఈ సామెత మరి యింత యర్థమును సేకరించుకొన్నది. అగ్రీష్ణము లోకమును కుంపటివలె చేసినది అనుటచేత తాపాధి కృము నూహించుకొనవచ్చును. అప్పుడీ చలువపండిళ్లే తాపార్తులకు శరణ్యమయ్యెను. రాయలవర్ధన యేషస్తువును స్పృశింపదని చెప్పటకును విలులేదు చ్చావర్ణనలో 'ఇల్లెబ్బదిరుగ నొక్కొడబ్బు శిఖయబ్బె' (4-127) అన్నపద్యములో వర్ణాకాశమున సృజలు సామాన్య గృహస్థులు పొయ్యి మండక, మండినను అన్నము వుడక, పొగచూటి అన్నము తినుటకు వీలులేక, వండిన అన్నము మగవారికిని అనుకోకుండ వచ్చిన అతిథులకు సరిపోగా అడవారి వంటకు పునః

ప్రయత్నమగుట. ఈ విధముగానున్న బాధలన్నియు రాయలు వర్ణించియున్నాడు.

‘రవిజావి కుడుచువారలకును కృకలాస
ములకును దృఢి మిన్నులనె నిలచె (4-123)

అన్నపద్యములో మానవజీవితమునకు జలతువుల కీటకముల జీవనమునకు సాధారణమైన వర్షాప్రతిబంధకమును కవి వెల్లడించినాడు. ఆయనదృష్టిని కృకలాసములు కూడ తప్పించుకొనలేదు

భాండికృతేశిధ్వజ సంవాదములో పులి యజ్ఞధేనువును చంపుట నాలుగు పద్యములలో వర్ణింపబడినది. ఈ పద్యములలో పులియొక్క స్వభావము అది చంపెడి పద్ధతి కనుటకు కట్టినట్లున్నది.

రాయలు విశిష్టత చూపుటకు వేరొక పద్యము చూడవచ్చును. ఇది గోదాదేవి నూగారును వర్ణించు పట్టున రచింపబడినది. యిన్ముఖులు ఎంపలముల కోపముతో నొఱునుండి తీయకనే ఖడ్గమును విరచెను. అవేగముచే కట్టుతెగి ఖడ్గపు అంచు కానపచ్చు చుండెను.

విరహతతిమీద కోపానమరుఁడు దివియ
వేగమై పైడి యొఱతోన విసరఁ గుట్టు
దునిసివైటికి నసి ధారతోచె ననగ
కనకరుచి మధ్యలత నారు కాంత కలరు (5-24)

నారు ఖడ్గపుటంచువలెను, బంగారుమయమైన కత్తి యొఱవలె నన్నని మధ్యభాగము నిచ్చుట వర్ణింపబడినది. ఇది ఊహయే ఈ విధముగా రాయలే ఖడ్గమును విసరినాడేమో? ఈ ఊహ విలక్షణమైనది.

ఈ కావ్యమునందిప్పి యుపమానములు, ఇన్ని ఉత్కృష్టాలు, అని లెక్కపెట్టుటకు వీలులేదు. కావ్యమంతయు రత్నముల గనివంటిది. ఎచ్చటచూచినను అందములైన పద్యములే

ఈతని పద్యనములోగూడ వైష్ణవమతాభి నివేశము కన్పించును. ‘విశదపయోదపుంబొరలవేష్టనచే’ అన్నపద్యములో పాలనముద్రములోని శ్రీమన్నారాయణుని వర్ణనము, అయనిష్ఠక దవళాతపత్తి (4-165) అన్నపద్యమున శ్రీరాముడొసర్చిన ధనుర్భంగము సూచితమైనది.

అముర్రమాల్వద సౌందర్యమునుగూర్చి రంగనాథుడే మోహపడెను. తలంబాగ్రలవేళ

ఇంతదోయుట సేసబాగ్రలెత్తుచోట
గుబ్బపాలిండ్ల క్రేవగ్రక్కున మురారి
కన్నువేయుట గని లజ్జగదుర బాహు
లెత్తక కరాగ్రములన వైకొరజలై (7 ఆ)

శ్రీరంగనాథుడే అంతగా నాకృష్టుడైనాడు. అమె సౌందర్యమే కావ్య సౌందర్యము.

వ్యక్తుల కున్నట్టి సూక్తులకు జాతకముండును. కొన్నికొన్ని సూక్తు లవిపుట్టిన వేళనుబట్టి మిక్కిలి ప్రచారము నందగా మఱికొన్ని స్మరించువారుగూడ లేక మాటునుణగి యుండును. ఈ సూక్తికి లభించిన ప్రచారమునుబట్టి చూడగా సహజశక్తివంటి దీని జాతక ప్రభావమే యధికమేమో యనిపించును,

కాకమాని మూర్తికవి (ఇతఁడు భట్టుమూర్తి కాఁడు) తన పాంచాలిపరిణయ మను పృబంధములో స్వశక్తిప్రకటనార్థ మే పద్యమును జెప్పికొనినాఁడు.

అల్లసాని వాని యల్లిక జిగిబిగి

ముక్కు తిమ్మనాద్య ముద్దుపలుకు

పాండురంగవిభుని పదగుంఢనంబును

కాకమాని గాఁగు నీకె శగుగ

ఇందు పేరుకొనిన మువ్వురు కవుల వైలక్షణ్యములును దన కవితయందుఁ గలవని చెప్పికొనిన మూర్తికవి కవితకు ప్రశస్తిరాలేదు. రాకపోగా పాండురంగవిభుఁడు అనఁగా తెనాలి రామకృష్ణుఁడు

శ్రీ చె ఆ కు వల్లి జ మ ద గ్ని శ ర్త

‘నీ కంతశక్తి యెక్కడిది? ఆ వైలక్షణ్యములు కాక దురదతో మ్రానిక విభ్రాముట నీకే తగునన్న దృష్టితో వివరిసాదమును జ్ఞేషించి కాకమాని రాయ నీక తగుర’ అని అనిక్షేపించినట్లును జనశ్రుతి విని పించుచున్నది. తెనాలియు నీ మూర్తికవియు సమ కాలికులగుదురో కాదో యీ జనశ్రుతి యథార్థమో యయథార్థమో నిర్ణయింపలేము గాని మూర్తికవి కావ్యములు చూచినచో నీ యధిక్షేపము నిరాధార మనిపింపదు. స్వశక్తి తక్కువ యయినను మూర్తికవి యీ మువ్వురు కవుల వైలక్షణ్యములను శక్తి మంతిముగనే చెప్పట తటస్థించినది కావున నీ పద్య మునకు సూత్రము ఆ కవి కావ్యములకంటె నెక్కువ ప్రచారము లభించినది. ‘బాలాదపి సుభాషిత’ మన్నట్లు మంచిమాట యెవరినోట వేలువడినను పరిశీలింపఁదగినదియే !

ముక్కుతిమ్మన, తెనాలి రామకృష్ణుల విషయములో మూర్తికవి పద్యరచనయందలి పదప్రయోగ

వైవిధ్యమునే యుద్దేశించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ముక్కుతిమ్మన కవితలో పదలాల్పత్యము మెండు. రామకృష్ణుని కవితలో ప్రౌఢపదగుంపన మధికము. ఈ క్రమమునుబట్టి పెద్దన కవిత్వ విషయమునగూడ పద్యరచనాశిల్పులు నుద్దేశించియే మూర్తికవి యల్లిక జిగిబిగి యిట్లు భావింపవచ్చును. పెద్దన పద్య రచన 'జిగికలది. బిగికలది' అని భావము. అందులో సందేహములేదు. కాని యీ యల్లిక బిగిబిగి యగు వ్యత్యయనను సంగ్రహించి కగా నిర్మాణమునకుగూడ నన్వయించినప్పడే పెద్దన పెద్దరికము నెఱుంగుట కవ కాశము లభించును. అట్లుకాక ప్రకరణమునుబట్టి పద్యము నల్లికకుచూత్యమే పరిమిత మొనర్చినను, పెద్దన పద్యమునకు గూడ నల్లిక కవిత్వమునకు కవిత్వమునగూర్చి మనము స్థూలలక్షణమునే పరిశీలించిన వార మగుమును. మూర్తికవి యుద్దేశించిన దంత మాత్రమేకదా యన్నచో నొకమాట యనువతికే వక్త కధికారముగాని యర్థము కేవల మాతని యభిప్రాయము నకు లొంగియుండదు. అది ప్రకరణమునుబట్టి, శ్రోతల యాత్మసాధికారమునుబట్టి యధికాధికము కావచ్చును. ఈనాటికింత ప్రచారము ఉత్తర ప్రదేశ్ గాక యిట్టి హేతువులచేతనే వచ్చినది.

పద్య మల్లుటయున్నది, కథ యల్లుటయున్నది. అందుచే నల్లికయనుమాట రెంటి కన్వయించును. అల్లిక యన్నచోనెల్ల బిగివే జిగి వచ్చుకలదు. బిగి యనగా సందేయనితనము. జిగి యనగా మెఱుగు. కొన్ని యల్లికలలో జిగితోచునుగాని పరీక్షించినచో బిగి యుండదు. జిగివే నాకృష్టుల మగుచుము. చాల బాగున్నదని దరిచేరుదుము. చేరి చూడగా నే మాత్రము బిగి లేక బాడెలు బాడెలై యెచటి కచట వదులు వదులుగానున్న యల్లిక కనబడును. బట్టల యల్లికలో నీ యనుభవము సర్వజన విదితము. అట్లే పద్యము లందును బిగియుండి జిగిలేని యల్లికలు

నుండవచ్చును. కాని యిది యాకర్షించుట. అల్లసాని వాని యల్లిక జిగివే నాకర్షించునది. సూక్ష్మపరిశీలన కాగు బిగి కలది. కావుననే యతఃకాంధ్యకవితా పితామహుడైనాడు

పద్యరచనములో నీ లక్షణము నన్వయించుటకు పెద్దన కావ్యమంతయు నుదాహరింపదగినదే! అందఱుఁ దెలిసిన పద్యములందేకాదు. యాదృచ్ఛికముగా నెదులపడ్డ యే పద్యమును గైకొనినను నీ యల్లిక జిగిబిగి నెఱుంగవచ్చును.

శ్రీకృష్ణదేవరాయ వంశవర్ణనములో నీ పద్యమున్నది.

ఘనమైన విశ్వవిద్యారణి కలకడ కన్యకా భాగ
వాతా

శనరాదాశాంతదంతి న్నవిరకరుల జంజాటముల్

మాన్వి యిమ్మే
దిని దోర్దండక పీఠిన్ దిరముపఱిచి కీర్తిమూతుల్

రోదసిక బ

ర్వ సరాతుల్ నమ్రులై పార్వములఁగొలుపఁ

దీప్రప్రకాశము సూపెన్.

తుళువ వంశీయన్వపతులలో నగ్రగణ్యుడైన తిమ్మభూపతి భూభారవహన సామర్థ్యము నభివర్ణించు పద్యమిది ఇంతరివిగా నడిచిన మహాస్థధరయే సాహిత్యమునం దపురూపము. అతివిచేతనే పాఠకు లాకృష్టులగుదురు. మహాస్థధర సిద్ధవృత్తము. భూభారమును వహించుచున్న కూర్మము, కులపర్వ తములు, నాదీశేషుడు, దిగ్గజములు, నాదివరాహము, నివి యన్నియు ననమర్థత్వమునో యనేకత్వమునో కలిగియున్నవి. నిర్వహింపలేక గిజగిజలాడుచున్నవి. పమర్దుడైన తిమ్మభూపతి వాని జంజాటములను మాన్వి వా రందఱ కధికమగుచున్న మహా మహా భారము నవలీలగాఁ దాను వహించుచున్నాఁడు. ఈ

భార మితకుల కౌత దు స్ఫురమో యితనికెంత సుక
రమో తెలుపుటకే విలక్షణ సమానగ్రథనమున కను
కూలమైన యీ ప్రత్యయ శేషము కాకు కవి. సమాన
దైప్త్య గ్రథనకౌశలములచే భావాధిక్యమును స్ఫురింపఁ
జేయుచు తెమ్మనూ సతి దోర్లంతమున కంతటి బరువును,
తెలికయనుటకే 'మేదిని' యని సుకుమార పదప్రయో
గమును గావించినాడు. అంతటితోబోక సమానములో
భూభారనిర్వాహకుల కొక్కొక్కరి కొక్కొక్కవిశేషణము
జోడంచి వారివారి యసమర్థతల నుగ్గడించినాడు.
శమరము శరము మొండిమోతయేకాని యుపాయ
మెఱుంగదు గ్రావములకు సంఘాతత్వము. అనఁగానే
యొక్కటియు సమర్థము కాక నున్నయుగూడి తంటా
లుపడుచున్నవి. అదేమిన్న వాతాశనరాట్టు. వట్టి
గాలి తిని బగదుకు వాఁకింత దుస్సహమైన భూభారము
నకుఁ బూనుటయేమి? ఆ శాంతదంతులా శాంతదంతులే!
లాభములేదని నిరాశనందుచున్నవి. ఎనిమిది దొక్క
పనికిఁ బూనుకొనియు నా శాంతము కందక తప్పలేదు.
ఇక కిరికి స్థనిరత్వము తటస్థించింది. ఇప్పటిదా.
యేనాటిదో యీ వరాహము ఎన్నియుగములని
మోయఁగలదు? కాఁగా నీ భారమదఱకు దుస్సహ
మగుచున్నది. సంయుక్తాక్షర పూర్వములై గురుత్వము
నందుచున్న వర్ణము లీ దుస్సహత్వమును పృస్ఫుట
మొనరించుచున్నవి. తిమ్మభూపతి సమర్థుఁడు. వీరు
పడుచున్నపాటు గమనించినాడు దోర్లంతైకపీతి
యందు ఈ మేధినిని స్థిరపఱచినాడు. ఏ మేదినిని?
వారందఱకు మోయరాని దగుచున్న మేదినిని ఎచ్చట?
దోర్లంతమున నొక్కటియేయైన పీతియందు. ఇచటి
యేకశబ్దము పూర్వనిర్వాహకుల బహుత్వమునకుఁ
బ్రతిద్వంద్వి యగుటయేకాక రాజునకున్న రెండు
బాహువులలో దక్షిణబాహువును సూచించుటకు.
దానిలో దాక్షిణ్యము వ్యంగ్యమగును, అనఁగా దయఁ
దలంచి వారికి విశ్రాంతి నొసఁగవలెనని యాభారమును

ధాను వహించినాడు. అంతటి సామర్థ్యమును ప్రక
టించుటచేతనే కీర్తిద్యుతు. భూనభోక్త్యాప్తమైనవి.
'పర్వ నరాతుల' చతుర్థపాదమిట్లు పాశచన్దైనమున
విఱుగుట తిమ్మభూపతి పరాక్రమమునకు శత్రువులెంత
వెఱచిరో తెల్పుచున్నది. మోల నిలువలేకపోయిరి.
స్వామినన్నిదిలోభక్తులు భయపార్వముల నిలిచినట్లు
నిలిచికొలిచిరి. అంతటి తీవ్రప్రతాపమును తిమ్మభూపతి
చూపినాడు. పద్యమునందలి బిగి యనఁగా నిది.
ఛందస్సు. పదములు, కూర్పు, ఁ టుపు సర్వము నిగూఢ
భావద్వోక్తకములే! సమర్థుడైన పనివాఁడెల్లలినను జిగి
యుండును బిగి యుండినచో జెప్పెడిదేమి!

ఈ భూభార వహనమునే రాయల పరముగాఁ
జెప్పిన పద్యము చూడుడు

అలపోతి ప్రభుదంష్ట్ర భోగికర భోగాగ్రాళిరా,లుద్బటా
చలకూటోపల కోటి రూపుచెడనిచ్చలే రాయగానైన మొ
క్కలు భూకాంతకు నున్ననయ్యె నరసజ్ఞాపాలు

శ్రీకృష్ణ రా
యల బాహుమృగనాభి సంకుమద సాంద్రాలేప
పంకజబునన్||

తుళువవంశములో భూభారవహన సామర్థ్య
హనువంశికల క్షణమైపోయివది అందుచేత రాయల
విషయమున నవలీలగా వహించుటకు దెలుపనక్కఱ
లేదు వెనుక భూభారాధిక్యమును దెలుపుటకై యవ
తనమైన పెద్దవృత్తముతోడను బనిలేదు. ఇక్కడ
తెలుపఁదలంచినది రాయల రాసిక్యము, రాయలయెడ
భూకాంతకున్న ప్రేమాధిక్యము. కావున సుదాత్త
శృంగారవ్యంజకమగు మత్తేభవృత్తము తగును. ఇచటి
కల్పనలో భూమికి భర్తలైన వరాహదులు రసికతలేని
మోటువారైనారు వారికి భూమియెడల ప్రేమ
యున్నదికాని సౌకుమార్యములేదు. ఒకఁడు పోకిరి
పృథువు. ప్రేమప్రకటనాంగ మామఃట్టియందలి
కోటలు. మఱొకఁడు భోగివరుడేగాని రాళ్లుమోయు

వాడు. రాళ్లతోడి భోగములే ప్రేమప్రకటనాంగములు. మిగిలినవి కదలక మెదలక పడియుండు రాళ్లగుట్టలు. వారితోడి సాంగత్యముచే భూకాంతరూపే చెడిపోయినది. ఒడంతయు గంట్లుపడిపోయినది. ఇదటి సమానములలోని సంయుక్తాక్షర పూర్వగుర్వక్షరములు అయాభర్తల కార్మశ్యమును సూచించుచున్నవి. దీర్ఘసమాసముచేయక మూడు ముక్కలుగా చెప్పట యొక్కొక్కరు నొకరినిమించి యొకరరిసికులని తెలుపుటకే! నిత్యసువాసిని యయిన భూమికి రసికాగ్రేసరుడయిన రాయలు భర్తయైనాడు. ఆమె గంధవతి కావున మృగనాభి సంకుమదసాంద్రాలేప మనోహరుడైన యా రాయల కౌగిటిలో నొదిగి పోయినది. అరసికులైన పూర్వభర్తలు నిచ్చలేరాయగా వైన మొక్కలు నున్ననై స్వస్వరూపము సిద్ధించినది. ఆమె సుఖపారవశ్యము నందినది. రాయల కౌగిలి యెంత సాంత్యనహేతువైనదో పారవశ్యహేతువును వర్ణించు దీర్ఘసమాసము వ్యక్తమొనర్చుచున్నది.

కట్లు ఏ పద్యమును చూచినను జిగియు బిగియు నిబిడమై కనిపించును. మతియొక విధమైన బిగిని గమనింతము. యయాతి తనయుడైన తుర్వసుని వంశమే తుళువ వంశమైనదని చమత్కారముగా రాయల వంశమునకుఁ జంద్రవంశముతో సంబంధము కలిపినాడు కవి. మూలపురుషుడగు చంద్రుని మొదటి పద్యములో లోకోత్తరముగా వర్ణించినాడు. ఆ చంద్రుని కొడుకు బుధుడని చెప్పవలయును. ఉన్నదున్నట్లు కథ కప్పినచో ప్రతిష్ఠాహేతువు కాక పోవచ్చును అని యథార్థము చెప్పరాదు. ఈ సందర్భమున పెద్దన వ్యాసిన పద్యమిది.

అ సుధాధాము విభవ మహంబురాశి
కుబ్జుమీఱంగ నందనుఁ డుదయమయ్యె
వేదవేదాంగ శాస్త్రార్థ విశదవాస
నాత్మధిషణాధురంధరుడైన బుధుడు

ఆ చంద్రుని వైభవమనెడి మహాసముద్రమున కుబ్జుమీఱంగ నందనుఁ డుదయమైనాడట! ఏమి యీ గడుసుపోకడ! వంశవయః పాతావార రాకా సుధాకరులని పుత్రులను వర్ణించు కవి సమయమున్నది. చంద్రునికి పుత్రోదయము వర్ణించు పట్టన దానినట్లే హాశులో నొకేసన చేసి మరల మహంబురాశియనక విభవమహంబురాశి చేసినాడు. దాని కుబ్జుమీఱంగ నందనుఁ డుదయమైనాడట! మీఱంగ ననుచో మీఱునట్లుగా అనఁగా అహదకరుడగుచు నని యర్థము చెప్పికొనవచ్చును. కాని అనంతర్యార్థము అనఁగా ఉబ్బుమీఱిన పిమ్మట అనియర్థము చెప్పి కొనినచో వైభవాతిశయముచే గర్వించి హద్దుమీఱి పగవర్తింపఁగా గురుభాగ్యమును పొందుచు పుత్రోత్పత్తియగుట స్ఫురింపను. దోస హాశుడి యందు న్నదిగాని కుమారునకు సంక్రమింపఁజదు. గురు శుశూషా సనుయమునఁ జంద్రుడాత్మించినది వేద వేదాంగ శాస్త్రార్థ విరిజ్ఞానము. అప్పుడు పద్విశద వాసనాక్రదిపణా ధురంధరుడైనాడు. బుధుడు. అసలుకథ నిత నిగూఢమొనర్చుటచే మూలపురుషుని గురుదోహ వృత్తాంతము కప్పివైచి నట్లేనది. వంశప్రతిష్ఠా భంగములేకుండ యథార్థము చెప్పినట్లైనది. ఇంతటి బిగి నాన్యతోపర్చనయింపరాదు!

ఇంతవఱకు గహగిరిని పద్యములు మూడవ సతతారిక యందలివె. కావ్యముఖమునందలి యవతారికలో నిట్టిబిగి యుండవచ్చును. కాళ్ళములయు నిట్లుండునాయని యేరైన ననవచ్చును. షష్ఠాశ్వాసము నందలి కళావతి పృతాంతములోని యీ పద్యము చూడుడు.

అహోధన్యుడనైతి, మద్వమల ఎలకాచార పిద్యా
అప
శ్రీహరిశాస్త్రము వైకుంఠ నాగేశ్వరయ్య నాగ
వాసంబు మ

దేహక్షోణికి చిద్ధనీమటకు నేతేఁగించుటన్,
బ్రాహ్మ్య మిం
కోహోవాలు! బాకాలిపొయెదరా పోరో! నోటి
క్రొవ్వేటికిన్?

ఇది పృథ్వీగణల పద్యము. స్వరోచిభార్య
యగు మనోరమ చెలికత్తెయైన కళావతి మనోరమా
పార్థసమున స్వరోచివే జిజ్ఞాసయి స్వస్థతనంది
స్వీయవృత్తాంతము నాతనితో జెప్పుచున్నది. ఆమె
తండ్రియైన పాదుడను బ్రహ్మర్షి కన్నవెంటనే తల్లి
విడిచిపోగా తానే తల్లియైన యల్లారు ముద్దుగా
పెంచిన బిడ్డను భార్యగానిమ్మని యడుగుటకు సాహ
సించి బంధు పరివేష్టితుడైన గంధర్వునితో నీమాట
లగుచున్నాడు. వాడు వచ్చినతీటు, నడిగినతీటు
పారునకు జుగుప్స కలిగించినది. మనస్సు పట్టలేక
యిటువంటి అపరాధము. ఇంతకంటే తీవ్రాధిక్షేపము
మౌనముతో నుండదు. మద్విమలవం శాచార విద్యా
తనశ్రీహాసాలన్న సుదీర్ఘ సమాసము పారుని
మనసులోని యావేదన నంతను వ్యక్తము చెయు
చున్నది. మాయాటి పట్టునకు-బిడ్డనిమ్మని యడుగు
టకు- ఈ బోగము మేళము వచ్చినందువలన యావ
జ్ఞానము నేనొనర్చిన సర్వస్వము ఫలించెనుగా యను
టతో నెంత యుమ్మలిక యున్నదో చెప్పలేము.
ఇట్లధిక్షేపమయముగా నాల్గవపాదములోఁ గొంత
యగువఱకు పద్యమంతయు నడిపి ముగించినతీటు
మనుష్య స్వభావ మర్కజమైనది. ‘పాకాలిపొయెదరా
పోరో నోటి క్రొవ్వేటికిన్?’ సరిగా లోకములో నిట్లే
వ్యవహరింతురు. ఆ చివర దాపరికముండదు. కోప
మంశయు నా విష్కృతమగును ‘పాకాలి పొరా
ఇక్కడనుంచి-నోరు క్రొవ్వెక్కి కొట్టుకుంటున్నారా?’
అన్న వ్యవహారములోని తీవ్రతయంతయు గ్రాంథిక
రూపము చాల్చినది. ప్రపంచకైలిలో జిగిబిగులు అభిం
చునది యిట్టి లోకాపకృతియందలి సామర్థ్యముచేతనే!

పద్యగతమయిన జిగిబిగులు పరిసరకపులందలి
యందు కనిపించును. కథానిర్మాణమునగూడ నవి
యున్నప్పడే వారు మహాకవి ప్రశస్తి నందుదురు.
అల్లసాని పెద్దన అంధకవిదాపితామహా బిరుదాం
చితుఁడు. కవితాప్రావిణ్య ఫణికుఁడగు రాయలనంటి
కవి ప్రభువుచే నర్వాక్కునా సమ్యానింపఁబడినవాఁడు.
సర్వలక్షణ సమన్వితములైన యిటువంటి ప్రబంధము
లెన్నిపుట్టినను మనుచరిత్ర యిప్పటికి నెప్పటికి మను
చరిత్రయై వెలయుచున్నది. ఈ కథ యల్లికలోని
జిగిబిగులెట్టివో గ్రహించి పెద్దన పెద్ద రికము
నెఱుంగుదము.

లోకములో మనుచరిత్ర యన్నంతనే పరమా
ధినీ ప్రవరాఖ్య ఘట్టమున్న మొదటి రెండాశ్వాస
ములు మూ చూచి విడచుట యాచారమైపోయినది.
పెద్దన కవితాప్రకృతిగా భుజియేసినట్లున్నాడని
సర్వస్వమునందలి ప్రామాణిక గ్రంథములలోని పెద్దల
వ్యాసములుగూడ భ్రాంతి గొల్పుచున్నవి. అతని
నేరికొనుటలో గవి యాశయమెట్టిది? లక్ష్యసిద్ధి
నందుటలో నాతఁడెంతవఱకు కృతకృత్యుడైనాడు?
మొత్తము కావ్యముచూచి యిట్టి విచారణచేయువారరు
డైనారు. పిడుగునకు విష్ణుమున కొకటే చూస్తూ
మన్నట్లు సాహిత్యమునందుఁగూడ స్థా లీ పు లా క
న్యామే రాజ్యముచేయుచున్నది. కల విక్రృష్టా
నీయుడు. అతఁడు చెప్పినంతయు వినిన పిచ్చుట
మనకుఁ దోచినట్లర్థము చెసికొనవచ్చును. మొదటి
వాక్యముమాత్రము విని ‘చాలునీవిక చెప్పనక్కఱలే’
దని శ్రోత పెద్దమొగము పెట్టుచో నెవరును నెవరి
యభిప్రాయమును నితరుల కందింపలేరు. కావ్యేక
దేశముతోఁ దృప్తినందుట యిట్టి శ్రోతల మగుటయే!
మనుచరిత్రము విషయమున మొన్న మొన్నటివఱకు
మనమిట్లే వ్యవహరించినాము. (అల్లసాని యల్లిక
జిగిబిగు) యను శీర్షికతో శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

గారు విమర్శక వ్యాస పరంపరను పక్కటించి గ్రంథ రూపమున వెల్వరించిన పిమ్మట మనుచరిత్రయెడల నిన్నాళ్లు జరిగిన యాదరము పేరి నిరావృతి చాల వఱకు తగ్గినది. వారాగ్రంథములోఁ గావ్యమును సమగ్రముగా చూచి యనేక నూత్నవిషయములను జెప్పినారు. ఎంతచెప్పినను ఎఱుక యొకరినొమ్ము కాదు, విజ్ఞాతీ కావ్యము నింకను తఱచి తఱచి చూడ వలసి యున్నది. అప్పుడుగాని పెద్దన పెద్దరికము నెఱుంగుటకు సాధ్యముకాదు. ఈ వ్యాసమున నాకుఁ దోచినఁ కొన్ని విషయములను ప్రస్తావింతును. సరసులు సహృదయతతోఁ బరిశీలింతురని నమ్ముచున్నాను.

ఈ కావ్యమునకుఁ గవి కభిప్రేతమయిన నామము స్వారోచిష మనుసంభవము. కథాప్రారంభమునందు, నాశ్వాసాలత గద్యలయందు నీనామమునే యాతఁ డుపయోగించినాఁడు. కాని లోకము మనుచరిత్రమనియే దీనిని వ్యవహరించుచున్నది. కవియు నొకానొక చాటువులో నల్లు పెక్కినుట తటస్థించినది. ఈ సుక్తిప్రనామమునకు సౌలభ్యమే హేతువుకానోపు, దీనిని బట్టి కావ్యమును పర్యాలోచించి యిందులో మనువు చరిత్రములేదు, వస్త్రైక్యములేదు, మున్నగు నాక్షేపణము లొనర్చుట న్యాయ్యముకాదు. కవిచెప్పినది స్వారోచిష మనుసంభవమునే ! కృతిపతి యడిగినదియు దానినే !

మనువులలో స్వారోచిష

మనుసంభవ మరయ రససమంచిత కథలన్

విననింపు కలిధ్వంసక

మనఘ! భవచ్చతుర రచన కనుకూలంబున్॥

కృతిపతి యొనర్చిన యీ యభ్యర్థనములో గమనింపఁదగిన యంశములు కొన్ని యున్నవి. 'రస సమంచిత కథలన్ వినవంపు' అన్నచోట కథలలో నని సప్తమ్యర్థమునేకాక కథలతోనని తృతీయార్థమునుగూడఁ జెప్పవలెను. తృతీయార్థమును జెప్ప

టయే కవి కభిమతమనిపించును. స్వారోచిషమును సంభవ వృత్తాంతము పరస్పర సంబంధముగల భిన్న కథలతోఁగూడినది. ఆ కథలన్నియు రససమంచితములు. కావుననే భిన్నరసములను సమర్థముగా విర్వహించగల పెద్దన చతురరచన కనుకూలమైనది. అంతేకాదు. రసానిందముతోవాలు పరమార్థమునుపదేశించున దగుటచేఁ గలిధ్వంసకము.

కృతిపతిచే నిట్లడిగించికొనిన కవి నిర్వహణము కూడ దీని కనుగుణముగనే చేయవలయును కదా ! వరూధిని పృవరాఘ్నుల వృత్తాంతమిందలి రససమంచిత కథలలో మొదటిది. దానిని పెద్దన నిర్వహించిన తీరు సర్వలోక విదితము. తన యభిమానమంతయుఁ బ్రవరుని యందున్నను వరూధినికొమ్ము పడినోనీయక యంతటి ప్రజలమైన యొండ్లంబులందు లొంగలేదని తేల్చుచు నొకరి శీలాధిపతినిగాఁ జూపుటఁ దేల్చుటఁ దిట్టంగనలయునని యుపదేశించినాఁడు పెద్దన

బ్రాహ్మణుఁ డింద్రియవశగఁగి

జిహ్వచరణైక నిపుణ చిత్తజ నిశితా

జిహ్వగముల పాలె చెడు

బ్రహ్మానందాధి రాజ్య పదవీమఱుఁడై !

కృతిపతిచే నిమ్మల కలెత్తగా చెప్పుచులు కథాపరమార్థము నావిష్కరించుటకే ఈ కథ తెత్తిరి యానందివల్లయిందలి అనంది మహానసాభాగమునకు వ్యాఖ్యానరూపము బ్రహ్మానందముదృష్టిలో మాను పానందము మొదలు హిరణ్యగచ్ఛానందము వఱకు సర్వానందములు తుచ్చములే మానుపానందమునకు ప్రమాణభూతుఁడై బ్రహ్మానంద మహత్వమెఱిగిన ప్రవరుఁడు మనుష్యగ్రందర్శనందములకు భాగ్యుఁడెట్లగును? బ్రహ్మానంద మతనివంటి అకామహతుఁడైన శ్రోత్రియునకే సాధ్యము. 'శ్రోతియస్య చాకాయ హత్య' యని పదములు లాప్యత్రమై శ్రోత్రమిహ కామహతత్వములకున్న ప్రాధాన్యమును ఆ అనంద

మీమాంసాభాగము స్పష్టముగా పక్కటించుచున్నది. పెద్దన కి తత్త్వసృష్టియుండుట చేతనే ప్యవరునిచే నీ మాటలుగూడ సనిపించినాడు.

నీ వన్నయర్థమెల్ల

నిజము కాదుకదాన వానికి, నకాము.

డిది గణించునె జలజాక్షి !

ప్రవరపాత్ర చిత్రణ మంతటను కవికిదృష్టి యున్నది. దీని నెఱుగకున్నచో కథా పరమార్థము నకు దూరమగుదుము

ప్రతి కథకును దాని పరమార్థము దానికుం డగా ప్రధానకథతో ముడివడియుండి మనుసంభవ ముగూర్చును. బద్ధవసించునట్లు రచించుటయే యీ కావ్యమునందలి విధి

వరూధిని ప్రవరుని నిజముగనే పేర్కొనినది. అందు శ్రోత్రయుడు అకామహతుడు నగుటచే నానె నాదరింపలేదు. అమెను ప్రేమించి తిరస్కృ తుడైనకవి గంధర్వుడు మాయాప్రవరుడై యామెను మోసగించినాడు. తాను వంచిత యగుచున్నట్లే యామెకుఁ దెలియను అమె ప్రవరునే ధ్యానించినది. గంధర్వ పుత్ర శబ్దవరదేహనవిష్ట శిధిన్ శంభవి మహిమనే సంగ్రహించి తాల్చిన ప్యవరరూపముతో నామెను సాధ్యమహతిఁ దెల్పినాడు. చలనమేదిన యామె మానసాబ్జమున నామూర్తియే నిలచినది. ఉచ్చరిత గంధర్వుని నట్టిదియే! అది తేజోమయమైన వృద్ధినందినది. స్వరోచి జన్మించినాడు. తల్లి ధ్యానించినది ప్యవరుని. సంతానముకన్నది గంధర్వు నకు. తల్లిదండ్రు లిరువురు గంధర్వులే యయినను తల్లిచేసిన మనుష్య ప్యవరభావనచే స్వరోచి మనుష్య గంధర్వుడైనాడు. మృగీరూపమున వచ్చిన వనదేవత తోడి సంభాషణలో సత్రగు తనయగల సరస్వమును స్మరించుట గమనింపదగును. స్వరోచిలో తండ్రి

యంశకే పాధాన్యము లభించినది. ప్యవరతేజము నున్నదికాని యకామహతత్వము రాలేదు. మైగా తలిదండ్రు లిరువురి లక్షణములచే సతికాముడై నాడు. అతడు మనువు కాలేదు. మనువగుటకు ఈ కాముకత్వము తొలగెనుటయేకాక మతెన్నియో లక్షణములు సంకల్పమింపవలయును. స్వరోచి సా హములన్నియు నందుకే యుద్దిష్టములైనవి. వానిలో ననేక కథలు వచ్చినవి. అవి యన్నియు పెద్దన చతురరచన కనుకూలములైనవి.

వానిలో మొదటెది యిందీవరాక్షునికథ. ఈ యిందీవరాక్షుడొక గంధర్వరాజు అయి-
తోడబుట్టినవాడే! ఇతని కుమార్తెయే మనోరమ కర్మగతి చాలవిచిత్రమైనది. ఈతండ్రి బిడ్డలిరువురును వేటువేటు కారణములచే శపింపబడినారు. బ్రహ్మ మిత్రుడను మునిని ఆయుర్యేదము నేర్పుమని యిందీవరాక్షుడు ప్రార్థించినాడు. ఇతఁ డయోగ్యుడని భావించి యాముని నిరాకరించెను. ఇందీవ రాక్షుడు శాంభవి విద్యచే నద్వైత్యుడైయుండి ఆయు ర్యేదము సొంగముగా సంగ్రహించెను. అంతటితో సూరకొనక విద్యయంతయు నేర్చి తనన్న యహంకృతితో గురువు నధిక్షేపించినాడు. దానితో గురువుడై ముని యితనిని రాక్షసుడవు కమ్మని శపించినాడు. మనోరమయు నామె చెలికత్తెలును ఒకానొక ప్రియమునిని పరిహసించి శస్త్రలైనారు. చెలికత్తెలు రాజయత్న పీడితలు కాగా మనోరమ రాక్షసుడైన తండ్రికే యెరయు యతనిచే దఱుమబడినది. ఈ సన్ని వెశ మెంత విశిష్టమైనది? గంధర్వరాజు రాక్షసుడగుట, కన్నబిడ్డనే యాహారముగా స్వీకరింప వెంటా టుట—వా రిరువురకు శాపమోచకుడగు స్వరోచి సరిగా నాసమయమున కచటనుండుట. ప్రతిభా వంతుడైన కవికి ఇంతకంటె రససమంచితమైన కథ యెచట నుండును? పెద్దన శక్తిచే నీ సన్నివేశము

బీభత్సకరుణాద్భుతములతో వెల్లివిరిసి సహృదయ లోకము నలరించుచున్నది.

అ సహరాక్షుడు స్వీయకథ చెప్పుదు ముని శాపవశమున ననురభావము తన్నుజెందినప్పటి స్థితి నెట్లు వర్ణించినాడో చూడుడు.

అభ్రమండలి మోదు నందాక నూరక

పెరిగిపట్టా మేను నరవరేణ్య !

యవధిభూధర సానువందాక నూరక

పఱచినట్టా మేను పార్థివేంద్ర !

యబ్జభూభువనంబు నందాక నూరక

యెగసినట్టా మేను జగదధీశ !

యహిక తల మంటునందాక నూరక

పడినయట్టా మేను ప్రభువతంస !

యఖిల జగములు మ్రింగు నంతాకలియును

నబ్బలేడును జెడఁగోలు నంత తృషయు

నచల చాలన చణమైన యదటుగలిగె

ననురభావంబు ననుజెందు నవనరమున॥

ఇంతకంటె నవధిభూతమైన రాక్షసత్వము నెవరు భావింపఁగలరు ?

మనోరమ తన శాపకథ చెప్పినప్పటి జీర్ణముని వర్ణనము చూడుడు.

ఈసరవెల్లి చందమున నొక్కట బీజనాలుదేఱగా మీసలు గడ్డముం జడలు మే నుదరంబును వీనులున్ జరా ధూసరమైన రోమతతితో బెన గంబడి దూదిరాశిగాఁ జేసినరీతి నున్న యొక జీర్ణమునింగని కొతుకంబునన్॥

ఇతని వదనకుహరమెద్ది నేత్రద్వయం

బెద్ది కర్ణయుగళ మెద్దియనుచు

బూచివోలె నున్న వాచం యముని మోము

బాల్య చాపలమునఁ బట్టుటయును.

అంతయునైన తరువాత చెప్పుచున్న ధగాపున మునియని పేర్కొనక తప్పుటలేదుగాని పట్టునప్పు

దామెకు సహజ మునియని తెలియును. అలసనచోఁ బట్టిడిదేలు మునిజాకృత్యమున్న దూదిరాశివంటి బూచి కలిగియున్న నోగే కన్నేగి, కనియోది యని చాపల్యమునఁ దడవినది. అమెకాబూచి యంత కుతూహలము కలిగించినదో పాఠకులకు నంత కుతూ హలము కలిగించుచున్న దీవర్ణనము.

పట్టి విశేషము లీకథలన్నిట నెన్నియో యున్నవి. వానిమూలములన్ని కథా ప్రయోజనము చెంతకు పఠము. మనోరమ స్వాయంభువ మనువు నుండి తండ్రిదాక వచ్చి యతనినుండి తనకువచ్చిన యత్రపిద్యము స్వరోచికిచ్చియే తస్మహామహా దండును దండిన మహామోచన మగునట్లు చెప్పెను. అప్పు ముక్తులైన మునిపరాక్షుడు తాను నెచ్చిన యాయు ర్వేదము నరణముగానిచ్చి స్వరోచికి మనోరమనిచ్చి వివాహము కావించినాడు. క్రథమరమాగమకెళ మనోరమ భిన్నయైయుండి యేల యిల్లున్నావని యడిగిన భర్తకు దన చెలికత్తెల ముచ్చెఱచి స్వరోచికి దెచ్చిన పురచియను కథతో నామెతో గాఢున్న వనమునకప్పుడేపోయి యాయుర్వేదమహామహులని వ్యాధినిర్ముక్తల గావించినాడు. వారిలో పిభావని తనకడనున్న మృగ పక్షి జాతుల భాష నెఱుంగు మేటివిదగను స్వీకరించి తన్ను వివాహమాడుమని యతనిని ప్రార్థించినది. కళావతి తన కథచెప్పి పార్వతీదేవి తన కనుగ్రహించిన పద్మినీ విద్యను స్వీకరించి తన్నుగూడ వివాహమాడుమని ప్రార్థించి నది. స్వరోచి వారిరువురినిగూడ వివాహమాడి నాడు. ఇవి వివాహములూ, విద్యాస్వీకరణములూ? రెండును. ఈ వివాహములలో మరొక నిశేష మున్నది. స్వరోచికి లభించిన భార్యలు మువ్వురును యదృచ్ఛాలబ్ధలే! తండ్రియైన గంధర్వునివలె నాతడు కన్నిచ్చువడ్డ కాంతను కామించలేదు. అ పాశవిక ప్రకృతి రాకుండుట కితని యందున్న పృవరతేజమే

హేతువు కావచ్చును. అయిననేమి? లభించిన యాభార్యలమందే యతః దతికాముకుఁ డయినాడు.

తమక తమక ప్రియుండని తమకమెసఁగఁ
బడతు లుప్పొంగఁ గ్రడించెఁ బద్మినీ ప్ర
జాన నుగిసాన్పు సాననామోచితేను
మాల్యవస్త్రానులేప సామగ్రిజెంది.

స్వరోచికి నతనిభార్యలకుఁ గల యుక్తోన్యమును జూచి నొకనాడొక యుక్తమునకుఁ జూచి యన్యోన్యముండుటకు విరేంత తపమొనర్చిరో కదా! పూర్వజన్మ వాసనాబలముచేతనే భార్యాభర్తలకు వలపు పరస్పరము సమయైయుండును. పూర్వనందావియుఁడొకనాడొకనిని వలసెంచుచుండుట లగించుచున్నారన్నది. చక్కవాకి హంసితో నేకిభవింపలేదు. “పలుపురయందు నొక్కనికి నొక్కనియందుఁ బలుకుటకు గ్రహకలుగుట యాశ్చర్యకరమైన విషయము, వీరికిఁ బరస్పరము పేమలెదు. సెవ్వసేవక భావమేయున్నది. దాసీనికరము కైవసమై సంపరించు కృమమున విద్యాప్రావీణ్య వైభవోన్నతచే వచ్చుననారు. పలుక నచ్చ నాతఁ జెప్పకుము.

తగులు నెవ్వఁడొక్క తరుణికి, నొకనికి
మెలత వలచు, నదియె మెలనంగ
వచ్చుగాని పెక్కువనితలపై గూర్చి
గలుగుననుట బొంకుఁగాదె తరుణి! ”

అని ప్రత్యాభ్యాసము చేయుటయేకాక తానును తనభర్తయేధన్యులని సగర్వముగా గొంతెత్తి చెప్పినది చక్కవాకి. మృగపక్షి భాషతెఱిగిన స్వరోచి యీమాటలు విన్నాడు. తలవాంచి యున్నరన్నాడు మనసున వివేకమున్నది. కాలియేమిలాభము? కవిగంధర్వ దత్తమైన తమప్రభావమే యధికమై మానరాని తమకమున నానెంతలతో నూతొండ్లు విహరించినాడు. పిమ్మట మ

తొక్కమాటు తనచుట్టుచేరిన ప్రియురాండ్రను మందలించునెపమున కంతోక్తిగా నపహసించి రిట్టిమాటలు విని విరక్తిజెందియు వివేకము నిలువక యీమాటలు సురహాయనము లాసతులతో విహరించినాడు. ఓహో! కామమెంత దుర్దయమైనది? లక్షవిద్యలున్నను వివేకము లభింపదుగదా! ధర్మకామ సంతానము కాక యధేచ్ఛా కామసంతానమునకుఁ గామమెంత యసాధ్యకా మనుష్యగంధర్వుడైన యీ స్వరోచి జీవితము తెలుపుచున్నది. మనసుచే నాలోచించి ధర్మము నెఱుంగవచ్చును. అచరించుటకు శరీర మనుకూలమైనది కావలెను. అట్టి శరీరము యధేచ్ఛాచారముచే లభింపదు. తలిదండ్రుల యధేచ్ఛావారముచే ప్రవేశించి కాము దుష్టము పుట్టినది. ఎన్నియో విద్యలతనిని వరించినవి. ప్రవరతేజో మహిమచే స్వరోచియైనాడు. కాని యీ శరీరముతో నతఁడు మనువు కాలేకపోయినాడు. షుభవరతేజమున కంతమాహాత్మ్యమున్నచో ప్రవరుడే మనువేల కాలేదు? శ్రోత్రియుడై యకామహతుడైన ప్రవరునకు మనుత్వ మవరము, అతఁడు బ్రహ్మభూతుడే యగును. అతనికి మనుత్వము గొప్పదాని చాలదుమెట్లు దానికి అకాముడైనర్వవిద్యావేత్తయై తపస్వియైన క్షత్రియుఁ డర్హుఁడు. స్వరోచికే యకామహతుఁడైన త్వములున్నచో నతఁ డర్హుడయ్యెడివాడే! దురదృష్టవశమున నతని కవితేవు బహుకాలభోగముచే నతనియందుఁ గామముగూడ నుడిగిపిమ్మట దేవతలు వనదేవతను మృగీరూపముఁబంపి యాతనిచే నామెయందు స్వారోచిసుని బడసినారు. ఈస్వారోచిసునకు మనుత్వయోగ్యత సమగ్రమై సంక్రమించినది. అతఁడు ‘శాంతిదాంతి దయాపత్మశౌచనిరతుఁడైయకామతఃజిరతపంబాచరించె నచ్యుతునిగూర్చి’. ఇవట పెద్దన మరల నకామత యను పదమును వాడుటలోని ప్రాముఖ్యమును గమనింపవలెను. ద్వితీయా

శ్వాసములో ప్రవచుచే నాతఁ డకాముఁడనిపించి తిరిగి స్వారోచిషుని యం దకామత చెప్పబడే ప్రవర ధ్యానరూపమైన వరూధిని తపస్సు కుమారునియందుఁ గాక మనుమనియందు ఫలించిన దని తెలియుచున్నది. వరూధిని మనుమఁడైన స్వారోచిషుఁడు ఆచ్యతునిచే మనుత్వమున కభిషిక్తుఁడైనాఁడు. స్వారోచిషుఁ డాపదవిని కోరలేదు. అతఁడు యోగ్యుఁడని యచ్య తుఁడే నియమించినాఁడు. స్వారోచిషుని యకామత యట్టిది. ఇట్టి మనుసంభవ కథ పౌత్రునిలో పితా మహుఁడైన కలిగంధర్వుని లక్షణమైన కాముకత్వము విభ్రమమై ప్రవరతేజస్సారమైన శ్రోత్రియత్వా కామ హతత్వములు ఫలించుటను నిరూపించుచున్నది. పైకి

సరసాలాపములు, వివాహములు, విహారములుగా నున్నను తాత్పర్యమున భోగనిరాసకమై యకామతకుఁ గల మాహాత్మ్యము బోధించుచున్నది

సూత్యము గనిపించకుండ పూలదండ కట్టుట యందే జిగియు బిగియు నుండును. ఇందలి కథల నన్నింటిని కలిపికట్టుచున్న సూత్రము మనుత్వ యోగ్యత. అది యంతట నమన్యూతమై యుండియు స్వారోచిషుఁడు మనువైనాఁడనునంత వఱకు వ్యక్త మగుటలేదు, ఇంతకంటె జిగి తోడి బిగి మఱియెచ్చట నుండును ? అల్లసాని వాని యల్లిక జిగిబిగి యన్న మాట నెవరన్ననేమి ? అది సర్వదా సత్యము !

శ్రీ కొ స రా జు రా ఘ వ య్య చౌ ద రి

[తెలుగుజోడుల వీరగాధలు న్మరించినకొద్ది రక్షం తుకతుకలాడించే స్వభావంకలవి. ఆపసరమైనప్పుడు ప్రాణాన్ని త్యజప్రాయంగా బలిచేయగల సాహసమూర్తులు ఈగడ్డపై పుట్టారు. వారి చరిత్రలు ఏకరువు పెట్టినకొలది ఆవేశం ఉరకలెత్తుతూనే వుండడం సహజం. అకథలను మననంచేసుకుంటూ అహో మనపూర్వ లింతవారా! అని వేయిభుజాలై మురుసుకుంటూ వుండడమే మనం చేయగలవని.

కవులు ఒకరికై పాడరు, కోయిల ఒకరికై గానంచేయడు, మేఘాలు ఒకరికై వర్షించవు అన్నమాట అక్షరాలానిజం. ఎందరో మహానుభావులు చరిత్రనత్మాలను కైఫీయతులద్వారాగాని, గ్రంథరూపేణాగాని దేశంలో వెడజల్లజట్టే పంబల, ఒవనాడు. పిచ్చుకుంట తెగలవారు యీ వీరగాధా నవంతిని అద్దమాకలులేనుండా వ్యాపింపజేయడానికి తమ సర్వస్వం ధారబోసి చిరస్థాయిని కల్పించారు.

ఈ కోవకుచెందినవే గండికోట పెమ్మసానివాది యుద్ధగాధలు. గండికోట కడపజిల్లా జమ్మలమడుగు తాలూకాకు జెందిన గ్రామం. ఇప్పటికీ ఆ చారిత్రక దృశ్యాలు మనకు స్పష్టంగా కనబడుతూనే వున్నాయి. పెమ్మసానివారి పంశం కన్నాటకరాయ సామ్రాజ్యానికి రక్షకులై తమ ధనప్రాణాలు ధారబోసి తమ ప్రతాపాన్ని ప్రకటించిన ఘట్టాలువిన్న ఏ తెలుగువాడికి ఒళ్లు పులకరించకుండా వుంటుంది?

బుక్కరాయలు హయాంమొదలుకొని శ్రీరంగరాయలు రామరాయల హయాములవరకు నమ్మినబంటులుగా, రాయసంస్థానికివారు చేసినసేవ మరువరానిది.

రాయ సంస్థానం శిథిలమై అదుకోవడానికి ఆత్మమిత్రులు కరవైన షరిస్తికులలో పెమ్మసాని పంశంలో కడపటి చినతిమ్మనాయకు ఏకైకవీరుడుగాపోరి చివరకు మీర్జుమా కుశంత్రంచే వీరమరణంపొందాడు.

అ పంశమువారిప్పటికీ చీత్తురుజిల్లా కావేటిరాజపురంలో (అంటే ఇప్పుడు చెంగల్పట్టు జిల్లాలో చేరిందనుకొండి) ఉన్నారు ముప్పదిమూడేళ్ళనాటిమాట. నేనూ శ్రీ వరుచూరు వెంకటసుందరపరదులు, ఎం. ఎ. ఎల్. ఎల్. బి. గారూ

అగ్రముం రైతునంపు ప్రచారసందర్భంలో వెళ్ళడం తటస్థించింది. అప్పుడు పెమ్మసాని తిమ్మానాయనివారు అనుపేరు గలవారే గ్రామపెత్తనం చలాయిస్తూవున్నారు, మేమంతా ఊరివెలుపలకు రాగానే నాయనివారు డాలు, డివాలు, కత్తి, పాగా, రాజలాంఛనాలతో పంబడోళ్ళు, జముకు, మొదలగు వీరవాయివ్యాళతో ఎదురువచ్చి స్వాగతమిచ్చారు.

అప్పుడు అగ్రామంలో ఎన్నభై సంవత్సరాల వృద్ధుడు పూర్వం గండికోట పూర్వగాధలన్నీ పూర్తిగా తెలిసివున్న వేలూరు కృష్ణప్పనాయనివారు ముమ్ములను పిలిపించుకొని ఎంతో ఆనందించి అలనాటి కథిప్పత్రాణాన్నీ మాకు వినిపించి, పెమ్మసాని తిమ్మానాయనిని నారింట్లో తరతరాలుగా వ్యాసి పెట్టుకుంటున్న “ఓడికోడయాదాస్తు” లేక పెమ్మసానివారి వంశావళి అను వ్యాతవ్రతాని మాకు యిప్పించారు. చరిత్రపరిశోధకులు అలోచించవలసిన ఎన్నో కౌత్తక్యత విషయాలు అందులో దాగిఉన్నవి. అవంశంలో ప్రముఖులుచేసిన యుద్ధాలన్నీ కళ్ళగట్టినట్టు వర్ణింపబడినవి. సంవత్సరాలు లేదీలు పేరులు ఆయా తరాల్లో పాల్గొన్న ప్రక్కనంస్థానాల యోధుల వివరాలు సమగ్రంగా వ్రాసిఉన్నవి. మచ్చుకు మాత్రం అందులో ఒకరి చరిత్రకు సంబంధించిన ఒక ఘట్టం ఉన్నదన్నట్టుగా ఆభాషితోనే అందిస్తున్నాను. ఇక చదవండి.]

పెమ్మసాని తిమ్మానాయనివారు

ఏనుగును తెప్పించి దీవ్యవస్త్ర భూషణములతోగూడా బహుమానం చెయించినవారైరి.

ఆ పెమ్మసాని తిమ్మానాయనివారు ఘండి కోట యేలుతూవుండగా బుక్కమహిపాలవారి వంశస్థులైన ఎనిమిదవ పురుషుడు కృష్ణరాయలవారు నిజయనగరం చతుర్దిక్కులయందు ఆశీతు హిమాచలవర్షం తం రాజ్యపాలనము చేస్తూవుండగా కలుబర్గివారు పౌజమందిరి కట్టుకొని రాజ్యంలో కార్యభాగములు చేస్తూవుండగా మహారాజ రాజశ్రీ కృష్ణరాయలవారు కోట సాధించేనిమిత్తం పౌజమండితో పోయేవేళ ఘండికోట సంస్థానం యేలే పెమ్మసాని తిమ్మానాయనివారికి మీమండి మార్పలంతోగూడా రావలెనని కాగిత పత్రములు న్యాయించి పంపించినందున తమ పౌజమండితోగూడా రాయలవారి సముఖానకు పోయి దర్శనము చేసుకొని తదనంతరము కలుబర్గి కార్యభాగము నిమిత్తం రాయలవారి వెంబడిగాపోయి కలుబర్గిమీద సేనవిడిచి నాలుగుదిక్కుల మోర్చాలవేసి కార్యభాగములవేసి ఈశ్వర సంవత్సర చైత్ర బ|| ౧౩ శనివారంనాడు యుద్ధ సన్నాహముచేసి కోటలగ్గలకు కమ్మించినవేళ పెమ్మసాని తిమ్మానాయనివారు కోటకు పశ్చిమ భాగమందు తమ మందితోగూడా అగ్గలకు యెక్కి కోట రాణ్యముచేసికొని రాయలవారి ఔండా యెత్తించినందున కృష్ణరాయలవారు నిండా సంతోష భరితులైనట్టివారై బంగారు మౌదాకట్టిన.

తదనంతరం తిమ్మానాయనివారు రాయలవారి వెంబడిగా విజయనగరం చేరినపిమ్మట రాయలవారి సెలవు తీసుకుని తమ ఘండికోట సంస్థానము వచ్చి చేరి రాజ్యభారం చేస్తూవుండెను.

ఇట్లా వుండగా యంతలో కృష్ణరాయలవారు గజపతివారిమీద కార్యభాగనకు పోయ్యేవేళ ఘండి కోట సంస్థానము పెమ్మసాని తిమ్మానాయనివారికి పౌజమండితోగూడా రమ్మని రాయలవారు వ్రాయించి పంపించినందున అప్పకారం తిమ్మానాయనివారు తమ యావత్ పౌజమందిసి వెంట బిలుచుకొని విజయనగరానకుపోయి రాయలవారి దర్శనం చేసుకొన్న తదనంతరం రాయలవారు ఈతిమ్మానాయనివారితో కొన్ని రాజార్థములు సెలవు యిచ్చినది యేమంటే

“గజపతివారిని సాధించగలందులకు యావత్ సైన్యముతోగూడా పర్యాణం నిశ్చయంజేసి వెలిగుడారులు వేయించినాము, మీరున్నూ, మీసాజు మందితోగూడా మావెంబడిగావచ్చి మందర కాగల కార్యభాగములు నిగ్రహించి జయప్రదం చేసికొని రాగలందులకు పర్యాణం నిశ్చయం చేయింవలసింద”ని సెలవు యిచ్చినందున—

తాము యేదినం యావత్ సైన్యముతోగూడా అజ్ఞాపతిగ వ్రాయించి పంపించినారో ఆదినమే వున్న సైన్యాన్ని పిలుచుకొని పగయాణనన్నాహముతో గూడా సన్నిధానానికి వచ్చిచేరినామని యీ తిమ్మా నాయనివారు మరవి చేసికొన్నందున రాయలవారు నిండా సంతోషభరితులై ప్రయాణభేరి వేయించి యావత్ సైన్యము పిలుచుకొని నకల సంస్థానాలలోన సమూహ సైన్యంతోగూడా సాగిపోయి గజపతివారి రాజ్యం సరిహద్దునందు నిలిపివారైరి. తదనంతరం రాయలవారు ఘండికోట పెమ్మసాని తిమ్మానాయని వారితో సెలవుయిచ్చిన వివరం యేమంటే : “మికు /కొత్త పాజును వశం చేస్తున్నాము. అపాజును మీస్తలం పాజుమందితోగూడా పోయి గజపతివారి సీమలో గడిస్తలాలను సాధించి ఆ గడిస్తలాలయందు రాజ్యాలువుంచి రాజ్యం స్వాధీనం చేసుకుంటూ రావలసినందుకు పోవలసినద”ని సెలవు యివ్వగా:

సెలవు ప్రకారం నాయనివారు పాజుమందిని పిలుచుకొని గజపతివారి రాజ్యంలో కార్యభాగములు చేసి గడిస్తలాలు తీసుకొని రాజ్యం స్వాధీనంచేసుకుంటూ ప్యబలమైన గడిస్తలాలయందు యుద్ధప్రసంగాలు చేస్తూ వుండగా :

గజపతివారు కృష్ణరాయలవారిమీద అనేక యుద్ధములు చేయగా రాయలవారి పాజులు శానా హతమై విరిగిపోయ్యే సమయమందున ఘండికోట పెమ్మసాని తిమ్మానాయనివారు ఆ యుద్ధమైన స్థలాలకు ఘరువుదూరములోగా ప్రబలమైన గడిమీద యుద్ధంచేస్తూవుండి రాయలవారి పాజు విరిగెనని వర్తమానం తెలిసి యకాయకీపోయి గజపతివారి పాజు మీద యదాపాటున చప్పావడి అనేక యుద్ధం చేసి బహుమంది సర్దార్లను పాజుమందితోగూడా హతంజేసి హతశేషమైనవారిని పలాయనంచేసి జయభేరివేయించి కృష్ణరాయలవారి సముఖానికివచ్చి నిలిచినందున ఆ

పెమ్మసాని తిమ్మానాయనివారు జయప్రదమైనయుద్ధం జేసినందులకు రాయలవారు అత్యుత్సాహ భరితులై తిమ్మానాయనివారిని సన్నిధానమందు కూర్చుండబెట్టు కొని నవరత్నఖచితమైన దివ్యభూషణములును దివ్య పీతాంబరంబులును తెప్పించి బహుమానం చేయించి గజపతివారిని కొట్టి నాధించినందున గుండభేరుండం చెక్కిన శిఖావుంగరం బిరుదుయిచ్చి సకల సంస్థానాల వారికి యెరుకయ్యేటట్లుగా భేరి భాంకృతధ్వనుల చేయించి తదనంతరం గజపతివారి రాజ్యం చతుర్దిక్కులున్నూ కట్టుకుంటూ రాగా, గజపతివారు రాయల వారితో యుద్ధంచేసి నిగ్రహించలేక సంధిచేసుకో గలందులకు తగువారిని అంపించినందున రాయల వారితో మంత్రులైనవారు మునిచేసినది యేమంటే : “గజపతివారు కౌలుకార్యములు చేసితే గలందులకు తగువారిని అంపించినారు. ఆ విషయము యేమంటే - జదివరకు వారిరాజ్యం మనం కట్టుకున్నాము గదా ! ఆరాజ్యంతోగూడా స్వాధీనంచేసి పంపిస్తామని గూడా తమ రాజ్యం దాటినట్లుయితే చౌదాయీ వంతున రూకలు యిస్తూవుంటామని సంధికి వచ్చినార”ని మనవి చేయగా అందుకు రాయలవారు సెలవు యిచ్చినది : “లోగడ గజపతివారి కుమార్తెను మాకు వివాహం చేసుకోగలందులకు పెద్దమనుష్యులైనవారి నంపించి యుండగా తమకుమార్తెను యియక దంధనంచేసి నందున యింతసన్నాహం చేస్తూరావలసి వచ్చెను, ఇప్పుడైనా గజపతిరాజు కుమార్తెను మాకు వివాహం చేసి యిచ్చినంతట వారి రాజ్యం వారిస్వాధీనంచేసి చౌదాయీ యిచ్చేటట్లు నియామకంచేసి తదనంతరం విజయనగరానకు పోతున్నామని గజపతివారి తట్టు నుండి వచ్చినవారితో చెప్పి పంపించమని” సెలవు యిచ్చినందున పృథానులైనవారు ఆ వచ్చినవారితో రాయలవారు సెలవు యిచ్చిన ప్రకారం చెప్పినందున వారు రాయలవారి సముఖానకుపోయి మనవిచేసిన వివరం యేమంటే : “ముందర నడవగల భుభ కార్య భాగములకు తమతట్టునుండి పెద్దమనుష్యు

తైనవారిచే వెంటబడినే మంగళద్రవ్య సహితముగో పంపమనగా పెద్దలను వచ్చినవారి వెంటబడినే పంపించినందున ఆ వచ్చినవారు తమరాజుగారి తావుకుపోయి యావద్వర్తమానం మనవిజేసుకున్నంతట గజపతిరాజువారు నిండా యోచించినవారై, రాయలవారి శట్టునుండి వచ్చిన పెద్దమనుష్యులను తమ నగరునకు పిలిపించుకొని రాయలవారి మనోభిప్రాయకారం తమ కుమార్తెయైన రుక్మాదేవిగారిని విక్రమ సంవత్సర మాఘ శుద్ధ పంచమీ గురువారం లగ్నం నిష్ఠయించేసినామని లగ్నపత్రిక వ్రాయించి యిచ్చి, వచ్చిన పెద్దమనుష్యులకు వస్త్రబహుమానాలు యిచ్చి పంపించినవారై”.

తదనంతరం పోయివచ్చిన పెద్దమనుష్యులైన వారి వెంటబడిగా గజపతిరాజుగారు పంపించిన లగ్న పత్రిక కృష్ణరాయలవారుచూచి, నిండా సంతోష భరితులై భేరి భాంకృతాది మంగళధ్వనుల చేయించి కృష్ణరాయలవారు గజపతిరాజు కుమార్తెను వివాహము చేసుకుని గజపతిరాజుగారి రాజ్యం తాముకట్టుకొని

వుండినది వున: నారి స్వాధీనంచేసి, వారి రాజ్యానకు చౌధాయీమేరకు రూకలు యిచ్చేటట్లు నిష్కర్షచేసుకొని కృష్ణరాయలవారు సకుటుంబ సపరివార సకల సంస్థానీకులు సైన్య సమూహం చతురంగబల సమేతముగా తమ కర్నాటక రాజ్యమునకువచ్చి విజయనగరం చేరిన తదనంతరం సకలసంస్థానాలవారికి వస్తువాహనాది మోహమతులుచ్చసి వారివారి స్థళాలకు వారివారికి సెలవుయిచ్చి పంపించిన వారై.

తదనంతరం రాయలవారి సెలవుతీసికొని పెమ్మసాని తిమ్మానాయనివారు ఘండికోట సంస్థానానకు వచ్చి చేరినవారై.

తదనంతరం పెమ్మసాని తిమ్మానాయనివారు జరవైతెయిదు సంవత్సరములు రాజ్యం వ్యభిక్షం చేసినవారై తమకొమార్తైన బంగారు తిమ్మానాయని వారికి ప్లవ సంవత్సరం జ్యేష్ఠ శుద్ధ పాడ్యమి సోమ వారమును పట్టాభిషేకం చేసినారు.

—ఇది ఒకకలం

[ఇదే విధంగా బుక్కరాయల హయాములో కుమార తిమ్మానాయడు, ప్రాథమిక కాలంలో ధర్మానాయకు. అలియరామ రాయల హయాములో బంగారు తిమ్మానాయడు, శ్రీరంగరాయల రోజులలో బొజ్జతిమ్మానాయడు అనేక యుద్ధాలలో జయభేరి మ్రోగించి శాశ్వతమైనకీర్తి సంపాదించారు. ఈ వంశానికి మూలపురుషుడు వినుకొండ బెల్లంకొండ సీమల పాలించిన పెమ్మసాని తిమ్మానాయడు. ఈ వంశంలో పెదతిమ్మానాయడు చినతిమ్మానాయడు అని ఏందరో తిమ్మానాయడులు వుండడం వల్ల చరిత్రకారులకు ఎవరు ఎమో తెలుసుకోవడం గడ్డుసమస్య.]

డాక్టర్ కె. వి. ఆర్. నరసింహం

అంధభాషాయోష నమూల్యాలం కారములఁ
గైసేసిన మహాకవులలో నంది తిమ్మన్న యొక్కఁడు.
ఈతనికి ముక్కుతిమ్మన యనియు నామాంతరము
గలదు. కథాకల్పనమునందేమి పాత్రచిత్రణము
నందేమి రసోచిత శదనంయోజనమందేమి పుష్టనా
చమత్కృతియందేమి - యెందు జూచినను తిమ్మన
పారిజాతాపహరణమొక విశిష్టమార్గమున నడచినది.
పలుకుదేనియల నుగ్గజాలతో రంగరించి భాషాయోష
యిమ్మహాకవి జిహ్వగ్రమున నుంచినది గావలయు.
తేకున్న నమ్మహాప్రబంధమున నామూలచూడముగ
నత్తి మృదులశయ్యాసౌభాగ్యము నంతరింపఁబడి యుం
డదు. పారిజాతాపహరణమున పారిజాతాసౌరభ
ములు గుబాళించుచుండును. వియద్గంగావీచి కాశీ
కరాసారతుండిల మందపవమానాంకురములల్ల నల్లన
వీచుచుండును. కనత్కనకమణికంకణ కలినాదము
లుప్పటిల్లఁ గనులసంభవు రాణివాసము కమ్యన్వన

ములఁగచ్చపి నాలపించుచుండును. శ్రుతిపేశలము
లును సముచిత భావనిర్భరములు నగు నిమ్మహాకవి
యమృతవాక్కుల కానందింపని సహృదయులుండరు.
వేయేల ముక్కుతిమ్మనార్కుని ముద్దుపల్కులు సరస
భావుకజిననిత్యసంభావనా యోగ్యములు.

మనము తొలుదొల్ల సత్యభామను నగరిపొంత
నొక శృంగారననములో దర్శింతుము దిద్ది తీర్చిన
పూఁదేనియ యేటికాలువ దరిని జెంగల్వపుప్పొళ్లు
నించిన చంద్రోపలవేద్దిపై నాయమ తన చెలిమికత్తి
యతో సరసగోష్ఠిందేలుచు వనజాతా యతనేత్రుడైన
శౌరిగుణములను వర్ణించుచుఁ గాలయాపనము చేయు
చుండును. కాలయాపనము చేయుచున్నదేకాని సత్య
భామ బుద్ధిమాత్రము సంకయగ్రస్తమై యున్నది.
అళికులారావములుగాని. కిసలయాకుల కోకిలకాకు
కాకలికలకల నాదములుగాని యాయమ మనంబున
కింపు నింపలేదు. కమ్మన తమ్మికోలంకులనుండి.

వీతెందు తెమ్మెరలు నాహ్లాదశనకములు గాకుండెను, కారణమేమి? అంతలోనే దక్షిణాంస చూచుక నయన పిగకంపము సంభవించినది. అమ్మానవతి హృదయము నీయపశకునములచే సంశయాకులితమైనది. కాని తనకుఁ గలుగఁబోవు మహాపద యెట్టిదైయుండునో యామె నిర్ణయింపలేకుండెను. పాణనాథుఁడొడక చపలాక్షినిగూడి తన్నొల్లని చెయిదములేనియైన జేసియుండునేమో యని యామెకు సంశయ ముదయించి వది. ఇంతకంటే మహాపద యయ్యందువదన కుండదుగదా !

ఇంతలోనే నెచ్చెలి వచ్చినది. కనుఁగవ నెఱ సంజ వొడముగాఁ బారిజాతాపసూన వృత్తాంతమంత యుఁజెప్పినది. అమరైకయోగ్యము, నతిసౌఖ్యకరము, ననితర సులభమునైన యా దివ్యకుసుమమును గొప్పలోఁ దాల్చుటయే తడవుగ సానఁబట్టినమకరాంకు శస్త్రముగతిఁ దేజరిల్లినదనియు, నా కుసుమదారణము వలన నామెను మహామహిమ వచ్చుటచే గద్దియమీద నెక్కి ముల్లోకములుఁ దానె యేలుగతినున్నదనియుఁ దోడి కామినిలోకము మచ్చరంబును మదిలోనఁదొఱంగె యామెను భయభక్తులతో భజించుచున్నారనియు నా వాక్యముల సారాంశము. ఇంతేకాక సత్యభామకుఁ గోపమతిశయించుట యీక్రిందిరీతి నా చెలికత్తయి వదించినది—

“ఎంతకులఁడు నారదమునీండుఁడు శౌరి

వినంగ రుక్మిణి

కాంత వినంగ నెను వినఁగాఁ బలికెన్

బతిఁగూర్చుదావ నా

యంతటివారు లేరని యహంకృతి నెప్పుడు

విజ్ఞప్తిగుచున్

హంతువవచ్చు సత్యగరువల బిరక జెల్లదటంచు

మానినీ !”

చూనినీ! యను సంబోధన సాభిప్రాయము.

“అరణబౌజనుమతకము

లారుక్మిణిసటన లా మురాంతకు చెయ్యక

చెరి కనుంగొనుచో వే

వ్యారికిఁ గోపంబురాదు వారిజన్మతా !”

అగ్నికి వాయువు తోడైనది. సత్యభామకిది సైరింపరాని యపవారము. మొదల నద్దివ్యకుసుమంబు నెన్నుఁడు రుక్మిణి కిచ్చుటయే యోర్వరానిపని. అంతతోఁ బోకతమ్ముఁగూర్చి కలహభోజనుఁడాడు మాటలనుగూడ శౌరి సైరించుటయూ? అదియు సవత్ని ముందఱ. మాన మప్రతిహతవేగమున విజృంభించినది. ఈర్ష్యాసూయ లాక్రోధాగ్నికి వీవనగా వీచినవి. ఇంకేమున్నది? ఇచ్చటి సత్యభామాస్వరూపముగా గని యొకమనోహరముగ జిత్తింగినాఁడో చూడుఁడు.

“అనవిని వ్రేటువడ్డయుర నాంగనకైవడి నేయి

వోయి బ

గ్గన దరికొప్పు బీషణబుధాశచ కీలయనంగలెచిమోచ్చిన కనుమొకెంపు తన చెక్కుఁ గోరెను

పత్తిభంగ సం

జనితనవీనకాంతి వెదఁజల్లంగ దద్దదభిన్నకరియై.”

అనూహ్యమగు సనమానము, భర్షణమగు నావేదనము సత్యభామ మెన్నుట మొదలుఁటఁగలఁచి వైచినవి. కాని కొతుకము మాత్రము చినిచేయుననే యున్నది. తన్నుగూర్చి రుక్మిణికిఁ జెప్పిన సన్నదేమోయన్న సందియ మామెకు మిక్కిలముగబాధించుచున్నది. ‘రుక్మిణిసతి’యని సత్యభామనోటఁ బలికించిన కవి పృతిభ యదన్యసామాన్యము కదా! చెలికత్తె చెప్పిన వాక్యము నాలించినంతనే సత్యభామకుఁ బట్టరాని యాశ్చర్యము కల్గినది. నిజముగా నిట్టిది జరిగెనాయను సందేహము క్షణమాత్ర మేమె మనస్సునఁ బొడపూపినది. అప్పటి యామె మనఃపరివర్తనమును ముక్కుతిమ్మనార్యుఁ డీ క్రిందివిధమున వ్యక్తము చేసియున్నాడు.

"ఏమేమీ! కలహాశమందవటికై యేతెంచి యిట్లాడెనా?
యామాటల్పైవియొగ్గి యానియెనా గూగోపికానల్లభుం
డెమేమాడెను రుక్మిణీసతియు? నీ వింకేటికిందాచెదే!
నీ మోమాటలు మాని నీరజము నిక్కంబెఱింగింపచే"

"అతుల సహాసుభావమని యల్పిరే ధానౌక
పెద్దసేసి య
చ్యుతునకు నివృత్తంబొదవ సూడిద యిచ్చిన
నిచ్చెంగాక తా
నతఁడు ప్రియంబు గల్గినెడ కర్పణ చేసిన
జేసెంగాక యా
మతకరి వేలుపుందపసి మమ్ముదలంపగనెల
యచ్చుతున్"

ఈ పద్యములలోని పృథివీదము నన్వర్తమనియే చెప్పవలెను. 'ఒక'యను పదమువలన సత్యభామ కవ్విరిపైగల యలత్యభావము సూచింపఁబడినది. రుక్మిణీయను పేరు చెప్పక ప్రియముకల్గుచెడక చెప్పుటచే సత్యభామకు సవతియగు రుక్మిణీపైగల యసూయ సూచింపఁబడినది. అప్పట్ను రుక్మిణీ పేరుచ్చరించుటకూడ సత్యభామ కనిష్టమగు కార్యమే. ఇది నారీజన సహజమగు గుణము. మఱియు సత్యభామ వంటి మానవతి కెంతయు దగియున్నది. సన్నుతుకు బదులు మమ్మని చెప్పియుండుటచే స్వాభిమానాతిశయము సూచింపఁబడినది. తరువాత గవి సత్యభామకుగల కోపకారణమంతయు నీ క్రింది పద్యములలో వ్యక్తము చేసియున్నాడు.

"పలుదెఱగు ముల్లమాటల
గలహమె కల్యాణమని జగంబులవెంటన్
మెలఁగెడు మౌనికి సహజము
వలదని వారింపవలనె వల్లభుడతనిన్."

"మునియేమిసేయు రుక్మిణి
గొనఁ గారణమేమి ధూర్తగోపాలుఁడు సే
సిన చెయిదమేమి చెప్పుడు
మనమెరియదె ప్రాణమైన మగఁడిట్లయినన్"

కలహభోజనుడైన నారదుఁడట్టి చూటలాడుటలో సత్యభామ కాశ్చర్యకరమగు నంశమేమియును లేదు. కాని యాతఁడట్టి మాటలను సపత్నియెదుట నాడుచుండఁగా వల్లభుడూరకుండుటయా? మగఁడే యిట్లైన నింక నాంతుని మన్నించువారెవరు? ఇంతకును మగవారందఱు నట్టివారేయని యామె సిద్ధాంతము. ధూర్తగోపాలుఁడునుటచే బసులమేఘరికి సుత్తమగుణము లుండునాయని సత్యభామ యభిప్రాయము. ఆమె తనభర్తను బ్రాణతుల్యముగఁ బ్రేమించినది. నిజమాలోచింపఁగాఁ బ్రాణమైన మగఁడిట్లు గుట విచారకారణమే. ఒకనిదుండగ మందఱకు సుపద్యవ కారణమైనట్లు సత్యభామాక్రొధము మగజాతి నందఱను పసరికొట్టినది.

"పరికింపరు తమ జాడలు
తరుణుల తగులములు నమ్మఁదగదందు నదిన్
శరదంబుద చలవిస్తలు
పురుషులెపో వారినమ్మఁ బోలువె చెలియా!"

ఇంతలో నీవ్వాసూయలకుఁ జేవోడు వాదోడుగా నభిమానము తలసూపినది. ఇట్టి తిరస్కృతినందిన తానెట్లు నపత్నులయెదుటఁ దలయెత్తి తిరుగఁగలను. మగఁడు తనగీచినిగీటుదాటఁడను గర్వము తనకీనాటి కడఁగి పోయినదని నపత్నులు మన సునంద్రై ననుకొనరా? ఇప్పటి సత్యభామ చిత్తవృత్తి నీ క్రింది పద్యములలోఁ గడుంగడు మనోహరముగాఁ జిత్రించియున్నాడు.

"ఇన్నిదినంబులు న్నవతు లిందఱలో గడు
గౌరవంబునన్
గన్నియ నన్నువల్లభుఁడు గన్నుల గప్పకొనంగ
నుండి యా
వన్నెయు వాసియుం దఱిగివారు ననుం దలలెత్తి
చూడఁగా
సన్నల జాయలం బలుకసైతునె పోణములెంత
తిప్పాకొ"

“నామొగమాటకై వలసి నాటకము ల్పట్టయించి
 రుక్మిణీ
 కామిని మీదటం గలుగు గౌరవముం గృహయుం
 బ్రయంబు దా
 నేమియుఁ గాననీక యిట నిన్నిదినంబులు నన్నుఁ
 దెల్పె నొ
 తామరసాక్షి! మెచ్చవలదా మురదానవభేది
 కృత్యములో”

“ఓచెలి! శౌరికిచ్చెనట యొక్కలతాంతము దెచ్చి
 నారదుం
 దా చవలాక్షి కీచ్చెనట యాతఁడు నచ్చిరి యిట్టి
 మాట లా
 హా! జెవుల స్వినంబదియుఁ బ్రాణము దాల్చెద
 మేన నింతఁగా
 నొచితి నింక నెట్టివి కనుంగొన నెమ్మొయి నున్న
 దాననో”

సత్యభామకు స్వాభిమానము మెండు, “నారదుఁ
 డొక్క లతాంతము శౌరికియఁగా నది యాతఁడు
 రుక్మిణి కోసఁగినాడు”. అను నీ వాక్యము వినియు
 జీవించియుండుట హేయమని యామె నిశ్చయము.
 “ఇన్ని దినములు నీపై నధికానురాగముగల కృష్ణుఁ
 డింతల” నిల్లు మాటుబకుఁ గారణమేమి? యని
 యందురా యది వట్టి నటన. మున్నుగూడ నా
 రుక్మిణియే కృష్ణునకుఁ బ్రియతమ నాపైఁ జూపిన
 ప్రేమయంతయు నా ధూర్తగోపాలుని కపటనాటకము.
 ఇది యామె వాదము. కష్టసుఖములు కావడికుండలు
 గదా! ఇంతమాత్రమునకే రుక్మిణి యంత మురియ
 నగునా?

“పూనుకొని మేలుఁ గీళ్లకు
 లోనయి విహరించువారి లోకమెఱుగదొ
 యానరకాసురదమనుఁడు
 దా నెఱుగఁగదొ భోజకన్య తా నెఱుగదొకొ”

నరకాసురదమనుఁడనుటచే నరకాసుర వధ
 యందలి స్మృత్యాసాహాయ్యము సూచితము. కాని

యది యంతయు నొక్కపెట్టు. విరి ధరించిన యా
 భోజకన్యను సపత్నులందఱు గౌరవము నుజ్జగించి
 భజించుట యొక్కపెట్టు. ఇంతలో దినయెడఁ బతి
 మున్ను చూపిన ప్రేమ జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఇది
 యాఁడువారికి సహజమే. వారేకేషయమునైనను
 ద్రగ్వి తలకెత్తక విడువరు మేలు గీతులతో నెద్ది
 వచ్చినను వాని పూర్వాపరములన్నియుఁ బూర్వగుచ్చి
 నట్లు వారికి జ్ఞప్తికివచ్చును. మానకోధవివశమై
 యున్న సత్యభామకు మున్ను కృష్ణుఁడు దాను
 సలిపిన విహారములు నడపిన యుత్సవములు ననుభ
 వించిన కేళివినోదములు జ్ఞప్తికివచ్చినవి కలలో
 నైనను సమస్తమైనను దనమాట నాతఁడు జపదాఱు
 వెఱచుననియు నెట్టి పదార్థంబు నామె యెదుటఁ బెట్టక
 మున్న యెవ్వారికి నొసంగఁడనియు చెలు తామెతో
 నేమి కొండెములు చెప్పిపోదురో యని వారికి లంచము
 లిచ్చుననియుఁ దోడి చేడియలు వంతుల కామెతో
 నిలువఁగా నయ్యది యాతఁడు సైరింపఁజాలఁడనియుఁ
 గపట మెఱుగని మమతలతోఁ గలసిమెలసి యిన్ని
 నాళ్లుంటి మనియు సత్యభామ తన చెలిమికత్తెకడ
 వచించినది.

ముక్కుతిమ్మనార్యుఁడు సత్యభామా స్వభావో
 స్మీలనము గావించుటలోఁ గడు జాగ్రూకత వహించి
 నాఁడు మానకోధవివశయయ్య నీర్హాసూయఁడే
 గలంచఁబడియు సత్యభామ మహాపతివ్రత. ఆమె
 పతిని బ్రాణాతుల్యముగఁ బ్రేమించినది. తానెట్లు
 పతిని ప్రేమించుచున్నదో పతియుఁ దన్నట్లే ప్రేమింప
 వలయునని యామె యాశయము. ఆమెకుఁగల
 ప్రేమప్రభావమే ఆమె యీర్హాసూయలకు గారణము
 గాని మఱెట్టి దురాలోచనములును గావు. ఆమెకుఁ
 బతియెడఁగల ప్రేమను గవి యీ తీరున వ్యక్తము
 చేసియున్నాఁడు.

‘పతిప్రాణసద్వృశ బంధువు

పతివైవం బేడుగడయుఁ బతిసతులకు ప

త్వతి యకట మేరఁదప్పిన
గతి కులకాంతలకు వేటు గలదే చెపుమా!"

"ఎర మిచ్చి పుచ్చుకొన్నను
మరమున నోర్యంగవచ్చు మగఁడింతులకున్
జనవిచ్చి పుచ్చుకొన్నను
మనవచ్చునె యింక నేటిమాటలు సెపుమా!"

ఇంతతో సత్యభామాస్వభావోన్మీలనము నందలి
యొక ప్రకరణము సమాప్తమైనది. ఇందుఁ దిమ్మ
నార్యుఁడు చూపిన మనోవృత్తి వివరణకౌశల మద్భు
తము. సత్యభామ సుందర సుకుమారశరీర. పతివ్రత
లలో సగ్రగణ్య ప్రేమస్వరూపిణి. కాని యాపేమ
సౌపేక్షము. అందువలననే యీర్ష్యానాయలకుఁ
దావలమైనది. ప్రప్రథమమునఁ దన చెలికత్తె పారి
జాతకుసుమ వృత్తాంతమును జెప్పఁగనే యామె హృద
యమును గోధాశ్చర్యములు రెండు నొక్కసారియే
పెనగొన్నవి. తన్ను నిందించుటచేఁ గ్రోధము,
నిట్టిది జరిగెనా యను నాశ్చర్యము. అందులకే
"ఏమేమీ కలహాశనుం డచటకై యేతంచె యిట్లా
డెనా యామాటల్ చెవియొగ్గి తా వినియెనా యా
గోపికా వల్లభుండు" అని యామె ప్రశ్నించినది. ఈ
కోధాశ్చర్య సందేహములకుఁ దోడభిమాన మవత
రించినది. ఎవరికో యేదో మగఁడిచ్చినాడన్నంత
మాత్రమున నింతగాఁ జిందులు తొక్కుటకుఁ దానేమి
చులకన మానిసియూ? అట్లు గాదు. అభిమాన కార
ణమువేటు మతకరివేలుపుం దపసి తమ్ముఁ దలం
చుటయే యపచారము. దానిని జెవియొగ్గి తన
ప్రాణవల్లభుఁడు వినుట మహాపచారము. ఇట్లవ
మానితయై హేయపుంబ్రతుకు బ్రతుకుటకంటె మర
ణించుటయే మేలుకదా! ఇట్లు వగల మిగులఁ బొగు
లునుఁ గోధాగారమున నామెప్రవేశించినది. తొలుతఁ
గ్రోధము - పిదప నాశ్చర్య సందేహములు - తుదకు
దుఃఖము. సత్యభామా మనోవృత్తి పరిణామమందలి
సోపానములు.

సత్యభామా స్వభావోన్మీలనము నందలి రెండవ
యంతరు వామె క్రోధాగార ప్రవేశముతో నారంభ
మగును.

"అని వగల మిగులఁ బొగులుచు
జనితామర్షమునఁ గోపనదనంబునకున్
జనియెను లతాంగి హృదయం
దనకొటరమునకు నాగతరుణియుఁ బోలేన్"

క్రోధవివశయై యున్న సత్యభామ సురగాంగ
నతోఁ బోల్చుటెంతయు నుచితమై మనోజ్ఞముగానున్నది
ఇప్పట్లున నామె స్వరూపమును గవి యిట్లు వర్ణించి
నాఁడు.

"మాసిన చీరఁ గట్టికొని మోనముతోడ నిరస్త
భూషయై
వాసినకట్టుఁ గట్టి నిడువాలిక గస్తురిపట్టు వెట్టి లో
గానిలి చీకటింటికడ కంకటిపై జలవాంతచంద్రురె
ఖానదృశాంగియై పారలె గాఢమనోజవిషాదవేదనన్"

"బిసరుహప్రతలోచనకుఁ బెల్లగు మోహము
సంఘటిల్లె వె
క్కినమగు నెవ్వగ ల్పొడమెఁ గంపము వృత్తి
జెమర్చెమెను మా
నసమున విన్నపాటొదవె నాటెఁ గడుం బరితాప
వేదనల్
మనకపుర బాముకాటు గతి మచ్చరమన్విస
మగ్గలింపఁగన్"

"వెడవెడఁ గన్నుమాయుఁ గనువిచ్చు నగుం
దలయామఁ బాన్పుపైఁ
బడు నుసురంచులెచుఁ దడబాటును దత్తరముం
జలంబులో
నడరఁగఁ గోపవేగమున నగ్గలమైన మనోజ
బాధలం
బడె మదహస్తిహస్తగత పద్మినియుం బలెసాంపు
పెంపఱున్"

పైపద్యములలో సత్యభామాబహిరంతర్హర్షులు
వర్ణింపఁబడినవి. ఈ పద్యములలో సత్యభామను
గవి మూఁడింటితో నుపమించినాఁడు.

1. హరిచందన కోటరమురు కేగు నాగతరుణి.
2. జలదాంత చంద్రరేఖ.
3. మదహస్తి హస్తగత పద్మిని.

మనకప్పటి సత్యభామాస్వరూపస్వభావములు తేట తెల్లము కాగలవు. నాగతరుణితో నామెను సరిపోల్పుటచే నామె కోధవివశయై యున్నదనియు, నామె సుందర సుకుమార దేహమా కోధతాపమును సహింప లేకున్నదనియు ధ్వనించును. మఱియు నాగతరుణి హరిచందన కోటరమునకుఁ దాపోపశమనార్థమై పోవును. ఇటు సత్యభామయుఁ దాపోపశమనార్థమే కోధాగారమున కేగినది. తాపశమనార్థమై కోధాగారమురు కేగినేల? శైత్యోపచారములు చేసికొనరాదాయనరాదు. ఇది క్రోధతాపముగాని విరహతాపముగాదు. విరహతాపమునకే శైత్యోపచారాలు తగును. కోధతాపము పత్యనునయాదులచే మాత్రమే శమించును. తన్నిమిత్రము క్రోధాగారప్రవేశమే తగును. జలదాంత చంద్రరేఖ సాదృశ్యమువలన నామె ధీన భావము ధ్వనించుచున్నది. మదహస్తిహస్తగతపద్మిని యనుటచే నామె శరీరముతోపాటు హృదయమును జిందరవందరయై చీకాకునొంది యున్నదని ధ్వనించుచున్నది. ఇట్లు తిమ్మనార్యుఁడు సత్యభామాపాత్ర

చిత్రణమునందుఁ గృతికృత్యుడైనాఁడు. సత్యభామా మానకోధవివశత్వమునకుఁ బరమావధి యామె తన పతి నెడమకాలఁ దన్నుటతోఁ గలుచున్నది. కేతన పటాంచల చంచలమైన తాల్మితోఁ గృష్ణుఁడు సత్యభామా గృహమున కేతెచుట—తాళవృంతుమున గొని తన ప్రియురాలికి వీచుట తన్నువడియు బుజ్జగించి బ్రతిమాలుకొనుట మొదలగు శ్రీకృష్ణుని చేష్టలన్నియు నానాఁటి పురుషుల రసికత్వమున కుదాహరణములై యున్నవి.

భరతిశాస్త్రము ననుసరించి ఖండిత నాయికా పాత్రము నభినయించు నటుఁ డీకావ్యపద్యములనే మాతృకలుగాఁ బెట్టుకొని తన యవయవ విన్యాసమును దిద్దుకొనవచ్చును. సత్యభామాకలాప పృథిర్భనము నందుఁ గూచిపూడివారు చూపున దీర్ఘావ్యమే. పెద్దనెలఁ దిమ్మకపియు బాత్రచిత్రణమునఁ గృత హస్తాఁడైన శిల్పి సూక్ష్మాతి సూక్ష్మవిపరములతోఁ బాత్రల మనోరర్థములను నివానించి చూచుటలో నొకవేళఁ బెద్దనయు నీయనకుఁ జాలకపోవచ్చును. పెద్దన కావ్యములో నాటకధర్మప్రాధాన్య మెక్కువ. భావానుగుణముగాఁ దాదాసుఁ బ్రయోగించుటలో నీతఁడు మేటి యనవచ్చును ముక్కుకిమ్మనార్యు ముద్దుపల్కులు తక్కిన కవులకుఁ దక్కునవి కావు,

1

మన భక్తకవులలో పోతన ఉర్వాత చెప్పకో దగిరవాడు. కవిధూర్జటి వీరిద్దరికి ఎన్నో పోలికలున్నవి. ఇద్దరూ పదాసముగా శివభక్తులే బహుళముగా ఉన్నారు. సమాన భక్తికలవారు. ఇద్దరూ భక్తితో శృంగారమును జోడించినవారే. ఇద్దరూ రాజునింద చేసినవారే.

పోతన భక్తిలో శృంగారము కలసిపోయి శృంగార మనిపించదు. మూలములోలేని శృంగార భావములెన్నో ఆతడు తన రచనలో విస్తరించినాడు. దానిమీద మన విమర్శకులు ఎక్కువ వివరణచేయ నుచుచేత సామ్యపాతకులదృష్టి ఎక్కువ ప్రసరించ లేదు. రాజద్వేషము ఆతనికి మధ్యలో వచ్చింది. బాగా ఎవరినో కొందరు రాజులనే మనస్సులో పెట్టుకొని 'జమ్మరుజేశ్వరాధములు' అని నిర్దేశించి వారినే నిందించినాడు తనకు తన మహాభాగవతమును

'రాజముఖ్యుడు—రాజశేఖరుడు' ఐన రామభద్రునకే అంకితము చేసినాడు. అందువల్ల పోతన భక్తిశృంగారముల మేళనములోగాని రాజునిందలోగాని ఆయన పరిపూర్ణత గోచరిస్తుంది.

కవి ధూర్జటిలో అట్లాకాదు. అతని శృంగారము కేవలము యోగములో పర్వవసించిన ఘట్టాలు లేకపోలేదు కాని అవి కొంచెమే, అతని శృంగార భావము తరుచుగా భగవద్భక్తికి భంగము కలిగించే కామముగాను ఇంద్రియతౌల్యముగాను గోచరిస్తుంది. దానిని జయించడానికి తోడుకమ్మని ఆతడు ఈశ్వరుణ్ణి పొర్లిస్తాడు.

ఇట్లే రాజుల విషయములో కూడను. రాజసమ్మానములమీద కాంక్షతోపాటు రాజుల దుశ్చర్యలపై చెగబూ ఒకదానితో ఒకటి పెనగులాడుతుంది. ఈ పెనగులాటలోనుండి తన్ను ఉద్ధరించుమని భగవంతుణ్ణి వేడుకుంటాడు,

ధూర్జటి తన సాటికవుల అసూయకు బాగా గురిపనవాడని అనిపిస్తుంది. అది సత్కీరుని కథలో కొంచెము ప్యతిభవనిస్తుంది. అంతేకాక అతడు బంధువులవల్ల జ్ఞాతులవల్లా చాలా బాధపడి విరక్తుడై సన్యసించదలచినట్లు తోస్తుంది. కాని తనకు వారిపై ద్వేషము సశి-చనందున అపని చేయడానికిజంకినాడు.

ఈ విధంగా ధూర్జటి ౫రిపూర్ణత్వము సిద్ధించినవాడు కాడు. కామక్రోధాదులతో క్షోభపడుతూ, వాటినుండి తన్ను విముక్తికొని చేయుమని పరమార్థుడై భగవంతుని వేడుకొంటాడు అందులో అతనికి దాపరికములేదు. ఈ పరస్పర విరుద్ధభావాల సంఘర్షణ, మనకు—మనబోటి అసంపూర్ణులకు—మన బోటి సామాన్యమానవులకు—కవిధూర్జటిని అత్యంత సన్నిహితుణ్ణిగా చేస్తుంది. అందువల్ల మనల నాటడు ఎక్కువ అత్మీయుడుగా అకట్టుతాడు.

ఈ స్వరూపముగల కవిధూర్జటి, అతడు రచించిన శ్రీ కాలహస్తిమాహాత్యముతో అతని శ్రీ కాలహస్తీశ్వరశతకము జోడించి పఠించినప్పుడేకాని, నిజస్వరూపముతో గోచరింపడు. ఆ రెంటిలో ఒకటి ముందూ ఒకటి వెనకా రచించినాడనే వీలులేదు. రెంటిరచనా జంటగాసాగి ఉంటుంది.

2

జగన్మోహనమైన జంగమాకారము ధ రి ం చి శివుడువచ్చి రాజదాసివలన ఇతరోపచారములతో పాటు శయ్యాపచారముకూడా పొందిన కథతో శ్రీ కాలహస్తీమాహాత్యము ఆరంభిస్తున్నది. తుదకు మధురాపురములోని ఇద్దరు వారపనితలు శివభక్తిపరవశులై వారధర్మములను నిరసించి శ్రీ కాలహస్తీకి వచ్చి ఈశ్వరునితో ఐక్యముచెంది ముక్తిపొందిన కథతో అది అంతమౌతున్నది.

ధూర్జటి వేశ్యాలోలుడని పృసిద్ధమైన పతిహ్యమున్నది. అంతేకాక అచాటు పద్యములోని 'స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటిపల్కుల కెలగల్గెనో యతులిత మాదురీమహిమ?' అనే రాయలశ్లోబాగము కుమారధూర్జటి సగర్వముగా తన కృష్ణదేవరాయవిజయములోని లెక్కించుకొన్నాడు. ఈకుమారధూర్జటి మన కవిధూర్జటి సోదరుని మనుమడే, అంతే కాదు. కవిధూర్జటి స్వయంగా

“కాయల్ గాచె వమాన భాగ్యములచే గాయంబు,
వజ్జముల్
రాయన్యాపడె బొమ్ము, మన్మథవిహారక్లేశ విభాం
తిచే
బ్రాయంబాయెను, బట్టకట్టె దల, చెప్పన్ రోత,
సంసారమే
జేయంజాల, విరక్తుర జేయగదవే శ్రీ కాలహస్తి
శ్వరా!”

అనీ, 'అమరప్రీతి రమించిన జెడదు మోహం బింతయున్' అనీ, 'రోసీర్యదు కామినీజనుల తాదన్వీయ సౌఖ్యంబులన్' అనీ, 'సంతోషించితిర జాలురజాలు రతిరాజద్వార సౌఖ్యంబులన్' అనీ, ఇత్యాదిగా ఏమేమో నివేదించుకొన్నాడు. వీటివల్ల కవిధూర్జటి వేశ్యాలోలుడనే కథ సత్యదూరముకాదని మన మూహింపవచ్చును.

ఆకావములో వేశ్యలతో సాంగత్యము మహాదోషముగా చూచేవారు కాదు. శిష్టులైన మన మహాకవులు పురవర్ణనలలో వేశ్యాతిశయము తప్పనిసరిగా వర్ణించినారు. అబ్దుల్ రజాక్ మొదలైన విదేశయాత్రికులు వేశ్యావైభవము వర్ణించినారు. జీర్ణమైన హంపీలో నేటికీ సూర్యబజారు అవశేషాలు కానవస్తున్నవి. శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు తనకున్న పన్నెండుమంది భార్యలతోనే కాక కొందరు వేశ్యలతోకూడా సంబంధమున్నట్లు దృష్టాంతాలు లున్నవి. అందువల్ల రాయలసభలో తెనాలి రామలింగడు 'హా తెలిసిన్' అని పూరించి

నప్పుడు రాయలకు ధూర్జటిమీద అదరమే అతిశయించి యుండునుగాని వేరుకాదు. ఈనాటి మనభావాలతో ఆనాటి సంఘభావాలను అనుమేయించుట చారిత్రక దృష్టికి సమ్మతము కానేరదు.

ఇంతకూ ఈశ్వరునికి ఏమనినివేదించుకొన్నాడు ధూర్జటి? "నన్ను విరక్తుజేయగదవే" అని ప్రార్థించాడు. 'మనంబు ...దేని తుల్లపడవే' అని వేడుకొన్నాడు. ఈశ్వరప్రణిధానానికి అట్లు తగులుతున్న కామక్రోధాదిప్రతిబంధకాలు తొలగించుమని భగవంతుణ్ణి వేడుకోవడము తప్పకాదుగదా !

3

శ్రీకాలహస్తి సూక్ష్మాత్మములోని మొదటికథలో జంగమశివునికి ఉపచారాలుచేస్తూ, ఒళ్లుమరచి వేళకు తనసేవకు రాక తప్పిన దానికి రాజు 'తల గొరిగింప బంచి' నాడు. కాని తర్వాత ఆయన మహత్త్వము తెలియగానే పశ్చాత్తప్తడౌతాడు. నత్కిరుని కథలోని పాండ్యరాజుకూడా మంచివాడే. కాని శతకములో మాత్రము రాజునింద విపరీతముగా ఉన్నది

నత్కిరుడు శ్రీకాలహస్తిశ్వరునిమీద ద్రమిళ భాషలో శతకమొకటి చెప్పినట్లు శ్రీకాలహస్తిమాహాత్మ్యము తృతీయాశ్వాసములో ఉన్నది. దానికి సంతోషించి ఈశ్వరుడు సాయుజ్య మిచ్చినాడట. అది భక్తులకు పారాయణయోగ్యమైనట్లు చతుర్థాశ్వాసములో 'నియమంబున శ్రీకాలహస్తిశ్వరునకుఁ గవితా చమత్కారంబుమీర నత్కిరుండు చెప్పిన నూరుపద్యంబులు పాఠంబుచేసి నిత్యవ్రతంబుగా. బలించుచు' అని యొకచోటను, 'ద్రవిళకవి రచితమతిశయవిరళగతిఁ బదువుకొనుచు' అని మరియొక సందర్భములోను కలదు. నత్కిరుని శతకమిప్పటికి మన పరిశోధకులు బయటపెట్టలేదు. స్కాందము శివరహస్య ఖండములోని నత్కిరునికి శ్రీకాలహస్తితో సంబంధమే

లేదు. అందులో నుందరేశ్వరుడు హరిద్విజునికి వ్రాసి. ఇచ్చినది సంస్కృతశ్లోకమే కాని ద్రావిడప్రబంధము కాదు. స్థలపురాణమును అనుసరించి ధూర్జటి నత్కిరుని కథ వ్యాసీయుండును. స్కాందములోని నత్కిరుని కథలో ఔచిత్య మెక్కువ ఉన్నది. నత్కిరుడు ద్రమిళభాషలో వ్యాసినాడనె శ్రీకాలహస్తిశ్వరశతకము మనస్సులో ఉంచుకొని ధూర్జటి అంధభాషలో తన శతకము వ్రాసియున్నాడు ఇదిమూర్ఖము నిస్సందేహముగా శివభక్తులకు నిత్యపారాయణయోగ్యమగు స్థాయిలో వెలసినది.

శతకములో ధూర్జటి తాను రాజులవల్ల 'అంభోజాక్షి చతురంతయాన తురగీభూషారులు' పొందినాననీ, అని 'అశ్మశ్యదాబిజము' లని 'తదపేక్ష చాలు' నని 'పరితృప్తి బొందితి' ననీ 'జ్ఞానలక్ష్మి జాగత్పరిణామమిమ్ము దయతో' ననీ, ఈశ్వరుణ్ణి వేడుకొన్నాడు 'మదమాశంగములు అందలమ్ములు హరులు మాణిక్యములు పల్లకులు ముదితలు చిత్రదుకూలములు పరిమళములు మోక్షమీశాలు' పట 'మదిలో వీచి నపేక్షచేసి అజ్ఞులు నృపధామ ద్వార దేశంబులు గాచిదనంబులో వృధపుత్తు' రట. అంతే కాదు, రాయల దర్శనార్థము అహింసాహింసాత్మా రాజద్వారములలో నిత్యమూ ద్వారపాలకుల చేతులలో దర్శనార్థులు పడేపాదలు కన్నులకు కట్టినట్లుగా ఈవిధంగా వర్ణించినాడు :

"ద్వారద్వారములందుఁ గంచుకీ జనవ్రతంబు
దండంబులన్
దోరంతస్థలి బగ్గసం బొడుచుచున్ మర్భాషలాడ
నృజీన్
వారిం బార్ధనచేసి రాజులకు సేవల్ సేయఁగా..."

ఒకచోట 'రాజుల్ మత్తులు వారిసేవ నరక ప్రాయంబు' అన్నాడు. ఇంకొకచోట 'రాజశబ్దంబు భీభీ జర్మాంతరంబునందు నొల్లనుజుమి' అన్నాడు. మరియొకచోట 'శాంతిం బొందితఁ శాలుఁజాలు బహు రాజద్వార సాఖ్యంబులన్' అన్నాడు. ఇంకా ఎన్నెన్నో

విదాబుగా రాజునింద చేసినాడు. అతడు పద్ధ చిత్త
క్షోభ ఈపద్యములో మరి ఎక్కువగా కనబడుతుంది :

“రాజన్తనె పోవునా కృపయు ధర్మం బాభి
జాత్యంబు వీ
ద్యాజాతకమ సత్యభాషణము విద్యన్మిత్ర
సంరక్షయున్
సౌజన్యంబు కృతంబెఱుంగుటయు విశ్వాసంబు
గాకున్న దు
ర్బిజశ్శిష్యులునార గతంబుగలదే శీకాల...”

ఈ పద్యంలో ఎవరో గొప్పరాజు, ఎన్నో
సద్గుణాలు కలవాడైనా అపసవ్యంగా ప్రవర్తించినట్లు
స్ఫురిస్తుంది. ఆ రాజుపేరు చెప్పలేదు కాని ఆ సద్గు
ణాలు అన్నీ శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు స్పష్టంగా అన్వ
యిస్తవి.

రాయలు అంత్యకాలములో న్యాయముగానో
అన్యాయముగానో తిమ్మరుసును అనుమానించి శిక్షించి
నట్లు సమకాలికుడైన న్యూనిజు వ్రాసినాడు. డాక్టర్
నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు భారతిలో వ్రాసిన
వ్యాసములలో దానికి సంబంధించిన విషయాలన్నీ
క్రోడీకరించి న్యూనిజు వ్రాతను బలపరచినారు.
అంత రాయలే అవిధంగా ప్రవర్తించినందుకు. మరి
ఎంధరివలెనో ధూర్జటిగూడా సంక్షోభపడి ఈ పద్యము
చెప్పినట్లు తోస్తుంది. తిమ్మరుసుమీద రాయలకు
శంకకలిగించిన ఉద్యోగులపైకూడా కొంత విసురు
ఉన్నది. శతకములో :

“ఒకరింజంపి పదస్థులెబ్బతుక దామొక్కొక్క
రూపింతు రే
లోకా తామెన్నఁడుర జావరో ”

ఇత్యాదిగా విలపించినాడు. అ సందర్భములో ధూర్జటి
తిమ్మరుసు పక్షము సమర్థింపబోయి రాయలచేత
చీవాట్లుకూడా తినేనేమో !

“నిచ్చల్ నిన్నుభజించి చిన్మయమహానిర్వాణ
పీఠంబుపై
రవ్వుల్ సేయక యార్జవంబు కుజన వ్రాతంబుచేర
గూఁగి భూ
భృచ్చుండాలురఁగొల్చి వారు తనుఁగోపింపన్ బుధుం
డార్చుడై
విచ్చాఱం జమురెల్లఁజల్లుకొనునో శీకాల...”

ఈవిధంగా బాధపడి శ్రీ విద్యానగరము వదలి
పెట్టి ధూర్జటి మళ్ళీ శ్రీకాలహస్తి చేరుకొన్నాడు.

“నీకుంగాని కవిత్వ మెవ్వరికి నేనీనంచు మీవైత్తితిన్
జెకొంటిన్ బిరుదంబు కంకణము ముంజొరగట్టితిం
బట్టితిం
లోకుల్ మెచ్చ వ్రతంబు...”

అని ఈశ్వరునికి నివేదించుకొన్నాడు.

4

రాజుపేరు చాగించుకొని శ్రీకాలహస్తికి వచ్చినా
ధూర్జటికి బాధలు పోయినట్లులేదు. ఎక్కడా తృప్తి
లేక బాధలు కొనితెచ్చుకొనే స్వభావమేమో అతనిది !

గురువేషధారులైన పండితులనుగూర్చి ‘అయ
వారై చరియింపవచ్చుర దనపాదాంభోజ చిర్దంబులన్
దయతోఁ గొమ్మనవచ్చు’ కాని వారు నిష్క్రియులై
అత్మలో ఈశ్వరుణ్ణి కానలేరట ! మెట్టవేదాంతులొ
‘పటవత్ రజ్జుభుజంగవత్’ ఇత్యాదిగా మాటలు పల్లి
స్తారేకాని వారు చిత్తుఖము అనుభవింపలేరట
‘జీవశ్వాద్దము చేసికొన్నయతులు’కూడా కాలముచేరు
వౌట ఎరిగికూడా బ్రదికే ఉపాయమేమిటా అని
వెదుకుతారేకాని ఈశ్వరుణ్ణి ఇంతైనా చింతింపరట !

ఇక ధూర్జటి కాతని జ్ఞాతులేదో మహాద్రోహము
చేసినారు. శ్రీవిద్యానగరంలో అతడుండగా స్వస్థలంలో
ఇళ్ళూ మాన్యాలూ ఆక్రమించి స్వాహాచేశారేమో !

“జ్ఞాతుల్ ద్రోహులు. వారుచేయు కపటత్వానికియా
దోషముల్
మాతండాన సహింపరాదు, ప్రతికర్మం బించుకే
జేయఁగా
బోతే దోషము, గాన మాని యతినై పోగోరినన్
సత్యదా
జేతఁకొధము మాన, దెట్లు నడుతున్ శ్రీకాల...”

అని వాపోయినాడు. అపకారులకు ప్రతికృతిచేయ
డానికి పాపభితి అడ్డువస్తుంది. వదిలించుకొని సన్య
సిద్ధామంటే మనస్సులో కోధము శాంతిపడు. ఏమి
చేశోటట్లు పాపము !

ఈవిధంగా అనేక బాధలుపడుతూనే మధ్య
మధ్య భక్తియొక్క పరమధ్యేయము అందుకోగల్గు
తున్నాడు ధూర్జటి. అందువల్లనే మనకు కపిధూర్జటి
సన్నిహితుడూ అత్యయితుడూ అవుతున్నాడు.

అతని ఉత్తమానుభూతి ఇటువంటి పద్యాలలో
గోచరిస్తుంది :

“ఆరావం బుదయిఁబె దారకముగా నాల్భా
భ్రవిధిన్ మహా
కారోకారషకారయుక్తమగు నోంకరాభిధానంబు చె
న్నారున్ విశ్వమనంగఁ దన్మహిమచె నా నాద
బిందుల్ సుఖ
శ్రీరంజిల్ల గడంగు నీ వదెనుమ శ్రీకాలహస్తీశ్వరా!

విశ్వనాథనాయకండు

శ్రీ చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ

ఆంధ్రుల చరిత్రలోనేకాక దక్షిణ భారతదేశ చరిత్రలోకూడ మధురనాయకరాజుల చరిత్ర మొక మధురాధ్యాయము ! 'మెరుశమాన ధైర్యయశస్రిలకు' అని పేరు పెంపులు గడించిన యీ తెలుగు దొరల కాలములోనే దక్షిణభారతములో—ముఖ్యముగా తమిళనాడులో—తెలుగుమాటకు, తెలుగుపాటకు నొక కొత్త చెలువము, నొక కొత్త సోయగము చేకూరినవి. శిల్పచిత్రలేఖనాది సుకుమారకళలకు పాదులువెట్టి, నీరుపోసి, పోషించిన మధురనాయకరాజులు నేటికిని శిభక్షికముగ సంస్మరింప బడుచున్నారు. వీరెల్లరు మతసహిష్ణుత ప్రదర్శించిన విశాలహృదయులు. ప్రజోపయోగార్థము సప్తసంతానములను సంతరించిన మహనీయులు !

మధురనాయక రాజ్యస్థాపనము 1529 వ సం॥న జరిగెనని శ్రీ ఆర్. సత్యనాథఅయ్యరు గారును, అచ్యుతదేవరాయల కాలములో—అనగా 1542 వ

సం॥న నాయకరాజుల పరిపాలన మారంభమై యుండ నోపునని హెరాన్ దొరగారును అభిప్రాయపడిరి. అచ్యుతదేవరాయలకు పిమ్మట సింహాసీతి నలంకరించిన సదాశివరాయల కాలములో నాయకరాజులు స్వతంత్రులయిరి కనుక 1559 వ సం॥న నాయక రాజుల పరిపాలన మారంభమై యుండవచ్చునను వాదముకూడ కలదు. ఇదియే సోపపత్తికముగా నున్న టుల కనబడుచున్నది. 1560 లో వేయబడిన విశ్వనాథనాయకుని శాసనమునకును, అంతకుపూర్వము వేయబడిన శాసనములకును నడుమ తానవచ్చుచున్న వ్యత్యాసమే పైయభిప్రాయమును బలపరుచుచున్నది. పూర్వశాసనములలో విశ్వనాథనాయకుడు 'భృత్యుడు', 'ఉద్యోగము', 'అదవము' (తాంబూల కరండవాహకుడు) అని పేర్కొనబడినాడు. కాని 1560 వ సం॥పు శాసనములో అతని కుమారుడగు కృష్ణప్పనాయకుడు (మొదటి కృష్ణప్పనాయకుడు)

కూడ తనకు ప్రభుత్వ ప్యవహారములలో సహాయము చేయుచున్నట్లుగా తెలుపబడినది. కనుక 1559 వ సం॥ విశ్వనాథనాయకుడు స్వసంతుడై రాజ్యాధీశ్వరము చేయదొడగెనని చెప్పవచ్చును. ఏది యెట్లున్నను, మధురనేలిన నాయక రాజులలో విశ్వనాథనాయకుడు ప్రముఖు డనుటలో అభిప్రాయభేదములులేవు.

కాంచీపుర నివాసియు, కాశ్యప గోత్రోద్భవుడు నగు నాగమనాయకుని కుమారుడే విశ్వనాథనాయకుడు. సేనాధిపతి, కౌశాధిపతి (తోపేఖానా కథిపతి), ముఖ్యకర్తగాహి మొదలగు పదవులను కడు సమర్థతతో, నిర్వహించిన ప్రతిభాశాలి నాగమనాయకుడు. సాళువనరసనాయకుని మరణానంతరము తుళువనరసనాయకుడు విజయనగర సింహాసనము నాక్రమించుటకు ప్రయత్నించిన సందర్భములో నాగమనాయకుడతనికి చాల సహాయముచేసి, తుళువవంశీయుల అదరాభిమానములు చూరగొనెను.

కాశికా విశ్వేశ్వరుని కృపనలన నాగమనాయకునికి పుత్రుడు కలిగెననియు, అతడే విశ్వనాథనాయకుడనియు ఈక్రిందిపద్యమువలననుస్పష్టమగుచున్నది.¹

“ఆ నాగవిభుడు గంగా

స్నానముఁ గాపింబి విశ్వనాథునికృప నెం

తేని తగ విశ్వనాథ

జ్ఞానాదుని గాంచె వేడుకలు నలువొందన్.”

ఈవృత్తాంతము తంజావూరి యాంధ్రరాజుల చరిత్రలో విపులముగా చెప్పబడినది. రెండవ వేంకటపతిరాయలు వేయించిన కూనియూరు పత్రములలో కూడ ఈ ప్రశంస చేయబడినది.² ఈవిషయము విశ్వసనియమని తోచుచున్నది.

1 ఈపద్యము లింగనమభి శ్రీ కామేశ్వరకవి రచించిన ‘సత్యభామా సాంత్వనము’ నందలిది.

2 చూడుడు : శ్రీ హెచ్. కృష్ణశాస్త్రిగారి వ్యాసము, ఎపిగ్రాఫియా ౧౦డికా, సంపుటము 3, పుట 236.

తండ్రివలె, విశ్వనాథనాయకుడు కూడ గొప్ప వీరుడు; ప్రభుభక్తి పరాచుముడు. ప్రభురాజును శిరసావహించి, కన్నతండ్రిమీదనే కత్తిగట్టుటకుకూడ అతడు వెనుకదీయలేదు. అట్టిది అతని ప్రభుభక్తి !

శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారి రాలమున పాండ్య మండలమున (మధుర) చంద్రశేఖరపాండు డను నతడును, చోళమండలమున (తంజావూరు) వీరశేఖర చోళు డనునతడును, రాజ్యాధికారము చేయుచుండిరి. చంద్రశేఖరపాండుడు బలహీను డగుటచే మధురలో శాంతిభద్రతలు లోపించియుండెను. టైపెమ్మ అతడు దానీపుత్రు డను అపప్రభ యొకటి ప్రచారమున నుండెను. ఈకారణముల వాఘారము చేసికొని వీరశేఖరచోళుడు అనాయాసముగా పాండుని జయించి, మధురను వశము చేసికొనెను. అటుపిమ్మట, రాయలవారి యాజ్ఞానుసారము నాగమనాయకుడు చోళమండలమునకు వెడలి, వీరశేఖరచోళుని జయించెను. మధుర యందలి వాఘారము అప్రశాంతముగ నుండుటచే, నాగమనాయకుడే స్వయముగా పాండ్యచోళమండలముల పరిసారనా వ్యవహారములను పర్యవేక్షింపజొచ్చెను. రాయలవారి కిది కోప హేతు వయ్యెను. అనంతరము రాయలవారి యాజ్ఞను తలదాల్చి విశ్వనాథనాయకుడు అడ్డితో యుద్ధము చేయుటకు మధురకు వెడలె వనియు, తండ్రికొడుకులకు ఘోరయుద్ధము జరిగె ననియు, అందులో విశ్వనాథనాయకుడే జయించె ననియు, పిమ్మట అతడు దక్షిణసింహాసనాధ్యక్షు డయ్యె ననియు తెలియుచున్నది.³

3 ఈ విషయాదికము కడు విపులముగా తంజావూరి యాంధ్రరాజుల చరిత్రలో పేర్కొనబడినది. కాని నాగమనాయకుని తిరుగుబాటును సమర్థించు శాసనాభారము లేకుండుట గమనింపదగు విషయము.

విశ్వనాథనాయకుడు మధురలో ప్రవేశించు నాటికి తిన్నగరము పూజాపురస్కారములు తేక బూజు పట్టి యాలయమువలె నుండెను. రాజ్యము నుం దెట్లు చూచినను, చిట్టడపుత్ర ఎక్కువగా కాన వచ్చెను. చోరభయము విపరీతముగా నుండెను. దుర్గములు శిథిలావస్థలో నుండెను. గుళ్లుగోపురములు కళావిహీనము లై యుండెను. శాంతిభద్రతలు స్వప్న గత వృత్తాంతములై యుండెను. తుదకు మధురా నగరము కూడ దుస్థితికి పాల్పడియుండెను. కాగా తొలుత మధురను పునరుద్ధరింపదలచి విశ్వనాథ నాయకుడు తన దళవాయిప్రధాని⁴ యగు అరియనాథ మొదలితొను. దళవాయి బిసపాకం కేశవప్పనాయని తోను సంప్రదించి, అనగరదుర్గమును పునర్నిర్మించెను. అది ముగిసిన పిదప, మీనాక్షి సుందరేశ్వరులకు కన్నులవండుపు గొలుపు కోవెల నిర్మించెను. పృజోద యోగములగు పనిపాటులలో పితృార్థమును కూడ ఆతడు వినియోగించెను. అట్టి త్యాగపరుడు విశ్వ నాథనాయకుడు. కనుకనే దానశీలు డనియు, పృజారంజకపరిపాలకు డనియు అతడు పేరు పెంపులుగడించెను. అతని యేలుబడిలో మధురరాజ్యము సర్వ విధముల అభివృద్ధి చెందె నని నిశ్చయముగా చెప్పవచ్చును.

తొలుత విశ్వనాథనాయకుడు పాండ్యచోళ మండలములకు రాజప్రతినిధిగా నియమితు డయ్యెను. కాని, కృష్ణదేవరాయలవారి మరణానంతరము రాజ్యమునకు వచ్చిన అత్యుత్తమరాయల కాలములో చోళ మండలము ప్రత్యేక రాజ్యముగా పరిగణింపబడెను. ఆ రాజ్యమునకు చెవ్వప్పనాయకు డనునతడు పరి

4. అతడు మంత్రిపదవికే కాక సైన్యాధ్యక్ష (దళవాయి) పదవినికూడ నిర్వహించెను. విశ్వనాథనాయకుని తీతడు కుడిభుజముగా నుండెడు. ఇతనిని కొందరు ఆర్యనాయక మొదలి అనియు వ్యవహరించిరి.

పాలకు డయ్యెను. అతడు అత్యుత్తమరాయలవారి మరదలగు మూరైమ్మను వివాహమాడెను. ఆ సందర్భమున చెవ్వప్పనాయకునికి ఉంజాపూరు ఆరణ్యముగా లభించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది.

ఈ విభజనానంతరము తిరుచ్చిరాపల్లి మధుర కును, వల్లందుర్గము తంజావూరునకును సంక్రమించెను. అనాళ్లలో కావేరి కిరువైపుల చిట్టడపులు దట్టముగా పెరిగియుండిన కారణమున చోరభయము చాల ఎక్కువగా నుండెను. అవిచయము తెలిసికొని విశ్వనాథనాయకుడు ఆ యడవులను కొట్టించెను. రక్షకభట దళము నేర్పరిచెను. తిరుచ్చిరాపల్లి దుర్గముచుట్టును రెండు ప్రాకారములు నిర్మించి, వాని చుట్టును విశాలమగు కందకమునుకూడ త్రవ్వించెను. తత్ఫలితముగా, తిరుచ్చిరాపల్లికి రక్షణ యేర్పడెను. చోరభయము నశించెను. అనంతరము విశ్వనాథ నాయకుడు తిరుచ్చిరాపల్లి, శ్రీరంగము మొదలగు పుణ్యక్షేత్రములలోని గుళ్లు గోపురములను పునరుద్ధరించెను. విశ్వనాథనాయకుని కాలమునందే తిరుచ్చిరా పల్లిలో సుందరమగు ఉబాకమొకటి నిర్మింపబడెను, దీనిని తెప్పకుళ మని వ్యవహరించురు. ఒక్క శ్రీరంగదేవాలయమునకే అతడు మూడులక్షలపొన్నల (బంగారునాణెములు) ద్రవ్యమును వెచ్చించినట్లు వ్యక్త మగుచున్నది.

అటుల విశ్వనాథనాయకుడు దుర్గములను పునర్నిర్మించియు, దేవాలయములను పునరుద్ధరించియు ప్రజాసురాగమును చూరగొనుచుండగా, తిరు నెల్వేలి మండలమున ఒక తిరుగుబాటు తలయెత్తెను. ప్రాచీన పాండ్యరాజుల సంతతికి చెందిన యైదుగురు రాజులు ఏకమై విశ్వనాథనాయకుని ప్రతిఘటింప నిశ్చయించిరి. వీరిని పంచపాండ్యులందురు. ఈ తిరుగుబాటును అణచుటకు అరియనాథమొదలినియుక్తు డయ్యెను. నయోక్తులతోనే వారిని వశము చేసికొనుట

శతదు యత్నించెను కాని లాభము కలుగకపోవుటచే తుదకు యుద్ధమే శరణ్యమయ్యెను. అ సందర్భమున తిరువడిసీమనేలు భూతలవర్మ అనునతడు పంచపాండులకు అండగా నిలిచెను. అందువలన విశ్వనాథనాయకుడు తిరువడిమీదికి కూడా దండెత్తి పోవలసివచ్చెను. ఏకకాలమున రెండు యుద్ధములలో పాల్గొనవలసి వచ్చుటచే, విశ్వనాథనాయకుడు అచ్యుత దేవరాయల సాహాయ్యము నభిలషించెను.

అచ్యుతదేవరాయలు వెనువెంటనే సైన్యసమేతుడై కదలివచ్చి తిరువడిరాజ్యమును ముట్టడించెను. ఈయుద్ధములో మొదటికృష్ణప్పనాయకుడు ప్రముఖ పాత్ర వహించెనని విదిత మగుచున్నది.

పిమ్మట విశ్వనాథనాయకుడు పంచపాండులతో యుద్ధమునకు దిగెను. అతడు ప్రదర్శించిన అపార దైర్యసాహసములకు నిలువజాలక వారు విశ్వనాథనాయకునితో సంధిచేసికొనిరి. తత్ఫలితముగా తిరునెల్వేలి మండలము మధురరాజ్యమునకు సంక్రమించెను. శాంతి భద్రతలు నెలకొల్పుటయే లక్ష్యముగా నుంచుకొనిన విశ్వనాథనాయకుడు తిరునెల్వేలి పట్టణమును విస్తృతపరిచెను. వీధులను విశాలము కావించెను. గుట్ల గోపురములను పునరుద్ధరించెను. క్రొత్తగా గ్రామములు కొన్ని నిర్మించెను. చెరువులు, కాలువలు మొదలగువానిని త్రవ్వించి వ్యవసాయాభివృద్ధికి మిక్కిలి సాటుపడెను. కాగా, విశ్వనాథనాయకుని దొరతనము క్రిందికి వచ్చిన పిమ్మట తిరునెల్వేలి మండలమున శాంతి భద్రతలు నెలకొనెననుట సమంజసము.

అటుల విశ్వనాథనాయకుడు రాజ్యమునందెల్లెడల అలముకొనియుండిన అరాజకమును రూపుమాపి శాంతిరక్షణలు కల్పించుటకు కృషి చేయుచున్న సమయమున, అతడు మరల ఇంకొకయుద్ధమున పాల్గొనవలసిన వా డయ్యెను. కంబము గూడలూర్లు

సీమ నేలు రాజు తాను చోళవంశీయుడ నని చెప్పుకొనుచు విశ్వనాథనాయకుని రాజ్యాధికారమును తిరస్కరించుటయేకాక కట్టవలసిన కప్పమును కట్టుటకు కూడా నిరాకరించెను. విశ్వనాథనాయకుని యాజ్ఞానుసారము రామభద్రప్పనాయకు ససైన్యముగా వెడలి కంబమును ముట్టడించెను అయుద్ధములో మధురకే విజయము లభించెను. అందులకు సంతోషించి వైఘనదీతరమున నున్న వేదకరై అనుపాళెమును విశ్వనాథనాయకుడు రామభద్రప్పనాయకునికి సర్వాధికారములతో నొసగెను.

విశ్వనాథనాయకుని కాలమునందే మధుర మహాస్పత్యస్థితి నందుకొనెను. అతని రాజ్యమునకు ఉత్తరమున ఉత్తరూరు ఎలికొండపురములును, దక్షిణమున కన్యాకమారియు, పశ్చిమమున కోయంబత్తూరు ధారాపురము ఈరోడులును, తూర్పున రామేశ్వరమును సముద్రమును సరిహద్దులుగానుండెను. అనగా, నేటి మధుర, రామనాథపురము, తిరునెల్వేలి, తిరుచ్చికాపల్లి, కోయంబత్తూరు, సేలము జిల్లాలు విశ్వనాథనాయకుని కాలమున మధురరాజ్యమైయుండెనని నుడువదగును.⁵ తిరువాంకూరులోని కొంత భాగము కూడ అతని యేలుబడి క్రిందికి వచ్చినట్లు తెలియుచున్నది.

రాజ్యమున శాంతిభద్రతలు నెలకొల్పబడిన పిదప పరిపాలనాసౌష్ఠవము నుద్దేశించి, విశ్వనాథనాయకుడు ఒకనూతన విధానమును ప్రవేశపెట్టెను. దానికి పాళెము పద్ధతి అని పేరు. ఆవిధానమునకు రూపరేఖలు దిద్దినవారిలో దళవాయిప్రధాని ఆరియ నాథమొదలి తొలుత పేర్కొనదగినవాడు.

5 కోయంబత్తూరు సేలం జిల్లాలు విశ్వనాథనాయకుని కాలమునగాక తిరుమలశాసననాయకుని కాలమున (1623-59) మధురకు సంక్రమించెనని కొందరు తలచుచున్నారు.

ప్రాచీనపాండ్యరాజుల సంతతివారును, వారి సామంతుల సంతతివారును, మహమ్మదీయులవారి నుండి తప్పించుకొను నుద్దేశముతోనో, మరి యేకారణముననో ఉత్తరమునుండి యేతెంచి దక్షిణభారతమున స్థిరనివాసము లేర్పరుచుకొన్నవారును, వారి ఆసు యాయులును ఆయా ప్రదేశములందు పలుకుబడి కలిగియుండిరి. వా రెల్లరు సంతృప్తులైనగాని మధురలో శాంతిభద్రతలు సుస్థిరముగా నుండజాలవు. అందువలన విశ్వనాథనాయకుడు రాజ్యమునంతటిని డెబ్బదిరెండు పాళెములుగా విభజించి పృతిపాళెము పట్టునకు నొక్కొక్కయధికారిని నియమించెను. అతనికి పాళెగారను వ్యవహార నామము కలిగెను. పాళెములకు సంబంధించిన సర్వవ్యవహారములందును పాళెగార్లదే తుదిమాట. శత్రువులబారినుండి పాళెములను సంరక్షించుకొను బాధ్యతకూడ వారియందే యుంచబడెను. వారసత్వాధికారము కూడ కల్పింపబడుటచే, పాళెగార్ల సంతతివారికి పాళెములపై హక్కు ఏర్పడెను. ఈవిధానమువలన, ఆయాపాళెములకు పాళెగార్లు ప్రభువు లయిరి. ఈ యధికారములతో పాటు కొన్ని నిబంధనలు కూడ విధించబడెను. పాళెగార్లు కేంద్రప్రభుత్వము నెడల వినయవిధేయతలు ప్రకటించవలెను. తమ రాబడిలో మూడవ భాగమును వారు కప్పముగా చెల్లించవలెను. యుద్ధ

లో ఈ విభజనమూలముగా 'డెబ్బదిరెండు పాళెములు జయించినవాడు' అను నర్థము నొపగు 'అరుహన్ని బ్బర గండడు' అను బిరుదము విశ్వనాథనాయకునికి కలిగెను. సత్యభామాసాంత్వనము నందిలి "డెబ్బదిరెండు రాజుల..." అను పద్యమును చూడుడు. 72 పాళెములలో కొన్ని : పాంచాలంగులిచ్చి, ఎట్టయ్య పురం. నాగలాపురం, కడంబూర్, శివగిరి, మన్నారు కోట, కడపూరు, కంబం, కామనాయకనూరు, కుంబిచ్చి కాయకనూరు, అమృతనాయకనూరు, బోడినాయకనూరు, పెరియతళం, కూడలూరు, ఉదయప్పనూరు మొ॥నవి.

ములు సంభవించుచో, తమ సైన్యములు పంపి పాళెగార్లు, మధురరాజ్యాధిపతికి బాసటగా నిలువవలెను.

పాళెము పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టుటతో విశ్వనాథనాయకుడు రాజ్యమునందలి పేరుగల పెద్దల యాదరాభిమానములు చూరగొనెను. ప్రాచీన పాండ్య భూపతుల సంతతికి చెందినవారును, స్థానికముగా విశేషాధికారము హస్తగతము చేసికొనిన ప్రముఖులును విశ్వనాథనాయకు నెడల అవిరళ భక్తివిశ్వాసములు ప్రకటించిరి. అందువలన రాజ్యముతో శాంతిభద్రతలు సుస్థాపితములయ్యెను. ఇంకొక విశేష మేమనగా, పరిపాలనాధికారముతోపాటు బాధ్యతలు కూడ కల్పింపబడిన కారణమున పాళెగార్లు తమ తమ పాళెములను శృద్ధానక్తులతో చూచుకొనబోదగిరి. ఈ విధానము అమలులోనికి వచ్చిన పిదప, రాజ్యము నందలి చిట్టడపులు నిర్మూలంబబడెను. బీడువారి యున్న భూమి సాగుచేయబడెను. మొత్తముమీద విశ్వనాథనాయకుని పాళెము కల్పన అతని కాలములో సత్ఫలితములకు దారి తీసినను, తరువాతివారి కాలమున ఈవిధానము అనర్థదాయకముగా పరిణమించెనని నుడువనలసి యున్నది.

విశ్వనాథనాయకుడు వస్తుతః బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలియే అయినను, అతడు రాజ్యవ్యవహారములతో నాగమనాయని ముఖ్యాశ్రీతుల నహాయము నపేక్షించెను. అట్టివారిలో అరియనాథ మొదలియు, రామ భద్రప్పనాయకును పేర్కొన దగినవారు. అరియనాథమొదలి కాంచీపురమునకు సమీపమున నున్న యొక కుగ్రామమున పేదకుటుంబమున జన్మించెను, స్వయం కృషివలన అతడు మహోన్నతస్థితికి వచ్చెను. విశ్వనాథనాయకుడు తలపెట్టిన రాజకీయ సంస్కరణము లందతడు ప్రముఖపాత్ర నిర్వహించెను. విశ్వనాథనాయకుడును అరియనాథమొదలియు కలిసి తిరునెల్వేలి మండలములో పండ్రెండు గ్రామ

ములు దానము చేసినట్లు శాసన మొకటి స్పష్టము చేయుచున్నది.⁷

మధురలో శాంతిస్థాపనావసరమున విశ్వనాథ నాయకునికి టుడిభుజముగా నున్నవారిలో రామ భద్రప్రసాదనాయకు డొకడు. చారిత్రకలేఖనముల యం దితడు బహుధా ప్రకటించబడినాడు. కాని శాసనములందు రామప్రసాదనాయకుడను నొకపేరు కాన వచ్చుచున్నది. రామప్రసాదనాయకుడే రామభద్రప్రసాదనాయకుని తలచుట సంభవము.⁸ అతడు వేదకర్తై పాశ్చాత్య పట్టణదేశంగా ఇరుపది సంవత్సరము లాపాశ్చాత్యము ననుభవించెను. అతని మరణవార్తను విని విశ్వనాథనాయకుడు మిక్కిలి పరితపించెనట!

విశ్వనాథనాయకునికి సంబంధించిన శాసనము లన్నియు సతడు చాల గొప్పవాడనియే పేర్కొనుచున్నవి. అతడు యుద్ధవీరుడుగానే గాక, దానకర్త డనియు వాసికెక్కెను. తన తండ్రి ఆర్జించిన ద్రవ్యమును కూడ ప్రజాసేవయొగములగు కార్యములకు వినియోగించుటలో అతని విశాలహృదయము వ్యక్తమగు

7 1560లో వేయబడిన యొక శాసనము.

8 శేలుగున వెలిసిన చారిత్రక లేఖనములందు నాయక శబ్దమునకు మారుగా 'నాయనయ్యవారు' అను తెనుగు పదము వాడబడినది. చక్కనిమాట కావచ్చుచున్నది. కావ్య వాచకము నం దిట్లు కలదు : "శ్రీమంతు సకల గుణసంపన్నులయిన మహా మేయ సమాసధేయ లైన అఖండత లక్ష్మీప్రసన్నులయిన శ్రీ మహామహామండలేశ్వర రాజమాన్య మహారాజరాజశ్రీ కాశీ విశ్వనాథ నాయనయ్యవారి దివ్యశ్రీ పాదపద్మము లకు..." శాసనములలోకూడ "...నాయనయ్యవారి వ్రాలు..." అనియే యున్నది.

చున్నది. మధుర, తిరుచ్చిరాపల్లి, శ్రీరంగము మొదలగు దివ్యస్థలములందు కళాఖండము లందగిన అలయరాజములు విశ్వనాథనాయకుని కాలమునందే వెలసెను. వివాదములు పరిష్కరించుటలో అతడు కృషలుడని ఒకానొక శాసనమున చెప్పబడెను. అనగా, అతడు సహనశీలి అనియు, బుద్ధికురలు అనియు తెలియుచున్నది. ఈ విశిష్టగుణము లన్నియు విశ్వనాథనాయకునిపేరు పెంపులకు వచ్చెచిట్టి సమకూర్చినవి.

అట్టి ప్రజ్ఞావంతుడైనను, విశ్వనాథనాయకుడు విజయనగర సార్వభౌమునియందు వినయవిధేయతలు ప్రకటించి అతని కార్యకర్తగా మాత్రమే సంచరించెను. అమృతదేవరాయలయు, సదాశివరాయలయు సార్వభౌమాధికారమును అతడు లంగీకరించెను. తుదకు అలియరామరాయలచే అనుష్ఠాతుడై దక్షిణదేశప్రతినిధియగు విఠలరామరాయలు మధురకు వచ్చినప్పుడు విశ్వనాథనాయకు డతనితో సఖ్యభావమున సంచరించెను.

మధురనాయకరాజ్యమునకు మూలస్తంభ మనందగిన విశ్వనాథనాయకు డెపుడు మరణించినో యిదమిత్థముగా తెలియవచ్చుటలేదు. 1564వ సంవత్సరము జనవరిలో అతని కుమారుడు మొదటి కృష్ణప్రసాదనాయకుడు సింహాసనమునకు వచ్చినట్లు తెలియవచ్చుటలేదు. విశ్వనాథనాయకుడు అంతకు పూర్వమే అనగా 1563వ సంవత్సరమునందే దైవికం చెందినట్లు విశ్వసింపదగదు. మరణించునాటి కతడు రమారమి డెబ్బదియేండ్ల కృష్ణుడై ఉండనోపు నని శ్రీ సత్యనాథ అయ్యరుగారును, ఆరువదేండ్లకు పైబడి అతడు జీవించియుండలేదని శ్రీ రంగాచారిగారును పేర్కొనిరి.

మొల్ల రామాయణము వర్ణచిత్రము

శ్రీమతి నాయని కష్టకుమారి

అతుకూరి కేసయ్య గురులింగ జంగమార్చన పరుడును. శీవభక్తి రతుడును. ఆయన కూతురు మొల్ల రామాయణము ననువదించుట యొక విశేషమే. ఇహపర సాధనమగు నా పుణ్యచరిత్రమన్న నామెకు ప్రియమెందు. భూజన కల్పకమై భుక్తికిని ముక్తికిని మూలమైన యా రఘురాముని నుతించుటయే యామెజన్మ చరితార్థము. చిలుకను పెంచి దానిని దలచుచు రామ రామా యన్న వారాంగనకే ముక్తి లభింపగా నల్లలిత పృతాప గుణసాగరుడైన యా రామునే తలచి, రామకథ చెప్పినచో నెంత పుణ్యము! మొల్ల రామకథా కథన కుతూహలాయత్త చిత్తురాలు. తన కవితకు వస్తువు నెన్నుకొనుటలో నెంతశ్రద్ధయో కవితామార్గము నేర్పరించుటలో గూడ నామెకంత యాస్థ. తేనె సోక నోరెట్లు తీయన యగునో కవితయు నొక్కసారి యాస్వాదించిననే సర్వము నట్లవగతము కావలయును. గూఢ శబ్దముల కూర్చిన కావ్యమన్న

నెవరికి ముచ్చట! చెవిటివాడు మాట్లాడిన మూగవా డెట్లు సమాధానించును? మూగవాడు మాట్లాడగల్గినను చెవిటివాని కెట్లు విననగును? అట్టి కావ్యమును రసాస్వాదన పరులగు పాఠకులపట్ల నట్టి ముచ్చటయే యగును. అలతి యలతి పలుకుల కాహళసంధించిన విధమున కవిత చెప్పవలెనన్న కవిబ్రహ్మయు, మొల్లయు నొక్క మండలమువారే! వారి కవితా దర్శములు నొక్కటియే, కందువమాటలు అందముగా కూర్చి చెప్పిన సామెతలు. పొందె, రుచియై, వీనుల విందై తెలుగు వరితల మనస్సుల హత్తుకోవలయును. తేలుగులో కవిత్వము చెప్పుచుంటి మనుచు, అట్టిచోట ఘనమగు సంస్కృతము చెప్పిన నేమిరుచి? కడు తేటలమాటల, క్రొత్త క్రొత్త రీతుల, తెలుగు భాషయే పొలుపు వహింపవలయును. ఇట్టివి మొల్ల మనస్సున గూడుకట్టుకొనియున్న కవితాదర్శములు.

మొల్ల తన రామాయణమున నీయాదర్శము లకు విఘాతము కలిగించు రచన యెక్కడనోకాని చేయలేదు. కావ్యమంతయు సులభగ్రాహ్యములగు మాటలే పొదుగబడినవి. రచనా పద్ధతిలో క్లిష్టత లేదు. అన్వయకఠినము కలికమునకైన కానరారు. ఋజువర్తనుడును, సదాచార సంపన్నుడును, ఆదర్శ పురుషుడు నగు శ్రీరామచంద్రుని చరితమంత సరళమైనదో, ఈ కవయిత్రి రచనాపద్ధతియు నంత సరళమైనది. రామకథను సాధ్యమగునంత సులభమున. చేతనైనంత వేగముగ, చెప్పటయందే లగ్నముచేసిన మొల్లమనస్సు, కావ్యాలంకార సామగ్రివైపునకు పారలేదు. చికిత్సపనులుచేసి, నగిషిలు చెక్కి చెక్కి భావుతల మనస్సుల నద్భుతరసమునందు మగ్నముచేసి తీరవలెననెడి కాంక్ష ఛాయామాత్రముగనైన యామె మనస్సునందు లేదు. అట్టి కాంక్షయే యుండినచో నీ రామాయణము వేరొకవిధముగ నుండెడిది. గుమ్మపాలు త్రాగినచో నా స్వాదుత్వ మెట్లుండును? ఏలకుల పొడియు, మీరియపు పిసరును, మంచుముక్కలను జుతచేసి శర్కరాయుతముగ ఫలరసము నాస్వాదించినచో నా స్వాదుత్వ మెట్లుండును? ఈ రామాయణమును చదువుచున్నచో గుమ్మపాలు త్రాగినచో యెట్లుండును. ఇందలి తీపి ఉండియు లేనట్లుండు తీపి.

రామాయణ కథ నెఱుగని వారెవరు? అది కవిని మించి ఆకథను తీర్చిదిద్దగలవారెవరు? అందువలన కథాంశము నట్లవతల యుంచినచో మొల్ల కవిత్వ మందలి వైచిత్ర్యములుగాని వైశిష్ట్యములుగాని యెట్టివి!

ఆ రామాయణమును చదువుచు, అందలి పాత్రల యాకార విశేషములను, మనోభావములను, సన్నివేశములను, ప్రకృతిని చక్కగా చిత్రించి పాఠకుల యెదుట నిలువబెట్టుటకై, తెలుపు నలుపు వంటి రంగులను, కాంతి, చీకటివంటి భావాత్మక (abstract) ద్రవ్యములను మొల్ల ఎంతవక్రగా

ఉపయోగించుకొన్నదో గమనించిన అహోదముకలుగక మానదు. చుఱుకు దనమునకు, స్వచ్ఛతకు, అందమునకు, పవిత్రతకు తెల్లని రంగు పూతనిధి. జడతకు, అజ్ఞానమునకు, అనుద్రేకమునకు నల్లదనము చిహ్నము. పరాక్రమ శాలిత్వమునకు. భాగ్యమత్వమునకు, అహంకారమునకు ఎఱ్ఱరంగు గుర్తు. మొల్ల ఈ రంగుల కలయికలవల్ల, పాత్రల సౌందర్య వర్ణన చక్కగా చేసినది. స్వభావ వర్ణనను మూర్తికట్టించినది. సన్నివేశములను తీర్చిదిద్ది యాకృతి నొసగి నిలువబెట్టినది. చివరకు ఉదయాస్తమయాది ప్రకృతి వర్ణనలయందును, ఈ వర్ణనమౌళనమువలననే మఱియు రాని యద్భుతచిత్రములను కుంచెయు రంగుల పలకయు లేకుండగనే గీచి యిచ్చినది.

వివిధపాత్రల సౌందర్య వర్ణనను పరికించినచో ఎచట సౌందర్యము కలదో ఆ పాత్రలనే మొల్ల వర్ణించినది. ఎచట సౌందర్యముండునో, అచట ఉజ్వలత్వముండును. ఎచట ఉజ్వలత్వముండునో అచట చాకచక్యమును, తీక్షణత్వముండును. అతైత్వము గాంతియొక్క సౌందర్యతవలన సాధ్యమగును. అట్టి సమయములందు మొల్ల గృహించిన కాంతిరేఖలు, కనులు మిరుమిట్లుగొలుపు తెల్లనివియు, మనస్సును రంజింపజేయు ఎఱ్ఱనివియును కొండొకచో నల్లనివియు. ఇష్టదేవతాస్తుతియందు రూపుకట్టిన విఘ్నేశ్వరుడు చంద్రకళా కలాపుడు. కమలవర్ణుడు. విమల రవికోటి తేజుడు. వాహ్యుని నిమిత్తమై చతరాస్య డెక్కివచ్చు హంస మేలిమి మంచుకొండ సుపమింక జాలెడిది. ఆయన నెదుర్కొని విద్యాలయ వాణి యిచ్చెడి నివాళు లామె చాలిక తెలిసోగ కన్నులవి- మొల్ల రూపుకట్టించిన శ్రీకృష్ణుడు తెల్లని పుండరీక ముల తేజము మెచ్చని కన్నుదోయివాడు, నల్లని శక్రనీలరుచి నవ్వెడి చక్కని దేహకాంతి గలవాడు. శ్రీరాముడు దూర్వాకుల సన్నిభాంగుడు - అయోధ్యా

శ్రుతి నేతెడి దశరథరాజునకుడు ప్రకటరాజునకు మస్తకాభరణమకుట చారుమాణిక్య దీపిత చరణుడు. ఆయన దినకరాన్వయ పాథోధి వనజవైరి. ఆయన మువ్వరుభార్యల దోహ్మద లక్షణముల తెలుపు నప్పుడుకూడ మొల్ల రంగులలో గారడీచేసెననవచ్చును. వారు యవళాత్మలను మాట తథ్యము కావింపనెంచియే వారి కన్నులు మిక్కి తేటలై స్వచ్ఛము లయ్యెను, నీలకుంతలలను మాటకు సరిగా నెఱుఁపై నలుపు చూపెను. చంద్రాన్వయ లనుమాట సరవి మాన్పుటకునై వారి మోములందలి కళల విలాసము పలుచ నయ్యెను. ఈ తెలుపు నలుపుత మేళనమువలన దోహ్మదోచిత పరిపాండుర వదనములును, అలసము లగు తెలిగన్నుల శ్రాంతశోభయు, స్పష్టముగా కన్నులకు కట్టినట్లు నిలువగలిగినవి.

అట్లే సీతావర్ణము చేయునపుడు, సీతను బంగారు నీరు నిలుపున పొంగారుచునుండ నజుడు పోసినమాడ్కి యలరారినట్లుగా వర్ణించెను. అమె కన్నులు కలువలో. కాముబాణంబులో, నెమ్మోము అమృతాంశు బింబమో, అద్దమో, కురులు నీలంబులో తేటి గుంపులో, యనునవి సంచయ పరంపర. ఇట్టి సంచయ మధ్యమునగూడ స్పష్టముగా చిత్రితమైన లావణ్యవిభ్రమమును, అది వెదజల్లు కాంతిపుంజములును గమనింప దగ్గవి. అమె దృగ్విలాసములను హరిణవిభు డభ్యసించును. అమె నెమ్మోమున రోహిణీపని నిండు సత్కాంతి నెలకొనియుండును. అమె ధమ్మిల్లమున నళికులేశుని పక్షవిస్తూర్తి వెలయును. ఇట్టి కాంతి పరంపరచే దిక్కుల వెలిగించు సీతాసౌందర్య స్వరూపము అశోకవనియందలి వృక్షచ్ఛాయలో మరియొక విధముగా కన్పించును. మెఱుగారు అమె అవయవ శోభ మందవర్ణమగు నల్లదనముయొక్క పలు చాయలచే కప్పబడిపోవును. అచటి సీత ధూళి ధూసరంబగు రత్నము. నిపురుగప్పిన నిప్పు. మేఘచ్ఛన్న

చంద్రబింబము. ఇత్తడిపొడిగిన కుంధనపు కలాక. అట్లే శ్రీరామ పదరజముసోకి రమణియైన రాతిని వర్ణించుచు. పదనై, యొప్పిదమై. కడుకదలుచు, బంగారు పూదె కరగిన రీతిం బొదలుచు కడు లావణ్యస్థితి సుదతిగ కనుపట్టిననుట మిక్కిలి మనోహరమైన వర్ణ సమ్మేళనపద్ధతి. కేవలము జడరూపమగు శిల, వాదరజము సోకిపోకగనే బంగారు పూదె కరగుచున్నట్లు కాన్పించి, ఇంతలో అ కరగెడు కృమములో వెల్లడియగు కాంతిచేఱ లొకానొక లావణ్యస్థితిని స్థాపించి, ఆస్థితియే చిట్టచివర యువతీరూపమును పొందినదనుట చక్కని కల్పన.

పాత్రల యాకారవర్ణనమునందేగాక స్వభావ వర్ణనయందుకూడ సహజత్వమును భాసింపజేయుటకు మొల్ల రంగులను వాడినది. హనుమంతుని కట్టి తెచ్చుటకై యాయనలో తలపడిన దానవవీరుల యస్త్రములు నిప్పులు వర్ణించు నిశితాస్త్రములు. అవి కపి వరునిమీద కప్పజడగా, నాయన శరీరము కెండొగ వానల గప్పిన ఘనశైలమాయెను. ఆయన విజృంభణమునకు ఇంద్రాశిత్తు అనలమురీతి మండిపడెను. ఇంద్రజిత్తు కట్టి పట్టుకొని పోయిన గాడుపు పట్టింగని రావణుడు కుటిల భూకటినటన స్ఫుట ధూమ విలాస పవన పూత్యృతి జనితోద్బుట రోమానల కిలో త్కట నేత్రుడయ్యెను. ఆట్లయి మండి దైత్యకుల వాయకు డుగ్ర విలోకనంబులం బావన విస్ఫులింగములు పైకొని పార్శ్వ వీరఘోరదైత్యావళి జూచి హనుమంతుని చంపుడని యానతిచ్చెను, జలరాశిని దాట నుంకించి. లంఘించి యాకసమున దూసికొని పోయిన పావని పసిడియుండ మీటినగతి భాసించెను. శ్రీరామ సమేతయై యరణ్యముల పయనించుచు మార్గశ్రమమువ చిక్కి, నల్లగిన సీతాదేవి మోము పూర్ణచంద్రుని కాంతి, పున్నమ వేకువ కన్పట్టుగతి కళ విడిచెను. పరిశ్రమాతిశయముచే నామె చేతుల

వేళ్ళక్రమ్మి పొటుమరించిన నెత్తురు కెంపుల పోల్కియయ్యెను. యుద్ధభూమియందు మూర్ఛనందిన లక్ష్మణుని పరిశీలించి, యాయన ప్రాణముతో నున్నాడని చెప్పుటకు ఊతగా, పున్నమ చంద్రుని దెగడి పొత్తుసలారెడు నాయన మోముదమ్మి వికాసము వీడలేదనియు, కల్వలకాంతిని జుండుచు కన్నులు కాంతి వీడియుండలేదనియు అతివేతులును పాదములును చెన్ను తరిగియుండలేదనియు నువాహించెను. 'ఒప్పుదొరంగక తలపగానున్నవి వర్ణములు!' అనెడి నిర్ధారణ చాల చక్కగా నున్నది.

కేవల మిట్లు పాత్రల తీర్చి దిద్దనపుడేకాక, వస్తువులను వర్ణించునపుడుకూడ వెలుగు, చీకట్లు వంటి యీ వివిధ వర్ణముల సహాయము గైకొనుట మొనఁబెట్టరింపలేదు. శ్రీరామచంద్రుడేలిన యయోధ్యా హరిని వర్ణించుచు, నా పురము 'భానుకులదేవ నాజన్య పట్టభద్ర భానిత నవరత్నఖచిత సంహసనమ్ము' అని పోల్చి, ధానిని ధగధగలాడించినది. ఇంతేకాక నీమె రూపుకట్టించిన రథములు కాంచనోజ్జ్వలములు, కేతనములు కిమ్మిర వర్ణయుతములు. ఛత్రము తలుచైన పట్టువస్త్రపునేత. విమానములు మాణిక్య తపనీయమయ విమానములు. బిరుదు టెక్కెములు కెంబట్టువి. రథములు సూర్యోదయ ప్రభలతో విరాజిల్లునవి.

ప్రకృతి వర్ణనములందుగూడ నీ వర్ణములను వాడుట మొల్ల విడువలేదు. సూర్యోదయాత్సూర్య సంధ్య మొదలుకొని, ఉదయము, అస్తమయము, ఉత్తర సంధ్య, చీకటులు వ్యాపించుట, చుక్కలు పొడుచుట, చంద్రోదయము, వెన్నెల లలముకొనుట,

వేగుచుక్క కాన్పించుట, వేకువ, తిరిగి సూర్యోదయము వరకు మొల్ల తన రామాయణమున వర్ణించుటజరిగెను.

సాయం సమయమున మేలిమి సంధ్యారాగమును, పలుచని చీకటి రేకలును కనిసి చుణుని దిశయందు కెంపును నీలమును అతికినట్లుండును. చీకట్లు క్రమ్ముకొనగా కల్పద్రిమమున కోరకములు పుట్టినట్లాకసమున తారకలు పొడనూపెను. కారు మొగులు పోల్కి, కాటుకవలె, నీటి చందాన, ఇంద్రు నీలమువలె, మాషరాశి మాడ్కి అంధకారము రూపు కట్టి దిశలందు వ్యాపించెను. అపైన శశిబింబ ముదయించెను. బృహద్వానుని వెట్టన్ పెరుగుకబడ్డ సుధాంబుధిమీది మీగడలు సమీరుచే తెరలి పూర్వ దిశను కూడుకొని శశిబింబముగా కాన్పించెను. ఈ యుత్ప్రేక్షచే చంద్రబింబముదలి స్పృశ్యమగును. సితత్వమును చక్కగా వర్ణచిత్రణవలె మొల చిత్రింప గలిగినది. అపైన జనించి మైకొన్న పండువెన్నెలలు జగత్తంతయును కప్పగా నయోధ్యానగరమంతయు సిత వర్ణ ప్రభాభాసమానమయ్యెను. అచటి సన్మునులు నారదులును, భూజములు నాక మహిజములును, భామినులు శారదలును, శైలములు శంకర శైలములు నయ్యెను. నీరదములు పారదములు కాగా, నాగులు పన్నగ నాయకులైరి. రాత్రి వేగి, తెలతెలవారు నంతలో తూర్పుకొండ పైకి వేంచేయు సూర్యబింబమునుగూడ చక్కని వర్ణచిత్రముగనే మొల్ల తీర్చిదిద్దినది. పద్మరాగమణి నొక్కదానిని తూర్పుదిశనేలు నిండ్రునకు ఒప్పగ బట్టిన దర్పణమా యనునట్లు మొల్ల సూర్యబింబము నుత్ప్రేక్షించెను. అక్కడ వెదజల్లబడిన చిళ్ళచిళ్ళలా కాంతి సముదయము సూర్యబింబ వినిర్గత కాంతి రేఖలేకాక, చుట్టును విరిసి నివాళు

తెత్తబడిన సముజ్జ్వల కోకనద పృథీవులు కూడను. ఇట్టి ప్రకాశమానత్వమును, ధాశధశ్యమును వర్ణించుటలో నేర్పుచూపిన మొల్ల తెల్లవారుటను వర్ణించుచు. కలకల పక్షులు కూయగ, పలపలనై తారకములు పడమట దోపన్ జలజములు విరియ, తూర్పున పలపలనై తెల్లవారె యని మనోజ్ఞముగ, పూర్వసంధ్యా దృశ్యమును మన కన్నులముందు చకచ్చకితముచేసినది.

స్వతంత్రముకాని కథలో, కేవల కథా కథన మందే యాస్థ చూపి యితరములగు పై మెఱుగుల

జోలికీపోని రచనలో నింత వర్ణచిత్రణముండగా, నీ కవయిత్రయే యొక స్వతంత్ర కథను, మనోహరమగు వన్నె చిన్నెలు తీర్చిదిద్దుకొన వీలగుదాసిని కావ్యముగా రూపొందింప చేపట్టినచో నెట్లుండును? ఇంద్రధనుస్సు లోని రంగులన్నియొ నట్టి కావ్యమును రంజితము చేయుననుటలో నేమి సందేహము! కుంచెయు, రంగుల పలకయు చేపట్టకయే కేవలము అలతి యలతి పదములతో వర్ణచిత్రములను మన యెదుట నిలువబెట్టిన మొల్ల స్మరణీయురాలు కాకపోవుటెట్లు ?

వసుచరిత్ర - తద్యోగిష్టత

శ్రీ కొత్త సత్యనారాయణచౌదరి

౧

“సంగీతమపి సాహిత్యం సరస్వత్యాః స్రవద్యయం
విక మాపాతమధురం ఆన్యదాలోచనా మృతమ్”-

చతుష్టప్పికళలలో మిక్కిలి ముఖ్యములైన
సంగీత సాహిత్యములు రెండును సరస్వతీస్తనద్యయ
మఁట! అనఁగా-ఆస్తవ్యమును గోలి విద్యత్త గడిం
చిన వృత్తులే సరస్వతీపుత్రులు. వారే వాఙ్మయములో
చిరంజీవులగు దివ్యమూర్తులు. వారి మూలముననే
లోకవృత్తము అకల్పాంతము నిలిచియుండును.

లక్ష్మీసరస్వతులు దూరదూరముగ నుండునట్లు
సంగీతసాహిత్యములుపైతము ఆశ్రయభేదము గలిగి
యుండును. చక్కని సంగీతముండుచోట సాహిత్యము
కఱవైపోవును. సమగ్రమైన సాహిత్యమున్నచోట
సంగీతము మృగ్యమైయుండును. రెండును గలిగిన
వారు నూటికి గోటికి-ఒక్కఁడు, అఱు. అందును
విశిష్ట-కవిశాపీఠమెక్కిన మహామహులలో ఇది
అపూర్వమైన ఘట్టము. ‘వాణీ నా రాణీ’యని ధీమా

చూపిన కవిత్వవీరులు కలరు. ‘కోఁహం రండే!’
యని పృశ్నించి, ‘త్యమేవాహమ్మ’ని సంభావింపఁబడ్డ
సరస్వతీస్వరూపులు కలరు. కాని ‘జదంజత్ర
మిదం బ్రాహ్మణ్య’ మన్నట్లు, ఇధిగో! ఈచేతిలో కవిత్వ
దీప్తి; ఈచేతిలో సంగీతచాతురి. అని చెప్పి చూపి
పంచి ఈయనేర్చిన మహావ్యక్తి తెలుఁగునేలలో ఒక్క
‘రామరాజభూషణుడే’ యన్నచో అదిస్తవముకాదు.
వాస్తవమే.

వసుచరిత్ర మున్నగు మహాకావ్యరత్నములను
సృష్టించి యిచ్చిన ‘భట్టుమూర్తి’యే తన ప్రతిభవలన
‘రామరాజభూషణుడే’ య్యెను.

ఏ దేశములోఁగాని ఏ భాషతోఁగాని కానరాని
అపూర్వకావ్యసృష్టి మన పృబంధయుగములోఁ గాన
వచ్చును. అస్వర్ణయుగమునకు విజయనగరసామ్రాజ్యమే
మూలబంధము. చారిత్రకముగా ఆ సామ్రాజ్యము
నకు ఎంత ప్రతిష్ఠ యున్నదో సాహిత్యముగా

దానికి ద్విగుణీకృత ప్రతిష్ఠ ఉన్నదనవచ్చును. తెలుగులో 'వంచకావ్యము'లన్న సంప్రదాయము తెచ్చినది ఆయుగమే అందు తొలిపూవు మనుచరిత్ర, మలిపూవు వసుచరిత్ర. అవి సంతరించి మనకిచ్చిన వ్యక్తులిర్వురు గురుశిష్యులగుట మఱింత వింతగూర్చు ఘట్టము పైగా 'మనువు' రూఢియైనపిదప 'వసువు' గడింపవలెననుట.

లోకవృత్తము అనగా కావ్యవైచిత్రీ చూడవలెనన్న - చూపవలెనన్న - సాహితీసౌరభ్యము గుబాళింపఁ జేయవలెనన్న 'మను-వసుచరిత్రలు' విధిగాఁ జదువవలెనన్నమాట. ఆధోరణిలోనే 'పిల్లవసుచరిత్ర' లెన్నో వెలసినవి.

సంస్కృత సారస్వతములో నైతము చవిచూడని ఎన్నో కవితారీతులు వసుచరిత్రలోఁగలవు. ఆ వాఙ్మయములో గోచరింపని ధ్వనివిశేషములు ఎన్నెన్నో వసుకావ్యములోఁ గానవచ్చును. ఇట్టి విశిష్టత చూచియే ప్రాచీను లెందఱో రామరాజభూషణుని భూషించుటయేగాదు; అనుసరించిరి; అనుకరించిరి; అనువదించిరి. ప్రాయశముగా సంస్కృతము మాతృక వంటిదనియు తెలుగు పుత్రికవంటిదనియు ఈదేశములో ఒక సంప్రదాయ మున్నది. దాని కవవాద నూత్రమును 'భూషణుడు' సృష్టించెను. కావుననే 'కాలహస్తి' మహాకవి, ఈతెలుగు వసుచరిత్రను జదివి ముగ్ధుడై 'సంస్కృత వసుచరిత్రను' సంతరించెను. ఈతఁడు సామాన్యుఁడు కాఁడునుమా! జగమెఱిగిన జగదేకపండితుడైన అప్పయ్యదీక్షితులవారికి ఈతఁడు శిష్యుఁడఁట కావ్యరీతిగా వసుచరిత్ర వైభవమునకు మురిసిపోయి 'అంబలత్తాడు మయ్యన్' అను అతివకవి అతివములో ఈ వసువును అనువదించెనట. కవుల చరిత్రలో గొంతకొంత ముమ్మొదటవ్రాసి మనకు రుచి చూపిన కావలి వేంకటరామస్వామి వసుచరిత్రతోని తద్యములను గొన్నింటిని ఆంగ్లములో అనువదించు తుంటేగాక, రామరాజభూషణుని దివ్యజీవితమును

గూర్చి ఆంగ్లములో వ్యాసిపెట్టెను. 'సూరి'యను పేరుగల ఒకానొక కవీశ్వరుఁడు ఈ వసుచరిత్రను జదివి మురిసిపోయి, దీనిని అనుకరించుచు 'వసు మంగళనాటకమును' సంస్కృతములో వ్రాసెనట. లింగము వేంకటరాయమంత్రి ఈ కావ్యమును జదివి 'వసుగిరికాపరిణయ'మని యక్షగానము వ్రాసెను.

సంస్కృతవాఙ్మయములో 'వ్యాఖ్యాన ఘట్టముల' కున్న పృశస్తి విభాషకును లేదనుట నిర్వివాదము. వ్యాఖ్యానములేని మంచికావ్యము సంస్కృతములో లేదు. అనగా సంస్కృతములో ప్రసిద్ధకావ్యమునకు ఎక్కడనో ఎవ్వఁడో ఏదో యొక వ్యాఖ్యానమువ్రాసియే యుండును. పృశిద్ధకావ్యమునకు ఒక్కరుకాదు; ఇర్వురుకాదు; ఎందఱో వ్యాసిన ఘట్టములు అనేకములున్నవి. కాళిదాస మహాకవి వ్యాసిన రఘువంశాది కావ్యములనుగూర్చి వ్యాఖ్యాతృచక్రవర్తి మల్లినాథ నూరి ఇట్లన్నాఁడు :

"మల్లినాథకవీ సోఽయం మందాత్మానుజిహ్నుః కయో వ్యాచక్షే కాలిదాసీయ కావ్యత్యయ మనాకులమ్"

"కాలిదాసగిరాం సారం కాలిదాసః సరస్వతి చతుర్ముఖోఽథవా సాక్షాద్విదుర్జన్యైతు మాదృశః"

"తథాపి దక్షిణావర్త-నాథావ్యైః శ్రీణ్ణ వర్మసు వయః చ కాలిదాసోక్తి ష్యవకాశం లభేమహి"

మందబుద్ధులకు సహాయపడునట్లు కాలిదాస కావ్యత్యయమునకు వ్యాఖ్యానము వ్యాసెదనని మల్లి నాథుఁడు తన సంకల్పమును వివరించి, అహా! కాలిదాస వాక్యములసారము గుర్తింపవలెనన్న కాలివాసే కావలయును లేదా ఆ చతుర్ముఖుఁడో సరస్వతియో దిగిరావలెను. మావంటివారికి సాధ్యమగువా! అయినను 'దక్షిణావర్త'దులు చూపినమార్గములో నడచి మేముకూడ ఏదో కొంత అవకాశము తీసికొందుమని వినయముచూపెను. అనగా అతను 'రఘువంశమునకు' వ్యాఖ్యానము వ్రాయ సంకల్పించుటకు

మున్నే సంస్కృతములో ఆ కావ్యమునకు ఎన్నో వ్యాఖ్యానములు లభిస్తున్నమాట. వానిలో - ఇవిగోకాన్ని: 1 చాచూరి 2 చాచూరి 3 చాచూరి 4 నాథ 5 సుమతివిజయ 6 వల్లభ 7 దర్మ మేరు 8 విజయగణి 9 విజయానందసూరిచరణ సేవక 10 దినకరమిత్ర.

ఇందఱు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానములు పరిశీలించి వానికన్న విశిష్టమైన తీరులో 'కేలచల మల్లినాథ సూరి' 'సంజీవిని' వ్యాఖ్య వ్రాసెను. ఇట్లే 'అభిజ్ఞాన శాకుంత' శాది రూపక ములకు - చంపువులకు విద్య త్సార్వభౌములైనవారే 'వ్యాఖ్యానానుపానములు' సిద్ధముచేసి, అమృతీభూతమైన కావ్యరసాయనమును మన కందించిరి.

ఈ 'భిష' తెలుగు సాహిత్యములో చాల దలుగైయున్నది. ఒకప్పుడు తెలుగుభారతములో కొంతభాగమునకు గచ్చదావ్యాఖ్యగా కొందఱు పండితులు వ్యాసరి కాని, ఆ పగతు లిప్పుడు కఱవైపోయినవి. పోచినాంధ్ర కావ్యములలో ఒక్క వసుచరిత్రకు మాత్రమే సంస్కృత సంప్రదాయముగ వ్యాఖ్యానములు వెలసినవి. అందొకటి 'విద్యజ్ఞానరంజనీ' వ్యాఖ్య. అది వ్రాసినది సోమకవి. ఈతఁడు కేవలమొక వ్యాఖ్యాతయేకాదు; గొప్పకవియు - మంచి భక్తుఁడును. ఈతఁడు తన వ్యాఖ్యానములో రామరాజభూషణుని గూర్చి,

'కారణజన్మకైకవినికాయముమెచ్చగఁగావ్యకర్తయై భూరికళాకలాపుడలు పొల్పువహించిన

భట్టుమూర్తిచే

ఇక్కడిగ భూషించెను.

ఈతనివ్యాఖ్య మూలకావ్యమువలె సామాన్య జనులకు అందుపాటులో లేదనితోచి మఱొక పండితుఁడు 'సృజితపదార్థపకాశిక' అను మఱొక వ్యాఖ్య వ్రాసెను. ఆతనిపేరు ములుపాక బుచ్చయ్యశాస్త్రి.

బ్రౌనుదొర అశ్రితులలో అతఁడొకఁడు. వసుచరిత్ర కాతఁడి వ్యాఖ్యానమువ్రాసి దానిని ఆ దొరకంకితమిచ్చె ననగా అనాఁడు వసుచరిత్రకృష్ణ గౌరవము - పండితులకు బ్రౌనుదొరకున్న సంబంధము - విదేశ్యుడైన బ్రౌనుదొరకున్న అంధ్ర భాషాభిమానము నేటి యాంధ్రయువజనము గుర్తింతురుగాక !

ఈవ్యాఖ్యానమువంటిదే జూలూరి అప్పయ్య పండితుఁడుగూడ వ్రాసెనట. బ్రౌనుదొర సన్నిధాన వర్తులలో ముఖ్యుడైన ఈతఁడు వసుచరిత్రకు వ్యాప హారిక ధోరణిలో 'సృజితపదార్థిక' వ్రాసెను. దీని యచ్చుకూర్పులో అందచందములు తెచ్చుటలో బ్రౌను దొరచేయి మిక్కిలిగాఁ గలదట. ఇది యన్నియు ఒకయెత్తు; శిష్టు కృష్ణమూర్తి పండితునివ్యాఖ్యమఱొక యెత్తు. ఈతఁడు పేరుమోసిన పండితుఁడేకాదు, విద్య త్కవియు. అపై - సంగీతనిష్ఠాతుఁడట. ఇతఁడు తిమ్మిని బ్రహ్మిని - నందిని పందిని జేయఁగా వలఁతి యని వదంతి యున్నది. చిన్నయసూరి శ్రమపడి వ్యాసియిచ్చిన తెలుగు వ్యాకరణమునకు సంస్కృత ములో ఈతఁడొక రచనచేసి "ఇదియే మూలము - సూరి రచనయే అంధానువాదము" అన్నంతవఱకు సాగిన ఒకానొక అపవాదమునకు సృష్టికర్తగా పేరు మోసెను. ఇట్టి మోసములకు ఈ మహాపండితుఁడు పెట్టిందిపేరని "కవుల చరిత్రలు" ఘోషించినవి. అంత వాడు వసుచరిత్రకుఁగూడ వ్యాఖ్యానమువ్రాసె నన్నమాట సంతసము గ్గలిగించును. అదియు సామాన్యముకాదట. ఒక్కొక్కఁడుములో రామ రాజభూషణుని పద్యమునకు ఎనిమిది అర్థములు సైతమున్నవని నిరూపించెనట. రామరాజభూషణుని పద్యములలో ఏది ఏరాగమునఁ జదువవలెనో నిర్ణయించెనట. అనిరూపించినట్లు అయ్యదైవిశిష్ట వ్యక్తమగునట్లు ఆసంప్రదాయము నబట్టి వసుచరిత్రను బోధించువారు నేటికిని గొందఱున్నారు. కాని

శిష్యుని జన్మపిశేషమేమోకాని, ఆయన వ్రాసినమహా కావ్యములవల్ల ఈ వ్యాఖ్యానమునైతము పదిమంది కంటిలోబడక ఎక్కడనో మాటుమణిగిపోవుట ఆయన దౌర్గత్యమేకాదు; అందుల దౌర్భాగ్యమును.

నవీనులలో దేవరాజసుధీమణి యని పిలువఁ బడు శ్రీ తేవ ప్పెరుమాళ్లయ్య, వసుచరిత్రకు సర్వలక్షణ లక్షితమైన వ్యాఖ్యానమును వ్రాసెను. ఈ వ్యాఖ్యలే గాక ఈమహాకావ్యమునకు ఎంతెంతతో ఎన్నెన్నో విమర్శనములు చేసిరి హరికథాపితామహులైన శ్రీ ఆదిభట్ల నారాయణదాస పండితుఁడు వసుచరిత్ర లోని పద్యములను విశిష్ట-అందలి సీసములను హాయిగా పాటపాడుచు శ్రోతలను తన్మయచిత్తులనుగాఁ జేసెడివారని పెద్దలందురు.

అష్టావధాన శతావధాన వైఖరిలో ఆశుకవితా వైభవములో - ధ్వనికావ్య నిర్మాణములో - సాహితీ సంపదలో - సంగీతశాస్త్ర సంప్రదాయ సమ్మేళనములో - జ్యోతిశ్శాస్త్ర పాండిత్యములో - యోగశాస్త్ర ప్రావీణ్యములో రామరాజభూషణ కవిసార్వభౌమునకున్న ప్రశస్తి సంస్కృతాంధ్రకవులతో నెవ్వరికిని లేదన వచ్చును. వీని కవిత్యమునుగూర్చి బ్రౌనుదొర యాస్థానపండితుడైన బుచ్చయ్యశాస్త్రి ఏమని వర్ణించెనో మచ్చుగా నిచట ఇచ్చెదను :

సి, “అది కారదామూర్తియగు మూర్తిచెప్పిన
కావ్యరత్నము జగత్కల్పపము
మఖిల లక్షణలక్ష్మ మతిభావగర్భిత
మలఘుశ్లేషైక వాచ్యార్థమయము
శబ్ధార చిత్రతప్పక ప్రశస్త ము
లంకార వృత్త్యను ప్రాసపాక
శయ్యాది కల్పనాశ్లాఘ్య మనేక క్
శాజయ్య శబ్ధార సంయుతంబు
వ్యంగ్యమూలంబు నవరసవ్యంజకంబు
గాన, సులభముగాదట్టి కావ్యమునకు
సులభమగుటకే చేసి భూతలమునందు
శ్లాఘితగైకొమ్ము పిబుధులందంద మెచ్చు.”

శ్రీనాసిఁడు చెప్పినట్లు సోమరిపోతులు కొందఱు అయ్యలు-బెనసి ఈ కావ్యమును గొనియాడనేరక పోవచ్చును.

“ఉపమగలిగిన శయ్యలనొప్పియున్న

నంఘ్రులవుని కావ్యంబు గ్రాహ్యంబుగాదు”

అని కులద్వేషపిశాచగ్రస్తుడైన అప్పక వి వం టి అల్పాఁడు ఈసడించిన ఈసడింపవచ్చునుగాని, ఈ మహాకావ్యములోని విశిష్టగుణములను గుర్తింపని పండితుడెలేడు. అనుకరింపని కవియేలేడు. శబ్దార్థముల వైచిత్రి-అనన్యసాధ్యములైన శ్లేషభంగికలు-ముద్దుమురిపములుగూర్చు వింతవింతలగు సుష్టులు-ఆర్థశ్లేషము నాసాదించని మృగపాక సౌభాగ్యము-శ్లేషబంధము విడనాడని లలితపదగుంభనము-ఆక్షరాక్షరము అనుస్యూతమైన అనుప్రాస సౌభాగ్యము-అపూర్వమైన ఆర్థచమత్కారవైఖరి-అవయవ వర్ణనా సౌందర్య రసానుభావము-సర్వళ శ్లేషకవితాప్రవాహ పరీవాహము-నాటక కళావైభవము-సాహిత్యము-చిత్రవిచిత్ర సందర్భ నిర్మాణ ప్రాగల్భ్యము-అనుక్షణ మింపునింపు నుడికారముల పాంకము-ఆర్థద్వయ రచనాగుంభితములైన వాఙ్మేపుణములు-చంద్రోదయాది వర్ణనా వైశిష్ట్యము-ఏవం విధనుగుణ గణములకు ఈ మహాకావ్యము ఒక నిక్షేపమువంటిది. ఈ నిక్షేపముత్రవిష్టి ఇందలి యమూల్యరత్నముల నేతి ఎందఱెందఱో తెలుగునేలలో వెదఁజల్లిరి.

ఇప్పటికిని ప్రాచీన సంప్రదాయముగ పాండిత్యము గడించినవారినోట వసుచరిత్ర పద్యములు విన్నచో వానివైఖరి మనోజ్ఞమై నోరూరించును. ఇందలి కొన్నిసీసపద్యములకు రాగాలాపములను జోడింప ఆర్థవైచిత్రి చెడకుండ అద్భుతముగాఁ జదువుట నాగరమృన్మలకు క్రొత్తవార్త కావచ్చును. ప్రతిపదరస స్ఫోరకమైన ఈ మహాకావ్యమందలి పద్యములను వందలకొలది కాకపోయినను, పదులకొలదియైన

ప్రత్యక్షరము పరిశీలించి వల్లింపవలసిన బాధ్యత నేటి విద్యార్థులకున్నది. నవలగా నాటకముగా ఒక శౌరి చదివి అవల పాఠవేయవలసిన కావ్యముగాదిది.

దీనిని జదివి అనందింపవలెనన్న కొంత భాషాసంస్కారము-చిత్రకాగ్రత-ప్రతిభ ఉండవలెను.

1

“అంధ్యకవితా విశామహా” అన్న విరుదములో అంధ్యకవిత యనగా “అంధ్యప్రబంధకవిత”యని యర్థము-పెద్దనకు పూర్వము ప్రబంధకవిత్వము లేదనికాదుగాని ప్రబంధ కవిత్వములో పెద్దనకు పెద్ద టిక మున్నదని విమర్శకుల సిద్ధాంతము.

అతని కావ్యము పుట్టిన ‘కాయిత’యుగ మంతయు తెలుగు సాహిత్యములో ఒక బంగారుయుగ మనవలెను. అజాతి వాఙ్మయము ఏదేశములోను ఏజాతిలోను లేదని ప్రాజ్ఞులందురు. సంస్కృతవాఙ్మయమందునైతము ఆ ‘జాతికావ్యములు’ లేవనుట సాహసముకాదు. విశిష్ట - వసుచరిత్రవంటిది ‘న భూతో న భవిష్యతి’ కావుననే అ మహాకావ్యమును సంస్కృతమందేకాక అనువాదములోను అంగములోను అనువాదము చేసికొనిరి.

ఒకానొక కవి ఒక కావ్యమును నిర్మించెననగా ఆకావ్యమందు అతని గుణశీలములు కవితాధర్మములు నాటి సాంఘిక పరిస్థితులు ప్రతిబింబించితిరును. ఈ విషయములో ప్రబంధయుగమంతయు ఒకే మూసలో పోపినట్లు పెక్కువిశేషములలో సంవాదమున్నదని కొందరి భావము, ఆ యుగామునకు చక్రవర్తివంటి వసుచరిత్రకర్త, ఇతివృత్త విషయమై ఇట్లని సిద్ధాంతము చేసెను :

“కేవలకల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము

లాద్యసత్కథల్

చావీరింబుట్టు రత్నములవారితసత్కవి కల్పనా విభా

షావహూర్వవృత్తములు సానలదరిన జాతి

రత్నముల్

గావున నిట్టి మిశ్రకధగా నొనరింపుము నేర్పు

పెంపునన్”

పురాణములలోలేని కేవలకల్పనాకథలు నిక్కముగా గాజుపూసలకిందలెక్క. ఉన్నవి యున్నట్లు వర్ణించు పూర్వరాజులకథలు పుట్టినవి పుట్టినట్లేకన్నట్లు వజ్రములవంటివి. సత్కవుల కల్పనావిశేషములచే అందచందములు పొందిన పూర్వవృత్తములు సానలు దీక్షిన జాతిరత్నములవంటివట. ఆ కథలే మిశ్రకథలనియు అవియే హృద్యములనియు భట్టుమూర్తి భావము.

అందువలననే అతడు ప్రవిత్యమూర్తులైన భరతవంశరాజులకు మూలపురుషుడైన వసురాజు కథను గైకొని తన కావ్యములో కావలసిన మార్పులు కూర్పులు చక్కగా గావించుకొనెను.

కథావిధానములో గైకొన్న మార్పు కూర్పులు గాని నాటకరీతిగా పాత్రులను నడపించుటగాని ఈ కావ్యములో గౌణముగా ఉండవచ్చునేమోగాని, అవియే. అ మహాకవికి ప్రాధానములుకావు. సాహిత్యములో సంగీతము జతపడిచి మధురమంజుల వాగ్విలాసములను జూపుచు రసానుభూతికి ప్రాముఖ్య మొసంగుచు శ్లేషభంగికలచే చమత్కృతి కూర్చుచు మృదుమధుర బంధములో ఈప్రబంధమును భట్టుమూర్తి సృష్టించెను. శబ్దయోజనలో అతడుచూపిన శక్తియుక్తులు ఆభయకవులలో ఎవ్వడు జూపలేదు. “బట్టువాని

శ్లేషముక్కులు— అన్న గిట్టనివట్టి రోతిమాటకు, మాత్యగ్యగస్తమైన అట్టి పదంతికి చెంపపెట్టుగా చెప్పదెబ్బగా ఆతఁడు చూపిన శ్లేషభంగికలు తెలుగులో సంస్కృతముతో ఇంతవఱ కెవ్వరును జూపియుండలేదు. ఎక్కడనో ఒక్కడ ఏదోకొంత నలుసంత ధ్వని యున్నంతమాత్రాన ఆ కావ్యము మహాకావ్యముగా అలంకారికు లంగీకరింతురు వసుచరిత్రలో పృథివీధ్వములో అడుగుడుగునకు అన్నిఘట్టములలో అధ్యంతము ధ్వని విశేషము కావచ్చునని ప్రాచీనులైన వ్యాఖ్యాతలే పదింబదిగ ప్రస్తుతించిరి. కేవల మాత్రం కథను నడపించుకొని పోవుటయే ప్రధానముగాఁ జూడఁడు. పద్య మెత్తుగడలోనే ఏదోయొక ధ్వనియో శబ్దవైచిత్ర్యో అలంకారప్రాభవమో వర్ణనాచమత్కారమో సారస్య విశేషమో ఉండితీరవలెను.

శ్లేషమునఁగా సామాన్యముగా రెండధ్వములు వచ్చుట. ఒకేపదములో లేదా—పదముల విఘ్నపులో లేదా—బాషనుబట్టియో కావలసిన యర్థములు రావలెను. అందొకటి పృక్కృతముగా రెండవది అపకృతముగా సాగిపోవలెను. అశ్లేషము కథలో మేళవించి రసస్ఫూరకముగా నడపించినచో అదియే ధ్వనిగా పరిణమించును అధ్వని కావ్యమే మహాకావ్యమని అలంకారికుల మతము. అట్టి ధ్వని విశేషములకు వసుచరిత్ర పెట్టినదిపేరు.

ఈ కావ్యములో పర్వతములకు నదులకు మానవత్వ మారోపించి రసాచిత్త్యమును గూర్చెను. శ్లేష భంగికలో కోలాహలుఁడు ఒక పర్వతరాజు. అతని రాచరికము రీతి అభిజాత్య సంపద ఒక శ్రేణిలో నడచుచుండును. రెండవవైపున—అదియొక పెద్ద కొండ. ఆ కొండకు దాపుగ ఒక పేరుగన్న ఏరు. నదీపర్వతముల కలయికలో వింతలు విశేషములు. శ్లేషలో—శుక్తిమతి ఒకానొక లావణ్యవతి. ఆవిడను వలచినవాఁడు కోలాహలుఁడు వారిరువురి కలయిక

వలన గచ్చిధారణము. ఒకవైపున శరప్పతుశోభయు వేఱొకవైపు గర్విణీలక్షణములు స్ఫురింపవలెను. కల్పనలు కావించి వానిలో శ్లేష భంగికలు ఇమిడ్చి అందు పొందికగా రసాచిత్త్యమును బొదివి ఆ కథకు ఉదాత్తత గూర్చినవాఁడు తెలుగులో రామరాజభూషణుఁడు ఒక్కఁడే. సంస్కృతములో సైతము ఒక్క రో ఇద్దరోమాత్రము అట్టివారుండురు.

కావ్యమునకు శోభ కల్గింపవలెనన్న కవిత్వములో శయ్యారీతులు పృథానముగా నుండవలెను. శయ్య—అనఁగా కవనములో ఒకానొక గమనము. దానిలో శబ్దగౌరవ మిచ్చువారు కొండలు; అర్థగౌరవ మాదరించువారు మఱికొండలు. అల్పార్థములే ప్రయోగించి అనల్పార్థములు చూపనేర్చినవారు వారిలో ముఖ్యులు. నన్నయాదులు ఆ శ్రేణిలో ఎన్నికగన్నవారు. రామరాజభూషణుఁడు ఆ విద్యలో సిద్ధహస్తుఁడు అసలు ఆతఁడు పృయోగించు పదము లోనే అర్థసౌభాగ్యముతోపాటు ‘నాదమహిమ’యు మిశ్రమై మనస్సున కింపునింపును. దానికిఁ దోడుగ సందర్భశుద్ధియు కావలసినంత. అప్పు డాగమనము యమకమై ఒకపాటగా పాడుకొనుటకును శ్రావ్యముగా వినుటకును కారణమైయుండును

‘ప్రాయోజయమకే చిత్రే రసపుష్టిర్న విద్యతే.’ ప్రాయుకముగా యమకము—చిత్రకవిత్వము ఉన్నచోట రసపుష్టి కానరాదట. ఈ నూత్రమునకు వసుచరిత్రలోని యమకము అపవాదమనుటలో సంశయమేలేదు.

ఈ నడకనే మఱియొకతీరులో అలంకారికులు ‘రతి’ యని పేరుపెట్టి పిలిచిరి. రీతియనగా కావ్యమున కాత్మయనియే కొండలు సూత్రించిరి. వారితోవలలో విశిష్టమైన పదరచనయే రీతియగును. పదరచనలో విశిష్టమనఁగా వైదర్భి పృముఖ కావ్య గుణములు కలిగియుండుట—వైదర్భి—గౌడియ—పాంచాలి,

యని వానికి పేరులు పెట్టి వానిలో వైదర్భికి ప్రాముఖ్యమిచ్చిరి దానినే ఒకానొకడు :—

“అగ్నిష్టావోషమాత్రాభిసమగ్గుణగుమ్మితా,
నిపంచీస్వర సాహగ్యా వైదర్భీరీతి రిష్యతే”

అని వర్ణించిరి. ఆసాధుత్వాది దోషములు లవలేక మేని పొరయకుండ ఓజఃప్యసాదాదులచే గుంభితమై విపంచీస్వరమును వినిపించునది వైదర్భీరీతియట. ఈ దృష్టితో జూచినచో వసుచరిత్రలో పృథివీద్యము ఇదేత్రోవలో నడచి రసోత్పాదకమై ఒప్పియున్నదన వచ్చును.

ఉండవలసిన తావులలో నగలు నాణెములు ఉన్నచో ఆ దోహమున కందము చందము కలుగును అలంకారములు కూర్పుటలో భట్టమూర్తిని మించిన చేయి తెలుగులోలేదు. శ్లేషకవిచక్రవర్తి యయ్య ఆర్థాలంకారములలో అతడు చూపిన నేర్పు కూర్పులు ఆశ్చర్యకరములు. అతని పృథివీద్యమును ఎన్నో “కోణముల”తో సరిచూచి అర్థము చేసికోవలసి యుండును పద్యములో పృథివీద్యములో అగ్ని యాగి, వేచి వేచి అలోచించి మఱి పరిశీలించవలెను. అప్పుడు గాని ఆ సారస్వములు అనంతముగా స్ఫురింపవు.

అతని కావ్యములో నాలుగింట ఒకవంతు మాత్రమే కథాచమత్కృతికి అవకాశమిచ్చును తక్కిన మూడువంతులలో, పదలాలిత్యము—అర్థగౌరవము అలంకారవైభవము—రసస్ఫూర్తి—మధురశయ్య—ధ్వనివిశేషములు పరువులిడుచుండును. ఆ పరువులు అందుకొనుటలో “పరువు” దక్కనివారు, వానిలో

గొన్నింటిని మూచాడనైన జేతగానివారు, సారస్వ విశేషములలో ఆరసికులైనవారు, కథాభాగముతోనే కాలక్షేపము చేయఁదగిన ‘తాహతు’ గలవారు. ‘షను చరిత్రలో కథాకల్పనలేన; చివకళలేదు.’ అని పలు కుటలో అశ్చర్యములేదు. ఆ వసుచరిత్రయను రత్నాకరములో—అంతర్నిహితమైన ఆమూల్య రత్నరాశి విలువ—అట్టివారి కుఱుచబుద్ధులకు—కొలఁత బద్దలకు అంతవఱకే అంతుపట్టును. అర్థముగాని భాగములకు ఎవ్వరేపేరులు పెట్టినను రామరాజభూషణుని రస పోషణమునకు రవ్వంతేని లోపము వాటిల్లనేరదు.

“పిల్లవసుచరిత్రలు” ఎన్నో బయలుదేరిన వన్నను—నంస్కృతాది భాషలలో అనువాదములు సాగినవన్నను—వీణానినాదమే కవితలో వీనులవిందుగా వినవచ్చునన్నను—పంచకావ్యములలో ఒక మంచి కావ్యముగా పఠింతురన్నను—రామరాజసభకే భూషణ మయ్యెనన్నను—శ్లేషకవిత్వములో చకచక్రవర్తిగా పట్టము గట్టిరన్నను—సాహిత్యరస పోషణుఁడని పేరుప్రతిష్ఠలు గడించెనన్నను రామరాజభూషణ కవిచంద్రా! నీకే తగును; నీ కావ్యమునకే తగును.

గీర్వాణాంధ్రములలో ఈ మహాకావ్యము మఱుటాయమన్నమాట ఈనాటిమాటకాదు. సాహిత్య పృథులములలో కవితాసామ్రాజ్యములో అచంద్రార్క పృథివీ అద్భుతముగా గడింపనేర్చిన రామరాజభూషణ కవిసార్వభౌమా! నీకు—నీ సంగీత సాహిత్యములకు—నీ శాస్త్రపాండితికి ఇవే మా నమోవాకములు.!!

పాండురంగచిట్టచి పదగుంభనము

శ్రీ దూలిపాళ శ్రీరామమూర్తి

“అల్లసానివాని యల్లిక జిగిబిగి
ముక్కుతిమ్మనార్య ముద్దుపలుకు
పాండురంగవిజయ పదగుంభనంబును
కాకమాను రాయ నీకుఁ దగుర !

ఈ పద్యము తెనాలిరామకృష్ణుని చాటూక్తులలో నొకటిగాఁ బ్రసిద్ధిచెందినది. పెద్దనాది మహాప్రబంధ నిర్మాతలలో ముగ్గురియందలి ప్రధానగుణము లీ పద్యమునందుఁ బేర్కొనఁబడినవి. తక్కిన కవులయందలి ప్రధానగుణము లేవియో చెప్పమన్న గడ్డుసమస్యయే తలకొక్కరీతిగాఁ జెప్పటయు నొకరు చెప్పినదానిని మఱియొకరు వివరించుటయు సంభవించును. అతక్కినవారిలో నీ ముగ్గురిలోపలేనే తక్కిన కవితాగుణములకంటె నొకానొకగుణము ప్రధానముగా నుండియుండలేదాయన్నచో దప్పక నుండియే తీరును. అట్లుండఁచో నా కావ్యము లింతకాలము నిలిచియుండవు. కొంతమంది నిరసించినను గొంతమంది

భూషించినను దెలుగుఁబాషకు నా పది పదిహేను కావ్యములు మూలసంభములని యొప్పికొనకతిరదు. వానిసద్యయనము చేయకుండఁ దెలుగుభాషయందెవ్వడును బండితుఁడగుటకు వీలులేదు. ఆ కావ్యములయొక్క ప్రాశస్త్యమట్టిది. కాని తక్కినకవులలో నాప్రధానగుణము లేవియనగా వానినిబట్టికొని చెప్పగలవా డింతవఱకు రాలేదు తెనాలిరామకృష్ణుని ప్రతిభ యచ్చటనున్నది. ఆ ముగ్గురి కవులయొక్క కావ్యములం దాత్మభూతములైన గుణములను నా యా కవుల విశిష్టతకుఁ గారణములైన గుణముల నతఁడైకీలాగి చూపించెను. ఆ యా విశిష్ట గుణముల నాధారముగాఁ జేసికొని యా యా కవు లా యా కావ్యములను నిర్మాణము గావించిరి. పూవుఆలో దారమువోలే నా విశిష్టగుణము కావ్యమునందు వ్యాపించియుండును. ఇదిలేనిచో నా కావ్యమునకు స్థితిలేదు. దీని నాశ్రయించి కవియొక్క యనుభావము కావ్యము

నందు దీపించును. కవియొక్క సర్వానుభూతి యీ గుణము నాశ్రయించి వ్యక్తమగుచుండును. కవియొక్క జీవసంపుటియే తన్ముఖముగాఁ గావ్యమునందుఁ బ్రత్యక్షమగుచుండును. కవి జీవసంపుటికి నీ గుణమునకు నట్టి యవినాభావసంబంధమున్నది. అందుచేత సర్వకావ్య నిర్మాణ మిచ్చటనుండి యేర్పడుచున్నది. ఆయా కావ్యము లాయా భాషలలో నెందుకు నిలిచియున్నవన్న పశ్చాత్తాపము సమాధానము దొరకుచున్నది. ఇవి లేకుండ నీ యిష్టమువచ్చినంత భాషా ప్రభుత్వము చూపించుము, అలంకారపాటవము చూపించుము, కథావైచిత్రీ చూపించుము, లోకజ్ఞత చూపించుము, పాత్రచిత్రణము పృథగ్విధము తక్కిన మాధుర్యాదుల సంబంధము ఆ కావ్యము పట్టుమని కాలాది పదిరోజులు నిలువనేరదు. అత్యవంతుడైన కవిమాత్రమే యీ గుణము కలిగియుండును. అందఱకును నాత్మ లేదా యన్నచో నున్నది కాని దానియందుఁ బ్రస్తుతత్వ ముండఁజేయుదు దీపించదు. కొందఱియందది బలీయముగానుండును. కొందరియందు దుర్బలముగా నుండును. బలహీనమైన జీవునియందు సర్వానుభవమును నేకముగాఁ బ్రవహింపఁజేయు లక్షణముండదు. కట్టలులేని పగవహమువోలె నది బహుముఖములుగా సాగి యెడారిలో నింకిపోవును. అత్యవంతుడైన కవికి నొకబలమైన వేదన, యొకధ్యేయము నుండును. ఈ వేదన యొక విశిష్టమైన మార్గమునఁ బ్రవహించి యాధ్యేయమున లయించును. కవియొక్క వేదనా సర్వస్వ మేకముఖీనమై యేతద్వి శిష్టగుణమునందు వ్యక్తమగుచుండును. అందుచేత నీ విశిష్ట గుణము కవియొక్క జీవసంపుటిని జీవుని వేదనను వ్యంజింపఁ జేయును. కవియొక్క యాత్మను బట్టియచ్చును. దీనిని బట్టుకొని కవికావ్యము నర్థముచేసికొనుటకుఁ బ్రయత్నము చేయవలయును. అదవదల రుకడు మెత్తగా వ్రాయలేదు. ధారాశబ్దలేదు. ఇవట యతిపోయినది

యిచటఁ బ్రాసపోయినది యిత్యాది విమర్శనము చేయుటకన్న భాష కపకాకనైనది మఱియొకటి లేదు.

పై పద్యమునందు మఱియొక చమత్కారమున్నది. "పాండురంగ విజయపదగుంఢన" మన్న మాటలో "పాండురంగవిజయ" ననగా నర్థమేమి? గ్రంథముపేరు పాండురంగమాహాత్మ్యమని ముద్రితప్రతులందున్నది. పాండరీకవిభుచరితమని, పాండరీక మాహాత్మ్యమనియు నున్నది కాని గ్రంథమునకు పాండురంగవిజయమును నామముగూడఁ బ్రచారములో నున్నది. పాండురంగవిజయఁ దనగా నిచట రామకృష్ణునకు విశేషముగాఁ జెప్పికొనవలయును గాన పాండురంగవిజయమును రచించినవాడని చెప్పికొనవలయును. తెనాలిరామకృష్ణుఁడు శిష్యులారాధ్యచరిత్రము, ఘటికాచలమాహాత్మ్యమునను మఱి రెండు కృతులమగూడ రచించెను. కాని వానిని వదలి పాండురంగవిజయమును రచించినవాడనని మాత్రమే యతఁడు చెప్పికొనెను. పాండురంగవిజయమును రచించుట రామకృష్ణునిదృష్టిలో ఘనకార్యము. తాను సర్వోత్కృష్టముగా దానిని చెప్పెనని యాతని యుద్దేశ్యము. పదికావ్యములు వ్రాయగాఁ గవియొక్క యాత్మ యే యొక్కదానియందో దీపించును. వ్యాసన యన్నికావ్యములందు దీపించదు. ఈ సూత్రమునకును గొన్ని యెడల నప వాదమును నున్నది. కాని యిది యింతే. ఆకవి యీ కావ్యమును వ్రాయుటకుఁ బుట్టినాడాయన్నట్లా కావ్యముయొక్క పరిణతియుండును. తక్కిన కావ్యములన్నియుఁ దక్కిన నిర్మాణమునకై చేసిన సాధన యనిపించును. పాండురంగవిజయమును చెప్పి రామకృష్ణుడు విజయమును బొందినాడుగాన పాండురంగ విజయమైనాడు, అందుచేతనే.

"అదయంబున గంబు సేతువు హిమవ్యాసం బునుం జాట్లరా

పిచితలైన మహిన్ మహాంద్ర కవితా విద్యా
 బల పౌఢినీ
 కెదురేరి సరనార్థ బోధమటనా హేలా పరి
 ప్కార కా
 రద నీ రూపము రామకృష్ణ కవితాదా!
 సాంద్ర కీర్త్యరా!"

యనిపించుకొన్నాడు. ఆంధ్రకవితా బలపౌఢియన
 లేదు. 'మహాంద్రకవితా విద్యాబలపౌఢి'యన్నాడు.
 "మహాకవిత్వ చిహ్నాది"నొంది యని తిక్కనగారు చెప్పి
 కొన్నారు. రామకృష్ణుడు మహాంధ్రకవితా విద్యా
 బలపౌఢి యన్నాడు తిక్కనాదులు పృథానముగా
 నాంధ్రకవులేయెనను వారికిఁబూర్వము సంస్కృత
 సాహితీమర్యాదలు బ్రసిద్ధములై యున్నవి. వారికి
 మార్గదర్శకములునై యున్నవి. రామకృష్ణుని
 నాటికాంధ్రకవిత్వమొక విద్యగాఁ బరిణమించినది.
 విద్యయనగా నొక పరిష్కారముచెందిన స్వరూపము
 గలది. బహుంశములు పృథానలక్షణమునందుఁ
 బర్వవసించుట, అంగాంగిభావము కుదురుకొని
 యుండుట, సర్వత్ర ప్రధానగుణము దీప్తమగుట, ఒక్క
 మాటలోఁ బృథానలక్షణమును బహుముఖములుగా
 దీపింపఁజేయుట కవితావిద్య. ఈ లక్షణములు
 సర్వభాషాకవిత్వములకును సామాన్యమైనవే. ఆంధ్ర
 భాషాకవిత్వమునకుఁ గొన్ని ప్రత్యేక లక్షణములుగలవు.
 అట్లే తక్కిన భాషలకు నుండును. ఈ లక్షణములు
 పద్యరచనకుఁ బలుకుబడికిఁ గూర్చుటందములకు
 సంబంధించినవి. దానియందలి బలపౌఢి కలవాడు
 రామకృష్ణుడు. ఏతాదృశమైన యాంధ్రకవితావిద్య
 యందు సర్వపృథివీమండలమునందును నతనికి నెదురు
 లేదట. "ఆంగ్లమునందువలె నాకాలమునందుఁ దెలుగు
 భాషయందు సర్వదేశములవారు గృంథములను 'రచిం
 చెడి వారన్నమాట. అట్టికాలములో రామకృష్ణుని
 స్థితి యట్టిది.

రామకృష్ణుడు పూర్వము కేర్పొన్న పద్యరచనా
 శిల్పమునందు సిగ్గుపడుట. ఈతని పద్యరచనాశిల్ప
 మంతయు విశిష్టపదగుంభనముఖముగా పాండురంగ
 మాహాత్మ్యమునందు దీపించుచున్నది. అనగాఁ బద్య
 రచనాశిల్పగతములైన తక్కిన లక్షణములన్నియుఁ బద
 గుంభనమునందుఁ బర్వవసించుచున్నవన్నమాట. ఈ
 పదగుంభనమునందు సర్వత్ర రామకృష్ణుని విశిష్టతా
 ముద్రావ్యాప్తమైయుండి యననుకార్యమై యొప్పురు
 చున్నది. అది రామకృష్ణుని మార్గము. దానియందు
 మఱియొకడడుగు వెట్టుటకు వీలులేదు. ఈదృశమైన
 మార్గమొక పెద్దతపస్సుగా సాధనచేసి రామకృష్ణుడు
 నిర్మించుకొన్నాడు. అందుచేత రామకృష్ణునియందుఁ
 బృథానమైనది రచనామూలము - చెప్పిన విషయము
 నందుకంటె జెప్పెడితీరునందాతని సాధనయన్నదన్న
 మాట. సర్వకవిత్వము చెప్పెడితీరు all poetry
 is expression అను ఆంగ్లకవితాలక్షణమొక
 టున్నది. ఆంధ్రకవిత్వమున కెక్కువగా నాలకణము
 సరిపడును. ఆ పదిమందికవులే నిలుచుటకుఁగారణ
 మిది. వారియందా చెప్పెడితీరు అంత విశిష్టముగా
 నంత యనితరసాద్యముగా నుండుటవల్ల వారి కావ్య
 ములు భాషకు మూలస్తంభములైనవి. వానిని విడిచి
 యాభాషాసారస్వతము లేకపోవుటకుఁ గారణమిది.
 ఈచెప్పెడితీరును సాధించుటలోనున్న కష్టమును
 గొంచెము విచారితము. కావ్యభాషను సంతరించు
 కొనుటకు రెండుమార్గములున్నవి. ఒకటి పూర్వ
 కావ్యములను జదివి వానినుండి భాషను గ్రహించుట.
 రెండవది జనవ్యవహారమునుండి గ్రహించుట. ఈ
 గ్రహించుటలో గూడ రెండు పద్ధతులున్నవి. అలం
 కారికులు చెప్పినపద్ధతి యనగా మధురములైనట్టియు
 మృదులములైనట్టియు శబ్దములను గ్రహించుట వాని
 యందు ధారాశుద్ధి పగనన్నత మొదలైన గుణముల
 ననుసంధించుట. ఇది పలువు రవలంబించుమార్గము.

మఱియొకటి దీనికిఁ గేవలము వ్యతిరేకమైనది. పదవైన పలుకుబడి, కాకుండు, అక్షరసంయోజనము వీనియందలి సూక్ష్మ సూక్ష్మతరభేదములను గ్రహించి యను సంధానించుట. ఈ రెండవమార్గము చాల తక్కువమంది చేయుదురు. ఆ భాష మాట్లాడువాడొకానొక భావమును జెప్పవలసివచ్చినప్పుడెల్లు మాట్లాడునో యే యే శబ్దముల నొత్తిపలుకునో తేల్చిపలుకునో కంఠస్వరము నెల్లు మార్పుచుండునో యిత్యాదులన్నియు జాగ్రత్తగా బరిశీలించి యా యా భావములను జెప్పసందర్భములో నా యా లక్షణములను నింటిని సంగ్రహించుట దానితోబాటు పూర్వకవి సంప్రదాయములను జోడించుట యివి మహాకవియైనవాడు మాత్రమే చేయును. పూర్వకవి సంప్రదాయము, పూర్వకవి సంప్రదాయములను పదను నీ రెండింటినిగప్పియతని యాత్మలక్షణము - అతని భాష - పైన చెప్పిన రెండు లక్షణములు నతని కంఠస్వరమందు మగ్గుములైయుండును. విడదీయరాకయుండును. మనము లోపలికిదిగి వానిని బట్టుకొనవలయును తెనాలి రామకృష్ణు డట్టిమహాకవి. ఇందుచేతనే యతని యందు శబ్దములందుఁగంటె శబ్దములకూర్పునందుఁ గవితాలక్షణమెక్కువ దీపించును. భాష యొక్క ప్రాణమంతయు శబ్దములందుఁగంటె వానిని వాడు తీరునందుఁ గన్పించును. ఈతీరునుబట్టికొనివ్రాయు కవియందు రచన పూర్ణముగా నుండును. రామకృష్ణుని రచన వికటాక్షరబంధముగలది. వక్రోక్తి భూయిష్ఠమైనది. విచిత్రమైన సంస్కృతసమాసరచన గలది. పదవైన తెలుగు పలుకుబడిగలది. వీనినన్నింటిని గలిపి మిక్కిలినేర్పుతోజేసిన పోహళింపుగలది. పద్యముయొక్క యెత్తుగడ, పంచి వ్రాయుట, గణముల విరుపులు, అపుటలు, యతిప్రాసలయందు నామవాచకములు, క్రియలు వాని వానిని ప్రయోగించుటలోని చెచ్చిత్రివిశేషములు నీయన్నియుఁ బరిపక్వస్థితిలో మనకు గోచరించుచుండును.

“తాలివిభుండు గట్టినమొదలో పతి దేవత
యా సుశీలపెన్
గోలతనంబునన్ మగడుగొట్టినఁ దిట్టరకట్టు
చేసినన్
దాలి దినంబుతచ్చరణ తామరసంబులుగొల్పు
నేలయున్
బోలునె యీ పెకంఠుఁ గృతబుద్ధులు వృద్ధులు
ప్రస్తుతింపఁగన్”

ఈ పద్యమునందలి భాషయంతయు నతి సామాన్యమైనదే. సామాన్యమైన వచనములో మాటలయొక్క స్థానమును మార్చి చెప్పినచో నీ భాషయందలి యతి సామాన్యత్వము మనకు బోధపడును. రెండు మూడు పదములను మార్చి చూతము. “విభుడు తాలిగట్టినది మొదలా సుశీల పతిదేవతయై” యని పదముల క్రమమున్నదనుకొందము. ఇది వచనము. పద్యమునందుఁగూడ నీ దృశ్యమైన పదములమార్చే పెట్టుకొని చూతము “విభుడును దాలిగట్టినది వెంటఁ బతివ్రత యా సుశీల” యిట్లు వ్యాసిన పద్యమగునుగదా! చెప్పఁదలఁచుకొన్న యర్థము ఒకటి వచనము. మఱియొకటి శిథిలమైన పద్యరచనము. ఈ రెంటియందును నర్థము మొద్దుగా వ్యక్తమగుచున్నది పదనుగా భాసించుటలేదు. రామకృష్ణుని రచనమునం దీ యర్థమే పదనుగా భాసించుచున్నది. ఈ పదను పదముల మార్పులో యతిప్రాసలదుకుటలో పంచి వ్యాముటలో శబ్దమును విఱచుటలో నొకేపదమును నామవాచకముగను గ్రియగను వాడుటలో నీ యర్థమునకుఁ బ్రాణమును దెచ్చినాడు రామకృష్ణుడు. ఇది రచనాశిల్పము. ఇది యుత్పలమాల భరణ భారలగములు గలది, పదింటి యతిగలది, మొదటి గణము రెండక్షరములకు విరిచి మూడవ యక్షరమునుండి రెండవ గణము రెండవయక్షరమునకు విరిచి యవళసుంధి యతివేయుటతో విరిచి చేసిన విచిత్రమైన రచన. దీనివల్ల పద్యముయొక్క నడకలో యొక్క విచ్చిత్తి

పుట్టి యర్థమునందు విశేషము భాషించును. పదములకు జాతియుండును. తూకముండును ఊవుండును. వానినన్నింటి నెఱిగి యొకదాని తఱువాత నొకటి పెట్టినచో వాని గతియందుపచ్చ భేదముల నెఱిగి యా గతి భేదములవలన యర్థచ్ఛాయలను బుట్టించుట యనునదియే రామకృష్ణుని విశేషము. ఈ పద్యమునందు తాళి, విభుండు గట్టిన మొదల్ పతిచేవత యంతవఱకు నొకవాక్యము “కట్టినమొదల్ పతి దేవత” యనగా నీ వాక్యము నామవాచకముతో నంతముచేసి దానిని ‘అనుశీల’ యన్న కర్తృపదమునందు విశేషణముగా మలచినాడు. ఈ దృశరచనము వల్ల సుశీలయొక్క పాతివ్రత్యమునందలి స్వైర్యము పరాకాష్ఠ మనకు భాసించుచున్నది. రెండవచరణమునందుఁ బై చరణమువంటి రచనకాక యే గణమున కా గణము విరిచి పంచి వ్యాసినాడు. వాక్యమును మూడవ చరణమునందు బాసస్థానముతో మొదటి చరణమునందలి తొలిపదమునే క్షార్థకక్రియా పదముగా వాడి విరిచినాడు. గోలతనంబునన్, మగడు, కొట్టిన, దిట్టిన, రట్టుచేసినన్, దాళి—ఇవియే గణమున కా గణమును విరిచి పంచి వ్రాయుటవలన ‘కొట్టిన దిట్టిన రట్టుచేసినన్’ అని ద్విత్వటకారమునను వృత్తి చేయుటవలన నామ బాధానహన మెంతగొప్పదో వ్యంగ్యమగునట్లు చేసినాడు. తాళియని క్షార్థకక్రియా పదము వాడుటవలన పద్యమునందలి మొదటి పదమైన తాళియను నామవాచకమునందలి విశిష్టార్థమును భాసింపజేసినాడు. తాళియనగా మంగళసూత్రమని సామాన్యార్థము. అమితమైన యోర్పునకు చిహ్నముని విచిత్రార్థ కల్పనము.

తఱువాతి పద్యరచనమంతయుఁ బద్యము తూకముగానుండుటకుఁ జేసినది. “సుశీల పెన్లోల” ‘కొట్టిన, దిట్టిన రట్టుచేసినన్’ అన్న పై చరణములందలి యనుప్రాసమునకు సుత్తరార్థమునం దనువృత్తిలేనిచోఁ

బద్యమునందు తూకము చెడిపోవును. అందుచేత సరిగా మొదటి చరణమునందలి యంత్యగణము-ద్వితీయ చరణమునందలి పృథమ గణమునందును బాటించిన ‘ల’ కారానువృత్తి తృతీయ చరణము యొక్క యంత్యగణము చతుర్థి చరణముయొక్క పృథమ గణమునందును ‘నెలయుంబొలునో’ యని యనుప్రాసమును ‘కొట్టిన దిట్టిన రట్టు చేసినన్’ అను ద్వితీయ చరణార్థమునందలి యనుప్రాసమునకు ‘కృతబుద్ధులు వృద్ధులు ప్రస్తుతింపంగన్’ అని చతుర్థ చరణార్థమునందును ప్రాసము నిలిపెను. ఇది కేవలము పద్యముయొక్క నడకలోని సొగసు తెలిసి చేసిన రచన. సర్వత్ర పద్యరచన యందితడిట్టి శిల్పమునే పాటించునని చెప్పటకు వీలులేదు. అది ప్రతీభా లక్షణము కాదుకాదు. చెప్పఁదలచుకొన్న యర్థమునుబట్టి యతిని పద్యరచన మారుచుండును. కాని మొత్తమునం దంతటను నతనిముద్ర వ్యాపించి యుండును.

ఈతని పద్యరచనాశిల్పమంతయుఁ బదగుఁ ఘన పౌఢియంతయు ద్వితీయాశ్వాసమునందలి దశావతార స్తుతియందుఁ గానగును.

రామకృష్ణుడు శ్రీ మహావిష్ణువుయొక్క దశావతారములను స్తుతి విషయములుగా నిర్ణయించుకొనెను. ప్రబంధకపులలోఁ బలువురు దశావతార స్తుతి చేసిన వారున్నారు. ఈ దశావతార స్తుతియందలి పద్యరచనకును తక్కిన కావ్యమందంతటి పద్యరచనకును జాల భేదమును వారు పాటించినారు. ఈ దశావతారస్తుతి యిదియొక పృత్యేకమైన శిల్పము.

పంమేశ్వరుడు పది యవతారములెత్తుటయు నా యా యవతారముల యందాయన చేసినపనులను జెప్పటయుతో స్తుతి చేసినట్లుగాదు. స్తుతి కవి విషయముమాత్రమే. పరమేశ్వర కృతములైన పనులయందొక యాశ్చర్యము నొక రమణీయత దీపింపవలయును.

అందుచేత నా పరమేశ్వర కార్యములు ఒకదలంకార భూతములుగాఁ జిత్రంపఁచెను. రచన యాముఖముగా సాగవలయును. అలంకారకల్పనము పలుకుబడి పడగుంఘనము పద్యపు బొత్తుగఁగఱు ఏపంపియైన శిల్పమంతయు నర్పజన వేద్యములైన దశావతార కథా సందర్భములకు నవ్యత నాపాదించును. పరమేశ్వరుడు నంతోపించునది తానుజేసిన పనులను స్తోత్ర చెప్పటవలనగాదు. స్తోత్రయొక్క భక్తిశృద్ధలకుఁ బరమేశ్వరుడు సంతసించును. ఆ భక్తి శృద్ధలను బట్టి భావనాపరిణతి యుండును. భావన గుణాలంకార సంయోజనాత్మకము. ఈ దృశస్త్రుల యందలంకార కల్పనము మొదలైనవి ప్రధానమగుటకఁ గారణమిది. వారివారి పృథిభావిశేషములను బట్టి కవు లీ స్తుతి యందుఁ గ్రొత్తకల్పనలు చేసిరి. వారియందఱితో రామకృష్ణునిది నర్పణ మైచేయి

సోమకాసురుడు వేదముల నెత్తికొనిపోయి నాడు. పరమేశ్వరుడు మత్స్యావతారమెత్తి సోమకాసురుని జరిపి వేదములనుదెచ్చి మఱుల బ్రహ్మ కొనంగెను. ఇది స్తుతి విషయము. దీనిపై రామకృష్ణుని కల్పన. సోమకాసురుడు వేదములను దన పొట్టలోఁ బెట్టుకొన్నాడు. ఆ పొట్టపేర్పుల నీచుగఁబ్బు ఆ వేదముల కంటుకొనగా వానిని గీర్తియను గంగలోఁ గడిగి బ్రహ్మదేవుని ముఖకమల గంధమును వానియందుఁ బరమేశ్వరుడు సువాసింపఁజేసినాడట. ఈ కల్పన యందున్న యాచిత్యమిది వేదములు వాగ్రూపములు. ఖాత్యునందలి సుగంధము వివేకరూపము. కాని విద్యరాక్షసాధీనమైనచో దానియందలి వివేకము ప్రకాశింపదు. వాని యవివేకము సోఁకి దాని ప్రకాశము తరిగిపోవును.

ఈవిషయ మీకల్పన వెనుకగా దీపింపఁజేసినాడు రామకృష్ణకవి. అసురమాయవల్ల వేదములు మఱుగుపడగాఁ బరమేశ్వరుడు వాని నుద్ధరింపవలసిన

యావశ్యకత యేర్పడినది. అయుద్ధరించుటయే వానిని గీర్తియను గంగయందుఁ దొలంచుట. ఇచట ననురాక్రాంతివల్ల వేదములు తిరోహితములగుటచే వీనియందు దృవ్యత్వ మారోపితమగుచున్నది. శబ్దము గుణము గాని ద్రివ్యముగాదు. దృవ్యము చోరగస్తముకావచ్చును. గుణమెట్లుగును? గుణము అసురమాయాకాంతమైనది. కావున గుణముయొక్క యనవభాసమును జెప్పుటకై దృవ్యత్వమారోపింపఁబడినది. బురదలోపడి మలినములైన ముత్యములను నీటియందు గడిగినఁ బ్రకాశించునట్లు కీర్తియను గంగలోఁ దొలంచుటచే వేదములు ప్రకాశించినవి. తాత్పర్యము వానియందు మాయాకాంతి తొలగింపఁబడినదని. ఈవిధమైన కల్పనమువల్ల రూపకాలంకార మిచట ధ్వనింపుచున్నది. ఇది కల్పనయందున్న సొగసు. ఇది యలంకార కృతాలంకారధ్వని. పరమేశ్వరకృత్రియం దాశ్చర్యము తన్ముఖమున భక్తిపారవశ్యము క్రమవ్యంగములు. స్తుతివిషయము వేదముల నుద్ధరించుటకాని సోమకాసుర సంహారముగాదు.

ముదమున సోమకాసురుడు మ్రచ్చిలి యచ్చట
చూరగొన్న పో,
జదువులుతెచ్చి తజ్జర సాంద్రతరాంతములంట
నంటుబల్
గదుదతొలంగ కీర్తియనుగంగఁ దొలంచివిదాత్తు
విస్ఫురత్
వదన సరోజగంధకలితంబులు చేసితిగా జగన్నిధి!
ప్రధానముగాఁ బద్యమునందు జెప్పినది వేదోద్ధరణము. అనగా వాని స్థానమున వాని నుంచుట. వానిదీప్తి వానికిఁ గలిగినదనగా సృష్టినర్వమునందు ధర్మము దీపించినదన్నమాట. అధర్మము నశించినదన్నమాట. ఈ యర్థవిశేషములు భాసించునట్లు అక్షరసన్నివేశము, పదగుంఘనము, గణముల విరుపు, శబ్దాలంకారములు, సమాసములు, సంబోధనలు వాడుటయంతయు రచనాశిల్పము. 'మ్రచ్చిలి యచ్చట చూరగొన్న' యను

టలో సోమకాసురుని ముక్కిడితనము 'తక్కువ' సాంధ్రత రాంధ్రము లంటుంటుంటే గదురు' అనుటలో రకారానువృత్తివలన గ్రీష్మపదగుంఘనమువలన వేదముల కాపాడిన దుస్థితి, 'విధాత్మ విస్ఫురత్ వదన సరోజగంధకలితంబులు' అని గాఢపదబంధము ఓజోగుణమువలన వేదములు తిరిగి పొందినస్థితి వ్యంగ్యమగుచున్నది. ఇట్లే తక్కిన పద్యములన్నింట మిక్కిలి విభిన్నములైన కల్పనములు పద్యరచనము రామకృష్ణుడాశ్రయించెకు ఒక్కొక్క పద్యమునం దొక్కొక్కమాట పద్యమునకు మూలస్తంభముగా నుండును. ఈ పద్యమునందు 'కీర్తియను గంగ' గొలంబి'యట్టిది. కూర్మావతారస్తుతియందు 'ఈత కాయరూపై' యనునది యట్టిది. పరాహరతారస్తుతి యందు 'నిజవంస్థ్యమూర్తి తదూప' మనునదియు, వృసింహావతారస్తుతియందు 'సెత్తురునీరువెట్టి' యను నదియు, వామనావతార స్తుతియందు "కొండకమచ్చ" యను నదియు, పరశురామావతార స్తుతియందు "దోహపరశుహంసికి మేతవెట్టవె" యనునదియు, రామావతార స్తుతియందు "దోర్ధనుర్యారణరాజు" అను నదియు, బలరామావతారముందు శేషాచలకారికలో బుద్ధావతారముందు 'శిఖినింభవల్లి' యనునది, 'కల్వ్యవతారమునందు జాడ్యపుత్రీద'యనునదియునునట్టివి. ఆ యీ పదము లా యీ పద్యరచనమునందు బ్రధానములు. అర్థకల్పనమునకు నలంకారకల్పనమునకు రచనాశిల్పమునకు బ్రాహ్మతముతో వారి నన్నింటిని పివరించి వాఱుముట కిచ్చట స్థలము చాలదు దీనిని విడిచి వట్టి పలుకుబడి చూచిచో నీతినియందు నిరక్షరికముగా నుండును

'వేదముల్ వోసెనగాదె' 'శాస్త్రములు పట్టినయిల్లు' 'కళాకలాపముల్ దాసినరచ్చ' 'రేగెనబుంబ్రాయపుదేజుకూన' 'మీనుమీసమువంటి యొంటి జందెము' 'తాళిగోతపుజంగు' 'తిరుణఫాలంబు చవితిచంద్రుడు' 'కజాయంబులు' 'బండిమీద

బోవుచున్నాడు' (గోనార్థము) 'అవలీవారలవెతికందిచ్చులాగున' ఇత్యాదులు కొల్లలు-పద్యపుటెత్తుగడిలకు వాక్యోధికి సిగమశర్మయొక్క అక్కసంభాషణము-సుశీలావటు సంభాషణములు పరమోదాహరణములు. పదగుంఘనములకు గ్రంథమంతయును ఉదాహరణమే.

"ఈకడ జాతినాతికిహీహిమహిదేవుడుచిత్తెనంచునన్ రాకకుబోకకున్ జనపరంపర కింపగుచూడ్కి

చూచియంబుకృతమాచరించుటకు బుద్ధితలంక కలంకముకవం ద్రదా కృతిబొల్పు నీమొగము నన్నమృత్యుస్థితిగాంచి మించుటన్"

ఈపద్యమునందు బదగుంఘనము శబ్దాలంకారరూపముగానుండి సిగమశర్మయొక్క వియోగదుఃఖమునకు వ్యంజకముగా నున్నది. కరుణారసమునకు శబ్దాలంకార ముకర్షక హేతువు. కాని యిచ్చట నది రసవ్యంజకముగా నున్నది దీనికి గారణము మొదటిచరణము నందలి వాక్య మనువాదమై దానియందలి శబ్దాలంకారము పరిహారమునకు వ్యంజకముగానుండి తక్కిన చరణములందలి శబ్దాలంకారము పక్షకర్షకము నందలి హేచ్చుస్థలకు సూచకమై దుఃఖాతిశయమై వ్యంజింపజేయుట. ఈయన రచనయంతయు మిక్కిలి దంతురము

గతిమధ్యస్తర కుంతలస్తబక పితృగర్వదుర్వారయీ సతిచే మాతమెలూనమయ్యెలిక నిస్సారంబు

పాశాపక బుదాల్పుతగుల్ గాదని రోసి యావృషలివాలంజూపుర గొమ్మట కా హుతియౌ బర్హిచ్చగేంద్ర కుంభిచయరీయూధంబు లెణంబులున్

ఈపద్యమిల్లు వాఱుముట యదియొక మహాప్రళా లక్షణము. మొదటిపదమునందు దంతురమైన సమాన రచనము. రెండు మాడు చరణములందు వ్యసపథ రచనము, నాల్గవచరణమునందు మఱియొక దంతుర

సమాసముతోడి గాఢపదబంధము, పద్యముయొక్క తూకము నిల్పుటకై మానమెలూనమయ్యెనని శబ్దాలంకారమును మూడవచరణమునందు 'వాలుంజూపుఁ గొవ్వుంట' యని దట్టమైన తెల్లనమాసపుఁగూర్పుచేసి పద్యమును మత్తగజమువలె నడిపింపగల్గినాడు.

"అంతర్మగ్న దిగంతదంతికలు నిర్వహణ భారార్ధురా
క్రాంతంబుల్ నిజవేగభగ్నవపురుగ గాహముల్
మేఘ ఘోషాంతేవాసి విశంకట ధ్వనులు నాగావాసగాహుల్
పయ

స్సంతానంబులుగాలు పాలకడలిన జాగ్రత్త
చారంబులై"

ఈపద్యము రామకృష్ణుని పదగుంభనమునకు ముప్పుతునక. బిందుపూర్వక తకారప్రాసతో పద్యమును పట్టి సమాసములు అపినచోట్ల పద్యముయొక్క నడక యందు విచ్చిత్తి కల్పించుచు 'నిర్వత్' 'జాగ్రత్' 'అంతేవాసి' 'వపురుగ' పయస్సంతాన అంతర్మగ్న మొదలైన శత్రుంతములు, గౌణప్రయోగములు, విసిగ్గ సంధులు, దిగంతదంతి. భారార్ధురా ఈగ్రహ మొదలైన వృత్తనుప్రాసములుగలిగి పద్యము గంభీరమై యుత్తాలమై రచనతో నర్థవిచారముతో నిమిత్తము లేకుండగనే సముద్రమును దీసికొనివచ్చి యెట్లు యెదుట నిల్పినట్లున్నది రామకృష్ణుని పదగుంభన మిట్టిది. భక్తునికి సారూప్యనిర్దిగల్గినదని చెప్పటకు 'ఉత్తాల భణభుగ్గుత్తాల వృంతాలిలా క్రాంతమైనాబు లయ్యెఁజేరు' ప్రత్యగ్రముక్తాతపత్యభవ స్పేషవారి తాత

పమయ్యెచారమౌళి, ఇత్యాదిగా వ్రాయును. ఏది చెప్పినను విశిష్టముగా జెప్పవలయునని ప్రౌఢముగాఁ జెప్పవలయునని యాతని లక్ష్యము మతంగమౌని శివునిపంటివాడని చెప్పడు.

ఓ లలితాంగి యిందుచులు ముందు మృకండుగాధివా
ధూల ముఖాతిరిక్తచరితుండు చతంగమౌనిని
షోలగళుండు నిర్భవతిగాఁగఁడు నిర్మిటలేక
బుండు నిర్వాణోవిభూషణుండయిన యంబరకేళుడనంగ
నొప్పుచున్.

పిండితార్థమును జూచిన పద్యమునం దేమున్నది ! మతంగముని శివతుల్యుడనియే. కాని యా యర్థమును జెప్పట కాయన యవలంబించిన రచన యా యెత్తుగడ యా యంత్యానుప్రాసము అసమాసరచనము, అవిరుప్పులు - ఈయన్నియు నాముని మహానుభావ త్వమునకును నాయనయం దగన్యునకున్న గౌరవాతి శయమునకును వ్యంజకముగానున్నవి. అన్నింటిని మించి సర్వరచనమునందున్న యనుస్మృతి ప్రభాగ మైనది. ఒక పదములో మఱియొకపదము ఒక సమాసమునందు మఱియొక సమాసము, ఒక పద్యము నందు మఱియొక పద్యము గుంఫితమై గగంథమంతటికి నొకానొక విశిష్టమైన యనుస్మృతిని దెచ్చినది. ఈయనుస్మృతి రామకృష్ణుని జీవలక్షణము పదగుంభనమనగా నిదియే 'యత్ప్రౌఢత్యమదార తాచవచ సాయచ్ఛార్దతోగౌరవం, అను భవభూతి వచనము రామకృష్ణునియందు సంపూర్ణముగా సమన్వయించును.

హిందూ ధర్మమునకు పునఃప్రసాదము

డాక్టర్ పల్లా దుర్గయ్య

ద్యవిడదేశమునందు, బరమవైష్ణవ భాగవతులుగా నేటికిని వైష్ణవులచే మన్నింపబడుచున్న పుష్పిద్ధరాళ్వారులలో నొకఁడయి, తొండరడిప్పొడి (భక్తాంఘ్రిరేణు) అళ్వారను గౌరవనామమునకుఁ బాత్యుఁడయిన విష్ణునారాయణుని చరిత్రమునుబ్రత్యేక పృబంధముగాఁ జెదలువాడ మల్లన, పౌర-గుత్తమ్మయలను నిరువు రాంధ్రకవులు కీ, ౪. పదునారవ శతాబ్ది తుదిభాగమున రచించిరి ఈ రెండు పృబంధముల యందలి కవ యొక్కటియే యగుటచేతను, మఱియు నీకవులిద్దరు నించుమించుగా నొకేకాలమువారగుటచేతను వీరినిఁగూర్చి వెవ్వేటగా వ్యాయుట పునరుక్తియే కాఁగలదను భావముచే వీరినిఁగూర్చి యొకేచోటఁ దెలుపుట యసమంజసముకాదని తలఁచి యల్లుచేసితిని. విప్రనారాయణునిచరిత్రము గురు పరంపరయను ద్యవిడప్రబంధమునందును, -ద్వాదశసూరి చరితము మఱియుఁబ్రసన్నామ్మకమనుసంస్కృత గ్రంథములయందునుఁ గలదు. ఈ మూఁటితో

గరుడవాహన పండితుఁడు సంస్కృతమున రచించిన ద్వాదశసూరి చరితమే మొదటిది. వీనినిఁగూర్చి యిదివరకే యాముక్తమాల్యదనుగూర్చి వ్రాయు సందర్భమునఁ గొంత తెలిపియుంటిని.

అళ్వారుల చరిత్రముల గ్రహించి పృబంధములు రచించిన యాంధ్రకవులలో శ్రీకృష్ణదేవరాయ సార్వభౌముఁడే పృథముఁడు. పెరియళ్వారను విష్ణుచిత్తుని చరిత్రమును మఱి అండాళను నాముక్తమాల్యదచరిత్రను బైమూలగ్రంథముననుండి గృహించి విష్ణుచిత్తీయమను నాముక్తమాల్యద ప్రబంధము నీతి పౌఢముగ నిబంధించి యీ విషయమున రాయలు మల్లన తమ్మనలకు మార్గరర్థియయ్యెను.

ఇరువురాళ్వారుల (పరశురబంధుత్వముగల) చరిత్రముల నొక ప్రబంధముగాఁ గూర్పుఁగాఁ దీదను యాయులగు మల్లన తమ్మయలు విప్రనారాయణుఁడను నొకే యాళ్వారు కథను వేర్వేరుగాఁ బ్రబంధీకరించిరి.

విష్ణుచిత్తీయమును రచించి కృష్ణరాయ లక్ష్మంతిక్తిరి సాంధ్రులయిరి. కాని యాయన యాదర్శమున విప్రనారాయణ చరిత్రములను రచించిన మన కవు లక్ష్మంతమును నవత్తిక్తిరి బాజనులయిరి. విష్ణుచిత్తీయ రచనమునఁ కృష్ణదేవరాయలు శృంగారవర్ణనముతోఁ బాటు వైష్ణవ మతప్రచారమును బ్రధానముగా నుద్దేశించియుండుటయు, విప్రనారాయణ చరిత్రకర్తలు విష్ణుభక్తివర్ణనముతోఁబాటు శృంగారవర్ణనమును బ్రధానముగా నుద్దేశించి యుండుటయు, ఫలవైఖరీత్యము నకుఁ బ్రధానకారణముగ భావించును.

కృష్ణరాయల యనంతరమతని యలుడైన ఆళియరామరాజునకు మేనల్లుడే యగు సిద్దిరాజు, తిమ్మరాజు పన్నిద్దఱాళ్వారుల చరిత్రములతోఁ బాటు రామాయణాచార్యుల చరిత్రమును గూడఁజేర్చి పరమయోగి విలాసమును బేరుతో నైదాశ్వాసముల పద్య కావ్యమును రచించెను. ఈపరమయోగి విలాసము రచనాకాలము క్రీ. శ. 1564 ప్రాంతమని విప్రనారాయణచరిత్ర పీఠికాకారులు నిర్ణయించిరి. తిమ్మరాజు తీవీకాలము క్రీ. శ. 1500-1564 అని శ్రీ శేషయ్యగారి నిశ్చయము. తిమ్మరాజుకడ నిండుక పూర్వమే తాళ్ళపాక తిరువేంగళ చాడుడును 'పరమయోగి విలాసము'ను నామముతోడనే, పన్నిద్దఱాళ్వారుల చరిత్రాదులనే ద్విపదకావ్యముగా రచించెను. వీరి తరువాత మల్లనకవి విప్రనారాయణ చరిత్రమును పేరను, తమ్మయకవివైజయంతీవిలాసమును బేరితోడను విప్రనారాయణ చరిత్రమును మాత్రము గ్రహించి ప్రబంధములుగా రచించిరి. ఈ రెంటితో వైజయంతీవిలాసమునకున్న ప్రసిద్ధి మల్లన విప్రనారాయణ చరిత్రమునకుఁ గలుగలేదు. వైజయంతీవిలాసము ప్రథమ ముద్రణముఁ బొందిన చాలకాలము తరువాత మల్లన విప్రనారాయణచరిత్ర కట్టి ముద్రణ భాగ్యము పట్టుటయు దీనికొక కారణమై యుండును.

విప్రనారాయణుని వృత్తాంతమును దిమ్మరాజు తన పరమయోగివిలాసము తృతీయాశ్వాసమునందు వర్ణించెను. అనేకుల చరిత్రములను వర్ణింపవలసిన వాడగుట తొండరడిప్పొడి యాళ్వారుఃథను దిమ్మరాజు స్రంగభూముగాఁ జక్కని శైలితో వర్ణించెను. మల్లన తమ్మయలిద్దఱును సమతమ యిష్టానుసార మీ కథను బెంచుచుఁ గావ్యవర్ణనలతో శృంగారరసప్రధానముగాఁ గూర్చిరి ఈమూఁడు కావ్యములయందును విప్రనారాయణుని బ్రధానకథ సమానమే. ప్రబంధకర్తలు కొంత కథాంశమును గల్పించుకొనిరి. అంతయే. తిరువేంగళనాథుని పరమయోగి విలాసమునకు ద్రవిడ ప్రబంధమునందలి యాళ్వారులకథలనుఁ గావ్యసంతువుగా గ్రహించుటయందుఁ గృష్ణరాయలవలెనే యకేక (వైష్ణవ) కర్తృల చరిత్రములను ద్విపద కావ్యముగఁ గూర్చుటయందు గౌరవ కవియు నాదర్శకుఁడయ్యెనని తలంతును. విష్ణుభక్తి ప్రధానము కాకపోయినను గావ్యస్వరూపమునందుఁ దిరువేంగళనాథుని పరమయోగి విలాసమును, గౌరవ నవనాథ చరిత్రమును నొకేరితినిఁజేందినవి. 'పరమయోగివిలాసము'ను నామము శ్రీనాథుని 'పరవిలాసము' వంటిదని తోచును.

విప్రనారాయణుని కథ కడుఁబ్రసిద్ధమగుటచే దానినంతయు వివరించనవసరములేదు. పానుగంటి వారి 'విప్రనారాయణ' నాటకము దేవదేవీ విప్రనారాయణుల కథను నాంధ్రదేశమంతటను బ్రచారము గావించినది. కావున "విప్రనారాయణచరిత్ర" కథాపారాంశమొక వాక్యములో నిట సంగ్రహింపబడుచున్నది.

వన్నెలాడియు, వగలాడియు, వయసుగత్తెయు నగు దేవదేవియును నాటగత్తె తన యక్కతోవాదులాడి వనమాటికి మాలాకైంకర్యమునెయు వైరాగ్యమూర్తి యగు వైష్ణవవటుశిఖామణిని వలపుచేఁగాక వంచనచే

విటశిభామణినిజేసి. శ్రీరంగనాథుని యనుగ్రహమున నుద్ధరింపబడిన యతనితోబాటు తానును విరక్తయై విష్ణుభక్తురాలగుటయే విప్రనారాయణుని సారాంశము.

పైకథను మల్లనయుఁ దిమ్మనయుఁ బ్రబంధములుగా నెల్లు వెలయించినను మార్గమును దారితమ్యముతో పరిశీలించుము.

చెదలువాడ మల్లనకవి “శంభువాసుని” పంశీయుడు. పంశపరంపరానుబంధ ప్రబంధ నిర్మాణ హేలాధురీణుండు శైవుఁడు; శైవాచారపరాయణుఁడు. విష్ణుభక్తుఁడును గృహపతియునగు సాళువ తిమ్మరాజు కవిని బహుమానించి “విష్ణుభక్తి పరాయణుండగు విప్రనారాయణుని చరిత్రంబు” పద్యకావ్యముగాఁ దన పేరజెప్పమని కోరెను. కావున మల్లన శివభక్తుఁడయ్యి, విష్ణుభక్తుఁడగు విప్రనారాయణుని చరిత్రను బ్రబంధముగా చెప్పెను. వాయుసది వైష్ణవప్రబంధమేయనినను గృత్యాదిలో నీకవి కృతిపతి పీఠికొలుకు మొదలు నొకపద్యమునమాత్రము రంగశాయిని నుతించి, తక్కినయిష్టదేవతాస్తుతిలో నీశ్వరుని, బ్రహ్మను, లక్ష్మీ, పార్వతి, సరస్వతులను మఱియు దంతిముఖునిఁ గొనియాడి కులగురువగు శంకరస్వామిని నుతించి ముగించెను. వైజయంతీ విలాసకర్తయగు తమ్మయా మాత్యుఁడు శ్రీరామచంద్రుని యాజ్ఞచేద దంకితముగ నీకృతిని రచించెను. గోలకొండ కరణమును, రామభక్తుఁడునునగు తమ్మయ తన ప్రబంధకృత్యాదియందలి యిష్టదేవతాస్తుతిలోఁ గ్రమముగా శ్రీరామచంద్రుని, నీతను, సుదర్శనచక్రమును, ఆదిశేషుని, గరుత్మంతుని, విష్వక్సేనుని, బ్రహ్మను, సరస్వతిదేవిని, గిరిశుని స్తుతించి, ద్వాదశనూరులను. మఱియు గురుఁడగు కందాళపులాచార్యులను నుతించి విరమించెను. దీనిని బట్టి మొత్తముమీదఁ దమ్మకవి యిష్టదేవతాస్తుతిలో శ్రీకృష్ణదేవరాయల ననుసరించె ననుట స్పష్టము.

శంకరునిగూడ నిష్టదేవతాస్తుతిలో నీకవి చేర్చుటయొక విశేషము. మఱియు నీ తమ్మయ, “జాలివార్తలను, నుపమలను. రీతులను, పదగుంభనలను” విభ్యాతిగనిన కవులను నుతించెను. దీనినిబట్టి యీకవికి జాతియు. వార్తయు, పదగుంభనయు, ఉపమాద్యలంకారాదులుననినఁ బ్రీతిమెండని తెలియుచున్నది. ఇవి యీతని కావ్యమునఁ బుష్కలముగాఁ గలవనుటవిదితము. మల్లనకవి ప్రత్యేకముగా నిట్టివానింజెప్పక ధారాశుద్ధిని, దాక్షిణ్యపాకమును, రసాదులను బూర్వకవులందుఁ గొనియాడెను. ఇతనికావ్యము రసవంతమై ధారాశుద్ధిని కలిగి దాక్షిణ్యపాకమున వెలయుచున్నది. ఇంతవరకుఁ చెలుపఁబడిన గుణము లీకవులప్రత్యేకమతాబిరుచ్చిని కవితాభిరుచ్చిని చెలుపఁజాలును. ఈ కథాకల్పనా విధానమున వీరికూర్చుములనుఁ బరిశీలించుము.

మల్లనకవి పరమయోగి విలాసముతోఁజెనెచోళదేశవర్ణనముతోఁ గడనారంభించెను. తమ్మయ కవి యట్లుగాక, శ్రీరంగవర్ణనముతోఁ గడారంభముగావించెను. తమ్మయకవి విప్రనారాయణుని జన్మమును సంగ్రహముగా వర్ణించెను. విష్ణువు వనమాటయంశమున స్వయముగా భువిలోఁ పలు నవతరంపఁబడియై యిట్లువతరించెననియు, నాఖిలుగు లెందఱు నారాయణుండనియు, అగర్భవర్జుఁడు, నాజన్మవిరాగియునని కథారంభమునుండియే కథానాయకుఁడగు విప్రనారాయణుని దివ్యపురుషునిగాఁ గారణజన్మనిగాఁ జిత్రించెను. ఇతనిని మునిపుంగవునిగాఁ గవి తమ వాతఁ జెప్పెను. ఈకవి విప్రనారాయణుని నామములనుగూడఁ చెలుపలేదు.

తమ్మన యీ కథాభాగము నన్యధావర్ణించెను మండంగుడి పురమునందు లక్ష్మీనారాయణుండను బ్రాహ్మణదంపతులు విష్ణుభక్తి పరాయణులు నేర్పిన తార్కరణీయ కలరని వర్ణించెను. ఒకనాఁడొక

యతివరుడు వీరి గృహమునకేతంచి యనపత్నుల చేత భిక్షనొల్లననిపోగా నామెను సంతాన చింతకలుగులు, నారాత్రి యామెనన్నమున విష్ణువు సాక్షాత్కరించి నల్లని తెల్లనిపూవులుగల దండ నొసగిపోయె ననియు, బిడప నావైజయంత్యంశమున నామె గర్భము దాల్చి పుత్రునిగనినట్లు వర్ణించెను. ఇట్లు పుట్టిన శిశువునకు విప్రనారాయణ నామమిడి తలిదండ్రులు పనయన విద్యాభ్యాసాదులు కావించినట్లు వర్ణించి కవి తన కథానాయకుడగు విప్రనారాయణుని విష్ణు ప్రసాదమున జనించిన సాధారణమానవునిగను, విష్ణు భర్తునిగను, విరాగిగను శిశ్రించెను. ఈ ఒక్క విషయమే వీరిరువురి పృబంధములలో బాత్యపోషణ రీతులందు గోచరించు తారతమ్యమునంతటికిని బ్రధాన హేతుపనఁదగియున్నది. కథాకల్పమునందలి ఈ పద్ధేదమునకును నిదియే మూలము. మల్లన విప్రనారాయణుని సుందరమూర్తిగా వర్ణించి, యతని జ్ఞానవైరాగ్యముల నత్యధికముగా వర్ణించి, పెద్ద నామాత్ముని ప్రవరున కతని బ్రతిబింబముగాజిత్రించెను.

తమ్మునకవి విప్రనారాయణునిగాక యతని జననీ జరకులను, (నామాదులనుగూడఁ దెలుపుచు) గొంకఁజూచు మనుచరిత్రమునందలి సోమిదమ్మ పృవరాఖ్యుల వ్రతిబింబములఁ జిత్రించెను. మల్లనవలె విప్రనారాయణుని చక్కఁదనమును వర్ణింపకుండుట మాత్రమేకాక 'బోడి' యనియు, 'బోడదానరి' యనియు నతనినిఁజెప్పుచు, దేవదేవి కతఁ 'డుట్టిబెట్టిన గుచ్చడికాయ' వలెఁ (పట్టెనామములచే) గఁవచ్చెననియు, మరియు నిట్టే 'అఱవకోతి' మున్నగుమాటలచే వేశ్య మాతచేత గేలిదేయించెను. ఇతని వైరాగ్యమునుగూడఁ దమ్మయ సాధారణముగ వర్ణించెనేకాని యతిగాఁ జెప్పలేదు. వైజయంతీవిరాసములోని విప్రనారాయణుడు సుగుణశీలుడునునగు సాధారణమానవుడేనని మల్లన కవి కథానాయకునివలె స్పష్టమునుండి యవతరించిన

దిక్ష్పపురుషుడుకాదు. మల్లన విప్రనారాయణునక శాపశక్తినిగూడ వర్ణించుట గమనింపఁదగియున్నది. ఇట్టి దివ్యశక్తులు కల్పించియు నతనిని శీలభగ్గునిగాఁ జేయుట యంత స్వాభావికముగాఁ దోపదు. మనుచరిత్రమునందలి ప్రవరునివలె ధీరుడుగను, నిశ్చలుడుగను నుండఁదగినవాడు. కాని, మల్లన యతని నొక సామాన్యకు లొంగఁజేసెను. కథ ననుసరించి ముందు (వికారణముననైననేమి) గుణభ్రష్టుడుగాఁ బోవువాని నింతయుదాత్తముగాఁ జిత్రించుట యుచితముగాదు. తమ్ముకవి యట్లుగాక యతనిని గుణవంతుడగు సామాన్యమానవునిగానే చిత్రించి కథలోఁ దదనురూపముననే పృవర్తింపఁజేసెను. తమ్మునవిప్రుని కురూపిగానే యాదీనుండి స్పృశించెను. అట్లుచేయు కున్న భవిష్యత్కథకు గొప్పలోపము కలుగు నవకాశముకూడఁ గలదు. విప్రనారాయణుని కథలో దేవదేవి కేవలము తన యక్కతోనాడిన పంతమును నెగ్గించుకొనుటకే యతని సేవకుఁ గుదిరినదికాని యతనిని వలచికాదు. దీనరూపములను రెంటినీ కామించెను. కావునఁ బ్రవరునివంటి యందఁగాడగు విప్రుని సన్నిధి నేకాంతమున నామె యెన్నదో వరూదిసిగా మూఱక యేడాడపాటు నిశ్చలముగా నుండఁగలిగెననుట తమ్మురాని విషయముకదా! దేవదేవి యతనిఁ జూడగనే యతని యందమును దినయక్కకు వర్ణించి చూపును గదా! మల్లన వర్ణించిన చందముననుండుట సజమేయైన నామె నిగ్రహము మెచ్చుకోఁదగినదికదా! కావున విప్రనారాయణుని మిక్కిలి రూపసిగా నీకథలోవర్ణింపకుండుటే కథాశీలపక్షిత్వము తమ్ముకవి విప్రనారాయణుని కురూపిగనే వర్ణించెను. అక్కడట్లు వర్ణించుట మన కవహేళనగాఁ బైకిఁ బోచును. కాని నిజమున కది యట్టిదిగాదు. కావ్యశిల్ప మర్హజ్ఞుడు కావుననే తమ్ముయకవి విప్రుని విరూపుఁజేసి సజముగనే పడుచుబోగముది యతనిచెంత నేకాంతమున నిశ్చలముగనుండి కృమముగా సతీఁ దినవలలో వైచికుఁడు

సంభవమునట్లు చిత్రించెను. ఇదికదా; పాత్యచిత్రణము! కథను అనుసరించి నాయికా నాయకులపాత్రలు చిత్రింపబడవలెను. సునుచరిత్రమునఁ బ్రవరుడు ధీరుడుగను, వరూధిని యధీరగను, మాయాప్రవరుడు వంచకుడుగానే యుండక తప్పదుగదా!

ఉద్యాన నిర్మాణమునకై కావేరీ తీరమునఁ దోటభూమిని విప్లవేనుని బాగ్ధించి విషానారాయణుడు గ్రహించినట్లు మల్లనకవి వ్రాసెను. ఇట్లు చేయుటచేతను విప్రుని దివ్యత్వము గోచరించుచున్నది. తోట భూమిని వెలయిచ్చి విప్రుడు కొనినట్లు తమ్ముకవి వ్రాయుటయందితని సామాన్యమానవత్వమేకనులఁ గట్టుచున్నది. తోటను నిర్మించుటను మల్లనకవి వర్ణించినంత విపులముగాఁ దమ్ముయ వర్ణింపలేదు. మల్లనకవి వర్ణనము స్వభావసందర్భముగను విశేషలోకానుభవద్యోతకముగను నున్నది. దేవదేవిమధురవాణులు ద్యానమునఁ బ్రవేశించి విషానారాయణుని జూడఁగా నతఁడు హరిస్మరణముచేయుచుఁ దోటలోని మొక్కలను బరిశీలించుచు వేశ్యలవివోదములకుఁ జెవియొగ్గక వారినిఁ జీరికిఁగొనకుండుటయే దేవదేవి రోషహేతువైనట్లు మల్లన వ్రాయగా. వారుపోయిన సమయమున విషానారాయణుఁడుట్టజెట్టిన గుమ్మడికాయవలెఁ గూర్పుండి, యనుష్ఠానముజేయుచుండెననియు. ననుష్ఠానము ముగించిపోవునపుడు వారు సమస్కరింపఁగా గ్రహింపక యతఁడు పెక్షించెననియు నది దేవదేవిరోషమునకు హేతువయినట్లుకల్పించి తప్పుయకవి యామె రోషమూనుటకుఁ దగినంతకారణము గల్గించెను. విప్రనారాయణుని విటునిగాఁజేయుటకుఁ “పంతము” నేర్పఱచుటయందును నీకపు లిర్వురును ఖిన్నవార్గము ననుసరించిరి. దేవదేవి యక్కయే తాను దాసియగుదునని ముందుగాఁజెల్లెలితోఁ బన్నిదము చఱచినట్లును, దానికి రోషించి దేవదేవియుఁ బిమ్మట నక్కచేతిలోఁ జేబువైచి వారిని బంపివైచి తా నచ్చటనే

యుండినట్లు మల్లనకవి వర్ణించెను. (ఈసందర్భమున నుచ్చైర్మనము రోతనలుపు చెప్పునను స్వల్పకారణముచే గడ్డవ వ్రనకలు దాసీత్వమును బన్నిదము సఱచుట స్మరణకు రావచ్చును). ఈసందర్భమున దేవదేవి రోషమును గవి ప్రీతికస్వభావనిర్దముగా వర్ణించెను.

దేవదేవియే ముందుగాఁ బంతము పగనంగము తెచ్చినట్లును. ఆక్క (విప్రనారాయణుని చరితము నందువలెనే) దాసీత్వమును బన్నిదము చెప్పినట్లును, దానికి దేవదేవి యంగీకరింపక దానిలో విశేషము లేదనియు, నోడినవారు లంఘితము విడవలెననియు, దేవదేవచెప్పఁగా మధురవాణి యంగీకరించినట్లును, తమ్ముయకవి కల్పించెను. దీనిచే మల్లన విప్రనారాయణ చరితములోని పన్నిదమును దమ్ముయకవి యాక్షేపించి, అంతకుమించిన పన్నిదము నుంచినట్లుండవలెనన, విషానారాయణ చరిత్రమును జదివెయే దానితరువాత తమ్ముకవి వైజంతివిజ్ఞానమును గవించినట్లు స్పష్టముగచున్నది. పన్నిదము తరువాత దేవదేవికూడ నక్కతోఁబాటు గృహమునకేగి కొన్నిదినములకు మరల దాసరిసాని వేషముతో నుద్వానవనమునకు వచ్చినట్లు తమ్ముయచెప్పెను. దేవదేవిచెప్పిన నిజవిరక్తి కారణముగూడ నిరపురు రెండువిధములఁ జెప్పిరి.

ఈ సందర్భమున విషానారాయణునకు దేవదేవి తన చృత్తాంతమును దెలిపినట్లును నతఁడామె దాన్యము సంగీకరించినట్లును చెప్పి మల్లనకవి యిరువురకు సంభాషణమును ప్రూతము సరిఘటించలేదు. కాని తమ్ముకవి పీరిరువురిమధ్య సంభాషణము (సంవాదము) ను బెంచి విషానారాయణుని మనోదౌర్బల్యము దెలియఁజేయునట్లు చిత్రవాగ్రచనలో సల్లాపము జరిపించెను. ఈ సంభాషణము మనుచరిత్రములోని వరూధిని ప్రపరాఖ్యుల సంభాషణ

ముఖ్యములని తలపఁబడినవి ఇటఁ దెలుపబడెను. ఇప్పటి కీ గ్రంథములయొక్క పాశస్త్యము యథా శక్తి స్పష్టపరుపఁ బడెను.

ఇక నిందలి నీతినిగూర్చికూడ క్షప్తముగాఁ దెలుప యత్నింతును.

వైజయంతీవిలాసము : నీతి —

విప్రనారాయణచరిత్ర వైజయంతీవిలాసములలో విప్ర నారాయణ చరిత్రమున కధిక ప్రసిద్ధిగాని యశఖ్యాతి కాని విశేషముగా నిష్పటికిని లేదు. కాని వైజయంతి విలాసమునందలి నీతినిగూర్చి కొన్ని యభిప్రాయ ములు కలవు. కాని ఈ గ్రంథ మవినితని బోధించు గుఱుమాత్ర ముద్దేశింపబడినదికాదు. ఇతరమాన్య మున కత్యంతావసరముగు గొప్పనీతిని బ్రచానముగా బూరించుటకే కవి ఈ కావ్యమును రచించెను. ఇందలి విప్రనారాయణుని కథాద్వారమున వేశ్యలయొక్కయు, వేశ్యమాతలయొక్కయు వెడమాయలను మరియు వారి కల్లిబొల్లి వలపులలోఁ జిక్కుకొనువారు పొందు సంకటములను స్పష్టముగా పల్లించి తెలుపుటకును మరియు, యాదార్థ్యమును బోధించుటకును గవి ఈ కావ్యమును రచించెను.

జితేంద్రియుండును విష్ణుభక్తుఁడునుగు విప్ర నారాయణునిపఁటి కజ్జనునిగూడ దేవదేనియను వేశ్య యకని నియమము నెట్లైనఁ జెరుపఁ ప్రతిజ్ఞఁజేసి. కల్ల బొల్లి మాటలచే నతనిని నమ్మించి దాసురాలిగాఁ జేరి కపటనటనలచే నతని చిత్తమున మోహముపుట్టించి పెట్టి తలకెక్కించి యతనిని లోబఱచుకొని విటరాయఁగావించి పంతము తీరఁగనే యతనిని విడిచి తన విజయవార్తను సోదరి కెఱిగింపఁ దన యింటికిఁ బయఁదమయ్యెను. విప్రుఁ డామెవలపుటచ్చులోఁ దగు ల్కొని విడువలేక వెంటఁబడెను. కాని కొన్నిదినములు కాఁగానే యతఁడు ధనహీనుడని రోసి దేవదేవి—

కం॥ “పాది నప్పయు నెనును బ
న్నిదమాడిన కొసమిశ్ర దెచ్చితి నెక నా
కొదవపని తీరెనెక ని
కొదవయె యనిపల్కి.....”

తల్లిచే నతని నిల్లు వెడలఁగొట్టించెను ఆట్లు వెడలఁ గొట్టఁబడియును నగ్గః మగు వలపుచేఁ దనయందు దేవదేవి కధికానురాగమునయే తలచుచుండెను. వేశ్యల మాయల నెరుగఁజాలని యట్టివిటుల మనస్తత్వ మును గవి—

“కేవల వైత్యభాంతుఁడు
భూవలయము దిరుగగన్న పూనికవసరై
తావలచినట్టి వానికి
ప్రీ వలచి త యట్టులుందుఁ జిత్తము లొనన్ —”

అను మాటలలోఁ జెప్పెను. చేయునదిలేక దీనుడై, నీ కృపావిభూతి నీ బంటుబంటుల పాదధూళిమీఁద బఱఁగజేయుమని రంగశాయినిఁ బ్రార్థించెను. శ్రీరంగ నాథుడు భక్తునిఁ గరుణింపఁదలంచి శాంబరీషటుడై స్వయమర్థచోరుడై గిన్నెతెచ్చి విప్రనారాయణుని శిష్యుడనని చెప్పి వేశ్యమాతకిచ్చెను. ఈ సందర్భ మునఁ గవి—

“సతతము బ్రహ్మరుద్ర సుగసంయమిముఖ్య
ల నాత్మమాయ మో
హితులుగజేయుసామి వెలయింతిసి మోహితఁ
జేయలేక పా
కృతజనునట్లు తాను దనగిన్నె నొసంగెను
బంటుకొసమై
మతకరి వేశ్యమాత వెడమాయ లజేయలు
విష్ణుమాయకున్

అనిచెప్పి విష్ణుమాయకూడ వేశ్యమాయను జయింపఁ లేదనఁగా మనుజు లెంతవారని కవి సత్యమును బ్రక టించెను. ఇది నిజమే తన మాయానాటకమును దుదకు విష్ణుమూర్తి—

“లీలావినోదమునకై

యీలాగున నేను వీరి నిరువుర రతి రా

ఘోరింగూర్చితి మద్దన

మాలికయితఁ డప్పరఃప్రమద యీసతియున్”

రాజసభలో స్వయముగా నెల్లరకుఁ దెల్లముచేసెను. కాని దేవదేవి యెందులకు విప్రనారాయణునకుఁ బరిచారిక యయ్యెనో యేల యిలువెడల నడచెనో యనుచారి రహస్యము విప్రనారాయణునకుఁ జివఱకును రహస్యముగనే యుండిపోయెను. ఈ విప్రనారాయణుని కథను మూడుభాగములుగా విడఁదీయవచ్చును. అందు మొదటిది విప్రనారాయణుని వైరాగ్య విష్ణుభక్తి వర్ణనముతోఁగూడినది. అట్టి వైరాగ్య భక్తినంపన్నుడగు విప్రనారాయణుని చిత్తదార్ఢ్యమును జయింపఁడలఁచి దేవదేవి కపటోపాయమున నతనిజేరి తన హావభావ శృంగారాదులచే నతనివ్రజపంజర నిభంబైన సద్భావము గ్రమముగా ద్రవింప నతని వైరాగ్యముపై విజయము సాధించి పంతము నెగ్గింపకొను పర్యంతముగల భావము రెండవది ఆనంతర కథాభాగము మూడవది. శ్రీరంగస్వామి తన భక్తుని కొరకు స్వయంచోరుడై యతని నిక్కట్లుతోఁబెట్టిన వేశ్యమాతకు గిన్నెనిచ్చి యతనిని సంకటావస్థనుండి కడతేర్చుట యను నీ భాగము కొందఱు కాశ్చర్యముగఁ దోచును దీనికి కారణ మీ కథ మన పురాణాదులలోనిదికాక, ద్రవిడ పృబుధములలోనిదై యుండుటయు నొక కారణమై యుండవచ్చును ఏలయన రాజద్రవ్యమును దన కైకర్యమునకు వినియోగించి తానీపాచే జెఱపెట్టఁబడిన తన బంటగు భద్రాద్రి రామదాసునకు బంటుగానేగి శ్రీరామచంద్రమూర్తి అలులక్షల వరహాల నిర్బించెనని చెప్పిన మన కే మాత్రము వింతగాఁదోపదు పై కథలో శ్రీరంగ నాథుడు విప్రనారాయణుని శిష్యుడనని పోయిచేసిన పని ఇందుమించు శ్రీరామచంద్రుడు రామదాసు

కొఱకుఁ జేసిన పనివంటిదే యనవచ్చునేమో? విప్రనారాయణుని చెఱుప దేవదేవి పుతిముపూనుటకు ఫలితముగా నామెయొక్క పడుపుప్పత్తిని శాశ్వతముగాఁ బరిత్యజించినది. దేవదేవి విరక్తయై విష్ణుభక్తురాలిగా మారినది విప్రనారాయణుడు తొండర డిప్పొడి ఆఱ్వడై వైష్ణవులకు సదా పూజ్యుడయ్యెను. కావున నీ కావ్య ముత్తమమైనదే యని తోచును గదా! ✓

తమ్మయకవికాలము : ఈకవి కాలమును గూర్చి యఖిప్రాయభేదము కన్పట్టుచున్నది. వైజయంతీ విలాసము శ్రీరామచంద్రునకుఁ గృతి యాయఁబడియుండుటచేఁ గృతికర్తనుబట్టి కవికాలమెఱుఁగు నవకాశము లేదు. కృత్యాదిలో నీకవి తాను మహమ్మదు శాహి గోలకొండను బాలించుకాలమున గోలకొండకరణముగా నున్నట్లు తెలుపుకొనిన యొక యాధారమునుబట్టి ఈ కవికాలమును బలువురు బలువిధములుగా నిశ్చయించి యున్నారు. తమ్మకవి కాలముక్రి శ. 1581-1614 అని శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారును, 1469వ సంవత్సర ప్రాంతముని క్రి శాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారును, 1600 ప్రాంతము రచనా కాలమని విప్రనారాయణపీఠికారచయితలును దెలుపుచున్నారు. కాని కృత్యాదిలోఁ దమ్మయగల పేర్కొనిన మహమ్మదు శాహి శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు తెలఁచియు మహమ్మదు కులీకుతుబ్షాహికాఁడనియు, సీతఁడు బహమనీ రెండవ మహమ్మదుషాహి (క్రి శ. 1481-1581) అను మఱియొక పృథువని తలంపవలయునని తెలుపుచుఁ దమ్మయకవి క్రి శ. 1500 ప్రాంతమున గోలకొండకుఁ గరణముగానుండ వైజయంతీ విలాసమును వ్రాసియుండునని యొకక్రొత్త సిద్ధాంతమునుజేసిరి. అంద్రకవి తరంగిణి భా. 8. పు. 86లో వీరు ‘వైజయంతీ విలాసజననము క్రి శ. 1510 ప్రాంతముని స్పష్టమగుచున్నది. అట్లుచాచు

అటు బడవత్తరములైన యువవత్తులులేవు" అని వ్యాసిని కాకితమహావీరే యాంధ్రకవితరంగిణి భా. 1) పు. 1695 "సారంగ తమ్మయరచించిన వైభవమతివలారమునందలి కథయు, నీ విషయనారాయణ చరిత్రయందలి కథయు నొక్కటియేయై యున్నవి. ఇరువురును సమాకాలికులే. ఒకరికావ్యమొకరు చూడక వ్రాసియుండును" అని వ్యాసి యున్నాడు చెవలవాడ మల్లనకవి కాలము క్రీ. శ. 1581 ప్రాంతమని శ్రీ శేషయ్యగారే యందు నిశ్చయించి విరిల్లు రెండుగ్రంథములయందు రెండు విధముల వ్రాయుట ఓంత్వము అయినను మొదట వ్యాసినదానికంటె చివప్రాసినదే పామర్యామగును గావున దమ్మయకవి వీరియభిప్రాయము ప్రకారము కూడఁ బదునాటవ (16వ) శతాబ్ది చివరవాడే కాగలఁడు. కావున శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు తెలిపిన కాలమునే పామర్యామైనదని నిస్సంశయముగా విశ్వసింపవచ్చును.

చెవలవాడ మల్లనకవినీగూర్చికూడ నొక విషయము తెలుపవలసియున్నది. ఇతఁకాలము క్రీ. శ. 1581వ సంవత్సర ప్రాంతమని విషయనారాయణ చరిత్ర బృథమముద్రాణ పీఠికలో శ్రీ మంత్రి రామయ్య పంతులుగారును, శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారును నిర్ణయించిరి. ఈ పీఠికాఁదలలో నొక్కరును శ్రీ మల్లాదివారే కళాపూర్ణోదయమునకుఁ దాము వ్రాసిన పీఠికలో ముట యనంతభూపాలుని సిద్ధవట శాసనము నాధరమునఁ గళాపూర్ణోదయ రచనాకాలము క్రీ. శ. 1630 ప్రాంతమైనట్లు నిర్ణయించియుండుట విచిత్రమే కావున వీరి యభిప్రాయాన సారముమల్లన కవి పేరికి సూరనకవికేఁ బూర్వరూపమన్నాడు కాని విషయనారాయణ చరిత్రమునందును, గళాపూర్ణోదయము నందును. నొకటి రెండు పద్యములు సమానభావము శైలికలవిగానుండుటచే మల్లనను సూరనయనుకరించుట భావ్యము కాకపోవుటచేతను, గళాపూర్ణోదయమున

నా సందర్భముననేయొకను శబ్ద బావములుకల పద్యములు జాల నుండుటచేతను మల్లినూరన కళా పూర్ణోదయములోని పద్యములనే మల్లనకవి యనుకరించినట్లు విశ్వసించి, సూరనకవియే మల్లనకవి కంటె బూర్వరూపమని భావించునన్ను. సూరన బదునాటవ శతాబ్దిరాష్ట్రమువారఁగుటఁ బలువురు విమర్శకుల యభిప్రాయముయొక్కముటయు నీ యూహకుఁ బ్రోద్బలకము. కానైన నీరెండుగ్రంథములనుండియు నా యా పద్యము లుదాహరింపఁ బడుచున్నవి.

"ఒకటా! యేమనిదూఱుదాన మిమునాథా! వేగు
జామయ్యెఁ బొం
దికగఁ బాదములొత్త రమ్మనుటగని, యెంటియేమో
కదా,
నికటకాణికినేగదెమ్మనుటగానీకొంతనెయ్యంపుఁ బూ
నికతో గన్నులు విచ్చిచూచుబయె కానీ లేద
యొక్కొంతయున్"
(కళా. అ. 4. ప. 116)

"రామైనఁగొంతమెల్ నా
రాయలు మిమనసుకంటె! రహీనిక నెపుడున్
మీయంతఃకడవెదరె? యని
యాయంగన యతినిపాద చల్లఁ బట్టెన్"
(కళా. అ. 4. ప. 119)

"ఎమని దూఱుదాననొకయేఁడగుచున్నది నిన్నుఁ
జేరయో
భూమినుపర్వతాంతరపనిపూనికవేళనకాని యెప్పుడుం
జ్యేమను జేరవచ్చుట యభిప్రాయజెప్పట మంచి
చూపుచే
నామొగముం గనుంగొనుట నవ్వటగానమ
యించుకేనియున్"

"ఎనుదక్కినట్టి యంతుల యట్లకా
దకట! యధికనే సమస్తవిదండ!
పెక్కులేలయోర్వఁబియుండ యింకవి డలబ
మనుమఁజేరిపట్టెనంఘ్రి తలము" (విప్రనా. చ.)

విష్ణునారాయణచరిత్రమునందలి పై రెండుపద్యములును నాగ్రంథపీఠికనుండి యుదహరింపఁబడినవి. పీఠికలోని సూచననుబట్టి యీ పద్యములు తృతీయాశ్వాసములో 76వ పద్యము తరువాత నుండఁదగినవి. కాని యెంత వెదకినను గ్రంథములోపల నివి గనరాకుండుటఁజేసి పీఠికనుండియే యుదాహృతములయినవి. ఇవి ఇటీవలటచే నుభయగ్రంథములనుండి సమానములగు మఱికొన్ని పద్యములు చూపబడుచున్నవి.

“తోరంపుజనుదోయి తుళ్ళింతల నిడంగఁ
దగుబొట్లగుద్దంటఁ ద్రవ్వె త్రవ్వె
వ్రేగైనపిఱుదు బల్కిడిఁ జలింపంగను
వడి నిట్టనట్టును నడచి నడచి
యడుసుతుంపురు చెక్కు టద్దంబులను బర్య
మళ్ళకు మడవలు మార్చిమార్చి
నడుములేదేవియ నకనకల్ గుడువ నిం
పుందగు మోపులుమోసిమోసి”
(కళా. అ. 4 ప. 9 పే.)

“బుద్ధకాద్భుతనితస్తబ్ధరోమాకృతిఁ దలపోయుచును
నెలద్రవ్యిత్రవ్య

... .. కట్టలుగట్టి కట్టి
... .. వెలుచుచుఁ గాలువల్ దేర్చి తీర్చి
... .. మళ్ళుగొలిపికొలిపి”
(విష్ణునా. చ. అ. 2 ప. 21)

“అంట్లొత్తుపదనున నంట్లొత్తునెలమిఁ గాన్పించు
లేఁగొమ్మలు వంచెవంచె
నారువోయగవలయుచో నారువోయుఁ
గొమ్మనాటంగఁదగు నెడగొమ్మనాటు”
కళా. అ. 4 ప. 78)

“కొన్నిటికి నారునాటుచు
గొన్నింటికి నెట్లుపాదు కొలుపుచు మరయుం
గొన్నిటికి విత్తినములు త
గన్నాటుచుఁ దోటసెయఁగడఁగి నయగజన్”
(విప్ర. చ. అ. 2. ప. 2?)

ఇట్లే ఈకింది పద్యములకుఁ గొంతపోలిక కననగును.
కళా:-అ. 4. ప. 81, 22-విప్ర:-అ. 2. ప. 29-32.

ఇటీపోలికలు వెదకిన నింకనుఁ గనరాగలవు.
వీనివలనఁగూడ పింగళి సూరనకవి యీ చెదలువాడ
మల్లనకంటెఁ బూర్వుఁడేయనుట స్పష్టము.

విజయవిలాసమందలి చేమకూరపాదవిశేషము

శ్రీ శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రి.

కావ్యమున కాత్మరసముని భరతాదులును, నలంకారముని భామహాదులును, గుణముని దండ్యాదులును, రీతియని వామనాదులును, ధ్వనియని యానంద వర్ధనాదులును, వక్రొక్తియని కుంతకాదులును, ననుమిత్యుని మహిమభట్టును, నౌచిత్యముని క్షేమేంద్రుడును, పృతిపాదించినను, పై ధర్మములన్నియు చమత్కారమునందంతర్భూతమైయున్నవికాని, చమత్కారముగల కావ్యమే సహృదయ హృదయాహ్లాద నీయముగుడున్నదికాన, చమత్కారములేని కావ్యము, కావ్యమునిపించుకొనదుకాన, చమత్కారిమే కావ్యమున ముఖ్యాతిముఖ్యముగు ధర్మముగానుండవలయుననియు, నందుచే నదియే కావ్యమున కాత్మయని యంగీకరింపఁబడినది. చమత్కారము నాలంకారికులందఱు స్థూలముగా నంగీకరించినను నీ మతమును స్పష్టముగా పృతిపాదించి తన చమత్కారచంద్రికయందు సిద్ధాంత మొనరించినవాడు శ్రీ శ. 14వ శతాబ్దమునకుఁ జెందిన

వాడు విశ్వేశ్వరుడు. ఈ చమత్కారమునే చారుత్వమునియు, వైచిత్ర్యమునియు, విశ్చిత్త్యమునియు, రమణీయతయనియు, వక్రొక్తియనియు వివిధాలంకారికులు బర్యాయపదములుగా వాడినారు.

వివిధకవులు దమకావ్యములలో చమత్కారము ననేకరూపముల చేయుదురు. కొందఱు శబ్దచమత్కారమును, మఱి కొందఱు అర్థచమత్కారమును, నింక కొందఱు భావచమత్కారమునుజేసి పాఠకులు నానందపరవకులఁ జేయుదురు అందుచేతనే 'ఉపమాకాళిదాసస్య, దండినఃపదలాలిత్వం. భారవేరర్థగౌరవం' అని యొక్కొక్కరియందొక్కొక్క గుణవిశేషము ప్రకాశించినది. అట్లే తెలుగుకవులలో 'నన్నయ యక్షర రమ్యత, తిక్కన రసాభ్యుదయతయు, శ్రీనాథుని ప్రభావ రచనయు, సల్లసాని పెద్దనార్యు నల్లికజిగి, ముక్కుతిమ్మనార్యు ముద్దుపలుకు, పింగళి సూరన కథాచమత్కారము, రామరాజభూష.

ఋని శ్లేష వైచిత్ర్యం, తెనాలిరాచకృష్ణుని ప్రాథవిన్యాసమును' ప్యసిద్ధి నొందినవి కాని యీ గుణవిశేషములన్నియు నొకే కవయందు గోచరించుట మాత్రము దుర్లభము అయినను చామకూర వెంకనకవి కృతవిజయవిలాసమున నీ గుణములలో ననేకములుగోచరింపఁగలవు శైలికి సంబంధించి నంతవరకు సంస్కృతమున 'దండినఃపదలాలిత్యం' అని యెట్లు ప్రసిద్ధికలదో, తెలుగున పదలాలిత్యమునకు చామకూర వెంకనకవి తన విజయవిలాస రచనమువలన నంత ప్రఖ్యాతి గణించెను. సంస్కృతాంధ్రభాషలలోగల లాలిత్యమును గుత్తకుఁగొని, మృదుమధురముగా విజయవిలాస ప్రబంధము నితడు రచించినాడు. ఇది నన్నయార్యుని యక్షర రమ్యతను, ముక్కుతిమ్మనార్యుని ముద్దుపలుకును గూడ నతిశయించినది. అందుచే,

‘సంగీతమపి సాహిత్యం సరస్వత్యాస్తనద్వయం
వికాసాపాత మధుర మన్య మాలాచసామృతం’

అని యనబడినను, చామకూర వెంకన కృతవిజయవిలాసము విశేష చమత్కారములతోగూడి యాలోచనామృతమే కాక, సరస మృదుమధుర కవితాశైలి వలన నాపాతమధురమైనది కూడ. ఇందుచే సంగీతమునకు సిద్ధించిన ప్యయోజనముకూడ దీనికి సిద్ధించినదనవలయును ముక్కుతిమ్మన ముద్దుపలుకని ప్యఖ్యాతికెక్కిన పారిజాతాపహరణము ప్రథమాశ్వాసముతోడనే ముద్దంతయు తీరిపోవును, కాని పోను పోను తర్వాతియాశ్వాసములఁ జదువ కుతూహలపడము. అల్లసాని పెద్దనార్యుని యల్లిక జిగియంతయు మనుచరిత్రతోని మొదటి మూఁడాశ్వాసములను చదివినపిమ్మట నాకవితకై తాపత్రయపడము. శృంగార నైషధ చతుర్థాశ్వాసమందలి నలదౌత్యమున మెరిసినట్టి శ్రీనాథుని ప్రౌఢకవిత్య మితరాశ్వాసములలో నంతగా నొప్పుదు. వసుచరిత్రమందలి శ్లేషకవిత్యము మనో

రంజకమైనను, నదీపర్వతముల ప్రణయ మస్వాభికముగను, పగయ త్న పూర్వకమువలెను గనుపించును. పింగళి సూరన కృతకళాపూర్ణోదయము కథాచమత్కారముగలదైనను, ముద్గారాక్షన నాలుక కథవలె పాఠకుల నుక్కిరి బిక్కిరి చేయును. అందలి ప్రథమాశ్వాసకథయు, చతుర్థాశ్వాసమందలి సుగాత్రీశాలీనుల కథయువలె నితరభాగములు హృదయావర్జకములుగావు లిక్కనకవితలో ద్రౌపదీ కీచక ఘట్ట, శ్రీకృష్ణరాయబలములందలి రసవత్తల వడుననుబర్పములందంతటను గలదా? అట్లే నన్నయార్యుని కవితలోఁ గూడ నక్షరరమ్యతయు, ప్యసన్న కథాకలితార్థయుక్తియు సర్వత్రలేదుకదా! కాని మైన నుడివిన విసిధకపుల పలువిధకవితా విశేషములన్నియు విజయవిలాసమున నేదోవిధమున, నెక్కడో యక్కడ వ్యాపించియే యున్నవి ఇతరకావ్యములవలె నిందేదో యొకభాగము మాత్రమే శ్రేష్ఠమైనదని చెప్పరాదు. సామాన్యముగ ప్యతి కావ్యమున మొదటి భాగము మాత్రము రమ్యతరముగానుండి, పోను పోను చివరకు సర్వసామాన్యముగా తేలిపోవును. కాని విజయవిలాసమున మూఁడాశ్వాసములను కట్టిచూచిన మూఁడు కళ్యాణఘట్టములును పూర్వము లగడ నుత్తరొత్తరములు శ్రేష్ఠతరములుగా పరిణమించినవి. ప్రథమాశ్వాసమందలి యులూచీప్రౌఢ నామకానినము మనుచరిత్రమందలి వరూధినీ ప్యవరులకథ నతిశయించినది. ఏలన, నందు ప్యమానురాగ మేకదేశమై చివరకు రసాభాసముగ పరిణమించినది. తాతాశశాంకమున ప్రౌఢనాయికా ప్యణయ వృత్తాంతమయ్యు, రసాభాసము కాకపోయినను, పరకియ యగుటచే నాయిక, నీతి భ్యష్టమైనది. కాన నుత్తమమైనదికాదు ద్రౌపదీ కీచక వృత్తాంత మేకదేశమై, రసాభాసమగుటయేకాక, నాయిక పరకియయగుటచే, నీతిభ్యష్టమై చివరకు కీచకుని ప్యణయము మరణముగాపరిణమించి

552

చిన్నరజౌంపట్లమంచి జేమిమాయముచేసి
పసిడియుప్పరిగదా బిబ్బలులేమి
నిద్దంపుటేనుగు అన్నియపొన్నపిగవ్రాసె
యలరులపొన్నదా హత్తులేమి

గీ॥ మసమసకసంజకెంజాయ మఱుగుపెట్టి,
మిసిమికెంపులకాంతి దా మెరయుటేమి
మొదలనేగుగతటి నున్నయదియులేదో
మాయయోకాక యది యందుమరలిమాడ. I-75

సీ॥ బెళుకుకాటుకకంటి సొలపుజూపెదన
బట్టియుండెడిప్రేమ బట్టియాయ
శిశిబంగరువ్రాత జిలుగుటోయారంపుఁ
జైట గిట్టలగుట్టు బైబయ
సొగసుగుచ్చలసెటు వగలుకన్నులపండు
గలుగ మాయపుగొనుగలుగజేయ
నిడుదసోగమెఱుంగు జడకచ్చగురువలపు
బిటుదురేఖకగెల్పు బిరుదుచాలు

గీ॥ గంటసరినంబు కన్నురి కమ్మవలపు
కప్పురపువీడియపుదావిగలసి మె-గ
నొటపులక నెల నొజ్జయెయ్యఁడెప్పట
భుజగగజగామిని మిలారి పొలుపుమిరి. I-76

ఇందు మొఁటిపద్యములలో సంఖ్యపాసను, రెండవ
పద్యమందలి పాదములలో సుత్తిరజాగములందు యతి
స్థానముగలదలి యమకమును గమనించినది సమా
సములలో గణయకేప్రాసముల కనుగుణముగా
సంస్కృతి శబ్దములను మలచికొనుటలో శ్రీనాథుడెంత
సమర్థుడో, దేశ్యపదములను మలచికొనుటలో చేమ
కూర వెంకనయంత దక్షుడు.

తిక్కన యతియంతి పదములతో సరళముగా
దేశ్యపదజాలమును వాడినమాట సత్కమే. కాని
యతని రచనకు వెంకనలైలిలోగల లాల్పిత్యము,
మాధుర్యము నలవడలేదు. తిక్కనదేశ్యపదజాలము

నన్నెచోడుని జానుతెలుగున బోలెనది అది నన్న
పొయ్యని సంస్కృతశబ్దజాలముముందు వైలక్షణ్యమును
సంపాదించుకొనినచేకాని యంతకంటె ఎక్కువములేదు
చూడుడు తిక్కన రచన.

సీ॥ తన్వంగిమవ్వంపుఁ దనులత నెసగెడు
నునుకాంతి వెల్లవ మునుగఁబాఱు
గిసలయహస్త కెగేల నేపారు
క్రొమ్మించనులేయెండ మిగుల పర్వఁ
గమలాశ్య ముద్దుమొగంబు లేమెఱుగుల
మొత్తంబుపరి చుట్టుముట్టికొనఁగ
ధిపళాక్షి తొంగలేతఱుడు టెప్పల చెన్న
కప్పను చీరటిగవియు దెర

గీ॥ బెగ్గలం బంతకంటకు నగ్గలింప
నొదిపుచెమటతో జత్తంబు సెదరి యెందు
మెలగఁదలకేది యా సెంహబలఁ దనఁగొ
పట్టియాడెడు జంత్రంబు కిగిదిసందె

విరాట-II-37

ఇందు దేశ్యపదములతో తిక్కన తనభాషములను
దాగుడుమూత లాడించినాడు కాని శబ్దాలంకారముల
జోలికి వాలేదు. ఇంక ముక్కుతమ్మన మద్దుపలు
కులఁ గనడు.

సీ॥ మగమీలనగఁజాలు తెగగీటుకొన వాలుఁ
గనుగవ కొకవింత కాంతయొదవె
వలిజక్కవల పెక్కువలు దక్కువగిరిక్క
చనుదోయి కొకవింత చాయదోచె
నెలతమ్మెదలనిమ్మ వెలిజిమ్ముచెలుపమ్ము
గలవేణి కొకవింత నలుపుమీరె
నలచెవోవల విందు చెలువొందు వెసఁజిందు
మొగమునకొకవింత జిగిదొలకె

తే॥ జక్కదనమున కొకవింత చక్కదనము
జవ్వనంబున కొకవింత జవ్వనంబు

విభ్రమంబున కొకవింత విభ్రమంబు

గలిగెనద్ది వ్యకుసుమంబుకతన నతికి

పారిజాత I 56.

పై పద్మమున ముక్కుతిక్కిన ముద్దగు దేశీయపదముల కూర్పులో పృథ్వినుపాసుమగుర్చి శైలికి మెఱుగు పెట్టినాడు. దానికి భావముగూడ తొడైనది. ఈ యనుష్టుప్ముల కూర్పు ముక్కుతిమ్మన రచనకు ఒప్పు తెచ్చినదికదా చేమకూర వెంకన దేశ్యపద జాలము పులకునుడికారముతో, చమత్కారనైపుణ్యముతో, చిన్నెలు పన్నెలు నలవరచుకొన్నది. అచ్చ తెలుగుపేరితో పొన్నిగంటి తెలగనార్యుడు యయాతి చరిత్రమును, కూడిమంచి తిమ్మన నీలాసుందరీ పరిణయము, పచ్చ తెలుగురామాయణము రచించిరి కాని యా పదములును బాపయు కృతియిముగను, వికారముగ నున్నవేకాని, సహజముగ లేవు. చేమకూర వెంకన తత్సమబాపను పరిహరించలేదు. కాని సంస్కృత పదజాలముకంటె దేశీయ పదబాహుళ్యమునే పాటాటముగవాడి, యా బాపలొని జగ్గంగుల నొయ్యారముగ వాడి చూపినాడు దీనికి తోడునుప్రాసాద్వలంకారములు శైలికి రమ్యము తెచ్చినవి. ఈ పదతి నీరడువాడిన సంస్కృత పదజాలమునకే గూడ దోహదపడును. ఈవిధమున దీని సంస్కృత సమాసములందుగూడ నీ నియమమును దప్పించాడుగాదు. నన్నయభట్టకరమృతతో నడిక సంస్కృత శబ్దజాలమును తన కవితలో నుపయోగించినాడు కాని యతని పదజాలము దుందుభిధానముతోగూడి గంభీరముగ సాగిన దతని సంస్కృత సమాస సంస్కర్షణము చూడుడు.

సీ॥ తిగ్రభవనలక్ష్మి యేతెంచి యేకాంత మి

ట్టెలకో యున్నది యివ్వనమున

గగనమణిప్రభ గగనంబునందు. డి

యవనీతలప్రాప్త యయ్యెనొక్కొ

శంభుండు లావణ్యసద్గుణ సముదాయ

మింద యిమ్ముగ సంగ్రహించెనొక్కొ

పొలతియంగంబులబొంపిన భూషణ

శ్రీ యేమిపుణ్యంబుజేసెనొక్కొ

అ॥ అమరకన్యయొక్కొ, యక్షకన్యకయొక్కొ

సిద్ధకన్యయొక్కొ శ్రీ సమ్పత్తి

సర్వలక్షణప్రకాశసాగరి యిది డివ్య

కన్యయగు ననంతకాంతిపేర్కి. ఆది: VII-73

నన్నయ తిక్కనల సంస్కృతదేశ్య శబ్దజాలము యధార్థమునకు బంగారువంటిది. కాని చేమకూర వెంకన సంస్కృతదేశ్యపద సమూహమపరంజి బంగారము వంటిది. దానిలో వెంకనగూర్చిన యనుష్టుప్ములంకారము లీయపరంజి బంగారులో రత్నములవాదిగి నల్లుండును, చేమకూర వెంకన సంస్కృత సమాసములకూర్పు సుకుమార సుందరమై, కుసుమపేశల సదృశమై కోమలహృదయుల నెక్కువగా నాకర్షించు సదైయున్నది. చూడుడు :

"ఉదలచదుర్మికా నికరవలొల భేదదళినీ కలగాన
లసత్ప్రస్థుల్లవాల్లక సుఖదోలికావిప్పాళి లాలస బాల
సమీరచంద్రావనీ, I-52; నీహారకము బృత్తిను రే
సాపక్యము - I- 8; అనమచిద్వంద తన యుర్రాశిత
కల్పమహిరుహంబనన్ - I-57; I-143-పూర్వపశ్చి
మోత్తుంగ మహీధరాగ్రముల తోయజాత్యవమిత్ర
బృంద పతిగులూధిపద్మజుని వాణసఖుండు శ్మషా
రసంబునని, శీతిధరకన్యకాధిపతికిన్ ప్రతిజోదు
సమ్మిఱ్ఱయ బునన్. I-28; అన్మణికంకణ కింకణ
గణపకన్వర సుందరముల్ - I-105; దేవతాసతల
శోభనకాంతిలాసవైఖరుల్, నాగకన్యకల లోక
మనోహరరూపసంపదన్ - II-102; యదువంశ
దుగ్ధవారాన్నిధిపూర్ణిమ విశదరశ్మిదరస్మిత చారు
చక్రకై-II-84; మదనమదనాగవలమౌన మన
సాంబురుహుడు పురుషోత్తమతుడు - II-158;
అత్తరి ఖాయతేజణి కటాక్షవిలాసరసప్రవాహముల్ -
III-15; అక్కలశాంభోనిధి విచిత్రతరువు - III-

228; భౌజావనిజా నిజానిజగృహంగణసమీక్ష-
III-104; తదీయవృద్ధిని హవభావభవయః
కరన్మనోజ్ఞరేఖలెన్నగా-I-32.”

ఈకవి సన్నయవలె దుందుభిధానముతోనొప్పు దీర్ఘ
సంస్కృతసమాన భూయిష్టమైన పద్యముల నక్కడక్కడ
ప్రాయశఃపోలదు. మహాప్రాణపరుషసంయుక్తాక్షర
ములతో సిన పాండిత్యమును సంస్కృతభాషాప్రభావ
ముగూడ ప్రకటించుటతో యను నట్టిపద్యముల
నాతడు వాసెను. కథాప్రారంభముననే

శ|| చంద్రప్రస్తరసౌఖ్యేన పరశ్యామాకుచద్యుద్దయని
స్తంభప్రకృష్టహాలిప్తగంధకలనాసంతోషిత ద్యోధునీ
సాంద్యవృన్ముఖ హాటకాంబురుహ చంచల్చందరి
కోత్కరం
బింహపుష్పపురంబు బాసీలు రమాహేలాకళా
వాసమై I-1

భుజంగక్షయాతము :

సునాసీరసూనుండు సూచెన్నిమజ్జ
జ్ఞనౌఘోత్పత త్పంక శంకా కరా త్మో
ర్మగర్భగ్న సీరేజ రేఖోన్నమద్భుం
గనేతోత్కవత్రిని గంగాభవానిన్. I-47.

ఇట్టివి కావ్యమందంటును కలిపి మొత్తము పది
పద్యములైనను కనపడవు. వెంకన సహజశైలి యిది
కాదు. ఈతని సహజశైలి కలుపును పరిహరించిన
సంస్కృతచేత్యపద సమీక్షమై యలతి యలతి పద
ములతోగూడిన సరళశైలి. ఈతని సహజశైలితో
గూడిన పద్యములలో సమకసుమసేశల సద్భావమైన
సంస్కృతపద సమాసములును, తేటతెలుగుమాటల
విన్నానమును గలసిమెలసియుండి. యిది తత్సమఃపద,
మిదిదేశ్యపదముల తెలకగ గుర్తింపరాని మాయావిద్య
వలెనుండి యనుప్రాసలతోగూడి యొప్పును, చూడు
డి పద్యములను

చ|| జలరుహగిరి వీసలలలో నెనెనెనెనెనె
తెక్కనన్
జెలియనఖంకురాళి నెలచెడియనెకము దాను
జుక్కనన్
బొలతుకగబ్బి చమ్మగవపువ్వులచెండ్లను లేదు
బంజనన్
గలికి ముఖారవిందముల కల్వలరాయనె
దోసిరాజునన్. I-37

సీ|| కేళికాసరసిలోఁ దేలియాడుటచేసి
శైవాలలతకొంత సాటివచ్చు
బుప్పమాలికలతోఁ బొందునల్లుటజేసి
యెలదేటిగమికొంత యీడువచ్చు
గంటికింపగురేఖ గల్గియుండుటజేసి
మినుకుఁగాటకకొంత దినుసువచ్చు
బిరుదునొయ్యారంబు మెఱయుచుండుటజేసి
చమరివాలమొకింత సమమువచ్చు

తే|| గాక నీలత్వమున సరిగవుతెలియ
నెఱిగలిగియొక్కమొత్తమై నెడుదలై ది
ళమ్ములై మెఱుంగులై కారుక్కమ్ముయన్న
వికచమలాక్షి ననుసోగ వెడుకలకు. I-35.

ఈవిధముగా సంస్కృతాంధ్రపదములు కలిసిపోయి శబ్ద
భేదము పొడసూపక నాగినది. ఇది యీకవిరచనా
పిశేషము. ఇతరకవుల రచనలలో నట్లుగాక సంస్కృ
తాంధ్రపదములు కలిసినిను నవి పృత్యకముగ సుస్పష్ట
ముగ తెలకగ గొచరించుచునేయుండును ఈసరస
సుకుమారకవిత కనుభాసాది శబ్దాలంకారములలం
కారములైనవి.

క|| తనువగు శబ్దార్థములు
ధ్వనిజీవి మలంకియా వితానము సొమ్ములో
తనరుగుణమ్ములు గుణములు
ఘనవృత్తులు వృత్తులౌర కావ్యేంద్రకున్.
నరసభూ. I-53

అనికా. వానిని వె కన బహురమణీయముగొ వాడి నాడు. అవి సహజాలంకారములవలె నొప్పినవి కాని, యెరువుసొమ్ములవలె బరువు వేటుకాతేదు. ఈ క్రిందిపద్యములలో వృత్త్యనుప్రాస యెంతమనో రంజకముగ, న పురుష్కముగ సాగిందో చూడుడు.

“వీటిపాటైర చాగెటిపాటుచ మించు”-I-4

“భాసలుచేసికొన్న వనభాసిలి”-I-5.

అ|| నువ్వుపువ్వు నవ్వుజవ్వని నాసిక
చివురుసివురు జవురునుపదమోవి
మబ్బురుబ్బుగెబ్బుబిబ్బోకవతివేణీ
మెఱపునొఱపు బఱపుదెఱవమేను I-84

ఇందు 1, 3 పాదములలో వృత్త్యనుప్రాసయు. 2, 4 పాదములలో చేకూర్చా ప్రాసయు కలదు.

క|| రవరవలు నెఱపునెలపు
రవరవణముతోడఁజెలియరాశకచంబుల్
కవకవనవ్వున్ వలి జ
క్కువ కవ కలక రక తి కతింకుచుబుల్ I-85

అ|| బంగర బొంగరాల పరిపాటి చనుగవ,
మీలనూటి త
ఘ్నంగుదోయి, చుండ్రుప్రతికోటిమొగం,
బెండ్రొటిధాటిక
న్నం గడుమెటివేణి, పులిసంబులసాటిపిఱుం.
దయారె చి

తా|| బంగర బొంగరాల పరిపాటి చనుగవ,
గిరిటిమాటికిన్. I-150

ఈకవి వృత్త్యనుప్రాసకొఱకు సంజ్ఞావాచకమైన పేరు సందలి యక్షరములను మార్పుటకుఁగూడవెనుకాడు. చూడుడు.

“కలకల ర్నగుమండెడి సవ్యనాచి, నింద్యోపలరోచి
జాచి, తలయూచి- యులూచి రసాచితంబుగన్”

I-63

ఇందులూపియనుపేరును వృత్త్యనుప్రాసమున కులూచిగాకవి మార్చినాడు. ఇట్టిదే మరియొకటి. ఇవి ముక్కుకొన్న ‘మగమీల’ అను పద్యమును మించితేవా!

“తమకమునలేచి, ఎదులేచి, అస్కరాంబుజం బొడిసి
పట్టెఁబోసాచి సవ్యసాచి”-II-177.

ఈకవి చేకూర్చాప్రాసరచనల సొగసుగూడ తిలకింపుడు

క|| రాకొమరు వెఱులనీలపు
రాకొమరు నెరాకరించి రాకాచందుగన్
రాకొట్టు మొగము కెంజిగు
రాకఁగవి పరాకుసేము నొర పదంబుల్ I-65

“తా|| చంద్రవ్యస్తర సాధభైలన పరిశ్యామ”

అను కావ్యప్రారంభపద్యముననె రెండు ప్రాసక్షరములుగా గలవు నాలుగుపాదములందును. ఒకయక్షరము వ్యాసోచ్చ్రాయముటకే కట్టి బుక్కిరిబిక్కిరియౌదురే ఈకవి ప్రాసకు రెండుక్షరములను, వానిలోను బింద్రూర్వక సంయుతాదములుచుట శైశవకరమో సంతోషకరమో విచారింపుడు. దీనినే కావ్యాలంకార చూడామణికర్త స్వప్రతిపాసమని నాడు (చూ. VII-82-84) ఈజాతికిఁజెందినదే మరియొక పద్యము “దానము లెన్నియెని Ac” I-57 ఇట్టివి యెన్నియెని పద్యము లీతని కవితయందున్నవి.

అంత్యప్రాసరచనలలో పోతనామాత్యుడప్రసిద్ధి. అతని యమకాలంకారముగూడసొగసుగనేయుండును. సరకాసుర సంహరముట్టమున చూడుడు.

“క|| లేమా! దనుజుల గెలువగ
లేమా! నీవేల కశగి లెచితి? విటురా
లే, మాను, మానవేనిన్
లే, మావిల్లందికొనుము తిలంగేలన్”

“క|| కొమ్మా! దానవనాథుని
కొమ్మహవమునకుఁదొలగె; గురువిజయముగై

కొమ్మా! మెచ్చితి. నిచ్చెదర

గొమ్మాభరణములు నిభ కోరినవెల్లన్

పై పద్యము తెంత మనోహరముగలేవు! వీనిని మించి నట్లు వెంకన యెన్నియో పద్యములు రచించినాడు చూడుడు.

క॥ అలోలనయనం గనుగొని

యాలోలంజేసె నృపతి యద్భుతమకైయె

యాలో నిది, యచ్చరపో

యాలో కాకల్లమరుని యాలోయనుచున్. II-47

క॥ వాతెఱకు నమ్మతమేతుల

మేతుల కింపుల పిసాళిమిసిమిసి క్రొమ్మిం

చేతుల, చితుల కజ్జము

లేతుల లేతులనెలందులీచెలి తులయే I-131

క॥ యమునానది గూడినతో

యమునా నది తనరెండత్కచామేచకమై. I-56

క॥ ముసుకలు గంగానదితో

నొనరించుటకన్న బాన్యమున్నదే యనుచు

న్నును కలుగంగా దిగి

..... I 55

క॥ శుకపికశాలి

మధులిట్టులు మలయా సెల

మదులిట్టులు తనదుదైవ్యమహిమగలంపన్, I-149

అ॥ నలినలీలనంచు నలినలిగావించు

నించుమించులాడు నించుమించు

లెమనపుచూపు లేమన నగు బాపు

జగమెఱుంగు దాని జగమెఱుంగు. I-36

అం॥ పదశేష, సంస్కృత పదశేష, సభంగశేష, యభంగశేష, భంగాభంగశేష మొదలైన యారువిధములైన శ్లేషలుకదా పేర్కొనబడినవి. ఈ యారు విధములైన శ్లేషలను విడమర్చి యొకప్పుడు ప్రక్క

ప్రక్కను, మఱియొకప్పుడు, యితస్తానమునకు నింకొకప్పుడు ప్యాకస్తానమునకు జరిపి, యమకాలం రముచునూచ్చి వెంకనకవి పద్యమున చమత్కారమును గూర్చును. ఇందుచే పద్యమునకు శ్లేషాలంకార సౌభాగ్యమును, యమకాంకార సౌందర్యమును గూడ సిద్ధించి, శుభ్ర మనోహరముగను, హృదయ రంజకముగనుగూడ నుండి, కవితకు శోభగల్గించుచున్నది. ఈపదజాలము సందర్భబుద్ధిగలిగి పద్య గమనమును కుంటుపడనీయక, కృతమమనపంపక, సహజముగ నడిపించుటలోనే యీకవి గొప్పతనమున్నది. ఇందులకు కవికిగల నేర్పేకాక, యత నికిగల సంస్కృతాంధ్రశబ్ద సమూహమపారమనియు, నా యా బాపలపై నధికారముగూడ నిరంకుశమనియు విశదమగుచున్నది. సంస్కృతాంధ్రశబ్దముల నుండెట్లుకలచిన యట్లువంగి, కోరినయర్థమీయగలుగును ఇది చూడనిదొంగు పిశేటము కలంకస్కృతు కు తిక్కనయు చాటరెండిగీటములకు వేసుకొను శిశిర్ధులంపిరి. కాని యాపట్టిములను నుంచె కవి వారిస్థితికి బై మిన్నగా నలంకారభావమున విడుదలగలడని విశదపడినాడు. ఇంకను పరిశీలింపుడు.

తే॥ ఈవెలందియొడల్ పైడిలోవెలంది

యీనెలంత లలాటంబు లేనెలంత

యీసుపాణి రదశ్రేణియేసుపాణి

యీ బిడారు మృగమద శ్రీ బిడారు I 130

నెలంత=స్త్రీ; లే+నెల+అంత=లేతనెలయంత, అని. ఇట్లే మిగిలినవి.

క॥ అన్నన్న మొగము వెన్నుని

యన్నన్న జయించు, గన్నులన్ను నెనా

సన్నములు, నడుము మిక్కిలి

సన్నముమాటలు సుధాప్రసన్నము లెన్నన్ I 38

అసన్నము-సన్నము-ప్రసన్నము:- సంస్కృతాంధ్ర పదశేష, సంస్కృతపదశేష.

అన్నన్న-అశ్వర్యము; వెన్నుని అన్న + అన్న
(బాహ్యసోదరుడు)

క॥ అర చందమామనెలిన

దొరగానెన్నుదురు నెన్నుదురు బిత్తరికిన్

బరువంపు మొలమొగ్గల

దొరగాబల్కుదురు బల్కుదురు జవ్వనికిన్ II 78

ఇందు ఎన్నుదురు. (నణి+నుతురు) నెన్నుదురు
అనియు, పలుకుదురు, పలు+కుదురు అనియు
భాషము. ఇది తెలుగుపద శ్లేష

ఉ॥ అంగజుడాలు వాలు జూ

పుంగవ యేమిచెప్ప నృపపుంగవ, ముజ్జగమేలు

I---40

క॥ కలలో నెఱుంగ మేగణి

కలలో నీ చెలువమున్; సకలలోకములక

కల లోలాక్షల గరగరి

కలలోగొనినారొ చంద్రకలలో వీరల్ II 70

ఇందు 'కలలో' ఇద మెన్నివిధములుగా, నె యే విధ
ములుగా ప్రయోగింపబడి చమత్కరింపబడినవో పరి
శీలింపుడు. 'నీ' 'కలలో'; 'కలలో'లాక్షల; గరగరి
'కలలో'; చంద్ర 'కలలో'; అనువానిలో ఎ డబడి
నదికదా.

క॥ నాదు హితుం బోనగూరిచి

నాదుహితుం బెల్లెసియు సరనాధునకున్ II-10

ఇక్కడ 'నాదు+హితం; నా+దుహితం' అని
యన్వయము.

క॥ పట్టినమాత్రనె దేవకి

పట్టికరాజ్యము లలాటపట్టిక చెమటల్ II-178

తే॥ మారుతమ్ములవాడికి మలయ కూట

మారుతమ్ములవేడికి మల్లుమీణు

చంద్రకిరణమ్ములకు శుకశారికాళి

చంద్రకిరణమ్ములకుజాల జలదిరించు III-8

ఇందుమారు+తమ్ములనియు, మారుతమ్ములనియు,
చంద్ర+కిరణములనియు చంద్రకి+రణమ్ము లనియు,
నర్థము

తే॥ మనసుభద్ర నుకృతమహిమ యేమనవచ్చు

మనసుభద్ర మయ్యె మనక, నెల్ల III-88

మన+సుభద్ర; మన సు + భద్ర మయ్యెనని యర్థము.

క॥ వింతగమోమునఁ జిలుంగ

వింత గనంబడగ.....III. 195

'వింతగ' అనియు, 'నగవు+ఇంత+కనబడ'
అనియునర్థము.

శ్లేషరూపమైన యమకమునేకాక ఉద్ధితరూపములను,
వాడి యీ కవి యమకమును ప్రయోగించును.
చూడుడు.

అ॥ హిమరసైక సైకతమునందు విహరించు

కైరవేమ వేమ ఘన నిభాంగు

ననరదపుల దివులనేచూచి క్రిడిగా

నెఱిగియొర యొరగెందువది I-59

ఇందు 'యొర' యను నాశ్చర్యాత్మకముతో యమక
మును నిలుపుటకై 'యొరగ' నంటి. దీనిని 'యొర
గెందువదని' యని వాడబడెను

మఱియు 'రస+విక=రసైక, సైకతము' అనియు,
'కైరవ+ఇమ=కైరవేమ, వేమ' అనియు, ఛేకాను
ప్రాసము. 'దవులదవులనే' యనుటలో లాటాను.
ప్రాసమును గలదు.

తే॥ రాజవిధులనెనగ నీరాజనములు

కటికవారెచ్చరింపనై కటికభూమి

వందిజనములు పొగడఁ జెల్వందిమిగులఁ

బురము సొత్తెంచెవిజయు డబ్బరముగాగ I 156

ఇందు 'కటిక' శబ్దముతో యమకము నిలుపుటకై
'నికట' శబ్దసంబంధార్థక తద్ధితరూపమైన "నైకటిక"
రూపము వాడబడినది. "వంది" పదమునకును

యతిస్థానముతో చెప్పి-డిలోని “వంది” పదమునకు, “బురము” నకు, “అబ్బురము” లోని “బురమునకు” యతితోబాటు యమకముగూడ కూర్చబడినది. రెండర్థములనిచ్చు దేశ్యశబ్దము నీకవి, యతిస్థానమందు, సందర్భశుద్ధితోవాడి వద్యమునకెట్టి శోభగల్గించినో చూడుడు.

తే|| పాఠజూచినఁ బరసేన పాఠజూచు

వింటికొరగిన రిపుసేన వింటికొరగు

వేయునేటికి నలపొడవేయుసాటి

విరుడిలలేడు ప్రతి రఘువీరుడొకడు I—29

ఈకవి నోరెత్తినచో రెండర్థముగల పదములు, వెనుక నేను చూపిన శిష్టా సీతారామశాస్త్రిగారివలె, వచ్చును. ఆవి యతిప్రాసస్థాములందు నిల్చినపు డెక్కువశోభతో పగకాశించును.

క|| కురువీర వసింపఁగ నీ

కుఁబువీరదృఢాంకపాళిగోరినదాసన్. I—80

ఇందు ‘కురువీర’ సంస్కృతపదము, కుఁబువు+ఈర= తొడనిర-దేశ్యపదము మొదటిది సమాసము. రెండవది వ్యస్తపదము. ఇట్టివే మఱికొన్ని

అII-ప. 65 : చెన్నారదా నారదా - చెన్ను+అరదా, నారదా

44 : ఏనుత్తిర్దములాడ-నేను తీర్దములాడ;
ఏను (ఐదు) తీర్దములాడ.

94 : నిగనిగనెఱయందె అపలు నెఱయం
దెరవల్
నిగనిగనెఱయు+అందెఱవలునెఱయం
దెరవల్

క|| (98) చెలియలు సుభద్రవచ్చెన్

చెలియలు వేయారులు నిరుచెంతలగ్రొలువన్

దొలకరిమెఱపోయిది యి

తొలకరిదొరబిట్ట వెఱగుతోడం జూడన్.

చెలియలు=చెల్లెలు;చెలికత్తెలు; తొలకరిదొర=ఇంద్రుడు

క|| సైకమునడుము విలాసర

సైకము నెమ్మొగము దీని మృదుమధురోక్తుల్

పైకముదెగడు న్నవలా

పైకముల నెల్ల మేలుబంతిది బళిరా. II-107

సైకము - సూక్ష్మము; రసైకము (రస - ఏకము);

పైకము=ధనము; సమూహము. ఇందలి యమక విశేషములం గమనించునధి.

క|| పట్టినమాత్రనె దేవకి

పట్టి కరాబ్జము లలాటపట్టిక జెమటల్. II-178

పట్టె-దేవకి ‘పట్టిక’రాబ్జము-లలాట ‘పట్టిక’-‘పట్టిక’ యమకము. ఈవిధమైన శబ్దపద్యారముగల రచన కంద గీత పద్యములందెకాక, సీసపుస్తముల, దుగూడ నత్తినైపుణ్యముతో ధారాళముగ నీకవి చేయును. చూడుడు.

సీ|| బెఱకుఁగాలుక కంటిసొలబ్బఁ జూపెదవోసఁ

బట్టియుండెడిప్రేమఁ బట్టియాయు

జిక్కిలిబంగురువ్రాత జిలుగుటొయ్యొంపుఁ

దొంగిల్లులగుట్టు జైఁదోరె

.... .. సన్నుల, దు

గలుగముముపుగొలఁ గలుగదేవు

.... .. గరుమంపుఁ

బిఱుదురేఖకుగెల్పు బిరుదుచాట

ఇందుత్తరార్థమున యతిస్థానమునఁగూడ నదేపదము తాత్పర్యభేదముతో వాడఁబడినది. ఈక్రందిపద్యముల నేకపదమే సీసపద్య పూర్వపరభాగ ప్రారంభము లందు వాడఁబడి చమత్కరింపఁబడినది

సీ|| అహరమింపౌకు చాగ్రమానకయున్న

నాహరమింపుగా దబ్బపదన

చెఱకుబాలోదపువాతెఱ యానిచోఁగంచు

చెఱకుబాతొదునే చిగురుబోణి

కళలుదేరెడు నెమ్మొగంబు ముద్దెడకున్నఁ

గళలుదేరవునుమీ కంబుకంటి

వలఁజేని దరమున నలరింపకున్నన

వ్వల రే నిదురరాదు కలువకంటె.

II-194

అ+హారము; అహారము; చెఱఁకుబాలొదవు=చక్కెర
పంటి; చెఱకు=చెఱసాలకు పొతాదు; కళలు=పోడశ
కళలు, రతికళలు; వలఁజేనిదురము=మన్మథయుద్ధము-
రతి, అవ్వల+రే+నిదుర=శర్వాశ, రాత్రినిదురరాదని
భావము. ఇట్లు శబ్దములను విరిచిగూడ నర్థవము
తార్కర చెప్పవలెను. ఈకవి సారంగధరలో

క॥ "రారాపులెలచేసెదు; రారానను కలువ"

కలువరామేశన్ "

అని చమత్కారముతో పదములను వాడినాడు. ఇది
శక్తియట్టిది. ఇందలి ఛేకానుపాస, యమక, ముక్త
పదగ్రస్తాద్యలంకారములను గమనించునది. ఈక
వీకవి వృత్తరచనా చమత్కారముగూడ కొంచెము
చూడము

ఉ॥ అంగము జాళువాపసిడి యంగము

కొన్నెలవంక నెన్నోసల్

ముంగురు లింద్రసీల ముంగురు

లంగజుడాలువాలుజూ

పుంగవ, యేమిచెప్ప నృపపుంగవ!

ముజ్జగమేలజూచన

య్యంగినఁబోలు నొక్కసకియంగన

బోనెఱమించ నన్నెటన్. I-40

ఉ॥ దానములెన్నియేనచట తైర్దిక భూసుర

సంఘమెల్ల డెం

దాన ముదఁబువెందగ నొనర్చి, దృఢప్రతచర్య

నిశ్శముం

దానముచేయుచున్ హరికథాశ్రవణం బొనరించు

చునుండె నంచు నం

దా॥ నముచిద్విషత్తనయుఁ డాశ్రితకల్ప మహి

రుహంబనన్. I-57

ఉ॥ తియ్యని వింటివానివెను తియ్యక డగ్గఱజాలు....

I-78

ఉ॥ ఏ, మందముమందయాన మొగమందము

మీరు నవారవిందమున్. I-148

మ॥ విహించున్, మలయానిలం బచటఁదాపం

జిల్కి నెమ్మేని యా

వి హించున్, బికనాదముల్ చెవికిఁ

గావించుంజవుల్ పోఁమా

సహకారాళి పదంబుఁజూడగ వయన్యాహళి

వాటిల్లెడున్

సహకారాళి పదంబుఁజూడగ వయస్యాహళి

యోనేకదా. II-53

పంచచా॥ కనన్మో భవకున్ సమంబుగాగనేమృగీనిలో

కనన్ నిజంబుగాగ నేజగలబురుదుఁజూచి కా

కనన్ తనియపద్ధినియ హవభావధీవయః

కనన్మోజ్ఞరేఖ లెన్నఁగాఁదెంచె గొక్కనన్॥

I-32

అంత్యప్రాసరచనకు బమ్మెరపోతనకవి ప్రసిద్ధి
కదా! అతడు ప్రతిపద్యముననుగూడ సంత్యప్రాసను
నిలుపఁగలుగఁగా, వెంకన సీసపద్యమునకు మూత్యమే
యా నియమమును చేసికొనినాడు. ఇతడు రచించిన
సీసపద్యములలో నూటికి తొలది యంత్యప్రాసకల
వియే ప్రతమాశ్వాసమున 122వ సీసపద్యమున
నులూచి పడకటిల్లును కపి యతిమనోహరముగ
రచించినాడు. కన్నడు. మచ్చనకు :

సీ॥ మరునిగెల్పుల కథాపహిమమ్మవిలసిల్లు

నొరపుజిత్తులీల నుల్లసిల్లు

వీనుల కమ్మతొపుసోనలై వర్తిల్లు

శారికాముఖసూక్తి సందడిల్లు

కస్తూరికాచి వస్త్రపులఁ బ్రభవిల్లు
పరిమళమ్ములజోకఁ బరిభరిల్లు
జెప్పఁజూపఁగరాని సింగారము ఘటల్లు
పెక్కుశయ్యలసొంపు పెక్కటిల్లు
తే॥ నింతహనువులపనుఁచే విస్తరిల్లు
దివ్యమాణిక్యకాంతులదేజరిల్లు
నందములకెల్ల నందమై యతిశయిలు
బాపజనరాలి బంగారు పడకటిల్లు॥

వెంకనకవి యుత్పలమాలారచనలో నొక యొయ్య
రపు సొగసును చూపట్టును బిందుపూర్వాక్షరమును
గాని, ద్విత్వాక్షరమునుగాని, హ్రస్వగావాచి రచించు
నట్లును, ప్రాసస్థానమున చక్కనియను కుమచ్చబేకాక,
యొకవిషముగ నట్లును మలచుటలో పూర్వపాదాం
తాక్షరమునకు నుత్తరపాదాక్షరముతో చమత్కార
ముగా పొం.క. కదంబు ధిని కుదాహరణములుగా
వెనుకఁబెట్టికొన్ని పద్యములే చాలును. మరికొన్ని
ఉ॥ పున్నమరేల తత్పురముపొంతనె పోశిభరాళి

దాకి.... I-7

ఉ॥ నున్న నగట్టియుండు నొకవో నెడమిండుకలేక....
I-9

ఉ॥ కమ్మని జాకువా నొరయఁగల్గిన చెక్కుల
తెక్కువాడు.... I-70

ఉ॥ సొన్నపు సన్నచేలఁగటి జట్టి కిరిటము
మౌళిదాల్చి... II-84

ఉ॥ పొట్టి భక్తిబూజలు సమస్తతః దా
నొరించి... II-97

వెంకన కవితాశైలికి వన్నెదెచ్చి మఱియొక
గుణము చక్కని లోకోత్తలను దేశీయపు పలు బడు
లను సంపన్నపద్ధితో పొదుగుట ఈగుణము నాదన
సోమన రభవతో కలదుకాని, వాని రచనలోకంటె
వీని రచనతో నాగుణము హృదయరంజకముగా
నొప్పినది ఉదా;—పంటుంటి కుందేలివి యెందు
బోగలదు—I-6; నిత్యకళ్యాణము పచ్చతోర
ణము—I-13; మోక్షమునకుఁబోవ మొనరెత్తుని

పోయె—II-4; న మ.బ. పంచవింశతి-II-84;
అందిన సిగము నందకమున్ను కాభివల్లుకొందువు-
III-57; చమవఁబెట్టి సున్నమకములొయె—
III-10; ఇక పలుకుబడుల కుదాహరణములు—
కాలిగోరులకుఁ బోలను—I-121; పొలతి కాయొ
పండా పోయినపని—II-141; చేదోడువాదోడుగా-
II-151; పిలువని పెరుటము, పెండ్లిరడపులు-
I-13; త్రోసిరాజును—I-37; తెరచిరాజును—
III-114; చెవులుపట్టి యాడించగ—I-90;
కుడిచికూర్చుండి బెడద తెచ్చుకొంటి—I-61;
నడుమంబ్రవుకల్మి, నిక్కుమ నీళ్లుచు విజ్ఞప్తిగుడు—
I-34; చేరలఁగొల్వగ రానికన్నులు—II-21.

వెంకనకవి కవితారచన యెంతయును ఘరమై
సర్వజన సమ్మోదకరమైనదయినా, సతని మూటలు,
పద్యపాదములును గొప్ప జాతియుములుగాను లోకో
క్తులుగాను కూడ పరిణామించి, చేశమంతియు వ్యాపిం
చినవి. ముప్పునకు, పెట్టుకోబకాదె.... I-9; ఏగతి
రచియించిరేని నలుకలమువారలు మెచ్చరేకదా
I-145; సిగ్గుకు సిగ్గులేదు II-31; దేసినయది
జపము, మఱి పేసెయవి గాలము .. II-135;
కలరెకామరి మాసి బోలు మారినో .. II-139;
పాలును బియ్యములేని పొంగబోదాని III-51;
తామరసాక్షిండు ఆలిదండ్రులు పెట్టసిసొమ్ము
పెన్నెలుల్ III-91;

శబ్దచమత్కారము తెచ్చియున్న నున్నచమ
త్కారములుగల కావ్యమే శ్రేష్ఠమైనదను యాలంకారి
కుల యచిప్రాయము చామకూర వెంకనకవికిఁ దెలి
యకపోదు విజయవిలాసమున యథార్థమునకు
శబ్దచమత్కారములకంటెగూడ సభావ చమత్కార
ములు విశేషముగాఁగలవు. ఇప్పటికే యనుకొనిన
దానికంటె వ్యాసము చాల పెద్దదైనది. కాన నా
విషయమును, వెంకనకవి కవిత్య కళావిశేషము
నికొకమారు మఱిక్కడైనను తెలుపుదును.

రాజ్యమునకు పూర్వమే నిలచియున్నది కాని, యీ వంశము రాజ్యము చేపట్టినతరువాత దాని క్రమవికా సము, అది ఆ రాజ్యమునకు ప్రవానమై ఓడరేవుగా అగుటయు అట్లస్థించినవి ఇంగ్లీషువారు డచ్వారు వర్తక సంఘములు స్థాపించుటకు పూర్వము మనము నమ్మదగు వివరములు చాలకక్కవగా లభింపగలవు. డచ్వారే మొట్టమొదట మచలీపట్టణముద్వారా వర్త కము జయప్రదముగ సాగించగనునని కనుగొనిరి. వారికి తమ అధీనమందు ఈస్టేయిండిసులోని పెద్ద దివులను ఉంచుకొన్న అవకాశముకలదు. ఇండోనీషి యనునంతో డచ్వారికి 1596 నుండియే వ్యాపార సంబంధములు కలవు. ఇది 1620 లో డచ్వారి సంయుక్తసంఘము స్థాపించ బడినతరువాత కొన సాగింపబడెను. కొద్దిసమయముల తరువాత ఒక డచ్వర్తకుడు తనవ్యాపారసంస్థను మచలీపట్టణములో స్థాపించెను. దీనితో డచ్ వర్తకసంఘమునకు నూత్న

ప్రాఫెసర్ హెచ్. కె. పర్వాని

పొరశీకులవ్యాతలు, కేవలము రాజదర్బారు
 లలో జరిగిన విషయములను, అనాటి గొప్పవక్తుల
 జీవితచరిత్రల జాబితాలగుమాత్రమే అందించును
 వానివలన అనాటి దేశీయ—ఆర్థికవ్యవస్థ చాలకక్క
 వగా తెలియగలదు పదిహేడవ శతాబ్ది ప్రారంభ
 సంవత్సరములలో యూరోఫియనుల రాకతో, వారి
 వర్తక సంఘముల స్థాపనతోలభించు కొన్నివివరము
 లలో అనాటి ప్రజాజీవితముయొక్క దైనందిన జీవిత
 చిత్రణగూడ సమ్మిశ్రితమైయున్నది ఇంకను, ఆస్థాన
 చరిత్రకారులు జారవిడచిన కొన్ని వివరములు, అ
 నాటి ఆర్థికవ్యవస్థయొక్క నిర్మాణము, దృశ్యాదృశ్య
 ముగా కాంచగలము.

తెలుగు (తిలంగ) రాజ్యమునకు సంబంధించినంత
 వరకు యూరోఫియనుల వర్తకవ్యాపారములు మచలీ
 పట్టణము రేవును కేంద్రముగ చేసికొనియే సాగింప
 బడినవి. ఈ ఓడల రేవు కుతుబ్షాహీ చక్కవర్తుల

వంశమునకు పూర్వమే నిలచియున్నది కాని, యీ
 వంశము రాజ్యము చేపట్టినతరువాత దాని క్రమవికా
 సము, అది ఆ రాజ్యమునకు ప్రవానమై ఓడరేవుగా
 అగుటయు అట్లస్థించినవి ఇంగ్లీషువారు డచ్వారు
 వర్తక సంఘములు స్థాపించుటకు పూర్వము మనము
 నమ్మదగు వివరములు చాలకక్కవగా లభింపగలవు.
 డచ్వారే మొట్టమొదట మచలీపట్టణముద్వారా వర్త
 కము జయప్రదముగ సాగించగనునని కనుగొనిరి.
 వారికి తమ అధీనమందు ఈస్టేయిండిసులోని పెద్ద
 దివులను ఉంచుకొన్న అవకాశముకలదు. ఇండోనీషి
 యనునంతో డచ్వారికి 1596 నుండియే వ్యాపార
 సంబంధములు కలవు. ఇది 1620 లో డచ్వారి
 సంయుక్తసంఘము స్థాపించ బడినతరువాత కొన
 సాగింపబడెను. కొద్దిసమయముల తరువాత ఒక
 డచ్వర్తకుడు తనవ్యాపారసంస్థను మచలీపట్టణములో
 స్థాపించెను. దీనితో డచ్ వర్తకసంఘమునకు నూత్న

మార్గ మేర్పడెను. 1600 లో నుల్తానుమహమ్మదు కుతుబ్షా ఉద్యోగులకును డచ్ వర్తకసంఘమువారి కిని మధ్య ఒడంబడికలపై సంకటములు జరిగెను. దానిననుసరించి వారు మచలీపట్నంలోను సమీపములోనున్న నిజామపట్టణము (పూర్వము పెటాపోలి) లోను వర్తకసంఘములను స్థాపించిరి, అటుతరువాత 1610 లో పులికాట్ వర్తకసంఘము స్థాపింపబడెను.

ఈ వర్తకసంఘ స్థాపనకు అనుమతినిచ్చుటకు విజింపబడిన నియమములు మిక్కిలి కుతూహలకరముగా నుండును. రాజోద్యోగులు రేవువద్దనుండి ఎగుమతి ఆగు అన్ని వస్తువులపైనను మామూలుగానున్న 16% రుసుము 'శాపాదలాలా' లేక 'దళారులముద్రకు' విధించిరి, అది అనాడు దేశీయులు విదేశీయులు తమ ఆన్నిభావతుల అమ్మకములకు చెల్లించవలసిన రుసుముగా నుండెను. ఈ విషయము డచ్ వారు రాజునకు నివేదించిరి. హైద్రాబాదునుండి అజ్జులు వచ్చినవి దానినిబట్టి డచ్ వారు తమ ఎగుమతులపై 4% కు మించిన సుంకము చెల్లించు నవసరము లేకపోయెను. వారి వర్తకసంఘముల కన్నింటికి 'దళారులముద్ర' నుండి మినహాయింపు లభించెను ఇంకను అంగ్లేయ వ్యాపారులకు 'జనకేన్ను' (తమిళము—చుంగం) నుండి మినహాయింపు లభించినది ఈ 'జనకేన్ను' అనునది దేశములో ఒక షగదేశమునుండి మరియొక ప్రదేశమునకు సరఫరా చేయబడు వస్తువులపై వసూలుచేయబడు సుంకమయి యుండెను.

ఇంగ్లీషు ఈస్టిండియా కంపెనీ 1600 సంవత్సరాంతము దినమున స్థాపింపబడెను. వారు 1611 లో మచలీపట్టణములోను, నాగపట్టణములోను వర్తకసంఘముల స్థాపించిరి. కాని పులికాట్ లో మాత్రము 1621 వరకు వర్తకసంఘము స్థాపించజాలకపోయిరి.

డచ్ వారికి ఈస్టిండియాలో ఒకారాను కేంద్రముగా చేసికొని వ్యాపారము సాగించుట పైమార్గము కలదు. అట్టి అవకాశము ఇంగ్లీషువారికి లేకుండెను బట్టివియకు ఒకారా అని నామకరణము పోల్చెడు నకు రోషము నామ మీయబడినకరువాత జరిగెను ఈ రెండు వర్తకసంస్థలు పరిచేసిన పరిస్థితులుకూడ విషిన్నములై యుండెను అంగ్లేయులవారు వర్తకము సాగించు అన్ని వస్తువులపైనను సుంకము చెల్లింపవలసియుండెను. కాని డచ్ వారు మాత్రము వారు సంవత్సరము మొత్తముపై వారు ఎగుమతిచేయు వస్తువులకు ఒకే మొత్తముగా 25,000 షగ్ డాలు లేక 12, 150 మొగలు రూప్యముల చెల్లించుటకు ఒప్పందము గావించుకొనిరి.

వ్యాపారపు సరకులు :

కాలము గడచుకొలది వ్యాపారము విస్తరించినది. ప్రారంభములో ముఖ్యముగా మంచి నూలు దారము, నీలిమందు మాణిగే సముద్రాంతర వ్యాపారముచేయు వస్తువులైయుండెను కాని తరువాత సంబారు దినుసులు పింగాణీ, పాదరసము, పటిక, వెడల్పుగడ్డ—మొదలగునవియు, ఇతర వస్తువులు కూడ వర్తకము చేయసాగిరి. ఎల్లారువద్ద రత్నాల గని కనుగొనబడిన తరువాత రత్న వ్యాపారము కొంత సన్నగిల్లినట్లు తోచును దానికిపూర్వము ఈ గనులు డచ్ వారికి మక్తాకు ఈయబడెడివి. వారు దానిపై వచ్చు లాభములను తమ మాతృభూమికి తరలించుకొని పోవువారు. కాని 1623 లో రాజు ఈ గనులు కొలునకు ఈయరాదని ప్రభుత్వోగుల సమగ్రాది పత్త్యంక్రింద నుంచుకొనుటకుకే పూర్తిగా నిశ్చయించుకొనెను.

డచ్ వారికి అంగ్లేయులకు మధ్య వర్తకములో ఒక షిధముగు పోటీయుండెడిది. యూరోపులో అమ్ము

కముసాగించి అధికలాభము గడింపడుగు కొత్త సరకులను అంగ్రేయులు అన్వేషింపసాగిరి సుత్రాను మహమ్మదు ఏలుబడి ఆరంభములో గిల్స్ జేమ్సు ఆనునతడు ఈ దిగువవాసిని గురించి వివరములు సేకరింపవలసినదిగా సయక్తుడాయెను. నాలుగున్నర మూరల పొడవు రెండన్నర మూరలు వెడల్పుగా గోల్కొండపండి తయారగు నారబట్ట ఎటాన్ను (గ్రాసులు) అని పిలువబడెడిది. మరియొక ముడి సరుకు టెస్సా (టసార్) ఈ రెండును ఇంగ్లండునకు తిరిగివే ఆయియున్నవి. బంకలక్క, మిరియాలు, శొంఠికూడ వివరములు సేకరింపవలసిన వాసెలొ నుండెను.

డచ్ వారికిని అంగ్రేయు వర్తక సంఘమువారికిని మధ్య ప్రేమభావ మంతరించినట్లు స్పష్టముగా కాన రాదు డచ్ గవర్నరు వాన్ ఆఫ్ లెన్ అను సతనిని దేశయులు కొట్టిన సందర్భమును పురస్కరించుకొని బటేవియాలోని డచ్ వర్తక సంఘాద్యక్షుడు మచలి పట్టణమందున్న డచ్ వర్తక సంఘమువారి కిట్లు వ్రాసెను.

“ఇదేగతి అంగ్రేయులకుకూడ పట్టగలదను తుకు ఇదియొక హెచ్చరిక”

ధరల పరిస్థితి :

మచలిపట్టణమువద్దనున్న పర్తక సంఘము వారికిని మాత్రివేశములోనున్న వారికిని జరిగిన రవాణాలవలన మచలిపట్టణము బజారులో కొన్ని పస్తువుల ధర లెట్లున్నది సూచితమగును 13 ఆక్టోబరు 1681 తిదిని సీముకుప్పకు 14½ పగోడాలు అనగా 20 మణుగులుకల బారువవెల 66 మొగలు రూప్యములు. పూతిమణుగునకు 26 పానులు లేక సుమారు 13 సేర్లుండెడివి లాంగ్ క్లాత్ వెల ఆరోజున 100 పగోడాలు లేక 3000 ముక్కలు రు 4 500 రూప్యము

లుండెడిది. నవంబరు 4, 1621 న పాచరసము యొక్క ధర 150 మహమ్మదీలు అది పాను 4 పిల్లింగుల 6 పెన్నీలవరకు పడినది. ఇవి అనాడు రేవు పట్టణమువద్ద కల ధరలు రాజధానినగరమున ఇంతకంటె చాలతక్కువ యుండి యుండును

రేవు ఉద్యోగులు :

మచలిపట్టణమువద్ద నున్న గవర్నరు చాల శక్తిసంపన్నుడు అతడు డచ్ గవర్నరును మిక్కిలి కఠినముగా బాధించెను. దీనితరువాత పక్కరణములో వివరింపబడిన వృత్తాంతమువలన మచలిపట్టణము నుండి ఆరేబియాతీరమున దక్షణముగా 2000 మైళ్ళ దూరముననున్న సకోట్యావరకు కుతుబుషాహి నౌకలు సముద్రమును సక్రమముగా కాపు కాయుచున్నట్లు తెలియును. రేవు ప్రధానోద్యోగి “షాహ్ బందారు” అని పిలువబడెడివాడు. ఈ బిరుదము ఆసఫ్ జాహి కాలమునుండి వచ్చుచున్నట్లు తెలియును. అతనికున్న విశేషాధికారములనుబట్టి డచ్ వర్తక సంఘమువారు తమ వ్యాపారలో ఇటు వ్యాసరి. “అతనికుండు ఘనత ననుసరించియే కార్యాలయపారిభాషికములోన ‘షాహ్’ అనుమాట వాడబడినది” తక్కువశ్రేణికి చెందు ఉద్యోగులలో ‘గవర్నరు’ అను పదము చాల తప్పుగా పిలువబడెను. కొంచె మించు మించు పగ్గస్తుతమున్న “తహశీలుదారు” వలె అతను స్థానికమైన పన్నులను వసూలుచేయుటయందు గొప్పవాడుగా నుండెను. “అతని ముఖ్యవిధి పన్నులు వసూలుచేయుట. కాని యీ ఎదవి అసంవత్సరము ఎక్కువ విలముపాడిన వారికియబడుచుండును..... కాని వారిలో చాల మంది బ్రాహ్మణులును, వైశ్యులును. వారు అస్తాన మందున్న తమిళున్న ఉన్నతోద్యోగులకు ఘనముగ బహుమతుల నర్పించెడివారు.” పెటాపోలి (నిజామ పట్టణము) వద్ద తీసుకొను గుత్త 55,000 పగోడాలు (రూ. 2,47,500/లు) కాని దీని కనుబంధముగా

1000 పగోడాలు పైగా తిరిగి యాయబడెడిది. దీని నుండి 13,000 పగోడాలు జీతములు అదితరములయిన ఖర్చుల వినియోగమునకు అనుమతింపబడెడిది ఈ ఉద్యోగులందరు కఠినమైన కృమశిక్షణకు లోబడి యుండెడివారు. ఒక సంవత్సరమున కీయ పలసిన మొత్తము మూడు వాయిదాలలో చెల్లింపవలసి యుండెను. అందుకు తప్పినయెడల కొరడాశిక్ష లభించెడిది.

బాటలు :

డచ్ వారి దినచర్య పుస్తకములనుండి కొన్ని ప్రధానములైన బాటల వివరములు లభింపగలవు. వారిలో ఒకరు రావెస్టెయిన్. ఆయన మే 1615 నుండి 1616 జనవరిలోగా మచలీపట్టణమునుండి సూరతుకుపోయి అచటనుండి తిరిగి వెనుకకువచ్చెను. ఇక రెండవఆయన వాన్ డెన్ బ్రోకె. ఆయన తన బృద్ధలయిన ఓడలోని పరివారములో పశ్చిమతీరానగల గందేవినుండి మచలీపట్టణమువరకు 1617 వసంబరు డిసెంబర్ లో యాత్రసాగించెను.

రావెస్టెయిన్ అనునతడు మచలీపట్టణమునుండి సూరతుకు కొన్నివస్తువుల సంపాదించుటకును మరల తిరిగివచ్చునపుడు మొగలుప్రభుత్వకేంద్రముగు బర హంపూర్ మీదుగా రావలసినదిగా పంపబడెను ఏవిధ మగు విశేషనంఘటనలు ఆల్లెభింపబడకుండుటచే ఓడరేవునుండి రాజధానివరకుగలబాట సలక్షణముగాను, నిరుపద్రవముగాను నుండెనని తెలియును. మచలీపట్టణమునుండి విజయవాడవరకు కొండపల్లి, నందిగామల మీదుగాను, అటుతరువాత పశ్చిమముగా రాజధానికి మంగలా, సల్తోండలమీదుగాను బాట విస్తరిల్లియుండెను. ఈ రెండువందల మైళ్ళమార్గమును రావెస్టెయిన్ పర్యవేక్షించి రోజులలో ముగించెను. బోకె విజయవాడగురించి యిట్లువ్యాసెను. “విజయనాథ విశాలమై జనాకీర్ణముగానుండెను.”

ఇచటనుండి నిజాంపట్టణము పోవుటకు మరియొక బాటకలదు. విజయవాడకు సుమారు ఎనిమిదిమైళ్ళ దూరముననున్న ఇబ్రహీం పట్టణమువద్ద కృష్ణను ధాటవలసియుండెను బయటనున్న గ్రామముల గురించి శిర్డీతీసికొన్నిల్లు తోచదు, నల్తోండ హెద్రా బాదులమధ్య “అసహ్యకరమగు ఇండ్లను, పజలను, వస్తువులను” బోకె కనుగొనెను. అతడు పోవుచు కనుగొనిన యితరగ్రామముల పరిస్థితి యంతకంటె మెరుగై యుండును.

అనాహూతులయిన యూరోపియనులకు రాజధానినగరమున ప్రవేశించుటకాని బయటకు పోవుట కాని మిక్కిలి కష్టముగానుండెను రావెస్టెయిన్ హుసేనుసాగరువద్ద బసచేయవలసివచ్చెను ఏల ననగా, పట్టణమున ప్రవేశించిన విదేశీయుడు అనుమతిత్రములేనిదే తాను కొరివప్పుడు పట్టణము వీడుటకును వీలులేదు. ఆ అనుమతిపత్రము లభించుట కూడ అనాడు అంత సులభమయిన విషయముకాదు. అదేపిథముగా, బోకె బయటకు పోవుటకు అనుమతి పత్రము పొందుటకై పట్టణముబయట ఆగవలసి వచ్చెను. అనుమతిపత్రమునకై ‘గవర్నరును’ కలియ వలసివచ్చెను. బహుశః గవర్నరనగా ఆయన ఉద్దేశము కొత్తాలు ఆయియుండును. మూడురోజుల అనంతరము ఆయనకు పట్టణము వీడుటకు అనుమతి లభించెను. గడచిన యిరుపదినాలుగు గంటలలో జరిగిన ప్రతివిషయమును కొత్తాలు ప్రశ్నిరక్షియు నుత్తానుకు నివేదించువాడు “వివిషయమును దాచబడెడిదికాదు.”

పశ్చిమముగాపోవుబాట అండాలు, కొలాన్, దెగ్లూరు, ఖాండ్హారు, పైదాన్, దోతాబాద్ ల నున్నది. ఈతుబుషాహి చక్రవర్తుల రాజ్యమునకు సరిహద్దు దెగలూరునకు ఆగ్నేయముగా నాలుగుమైళ్ళ దూరమున నుండెను. అదే ప్రస్తుతము అంధ్రప్రదేశము

నకును మహారాష్ట్రకును విభజన రేఖగానున్నదని గుర్తించుట కుతూహలకరము. పేటపద్ధ రాజధాని రాజధానినుండి రెండవ మజిలీయగు మాలిక్ తుజ్జర్ పేటపద్ధనున్న సత్యముసరాయ్ 'మొత్తము రాజ్యములో ఉత్తయముగాను, సుఖకరముగాను నుండెను" అని రావెస్టెయిన్ గుర్తించెను. దెగ్లూరునుండి పశ్చిమముగా మాలిక్ అంబడు అధీనమునగల నిజామ్ షాహీ రాజ్యసీమలోనున్నబాట శిలామయమై మిక్కిలి కష్టదాయకముగానుండెను. పోల్చిచూచినచో కుతుబు షాహి రాజ్యమునందలి బాటలు మంచిపరిస్థితిలో నున్నట్లు గోచరించును.

దీనితరువాత పచ్చిన పరిపాలనలో తెలుగు నాటిలోని బాటలగురించి యింకను వివరములు మనకు లభింపగలవు ఆయేలుబడిలో విదేశీయంత్ర శాలలకు మచలీపట్టణము, నిజాముపట్టణములకడ అధికమయిన సౌకర్యములు సమకూర్చబడినటుమనము కాంచగలము.

ఆ పాలనలోనే, అబ్దులాకుతుబ్ షా మొగలు చక్రవర్తి గుమ్మముకడ అరిగాపగునాటికి, ఉత్తర వాయవ్యములనుండి మొగలయీ రాజనైతిక సాంస్కృతిక ప్రభావ వాహినులు చొచ్చుకొని వచ్చుట గమనింపగలము.

(తెనుగుసేత : ఎన్. కే. జి. విశ్వేశ్వర రావు.)

శ్రీ జగన్నాథ పండితరాజు ఆంధ్రుడు. అతని కృతులనేకములు. అవి తెలుగుదేశమున వ్యాపించినవి. వ్యాపింపలేదు పండితదాయల కృతులలోని విశిష్టత సారస్వతేయ లోకమున సముచితముగ వ్యాపింపలేదు, కతిపయవిశిష్టములు కృతిబిశిష్టతను గుర్తించి యుందురు వారు గుర్తించిన విశిష్టత శిష్టలోకమున ప్రసరింపలేదు. పండితరాయల రసగంగాధరమును గుర్తించినవారు తత్కవితా విశిష్టతనట్లు గుర్తింతురు ఇతరులట్లు గుర్తింపరు. అట్లు గుర్తించుటయే గుర్తించుట యగును. కొందరు రాయల పద్యముల సప్త గింపగలరు వాచ్యముగ స్ఫురించు సర్థమును గ్రహించి తమ తెలుగనువాదములందు నిబంధించుటకు వారు సమర్థులు కాగలరు. వారి తెలుగుపద్యములందును వ్యంగ్యార్థస్పర్శ యుండవచ్చును. అది తలచి తలచి నిబంధించినది కాకపోవచ్చును. ఆ యాకస్మిక ప్రతిభాసములను తద్రచయితలకు నితరులుద్ఘాటించగా

శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ

శ్రీ జగన్నాథ పండితరాజు ఆంధ్రుడు. అతని కృతులనేకములు. అవి తెలుగుదేశమున వ్యాపించినవి. వ్యాపింపలేదు పండితదాయల కృతులలోని విశిష్టత సారస్వతేయ లోకమున సముచితముగ వ్యాపింపలేదు, కతిపయవిశిష్టములు కృతిబిశిష్టతను గుర్తించి యుందురు వారు గుర్తించిన విశిష్టత శిష్టలోకమున ప్రసరింపలేదు. పండితరాయల రసగంగాధరమును గుర్తించినవారు తత్కవితా విశిష్టతనట్లు గుర్తింతురు ఇతరులట్లు గుర్తింపరు. అట్లు గుర్తించుటయే గుర్తించుట యగును. కొందరు రాయల పద్యముల సప్త గింపగలరు వాచ్యముగ స్ఫురించు సర్థమును గ్రహించి తమ తెలుగనువాదములందు నిబంధించుటకు వారు సమర్థులు కాగలరు. వారి తెలుగుపద్యములందును వ్యంగ్యార్థస్పర్శ యుండవచ్చును. అది తలచి తలచి నిబంధించినది కాకపోవచ్చును. ఆ యాకస్మిక ప్రతిభాసములను తద్రచయితలకు నితరులుద్ఘాటించగా

స్వాత్మ ప్రత్యయమున సంతృప్తులగువా రున్నారు. అనువాదకుల కట్టి సంతోషము కలుగుచున్నది. వివక్షితముగా వ్యంగ్యధర్మముండుట పండితరాయల చాయ

ఒకరొకనాడు పండితరాజు కృతిని తా మనువ దించుటనుజెప్పి నా ప్రయాణమాపి నాఁ వారికైగల గౌరవభావముతోనే నా తెలుగుకృతి విజనట్లు పిసిరి. నే నా యనువాదముపై యభిప్రాయము వ్యాముటను వా రభిలషించిరి. “వారువ్యాసిరి వారుచంద్రాసిరి, వీరువ్యాసిరి. వీరునువ్యాసిరి. మీరు బ్రాహ్మ వలయు”ననిరి. “వారు వీరు వ్యాసింకదా! మీకు తుష్టియు నున్నదికదా! నే నేలవాయ నలయును?” అనియుంటిని. “మీరు పండితరాయల రసగంగా ధరమును నవరస రంగాధరముగ వ్రాసిరి. ఇది పండితరాయలకృతి. ఈ యనువాదమునకు మీ భావము నాకు కావలయును” అని యాసక్తితో వా రనిరి. “అయినచో నేను నవరస గంగాధర రచ

యితగా భావము ప్రకటింతునా? మీరు రసగంగాధరము చదువలేదంటే నవరస గంగాధరమేని చూచితిరా?" "తేదు. మీదగ్గర పుస్తకము తీసికొని చూడవలయును." "నవరసగంగాధరము మణిలముద్రితమగువఱకు మీరు యోగము పట్టవలసినదే. అయిన నొకటి యందురు. పండితరాయలు రచనాధర్మ సుర్వముల నెరిగిన రచయిత. అతని రచనా పరిష్కారము గుర్తింపవలెను. ఇట్లాతడు రచనా వైద్యమును ప్రకటించినాడు. ఇట్లాతడు రచనా దోషములు నివారించినాడు. అతని శ్లోకమాతని పరిష్కారానుగుణము, మీ యనువాదము దోషాదాహరణము. ఈ భావమున నేను భావమునువ్యాసించుచు నవో నన్నిట్లే మిరాదకంపగలరా?" యంటిని. వారు పట్టప్రజ్ఞకలవారు. "ఈ భావముతో విశదముగా వ్రాయుడు" అని యని వారు వారి గాఢమునకేగిరి, "నాక రాక వచ్చిన బంధుకవి కవిబంధువు నట్లంటిరి. ఒక వారి వారేమందురో?" అని నాభావ్య అనినది "వారి వారు నవంబువారు కాదు" అని నే ననగా .. భార్య

"అహహ! చండసమీరణ! దారుణం

కిమిదమావరితం చరితం త్వయా

యదిహ చాతకచంచుపుటోదరే

పతతివారి తదేవనివారితం"

అని శ్లోకము సరించినది ఇది పవిత్రములకు పూర్వపు విషయము. వారు రాలేదు. నాభావము న లోననె యున్నది. నవీయేమని యనుటకామెయు గొప్పడులేదు,

పండితరాయల రసగంగాధరము తెలుగులోకమున పర్యాప్తముగ వ్యాపింపలేదు, సాహిత్యశిరోమణి సాహిత్యపద్మావతీ పరీక్షలనాటినుండి పఠన ప్రణాళికలో నుదయున్నది కాని యది యున్నట్లండలేదు. అందువల్ల పూర్వమని యంతంతగనెఱుంగున్నది. "ధర్మగ్రాహక ప్రమాణ స్వరూపము పలుకు"డని యొక పండితుడని యొక ప్రమాణమని

భావించి పలికెనట ఇంతగా నది వ్యాపించినది. ద్రవిడశిరోమణియైన అప్పయ్యచిత్తుని గ్రంథము. నాంభిజగన్నాధుడు ఖండించినాడని కొంతకాలమది పాఠ్యకోటిలో జేరకుండునట్లు తద్భావులు యత్నింపగా, మారాయడుశాస్త్రి పండితరాయలు పట్టుపట్టి పాఠ్యము చేయించెను. పాఠ్యమయినది. కాని తత్పరిలు కవి, తలు చూడరు కవితలు చూచువారు సరికలు కాలేదు. వాచిని వీరిజూచి నేను నవరసగంగాధరము ప్రకటించితిని కాని సంపూర్ణముగా ప్రకటింపలేక పోయితిని. ప్రకటించినంతవఱకు యెంతగా వ్యాపించినదో నేటి కవితలు చూచి సరిచూచువారికి దెలియగలదు.

పండితరాయల కవితలు రసగంగాధర పరిశీలన సంప్రాప్త పాండిత్యవైద్యసామర్య వివరముతో సమీక్షించుట యుక్తమని యనుటకు నేను గుఱుమిషమున నేర్చికొంటిని. ఇప్పటికి ముప్పయ్యారు హయ నములుగా నోరుతెరిచి హృదయమువిప్పి ఉచ్చైస్థిరమున జెప్పుచుంటిని. ఆ నేర్పినది దెప్పినది స్రావ్యుట యుక్తము. మనన తరితర్లవిద్యార్థులు రచించిన కృతుల కృతక లోకమున వ్యాపించుటకు శ్లోకశ్లోకమున తత్పారాయణ సమీక్షయన మావశ్యకము.

"నిర్మాయ నూతన ముదాహరణానురూపం

కావ్యం మయాత్ర నిహితం నవరస కించిత"

రసగంగాధరమునందలి లక్షణములకు తగిన యుదాహరణములను పండితరాయలు నిర్మించెను. స్వయముగ గొన్ని శ్లోకములను సాహిత్యశాస్త్రవృద్ధితో సమీక్షించెను. ఆ సమీక్షాసంప్రాప్త లోకమున నిన్నిటిని సమాలోచన మొనరించుట యుక్తము. పండితరాజు లఘుకావ్యములను నామమునకు తగిన కొన్ని కావ్య నామములున్నవి. అయినను నిబద్ధకావ్యము లభింపలేదు. లభించినన్నియు ముక్తకావ్యములు. ఏ శ్లోకమున కాశ్లోకము స్వపరిధిలో స్వయం సంపూర్ణ.

ముగ నుండును. శ్లోకాంతర సంబంధమేమియు నా శ్లోకమున కావశ్యకము కాదు ఇట్లు వ్యాయుటలో క్లేశమున్నది వివక్షితభావ పృతిపాదనమునకు తగిన విభావానుభావాదులను సర్గబంధకావ్యమున చక్కగా నిరూపింపవచ్చును. అల్పకాయముకల ముక్తకమున నట్లు నిరూపింప వలనుపడదు. స్వస్పంద సుందర మయిన భావమును సావధానముగ ముక్తకమున నిరూపింపవలసియున్నది. జగన్నాథపండితరాయ లట్లుచేసినాడు. తన శ్లోకము లితరకవులు హరింప దగినంతటి సాహితీసంపద్యైభవముకలవి, ఏవరేని హరింపవచ్చును. అందుకొనవచ్చును. అట్లు కారాదు.

“దుర్వృత్తజారజన్మాసః హరివ్యంతితి శంకయా మదీయపద్యరత్నానాం మంజూపైషా కృతామయా

పండితరాజ కావ్యసంగ్రహముపేరిట ప్రకటిత మయిన పుస్తకములో సముపలబ్ధములయిన పండిత రాజపద్యములన్నియు కలవని పృథక్తము విశ్వసింప వచ్చును. పృథక్తములయినవన్నియు పండితరాజ పద్యములను విశ్వాసమందరకు కలుగకపోవచ్చును. రచనా పరిష్కారా విరుద్ధములను తదీయములని యనవచ్చును. పండితరాజపద్యములె యన్న పృసిద్ధ ములయిన పద్యములందును కొన్నిటిలో పరిష్కారా విరుద్ధత లేకపోవచ్చును. తావన్మాతమున నవి యపండితరాజీయములు కావు పరిష్కారాను గుణ ములుగా నుండునవియన్నియు పండితరాజీయము లన రాదు అపండితరాజులు రచనా పరిష్కారాను గుణ ముగ కొన్ని శ్లోకముల రచించియుండురు. అట్టి పపండితరాజీయములయినను హనిలేదు. ఆతని రచనాసంపద యాతనితో నాగిపోవుట రచయితల లెవరికిని సమ్మతముకాదు. అతని రచనాసంపదయని మాటవరుస కందుముకాని యాసంపద యానిదే కాదు. అది యందరిది. ఆనందవర్ధనాదులె పరిష్క రించిరి. శ్రీమదభినవగుప్తుడు నిర్ణయించెను. అలం

కారికు లామోదించిరి పండితరాయలు పరిష్క రించెను. పండితరాయల రసంగాదరము ఆనంద వర్ధన ద్వన్యాలోకమునకు భాష్యమని యుండురు. అభినవపదారాధన మాతనికి నిత్యారాధనము. అట్టి రచన కేవలము ధ్వని కారోపజ్ఞముకాదు. వామ నాదుల గుణమయ ఘటనలోనిది యున్నది. భరతుని నాట్యవేదములోను నభినవాభినవ భారతిలో నిట్టి పరి ష్కారము కలదు అది చక్కగా జూచిన జగన్నా థుడు చూడదగిన వాడియనాడు. కుంతుకుని వక్రోక్తి లోని యుక్తి సుందరతను అభినవభారతిలో చన పాట వమున దర్శించిన జగన్నాథుడు రచనాదర్శన వివేక దాత యయినాడు

పండితరాయలు మూడు రచనల పరిష్కరించి నిరూపించెను. మాధుర్య వ్యంజకరచన, ఓజోవ్యంజక రచన, పృసాద వ్యంజకరచన యనురచనాత్రయ స్వరూపమును స్పష్టమొనరించి యుదాహరించెను. పండితరాజ కవితాకృతుల నీ రచనా మర్యాదానుసార ముగనె పరిశీలింపవలెను. పండితరాయలె పృసాద వ్యంజక రచనాపృథక్తితో నిట్లనెను,

“ఉదాహరణాన్య త్ర హయశోమదీ యాని సర్వాణ్యేవ పద్యాని—”

అతని పద్యములనట్లె పరిశీలింపవలెను. ఆయానిర్మితి పరిచయమునకై సామాన్యతః వర్ణనీయమును విశే షతః వర్ణనీయములను రాయలు సావధానముగ సోదా హరణముగ నిరూపించెను. ఇట్టి వర్ణనీయ దోషవిశే షముల నుదాహరించుటకు జగన్నాథు డేమిచెయును? ఉదాహరణాను రూపకావ్యము నిర్మించికినని యనెను గదా! అనెను. ఉదాహరణానురూపము రచించితి ననెను, ఉదాహరణవిరూప ముదాహరించుటకు పొడి పొడి మాటలనిచ్చి వివేకము చూపెను ఏవో నాలుగు పిచ్చిశ్లోకము లట్టివానికై వ్రాసెను. కావున పండిత రాజకృతులను రచనాదోషములు లేవను విశ్వాసమున

సమీక్షింపవలెను పరిస్థితి శ్లోకములందును కొన్నిట
కొన్ని రచనాదోషములు ఉండవచ్చును. వానినె పట్టి
వ్రేలాడవలసిన పనిలేదు

“నిర్దూషణా గుణవతి రసభావపూర్ణా
సాలంకృతిః శ్రవణ కోమల వర్ణరాజిః”

సా మామకిన కవితా సుమనోభి రామా” తన
కవితా విషయమున నాతని కింతటి విశ్వాసముకలదు.
అని కవితావిషయక విశ్వాసమును కొందరహం
కారిమని యందురు. అట్లునువారి కహంకారము కల
దని నేననను వారు పరీతభావులై తత్త్వదూరులయి
నారని నేనే యేల పలుకవలెను? పండితరాజిట్లనను.

1 గిగాందేవి వీణాగుణరణనహినాదరకరా
యదీయానాంవాచా మృతమయమాచామతిరసం
వచస్తస్యా కర్ణశ్రవణ సుభగం పండితపత్నే

వాగీశ్వరియు తన వీణావాదనము మాని నా
వాచానుధావమన మొనరించును. పండితరాజయిన
నామాట శ్రవణ సుభగము దీని నెవరు వినరు?
విని శిరమూ పనివాడెవడు?

2 మధుద్రాక్ష సాక్షాదమృత మదవామాధర సుధా
కదాచిత్కషాం చిన్నఖలు విదధీరన్యవి యుదం
ఘ్రుమాతేజీవంతోఽప్యహహ! మృతకామందమతయః
న యేషామానందం జనయతే జగన్నాథ భణిశిః
ఒకపు డెవరికేని యెప్పుడేని మధువు ద్రాక్ష అక్షు
తము అధరము మోద మీయకపోవచ్చును. జగన్నాథ
భణితి యందరకానందమిచ్చును. ఎవరికేని యది
యట్లు కాదేని యామందమతులు జీవించియు జీవము
రేనివారె.

3 భుక్తైరపి మాభుక్తైర్ద్రాక్షాశీలైఃపూజితరసానాం
పంద్యైవ మాధురీయే పండితరాజస్య కవితాయాః

ద్రాక్ష పాలు చెఱుకు మధువును వాని మాధు
ర్యములకును పండితరాజు కవితామాధురి నమ
స్కారము.

4 నిర్మాణేయదిమార్మికోఽపినితరామత్యంతపాకద్యవ
న్మృచ్చ్యేకా మధుమాధురీపరీవాహేహద్ధురాణాంగిరాం
కావ్యంతర్దిసభే! సుభేనకథయ! త్వంనమ్మభే
మాదృశాం

మంచి పరీపాకమున పరిసరించు మృద్వికా
మధుపరీవాహితశయముకల వాక్కుల నిర్మాణ మర్హ
జ్ఞత కలదేని నాపంట్టివారి సన్నిధిలో కావ్యము
పఠింపుము.

ఇట్టిమాటలు పలుకగల పుత్రిభా విశ్వాసము
పండితరాజునకు గలదు. మంచికవి కవితలో స్పష్ట
ముగ గోచరించు వాచ్యార్థమె యాస్వాద్యమని భావింప
రాదు అం దభివ్యక్తమగు వ్యంగ్యార్థ మాస్వాద్యము
కావలెను.

“వ్యంగ్యవ్యంజకాభ్యామేవహి సుప్రయక్తాభ్యా
మహాకవిత్వలాభో మహాకవీనాం”

కవి కవియగుట వాచ్యవాచకసిబంధన మాత్రమున
గోచరు. వ్యంగ్యవ్యంజక సుప్రయోగముననె కవి మహా
కవియగును. పండితరాజుట్టివాడు. అశ్లోకములలో
వ్యంగ్యార్థము నాస్వాదించవలెను

1 స్వరశ్రుతిమధురమయిన శబ్దముల పోహ
ళింపు వీణాధ్వనిలొ కలదు. రసముచితముగ
నారోహావరోహములు వీణానిక్వాణమున నుండును.
స్వసమాన జాతీయ వర్ణసంబంధము సముచిత సహా
సనాసీన సహృదయ సంబంధ సదృశమై సంభావిత
మగును. నా వాక్కులందట్టి శ్రవణసుభగమయిన
సంపదయున్నది. వాణి వీణను మాని నా మాటలు
వినుననుట తత్ఫలమే. తత్ఫల మేకవిధమని భావించుట
యగును. సముచితేష్ట ఫలసిద్ధి యయత్నముగ
గలుగునపుడు మతికలవారంపిరు సమాధరము వహిం
తురు. శిరఃకంపమున సఖినందింతుడు. కాన నా
కావ్యపాఠకు లందరు నా కావ్య మాస్వాదించుట
యుక్తము.

2. మధ్యాదులు మోదజనకము లయినను నిరంతరాస్వాదమున నట్టివి కాకపోవచ్చును నాకృతి తత్పర్వసమరసాస్వాద మిచ్చును సచేత సులకందర కిది యానందపృథము మధుద్రాక్షాదుల సర్వసంపద యిందున్నది. రసనాగ్రాహ్యమగు రస్యరసము వానిలో నుండవచ్చును ఆ స్వాదనిగ్రాహ్యమగు విశిష్టత యిందున్నది. తతోఽధిక విభవవత్త్వము నా కవితా విశిష్టత. సజీవుల కందరకిది యాజీవమిచ్చును, ఇట్లనుట యిదియంతయు కవితా పృశంసాపరమయిన యర్థవాదము.

3. ద్రాక్షాదిగతి సర్వవిధమాదుర్వములు స్వోత్కర్ష సంపాదనమునకై నాకవి తనారాధించుననుట నా కవితావైశిష్ట్యోత్తకము. స్వస్వసయిత మాధుర్య విశేషము ద్రాక్షాదులందు గలమ ద్రాక్షాక్షీరేక్షు పృముఖములన్నియు ప్రాతిస్విక విశేషముకలవియె కావున సమబలములగుటచే తమలో నవి స్వసంపాద సుఖమున నుండజాలవు. స్వాధిక సంపదకల నా కవిత నారాధించుటలో నవి సంపాదముకలవి కాగల వని రూపాంతరమున నిరూపించుట యంతయు నా కవితా పృశంసయగును

4 నేను కావ్యరచనా సమర్థుడిని. కవు లందరు వారి వారి కావ్యములను నాకు విప్పించిన గాని సంతుష్టిపొందలేరు. నా కవిత మధురమధుర వాగ్విలాసములతో నుండును ఇట్లు కవితలుప్రాయ గలవారె నా సమ్ముఖమునకు వత్తురు, కాగా ననేకు లేకవిధమున నా కవిత నభినందింతురు.

ఈవిధముగా నాయా శ్లోకములందలి భావ్య భావముల నాస్వాదింపవలెను. ఇది కవితాహంకార మని కొందరందురేమో? అందురు. వారిట్లనుచునే యుందురు వారల్లని యని కవితల నాస్వాద్యరీతి నాస్వాదించి యమందమతులు కాగలరు. అప్పు డభినందింతురు. ఇట్టివిశేషమంతయు రచనామర్యా

దాన సారి. అందును మదురరచనా వ్యససాయ సూచకము. ఇంక నోజోరచనా పరిపాటిని ప్రశంస రచనా పరిపాకమును సూచించు ప్రశంసించు శబ్దనోక కృమముకూడ సంభాష్యమాన మనోహరమగును. ఇదియంతయు వర్ణపిన్యాసమున సమాసాసమాస మధ్యమసమాసఘటనమున గలుగు విచ్ఛిత్తివిశేషము. ఇది కేవలము శ్రవస్సుభగమగు విన్యాససౌందర్యమే కాదు. వ్యంగ్యవ్యంజన సమర్థముగా నుండుటయు నిందలి విశేషము నిగ్రాహ్యమగును. ఇట్టివానిలో వ్యంగ్యసౌందర్యము ముఖ్యముగా నున్నదా? వ్యంజక పదాది సౌందర్య మధికముగా నున్నదా? అను పర్యయోగమున కిందపకాశములేదు. వ్యంగ్య వ్యంజకములు పరస్పరసంబద్ధములు వ్యంజకతా నిర్ణయము వ్యంగ్యాధీనము వ్యంగ్యతానిర్ణయము వ్యంజకాధీనము. ఈ యుభయ ధర్మావచ్ఛిన్నము లగువానిని పండితరాయలు తన కృతులలో గూర్చి నాడు

నేను నిర్మించిన పంచలహరీకృతులు భావధ్వని కుదాహరణములని పండితరాయలు భావించెను. ఆ కృతుల నావిధముగ సమీక్షించుచు యావశ్యకము. "గంగాలహరి, అమృతహరి, కరుణాలహరి, లక్ష్మీలహరి, సుఖాలహరి" అను లహరీపంచక మాతని కవితాలహరి ఆంధ్రభాషాకవు లీలహరిలో శీకరము లందుకొని పృఖ్యాతి ఐహించినారు గంగనుచూడని వారును గంగాలహరి వ్యాసిరి. గంగానిదిమై భక్తికైని వారును, రంగంగాధరము చమవనివారును గంగాల హరి వ్యాసిరి చదివిన నచువదిచుట కుద్దమింప రని మా అమ్మాయి బామతి యనినది. గంగాలహరి లోని శ్లోకములు రసగంగాధరమున నుదాహృతియు లయినవి. సమీక్షాపురస్కృతములయినవి ముద్రిత గంగాలహరిలో నొక కృమమున్నది. ఆ కృమ మపేక్షితము కాదు. ఈశ్లోకములలోనే కృమమున్న

నది యక్కమముకాదు ఏ శ్లోకమున కాశ్లోకము స్వయం పరిపూర్ణము గంగాలహరి విషయమున లోకమున కింపదంతులు చాలకలవు వానిని నేను నమ్మును కొన్ని వక్రములకు పూర్వము విజయ వాడకు విచ్చేసిన విఖ్యాత కాశీపండితుడు పండితరాజ జయంతిభార్యలో నధ్యక్షుడై యుపన్యసించుచు

“గంగానదిపై సోపానములపై నుపవిష్టుడయిన జగ న్నాథుడు ఆశువుగా గంగాలహరి శ్లోకములు రచించు చుండెను. శ్లోకశ్లోకమునకు గంగ పొంగి పొంగి సోపానము సోపానమెక్కి తునిశ్లోకముకాగా జగ న్నాథుని తదలహరిలో కలుపుకొనినది.”

అని కథచెప్పెను. “ఈకథ కవిత” యంటిని. గంగాలహరి జగన్నాథుని యాశుకవిత యయినచో నిట్లు మనకందునా? అవి తుదికవిత యయినచో రస గంగాధరమున నుదాహృతమగునా? ఆశుకవిత తెన్ని యాశుకవినాశము పొందలేదు. నేను స్వప్నములో ననేక కవితావధానములు చేసితిని. ఒక్కపద్యమేని మిగలలేదు. గుర్తున కొక్కటేనిలేదు. ఇదియంతయు స్వప్నాంతావధానము. సుపరిష్కృతముయిన సుశ్లిష్ట ముయిన కవితా పరిపాకము.

ఒకప్పుడు వైదేశిక విధర్మినమాక్రమణమున భారతదేశమునందలి దేవక్షేత్ర తీర్థప్రదేశములన్నియు దూషితములయినవి కాశ్మీరమున నేయేప్రదేశమెట్లెట్లు దూషితముయినదో యానాటి యచ్చటి సంస్కృతకవి తలు సెరూపించినవి “నా పవిత్రవితస్తానదీజలము నాకు జీవనము. నే నశుచినై నది చూడను. అప విత్యుడనై జలము స్పృశింపను. శుచీనై వితస్తాజల మున పవిత్రుడనై కాస్త్రీయముగ నాచమనముచేసి యర్హ్యమిచ్చితిని. అ వితస్తాతీరమున నన్ను తొక్కి పట్టి విదర్ములు దూషితకలుషితజలములను స్వాంగ ప్రక్షాళనజలములను నా నోటిభో పాసిరి” అని యొకకవి వాపోయినాడు. ఆ సమయమున నా యుత్తరప్రదేశమున కొందరు భాషాకవులు భక్తకవులు

దుఃఖాశ్రుదారాసంకలనమున కవితాధారా పృసార మొనరించిరి. అట్టి సమయమున జగన్నాథుడు పండితరాజయి తన మాట వారికి పైగంబరు ఖురాను మాటగా తనవారికి తన మాటగా నిరూపించినాడు. నూర్జహాననలేదు. జహాంగీరు కాదనలేదు. పాజహాను సంతుష్టుడు. ముంతాజి మురిసిపోయినది. కాజీలు కాదనలేకపోయిరి, దావా గురువచన సారాయితు డయినాడు రాయముకుందుడు జయసింహుడు జగ న్నాథభావులు. అసఫఖానున కిది పట్టదు. ఏవి ధర్మియు జగన్నాథు నేమియుననలేదు జగన్నాథుడు యమునా వర్ణన మొనరించెను. యమున “భాగీ రథ్యాః సఖీ” భాగీరది జగన్నాథుని శరణదేవి యయినది.

తవాజం బాదంబ! స్ఫురదలఘుగర్వేణ సహ సా మయాసర్వైః వజ్రాసరణిమధ నీతాః సురగణాః ఇదానీ మౌదాన్యం వహసియదిభాగీరధి! తదా నిరాధారో హ! రోదిమికథయకేషా మిహపురః

ఆందరీవిధముగా భావింపవలెను. భాగీరథీ మనస్కులు కావలెను. ఇట్లు మరి యిట్లు మంచి భావోత్తేజనము కలుగజేసెను. భావదాన్యము పో గొట్టెను. నావకవితాదీప్తి కవితాదీప్తితో కవీయకలిపి రసాయనముగ నందించెను. ఉత్తరదేశమున నీనాటి కిని గంగానదిలో స్నానమొనరించి జపమొనరించు వారు గంగాలహరి శ్లోకములను పారాయణముచేయు దురు జగన్నాథుడెట్లు పారాయణముచేయించెను. సధర్ముల కధర్ముల కాసక్తి కలుగజేసెను

ఇమాంపీయూషలహరీం జగన్నాథేననిర్మితాం
యఃపఠేత్తస్య సర్వత్రజాయంతే సుఖసంపదః

అని లోకము భావించినది. ఈశ్లోకమునందు జగ న్నాథనామమున్నదికాని జగన్నాథకవితాముద్రలేదు. లోకము లహరి పఠించి సుఖసంపదలుపొంది యిట్లు భావించినది. ఈనాడు మనమేమి భావించుము?

కవిత నేని భావించుమా ? గొప్ప గొప్పయని వచో
భావన మొనరించుమా ? గంగాలహరిపయఃకణమంద
రకు భేషజము

జడానంధాన్ పంగున్ పృక్వతిబధిరానుక్తి వికలాన్
గృహగ్రస్తానస్తాఖిల సురితనిస్తార సరణం
నిలింపైర్నిర్ముక్తాన విచనిరయాం తర్నిపతతః
నరానంబ! త్రాతుంత్వమిహ పరమంభేషజమసి !

అంటే, 'భాగీరథి', ఇట్లుగా భ్రష్టనష్ట దుష్టుల
నందరిని నీవ రక్షించు భేషజమని యనగలవారు
నేటి కనవలయును

నిధానం ధర్మాణాంకిమపిచవిధానం నవముదాం
ప్రధానం తీర్థానామమలపరిధానం త్రిజగతః
సమాధానం బుద్ధేరథఖిలు తిరోధానమధియాం
శ్రియామాధానంనః పరిహరతుతాపంతవవపుః

ఇట్టి పద్యములందలి యనుప్రాస రమ్యత,
మాలాహాసకాలంకార మనేహరతి, వాక్యరచనా
చాతుర్యము, అసమస్త పదకృత చమత్కారము. శబ్దా
ర్థాలంకారము లలంకార్య మలంకరించు విధానము,
పునఃపునర్థా వర్ణఘటన కృత ప్రతిపద ప్రతిపాద
నము సర్వమనితర సౌధారణ వైభవముగా సయత్ను
సిద్ధ ప్రతిపాదనముగా భాసించును.

ఈ సమాసరచన భావింపుడు. ఎవరిట్లు సంధా
నింపగలరో సంభావింపుడు.

మరుల్లీలాలోలల్లహరిలులితాంభోజపటలీ
స్థలత్పాంసు వ్యాతచ్చురణ విసరత్కంకుమ రుచి
సురస్త్రివక్షోజక్షరదగురుజంబాలజటిలం
జలంతే జంబాలం మమజననజాలం జరయతు
ప్రదోషాస్తర్నృత్యత్పరమధనలీలోద్వృతజటా
తటాభోగప్రేంఖల్లహరిభుజసంతానవిధుతిః
బిలక్రోడక్రీడజ్జలఉమరుడంకారసుభగ
స్తిరోధత్తాంతాపం త్రిదశతటిని తాండవవిధిః

మొదటిపద్యమున సమాసముకలదు. రెండవ పద్య
మున సమాసముకలదు. అదివేరు. ఇదివేరు. కేసల
సమాసారంభ ప్రాగ్భారప్రదర్శన ప్రాభవభవ భావ
భారు లుందురు ప్రతిపాద్యవిషయ సముచిత సమాస
రచనా సౌందర్యము పండితరాజునకు పరిచితము.

ఈ గంగాలహరికి పీయూషలహరి యని
మారుపేరున్నది. కాని గంగాలహరి గంగాలహరిగనె
సర్వప్రసిద్ధముగ నున్నది. గంగాలహరి విని గంగాల
హరి పొంగినదట అనూదిత గంగాలహరిని విని గంగ
మందాకిని యగునా? సాగరగామిని యగునా? రచ్చ
యితల యంతరంగము పొంగినది. అది వారికి
చాలును. నాకు మీకు చాలకున్ననేమి ?

గీత యనగనే భగవద్గీత భాసించును. అహరి
యనగనె గంగాలహరి భాసించును జగన్నాథు
డయిదు అహరికృతుల రచించెను గంగాలహరి
ప్రఖ్యాతి యన్య అహరికృతులకు కల్గినదా ? అను
నాశంకమాని 'అమృతలహరి' నిట్లు భావించుము. ఈ
అహరి యనునాలహరి. యమునానదీతో స్నానము
చేయునపుడు;

'సంజ్ఞాకాంతసుతే ! కృతాంతభగిని ! శ్రీకృష్ణ
నిత్యప్రియే !
పాపాన్ములినీ ! పుణ్యధాతృ ! యమినే !
కాలింది !

అని యననలెనని జగన్నాథుడు నుంకి ముపదేశించి
నాడు. ఇది కలిందినందినీస్తవమా. పదిపద్యముల పరి
మితకలది. స్వర్ణస్త్రీయ పరులపేయ రసికులు
బ్రహ్మఘ్నులు గురుతల్పగులు పరివ్రాతులగుదురని
వారిని వారిని కాలిందీవారిని చూచిచూచి జగన్నాథు
డనెను. అట్టివారిని చూచి యిట్లు లోనరింపుడనియు
సనెను. కవితాకృతి యుపదేశమంతర్గతముగ నున్నది.
ఒక్కొక్కపద్య మొక్కొక గమనముతో నున్నది. కేవల

గమన సౌందర్యమే యిందలి సౌందర్యము కాదు.
ఇపస్కామ్యోపస్కారకత యిందున్నది.

పాయంపాయమపాయ హరిజనని ! స్వారుత్స
దీయం పయో
నాయంనాయమనాయనీమకృతినాం మూర్తిం
దృశోః కైశవీం
స్మారంస్మారమపార పుణ్యా విభవం కృష్ణైతి
వర్ణద్వయం
చారంచార మితస్త తస్తవతతే ముక్తభవేయం
కదా ?

నీ జలము త్రాగి కేశవరూపముచూచి కృష్ణ
నామము స్మరించి నీ తటమున సంచరించి నేను
ముక్తుడ నయ్యెదనను చిన్నయర్థమే యిందున్నను
తత్కథన వైశిష్ట్యము విలక్షణము. 'సాయం పాయం
నాయం నాయం స్మారం స్మారం చారం చారం"
పదములు క్రియాపాదాఃపున్యము సూచించునవై సాధ
కుని స్వాత్మనిష్ఠనవగమింప జేయగలవు.

కరుణాలహరి పేరున 55 శ్లోకముల పరిమితి
కల కృతి విశేషమున్నది. ఇది విద్యావివేకసంపద
కలవాని యాత్మ నివేదనముగ గోచరించును. ముస్లిం
భక్తకవుల భావచ్ఛాయలిందవ భాసించునేమో సర్వా
భిజ్ఞులు పరిశోధన మొనరింపవలసి యున్నది.

సుకృతం నకృతంపురాకదా
వ్యధసర్వంకృతమెవదుష్కృతం
ఆధువా గలిత హియామయా
భగవన్ ! త్యాగపతి కి నిగద్యతాం

నేనీవుడు సుకృతమాచరింపలేదు. ఎల్ల దుష్కృత
మొనరించితిని. నే నివుడు సిగ్గువిడిచి యేమి చెప్పుదు
నని వాచ్యార్థము. నీవు సుకృతలభ్యుడవు. నాకల
భ్యుడవు అయినను నన్ననుగ్రహింపుమని కోరు
దును. నేనిట్లు కోరవలసిన యవసరమేలేదు సుకృత
దుష్కృతముల నీవు నమీక్షింపవు. నీ నిరుపాధిక
కృపావిశేషముననే నన్ననుగ్రహింతువు. ఇట్లుగా

నిందలి యర్థవిశేషము నవభాసింపజేసికొనవలసి
యున్నది.

అనేక శ్లోకముల కేశాస్వయరూపమయిన
కులకమీ కృతిలోనున్నది. 13 శ్లోకములందు భక్తి
భరితాంతరంగు డతౌకికమయిన భగవద్రూపమును
భావించురీతి యిందున్నది ఇవి యన్నియు మంత్ర
పారాయణ పరమార్థముకలవి ఇది యనువాదము
నకు దిగవు చిత్తనిగ్రహమున నొక్కొక విశేషణ
మును అందలి విశేషమును భావింపవలెను భక్తి
భావులు వీనిని మనన మొనరింపుడు కవితాభావులు
భక్తి కవిత నెట్లువ్రాయవలసియుండునో గుర్తింపుడు.
భక్తు లకవులగుట, కవు లభక్తులగుట వీని భావన
మున మనకు భాసింపదు. అగోకముల నే నిర్దే
ఖింపను. పాఠకులు పుస్తకముపట్టి సరింపఁజేసినదె.
లహరి ప్రవాహము. గంగాలహరి యమునాలహరి
యనుట సంగతముగ నున్నది. కరుణాలహరియేమి?
భగవానుని యహేతుకమయిన దయారసము కరుణా
రసము ఆ రసప్రవాహము లహరి. అసలు లహరీ
పదాంతము లందంతట కవితారసప్రవాహ సంభావన
ముండును. ఇట్లే ఇట్టివన్నియు సంగతములుకావలెను.

లక్ష్మీలహరి నాల్గవలహరి. దీనిలో 41 శ్లోక
ములు కలవు. అంతట లక్ష్మీస్తవమున్నది. దృఢాంత
స్తుతి, చరణస్తవము, జంఘోరు నితంబోదర నాభీ
కుచభుజ కగ్రీ వాచచన కపాలదృష్టిఘ్రిమిల్ల స్తుతి
యున్నది మంత్రశాస్త్ర సమ్మతమయిన పాదాదికే
శాంతస్తుతి యిందున్నది. ప్రకృతి కమలీయస్తుతి
విధాన మిందుగలదని జగన్నాథుడే భావించెను.

"శరౌమాయాబిజౌ హిమకరకలాకాంత శిరసా

విధాయోర్ధ్వంబిందుఃస్ఫురిత మితిబిజంజలధిజౌ"

అని శ్రీదేవీమంత్రమునుగూడ గూఢముగా నుల్లేఖిం
చెను. శ్రీదేవీవరివస్యారీతికి సంబంధించిన విశేషము
లీ లహరిలో సౌందర్య లహరిలోవలె కవితాగుప్త.

ములైయున్నవి, తంత్రమంత్ర విద్యావిశేషములు సంప్రదాయసిద్ధముగ గుర్తించినవారు సలస్కృతభాషా త్మకముగా వ్యాఖ్యానము వ్రాయుట యుక్తము. సరస్వతీ సంపన్నులు సంపదలేదని కుందక జగన్నాథ కవితామర్మము గురించి యీ లక్ష్మీలహరి పారాయణముచేయుట యుక్తము.

“ర మే! పద్మే! లక్ష్మీ! / పణతజనకల్పద్రుమలతే!

సుధాంభోధేఃపుత్రీ! / తిదశనికరోవాస్తచరణే

పరే! నిత్యం మాతర్గుణమయి! పరబ్రహ్మమహితే!

జగన్నాథస్యాకర్ణయ! మృదులవర్ణావలి మిమాం”

అని జగన్నాథుడనును. మనకండరకు జగన్నాథుడు ప్యతినిధియై యా మాటలనినాడు. మనము జగన్నాథ పదములో మనపేరు కూర్చుకొందము.

సుధాలహరిపేరున వేరొక లహరియున్నది. 39 శ్లోకముల పరిమితకల యీ లహరి సూర్యస్తుతి రూపము. “ఆరోగ్యం భాస్కరా దిచ్ఛేత్” ఒక్కొక్క శ్లోకమును పండ్రెండు పర్యాయములు పారాయణ మొనర్చుడు. ద్వాదశాదిత్య స్వరూప సూర్యభగవాన్ గోచరింపగలడు దినమున కొకటిగా సూర్యవందన మొనరించుచు శ్లోకమును మంత్రవత్ పలుకుచు శ్లోకార్థమును భావించునది. మానమునకొక యావృత్తియగును, పండ్రెండుమాసము లిట్లెచేయు నది. కాగా సంవత్సరమునకు ద్వాదశ పర్యాయములు పారాయణముచేసినట్లును. 360 దినములు సూర్య నిట్లుపాసించినచో సూర్యుడన నేమిగాభావింప వలయునో తెలియును ఇట్లు 12 సంవత్సరములు నియమము పాటించుడు. 4320 పర్యాయములు సూర్యభావనము చేసినట్లగును. గాయత్రిమంత్రోపాసనాధికారములేనివారు ఉన్నవారును సుధాలహరి ననుసంధానము చేసినచో సూర్యాకృష్టి విద్యారాధనము చేసినట్లగును. జగన్నాథుని కవితవంటి కవిత కల్లుటయకాక సూర్యకిరణ సహస్రాంతః ప్రసారము మూర్ఖ కిరణాంతర్వర్తి సుధాలహరి వ్యసరించును.

శారీరసుడుమ్మ సహస్రార సుధాలహరి సమాస్వాద మిచ్చును ఈ విషయమున నింతకన్న నేమివ్రాయుదును? వ్రాయదగినది వ్రాసితిని. ఇక నదికము వ్రాయను ఇందు వ్రాయనివానివంటి వన్నియు సంప్రదాయ గుప్తములట. అభిజ్ఞులభిజ్ఞానముకల వారు కాగలరని యందరివలె విశ్వసించును.

బాణభట్టు మేఘమామ మయూరకవి సూర్య శతకమువ్రాసి యారోగ్యము పొందెనని లోకవార్త యున్నది. ఆ సూర్యశతక విశిష్టతవేరు. ఈలహరి విశిష్టతవేరు. రెండిటి సంవాదసమీక్షచేయుట నా పనికాదు. నా కెప్తముకాదు, మీకు నిష్ఠమకారాదు. కొందరశిష్టకార్యము చేయుదురు. వారలకును. “దధతుశివం భాస్వతో భానుమాలాః” సూర్యస్వరూప నిరూపణమున వేదభాగములేమియనినవి? మంత్రవిదులేమి? ఉపనిషత్తత్వమేమి చెప్పును? ఉపాసకుని యుపాస్యోపాసనావాసన యెఱుండును? కవితాస్మృతి బావిపల్కినాడుని నిరంతరాను సందానమెఱుండును? ఇట్టి ప్రశ్నల సమాధానముల కన్వేషణమువలదు. సుధాలహరి సంభావింపుడు.

శూర్వంపాపావలిభ్యః స్థితకతిజగదేయస్యచే

దైరుదాఖ్యా

నిన్యూకప్యాసనాభంఖలు సహజరతాం నేతఃయోః

పుండరీకం

గేష్టావృక్సోమయర్జ్యద్రుతకనకనిభశ్శుభ్రకే

శాఖిలాంగిః

సాయం సర్వాంతరాత్మా యదదశతుతరాం వాసరేశః

శివాని

ఈపద్యములో పండితరాయలు నన్నుద్దేశించి “తవ దిశతుతరాం వాసరేశః శివాని” యనెను అని యందరు భావింపవలెను. ఈ లహరికి సలస్కృత భాషలో వ్యాఖ్యానమున్న నెంత బాగుండును! వ్రాయించుటకు దారాలేదు. ప్రాణనారాయణుడు

లేడు. రాయముకుందుడులేడు. ఎవరున్నారో తెలియదు.

ఇంతగా నిద్రివాని పండితరాయల భామినీ విలాసమును గుఱించి వ్యాయకుండుట పండితరాయల కిష్టమా? సుబ్బరాయల కిష్టమా? మాధవరాయల కిష్టమా? పరాయలకు నిది నిష్టముకాదు. నేనిటు నిక భామిని వ్రాయుదును.

భామినీ విలాసమొక మహాకవితావిలాసము. దీనిలో పాస్త్రావిక విలాసమనదగిన యన్వేషికివిలాసము 122 శ్లోకములు శృంగారవిలాసము 180, కరుణవిలాసము 19, శాంతవిలాసము 44 మొత్తము భామిని 365 పద్యములతో నున్నది. ఈశ్లోకముల నందరు బాగుగా గ్రహింపుడు. దినమున కొకపద్యము భావింపుడు చాలును. వత్సరబావనము చేయవచ్చును. ఇకనేమికోడువ? భామిని యనుగ్రహము కలుగును. జగన్నాధునకు భామినికటాక్షమున్నది. ఈపాఠకులకు భామినికటాక్షము కలుగును. నేను కవిని కాను. కవి కవితాభావుకుడను. నాకు భామినీ కటాక్షమక్కఱలేదు. అది లేదును. రసగుంధర దృష్టి నాకు చాలును. అందరకు భామినీకటాక్షము కలుగునట్లు నేను గంగాధరాధనము చేయుదును.

భామిని! భామిని! ఏమాభామిని! ఎవరా భామిని! నన్ను విందురా? అయినచో నిద్రిగో భామిని. భామినీభావనము చేయుడు. చతుష్టష్టికోటియోగినీ గణసేవితయగు మహాకామ కామేశ్వరి జగన్నాథ పండితరాయ లకుపాస్యదేవత. ఆ దేవతానుగ్రహమున వశిన్యాదివాదేవతల యనుగ్రహము జగన్నాథునకు గల్గినది. శ్రీదేవినుపాసించు వారల కభీష్టసిద్ధు లనేక విధముల నుండును. ఇష్టాభీష్ట ప్రదాయిని భామినీ దేవి. దేవీ శ్రీమండల నివాసిని. భామినీ దేవతోపాసనము కవితావిలాసము సంపాదించును. భామిని యుపాసన సంప్రాప్తముయిన కవితావిలాసమును జగ

న్నాథుడు భామినీవిలాసముగ వ్యవహరించి భామినీ విలాసపదమున కీవిధముగ సర్థము సంభావించుట నముచితము. భామినీపదార్థ మిట్లు నిశ్చేయమగుట తంత్రగ్రంథములందు కలదు.

భామినిలోకభూమిని. 'కోపనానైవభామినీ ఆని' యమరుడనెను. పృణయాపరాధమువలన చురుకులు లాడు పృణయినికోపన యగుచు గావున నప్పడామె భామిని. ప్రణయకుపిత ప్రియాప్రసాదన రూపము లయిన పద్యములు భామినీవిలాసములో కలవు. కావున నిది భామినీ (కోపనా) విలాసమనదగును" అని కొందరనవచ్చును. కాని యీ వాదమును సదేత నులు నమ్మవలదు. కోపనయును కామిని వర్ణన పరములు కొన్నికలవు. వానియందును కవితావిలాస మాస్వాద్యమగును.

- 1 ముదైవమంతుం పరికల్ప్యగంతుం
మృతైవరోషాదువజల్పతోమే
ఉద్రుచంచన్నయనా నతాంగీ
గిరం న కాంకామరరీకరోతి
- 2 వక్షజాగ్రంపాణనామృశ్యదూరం
యాతస్యదాగాననాట్టం ప్రియస్య
శోణాగ్రాభ్యాం భామినీలోచనాభ్యాం
జౌషంజౌషంజౌషమేవావతస్థి
- 3 గుచమధ్య గతామయా నతాంగీ
విహతానీరజకోరకేణ మందం
దరకుండల తాండవం నతభూ—
లతికిం మామవలొక్య ఘర్ణితాసీత్
- 4 వీక్ష్యవక్షసి వివక్షకామినీ
హారలక్ష్మ దయితస్యభామినీ
అంసదేశవినివేశితాం వక్షా
దాచకర్ష నిజభాషువల్లరీం
- 5 గురుమధ్యే హరిణాశ్చ
మూర్తికళకలై ర్విహంతుకామం మాం
రదయంత్రితరసనాగ్రం
తరలితనయనం నివారయాంచక్రే

ఇట్టి శ్లోకములు కొన్నికలవు. కొన్నిటిలో భామినీ పదమును కలదు. భామినీవిలాసము కోపనావిలాసమే యగునేని యిట్టిపద్యములె యిందుండవలెను. అకోపన పనితాపర్జన పరములయిన పద్యముల కిందపకాశ ముండదు. అవియునున్నవి. భామినీవిలాసము భామినీ విలాసము కారాదు. అన్నింట కవితావిలాసమే యాస్వా ద్యము కావున నేననిన భామినీవిలాసమగును.

సర్వేపివిస్మృతిపదంవిషయాఃప్రయాతాః
విద్యాపితృదగవితావిముఖిబభూవ
సాకేవలంహరిణశాబకలోచనామే
నైవావయాతిహృదయాదధిదేవతేవ

ఈపద్యమునందలి యధిదేవత భామినీదేవతయే యగును. భామినీయన్న భామినీ లోకభామినీ. పర కీయవనిత. అట్టి పరకీయావిలాసమే యిందున్నదని కొందరన గలుగుదురు. వారి నేమియుననను. వారి సామర్థ్యము యుక్తము కాదందును. ఇందు పరకీయా శృంగారము మాత్రమే యున్నదా? నానావిధము లయిన స్వీయాశృంగారవిలాస విధాన విశేషములు నున్నవికదా! పరకీయావిలాసమును జగన్నాథున కేల యంటగట్టవలెను. భావనాభాతి ప్రతిభాతముల నెవరు వర్ణింపజాలరు? దాంపత్యధర్మ శోభావిలాసము కల వారందరు భామినీవిలాసము నందలి శృంగారవిలాస మును భావింపుడు. వారి దాంపత్య మాధుర్యము వారలకు సాక్షాత్కరింపగలదు. దుఃపతు లీ విలాస శ్లోకములను గదిలో పారాయణముచేసి ఫలమనుభ వింపుడు.

భామినీవిలాసము నందలి ప్రాస్తావిక విలాస మున 122 శ్లోకములు కలవు. అన్నియు పండితరాజీ యములగునా? అనుచర్చ మణల నుపపాద్యముకాదు. అన్యోక్తి విలాసమనదగిన వీనిలో శ్లోకముల ప్రస్తుత ప్రశంసారూపములు. వివక్షితమయన ప్రస్తుతార్థమును స్ఫురింపజేయుటకు అప్రస్తుతార్థ నిబంధనము వీనిలో

నున్నది. వివక్షితరూపమున కన్న చమత్కార కారి యగు సన్యరూపమున నిరూపించుటయు నున్నది అలంకార భేదాప్రభేదమున నావేశ్యకములైన ప్రవిభాగము లన్నియు నిందున్నవి. ఆ యా పద్య ముల గతి సౌందర్యము భావ్యమాన సుందర భావ రమ్యత బావించుటయ సముచితము.

తావత్కేకీల! విరసాన్
యాపయ! దివసాన్వనాంతరేనివసన్
యావన్మిలదలిమాలః
కోవిరసాలః సముల్లసతి
పాటిర! తవ పటేయన్
కఃపరిపాటిమిదూం మురీకర్తుం
యత్ప్రింషతామపిన్పణాం
పిష్టాపితనోషి పరిమలైః పుష్పం
పుష్టాఃఖలు పరపుష్టాః
పరితోద్భుష్టాశ్చ విటపినఃసర్వే
మాకంద! శ్మశపేదే
మధుపేనతివోపమా జగతి.

ఇందలిపద్యముల గూఢార్థములను భావించుటకు రస గంగాధర పరిజ్ఞాన మావశ్యకము. అచ్యుతరాయ రచితభామినీ వ్యాఖ్యానమేని యావశ్యకము వానిని జూడవలెనని యను నామాటయేని యావశ్యకము.

యశస్సారభ్యలభనః
శాంతిశైత్యమృతాశనః
కారుణ్యకుసుమాకాశః
ఖలః సజ్జనదుఃఖదః

నజ్జన దుఃఖప్రదుడయిన ఖలునందు లశునత్వము మృతాశనత్వము అకాశత్వము సమారోపితమయినది. ఖలుడు యశోదూషకుడు. లశునము సౌరభ్య హాని కరము. ఖలుడు శాంతినాశకుడు. అగ్ని శైత్యనాశ కము. ఖలుడు కారుణ్యశూన్యము. అకాశము పుష్ప శూన్యము. యశఃప్రభృతములందు సౌరభ్యాది సమారోపము కలదు కావున ఖలునందు లశునత్వాద్యారో

పము సంగతమగును ఖలుఁను లశునత్వాద్యారోప ముచ్చది కావుననె యంశము మొదలగువానియందు సౌరవ్యాసారోపము సంగతమగును ఇట్టివి వరస్పర సంబంధముకలమునవి ఇట్టివి పరంవరిత రూపక మగును అనేకారోపము లుండుటచే మాలాత్మకము నగును. లశునత్వాద్యారోపము వైచర్యముతోనుండుట యిందలి చిశేషము. ఇట్టి యీ మీమాంసయంతయు సంతకార పక్షాశ్రయము. ఇంకను భావపక్షాశ్రయ మీమాంసయు నిందు చక్కగా సంగతమగును. ఇట్టి మీమాంసావిశేషముల నమన్వయమున నీ శ్లోకముల కవితావిలాసము భావనీయముగ నున్నది.

శృంగారవిలాసము నందలి శ్లోకములలో గూఢ గంభీరార్థములను జగన్నాథుడు రసగంగాధరమున సమర్థముగా చర్చించి నిరూపించినాడు. ‘శయితా సవిధేష్టనిశ్చరా, గురుపథ్యగతామయా నతాంగీ, తల్పగతాపి చ సుతనుః, విశ్వవక్షసి విపక్షకామినీ,’ మొదలగు కొన్ని శ్లోకభావములను నానవరస గంగాధరమున నిరూపించితిని.

“లోలాలకావలవలన్నయనారవింద
లీలావళంబదితలొక విలాచనాయా”

శృంగార నిరూపణమున నిట్టి సమాసముల ఘటన ముచితమని యాతనిజూచి లోకముగుర్తింపవలెను.

మధురసౌన్దర్యరం హిత వాధ రం
తృణమద్వదనే వినివేశయ
మ ౨ గృహాణకరేణ కరాంబుజం
ప-ప-పతామిహ-హ-భ-భ-భూతలే

మద మెత్తుని యీ వచనములలో ‘నాకరాంబుజమును నీకరముతో పట్టు’ మని యనుట ప-ప-పతామి భ-భ-భూతలే యనుట స్వభావోచితమైయున్నది ఇట్టి నన్నియు రసగంగాధరమున వ్యాఖ్యాతములు. కరుణా విలాసమునందు 19 శ్లోకములున్నవి, కరుణావిలాస మని ప్రసిద్ధియున్నది

మందస్మితేన సుధయా పరిషిచ్యయామాం
నేత్రోత్పలైర్వికసిత్తైరనిశంసమిజే
సానిత్యమంగలమయీ గృహ దేవతామే
కామేశ్వరీహృదయతోదయితానయాతి

అనుపద్యమున కామేశ్వరీ నామముకలదని జగన్నాథుడి ధర్మపత్ని కామేశ్వరియని యామె చనిపోగా నాత ని శ్లోకములు రచించి నాడఁ కొంచు తెలిసినట్లు చెప్పదురు. నాకును కొంత తెలియును గాని నేనట్లు చెప్పను. నాధర్మపత్నియు కామేశ్వరి. అమెయు గతించినది. నేను శ్లోకములు వ్రాయలేదు. ఇట్టి శ్లోకశ్లోకము లనుసరింపలేదు. కవి నిత్యజీవనమునకును భావనామయ కవితాజీవనమునకును సంబంధములేదు. ఉండునని వశ్చిమాశ్చిమ విపశ్చిదిందు, లెందరుచెప్పినను నేను వినను. ఎవడెని గణాధాకుడు నిత్యజీవిత విశేషము లను కవితాజీవితమున కలుపదలచినచో నది కవిత కాదు. సౌరభ్యలశునము. సర్వరసభాన నిర్వర్ణన సమర్థుడగు జగన్నాథుడు కవితావిలాసముగ కరుణా విలాసము రచించెను. ఇది యాతని యేడుపే యయినచో నెవరికి నాస్వాద్యము కాదానందమియదు. సహృదయులారాస్వాదించుచున్నారు. ఆనందించు చున్నారు. ఇదియు విలాసమయినది. జగన్నాథ శ్లోకమయినది. శ్లోకముకాలేదు, వాల్మీకి శ్లోకము శ్లోకమగుట వేరు. ‘నతుముసేశోకః’ అని యభినవుడననె యనెను కరుణావిలాసమున సుందరమయిన కవితా విలాస మున్నది

రీతింగిరామశ్చుతవృష్టికరీంతదేయాం
తాంబాకృతీంకృతి వర్తైరభినదేనీయాం
లోకోత్తరామధకృతిం కరుణారసార్థాం
స్తోత్రం నకస్యసముదేతిమనఃప్రసారః

శాంతవిలాసములో 44 శ్లోకములు కలవు. చరమవయసులో శాంతవిలాసము రచించెననరాదు. ఇందలి పద్యములు రసగంగాధరమున నున్నవి.

“వాచానిర్మలయా సుధామధురయా యాంనాథ! శిశువాదాః” అని జగన్నాధుని మనమందము, విషయరాగ విముఖుడయిన మానవు డుపనిషన్నిరూపితాద్వైత భావమున పరమాత్మ నారాధించుట యిందున్నది శమముదయింపగా గలుగు చిత్తస్థైర్య మిందు నిరూపిత మయినది. ఇది యీతని కవితావిలాస సంపద.

తైలంగాన్యయమంగలాలయమహాత్మ్యదయాలాలితః
శ్రీమత్పైరమభట్ట సూనురనిశం విద్యల్లలాటం తపః
సంతుష్టః కమతాధిపత్య కవితామాకర్ణ్య తద్వర్ణనం
శ్రీమత్పండితరాజ పండితజగన్నాథోవ్యతానీ దిదం

అని యను జగన్నాధుని ప్రాణాభరణకావ్యమొకటి కలదు. జగదాభరణమనియు దానిపేరు, ఇందు 52 పద్యములున్నవి. శ్రీకామరూపేశ్వర వర్ణన పరములయిన యీశ్లోకములకు జగన్నాధుడే కవితా పరవ్యాఖ్యవ్రాసెను. ఇట్టి యీ వ్యాఖ్యానరణిచూచి జగన్నాథపద్య సమాస్వాదరీతిని అందలి కవితావిలాస సంపద్యశేషమును గుర్తింపవలెను అలంకారనిర్ణయమున ననేకు లనేక భాభాగంత విభాగతులగుదురు. అట్లు కావలదని యిది చెప్పను. రసభావనిర్ణయము నందును జగన్నాథమార్గ మావశ్యకము.

విద్వాంసో వసుధాతలే పరవవః క్లాభాసువాచం
యయాః

భూపాలాః కమలావలారసుదిరోన్మేలన్మదాఘూర్ణితాః
అస్మేదాప్యతికస్య లాఙ్ఘ్యదుధునాధన్యస్య కామాలస
స్యర్వామాధరమాధురీమధరయన్ వాచాంవిలాసా
మమ

“ఈలోకమున పండితులుపరుల క్లాభింపరు. పాలకులు సంపన్నులై చూడరు. ఇక నావాగ్ధిలాసమెవరు

ప్రసరింపవలెను” అని వాచార్థము స్వకవితా ప్రశంస వ్యంగ్యము.

“విద్వాంస ఇత్యాని ప్రాయదర్శనాభిప్రాయ మేతత్ / తేన సహృదయైర్న మనాగపి నిమనాయ తవ్యం ; భావధ్వనిశ్చాయం / ఉత్తరార్థ ప్రతిపాద్యా ర్థాలంబనాయాః ఏతత్ప్రద్యుప్రయోగానుభావాయాపి కవిగతచింతాయాః ప్రాధాన్యేనాభివ్యక్తేః / ఆను పాత్రోభయనిమిత్తకో వ్యతిరేకః స్ఫుబోఒలంకారః / కామాలసత్వం వామావిశేషణం ఆధరమాధురీ ప్రకర్షకం”

ఇందు విద్వాంసులని యనుట సామాన్యముగా నట్లుండురనుట. కావున సహృదయులు విమనసులు కానక్కఱలేను. ఇందు భావధ్వనియున్నది, ఉత్తరార్థమునందలి యర్థమాలంబనముగా, నీపద్యప్రయోగ మను భావముగా కవిగతచింత యిందు ప్రధానముగ నభివ్యక్తమదును వ్యతిరేకాలంకారమిందు స్ఫుటముగా నున్నది. వామావిశేషణముగానున్న కామాల సత్వమధరమాధురీ ప్రకర్ష సూచించును. అని యా వాచ్యార్థము. ఇట్లు వ్యాఖ్యా రీతి యుక్తము. ఇందలి శ్లోకములన్నియు నెట్లా స్వాద్యముతో నిర్దిష్టమయినవి. ఇట్లే యితరము లాస్వాద్యములు.

అవశిష్టాన్యోక్తులను నామమున 508 శ్లోకములు సంగృహీతములై జగన్నాధునిపేరిట ప్రకటితము లయినవి. అపండిత రాజీయములిందు గలవు. మొత్తముపై 174 విషయములపై రచితములయిన శ్లోకములుకలవు. పూర్వ శ్లోకములవలె నిం దాస్వాద్యము లధికముగలేవు. కొన్ని యున్నవి, వాని నాస్వాదించుడు. పండితరాజు సభేమానింపుడు. ఆ యభిమాన మహేతుకము కాకుండునట్లు 308

లించుట యావశ్యకము. పండితరాజు పద్యసంభాషనా బలమున కొందరు కొన్ని శ్లోకములు వ్యాసినచో నవి పండితరాజు పరిష్కార వానితములను విశ్వాసము కలుగజేసికొని పరిశిష్ట రసగంగాధర రచన మొనరింపవలెనని భావించు నాకు పాదేయోదాహరణములు కాగలవు. ఏ యలంకారములను శ్లోకములందు నిబంధింపవలసి యుండునో సమయాంతరమున గుర్తింపవచ్చును.

పండితరాజు శ్లోకములకు తత్పరిష్కార రమ్యముగా నాంధ్రభాషాత్మకమయిన వ్యాఖ్యానముండుట యావశ్యకము. తత్సంపన్న సారస్వతాలోకులారాద్యతమతులై కవితాసామ్రాజ్య చక్రవర్తిచ్ఛత్రాచార్యుల సంచారులు కాగలరు. సాహితీవల్లభుల నముచిత సంకల్పము సహృదయ హృదయ సంవాద సమ్మోద సంభారముకలదియగుట సారస్వతేయుఁ కభీష్టము.

అస్తు.

అంధ్రవ్యాకరణము-హాస్యము - శాన్తానందాచార్యగారిచే

అమరేశం రాజేశ్వరశర్మ.

“వాచామాంధ్రమయీనాంయః ప్రవక్తాప్రథమోఽ-
బ్రవత్
ఆచార్యం తం కవీంద్రాణాం వందే నాగసు
శాసనమ్”

ఏ శుభముపూర్తమున నెలకూచిబాలసరస్వతీ
మహాపాధ్యాయుఁ డాంధ్రశబ్దచింతామణిని లోకము
ముం దుంచినాడో యానాటినుండి యాగ్రంథమున
కాంధ్రవిద్యల్లోకమున బహుళప్రచారము లభించినది.
అందు కాగ్రంథము శబ్దశాసనులగునన్నపార్వలు రచిం
చినదసువిశ్వాసము ప్రధానకారణమైయున్నదనుటలో
నెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కారు కాని యాగ్రంథము
నిజముగా నాంధ్రమహాభారతకర్తయగు నన్నయభట్టా
రకునిచేతనే రచియింపఁబడినదా? లేక తరువాతికాల
మున మఱివృద్ధిచేతనో వ్యాయజిడినదా? యనువిష
యమున మాత్రము పండితులలో నైకమత్యము కాన
రాకున్నది.

అంధ్రశబ్దచింతామణి యేకాలమునఁ బుట్టిన
నేమి? దానియస్తిశ్యము గుఱుతింపఁబడినదిమాత్రము
క్రి॥ శ॥ పదునేడవశతాబ్ది ప్రథమపాదముననే యనుట
నిర్వివాదము బాలసరస్వతికి ముందు వ్యాయజిడిన
యే యాంధ్రవ్యాకరణమునందును జితామణిపూర్వక్తి
కానరాదు. కనబడుచున్నయథర్వణకారికాపాఠికాలము,
కర్తృత్వము కూడ వివాదాస్పదములే యున్నందువలన
నాంధ్రశబ్దచింతామణికర్తృత్వప్రశ్నమునకు సమాధాన
మింతలో లభించునాశ కానరాకున్నది

పోనిండు. బాలసరస్వతికి ముందుండినవారు
నన్నపార్వని వ్యాకరణకర్తఁ గాఁ బేర్కొనకున్న నచ
ర్వణాచార్యునైనఁ బేర్కొనరాదా? అదియును క్షేమ.
అధర్వణుని వ్యాకరణఁ గాఁ బేర్కొనుటయందు మొదటి
వాడు మండ లక్ష్మీస్థసింహపండితుఁడు. అయినను
నాతడు పేర్కొన్నయథర్వణవ్యాకరణము తిరిగి

శబ్దానుశాసనమే కాని యధర్వణకారికావళి కాదు. కారికావళి నీలక్షిన్మసింహపండితుఁ డెఱిగియున్నట్లు కానరాదు. కారికావళికర్త యధర్వణుఁ డని చెప్పినవారఁ డహోబలపతి. ఈతఁడు త్రిలింగశబ్దానుశాసనమును గూర్చి పల్లెత్తుమాటయైవ నన్నవారఁడు కాఁడు కాని స్పసింహపండితప్రశంసమాత్రము కవిశిరోభూషణమున రెండు మూఁడు తావులందుఁ గానవచ్చుచున్నది. ¹ కాని యహోబలపతి పేర్కొన్న స్పసింహపండితుఁడు మండలక్షిన్మసింహపండితుఁడేనా? యనునది కూడ సందేహస్పదమే. ఏమయినను ఆంధ్రశబ్దచింతామణ్యధర్వణకారికావళులకర్తృత్వము వివాదాంశముగానే నిలిచిపోయిన దనుట సారాంశము.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణికిఁ గర్త యెవరయినఁ గానిండు కాని యా గ్రంథమున కాంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచమున నద్వితీయస్థానము కలదనుట మాత్రము యిక్కము.

ఎలకూచిమహాపాధ్యాయుని యనంతరము వచ్చిన కాంధ్రవ్యాకరణకర్తలలో నే యొక్కరిద్దఱో తప్ప కడమవారందఱకును నాంధ్రశబ్దచింతామణిడే ప్రథమభిక్షయై యా నంప్రదాయమే వారికి శిరోధార్యమయినది ఆంధ్రశబ్దచింతామణికిఁ దీకలు పరశ్యతములు. వీనికిఁ గర్త లెందఱో మనకుఁ దెలియదు. వీరిలో నెందఱిని దమకై వ్రాసికొనిరో, ఎందఱు సేవకులగుఁ దమటిక లితరులకుఁగూడ నుపయోగింపవలయు నని యెంచిరో తేల్చి చెప్పట కూడ కష్టసాధ్యమే

టీకలవిషయ మటుండనిండు వ్యాఖ్యలు మాత్ర మొకటి రెండా! పదిసంఖ్యను దాటినవి. అనువాదములమాట చెప్పనేవనిలేదు. పద్యరూపమున సూత్రసూపమున నెందఱో యాంధ్రశబ్దచింతామణి

సూత్రముల నాంధ్రములోనికిఁ గొనివచ్చినారు. శ్రీ బ్రాహ్మపండితుఁడు చింతామణి ¹ కాంగ్లానువాదమును వెలయించినాఁడు.

చింతామణిటీకకర్తలలో నాద్యుఁ డెలకూచి బాలసరస్వతి, పద్యరూపమునఁ దెలుఁగులో వివరణ గ్రంథములు రచించినవారిలో మొదటివారఁ డప్పకవి; సంస్కృతమున వ్యాఖ్యలు రచించినవారిలో బృహదుఁ డహోబలపతివార్యుఁడు.

అహోబలపతి కనంతరముకూడ చింతామణికి సంసత్పతమున మిఱికిొన్ని వ్యాఖ్యలు వ్రాయఁబడినవి. కర్త యెవరో తెలియదు కాని తిరుపతి పాఠశాలలో నాలయమున నొకసంస్కృతవ్యాఖ్యాన మున్నది. ² మఱియొక్కటి బాలసరస్వతీయ మనుపేరున నున్నది ³ ఇది బాలసరస్వతీయమునకు సంస్కృతీకరణము కావచ్చును. క్రి॥ ౪॥ శ్రీ శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు జ్యోత్స్న యనుపేరఁ జింతామణికి సంస్కృతమున వ్యాఖ్య వ్రాసియున్నారు ¹ అధునికాంధ్ర వైయాకరణసారవృథాములగు శ్రీమత్పరవస్తుచిన్నయ సూరిగారుకూడ చింతామణికి సంస్కృతమున వ్యాఖ్య నొకదానిని వ్రాయనారంభించిరట. కాని దానిని వారు పూర్తిగా వ్రాయక నడుమనే యుజ్జగించినారు.

(1) ఇది మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున

D 1237 సంఖ్యగల యముద్రితగ్రంథము.

అం. ర. సంఘమువారు దీనిని కవిశిరోభూషణమున కనుబంధముగా ముద్రింపఁదలచియున్నారు

(2) ఇది మొదట మదరాసు ప్రా. లి. పు భాండాగారమున D 1240 సంఖ్యతో సుండినగ్రంథము. విభాగమున మనకు వచ్చినది

(3) కాకినాడ అం. సా పరిషత్తున నున్నది. దీనిని గూర్చి పరి. పుస్త. భాండా. మూఁడవభాగము లక్షణగ్రంథములలో 32 సంఖ్యతో వర్ణింపఁబడి యున్నది.

(1) చ. కవిశిరో. (ఆంధ్రరచయితృవంఘ ముద్రిత పతి) 156, 218, 229, 246 పుటలు.

(1) ఇది కాకినాడ అం. సా పరి.లో 4678 సంఖ్యతో నున్నది. అముద్రితము.

ఇట్లెందఱుపయత్నించినను వారికి మార్గదర్శకుడుమాత్ర మహోబలపక్షాచార్యుడే. ఆహోబలపతివ్యాఖ్యకును మఱి-పతంజలిభాష్యముపై ప్రదీపోద్ద్యోతాదివ్యాఖ్యలవలె-వివరణములు బయలుదేరినవి. అందు మొదటిది కీ॥ శె॥ శ్రీ శౌంతి భద్రాద్రిరామశాస్త్రిగారు వ్రాసిన తెనుగువివరణము. ² రెండవది మారుగురుపాదులు కీ॥ శె॥ బ్ర॥ శ్రీ వేదుల రామశాస్త్రిగారు వ్రాసినది. ³ మూడవది అంధ్రరచయితలసంఘము వారిచే బృకటింపబడుచున్నది.

ఆహోబలపండితీయ నాంధ్రవిద్యల్లోకమున నాంధ్రవ్యాకరణమహాభాష్యముగాఁ బ్రసిద్ధిపడసియున్నది. ఆహోబలపతి యాంధ్రకబ్జచింతామణికర్తను బ్రథమాచార్యునిగను వికృతివివేకకర్తను ద్వితీయాచార్యునిగను దనగ్రంథమునఁ బలుమాణులు పేర్కొనితాను తృతియాచార్యుఁ డయినట్లు సూచించియున్నాఁడు. సంస్కృతవ్యాకరణమునఁ బాణిని ప్రథమాచార్యుఁ డగుటయు కాత్యాయనుఁడు ద్వితీయాచార్యుఁ డగుటయు బృసిద్ధము పతంజలిమహర్షి మైయిరువురిరచనములకు సమన్వయము కలిగించుచు మహాభాష్యమును విరచించి తృతీయాచార్యపదము నధిష్టించియున్నాఁడు. ఆహోబలపతియును నాంధ్రవ్యాకరణప్రథమద్వితీయాచార్యులగు చింతామణివికృతివివేకకర్తరచనములకు సమన్వయము కలిగించుచు విప్రులగువ్యాఖ్య వ్రాసియున్నాఁడు.

కాత్యాయనగ్రంథము సంస్కృతమున మనకు విడిగా లభింపలేదు. మహాభాష్యముననే మనకు వాని దర్శనము కలుగునది అంధ్రవ్యాకరణమునను

(2) ఇది మంజువాణిముద్రణము. నేడు దేశమున లభించుముద్రితపృథులందున్నవివరణ మిదియే. కాని మొదటిముద్రణమునఁ గల శ్రీ శాస్త్రిగారిపేరు తరువాతిముద్రణములందుఁ దొలగింపబడినది.

(3) ఇది అముద్రితము. వారికుమారులకడ నున్నది.

ద్వితీయాచార్యుని వికృతివివేకము విడిగా గ్రంథరూపమున లభింపలేదు. ఆహోబలపతి వ్యాఖ్యయందే యవి కానవచ్చుచున్నవి. సంస్కృతవ్యాకరణమహాభాష్యమునందువలెనే యహోబలపతి కవిశిరోభూషణమునందును ననేకవిషయములు విపులముగాఁ జర్చింపఁబడియున్నవి సంస్కృతవ్యాకరణ మహాభాష్యమునఁ గొన్నియెడల నొకసూత్రమునకు సంబంధించినవిషయము మఱియొక్కడనో చర్చింపఁబడియుండుట తజ్జలకు సువిదితమే. ఆహోబలపతి రచనమునందును నిట్టిది కాననగును. సంస్కృతమున మహాభాష్యమునుగుఱించి “మహాభాష్యం నా పాలయేత్ మహారాజ్యం వా సాలయేత్” అను నొకవచనము వ్యవహారమునఁ గలదు. మహాభాష్యపాఠప్రవచనమువలన సంకటియాగందము కలుగునన్నమాట. ఆహోబలపతి వ్యాఖ్యయును పాఠప్రవచనమున నట్టియాగందమునే కలిగించును. మహాభాష్యాది సంపూదాయములు క్షుణ్ణముగా నెఱిగియున్నందున నహోబలపతి తనగ్రంథమునఁ జలుచోట్ల విరివిగా శాస్త్రచర్చలు గావించియున్నాఁడు. ఒక్కమాటలోఁ జెప్పవలయు నన్నచో నహోబలపతిగ్రంథమే లేనియెడల నాంధ్రవ్యాకరణమునకు శాస్త్రశ్వమే సమకూడెడిది కాదు. అవును నిజమే కాని మహోబలపతిమాత్రము తాను రచించినది వ్యాఖ్యానమే యని

“శ్రీమత్పైలరిమాధవర్యకరుణాప్రాప్తాప్తభాషాన్పురత్యారశ్యాప్రవిదర్శితాఖిలబుధో వాతూలవలకాగుణో సర్వానందదవా గహేబలపతిః వ్యాఖ్యాం

కరోతి స్ఫుబమ్

శ్రీమత్సన్మయభట్టనూత్యవితతేశః శ్రీరాయకారుణ్యతిః॥

(కవిశిరో. కృత్యా 7వ శ్లో.)

అను శ్లోకమునందు స్పష్టముగా వచించియున్నాఁడు. తనగ్రంథ మాంధ్రవ్యాకరణమహాభాష్యమని యాతఁడెచ్చటను వచించినవాఁడు కాఁడు.

అహోబలపతి తనపాండిర్యమునుఁ గూర్చి
వచించిన యీ కింగిదిపద్యము పరిశీలింపఁదగినది.

“కర్కశతర్కవాక్తర్కనాకుంతిత
విశదమేధావిధా విలసనమ్ము
భణిరాజభక్తికావ్రముఖ శబ్దగ్రంథ
సారసర్వస్వ విజ్ఞానపటమ
ఉభయమీమాంసార్థవీభవానుసంధాన
బంధురమేధా ధురంధరతయు
వల్మీకసంభవ వ్యాకృత్యలంకీయా
కౌశాదిపరిచిత కౌశలమ్ము
సరసకపితామహార్థ సరసగమన
చతురమయుఁ గల్గుపండితజనుల కెలమి
నెలపుకొనఁజేయు జగతిలో లలితసూక్తి
భూషణంబైన కవిశిరోభూషణంబు.”

(కవిశిరో. గ్రంథాంతపద్యములు)

తైపద్యమునందుఁ జెప్పబడినయహోబలపతి బహు
ముఖపాండితి యాతని కవిశిరోభూషణమునం దా
యానంధర్పములతో విస్తరముగాఁ బ్రదర్శిత మయి
యున్నది. ఈపద్యమునందుఁ జెప్పఁబడకపోయినను
నహోబలపతికి జ్యోతిశ్శాస్త్రమునందును మంచిపాండి
త్యము కలదని యాతఁడు “విశ్వశ్రేయః కావ్య”ప్తును
సూత్రమునకుఁ గావించినవ్యాఖ్యవలన స్పష్టముగాఁ
దెలియుచున్నది.

కవిశిరోభూషణము వ్యాకరణశాస్త్రగ్రంథ
మగుటచేత నిందు అహోబలపతి తనతర్కశాస్త్రపటి
మను బ్రత్యక్షముగాఁ బ్రదర్శించుటకుఁ దగినంతయవ
కాశము లేకపోయినను సందర్భానుకూలముగా నక్క
డక్కడ తార్కికపరిభాషల నాతఁడు వ్యవహరించి
యున్నాడు. ఇంతేకాక “సావాగ్యా రసవృత్తిః”
(ఆం. శ. చిం సంజ్ఞా. 31 సూ) అను సూత్రము
వ్యాఖ్యానమునందు వ్యంజనావృత్తిని వివరించుచుఁ
దార్కికులయిన యన్వితాభిధానవాదుల మతమును

వివరించి యహోబలపతి దాని నాలంకారికసంప్ర.
దాయానుసారముగా ఖండించుచున్నాఁడు ఈసూత్ర
మునందే “శక్త్యా లక్షణయా చ నిర్వాహోన్నవ్యంజనా
వృత్త్యంతరమితి తార్కికాః” అని తార్కికమతమును.
బ్రదర్శించి “తన్నిరసనద్వారా వ్యక్తినిర్వాహప్రకారస్తు
మధురానాథీయ గదాధరీయాప్రయదీక్షియాది గ్రం
థేషు ద్రష్టవ్యః” అని సంక్షేపముగా వ్యక్తినిరూపణ
మున కాధారగ్రంథసముదాయమును బ్రదర్శించి
యున్నాఁడు.

అహోబలపతికి సంస్కృతవ్యాకరణశాస్త్రము.
నందుఁ దలస్పర్శియగు పాండిత్యము కలదని యాతని
వ్యాఖ్యానము నెక్కడఁజూచినను దెలియఁగలదు.
సిద్ధాంతకౌముది, బాలమనోరమ, పౌఢమనోరమ,
మహాభాష్యము, మహాభాష్యవ్యాఖ్యయగుకైయటము
నన్న నాతనికి నల్లెరుపై బండినడక. వాని సారమును
మధించినవాఁడగుటచేతనే యహోబలపతి తనగ్రంథ
మునకు శాస్త్రత్వగౌరవమును సంపాదించుకొనఁగలిగి
నాఁడు.

అహోబలపతి “సమాస్తు సమాః” (ఆం. శ.
చిం. అజ 85.) అను సూత్రమునకు వ్యాఖ్యవ్రాయుచు
“సంస్కృతభాషా విదో విశేషణన్యూఽపి విశేష్యత్యవివ
క్షాయాం స్మాతాఽనులిప్తజత్యాదౌ “విశేషణం విశే
ష్యేణ బహుల” మితిసూత్రేణ సమాసనిర్వాహాతి.
వదంతి” 1 అనిచెప్పియున్నాఁడు కీ॥ ౪॥ శ్రీ శౌరి
భద్రాద్రిరామశాస్త్రిగా రీవాక్యమునుగూర్చి ఁక్కడ.
స్మాతానులిప్తః అనునది పూర్వకాలేత్యాదిసూత్రమునకు.
పాణినీయులుదాహరించుచుండఁగా దీనిలో నొకదానికిః
విశేష్యవివక్ష చేసి “విశేషణం విశేష్యేణ బహులమ్”
అనుసూత్రముచే నిర్వహించుటకుఁ గారణము కను
పింపదు. అని యొక యధోజ్ఞాపికను వ్యాసీయున్నాఁడు.

(1) కవిశిరో. ఆం. ర. సం. ముద్ర. 418 పు.

భట్టోజిదీక్షితులు “న్నాతాఁనులీప్తః” అను సుదాహరణమును పూర్వకాలైకసర్వజరత్తురాణనవ కేవలాస్సమానాధికరణేన” ² అను సూత్రముక్రింద నిచ్చియున్నమాట సత్యమే కాని యాసూత్రవివరణ సందర్భమునందే స్పష్టముగా “విశేషణం విశేష్యేణ ఇతి సిద్ధే పూర్వనిపాతనార్థం సూత్రమ్” అని వ్యాసీ యున్నారు. ఈ విషయమును బరిశీలించినచో నహో బలపతివ్రాత యెంత హేతుబద్ధమో, యాతనిపాణి నీయమతవిజ్ఞాన మెంత సునిశితమయినదో గమనింప వచ్చును. అహోబలపతి యనేకసలములందు సాధికారముగ “క్రియాన్వయిత్వంవిసాకారకత్వం నసంభవతీతి వైకయారణసిద్ధాంతః” అనువిధమునసంస్కృత వ్యాకరణశాస్త్రసిద్ధాంతముల నుద్ఘోషించుచుండును. ఇది యాతని కాశాస్త్రమునెడఁగల యాత్మప్రత్యయమునకు నిదర్శనము

“నిత్యం దారాదేశ్య స్యాల్లోర్లుఁయోదురౌ చ తత్యస్తః” ³ అనుసూత్రమువ్యాఖ్యయందు ‘రమణ కెక్కు’ అనుదానిలోని రమణ శబ్దమునకు ధర్మవాచకత్వమును సాధించుపట్టున ‘అకారోఽన్వర్త్యయః విభక్తమేషామస్తీతివిభక్తాః పితమేషామస్తీతిపీతాఇతి. అథవా ఉత్తరపదలోపోఽన్వర్త్యయః. విభక్తధనా విభక్తాఃపీతోఽకాః పీతాఇతి పాఠంబలఁగఁగఁధేన’ అని పాఠంజలమహాభాష్యపంక్తులను ‘అత్య లోపశబ్దారో నిరణాయి కైములైన ‘గమ్యార్థస్యాన్వయోగ వివ లోపోఽభిమత’ ఇత్యానిచా గ్రంథేన” అని కైయటోపాధ్యాయుని పలుకులను సుదాహరించి చూపింకా డహోబలపతి. ¹

ఇట్లే ‘శిర్వంద్యేః’ ² అను సూత్రపువ్యాఖ్య యందు ‘అనన్వితోద్వంద్యే ఇతిసూత్రే ఉత్తరపదేన

(2) పాణి. 2- -49

(3) అ. శ. చిం. అజ. 72 సూ.

(1) కవిశిరో. అం. ర. సం. ముద్ర. 388 పు.

(2) అం. శ. చిం. అజ. 66 సూ.

పూర్వపదం నాన్విత్యతః ఇతి మధ్యమపదస్యాన్వయో నజ్. తేన హేతుత్వపాత్రనెష్టాదాతారః. హేతుత్వపాత్ర నెష్టాదాతోఽతి భాష్యే కైయటాదౌ స్థితమ్. ³ అని అనన్వితోద్వంద్యేసూత్రవ్యాఖ్యానవిషయమున భాష్య కారమతమును వివరించియున్నాఁడు. ⁴ ఈ విధముగాఁ గవిశిరోభూషణమునం దెక్కడఁజూచినను నహోబలపతి సంస్కృత శబ్దశాస్త్రపాండిత్యప్రగర్హమును గ్రహింపవచ్చును.

అహోబలపతి మీమాంసాశాస్త్ర పాండిత్యము కూడఁ దక్కువది కాదు. “సా వాగ్యారసవృత్తిః” అను సూత్రవ్యాఖ్యయందు “అపూర్వం చ యాగాదే రవాంతరవ్యాపారః శక్తిర్యేతి భాష్యాః” అనియును “ప్రాభాకరాస్తు యాగాదివ్యతిరక్తలిజాదివాచ్యవపూర్వమేవధర్మఇతి భేషః” అనియును అపూర్వవిషయమున భాట్టులకును ప్రాభాకరులకునుగల మత భేదమును వివరించియున్నాఁ డహోబలపతి. అందే ‘తిబ్బుబంతజయోవాకర్తం క్రియా వా కారకాన్వితా’ ఇతి మీమాంసకాద్యైర్వాక్య లక్షణముక్తమని చెప్పి యున్నాఁడు. ఆ సందర్భముననే ‘నన్వభిహితానాం పదానామర్థాభిధాయినాం వా పదానాం విశిష్టార్థప్రత్యా యనశక్తిస్తాత్పర్యమితి మీమాంసకా మతభేదేన వర్ణయంతి’ యని మీమాంసకత్వైర యభిహితాన్వయ వాదుల మతమును వివరించియున్నాఁడు. ఇట్లే ‘అనియమాద్యామ్యంహి’ ⁵ అను సూత్రవ్యాఖ్యానమున హోలాకాధికరణవిషయము ప్రస్తావింపఁబడియున్నది.

(1) కవిశిరో. అం. ర. సం. ముద్ర. 375 పు.

(4) వివరములకయి కవిశిరో. అం. ర. సం. ముద్ర. లోని 375, 376, 377, 378 పుటలలోఁ గల యథోజ్ఞాపికలు చూడఁదగినవి.

(5) అం. శ. చిం. సంజ్ఞా 3 సూ.

(6) అం. శ. చిం సంజ్ఞా 10 సూ.

వేదాంతమునను నహోబలపతి తనకు విశేష పాండిత్యము కలదనుటను దనవ్యాఖ్యయందుఁ బ్రదర్శించి యున్నాఁడు. “బ్రహ్మ చూయాశబలం తద్ధి సగ్యకార్యోపాదాన మితి వేదాంతినో వదంతి”¹ అని యొకచోటను “ప్రణవస్యాఽన్యత్రసోఽహమర్జప్రతిపాదన ముక్తమ్”² అని యింకొకచోటను నీవిధముగా వేదాంతవిషయముల నహోబలపతి రచించి యున్నాఁడు. అహోబలపతికి బ్రహ్మసూత్రములపై శ్రుతిరచనవత్పాదులురచియించిన భాష్యము మిక్కిలి యుపస్థితితో నుండెననుటకు కవిశిరోభూషణమున నాధారములు కలవు. “సాధ్యోహి రసో యథాయథం కవిభిః”³ అనుసూత్రవ్యాఖ్యానమునం దహోబలపతి బ్రహ్మసూత్రభాష్యములోని శూద్రాధికరణవిషయములను మధించి సారాంశమును గ్రోడ్డికరించియున్నాఁడు.

వల్మీకసంభవవ్యాకృతి ప్రాకృతవ్యాకరణము. వాల్మీకిరచితములని చెప్పబడుచున్న ప్రాకృతవ్యాకరణసూత్రములకు త్రివిక్రముఁడు లక్ష్మీధరుఁడు. ఆప్యయదీక్షితుఁడు మున్నగువారు వివరణములు కావించిరి లక్ష్మీధరునివ్యాఖ్య షడ్భాషాచంద్రిక. ఈవాల్మీకిప్రాకృతవ్యాకరణమునకుఁ బూర్వకాలమున నాంధ్రవేదమునందు బహుళశ్రవారము కలదనుటకు దానిపై లక్ష్మీధరుఁడు ఎలకూచి బాలనరస్వతి, ఆప్యయదీక్షితులు కావించినవ్యాఖ్యలు సాక్ష్యము నిచ్చుచున్నవి. అప్పకవి.⁴ బాలనరస్వతి, అహోబలపతి తమగ్రంథములలో వాల్మీకిసూత్రముల నుదాహరించియున్నారు. మల్లినాథసుహామహోపాధ్యాయుని

యునిసూనుడైన కుమారస్వామిసోమపీఠిసైతము తన రత్నాపణమున వాల్మీకిప్రాకృతవ్యాకరణసూత్రముల నుదాహరించియున్నాఁడు⁵ మంచెళ్ల వాసుదేవకవి రచించిన వైకృతచంద్రికయందును, అథర్వణకృత త్రిలింగశబ్దాను శాసనమునందును, మండ లక్ష్మీన్యసింహకవి యాంధ్రకౌముదియందును నీవ్యాకరణము నుండి గైకొనఁబడిన యంశములు కలవు ఈవిధముగాఁ బ్రాచీనకాలమున నింత బహుళప్రచారము నందున్నవాల్మీకిప్రాకృతవ్యాకరణాధ్యయనాధ్యాపనము లిటీవలికాలమున నాంధ్రదేశమునందు లోపించుట కాలపురుషుని విచిత్రాలిలయని చెప్పవలసియున్నది.

అహోబలపతి వాల్మీకిప్రాకృతవ్యాకరణమును దఱచిచూచినవాఁ డనుటలో నెట్టి సందేహమును లేదు. అందుచు నాతఁ డుదాహరించిన యనేకశ్లోకములను బట్టి లక్ష్మీధరునిషడ్భాషాచంద్రిక యాతనికి మిక్కిలి పరిచితమయిన గ్రంథముగా నున్నట్లుతెలియుచున్నది.¹ భాషాప్రదీప భాషావివరణములనుగూడ నాతఁడు పేర్కొనకపోలేదు

అంధ్రశబ్దచింతామణియం దీవాల్మీకిప్రాకృత వ్యాకరణసంప్రదాయములు కొన్ని కానవచ్చుచున్నవి. “షష్ఠ్యా ఉతోఽవి ను మ్మే”² అను సూత్రమున “సే” అనునది “సమాసమున” అనునర్థమున వాడఁబడినది. ఇట్లే క్వచిత్సర్వ భవేదిష్టా రుచస్సౌద్యది మా³నసే

5 ప్రతాపరుద్రీయము (వావిభ 1934) లోని 6, 63, 73, 74, 81 పుటలందలి రత్నాపణవంతులు చూడఁ దగినవి ఇందును సూత్రములు తప్పగా ముద్రితము లయినవి.

1 కవిశిరో. (అం. ర. సం. ముద్ర.) 157, 158, 159, 160 పుటలలోని శ్లోకములు.

2 అం. శ. చిం. సంధి. 17 సూ.

3 వికృ. వివే. అప 8.

1 కవిశిరో. అం. ర. సం. ముద్ర. 287 పు.

2 11 11 105 పు.

3 అం. శ. చిం. సంజ్ఞా 4 సూ.

4 అప్పకవి అ. తద్భవస్వరూపము- కాని ఇందు సూత్రము లన్నియుఁ దప్పగా ముద్రితము లయి యున్నవి, వానిని సవరించుట యవసరము.

అనుచోటను తయారమదా సేమాత్మ⁴ అనుష్ఠము నను వికృతివివేకమునఁ గూడ సమాసమునకు ససజ్జ వాడఁబడినది. చింతామణియందు సమాసమునకు ససంజ్ఞను విధించుసూత్రము లేదు. “సశ్చమాసః” (1-1-7) అను వాల్మీకిప్రాకృతవ్యాకరణసూత్రమే పైవానికి మూలము. ఇట్లే మనవైయాకరణులు తఱచుగా వాడు “అనుక్త యన్యతో గ్రాహ్య” అనున ఁదనమునకును ప్రాకృతవ్యాకరణములోని “అనుక్త యన్యశబ్దానుశాసనవత్” (వాల్మీ 1-1-2) అను సూత్రమే మూలముగా నున్నది.

ఇట్లే అంధశబ్దచింతామణియందు సుస్, టాస్ జేస్, జసిస్, జమ్, జేప్ అను విభక్తిప్రత్యయప్రత్యా హారములు వాడఁబడియున్నవి. ⁵ వీనిలో ‘జిబె’ అనున దొక్కటితప్ప నింకెవ్వియును పాణినీయము లొని “అదిరంత్యేన సహితా” అను సూత్రముచేత సిద్ధింపవు. ‘స విభక్తౌ తుస్యాః’ అను సూత్రముచేత విభక్తిప్రత్యయములలోని తవర్గ సకారమకారముల కిత్వము నిషేధింపఁబడుట యందుకుఁ గారణము జేప్ పాణినీయసాధ్యప్రత్యాహారమే యయినను బాణి నీయమునఁ దద్వ్యవహారము లేదు వాల్మీకిప్రాకృత వ్యాకరణములో ‘సుప్యైచి రంత్యహా’ (1-1-4) అను సూత్రముచేత నీప్రత్యాహారము లన్నియును సిద్ధించును వీనికి వాల్మీకివ్యాకరణమునఁ బలుతావు లందు వినియోగము కూడఁ గలదు కనుక సుసా ధ్యపాణినీయవిభక్తిప్రత్యయప్రత్యాహారములు వాల్మీకి ప్రాకృత వ్యాకరణమునుండియే చింతామణిలోనికి వచ్చినవనుట నిశ్చయము. అహోబలపతి యీ విషయ

మును ఒక్కగా నెఱింగింపఁ దగుటచేత తన గ్రంథ మునం దిట్లే వచించియున్నాఁడు. ¹

అహోబలపతి యలంకారశాస్త్ర పాండిత్యము విస్తారముగా మనకుఁగనుపించునది సంజ్ఞాస్యకరణము నందు ఇతరప్రకరణములందును నక్కడక్కడ లేక పోలేదు. అహోబలపతి మమ్ముటుఁడు, దండి, వామ నుఁడు అనందవర్ధనుఁడు, అభినవ గుప్తపాదులు ఆప్పయదీక్షితులు, విద్యానాథుఁడు మున్నగు సంస్కృ తాలంకారికులవచనములను సందర్భానుసారముగా నుదాహరించి సంస్కృతసాహిత్యశాస్త్రసారము నంతటిని తన గ్రంథమునఁ గోడికరించి యున్నాఁడు. ఇందు కాతనికి అంధశబ్దచింతామణి ప్రారంభమునఁ గల కావ్యప్రశంసగల సూత్రములు చక్కగా నవకాశ మొసంగినవి. ప్రతాపరుద్రీయ వ్యాఖ్యయగు రత్నా వణమునుండి యాతఁడు వాక్యములకు వాక్యములనే యథాతథముగ గ్రహించి తనగ్రంథమున నిమిడ్చు కొన్నాఁడు. అహోబలపతికిఁ గల కోశపరిచయమును సామాన్య మయినది కాదు

అహోబలపతి నన్నయాదిమహాకవుల గ్రంథ ములనుండి విరివిగా నుదాహరణముల నొసంగుటయే కాక తానుగూడ స్వయముగా కొన్నియుదాహరణము లను గావించియున్నాఁడు. సామాన్యముగా నెఱివి యాతని యిష్టదైవమున నీతారాముల స్తుతిపరముగా నుండును. ఇవి గ్రంథమున మొదటినుండి చివరి వఱకును గలవు.

అహోబలపతి చింతామణిసూత్రమునకుఁ గాని వికృతి వివేకకారికకుఁగాని నన్నయ భారణిప్రయోగ మునకుఁగాని లొంగని యాంధ్రకవి ప్రయోగ మాత్ర డెంతటివాడయిననునరే దాని ససాధువుగాఁ దీసివైచు

4 వికృ. వివే. అజ 36

5 చూ. అం. స. చిం. సంజ్ఞా 40, అజ 21, 22, 23, 26, 28 సూ.

(1) చూ. కవిశిరో. (అం. ర. సం. ముద్ర) 210, 308, 307 పుటలు.

చుండును. కాని యట్టిసందర్భములందు దాని సాధుత్వసాధనమున కేదయిన ఆధారము సంస్కృతవ్యాకరణశాస్త్రమునఁగాని అలంకారికగ్రంథములందుఁగాని యుండెనా దానిసాధుత్వమును నిలుపును. దీనివలన నాతఁడు కొందఱు మహాకవుల వచనములనే యసాధువులని కొట్టివైచుట సంభవించెను.

అహోబలపండికి చింతామణికర్త నన్నయభట్టారకుడే యనువిశ్వాసము దృఢముగాఁ గలదు. కాని యాతఁడు చింతామణిసూత్యములకు నన్నయ భారత పృయోగములనుమాత్రమే సాధించువిధముగా నర్థము చేయవలయు ననెడి పట్టుదలగలవాఁడు మాత్రము కాఁడు నిజమునకుఁ బ్రాచీనవ్యాఖ్యాతలలో నెవ్వరును

నట్టివారు లేరనియే చెప్పవలయును. వారందఱును సూత్యములయానుభూర్వినిబట్టియే యర్థనిర్ణయముగావించి యుదాహరణముల నిచ్చియున్నారు.

అహోబలపండితీయము వలన మనభాషకు సమగ్రమయిన వ్యాకరణగ్రంథము లభించె ననవీలు. లేనిమాట నిజమే కాని యటుతరువాతి యాంధ్రవ్యాకరణగ్రంథకర్త లెందఱుకో యిందలివిషయము లొజ్జబంతులయిన వనుటలోఁగాని దీనివలన నాంధ్రభాష కొక్కయుత్తమశ్రేణికిఁజొంది శాస్త్రమర్యాదలుగల మంచి వ్యాకరణగ్రంథ మేర్పడినదనుటయందుఁగాని యావంతయు సందేహము లేదు.

అబ్దుల్లాసన్ తానాపా అబ్దుల్లాసన్ ఖుతుబ్షాహి

శ్రీ కె. వి. భూపాలరావు

అబ్దుల్లాసన్ తానాపా ఖుతుబ్షాహి పరిపాలకులలో తుదివాడు. ఇతడు క్రీ||శ|| 1672 నుండి 1686 వరకు గోలకొండరాజ్యమును పాలించెను. ఇతనిని గురించి ప్రచారములోనున్న స్థలపురాణేతిహాసములును, పరస్పరవిరుద్ధములును బహుళములునునగు చరిత్రలును ఇతని జీవితచరిత్రమును కలరూపున ప్రకాశింపజేయు పనిని జటిలముజేయుచున్నవి. పరస్పర విరుద్ధములగు నీ గ్రంథములను గాంధీ ల సుశోధించి సమన్వయపరచిన స్థూలముగ మూడుసిద్ధాంతములు రూపొందుచున్నవి. (1) అబ్దుల్లాసను విదేశీయుడు (2) అబ్దుల్లాసను ఖుతుబ్షాహి రాకుమారుడు (3) కులగోత్రములేని అనామకుడతడు.

సమకాలికులును, స్థానికులును పాఠ్యమాణికులును నగు చారిత్రకలాతనిని, ఖుతుబ్షాహి వంశజుడనియె వ్యాసినారు. శత్రుకూటమివారుకూడ నీవిషయమొప్పుకొన్నారు. అబ్దుల్లాసన్ తానాపా అబ్దుల్లాఖుతుబ్షాహి

తమ్ముడగు ఇమాదుల్ముల్క్ (అయిన్-ఉలీ-ముల్క్) కుమారుడు; హయాతుబ్బఖీబేగమున (అబ్దుల్లాతల్లి) కు పౌత్రుడును, ఈయనకు మహమ్మదుఖులీఖుతుబ్షాహి కుమారును, మహమ్మదుఖుతుబ్షాహి భార్యయును, అబ్దుల్లాఖుతుబ్షాహి తల్లియును నగుటచే నబ్దుల్లాసన్ తన పూర్వులవలెనే ఖుతుబ్షాహి అర్థేయపౌరుషేయములుకలిగి, ప్రత్యక్షముగ రాజ్యాధిపతి అసందిగ్ధముగ దేలుచున్నది. అబ్దుల్లాసను మేనల్లుడు షరిఫ్-ఉలీ-ముల్క్, మంత్రి మసూద్ ఖాన్ అబ్దుల్లారాణి బేగంసుల్తానాలు, ఈ విషయము సందేహముగను నిస్సంకోచముచను తెల్పియున్నారు.

అబుల్ హసన్ అరిబు, పారసి హస్తూని మరియు మొఘ్లాయి, యని గ్రంథస్థము చేయబడినవిషయము సమన్వయమగుటలేదు. సమకాలికమాలగు నితర వ్యాతలు స్థిరపరుచుటయును లేదు.

సిద్ధిపేటతాలూకాలోని అనంతగిరి మరియు నీతరస్థలములందు ప్రచారములోనున్న నీతర స్థల పురాణములలో నెట్టి వాస్తవ్యమును లేదు.

ప్రారంభజీవితము :- చరిత్రలు సమకాలికుల సంచారసంపుటలు అబ్బులనను ప్రారంభ జీవితమును సమగ్రముగ చిత్రించలేదు. అతని బాల్యమునుగురించిన సమాచారము సమకూర్చనులేదు. అయినను బహుశములుగ నీ చరిత్రలోను నీతరత్రయను లభ్యములుగ శకలములను, సూచనలను, సమన్వయపరచి సూత్రీకరించిన నీతని కౌమార యౌవనములగురించి తెలిసికొనవచ్చును.

ఖుతుబుషాహీలు విషయలంఘలులు. అద్యంతముల రాజులద్వరుదప్ప, మిగతావారెవ్వరును షష్ఠి పూర్తిజేసుకొనలేదన్న వారి అల్పాయువునకు కారణము లితరత్రయ వెదుకనవసరములేదు. అబ్బులనను పుట్టి పెరిగిన వాతావరణమెట్టెదో పై విషయములవల్ల సుగ్రాహ్యము. పరిసర పరిస్థితుల పృథావమువల్ల అబ్బులనను "అతనికంటె ఘను డాచంటమల్లన్న" యనునూదిగి విషయతౌల్యమున నెల్లరను తలదన్ను వాడుగ రూపొందెను. అంతఃపురపు ఆదర్శములు వచిత్రతనడలి మలినమైపోయినవి. అంతేవాసినుల మానములు పరిచారికల శీలములు శిథిలములు గాజొచ్చినవి. అతి మెత్తనివాడును విషయతౌల్యమున నగు అబ్బుల్లాకుగూడ నీతని ప్రవర్తన దుస్పహమైనది. అతడు కల్పించుకొని మందలించెను. రాణులీనడించిరి. రాజును రాణులనుననుసరించి తిరుగు పరిచారక బృంద మీ మార్పుగమనించి, రాకుమారుని చులకన జేసి యవమానించుచుండును.

అవమానములు నహింసక, అభిమానియగు నాతడు తుదకు రాజభోగములను రాజనమును అంతఃపురసౌఖ్యములను త్యజించి ఫతేదర్వాజ (విజయ

ద్వారము) కడ నివసించియున్న విఖ్యాతవిలి (యోగి), పా రాజుఖత్రాలును నాశ్యించెను. అప్పడాతని వయస్సు రమారమియిరువది సంవత్సరములనితెలియు చున్నది. అబ్బులనను కడు భయభక్తులతో పేగమ విశ్వాసములతో తనగురువును సేవించుచు నాతని కృపకు పాత్యుడయ్యెను అందుచే నావలి, అబ్బులననును. 'తానాషా' యని ముద్దగ బిలిచెడివాడు. 'తానాషా' యనిన బాలయోగి అని యర్థము. తానాషా గురు శుశ్రూషజేయుచు పదునాల్గు సంవత్సరములు నా యాశ్రమమందే గడిపెను. ఈ యాశ్రమజీవన మాతనిని ప్రజాసామీప్యమునకు దెచ్చి, వారి అవసరములు ఆవేదనలు అవేశ కావేశములు కష్టసుఖములు దెలిసికొని వానిలో భాగస్వామియగుటకు అనేకావకాశములు గల్పించినది. ప్రజాబాహుళ్యములో రాజుగ నితడు సంపాదించిన అనువము ప్రేమగౌరవములకే యాశ్రమజీవనము పునాదిరాయయెనది. క్రింది తరగతులవారితో నన్నిహితసంబంధము లేర్పడినవి మతసహనము పీడిత పృజానీకమునెడ సానుభూతి విశాల దృక్పథము అలవడినవి అందువల్ల దక్షిణాపధమేలిగ నే ముస్లింప్రభువునకు లభ్యముగాని గౌరవప్రకృత్యు లీతనికి ఉంగేటిజున్నెనవి.

ఇతిలోపచ్చిన నీ యద్భుతమగు నైతికపుమా రుచుగుర్తించి యంతవరకితని నేవగించుకొను రాజును అంతేవాసినులు మంత్రి సాక్షుంతాదులును నాతనియెడ ననురక్తులెరి, పదునాల్గువత్సరముల యాశ్రమజీవితము వల్ల అతడు పరితప్తుడై పూతుడై పాలకుని యోగ్యత సంపాదించుకొనెను.

వివాహము :- అబ్బులనను వివాహము అత్యద్భుత పరిస్థితులలో జరిగినది. అబ్బులా మూడవ కూతు రీతనికి మొదట నిశ్చయింపబడెను. కాని అతని దుర్మదతలవల్ల అది బెడిసినది. అబ్బులా పెద్దల్లుడగు

సయ్యదుని జామొద్దీనహమ్మదు, అంగీకారముపై అతని గురు పుత్రుడును ఆరేబియా దేశస్థుడునగు సయ్యదు సుల్తానుతో నా రాకుమారి వివాహము నిశ్చయమైనది. ఏర్పాట్లు చురుకుగ జరుగ సాగినవి, అయినను దైవప్రేరితముగ సయ్యదుని జామొద్దీనహమ్మదు మరియు సయ్యదు సుల్తానుల మధ్య తీవ్ర వైషమ్యము లేర్పడినవి కలహభోజనులు వేసిన సమిదలవల్ల నా వైషమ్యజ్వాల మరింత ప్రజ్వలితమైనది. అ సంబంధము నడలకున్న తాను సపరివారముగ నౌరంగజేబుతో చేరిపోవనని పెద్దల్లుడును, ఆ వివాహము దప్పకున్న దామాత్య హత్య జేసికొందుమని పెండ్లికూతురును అయచు తల్లియును శరించిరి. మంత్రి సామంతులును రాజును చేయునదిలేక దిగ్రాంతి నొందిరి. సర్వసన్నాహములు పూర్తియగుటచే వివాహమాపుట మంచిదికాదనియును, అయినను సయ్యదు సుల్తానునకిచ్చి వివాహముచేయుట పొసగదనియు నిరూపితమైనది.

అవిషడ్వర్గముల కఠీతుడై సర్వసంగ పరిత్యాగియై, పరిశుప్తహృదయుడై సర్వజన రంజకుడుగనున్న అబుల్ హసనే ఈ సందర్భమున నెల్లరకును హృద్గోచరుడయ్యెను. రాణులును మంత్రిసామంత హిత పురోహితులును సర్దారులును ముక్తకంఠముగ అబ్దుల్ గనునకే రాజు తన మూడవకూతురు నిచ్చి వివాహము చేయదగునని సూచించిరి. రాజును నబుల్ హసను నెడ అనురక్తుడగుటచే దాని కంగీకరించెను.

అంతఃపురములో జరుగు స్నాతక వివాహ శలాపములమీదిరుబే ఆశ్రమములో కూడ షారాజు ఖత్తాల్ స్వంత పర్యవేక్షణక్రింద జరుగుచుండెను. ఆశ్రమవాసులును ప్రజానీకమును, ఈ వేడుకలను వాని జరిపించు యోగిపుంగవునిని విడ్డూరముగజూచు చుండిరి. షారాజు వారల కావేడుకలు అబ్దుల్ గను వివాహపు సంరంభమని జెప్పచుండెను. తపోధనుల ఆశీర్వాచనములు భావములు వృధాపోవుగదా !

వివాహపురోజు సుల్తాను అజ్ఞప్రకారము సామంత హితపురోహితులు సాలంకృతిమును సునజ్జితమునునగు రాజాశ్రమము హైద్రాబాదుకు పడమట విజయద్వారముకడ ఘాజీబండ్లమైనున్న షారాజుఖత్తాల్ ఆశ్రమమునకుదెచ్చి అబుల్ హసనుని దోడ్కొనిపోయిరి. సయ్యదు సుల్తాను వివాహముకొరకు సిద్ధపరుచబడిన సంబారముతో నా సుముహూర్తమునకే సుల్తాను మూడవ కుమార్తెతో అబ్దుల్ గను వివాహమైనది. సత్యానుల్తాను నౌరంగజేబు చక్రవర్తి కొలువులో ప్రవేశించెను. అబ్దుల్ గనున కీ భార్యవల్ల అబ్దుల్లాజీవిత కాలముననే (పన్నెండు సంవత్సరములు) ఇద్దరు బిడ్డలు ఒక కుమారుడును కలిగిరి.

ఎట్టాభిషేకము : అబ్దుల్ గను పట్టాభిషేకము గూడ సప్తద్భుతపరిస్థితులలో జరిగినది. పెద్దల్లుడగు సయ్యదుని జామొద్దీనహమ్మదు రాజ్యాంగములపై సదికారము నడపుచుండెను. క్రీ. శ 1670 లో హయ్యాతుబుఖ్తేబేగం (అబ్దుల్లాఖాన్) చనిపోయినకర్వాత గోలకొండ సరిపాలనా చక్రమంతయు నిరవశేషముగ సయ్యదుని జామొద్దీను హస్తగతమైనదిని చెప్పుకొని నా వంతయు నతిశయోక్తిలేదు.

ఎప్రిల్ 1672 న అబ్దుల్లా జబ్బుర కడెను. 19-4-1672న అతనికి స్మారకముదప్పినది. అతడెట్టి మరణమును వ్యాయలేదు. రెండవ అబ్దుల్ గను మహమ్మదు సుల్తాను తండ్రియగు నాలిఖాన్ చక్రవర్తి కోరికగానకు గురియై స్పృహనిష్ఠుడై అదెక్కుశించి మరణించెను. పెద్దల్లుని అజ్ఞానమును, పెద్దబిడ్డ అహంభావమును అబ్దుల్లా కనహ్యముగ నుండెను. తన కల్లుడును కొడుకంటితోబాడును నగు నబుల్ హసనే రాజుగావలయునని అబ్దుల్లా గోరుకొను చుండినట్లాతని నడవడి సూచి చుచున్న ? దుష్కచములు లేకపోలేదు పెద్దకూతురికి సంతానములేదు. అయి

నను తననవతి కుమారుడగు నయ్యదలీమాసూంసకే ముగడు ఖుతుబ్బాహీ, రాజ్యము నిప్పించవలెనని 'మాఁసాహెబు' పట్టుదల. అబుల్ హసను పెద్దబిడ్డను అంతఃపురములో 'మాంసాహెబు బడేసాహెబు' అని వ్యవహరించెడివారు. సైన్యము నర్దారులు బాక్కసము రాజలాంఛనములు, పరిపాలనాచక్రము అన్నియు పెద్దల్లని చేతులోనేయుండెను.

మరణశయ్యపైనున్న మామను జూచుటకై పోయిన, నబుల్ హసనుని, నంతఃపురములోనికి రాని యలేదు. అతని గుర్రమును గాయపరచి, అతని నవమానపరచి బంపిరి. సైన్యాధ్యక్షుడును నయ్యదు నిజామొద్దీను నసహ్యించుకొనువాడునునగు నయ్యదు ముజప్పరీ సంఘటనను సాకుగదీసికొని, తనకార్యదర్శి పెష్కారులగు అక్కన్న మాదన్నల ధీ విశేషము నాధారముగగైకొని, నెట్టిఅలజడి గానీక, రాజకీయ సైనిక పరిపాలన, ఆర్థిక ప్రాముఖ్యముగల పృథ్వీములను చేజిక్కించుకొని రాజప్రసాదమును చుట్టిముట్టి వైచెను. ఇది గమనించి నిజామొద్దీను నేవగించుకొను వారెల్లరు నబ్దుసనున కండగనిల్చిరి. 21-4-1672 న అబ్దుల్లా మరణించెను. నయ్యదునిజామొద్దీనహమ్మదు, మాఁసాహెబు మరియు నయ్యదు మాసూంలు నిర్బంధింపబడిరి. మాసూరుల చెఱునుండి పారిపోయి నౌరంగజేబు కొలువులో చేరెను, నిజామొద్దీను బార్యా యుక్తముగ వడింపబడెను. 13-4-1672 న అబ్దుల్లా నను రాజుగ ప్రకటింపబడెను.

పరిపాలన: క్రీ. శ. 1672-1673 సంవత్సరములు దక్షిణభారతచరిత్రలో విప్లవాత్మకమగు కాలము. ఇంద్రబల్లనన్ రాజగుటమాత్రమేగాక శ్రీరంగ రాయలతో విజయనగర సామ్రాజ్యపు విగిరిన యధికారము పూర్తిగ నశించినది. నయ్యదునిజామొద్దీనహమ్మదు నయ్యదు ముజప్పరులు విఫలప్రయత్నములై చరిత్రగతినే మార్చివైచిరి. ఫత్రుపతిశివాజి తన రాజ్య

మును సుస్థిరమొనర్చుకొనెను. బీజాపూర రాజ్యములో నంతఃకలహములు చెలరేగి పరిపాలనాచక్రమును శిథిలపరచినవి.

అబుల్ హసను రాజుగ ప్రకటించబడిన ఎనిదవ రోజు అనగ క్రి॥ శ॥ 1672 ఏప్రిల్ 30 వ తేదికి సరియగు 13 వ మొహర్రం 1083 వ హిజ్రీన నాతని పట్టాభిషేకము జరిగిరది. చక్రవర్తియగు నౌరంగ జీబునకు వార్షికముగ నాలుగులక్షల కప్పముగట్టుచు భక్తివిశ్వాసములతో నుండునని వ్రాసిబంపెను. చక్రవర్తియు నాతని రాజరిక మొప్పుకొనను ¹ తాను రాజగుటకు సాయపడిన నయ్యదుజప్పరుమీరుజహ్నూ పదవియందును, అంతఃపుర పాలకుడగు నయ్యదు మూసాఖాన్ ఖానెఖానాన్ అను బిరుదుతో సర్వసైన్యాధిపతిగను కర్నాటక నవాబగు నయ్యదుపలు స్పెన్ ఖులీ అమిరుల్-ఉమ్రా-నేక్కాంఖాను బిరుదుతోను సత్కరించబడిరి. అంతియెగాక మాదన్న మజ్దువెదారు. (భూమ్యాదాయ శాఖమంత్రి) గను అక్కన్న అతనికి పేష్కారుగను నియమింపబడెను.

నయ్యదుముజప్పరుమీరుజహ్నూ కాగనె గర్వియై, వక్రమార్గమవలంబించి రాజునెడ నతిక్రాంత మర్యాదు డుయ్యెను. రాజ్యశ్రేయస్సునకు వ్యతిరేకముగ ప్రేంచి, వారల నభిమానించెను. సర్వసైన్యాధ్యక్షుడగు మూసాఖాను ననేకవిధముల నవమానించెను. వారిరువురి ఘర్షణ రాజ్యచక్రమును ఛిద్రము చేయసాగెను. నిర్దిష్టుడుగను విషయలోలుడుగును నటించుచు సుల్తాను బహు చాకచక్యముగ నీయిరువురను పదభ్రష్టులను జేసెను. మజ్దువెదారు మాదన్న మీరుజహ్నూగ నియమింపబడెను. సూర్యప్రకాశరావను బిరుదును శ్వేత ఛత్రచామరగజాశ్వాది రాజలాంఛనములు ననుగ్రహింపబడెను. మూసాబేగను నాతడు సర్వసైన్యాధ్య:

క్షుడుగ నియమించబడెను సైన్యమునకు వేతనములు తన సమక్షముననే బంచు నేర్పాటుజేసి సుల్తాను సైన్యముతో పృథ్వీక్షముగ సంబంధ మేర్పరుచుకొనెను. మాదన్నను మీరుజుమ్మాగ జేయుటలో అబ్దుల్లానను జాగ్రత్త, వివేచన దూరదృష్టి విశదమగును. జూను 1674 న మాదన్న ప్రధానియైనట్లున్నది. క్రీ॥శ॥ 1674 నవంబరులో మాదన్న ప్రధానియయ్యెనన్నవాడుకూడ ప్రాచుర్యమున నున్నది.

అబుల్ హసను రాజగునప్పటికి శ్రీకాకుళము నుండి చెంగల్పట్టు దక్షిణమువరకు సుమారు 480 మైళ్ళ కోస్తా గోల్కొండ యధీనములోనుండెను

పరిపాలనావ్యవస్థ: అబుల్ హసను పరిపాలనలో కేంద్ర, ప్రాంతీయ, గామవ్యవస్థ లీ క్రింది విధముగ నుండెను.

కేంద్రము: రాజు, దివాను, దేశీయాంగ మంత్రి విదేశీయాంగమంత్రి, మజ్దునేదారు, బుఖ్తీ-ఉల్-ముమాలిక్-సరైఖేల్ (సరైఫ్షరు), దారోఖాయె అజం-సదరుఖాజీ-దబీరు-మహెల్దారు

ప్రాంతీయము: ఓరైఫ్ దారు-దివాను-సరైఖేలు=ఖాజ్-పురోహితుడు (పండితుడు.)

సర్కారు, సిమ్మ పరగణ, మహెల్లల పరిపాలనాధిష్ఠానవర్గముకూడ దాదా పీ విధముగనే యుండెను. అబ్దుల్లాననునకు పూర్వము దేశము తరఫ్-సిమ్మ-సర్దార్-పరగణ, మహల్ లో నిభజించబడుచుండెడిది, వీనిపై శిస్తు నేర్పాటులేదు. ప్రతినవ త్వరము వానిని వేలమువేసి, అదికమూల్యము జెల్లించువారికి వానిని స్వాధీనపఱచెడివారు. దీనివలన సారవంతముగు దేశము కలుపు కాటకములకు దోపిడి దౌర్జన్యములకు లోనైనది. సముద్రతీరములు, రేవులు నౌకావ్యాపారకేంద్రములుగూడ నీ తీరుననే ప్రతినవ త్వరము వేలము వేయబడుచుండెడివి. పృథ్వీక్షము

నకు రాజ్యాంగము పృజలకు బద్రతలేకొండెను. ౧౦వ గొండితనము మీరుజుమ్మా మొదలు బరిత్రోతువరకు బాహుముగ పృబలియుండెను.

అబ్దుల్లానను తనపరిపాలనలో కైన షేర్కొన బడిన లోపములను సరివిద్దుటకు పరిస్థితు లనుకూలించుమేరకు తీవ్రముగ కృషి చేసెను. అతడు వ్యయ కర్తనముజేసియు పరిసాలనాచక్రమును కట్టుడిక్కిమును జేసియు మన్యబులు క్షించియు ఉమాపులవైవర విహారము నదువులోబెట్టియు చీకులను ననమద్దులను తొలగించి వారిస్థానే సమర్థులగు యువకాధికారుల నియమించియు పరిపాలనను క్రమబద్ధమును శక్తివంతమును జేసెను. ఈచర్య సామాన్యలలోసంతృప్తి సామంతులలోను, స్థానభగ్గులలోను ద్వేషవైరములు కల్పించినవి.

వేలపు పద్ధతివల్ల గ్రామములు నశించి అడవులుబలసి చోరుల కాటకపట్టులైనవి. అబ్దుల్లానను జీర్ణగ్రామముల నుద్ధరించి క్యాత్రగ్రామముల స్థాపించి రైతాంగమునకు వ్యవసాయమునకు చేయూతనొసంగెను. చెరువులు కాలువలు రహదారులు గిడ్డంగులు తోటలు సత్రములు బడులు ఔషధాలయములు విరివిగ నెక్కొల్పి చోరుల బాధ క్షించెను.

గ ను లు

మూయబడిన వజ్రపుగనులను అబ్దుల్లానను మరల దెరిపించి పనిపొరంభము జేయించెను. వీనిలో గొల్లపల్లి రాజిపెంట కోలారు రావత్ కొండ కొడవటికల్లు పరిటేల మున్నగు జగత్పుసిద్ధములగు గనులుగలవు. అనుమతిపత్రముపన్ను సగానికి తగ్గించబడినది. కార్మికునిజీతము నెలకు నాలుగు రూప్యములు అనగా దేశీయసైనికునిజీతముతో సమాన మున్నమాట. గనులనుండియు పృథ్వీక్షమునకు విశేషమగు రాబడియుండెను. గనుల యాజమాన్యము

ప్రభుత్వముది. త్రవ్యకముల వర్మవేక్షణగూడ
ప్రభుత్వముదే "కోహినూరు" మున్నగు జగత్ప్ర
సిద్ధములగు వజ్రములీ గనులనుండియే లభ్యమైనవి.

వాణిజ్యము,

భూసముద్రవ్యాపారము విశేషముగనుండెడిది
దానివల్ల రాబడికూడ అధికమే "మూద్యవస్తు"
|| శాతముమాత్రమే. ప్రభుత్వమునకు స్వయముగ
నౌకావ్యాపారముండెడిది. నౌకానిర్మాణకర్మాగార
ములుగూడ ప్రభుత్వమునకుండెడివి. నర్సాపురము
మల్లిబందరు శాంధోలలో ముఖ్యముగ నౌకానిర్మాణ
కర్మాగారములుండెను. అబ్దుల్లాసను ప్రోత్సాహము
వల్ల ముఖ్యముగ చిత్రలేఖనము, రంగుపరిశ్రమ అద్ద
కము చెక్కడము మందుగుండు పరిశ్రమలు చాల
యభివృద్ధి చెందినవి.

నాణెములు

ప్రభుత్వపు టుకశాలలో నబ్దుల్లాసను కాల
మందీ క్రింది నాణెములు సిద్ధమగుచుండెడివి

1 వరహా=పదిహేను (బంగారు) ఫనములు లేక ఎని
మిడిషిల్లింగులు లేక
3½ రూపాయలు.

1 ఫనము=తొమ్మిది (బంగారు) నేవలములు లేక 3
పార్తింగులు లేక 6
పెన్నులు.

1 నేవలము=5 కాసులు

1 కాసు=4 తారలు

1 తార=4 (9) భాగములు

ఈ భాగములు మరల గవ్వలలో విభజించబడినవి

వరహా గ్రుండ్రముగను పలుచగను నుండునది.
దీనివెడల్పు 8½ ఇంచులు బరువు 52½ గురుగింజలు.
మెరుగు 2½ క్యారెట్టు

కొలత ప్రమాణములు.

అబ్దుల్లాసను కొలతప్రమాణములనుగూడ క్రమ
బద్ధ మొనర్చెను. అవి :

1 మూర = 187 ఇంచులు

1 గజము = 335 ఇంచులు

తూనిక ప్రమాణములు.

1 తులము = 180 గురిగింజలు.

1 శేరు = 20 తులములు.

1 వీశె = 5 శేరులు.

1 మణుగు = 6 వీశెలు

20 మణుగులు = 1 పెట్టె లేక బారువ

అబ్దుల్లాసను ఆంతరంగిక విధానము.

అబ్దుల్లాస సతీశదారుడయ్య నాతికానిస్య
వర్తన నవలంబించవలసి వచ్చినది. శిథిలమైన
రాజ్యాంగములను, చిన్నమైన పరిపాలనాచక్రమును,
నిండుకున్న బొక్కనమును మరల సుపరిశ్చితము
జేయటమిది యవసరమయ్యెను. ఇది గ్రహించక
తొలగించబడిన యధికారులు మున్నబులు జాగీరులు
పోగొట్టుకొన్న ఉచ్యాయులు అరికట్టబడిన బందిపోటు
సర్దారులు క్రీ. శ. 1676 లో నొక తిరుగుబాటులేవ
నెత్తిరి. అబ్దుల్లాసను దీని నవలీలగ నణచివైచెను.
గజపతుల వారసులును తిరుగుబాటుచేసిరి సుల్తాను
దానిని నిర్మూలించి అందు తనకు సాయముజేసిరి
గజపతి వంశీయుడు అప్పలరాజునకు అపులనాయక
రావుబహద్దరను బిరుదము అనేక జాగీరులునిచ్చి
సత్కరించెను. దేశములో శాంతిభద్రతలు స్థిరపడెను.
అబ్దుల్లాసను నీతివల్ల దేశము సస్యశ్యామలము సుఖిక్షి
తమునయ్యెను. చోరుల బెడద దూరమైనది. సమర్థు
లగు నధికారబృందము, భక్తివిశ్వాసములుగల సైన్య
ము నప్రమత్తతగ దేశసేవయందు నిమగ్నమైనది.
చెరువులు, కాలువలు ఇతరములగు అనేక జలాధార

ములు రాజుచేతను అతని సామంత సర్దారులచేతను నిర్మించబడినవి. దేశము శాంతినిరల కాలవాల మైనది.

వి. దేశీయ విధానము.

I

ఆంగ్లేయులతో సంబంధము

నారోమండలు సముద్రతీరమున ఉచ్చి ప్రెంచి ఆంగ్లేయుల వర్తకపుగిడ్డంగు లేర్పడినవి. త్వరితగతి బలపడుచు రాను రాను అవి వారి రాజ్యవిస్తీర్ణసన్నాహములకు నాటపట్టులయ్యెను వారు పరస్పరము బోరుచు దేశ శాంతి సౌభాగ్యములకు హాని కల్గించుటయెగాక దేశీయ వ్యాపారుల నవమానించుచు స్థానికాధికారుల ధిక్కరించుచు గోలకొండ పశుభ్యమును కూడ సరకుగొనక ప్రవర్తించుచుండిరి. అబ్దులాఖుతు బుషా కాలములోను అబ్దుల్లాసను పరిపాలనలోని మొదటి రెండు సంవత్సరములు వా రాడినదాట పాడినది పాటగ గడిచినది. అబ్దులా వారికి నాణెములు చెనుకొను నధికారముకూడ సిచ్చెను అబుల్ హసను రాజు కాగనె టంకపు టిదికారిమెత్తివేయబడినది వారి వ్యాపారవర్తకములను దరి దుర్నితి దేశీయవాణిజ్యమున కుపద్రవకారి కాకకడ శాసించబడినది. వారు ప్రాంతీయాధికారుల సరికొనక సుల్తానుతోనె పశ్యత్కముగ సంబంధము పెట్టుకొనవలెనని చేసిన పశ్యత్కము వమ్మెనది. కొలడబ్బు నెగవేయ వారుజేసిన పన్నాగములు బూడిదబోసిన పన్నీరైనవి. తాము తిప్పజేసి దానిని స్థానికాధికారులపై రుద్దచేసినరొడ అరణ్యారోదనమైనది. కీ. శ. 1630 నుండి 1636 వరకు ఐరోపీయుల పరిత్య పరిశీలించిన వైవిధ్యములు విపులముగ దెలియనగును.¹

Factory Records Fort Saint George Diary and Consultation.

చెన్నపట్టణము “పూనవల్లి” మండలము లోనిది. 15వ మార్చి 1675న మాదన్న మేనల్లుడగు పొదిలి లింగన్న ఈమండలమున కధికారియయ్యెను మెలమెల్లగ నీతడు కర్ణాటకప్రాంతమునకు తరపువారయ్యెను. మొదట తుపాకి కృష్ణుడును, బాబూరావును, ఆపై పొదిలి లింగన్నయు నీయాంగ్లేయులను ముఖ్యముగను నితరఐరోపీయులను సాధారణముగను నిర్ణీతముగ నవధులలోనుంచిరి. ఈస్టిండియా కంపెనీ గౌరవరులు బెరన్ లాంగుహరన్, సర్ సైన్సుహం, మాస్టరు మరియు గైపోర్డుఅనువారి తలబిరుసుచేఱులను లింగన్న చిత్తుజేసి మద్రాస్ శాంధ్యంమున్నగు కోటలను మంటిపాలుజేసి వారిచే ‘పాహి పాహి’ యనిపించెను వారి శరణాగతిని దయాళువగు సుల్తానుమన్నించి వారియెడ దయ సానుభూతిజూపి కొన్ని సౌకర్యములు గల్పించెను. అబ్దుల్లాసను రాజనీతి పొదిలి లింగన్న దక్షత లాంగ్లేయులను, సరియగు నవధుల సతికృషించినయితేడు. ఇందువల్ల దేశీయపారిశ్రామికులకు రక్షణ, వ్యాపారవాణిజ్యములకు ప్రోత్సాహము లభించినవి.

II

ఆదిల్ షాహీలతో సంబంధము

అబ్దులాఖుతుబుషా సోదరిభర్త మహమ్మదు ఆదిల్ షా మరణానంతరము వారి తీవ్రా. ఊకలహములు బీజాపూరరాజ్యమును నిర్వీర్యము జేయుటయెగాక మహారాష్ట్రుల దాడుల కవకాశముగల్గించినవి. మహమ్మదు ఆదిల్ షా తదుపరి రెండవ ఆలిత. ల్ షా రాజయ్యెను. కీ. శ. 1672 లో నీతడు పరమ పడించ నీతని కుమారుడు పంచవర్షప్రాయుడగు సికిందరు ఆదిల్ షా రాజయ్యెను. ఇది యదనుగ నచటి యంతఃకలహములు తారస్థాయి నందుకొన్నవి. కీ. శ. 1676న మహారాష్ట్రులతో బీజాపూరమునంది

III

మహారాష్ట్రులతో సంబంధము.

జేసికొన్నదన్న నెపముపై మొఘాయి గవర్నరు బహద్దూర్ ను బీజాపూర్, ఆక్కడికోట, నలదుర్గము లను తెనకముగ ముటించెను. బీజాపురపుటభ్యర్థన మన్నించి అబుల్ హసను ఒక ప్రచండసైన్యము నిచ్చి మాదన్నను బంపెను కాని మాదన్న మొఘాయిలతో తలపడకయే తిరోగమించెను. మొఘాయిలు సుల్తానువరకు జొచ్చుకొని రాజొచ్చిరి గోల కొండ సర్వసైన్యాధ్యక్షుడుగు మహ్మద్ బ్రాహ్మమును మల్తెడువద్ద తమ సివారులను రక్షించుటకు తానాషా నియమించెను. రెండుమాసములు భయంకరముగ పోరు జరిగినది. అందు గోలకొండసైన్యము లోడి పోయినవి. అయినను మొఘాయిలు, బీజాపూరిలు ముందడుగిడ సాహసించలేదు. అమితములును అపూర్వములునునగు సప్తకప్టము లనుభవించి ఏడురోజులు పయనించి ఇరువదిమైళ్ళ దూరమునున్న గుల్బర్గా యందలి మొఘాయి శిబిరమునుచేరిరి ² పరస్పరము తగువులాడుచున్న బీజాపురపు నాయకులమధ్య సంధి జేసి అబుల్ హసను అచ్చట తన సైనికాధిక ఆక్కన్నను నియమించి రక్షణవైశికనితని సయంతింపబుండును. కాని అచ్చటి పరిస్థితులు త్వరితగతిని దిగజారిపో సాగెను. దీనికి కారణమిచ్చటి పాలకుడగు సిద్ది మిసూదుప్రవర్తనయే. తుదకు క్రీ. శ 1579 లో ఆక్కనును తిరిగి పిలుపించుకొనెను క్రీ శ 1682న అల-ఘీరు చక్రవర్తి దక్షిణమనకువచ్చి 1684 న బీజాపురముపై దాడినట్టెను. సికిందరు అభ్యర్థనను మన్నించి తానాషా ఒక ప్రచండముగ సైన్యమును 11-8-1685 న అంబాజీరావు ఆధ్యక్షతను బీజాపురమునకు సాయమంపెను. అంతియెగాక నలుబది వేల సుశిక్షితముగ నాశ్వికదళమును మహమ్మద్ బ్రాహ్మ మధ్యర్యమున బంపుచున్నానని లేఖ వ్రాసెను. ఇది మొఘాయిలకు జిక్కినది. తుదకు బీజాపురమును మొఘాయిలు స్వాధీనపరుచుకొనిరి.

2 J. N. Sarkar Vol. 4.

క్రీ. శ 1572 న ఛతపతిశివాజి పట్టాభిషిక్తుడయ్యెను. అతడు ఆక్టోబరు 1675 లో మొఘలు మరియు బీజాపూర్ సేనానాయకులగు బహద్దూర్ ఖాను బహ్లాత్ ఖానుల సాయంత్ర సైన్యముల నోడించెను ఫిబ్రవరి 1676లో బీజాపూర్ నాయకుడు బహ్లాత్ ఖానుడు మూడులక్షల హోన్నులు యుద్ధవ్యయము క్రిందను, నొకలక్షహోన్నుల వార్షికమును జెల్లించుట కొప్పకొని శివాజీతో సంధి జేసికొనెను. మధుర నాయకుడగు విజయరాఘవుని మనుమడు చెంగల్వ రాయడు శివాజికి సోదరుడును జింజీపరిపాలకుడును నగు ఎక్వోజీని సాయమర్పించెను. అతడు తంజాపురపు నాయకుడగు బొక్కనాథుని పారదోలి మధురను స్వాధీనపరుచుకొనెను. శివాజి, సోదరునినుండి దీనిని స్వాధీనపరుచుకొని కర్ణాటకమును తనయేలుబడిక్రిందికి తేగోరుచుండెను ఇది గోలకొండ సౌహయ్య సానుభూ భూతులవలమూత్రమే సాధ్యము. ఉత్తరమున మొఘాయిల ప్రమాదమును, పశ్చిమమున మహారాష్ట్రుల అలజడి, దక్షిణమున ప్రభులైన యరాజకస్థితిని సమర్థ వంతముగ శాసించి మహారాష్ట్రులను మొఘలు వెల్లువలనాపుట కుపయోగించుటకై శివాజీతో స్నేహ సౌహార్ద్రతను సాధించగోరుచుండెను తానాషా. ఇట్లు పరస్పరముగల అవసరముల నుపయోగించుకొని వారు క్రీ. మార్చి 1677 న నొకసంధి జేసికొనిరి. ఇందలి ముఖ్యాంశము మొఘాయిలతో జరుగు యుద్ధమున మహారాష్ట్రులు గోలకొండకు సాయపడవలయు ననునది. అది తానాషా రాజనీతికొక యపూర్వ విజయము. శివాజీ మాదన్నులు చనిపోయిన తదుపరియు నీ సంధి పనిజేసినది. మొఘాయిలు గోలకొండముట్టడించినప్పుడు శంఖాజీ పదమూడువేల యాశ్వికదళము ఏబదివేల పదాతి సైన్యములతో గోలకొండకు సాయ

శుడెను. అంతేగాక మొఘాయిల రహదారులుచేదించి యు, దస్తుల దోచుకొనియు మహారాష్ట్రులు మొఘాయిలను నష్టపరిచినట్లు ఖాఫ్ ఖాన్, ఇబ్రాహింజుబేరి, మీరెఅలం మున్నగు ప్రముఖ చరిత్రకారులు వాసి నారు

IV

మొఘాయిలతో సంబంధము

క్రీ. శ. 1636 లో జరిగిన సంతిపరకారము గోలకొండ ఢిల్లీకి కప్పముగట్టు సామంతరాజ్యముగ రూపొందింది క్రీ. శ. 1656 జరిగిన యుద్ధము తరుపరి యీస్తితి మరింతదిగజారినది. గోలకొండను జీర్ణించుకొనుటయే మొఘాయిల నీతికి పరమావధి దాని నెదుర్కొనుటయే ఖుతుబుషాహీల రాజనీతికి చుక్కాని. ఉత్తరపు టెల్లలను బలపరచి బీజపురము మహారాష్ట్రలతో సంధిజేసికొని సైన్యవ్యవస్థను బలపరుచుటకై తానాషా చేసిన నిర్విరామముగు కృషి కిదియే ప్రబలమగు కారణము. చక్రవర్తి వలదని ఎన్నిమారులు వ్రాసినను తానాషా అక్కన్న మాదన్నలను చేందిసిన దిందులకే. క్రీ. శ. 1682 లో చక్రవర్తి దక్షిణమునకు రాగానే కప్పమును పదునైదేనుగులను, కొన్ని మణుగుల బంగారమును బురహనుపూరులోనున్న నాతనివద్దకు పంపెను, అయినను ఉత్తర, పశ్చిమోత్తర సిపారులను బలపరచి ప్రచండసైన్యముతో సర్వసైన్యాధ్యక్షుడగు మహమ్మదిభాహిమును ఎల్లల రక్షణకు నియమించెను. తానాషా యవలంభించిన సంధి నిగ్రహనిరోధములు ఔరంగజేబును నాతని మార్గమునుండి మార్చజూలెయుండలేదు. గోలకొండను భుక్తపరుచుకొనవలయునని యీతని దృఢసంకల్పము సడలలేదు. కాఫీరులపోట్లు, సులాహనము, మతవ్యతిరేకచర్యలు జూరల్పము, చక్రవర్తి శత్రువులగు బీజాపూరము

శివాజీలకు వలదన్నను సాయముజేయుట మున్నగు నపరాధములుమోపి, క్రీ శ. 1685లో మల్హేడు మైదానములో గోలకొండ సైన్యముల మహమ్మదిభాహిము స్వామిద్రోహి నోడించి 1686లో గోలకొండను ముట్టడించి మత విషవాయువులను పేర్చేపించి స్వామిద్రోహమును ప్రోత్సహించి తుదకు అబ్దుల్లాబారి వాసి ద్రోహము నూతగగొని 21-9-1687 గోలకొండను స్వాధీనబరుచుకొనెను. తాసిషాను బంధించి 28-2-1688 న నాతనిని దౌలతాబాదు చెరసాల యందుంచెను. వార్షికముగ నాతని కేబదివేలరూప్యముల భృతినేర్పరిచెను. తానాషా చెరసాలయందే క్రీ శ. 1703 లో దివంగతుడయ్యెను.

సయాంత్తో సంబంధములు :

గోలకొండకు విస్తృత సముద్ర వ్యాపారముండెడిది. అందువల్ల వ్యాపార నౌకలుమాత్రమేగాక జలీయ మగు నౌకాబలమును సర్వసమ్పదములగు నౌకానిర్మాణకేంద్రములను నుండెడివి. గోలకొండ వ్యాపార నౌకలను సయాంచక్రవర్తి యాంగ్లేయుల ప్రోత్సాహముపై దోచుకొనుచుండెడివాడు. క్రీ శ. 1686 వసంత ఋతువులో సయాంచక్రవర్తి నౌకాబలములను గోలకొండసముద్ర వాహినులు డీకొని సంచూర్ణముగ పరాభవించినని. 29-10-1686 'మల్టం'యను నాంగ్లేయుడు మద్రాసుగోవర్నరు గైప్రోరుక వ్యాసిన లేఖవల్ల నీ యుద్ధ వివరములు ధృవపడుచున్నవి. సుదూర సముద్రములపై సైతము విదేశనౌకాబలముల నోడించు శక్తిసంపన్నములగు నౌకాబలముగల గోలకొండ, మొఘలుసామ్రాజ్య కాంక్షకు బలిగాకన్న భారతీయ చరిత్రగతి వేరొకవిధముగ నుండెడిది

గోలకొండముట్టడి :

5 వ ఫిబ్రవరి 1687 న ఔరంగజేబుచక్రవర్తి గోలకొండ ముట్టడి ప్రారంభించెను. ఇందులకు 1900

శత్రుఘ్నుల బ్రేల్లువారును 42720 తుపాకులు బ్రేల్లు వారును, నూట ఆరు శత్రుఘ్నులు అందు ఏడు చాల పెద్దవి—నాలుగునుండి నలుబదియొక్క శేరులు బరువు గల గుండ్లను గురిపించజాలినవి యుండెను 89 చిన్న తోపులును 6809 బారువుల తుపాకిమందును, 1244 మణుగుల తుపాకిగుండ్లను, నగడ్డల నింపుటకు 33 శ్రీలక్షల సంచులను సిద్ధపరుచబడెను, ¹

7-2-1687 న ఘోరమగు సంగ్రామముజరిగి పరాజయ మెరుగని మొఘలువాహినులు పరాజితము లైనవి. పెక్కురు సుప్రసిద్ధ దండనాయకులు నిహతు లైరి. అబుల్ముకారం, సయ్యదుబారహా, చీన్ఖలీజుఖాన్ వంటి ప్రముఖ సేనానాయకులు క్షతులైరి చీన్ఖలీజుఖాన్ మొదటి అసఫ్కు తండ్రి. ఇతడు 10-2-1687న చనిపోయెను. ఇతని సమాధి నేటికిని చూడవచ్చును. మూడుమాసము లిట్లతి భయంకరమగు పోరు జరిగి నది మొఘలుసేన లలసి, చితికి విసిగిపోయినవి. నూతన వాహినులనేకములు ముట్టడిలో పగవేశించి నను యుద్ధగతి వక్రముగనుండెను. అందుచే చక్రవర్తి రాజ్య యుద్ధ మారంభించెను. 16-5-1687 రాత్రి మూడవ యామమున కోటగోడలపై కె. బాకి వచ్చు చున్న మొఘలు సైన్యముల నట తిరుగాడుచున్న ఖైరవమొకటి పసిగట్టి యణచుటచే గోలకొండ సైనికులు మేల్కొని మైకివచ్చిన మొఘలు సైనికుల నిర్మూలించి త్యాగినిచ్చెనలను గోసివైచిరి. మొఘలు సర్వపైన్యా ధ్యత్తునికి వ్రముఖమగు మూడు బిరుదులుండెను. అందువల్ల నాతనిని “శేతబ్దా” యందురు. అబ్దుల్లాసను తానాషా ఈశుక రాజునునకు “శేతబ్దా” యను బిరు దిచ్చి నవరత్నములు దాపించెడపట్టి, బంగారు గొలుసు బహూకరించెను.

తాను చేయునది ధర్మయుద్ధమని “ఫతువా” నిచ్చుటకు నిరాకరించినందువల్ల ఖాజీఅబ్దుల్లా ‘సదద్దు

సుదూరు’ మరియు ఖాజీషేఖు-ఉల్-ఇస్లామును చక్రవర్తి పదవీభ్రష్టులను చేసెను ¹ మే నెల యంతయు నిర్విరామముగు భయంకరయుద్ధము జరుగు చునేయుండెను. 16-6-87 పెనుతుఫాను వీచి మొఘలు గుడారములన్నియు నేలమట్టము గావించి నది. అపైకురిసిన ముగతపోతవర్షమునకు మూసీ పొంగి మొఘలు సంభారము నమితిగ తలలించుకొని పోయినది యుద్ధరంగము నిమోన్నత మెరుగని విస్తృత జలాశయమైనది. రెండవ పర్యాయము గోల కొండ వాహినులు మొఘాయిలపై విరుచుకొనిపడి సర్వ నాశనము రచించినవి. సఫేషిక్న్ఖాన్ గలీ-ఖానుల వంటి పగముఖయోధులు శత్రుఘ్ను కాగోళములు జేసిన బోరియలలో దాగుకొని ప్రాణములు రక్షించుకొనిరి. ఇస్లాంఖాను రణరంగమున పడిలి పారిపోయెను పారి పోవుచున్న ఘైరత్ఖాను, మరియు సర్పరాఃఖానులను గోలకొండ సైనికులు బంధించి కోటలోనికి దెచ్చిరి. అబ్దుల్లాసను వారల నచితరీతి సత్కరించి 4న ధన ధాన్యపుగిడ్డంగులు జూపెను. వారలతోనొక కోటరూపాయిలు పెళ్లముగను, ఎరొక కోటరూపాయిలు యుద్ధ వ్యయముకొందను సత్తును. ఇందుకంగికిరించి మను ల్మానుల నెత్తురు చిలచిలు తూపవలసినదిగ చెయు నావిన్నపము చక్కవై కందించుడు. నావిన్నప మంగికిరింప జడుకున్నను. అన్నాతురులైన మొఘలు సైనికులకొరకు 6 వందలవేల మణుగుల ధాన్య మంపుట కంగికిరించవలసినదిగ చక్కవైని పొట్టించుచున్నా’ నని తెలుపవలసినదిగ జెప్పి వారలను సబహునూనముగ విడదీయెను. ఈ సందేశ మువ్వరంగ జేబును మరింత రెచ్చగొట్టినది.

మూడుపర్యాయములు కోటగోడలక్రింద సొరంగములు త్రవ్వి తుపాకిమందు దట్టించి కోటను శిథిల పరుచజేసిన పగయత్నము పట్టెడిది. మొఘలు సైనికుల సాహసపగతాపములు, దండనాదుల యుక్తిశక్తులు

(1) జదురాధీనరారు సంపుటి నాలుగు

(1) హదీఖితుల్-కలం

సర్వసైన్యాధ్యక్షుల కార్యకుశలత, చక్రవర్తి రాజనీతి చతురత యిట బుద్ధిబోసిన పన్నీరైనవి. ఆపారమగు మొఘలు సేనావాహినులు పరిమితమైనవి. చక్రవర్తి దానభేదోపాయముల నాశ్రయించియు మతోన్మాదము రేకెత్తించియు అనేక పగముఖ ఖుతుబుషాహీ దళ వాయులను ఉపవైపాకర్షించు కొనెను. తానాషాకు చెప్పకొనదగిన దండనాయకు లిరువురె మిగిలిరి. అందొకడు అబ్దుల్లాఖాన్ పాని మొఘలాయిలతో లాలూచి పడి 21-9-1687 రాత్రి మూడవ యామమున “ఫతెదర్వాజు” వద్ద గల నొక చిన్నద్వారమును తెరచి మొఘలులను కోటలోనికి రానిచ్చెను. మొఘలు సైనికులు కోటలో ప్రవేశించి కోటద్వారములు తెరచి వైవ మొఘలు వాహినులు కోటలోప్రవేశించెను. ఈ ద్వారమును నేడు ఫతెదర్వాజు (విజయద్వారము) అందురు. వేరొకచోటనున్న అబ్దుల్ రజాఖులారీ యీ విజయ ఘోష విని పటురయమున నటకేతెంచి మొఘలు వాహినుల నేకాకిగ నెదిరించెను. డెబ్బదిరెండుగాయములు తిని నొకటి చర్మముతెగి కన్నుల కడ్డముబడి తుదకు స్పృహదప్పటచే గాయపడిన యాతని గుట్ట మాతనిని నగీనాబాగ్ లో పడవైచి చనిపోయినది. బైటి విజయఘోషలు, హాహాకారములు, ఖడ్గనాదములు అబ్దుల్లసనునకు వరిస్థితుల నెరుకబరచెను. అతడు అంజుపురములోని రాణుల నోదార్చి వారిసైన్య దీసి కొని రాజలాంఛనలాంఛితుడై సర్వాలంకరణభూషితుడై దర్బారుహాలులో రత్న ఖచితమైన తన సింహాసనముపై కూర్చుండెను రూహల్లాఖాన్ రణమస్త్రభాను మున్నగు మొఘలు యోధులు సభలో ప్రవేశింప వారి సుచిర రీతిని నత్కరించి, వారితో ‘సుపాయనము’ లారగించి యశ్వరూఢుడై నిర్లిప్తతో కోట బయల్పెడలి అట నిరీక్షి చుచున్న అజం రాకుమారునకు వశపడెను. అతడాతనిని చక్రవర్తియొద్దకు దీసికొనిపోయెను. ఇందు శత్రుముల సంపద, పౌరుషము, చతురతకన్న అన్యథమే

బలీయమై కోటను చక్రవర్తికి వశపర్చెనది.¹ తానాషా కోరికపై అపురంగజేబాతనిని జానునిస్సారుఖాన తో 18-2-1688న దౌలతాబాదును బంపెను. అచ్చట తానాషా 2-2-1688న కాలకౌరీ లో జీవితాంతము వరకు బంధించబడెను. తానాషా బైట కేగగనై సంతక పురాంగనలు తమ తమ యాభరణములు బావులలో బడవైచి తామును అందుబడి మరణించిరి. గోలకొండ ధనాగారములో చక్రవర్తి కెనిమిదిలక్షల నేబదొకవేయి బంగారు మొహరములును, రెండుకోట్ల ఏబదిమూడు వేల రూప్యములును లభించినవి అనగా మొత్తము ఆరుకోట్ల యెనుబదిలక్షల పదివేల రూపాయిలును, నూట పదిహేనుకోట్ల 16 లక్షల దరహములును, బండలకొలిది స్వర్ణరజితాభరణములును విస్తారమగు నవరత్నసంచయమును లభ్యమైనది. వీటిజాబితాలు సిద్ధపరచబడినవి.²

అబ్దుల్లసను క్రీ. శ. 1628 జన్మించెను వివాహము క్రీ. శ. 1661 లో జరిగింది పాలించినది పదిహేను సంవత్సరముల నాల్గుమాసముల ఇరవ డెనిమిది రోజులు చెరసన్నభవించినది పదునాలు గేడులు. ఇశనిరాజ్యము తెలుగు ఏమిటో కర్నాటక ప్రాంతములుగ విభజించబడియుండెను. ఈ రాజ్యములో 58 సర్కారులు 554 పరగణాలుండెను. మూడు కోట్ల నలుబదేడు లక్షల నలుబదియొకవేయి, యెనిమిది వందలరూపాయిల-వదుమూడు శైలలు భూమ్యాదాయముగను, ఒకకోటి మూడులక్షల అరువదొకవేయి నారువందల నలువది రూపాయిలు గనులనుండియు, 52, 39, 001, 0, 0 ఇతర మార్గములనుండియు నాదాయము వచ్చుచుండెడిది ఇట్లు ఇతని కాలములో

(1) హదీఖతుల్ అలం, రెండవసంపుటి

(2) జఫరెదక్కను.

వచ్చు మొత్తము ఆదాయము 5, 03, 42, 501, 3-9 రూపాయిలును, మొత్తము వ్యయము 1, 70, 45, 605-1-0 రూపాయిలు. కాగా మిగులు 3, 32, 96, 896, 2-9 రూపాయిలు. మిగులు శాతము, దామాషా అబ్బులనను రాజ్యముయొక పటిష్ఠమగు నార్థికస్థితిని నిరూపించుచున్నది.

అబ్బులనను పండితుడు, ఉదారుడు, భగవద్భక్తి గల ముసల్మానుడు. న్యాయబుద్ధిగల సమర్థుడగు పరిపాలకుడు, సంస్కృతి శుచివైభవము లాతనియందు

పరాకాష్ఠజెందినట్లు దోచును. సంగీతసాహిత్యము లం దాతడు సవ్యసాచి. విశాలదృక్పథము మతసహనముగల సూఫీ-సుశీలుడు-నిర్దిష్టుడగు వేదాంతి-దక్షిణభారతములో నే ముస్లింపాలకునకు లభ్యముగాని కీర్తిపృథి ప్థలు ప్రజారంజకత, పృజల పృగాడభక్తి విశ్వాసము లీతనికి తంగేటిజున్నెనవి. నేటికిని నీతని పేరు జన సామాన్యపు జిహ్వగ్రమున లాస్యించునన్న నింక నాతనిని గురించి చెప్పవలసినదేమియు మిగులలేదని భావింపవచ్చును.

శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావు

శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావు

గోలకొండ రాజధానిగా కులీకుతుబుషా, జంషీద్ కుతుబుషా, సుభాన్ కుతుబుషా, ఇబ్రహీం కుతుబుషా, మహమ్మదు కులీకుతుబుషా, మహమ్మదు కుతుబుషా, అబ్దుల్లా కుతుబుషా, అబుల్ హసన్ తానాషా... అను ఎనిమిది కుతుబుషాహీ సుల్తానులు ఆంధ్రదేశమును క్రీ. శ 1518 నుండి 1687 వరకు పరిపాలించి యుండిరి వీరిలో మూడవవాడగు సుల్తాన్ సుభాన్ కుతుబుషా ఏడు సంవత్సరముల బాబుడు. నామకార్తముగా గద్దెనెక్కి, కొద్దికాలములో పదభ్రష్టుడయినందున అతడు లెక్కలోనికిరాడు. మిగత ఏడుగురు మంత్రమే చరిత్ర పుస్తకములె యున్నారు

కుతుబుషాహీ సుల్తానులు ఇస్లాం మతస్థులయినను హిందూమత ద్వేషులు కారు. వారి హయాములో హిందువులుకూడ సరిసమాన గౌరవ ప్రతిపత్తులకలిగి రాజ్యపాలనయందు పాల్గొనుచుండిరి ఫాతహి, ఇర్దుఖానులు మాట్లాడుచు వాటియందు అభిమానముగల

వారయ్యను, రాజ్యములోని అశేష ప్రజాసేవమునకు మాతృభాషయైన ఆంధ్రభాషనుకూడ అభిమానించి ఆంధ్రభారతని సమాదరించెయ్యన్నారు.

కుతుబుషాహీ వంశమునకు మూలపురుషుడగు సుల్తాన్ కులీకుతుబుషా, అతని మూడవ కొడుకగు రెండవసుల్తాన్ జంషిదుకుతుబుషా ఆంధ్రభాషయెడ అదరాభిమానములు చూపియుందురు. కాని ఆ విషయములో చరిత్రాధారములు కనిపించుటలేదు. ఇక మూడవసుల్తానగు ఇబ్రహీంకుతుబుషా కాలమునండి చివరి సుల్తానగు అబుల్ హసన్ తానాషావరకు 150 సంవత్సరములు ఆంధ్రభాష రాజమర్యాదలన పొంది పెంపొందిననుటకు చరిత్రాధారములు కలవు.

ఇబ్రహీంకుతుబుషా పూర్తిపేరు అబుల్ ముజప్పర్ ఇబ్రహీం కుతుబుషా. ఈతడు కులీకుతుబుషా యొక్క ఆరవకుమారుడు. కడసటివాడుకూడను. కులీకుతుబుషా కుమారులందరిలోకి ఇబ్రహీంకుతుబుషాయే

యోగ్యులుడు. దైత్యసాహంములు కలవాడు, జన
పిగమును ఈతని తెలివితేటలను గమనించి
కుట్ర తుబుపా ఈతనిని దేవరకొండ పరగణాకు గన
ర్నదు నియమించెను కాని కులీకుతుబుపా మర
ణముతో ఈతడు కష్టము పాలయ్యెను. జంషీదు
కుతుబుపా పితృవిధిగావించి, రక్తపాతముతో సింహా
సన మెక్కిన తనకు ప్యశిష్టర్థిగా నుండువాడు
ఇబ్రహీం యొక్కడెయని జంషీదు తలంచెను కావున
ఏదో మాయోపాయమున ఇబ్రహీంను తులముట్టించ
పలయునని జంషీదు ప్రయత్నించెను. దూరదృష్టిగల
ఇబ్రహీం రానున్నముప్పును గ్రహించెను. సంతకు
ములనుండి తప్పించుకొనుటకు ఇటు నటు పరుగెత్తెను
అప్రయత్నములన్నియు విఫలముకాగా, తుదకు
తుంగభద్రాతీరమునకు పరుగెత్తి, విజయనగర
సామ్రాజ్య ఆళియరామరాయల శరణుచొచ్చెను.
రామరాయలు ఇబ్రహీం రాకొమరునకు అభయ
ప్రదానముగావించి, గౌరవాదర పురస్కరముగ నాతని
తనగద్ద నుండుకొనెను, విజయనగరమునందు ఏడు
సంవత్సరములు హాయిగ ఆతడు గడపెను.

విజయనగరనివాసమే ఇబ్రహీంకుతుబుపాకు
అంధభాషయెడ అదరాళిహాసములు జేయుటకు
దోహదమొసంగెను ఇచ్చట సలస్కృతాంధ్యములు
నేర్చెను విజయనగర దర్బారునందు జరుగు పండిత
గోష్ఠులలో, కవితావిస్దములలో పాల్గొనెను. ఆంధ్ర
భాషాచాతుర్యమును జవిగొనెను.

ఇబ్రహీం ఆళియరామరాయల సహాయముతో
కి. శ. 1550లో గోలకొండ రాజ్యనింపాసన మధి
ష్ఠియైనను, అతడు రాజ్యముచేసిన 30 సంవత్సరముల
కాలములో విజయనగర రాజుల ననుకరించుచు విద్యా
గోష్ఠులతో ప్రమోదించెను. ఆంధ్రులయన పండితులను,
కవులను బహుభాగౌరవింపుచు అంధభారతనికొల్పెను.
“పెక్కుకృతుల చ మత్స్య పులుబెంపుగ రందినవాడు.”

ఇబ్రహీంకుతుబుపా దర్బారునందు అద్దంకి
గంగాధరకవి అస్తాంకపీగా నుండెను. ఈతడు
“తపతి సంపదతోపాఖ్యానము” అను ఆంధ్రకావ్య
మును రచించి ఇబ్రహీంకుతుబుపాకు అంకితము
చేసెను. అస్తాంకములలో మరికొందరు కవులుండి
యుందురు కాని వారిపేరు సరిగా తెలియవు.
ఇబ్రహీంకుతుబుపా అస్తాంకములో—

సకలవేదపురాణశాస్త్ర పారగులైన
యొంటరివిద్వాంసు లొక్కచోట
అష్టభాషలయందు ఆంధ్యంబులేకుండ
హాంతకారి కవిందులొక్కచోట
ఉండెడువారట !

ఇబ్రహీంకుతుబుపాచే సన్మానింపబడినవారిలో
అసూరిమడింగంటి సింగరావార్యుడొకడు. ఇతడు
నల్లగొండజిల్లావాడు. మహాపండితుడు, మహాకవి.
పెక్కుకావ్యములను రచించి వినుతికెక్కినవాడు.
ఈకవిచంద్రుని — ఈరాజచంద్రుని ఆత్యధికముగా
గౌరవించెను. సింగరావార్యులకు “మత్తగంధేభ సిత
చ్చృతి మహేంద్ర మౌళ్యహాతుకాంబర చతురంతయా
న్మగ్నోరహులు” ఇబ్రహీంకుతుబుపాయొసగి సన్మా
నించినాడు. ఒక మహమ్మదీయప్రభువు ఒక ఆంధ్య
కవిశ్వరుని అంత ఘనముగా సన్మానించినాడనినచో
అప్రభువునకు ఎట్టి ఆంధ్యసంస్కృతికలదో మన
మూహింపవచ్చును. ఈప్రభువుచే సన్మానింపబడిన
వారిలో మరియొకనిపేరు వినవచ్చుచున్నది. అతడు
కందుకూరి రుద్రకవి. ఈతడొక దొడ్డకవి. ఈతడు
ఇబ్రహీంకుతుబుపాయెదుట తనకవితా పాగల్గి
మును ప్రకటించి సుల్తానునేగాక, సభాస్థారులందరిని
దిగ్భ్రాంతులను గావించినట్లు ఆంధ్రకవులచరిత్రలో
పేరెన్నికగన్న మనీషి. రుద్రకవికి శంకుంతల
గామమును అగ్రహారముగా ఈసుల్తాను ఒసంగి తన

సహజౌదార్యమును ప్రకటించి తెలుగు పలుకుల సొల
తికి జేజేలర్పించినాడు.

ఈష్యభువు ఘనసమ్మానమునకు పాత్రులైన
అద్దంకి గంగాధరకవి, మరింగంటి సింగరాచార్యులు,
కందుకూరి రుద్రకవి ఆసు కవిత్వయమేకాకుండ
అంధ్యకవినిని వచ్చిన పృథివానికి విచక్షణలేకుండ
“నృపకులేశ్వరుడో ఇభరాముశాహి. ఆయతపుణ్య
పూర్తి యతదర్శలువేడిననిచ్చు వేలును, రెండువేలు,
పదివేలును, లక్షలు, కోట్లు జచ్చువా”డని కీర్తింపబడి
నాడు. అద్దంకి గంగాధరకవి యీ సుల్తానును
“మల్లిభరాము”డని ముద్దుగా పేర్కొన్నాడు.

ఇబ్రహీంకుతుబుషా యొక్క అంద్ర భాషాభి
మానమును, ఔదార్యమును పురస్కరించుకొని కాందరు
దొంగకవులు సత్కరింపబడినారు. కవిత్యమురాని
చతురులిద్దరు నభకువచ్చినారు. అందులో నొకడు—

“కరయుగములు పరణంబులు
నురము లలాటస్థలంబు నున్నభుజములో
సరి ధరణిమోపి, మొక్కిరి
మరిమరి నీ శత్రులెల్ల మల్లిభరాము!”

అని తనకవిత్వమును ప్రకటించి సమ్మానము బొంది
నాడట! మరియొకడు—

“యరలవ మదన సయనుచును
బరువడి నీయవరములు భయ కయతతులన్
నిరతమును వ్రాచునెచ్చిరి
మరిమరి నీ పుత్రులెల్ల మల్లిభరాము!”

అని తన కవితాపటిమను ప్రకటించినాడట! ప్రభువు
వీరల కవిత్వమునకు కొంత వినోదించియుండును,
సరసుడైన యీ ప్రభువువారల కక్కుర్తికవిత్యమునకు
కాతణములను గ్రహించి వారలను సత్కరించినాడు.
దొడ్డవారి లక్షణము లిట్లుకేయుండును గదా!

ఈ నరపాలుడు—

“నవ్వెనాసంగిత నాదవేదివిధిజ్ఞ
ధీరాత్ములకు పదిమారులిచ్చు

రమ్మనెనా సభాపౌఢ సత్కవివర

జాలములకు బదివేలునిచ్చు

కూర్చుండుమనియెనా గురువరశాస్త్రజ్ఞ

లక్షణవిదులకు లక్షలిచ్చు

సాబాసురాయన్న సకలాశ్రితానెక

కోవిదులనుమెచ్చి కోటియిచ్చు

బలిరచతుర్థి మేళులాలితధాత్రి

జక్కనిర్వక్యపాలనా చాడకీర్తి

రమ్మముక్తాతపత్య రారాజితుండు

చారుతరమూర్తి యిభరాము చక్రవర్తి”

ఇట్లు ఘనముగా వర్ణితుడయిన సుల్తాను ఇబ్రహీం
కుతుబుషా మరణించినప్పుడు (1580)

“...నిస్సారపులోభిరాజులను జంపక మల్లిభరామ
భూవరున్
చారుయశోధరున్ సుగుణచంపితి వర్ధులకేమిడక్కు..”
అని యొకకవి బ్రహ్మను దూషించినాడు.

సుల్తాన్ ఇబ్రహీంకుతుబుషా మహమ్మదీయు
డైననేమి ఎంతయు కీర్తనీయుడు.

ఇబ్రహీంకుతుబుషా అనంతరము ఆళిని కుమా
రుడు మహమ్మదుకులీకుతుబుషా రాజ్యముచేసెను
(1580-1612). ఇతడు ఆంధ్రులయందు, ఆంధ్ర
భాషయందు అత్యంతాభిమానము కలిగియుండెను.
ఇబ్రహీంకుతుబుషాకు భాగీరథీబాయి అను కేడగల
ఒక భార్యయుండెననియు, ఈభాగీరథీబాయి కుమా
రుడే మహమ్మదుకులీకుతుబుషా యనియు ఇటీవల
డాక్టరు బి. రామరాజుగారు ఆధారపూర్వకముగా
నిశ్చయించినారు. అప్పుడు గోలకొండను భాగీరథీ
పట్టణమనుచుండిరట! మహమ్మదుకులీకుతుబుషా
యువరాజుపదవియందున్న కాలముననే అతనికి ఒక
పిగ్గయురాటుండెను అమెపేర. భాగవతి. గోల
కొండకు తన తల్లిపేర భాగీరథీపట్టణమును పేరు పెట్ట
బడినందున, తనభార్య భాగవతిపేర మూసినదికి
దక్షిణభాగమున “భాగానగరమును” ఈతడు వినిర్మా

ణము గావించెను. మహమ్మదుకులీకుతుబుషా తాను రాజపదవి వహించగనే రాజకుటుంబములోని కలవరము మాన్పుటకై భాగామతిని ఇస్లాంమత ప్రవీష్టురాలిని చేసి “హైదరుషహల్” అను బిరుదనామమామె కొసంగెను అందువలన భాగానగరము హైదరాబాదు అను కొత్తనామమును తాల్చెను. ఈ హైదరాబాదు ఇప్పటి ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధానినగరము. బాగీరథి బాయి, భాగమతి ఆత్మకొడండ్రు కద్దరు ఆంధ్రవనితలు. ఈ ఆంధ్రవనితల ప్రభావము మహమ్మదుకులీకుతుబుషాపై మిక్కిలిగా నుండియుండును,

సుల్తాన్ మహమ్మదుకులీకుతుబుషాకు తెలుగు భాగుగా వచ్చుననియు, తెలుగులో కవిత్వమును గూడ చెప్పచుండెననియు చరిత్రకారులు వాయించున్నారు. కాని అట్టి రచనములెవ్వయు లభించలేదు. ఈ సుల్తాన్ ఉర్దూలో గొప్ప కవిగూడ నైయుండెను. ఈతని ఉర్దూకవిత్వములో తెలుగుపదములున్నట్లు తెలియుచున్నది.

గోలకొండ సుల్తానుల దర్బారులలో పారం పర్కముగ ఉర్దూ, ఫారసీకవులేగాక సంస్కృతాంధ్ర కవులును ఉండుచుండిరి. వీరందరు రాజసమ్మానమును బొందిదుండినారసుటకు సందేహములేదు.

నేబతి కృష్ణయామాత్యుడు సుల్తాన్ మహమ్మదుకులీకుతుబుషా కాలమువాడని డాక్టరు బి రామరాజు గారు నిర్ధారించినారు. ఈ సుల్తాన్ కాలములో కృష్ణయామాత్యుడు సుల్తాన్ దర్బారునందు ప్రధానిగా, హితుడుగా, కవివరుడుగా నుండెడువాడు. ఈకవి వరుడు రాజనీతి రత్నాకరమును పేరితో అరాశ్వాసముల వైష్ణవ ప్రబంధముగా విరచించినాడు. ఆ శ్వాసాంతములో గద్యమునందు—

ఇది శ్రీమదనంతసంతత కృపాకటాక్ష సంప్రాప్తసరస విద్యావిధాన రామానుజాచార్య కథానుసంధాన కౌండిన్యసగోత్రపవిత్ర నేబతికవి లేండు పుత్త్రపరమ

భాగవతకైంకర్యధుర్య కృష్ణయామాత్య ప్రణీతం బైన రాజనీతి రత్నాకరంబు...”

అని వివరించెనున్నాడు. ఈ కృష్ణయామాత్యుడు—

“నాటకాలంకార నయకావ్యనిర్మాణ

చాతుర్యధుర్య వాగ్జాలచణుడు

కమనీయశృంగార కవితాచమత్కార

సారస్యగూఢ సాచ్చక్కవర్తి

అని మహితగుణకీర్తి కృష్ణయామాత్య ఘనుడు” రాజనీతి రత్నాకరమున స్వవిషయమును వర్ణించుకొని యున్నాడు.

కృష్ణయామాత్యుని ఆసలు ఇంటి పేరేమో తెలియదు. నేబతియనునది పౌరుషనామముగా గనుపడుచున్నది. కృష్ణయామాత్యుని వంశములో అయిదు తరములకు పూర్వమున నాగరాజుకాలములో ‘నేబతి’ అను గృహనామము ఏర్పడినట్లు రాజనీతిరత్నాకరము నందలి—

“అతులితకీర్తవైభవ దయానిధియై తగునాగరాజ సం తతముబెడందకోట సులతాసుశహ సముఖంబు

నందు నే

బతిపని యుద్ధరించి బహుభంగులజేయగ నాటి

నుండి నే

బతియన నింటిపేర కడుప్రస్తుతికెక్కె జగద్ధి

తంబుగన్”

అను పద్యమువలన తెలియుచున్నది. నేబతిపదము “నియాబత్” అను పదమునకు తెలుగురూపము నియాబత్ అనగా రాయబారిఅనియు, స్థానాపతి అనియు రెండర్థములు కలవు.

కృష్ణయామాత్యునిసంస్థాపకమలనాభామాత్యుడు. ఈ “నేబతి కమలప్రధాన శౌరి” మల్కీభరామ క్షమానాథ చంద్రుడు మెచ్చగా సత్కీర్తి హెచ్చినాడట. పానుగంటి వరప్రణాధ్యక్షుడై మిలచుగా ప్రజల బోపించినాడట! మరియు సరససంగీతమహిమల వరకవిత్వకీల నాదిమసుకవుల బోలినవాడట!

కృష్ణయామాత్యుని సోదరుడు నరసమంత్రి.
—ఈతడు—

“చెలిమి మహమ్మదుశాహు సుల్తాను న
మృఖమున జనువెన్న బొదలినాడు
ప్రకటించి కావ్యనాటక శబ్ద నీతిశా
స్త్రప్రవీణుడన దనరినాడు
శృంగార సంగీతభంగి తరంగ యు
రేణుడై కీర్తిధరించినాడు
... ..
నందితజనుండు విలసిల్లే నరసమంత్రి”

అని అభివర్ణితుడయినాడు. ఈ పద్యములోని మహమ్మదుశాహ అని పేర్కొనబడినవాడు సుల్తాన్ మహమ్మదుకులీకతుబుషా యనంతర్యము. కామరాజు గారి తీర్మానము.

ఇట్టి విద్యత్కవులు మరికొందరుండియుందురు. కాని వారినిగూర్చియు, వారి గ్రంథములనుగూర్చియు తెలియుటలేదు.

మహమ్మదుకులీకతుబుషా యనంతర్యము సుల్తాన్ మహమ్మదుకుతుబుషా రాజ్యముచేసెను. (1612-1626). ఈ సుల్తాన్ కాలములోనే సారంగు తమ్మకవి యుండినట్లు నా యభిప్రాయము. తప్తయ తాను రచించిన “వైజయంతీవిలాసము” అను అంధ్ర కావ్యమునందు తాను గోలకొండ కరణముగా నుండినట్లు ఈ క్రిందిపద్యములో చెప్పికొనియున్నాడు—

“ఇనసమతేజులొ నృపులనెల్ల మహమ్మదుశాహి
యేలునీ
యెనుబదినాల్గు దుర్గముల నేలిన యేలిక
గోలకొండఁ ద
ద్దననగరీస్థలిన్ గరణేశం బొసరించెడఁ
దమ్మపంత్రి యా
జనపతి రమ్మబొమ్మనఁ బ్రజల్ జయవెట్టి
గృహస్థులొననన్”
ఇందు పర్ణితుడయిన “మహమ్మదుశాహి” ఎవడు ?

అను విషయములో చరిత్రకారులు భిన్నాభిప్రాయములను వెల్లబుచ్చినారు. అంధ్రకవుల విచక్షణలేకుండ మహమ్మదీయ ప్రభువులను “మహమ్మదుశాహి” అనుటలో ఈక్షిప్తత ఏర్పడినది. ఒకరు ఇతడు మహమ్మదుకులీకతుబుషా అన్నారు. మరియొకరు బహమనీ సుల్తాననియు అభిప్రాయపడినారు గోలకొండ సుల్తానులలో “మహమ్మదుశాహి” అనువాడుండగా వేరువిధముల తర్కించనేల ? ఈ విషయములో ఇదమిత్యమని నిర్ణయించుటకు నేను పూనుకొనలేదు.

సారంగుతమ్మకవి వైజయంతీవిలాసమును పద్య పృబంధమును రచించినాడు. ఇదియొక చక్కని శృంగారకావ్యము. ఇతనికవిత్వము మృదువై, నిరర్గళ మైనదారకలిగి, ద్రాక్షాపాకమున అతిమనోహరముగా నుండును. ఇది ఒక వైష్ణవ భక్తునికి సంబంధించిన రమ్యమైనగాధ.

మహమ్మదు కుతుబుషా యనంతరము సుల్తాన్ అబ్దుల్లా కుతుబుషా రాజ్యముచేసెను (1626-1672). ఈ సుల్తాన్ ౬౭లై యొక బాహ్యాణ స్త్రీ యుట! అమె మిగుల చతురసంభాషణా శీలయట! ౬౭లై మూలకముగనేమో యీ సుల్తాను బ్రాహ్మణుడయ్యెడు భక్తి భావము కలవాడయ్యుండెను. ఈతని దర్బారునందు వేద వేదాంగవిదులు, కవులు, పండితులు సెడుకొని యుండెడువారట! ఈ సుల్తాన్ విజ్ఞాన శాస్త్రములు, లలితకళలు, వాఙ్మయము వృద్ధిచేయుటకు ప్రయత్నించినవాడు.

ఈతని ఆస్థానములో గణనాధుడను పండితకవి యుండెను. తులసిమూర్తి అను మరొకకవి యుండెను పదకవితాప్రసిద్ధుడగు క్షేత్రయ్య ఈ సుల్తానును దర్శించినాడు. అప్పుడు క్షేత్రయ్యకును, తులసిమూర్తికిని సంవాదము జరిగినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ విషయమునుగూర్చి

“బలవంతుడొ గోలకొండ పాదుషా బహుమానమిచ్చి
తులసిమూర్తితో వాదుదలచె నావేళ
వెలయ మువ్వగోపాలుడు వెయ్యున్నేనూరుపదములు
నలువది దినములలో చనన్సుగలసి వినుపించెనే”

అను ఒక పదమునందు వివరించియున్నాడు. క్షేత్రయ్య
సుల్తాన్ గారిచే చక్కగా సమ్మానింపబడినాడు. తులసి
మూర్తి గాంధర్వ విద్యాప్రవీణుడై యుండియుండును.

ఇబ్దుల్లాకుతుబుషా ఆనంతరము అబుల్ హసన్
తారాషా సుల్తానయ్యెను (1672-1687). ఈసుల్తాను
కూడ కవితాప్రియుడే ఇతడు కంచెర్ల గోపన్న (రామ
దాసు) మూలకముగా మనకు చిరపరిచితుడైనవాడు
అబుల్ హసన్ తారాషా కుతుబుషాహి వంశములో కడ
కాళివాడు.

“యథారాజా తథాప్రజా” అనుసూక్తి కలదు
గదా! కుతుబుషాహి వంశ రాజన్యులందరు ఆంధ్ర
సాహిత్యమును ఆభిమానించి, ప్రోత్సహమిచ్చి గౌర
వించియున్నారు.

ఇబ్రహీంకుతుబుషా సామంతుడగు అమీన్ ఖాన్
పొట్లచెరువు (పటన్ చెరువు) పట్టణము పాలకుడుగా
నుండెను. ఈ నవాబు కొలువుకూటమున మరొకరింటి
అప్పలాచార్యుడను పండితవర్యుడుండెను ఇతడు రాజ
పూజితుడు, వేదశాస్త్ర పృవీణుడు. సరససాహిత్య లక్షణ
చక్రవర్తి, ఆశయభాషా కవిత్వధుర్యుడు ముగ్గురు
రాజులచేత మ్రొక్కులు గొన్నట్టి భగవత్సమానుడట!

అమీన్ ఖాన్ ఆదరమును చూరగొన్న మరయొక
కవి పొన్నికంటి తెలగనార్యుడు. ఈ తెలగనార్యుడు
‘చురూతిచరిత’ మను పేరుతో అచ్చ తెనుగు కావ్య
మును రచించి అమీన్ ఖానునకు అంకిత మిచ్చి
యున్నాడు ఆంధ్రభాషలో వెలువడిన మొట్టమొదటి
అచ్చతెనుగు కావ్యమిదియే. ‘అచ్చతెనుగు గబ్బమున
కాదిపదంబయి పొల్కుభాగ్యముగ హెచ్చుగనున్నది’
గా గోలకొండ పట్టణమే.

అమీను ఖానుడును, అతని పుత్రులును ఆంధ్రము
నందు మంచి ప్యవేశము కలవారుగ గనబడుచున్నారు.
అమీనుఖాను బహుభాషావేత్త. ఈతని కుమారుడయిన
గతాతఖాను ఆరబీ, ఫారసీ, గుజరాతీ, ఆరె, అచ్చ
తెనుగు, కన్నోజి మొదలగు లిపులు తెలిసి వ్యాయగల
వాడట! అబ్దుల్ కరీం అను నాతడుగూడ లిపులు
వ్రాయుటలో నేర్పరియట!

అమీన్ ఖాను పొట్లచెరువులో చిన్నదర్బారుడెసి
‘దేవులెలు బలియుల్ రాతుల్ మొదల్లాదనుం గొలు
వకా సంతసమంకి కబ్బుములు పెక్కొచ్చి చు’ అనెం
దించునుండెడివాడు. ఈ అమీన్ ఖాను మతద్వేషము
లేని మహితాత్ముడు హిందువులను తనవారివలెనే
ప్రేమించెడువాడు ‘పుడమివెల్లుల’ బిడ్డల పెండ్లి
చేయుచుండెను. ఇతనికి ముగ్గురు భార్యలు ఆదరును
ఆత్తమ సాధ్వీమణులు. పొట్లచెరువులోని జనులందరి
కిని చల్లని తల్లులు అందు బడెబీబీ అనునామె పెద్ద
భార్య ఈమె సాక్షాత్తు అన్నపూర్ణాదేవియే

అత్తవారిండ్లకు నరుగు కన్నీయలకు

కట్టుంబులిచ్చి మి గారించెను

పొద్దు పొద్దునె యెవ్వడులేచి వాడల

పసిబిడ్డలకునెల్ల పాలుచోయు

అకొన్నవారల కద్దమరేయెన

అరగించగబెట్టు నరసియరసి

ఈన పుట్టినింటికిని, అత్తవారియింటికిని ఎన్నెదెచ్చిన
తుంటవిల్లు తల్లివంటి దీ బడెబీబీ

పొన్నికంటి తెలగనార్యుడు రచించిన యయాతి
చరిత్రమొక అపూర్వకావ్యము. కవితాచమత్కారము
నందేమి, వర్ణనావిశేషములందేమి ప్రశంసనీయమై,
అచ్చ తెనుగు కావ్యరచనమునకు రాచబాటవైచులయే
గాక అనాటి సాంఘిక, సభ్యతావిశేషములను దెలుపు
నట్టి గ్రంథగాజమైయున్నది

దోమకొండ సంస్థానాచీకులు మహమ్మదు కుతుబుషా సామంతులు. మూలపురుషుడగు కాచన్మపాల శేఖరుడు మహమ్మదు కుతుబుషా ఆహ్వానము ననుసరించి కృష్ణానది దాటి వచ్చినాడట! ఇతడు మెదకు దుర్గాధిపతి యయ్యెను. బిక్కనవోలు రాజధానియై యుండెను. ఈ ఐశిములోని దొరలు విద్యద్వర్షులు. రాజుమల్లారెడ్డి గొప్ప కవి. సంస్కృతాంధ్రములందు అద్వితీయ ప్రతిభను తన కవనముందు ప్రకాశింప చేసినాడు. అక్షణిక చాలువులో తాను కుతుబుషా పృథ్వుల ఆస్థానకవినిని చెప్పకొనెను. మల్లారెడ్డి సోదరుడు కామినేని ఎల్లారెడ్డి పృథ్వుగా, పండితుడుగా, కృత్తికర్తగా, కృతిభర్తగా ప్రఖ్యాతి పొందినవాడు ఎల్లారెడ్డి కవి వాసిష్ఠము, త్రైగ్యము అను కావ్యములను విరచించియున్నాడు. మల్లారెడ్డి పట్టు క్రవర్తి చరిత్రము, పద్మపురాణము, శివధర్మోత్తర ఖండము అను మూడు కావ్యములను వ్రాసెను. ఈతని కవిత్వము ప్రౌఢమై, సలక్షణమయి, అనర్గళ ధార కలిగి, కదలిపాకమున రమణీయముగానుండును.

కామినేని ఎల్లారెడ్డి ఆస్థానమున పట్టమెట్ట సోమనాథసోమయాజి యను కవి యుండెను. ఇతడు సూతనగహిత, బృహస్పతిరఖండము అను కావ్యములను రచించినాడు.

మహమ్మదు కుతుబుషా ఆస్థానకవియగు గణనాథుడు దోమకొండ సంస్థానమును దర్శింపబోయినప్పుడు అతని "సర్వాముతో నెదుర్కొని నమస్కృతి జెసి వనియింపజెసినారట! ఈ గణనాథకవి భీనిధి, సాహితీయుతుడు ప్రభితయశుడు, కుతుబుషా వనీశ్వరాస్థాన మహాకవింధ్రుడు, శివరసింహపండితునికుమారుడు, భీరుడు" అని రాజా మల్లారెడ్డి కవీంద్రుడు పద్మపురాణములో ప్రశంసించియున్నాడు.

ఆంధ్రదేశమున మంత్రి తిమ్మరుసు తరువాత పృథ్వాతిచెందిన సచివోత్తములు అక్కన్న మూడన్నలు

అబుల్ హసన్ తానాషా కొలువులోనివారు. వారు కేవలము మహామంత్రులేగాక కృత్తిభర్తలుగూడ ధీరజన మనోరంజనమునుపేర తెనాలి రామలింగకవి యొక కావ్యమును సంతరించి అక్కన్న సూదన్నలకు కృతి నిచ్చెనని స్వర్ణీయ వంగూరి మబ్బారావుగారు తెలిపి యున్నారు.

ఈ సమీక్షకాలములో జరిగొండ ధర్మన్న, హరిభట్టు, పిడపర్తి బసవప్ప, చరిగొండ నరసింహకవి, ఎలకూచి బాలరస్యతి, కాండ్రవేటు రామానుజాచార్యులు. బుక్కపట్టణము తిరుమలశ్రీనివాసతాతాచార్యులు, చింతలపల్లి గోపాలమంత్రి, సురభి మాధవ రాయకవి, మల్లారెడ్డి దేశాయి, కృష్ణమాచార్యకవి, వనపర్తి రాజాబహిరి గోపాలరావు బహద్దర్, చౌల చెలమ నారాయణపండితుడు, ఎలకూచి పిన్నయ్య పృథ్వాకరుడు, గద్వాల లక్ష్మీనరసింగమయ్య మొదలగు కవులు పెక్కుకృతులు రచించియున్నారు. వీరిలకు కుతుబుషాహిసుల్తానుతో పృథ్విక్షముగనో, పరోక్షముగనో సంబంధముండి యుండును.

కుతుబుషాహి రాజన్యులు తమసనదులను ఫోరసీలో వ్రామించి, ఇచ్చుచు ఆవిషయములనే తెలుగులోను వ్రాసియుచ్చిరి. తెలుగు మండలములలో తెలుగుభాషర్పారానే రాజ్య వ్యవహారములను సాగించినారు గొలకొండనేలిన సుల్తానులు తెనుగు వారికి అదిరించినారు. తెలుగుభాషను పోషించినారు. తెలుగు శ్రీలను పెండ్లాడినారు.

కుతుబుషాహి రాజన్యులకు పూర్వము, కుతుబుషాహిల యనంతరము, అంధ్రులయెడ, ఆంధ్రవాషయెడ అదరాభిమానములు మృగ్యము "ఇట్టి పూర్వాపరసంబంధములతో పరికించినచో కుతుబుషాలకు ఈవిషయము లొధన్యవాదములు నచ్చి చుకొనుట విధియైయున్నది" అని సురవరం పృథ్వాతిచెందిన వ్రాసినాడు.

రాధికా సాహిత్య సమస్యలు

శ్రీమతి ఊటు కూరి లక్ష్మికాంతమ్మ

తియ్యని నుడికారపు సొంపునకును, మొత్తని తలపుకలిమికిని, కమ్మని రసప్రచురతకును భారతీయ దేశభాషాసాహిత్యములలో తెలుగు సాహిత్యము పేరున కెక్కినది.

“దేశభాషలందు” ఇట్లు “తెలుగులెప్పు”గా లెక్కింపబడుటకు కొంత ముఖ్యకారణము, స్వభావ సిద్ధముగా తెలుగుభాషకుగల తియ్యందనము, మెత్తందనములే. ప్రధానముగా అజాద్యజంతభాష యగు టయు నొకకారణము. భాషాసహజధర్మమును దెలుపు జాతీయములలో, సామెతలలో మృదుమధురములైన అక్షరముల పొందికకల పదముల పొనల్ల పున్యముల తోకూడిన యతిప్రాస నియమములు మొదలగు కారణములచే మన తెలుగుభాష మృదువైనది, మధురమైనదిగ భాషాతత్వవేత్తలు తెలుపుచున్నారు. ఇదియే కాక సంస్కృతభాషయొక్క పౌఢగంభీర మృదుమధురత్వాది సర్వలక్షణములను, దానివిశిష్టతలను దలి

కోమలత్వ ధర్మమును సంపూర్ణముగా స్వీకరింపగలిగినది తెలుగుభాష యొక్కటియే. కావుననే తెలుగు భాషయును, అందలి సాహిత్యమును ముగ్ధమనోహరముగా తీరుతీయములొంది Italian of the East అను ప్రఖ్యాతిని పొందగల్గినది ఇంత మృదుమధురమైన తెలుగుభాషతో పోల్చినచో కవిత్వముచెప్పి కావ్యము లల్లియుండగా ముక్కు తిమ్మనకును, ముద్దుపళనికిమాత్రమే ముద్దుపలుకుల ప్రోడలను ప్రశస్తిపచ్చుట గమనింపదగినది.

ప్రాథమికభిర్యములకు, దర్పమునకు పౌఢాన్యముకల సంస్కృతభాషయందలి సాహిత్యకారులలో దండిమాత్రమే పదలాలిత్యమునకు పేరుగాంచెను.

ఉత్తమ కవిత్వాగుణములలో కొన్నియైన ప్రసాద గుణము, సౌకుమార్యము, అర్థవ్యక్తిమున్నగు సౌలభ్య పౌఢానమలైన గుణములను హెచ్చుగా పాటించి

ఉత్తమకవుల పరిగణనకు చెందిన ఈ మువ్వరి విశిష్టత సారస్వతరంగమున పృశంసార్హము.

ముద్దులొలుకు కబ్బమును విరచించుటచేతనే ఆంధ్రకవయిత్రులలో పళనికి “ముద్దుపళని” యను నన్వర్థనామ మేర్పడియుండెనేమో.

కావ్యరచనకై ఆమె చేకొనిన కథావస్తువు రాధా మాధవుల ప్రణయప్రసక్తితోడి మధుర శృంగార మగుటయు, ముద్దుల మూటగట్టు తెలుగుభాషయొక్క మెత్తని నుడికారపు సొంపులు బయల్పడు పదసముదాయమును హెచ్చుగా వాడుటయు, శృంగారరసము నందును సౌకుమార్యమునకు హెచ్చు అవకాశముకల పరకియా విరహమునకు అధిక్యమొసగుటయు, ఆ సందర్భమునందలి సుదిమెత్తని తలఁపులను సున్నితముగా వెల్లిబుచ్చుటయు ముద్దుపలుకు కుందనమై విలసిల్లినది.

రాధికా సాంత్వనమునందలి రచనామృదులత వేఱుగావేఱుగా రూపింపబూనుట చాల హాస్యాస్పదము. కావ్యగతరచనయంతయు ప్రసన్నతకు సౌకుమార్యమునకు, మార్దవమునకు, రమణీయతకులక్ష్మ్యమే యని చెప్పవచ్చును.

దక్షిణనాయకాధ్యక్షుడైన ‘మదన గోపాలమౌళి’ కావాసమైన వ్రేపల్లెయందు “వారిదరవేణి రాధికాకీర వాణి బ్రబలును జెలంగహరి ప్రాణపదమనంగ— రాధ పొంపదేజరిల్లును పే రళాదేనియనగ రాజ గోపాలుని పట్టంపురాణి” ప్రాణమొకయెత్తుగా ఇళాదేవిని రాధయే బాల్యమునుండియు తనయింటనే యుంచుకొని ప్రత్యేకశృద్ధతో పెంచినది.

ప్రత్యేకశృద్ధతో పెంచుటలోగూడ అంతలింతలతోకాక “నాదురవతివౌదువే” యని ఇళను చుఱుకముపటి యెత్తిముద్ది ‘ఎప్పుడుచూతునొ ఇది శౌరి నెనయి ననుచు’ తనకామె సహిత్యగునని తెలిసి,

తెలిసియే ‘దయనభ్రదుపాంగి యిళకు రాధాలతాంగి’ ప్రేమాతిశయముతో మఱి పెంచినది. పెంచి యిళను ఒక భుభహూర్తమున తనకుగానై తనచేతులమీదనే తన వలపుల యెకిమీనికి, రాజగోపాలున కప్పగించినది. ఇంతయు పెత్తనము కట్టుకొని చేతులపై జరిపిన రాధామణి అప్పగించి వెనుదిరిగిన మఱులిప్తయందె

“సామ్మలియ్యవచ్చు సామ్మంద మియవచ్చు
నియ్యరానిప్రాణ మియ్యవచ్చు
తనదువిభుని వేఱుతరుణిచేతికి నిచ్చి
తాళవశమె ఎట్టిదానైనను”

యనుచు సంతయు “కనుమూయక”యే వగలబొగిలి “లోవనరి” నది. మగనికి మఱియొక పెండ్లియాయె నని సంబరమేకాని తనకు సవతి వచ్చినవెనుక నప్పటి దుస్సహనుభవ మెల్లుండునో తెలియని రాధ గోలతనమును, బేలతనమును నీ పద్దెమునందెంత ముద్దుముద్దుగనో ముద్దుపళని వర్ణించిచూపినది. ఈపద్దమున నచ్చువడినది మానినీ స్వర్ణాహృదయమైనను నది ఎంత సుకుమారముగా సందగించినదో రక్షణలే ఎఱుంగుదురు.

రాధికాసాంత్వనమున మురిపెము లొలుకు పాత్ర రాధ ముంజేతిచిలుక. నిజముగా సందలి చిలుక పలుకులు కులుకులొలుకు చిలుకపలుకులే రాధికయొక్క పవిత్రప్రణయమునుగూర్చి దక్షిణనాయకాధ్యక్షుడైన శ్రీకృష్ణునితో ‘నాతీచేతి చిలుక’

‘లేవకును నీవు పొత్తునలేనియట్టి
వాసరములెల్ల శ్రీహరి వాసరములు
మానినికి నీవు ప్రకృనులేనియట్టి
రాతిరెల్లను శివరాత్రి యరయ”

నని సిఫారసుచేసినది. అంతేకాదు కుంభకునింట ‘తమయక్కజైనచాలు’ మగువలను మఱచు మగవారిలో నొకడుగా నిందువర్ణింపబడిన శ్రీకృష్ణునిగూర్చి

రావకు ఒక బుమండువల్లుగా ఎక్కిన్నో చెప్పినది.
కు బకుని యింటినుండి రాధికామణిసౌధమునకు
తిరిగి వచ్చినపుడు చిలుక

“గోపాలసామిగారా

కాపుర మేపురము చాలకాలమునక హో

మీపాదయుగముగంటిమి

చాపల్కముపేరనున్న శాంతముదీతన్”

అని కొంతొనపు కొమ్మిరెము కొనరుకొనగా తనస్వామి
నీక రావకు వకాలతు పక్కినది. ఇందలి చిలుక
పలుకుల నయగారమును తెలిసికొని సంతసింపవలసి
నదే

పళని భావసాకుమార్యపు పరయంతయు
ద్వితీయాశ్వాసమునందలి “గోపగోపికా సదయు”డైన
శ్రీకృష్ణపరమాత్ముని రూపసాభాగ్యమును తలచితలచి
మరుబుతో రాధ ఆరిమురియై కళపెళ గ్రాగిపోయిన
ఘట్టమునందును, తృతీయాశ్వాసమునందలి రాధా
విరహబాధా ఘట్టమునందును, తేటతెల్లముగా గానం
బడును.

“సవ్యాఖిడురువాను బవలింతు పడకయి

ల్లని కనుల్కటికచీకటులుగ్రమ్మ”

“వెన్నెల చిచ్చులు వెదజల్లరెరాజు

కిరణంపుగుంపుల సారిగి సారిగి”

“మరులుకొని చాన తనదునెమ్మనములొన”

రాజగోపాలుని రమణీయ తనూ విలాసము నిట్లుభావించినది. అందును మునుకొని ముందుపడు శృంగార
మధురలాలనయే

“రాసిజేసిన శృంగారరసమనంగ

జతులనుదోచు కరుణాతిశయమనంగ

నొకటియైనట్టి మన్మథాయుతవనంగ

బొలుచు గోపాలరూపమ్ము పొగడవశమె”

పొగడ వశముకాని గోపాలుని దివ్యశరీరమున శౌరి
శ్రీపాదమ్ములు

“తమ్ములు శౌరిశ్రీపా

దమ్ములుమోదమ్ములొదవు దమ్ములనెల్లన్

తమ్ములనందప మలిసా

దమ్ములువేదమ్ములు నినదమ్ములు”

సల్పినవట ముదరజనకుని చుబుకము

“మారుడదరాచ్యుతంబెంచు జాజునీక

కోరిపెట్టిన నీలంపుగోరయనగ

గొల్లవెలియలసామ్ముగా గొనుచుదనరు

మదనజనకుని చుబుకంబు చుధురమొదవె”

సరిలేని శౌరినాసిక :

“సరిలేనిశౌరినాసిక

స్మరవశంబుగాదె మఱిదానితుదన్

వరముక్తాఫలమెటికి

వెఱవగు తీలపుష్పతుహిన బిందువురేతన్”

శ్రీకృష్ణునినాసిక తుదనుండ ఆడిముత్తైము సువ్వుపువ్వు
చివరనున్న మంచుబిందువువలె శోభించినదట, ఎంత
మనోహరమైన వర్ణనము !

ఇక నాధూర్తగోపాలుని “మాటలు, ముద్దుపద్ద
లును, మక్కువలెక్కులు, వీనికంటె కాంత యలిగి
నపుడెల్ల “‘మొక్కునాక్కులు”ను వర్ణింప నలవికాని
వియే. రసికజన మనోభిరాముని—

“అనడ లామెఱుంగు దొడ

లా రసికత్వము లావిలాస మా

మేనిమెఱుంగు లామొలక

మీసపురంగులు నాబెడంగు లా

సూనశరాసన తంశ్రవరి

శోధన లాచుమర స్మితంబు లా

పూనికచొప్ప లాపలుకుపొడిమి... ..”

అద్భుతమైనది. నిజముగా ఇచట పళని పలుకు
పోడిమి పోగారు పనిపోహింపే.

కావుననే శృంగారవ్యణయ రసాధిదేవతయైన
గోపాలచక్రవర్తిని పలచి పలపించుకొన్న ముద్దరాజు

రాధికాకాంత యాతని యెడబాటు నోర్వలేక పెను
వలపు కాకలబడ్డిపరవశయై

“వీడుదుబంధుల, మగనిని;
వీడును ధనధాన్య గెహవిభవములెల్లె,
వీడుదు బ్రాణము లొడలన్,
వీడంగాజాల హరిని వేయననెలా”

యని వీడజాలని అనురాగబంధముతో వగల పొగిలి
హరికిని, తనకునుగల జన్మజన్మాంతర సౌహృదమును,
అవినాభావ సంబంధమును, తమ ఒకరొకళ్ల జన్మ
లందుకల పరమరహస్యమును పనవి పనవి గోముగా
విలపించినది. ఆ విలపించుటయందును సౌకుమా
ర్యము వీడని రచనా సౌందర్యము మనలను
లాగివైచెను.

“అదరెడుమోవి, తొట్టుపడు యానము, గుచ్చెల
జాటు పైటయున్
జెదరినముంగురుల్, మిగుల జింతిలుచిత్తము,
వాడుమోముతో
బొదలెడువాంఛ, గద్గిదిక, మోడ్చుకనుంగవ,
మీఱుమారుచే
బెదరుచులేచి యా మెలత వెన్నునిపై దగుచుచ్చ
రంబుచన్”

“పొరలును, గొట్టుకాడు వెతబొందును హృయను...”
సహజభావస్ఫూర్తితో చదువువారు సహజము రాధిక
విరహబాధాగాధకు జాలిబడునంత ముగ్ధరమణీయ
ముగా ముద్దుపళ్ళని రాధ విరహమును వివరించినది.

సరి అగ్గలపు విరహము నోర్చుటైనది. అతి
శయపువలపు కాకలకు “అంతిమస్వస్తి వాచకమైనది
రాజగోపాలస్వామి రాధను బ్రతిమలాడు కొనగా
వితెంచివాడు ఇక చూడుడు, రాధ కన్నులున్నది.
బుస్సులున్నది. అంతవఱకు వేగిన వలవంతల సొకు
లేమైనవో కుబుచంబునూడ్చిన మహాభుజాంగననా
ముసుంగు తెప్పున బెనవేసి లేచి ముడిబొమ్మ
లెనంగ...” “కావిమో వదుర గామినిపల్కెదురాప
కోపయై” ...

“ఎవ్వరుపిల్చిరచ్చటికి నెంచుకువచ్చితి వేమి
కార్య మే
నెవ్వణె. నీవెవండవక నెవ్వరకెన్నడు దేని
కేది మీ
జవ్వసివిన్న రవ్వలిడు జాల్లడవాయెను వచ్చి,
లేచిపో
నవ్వెదరెల్లవారలును నన్నును, నిన్నును గోప
శేఖరా”

“నిలుకడనున్న, తాల్మినహి, నేస్తముదబ్బుట,
మాటపడ్తులే,
వలపుహుళక్కి, యాన లుసి, వాఫలపైడయి
మేల్చి, నీదు నీ
తులు మెఱుమెచ్చు, లాదరణ దూఱు, దయల్గుట,
నిష్కవచ్చునో
యిలమగవారి, దన్మహిమ లెన్నగశక్యమే
యెందులకహర”

యని కచ్చెయుట్టిపడగ స్వభావ మధురముగ
పిచ్చులించినది—“నలువశీఠము ముట్టినను నల్లని
వానిని నమ్మగూడదు.” నేను నమ్మి చెడితినిని గొల్లు
మన్నది—

“విమనిచేరెనొచెలిమి యింతరవంతుయు జింత
సేయకే
వేమఱు నీదుపాలబడి వెడి పెంగిన నాటి
నుండియుక
బాములేకాని సౌఖ్యమొక పాదగనైన నెఱుంగ
నేతెరా
రామునిబొందు రావక్రియ రాముని సోదరతాదు
వన్నిటక”

అని రామును గాసివెట్టిన రాముని పోదరుడైన లీలా
విగ్రహుని. మాయావిలాసుని కృష్ణుని వలచుటలో
తన తెలివిమాలినకనమును గుఱుతువెట్టి చూపి వట్టి
విరవిలాడినది—గరగరలాడినది— ‘వలపు పగవారి
కైన వలదుకృష్ణ’ యని ప్రణయతత్వవేత్తయై ప్రణయ
తత్త్వరహస్యమును వెళ్ళగొసినది. “చులకనజేసినక

వలపు చూరలుపుచ్చిన, వీడనాడిన నీకేమి వైకుంఠ మొలికినది" యని యింతకోపమునకును కారణభూత యశ్వరంగమునందలి యపేక్షలో, నిమిడక బయట పడుకొని "వనజాక్ష యింతచేయగ మనస్సిట్లోపైచు?" అని రాయిడిచేసి, రవ్వపెట్టి 'అందపు బైటకొంగు వదనాబ్జముపైనిడి' శౌరి చూచునట్లుగా ఇందు నిభాన్య ఎలుగెత్తి ఏడ్చినది—ఇంతఅల్లరి చేసినను ఆగముచేసినను తడియారని తళుకు సొంపుల తోనే రచన అందగించినది.

ముఖ్యముగ ముద్దుపళని కైతయందలి సామెతలు జాతీయములు కడుంగడు కమ్మనైనవి. 'తిరిపెం బైతైడురానికి పెరుగుంగూడేమి బ్రాతి విధుబింబముళి, 'కొన్నంగడి లోపలనే యన్నన్నా మాఱుబేర మగునే చెలియా' 'ఈకతోక శ్రీకృష్ణుని మాటలు పొలతినమ్మి నానబోసికొనియె' 'తగులుధాకను మేల

మగపడ్డ దాళములో' 'గట్టుచేరినంత బుట్టివానికి బొమ్మ, గట్టుసామ్య మాయె గదవె చెలియ' "ఎల్ల వారికి శకునంబులెల్ల బలికి బల్లితాబోయి తొట్టెలో బడినరీతి." తెలుగుభాస తియ్యందనము, దీటుతనమును రెట్టింపజేసిన సామెతలయింపు నూరురెట్లగు నట్లుగా ముద్దుపళని వాడియున్నదని పై ప్యయోగములు చెప్పచున్నవి.

ముదైన రాధికముగ్ధసుందర పృణయమునకు

అన్నివిధముల అర్థమగునట్లుగ, తెలుగుభాషా మార్గపము, రచనావిధానమునందలి సౌందర్య, సౌకుమా ర్యముల లోతులుతెలిసి యాపాత మదురత చిప్పిలు నట్లుగ ముద్దుపళని ముద్దుపలుకులు పచరించి తెలుగు కైతల తల్లికిబట్టిన కప్రంపుటారతిగ రాధికా సాంత్యనమును రచించి యర్పించినది.

విస్తృత రాజకవి - విష్ణుల సత్సభాపాలుడు

శ్రీ గడియారము రామకృష్ణశర్మ

అంధోక్తి మయప్రపంచమున సాహిత్య పోషకులై మహాకావ్యకర్తలైన మహారాజులెందరో వెలసినారు. అట్టి కవిరాజశిఖామణులగు నన్నెచోడదేవ, గోనబుద్ధావనీపాల, శ్రీకృష్ణదేవరాయ, కోమటి వేమారెడ్డిభూపాల, సురభి మాధవరాయ, రఘునాథనాయక నృపాలాది సాహితీ సమరాంగణ సవ్యసాచుల కే మాత్రము తీసిపోని రాజకవి బిజ్జుల చినతిమ్మభూపాలుడు. ఈ మహారాజు సంస్కృతమున మురారికవి వ్యాసిన అనర్హరాఘవ నాటకమును ఆంధ్రమున శ్రవ్య కావ్యముగ సంతరించినాడు. ఈ రాజకవి అలంపూరు సీమను పరిపాలించెను.

కృష్ణా తుంగభద్రానదులచే పరివేష్టితమైన ఈ అలంపూరుసీమ నేడు మహబూబ్ నగర్ మండలము సందోక తాలూకా అయియున్నది. ఈ సీమకు రాజధానియగు అలంపూరు తుంగభద్ర తీరమున దక్షిణ కాశీ క్షేత్రముగ ప్రసిద్ధిబొందిన పౌచీనాంధ్ర నగరము.

కృతి భర్త :

అంధానర్థ రాఘవము పొగుటూరి రామేశ్వరస్వామి కంకిత మొనగబడినది పొగుటూరు అలంపూరుతాలూకాకు చేరిన కృష్ణాతీర గ్రామము ఇదొక బలిష్ఠదుర్గము. అందు సుందరిశిల్ప విరాజితములైన దేవాలయములు నేటికిని చూపర నాకర్షించుచున్నవి. రామేశ్వరాలయము చాల పొచినమైనది. ఇందలి ముఖమంటప స్తంభములపై కల్యాణిచాళుక్యసార్వభౌముడగు త్రైలోక్యమల్లుని కాలపు శాసనములున్నవి. బిజ్జులవారికి ఈ రామేశ్వరస్వామి ఇలువేల్పుగ నుండెను. బిజ్జుల వంశీయులలో పూర్వులు శైవులు. నేడు “సల్లెపాడు” లో ఉన్న ఈవ.శమువారు వైష్ణవమును స్వీకరించినారు. చింతిమ్మ భూపాలుని కాలమునాటికి వీరు పొగుటూరి రామేశ్వరస్వామికిని, అలంపూరు బ్రహ్మేశ్వరస్వామికిని భక్తులై యుండిరి.

బిజ్జుల వంశము :

ఈ వంశమున కీపేరెల్లు వచ్చెనో తెలియుట లేదు. కల్యాణిసామ్రాజ్యము నాక్రమించిన కలచురి బిజ్జులునకును ఈ వంశమునకునుగల సంబంధమెట్టిదో తెలుపగల ఆధారములు కానరాలేదు. కలచురి బిజ్జులునికుమారుడు భుజబలమల్ల సోమేశ్వరుడు అలంపూరుసీమ నేలినట్లు ఇచటి శాసనములు చెప్పుచున్నవి. కావున వీరు బిజ్జులుని సామంతులొ కుటుంబములోనివారో అయినందున బిజ్జులవారై యుండవచ్చును. ఆద్రానర్థరాఘవమునందు అవతారి కలో నీ వంశము వర్ణింపబడినది. మోటాటి రెడ్డి శాఖకు చెందిన బిజ్జులవంశములో దాదభూపాలుడు వుట్టెను. ఇతడు మూలపురుషుడు. కృతికర్తయగు చినతిమ్మభూపాలుడు అయిదవ తరమువాడు. ఇతని తాత పెదతిమ్మభూపాలుడు అలంపూరు రాజదానిగా, కందనవోలిదేశము కాణయాచిగా పాలించి ప్రఖ్యాతి నందినవాడు. గోలకొండనవాబు అబ్దుల్లాకుతుబ్షాహచే పెదతిమ్మభూపాలుడు సన్మానింపబడెను. అతనికి సర్ నాడగొడు, సర్ దేవాయి, నాడకంణము అను బిరుదములుకలవు చినతిమ్మభూపాలునకు సినతండ్రి వసునవాడగు కొండారెడ్డి మహావీరుడు. ఇతనికి గండరాదిత్య. గండభేరుండ, అదిగర్భేశ్వర, ఖడ్గ నారాయణ, గాయగోవాళగేళాధిరాయ బిరుదములుండినట్లు అనర్థరాఘవ కావ్యావతారిక చెప్పుచున్నది. ఈ కొండారెడ్డియే కర్నూలునవాబులకు చిక్కి యొక బురుజులో బంధింపబడియుండెను. నేటికిని కర్నూలు “బుస్సుప్తాండు” లో నీ కొండారెడ్డిబురుజు కానవచ్చును. ఆ కాలమున తుంగభద్రానది కీవలిప్రక్కనున్న అలంపూరుసీమ గోలకొండ కుతుబ్షాహిలకును, అచలి ప్రక్కనగల కర్నూలుసీమ బిజాపురపు ఆదిల్షాహిలకును, లొబడియుండుటవలన గోలకొండ సామంతులగు బిజ్జులవారును, బిజాపుర సామంతులగు కర్నూలు

నవాబులును తీవ్రయుద్ధములు చేసికొనుచుండిరి. 1687 సంవత్సరమున నీరెండురాజ్యములును మొగల్ చక్రవర్తి ఔరంగజేబునకు లొంగిపోవుటచే అతరువాత బిజ్జులవాడ కొన్నాళ్ళు మొగలు సామంతులుగను ఉండిరి.

చినతిమ్మ భూపాలుడు :

అనర్థరాఘవ కృతికర్త చినతిమ్మభూపాలుడు. బచ్చపు కృష్ణభూపాలురకు పుత్రుడు. వనపర్తిసంస్థాన పతియగు జనుపల్లి వెంకటరెడ్డికి దాహిత్రుడు సుప్రసిద్ధ విద్వాంసుడగు అష్టబాషా గోపాలరాయలకు మేనల్లుడు. గోపాలరాయడు వనపర్తినేలిన రాజ్య సంస్కృత పాఠశాలములలో నపార పండిత్యముగల మహాకవి. సంస్కృతరూపకములలో బేరెన్నికగన్న శృంగారమంజరీ భాణమును రచించినవాడు. అతనికి కవిసారథ్యభావ బిరుదముకలదు. భాణాంత్య గద్యలో సమస్తవిద్యజ్ఞున జేగీయమాన నిరవద్య నిఖిల విద్యా వైశారద్యుడననియు. దేశదిశా సీమంతిని సీమంతముకై కలాపాయమాన యశఃకలాపుడననియు వ్యాసికొన్నాడు. ఇతని మేనల్లుడుగు బిజ్జుల చినతిమ్మభూపాలుని విద్యాభ్యాసాదికమును గూర్చిన వివరములు తెలియవు. కాని కావ్యావతారికలో “నిశ్చయసారస్వత నిర్మలామృతయుర జాగ్రత్తరంగాభి పేరయహాకవితేజరిల్లె విబుధప్రస్తూయ మానోద్ధతిన్” అని ప్రస్తుతంపబడిన పేరయకవి ఇతని విద్యాగురువైనట్లు ఊహింపవచ్చును. ఈపేరయకవి పొత్తుడు కృష్ణకవి తనకు కవిత్వసహాయము చేసినందుకు “అశేషవిశేషి వైదుషీపతిభ కరస్థలామలకభాస్వరమై తనరారు టబ్బమే” అని తెలిపికొనెను.

కాలము :

తిమ్మభూపాలుడు గోలకొండ కుతుబ్షాహీ నవాబులలో చివరివాడగు అబుల్ హసన్ కుతుబ్షాకు సామంతుడుగ పాలించెనని వనపర్తి చినగోపాల

రాయనికి పై నవాబునంగిన 'ససయ' వలన తెలియుచున్నది. అష్టభాషాగోపాలరాయడు చనిపోగా అతని బైరసుడు చిన్నగోపాలరావునకు అబుల్ హసన్ తానాషా 1087 హిజరీ సంవత్సరమున ఈసనదు నిచ్చెను అందు చిన్నగోపాలరావు మైనరైనందున అతని మేరత్తకుమారుడు బిజ్జు చినతిమ్మారెడ్డిని పోషకుడుగ. రాజ్యపాలనా సహాయకుడుగ నేర్పాటు చేసినట్లు వ్యాయబడింది. పై హిజరీవత్సరము క్రీ. శ. 1676 సం.తో సమానమగును. అబుల్ హసన్ కుతుబ్ తానాషా బిరుదముతో 1672-1687 వత్సరములమధ్య గోలకొండ నేలిన కుతుబ్ తానాషా లలో కట్టకడపటి నవాబు. ఇతని కాలముననే గోపన్న రామదాసుడై భద్రాద్రిరామాలయమును గట్టించెను.

కావ్యావతారికలో చినతిమ్మభూపాలునిచే పరాభూతులైన ముగ్గురు ప్రత్యర్థులు పేర్కొనబడినారు వారు (౧) సిద్దియంబరు. (౨) జోహరు మసూద్ ఖాన్. (౩) పికిలి చెన్నప్పనాయకుడు అనువారు. వీరెవరో పరిశీలింతుము

(౧) సిద్దియంబరు : ఇతడు తిమ్మభూపాలుని ప్రత్యర్థులలో నగ్రగణ్యుడు, బీజాపూర ఆదిల్షాహీల సామంతుడై కర్నూలు నేలిన నాలుగవ నవాబు. అరవీటి వంశీయుల తరువాత క్రీ.శ. 1613 సం. బీజాపూర సేనానియగు అబ్దుల్ వహాబ్ కర్నూలు నాకగమించి పాలించెను. ఈ అబ్దుల్ వహాబ్ తరువాత చిన్నవహాబ్, మల్లిక్ సాహెబ్, సిద్దిసాబ్ మొదలైన 13 గురు నవాబులు వరుసగా పాలించినట్లు "కర్నూల్ మ్యాన్యుయల్" చెప్పుచున్నది. ఇతడే తిమ్మభూపాలునిచే జంపబడినవాడు. సిద్దిసాబు కర్నూలును 1654-1668 సంవత్సరముల మధ్య పాలించినవాడు.

(౨) జోహరు మసూద్ ఖాన్ : ఇతడు పై సిద్దిఅంబరు జ్ఞాతికావచ్చును. 1660 పాంత

మున మహారాష్ట్రవీరుడగు చక్రపతి శివాజీ శ్రీశైల యాత్రకు వచ్చినపుడు కర్నూలునమీసమున నెరుక్కొని యుద్ధముచేసిన బీజాపూర సేనానులలో "సిద్ది జోహారు" ఒకడు ఇతనిపేరనే కర్నూలునకు అరమైలుదూరమున హంద్రెనడిమొడ్డున జోహరా పూరము కట్టబడినది. దానినిపుడు జోహాపూరమును చున్నారు.

(౩) పికిలి చెన్నప్పనాయకుడు : ఇతడు పత్తికొండ తాలూకాలోని కొటకొండను పాలించిన పాళెగాడు. ఇతనితాత గోనెగండ్ల వెంకన్న 1621 సం॥ పాంతమున ఉళింద కొండలో కావలికాడుగ నుండెను. పికిలి చెన్నప్పమనుమడు మాదప్పనాయకుడు 1676 సంవత్సరమున బ్రాహ్మణులకొక అగ్రహారమును దానమిచ్చినాడు. ఆ దానపత్రమున పికిలివారి వంశము వర్ణింపబడినది. పికిలిచెన్నప్ప బీజాపూర నవాబులకు లోబడిన పాళెగాడు. కావున సిద్దియంబరుతోగలిసి తిమ్మభూపాలునితో పోరాడి మరణించెను.

చినతిమ్మభూపాలుడు దీర్ఘకాలము జీవించి పుత్రపౌత్రులతో ఆనందము నినుభవించెనని కావ్యావతారిక చెప్పుచున్నది. వీని నన్నిటిని పరిశీలించిన తిమ్మభూపాలుడు 1640-1720 పాంతములలో నుండెననియు, అనర్హరాఘవము చివరిదినములలో రచింపబడెననియు చెప్పవచ్చును.

ఆనర్హరాఘవము :

ఈ అంధ్రకావ్యమును మొదట కనుగొని రెండవ శాసనములను ప్రకటించి అంధ్రలోకమునకు పరిచయముజేసిన గౌరవము సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులగు క్రీ. శే. మానవల్లి గామకృష్ణకవిగారికి చెందుచున్నది. తరువాత పూర్తిగ్రంథమును పరిష్కరించి శుద్ధపాఠములతో క్రీ. శే. అనుముల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

పక్కటించిరి. ఈ ప్రాథకావ్యమును చక్కగా ముద్రించి లోకమున కందించిన ప్రామాణిక పండితులు శ్రీ శాస్త్రిగారికి అంధులు ఋణపడియున్నారు.

ఈ కావ్యము పిల్లవసుచరిత్రయని పిలువబడు శకుంతలాపరిణయ, చంద్రికాపరిణయములవంటి ప్రాథకావ్యములతో తులనగించు అంధ్రవాఙ్మయమునకు నూత్నశోభను గూర్చుచున్నది కావ్యావతారికలోని పంచవర్ణనమునందు పలుతావుల వసుచరిత్రకావ్యము లనుకరింపబడినవి. అది ఇతనికి రామరాజ భూషణునిపైగల విశేషాభిమానమునకు నిదర్శనమని చెప్పవచ్చును.

“బహుమహిధర కూటపటలి పాలుగజెసి

గంధాంధసింధుర ఘటలనెల్ల” — వసుచరిత్ర

“పరధరాధీశ్వరు పాదంబులెనయించె

నాత్మీయకుంభిని నాళినెల్ల” — అనర్హరాఘవము

“నిరతంబుదుర్మార్గ నిరతులౌ తురకల

సతతసన్మార్గ సంతతులజెసి” — వసుచరిత్ర

“పటుమహానవపూర భరితులౌ తురకల

స్ఫుటమహానవసారభోక్తలుగను-అనర్హరాఘవము

“కావుకావనవారిగదిని తుంగవయోధ

రరదాంతరంబు బేరంగనిదు” — వసుచరిత్ర

“పొదుబేసి కరంబునోరెండి పడువారి

జేరడు తన పయోధారగూర్చి” — అ-రాఘవము

దిక్షాత్రముగ కొన్ని చూపబడినవి.

ఈ కావ్యము సంస్కృతమున బాలవాల్మీకి బిందుదాంకితుడగు భట్టమురారి కవిశేఖరుడు ప్రాథమముగ రచించిన అనర్హరాఘవ నాటకమునకు ప్రబంధరూపమున చేయబడిన చక్కని తెలుగుసేత. పూర్వకపులవలెనే ఇతడును దృశ్యకావ్యమును శ్రవ్యకావ్యముగ అనువదించినాడు. తిమ్మభూపాలుడు సంస్కృతాంధ్రములలో అపారపాండిత్యముగలవాడు. కావ్య

రచనలో తనకు కృష్ణకవి విశేషముగ తోడ్పడెనని చెప్పుకొన్నాడు.

తిమ్మభూపాలునకు రామాయణ కథమైనను మురారికవిమీదను విశేషప్రితి గౌరవములున్నట్లు కావ్యావతారికలోని ప్రశంసలు చెప్పుచున్నవి. సంస్కృతమున రామాయణేతివృత్తముగల కావ్యములెన్నియో యున్నప్పటికిని మురారి కృతి నెన్నుకొనుటలో తిమ్మభూపాలుని వైరుప్యము-ప్రత్యేకత వెల్లిడి యగుచున్నది.

ము ర రి క వి :

మురారికవి తక్కిన కవులకంటె ఘనిష్ఠపాండిత్యము గలవాడు. అతని నాటకము శబ్దకాఠిన్యమునకును అర్థ గాంభీర్యమునకును పరినిర్దిష్టకై నది. గూఢార్థ శబ్దప్రచుర మగుటవలన నీ నాటకము అంతంత మాత్రము పాండిత్యముగలవారికి అర్థము కాదు. నాటకోచితములైన కొద్దిమార్పులు కూర్చులుతప్ప అంతయు వాల్మీకి ననుసరింపబడినది. విశ్వామిత్రుడు యాగరక్షణకై రామలక్ష్మణులను గొనిపోవుట మొదలు రావణ వధానంతరము శ్రీరామాదులు ఆయోధ్యచేరి షట్టాభిషేకము జరుపుకొనువరకు గల కథ సంగ్రహింపబడినది. మురారి పాత్రలన్నియు చక్కగ తీర్చబడి విలక్షణముగ, పాండిత్యపూర్ణముగ మాటలాడును. కథామధ్యమునందలి ప్రకృతివర్ణనలు సుందరముగ చేయబడినవి. అపూర్వపదములను క్లిష్ట వ్యాకరణ ప్రయోగములను వాడుటలో మురారి సిద్ధహస్తాడు. ఇతని శైలి జటిలము, అటినట గానవచ్చు. ప్రసాదగుణ మపూర్వమైనది. తిమ్మభూపాలుడు తన అనువాదములో మూలమును సమర్థవంతముగ అనువదించినాడు. ఇతడును శబ్దశాస్త్ర పారంగతుడనుటకు క్రిందిపద్యము నుదాహరణముగ గ్రహింపవచ్చును.

“ఇనదబ్బంబు,ధనంజయచ్చరము,వాణీశద్ధి
రేశంబు. కో
కనదత్తైరవ,మబ్బరాగదుడురా ట్కాంతంబు,
కాశ్మీరజ
ద్వనసారంబు, సురాలయద్రజ తగోత్రం
బయ్యె బ్రహ్మాండ మా
చినతిమ్మ షితిపాలకొండ విభు నక్షిణవతా
పంబునన్
(౧ ఆ-౫౩ ప)

అనువాదపద్ధతి:

పూర్వకవులవలె సేవ్యానువాదము సేయక
తిమ్మభూపాలుడు భట్టమురారి నాటకమును యథా
మాతృకముగ ననువదించినాడు. మూలమువలె, అను
వాదముగూడ ప్రౌఢముగ నిర్వహింపబడినది. తిమ్మ
భూపాలుని అనువాదపద్ధతి తెలియుటకై కొన్నియుదా
హరణ లొసంగబడినవి.

“దత్తేంద్రదాభయదక్షిణాద్భుతభుజా సంభార
గంభీరయా
త్వద్వృత్త్యాశిధిలికృతస్త్రిభువన త్రాణాయ
నారాయణః
అంతస్తోషతుషారసారభవయ క్యాసానిలా
పూరణ
ప్రజాణోత్తుంగభుజంగతల్పవధునా బద్రేణ
నిద్రాయతే” (మూలము)

మ॥ “అభయం బింద్యునీకిచ్చు దావక భుజా
హంకారవృత్తిన్ జగ
త్యభింజా నిరపేతులై హరి మనో హర్షాతి
శైత్యోరు సౌ
రభ స్యాస సమీరపారణ పృదు పద్మోత
వాతాశన
ప్రభుశ య్యన్ సుఖనిద్రజెందెడు బయః
పాధోధిమధ్యంబునన్” (1-197)

“ఉద్ధామ ద్యుమణి ద్యుతివ్యతికర
ప్రక్రీడ దర్శోపల
జ్వాలా జాల జటాలజాంగల తటి
నిమూజా కోయప్థయః

భౌమోష్ణప్లవమాన సూచకిరణ
క్రూరప్రకారాదృశో
రాయుష్కర్క సమావయంతి ధిగమూ
ర్మధ్యాహ్నశూన్యాదీశః॥”

మ॥ పరుషోద్వయ్యమణి ద్యుతివ్యతికర
ప్రక్రీడ దర్శోపలాం
కురితజ్వాల జటాల జాంగల రట
త్కి యష్టులై భౌమని
ర్భర బాష్పప్లవమాన భాను కిరణో
గ్రహప్రక్రియన్ నేత్రతా
మరసంబుల్ దరికొల్పెడి దశదీశల్
మధ్యాహ్న శూన్యంబులై”

మూలమును క్లుప్తముగ ననువదించిన విధా
నముకూడ చక్కగా నున్నది.

“దృష్టస్సౌజదసురవిజయీ
నాకినాం చక్రవర్తీ
మాత్యో న్యాయః కథయతి యథా
వారుణదండనితిః
పాతాలేంద్రాగహి బయమథా
స్త్రీవ నిత్యానుషక్తం
తన్మృత్యుభైరజని భవతా
వీర రాజన్యతి భూః”

“కం॥ హరి సౌజ దసుర విజయి
వరుణనయము మాత్యునీతి వక్కాణించున్
కరమహిభయ మహిపురి ను
ర్వర నీచే దనరె వీర రాజన్యతయై”

పెద్దదగు మందాక్కాంతావృత్తమునందలి భావమును
చిన్నదగు కిందపద్యమున నిమిచ్చి అనువదించుట
రచయిత కవితాప్రాగల్భ్యమును సూచించును.

అనుకరణములు :

ఆటనట తిమ్మభూపాలుడు అనర్హరాఘవమున
తనకు ముందుండిన పోతన ఇల్లసాని పెద్దనాదిమహా
కవుల శైలులను భావములను అనుకరించిన పట్టు

లును గలవు. ఈ అనుకరణలు పేలపముగా
నున్నవి స్వతంత్రముగ రచించిన పద్యములు
మృదు మధుర పదగుంఢితములై యున్నవి. మచ్చు
నకు ఈ పద్యమును చూడుడు.

“అపురి నింపు నింపు మల
యోచల చంచల కుంజపుంజ ర
ధ్యాపరభిల్ల పల్లవ ప
దాస్తన శస్త్ర నవాంక సాంకవ
శ్రీపరిణేత శీతల ఝ
రీతతరంగ తరంగ రంగ సం
దేపిత కంజగుంజదళి
నీరవ సారవ వాతపాతముల్” (1-164)

పెద్దన ననుకరించి ఓ రఘురాజవంశ కలశోదధి కల్ప
మహిజ! అను పద్యము వ్రాయబడినది. పోతనశైలి
ననుకరించి

“తనవెంటన్ రఘురాజ రందను లమం
దస్ఫూర్తి నేతేర న

ముని చంద్రుండరుదెంచి కాంచె నెదుటన్
మూర్ధాభిషిక్తచృటా
ఘనకోటిరమణే ఘృణీలిఖిత రం
గచ్ఛాత విస్తారమున్
జనకాధీశ జగా హజారము దిద్దు
వారంగ శృంగారమున్”

అను పద్యమును వ్యాసినాడు. అనర్గళధారతో పద్య
మును నడపుటలో తిమ్మభూపాలునకు నైపుణ్యము
గలదు.

17 శతాబ్దమునందలి దాక్షిణాత్యకవుల అసభ్య
శృంగారములతో, అప్రౌఢానుకరణములతో, అసహ్య
కర వర్ణనలతో విసుగుచెందిన తెలుగువారికి ఉత్తమ
కథాసంవిధానము, రమణీయ శబ్దవిన్యాసము, అర్థ
గాంభీర్యము, మనోహరశైలివిశిష్టము అయిన అనర్థ
రాఘవ మహాకావ్యము ననుగ్రహించి అంధ్రప్రబంధ
భారతి నలంకరించిన బిజ్జుల తిమ్మభూపాలుడు చిర
స్మరణీయుడు,

మధురకవితాతరంగిణి-శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణి

శ్రీవాసిలి వేంకటలక్ష్మీనరసింహారావు

శ్రీకృష్ణతత్త్వ ప్రతిపాదకములయి సగస్కృత సాహిత్యమున మధురకవితా సుధాధారలను వర్ణించిన మనోహర రచనములలో లీలాశుకుని శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతము, జయదేవుని గీతగోవిందము, నారాయణ తీర్థుని శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణి చిరస్మరణీయములు. ఈ మువ్వురు మహాకవులకు సంబంధించిన చిత్రమైన యొక జనశృతియు గలదు. లీలాశుకయోగిందులు కృష్ణకర్ణామృతధారలు కురిసియు భగవత్సాయుజ్యము పొందలేక మఱుజన్మమున జయదేవకవియై జన్మించె ననియు, ఆ జన్మలోకూడ రాధామాధవ తత్త్వమును మధురముగా గానముచేసియు భగవదైక్యము చెంద లేక తరువాతిజన్మమున నారాయణ తీర్థయతియై జన్మించి శ్రీకృష్ణలీలల సుత్తరంగిత హృదయముతో భజనముచేసి భగవంతునిలో గలిసెననియు ఈ జన శ్రుతి సారాశము. కృష్ణభక్త్యావిష్టము లయిన యీ

మువ్వురి కవితాత్మలలోగల సామ్యము నీ జనశృతి చెప్పక చెప్పచున్నది.

ఈ మహాత్ములు మువ్వురును శ్రుతిస్మృతి పురాణసంహితా మహాకావ్యార్థములను అత్యగతము గావించుకొని మనోహర కవిత్వమును కైవసముచేసి కొనిన సత్కవులు. లీలాశుకుడు జీవితమునగల రక్తి విరక్తులను చవిచూచిన యోగిందుడు. కృష్ణాఖ్య తేజమే 'నావాఙ్మయజీవిత' మని కవితాగానము చేసిన ముముక్షువు. జయదేవుడు 'త్రివాసుదేవ రత్నకలి కథా సమేత' మయి సలక్షణమయిన సత్ప్రబంధమును సృష్టించిన మహాకవి. కవి కలుష నాశకమయిన హరి విపరీత సురతమును మధుర కోమలకాంత పదా వళినిబద్ధము గావించి, గాంధర్వవిద్యను స్వాంతము చేసికొని, రాధామాధవుల పరమ ప్రేమతత్త్వమును ప్రౌఢముగా పాడుకొనిన పుణ్యుడు. ఇక నారాయణ

తీర్చుటో, 'గోరకమణి చిత్రమాతంగ మహనీయా
లాన బూతు' డగు బాలకృష్ణునిలో 'నిగమగోచర
నిత్యరికలానంద భుజ' మగు పరమాత్మతత్త్వమును
దర్శించి మృదు మృదంగ తాళగతి సారవశ్యముతో
గానముచేసిన కర్మసన్యాసి.

ఈ మువ్వురి గ్రంథములలో గీతగోవింద, లీలా
తరంగిణిలయొక్క బాహ్య స్వరూపమునందు కూడ
కొన్ని పోలికలు గలవు. కృష్ణకర్ణామృతము శ్లోక
మయమయిన మూడాశ్వాసముల గ్రంథము. ఇందు
శ్రీకృష్ణుని మనోజ్ఞవేష సౌందర్యాదిక వర్ణనములును,
లీలావిలాస వర్ణనములును. సంకీర్ణ వర్ణనములును
గలవు శ్లోకములన్నియు నమృతభావ నిష్పందము
లయిన మధుర ముక్తకములు. సంగీత దృష్టితోడను
అశ్వాసవిభాగ దృష్టితోడను చూచిన గీతగోవింద లీలా
తరంగిణిలకు పరస్పరసామ్య మెక్కుడు గలదు.
గీతగోవింద కథ రాధామాధవ శృంగారమునకు
మాత్రమే పరిమితము. లీలాతరంగిణి కథ కృష్ణ
జన్మము మొదలుకొని రుక్మిణీకల్యాణ మహోత్సవము
వఱకును సాగినది. భాగవతమునందుబోలె గీతగోవిం
దమునందు కథావస్తువు 12 సర్గములుగా విభజింప
బడినది కృష్ణలీలా తరంగిణియందు కూడ కథ
12 తరంగములుగా విభజింపబడినది తరంగశబ్దము
అశ్వాసమునకు పర్యాయముగా ప్యయోగింపబడినను
అశ్వాసమందలి గేయములకుకూడ తరంగములను
ప్రశస్తి కలిగెను. గీతగోవిందములో సుమారు ముప్పది
యైదు రాగములలో అష్టపదులును శ్లోకములు సంఘ
టించబడినవి. లీలాతరంగిణిలోకూడ సుమారు ముప్పది
యైదు రాగములలో తరంగములు, శ్లోకములు, గద్య
ములు, ద్రవులు, చూర్ణికలు సంఘటించబడినవి.
జయదేవ నారాయణతీర్థులు తమ గ్రంథములలో
సంగీత సాహిత్యములకు రాధామాధవులకుగల సంబం
ధములను సిద్ధింపజేసినారు.

శబ్దసంయోజనము విషయమునను రసాను
భూతి విషయమునను జయదేవనారాయణతీర్థులకు
కొంత భేదము గలదు. జయదేవుడు కావ్యసర్గముల
ఈంచిన శీర్షికలు సావిప్రాయములు, శ్రావ్యములు,
హృదయంగమములు, సామోదదామోదరము, అక్షేప
కేశవము, ముగ్ధమదుసూదనము, స్నిగ్ధమధుసూదనము
సాకాంక్షపుండరీకాక్షము, ధన్య (ద్విష్ట) వైకంఠము,
నాగరసారాయణము, విలక్షణత్వీపతి, ముగ్ధముకుం
దము, చతురచతుర్బుజము, సానందదామోదరము,
సుప్రీతిపీతాంబరము—ఈ శీర్షికలన్నియు మధురాద్ద
గుంభితములు. నారాయణతీర్థుడు పెట్టిన అశ్వాస
నామములు కేవల కథావర్ణన స్ఫూర్తికములు. శ్రీకృష్ణ
ప్రాదుర్భావవర్ణనము, బాలలీలావర్ణనము, శ్రీకృష్ణ
గోపత్విపాలనము, గోపాలవర్ణనము, గోపిపస్త్రాప
హరణ గోవర్ధనోద్ధారవర్ణనము, గోపీమాగమవర్ణనము
(రెండాశ్వాసములు), రాసక్రీడావర్ణనము, మధురా
ప్రవేశవర్ణనము, ద్వారపతిప్రవేశవర్ణనము, రుక్మిణీ
కల్యాణమహోత్సవ వర్ణనము—ఇవియన్నియు వర్ణ
నాత్మకములు. కథాప్రారంభమునందు జయదేవుడు
మాళవరాగములో ఓశావతారవర్ణనము చేయగా నారా
యణతీర్థుడు సారాష్ట్రరాగమున దశావతార స్మరణము
చేసినాడు.

లీలాశుకుడు కృష్ణతత్త్వమును తన కవితలో
కొంత వ్యంగ్యముగను కొంత వాచ్యముగను వ్యక్తీకరిం
చెను. జయదేవు డట్లుకాక కావ్యమామూలచూడము
ధ్వనిమయము గావించినాడు. నారాయణతీర్థుడు జయ
దేవునకుబోలె గడును పోకడలు, నూతిబిగింపులులేక
కేవల బ్రహ్మనుభూతి రసికడై కృష్ణబ్రహ్మముయొక్క
వాగ్దక్షణనుధ నాస్వాదించుచు రాసమండల మందలి
గోపికలలో తాను నొకడై తరంగభంగిలో తాండవము
సేయుచు వాచ్యముగా పరమాత్మను సంకీర్తనము
చేసినాడు.

లీలాశకుడు 11వ, శతాబ్దివాడు. జయదేవుడు 12వ, శతాబ్దివాడు. అ పిమ్మట మఱి అణు శతాబ్దములకు నారాయణతీర్థుడవతరించెను. జయదేవుడు పంగదేశీయుడు లీలాశకుడు అంధ్రదేశమండలి శ్రీకాకుళమండల వాస్తవ్యుడను ప్రతీతికలదని కృష్ణ కర్ణామృత పీఠికలో శ్రీ తం ప్రేషకైర్దమాల్లయ్యగారు సూచించిరి నారాయణతీర్థుడు 18వ, శతాబ్దిప్రారంభమున గోదావరీమండలమండల కూచిమంచి ఆగ్రహారమున నివసించినట్లు * సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్రకారులు న పమాణముగ వ్రాసియుండిరి. మాధవనలుడు నాతడనేక జన్మములెత్తి తుదకు నారాయణతీర్థుడై అవతరించెనట. ఈ మాధవనలునకు లీలాశకునకు జన్మపరంపరతో సంబంధము గలదేమో! కాని లీలాశకుడే మూడవజన్మమున నారాయణతీర్థుడై జన్మించెను జనశుకాని కావ్యతీర్థ శ్రీ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు * కృష్ణాపతార తత్త్వమునందలి మూడవప్రకరణములో నిట్లు వివరించిరి.

* Narayana tirtha is said to be the last incarnation of Madhavanala. He lived at Kuchimanchi Agraharam in Godavary District about 1700 A. D.

I have examined the Inam register from the Collector's Office.

—History of the Sanskrit Literature-Paragraph 301. by Kavyavinoda, Sahitya-ratnakar,

M. Krishnamachariar,
M. A. M. L, Ph.D.

* కృష్ణాపతార తత్త్వమునుగూర్చి ఈ గ్రంథము సందనేక విశేషములు వివరింపఁబడినవి.

“లీలాశకుడే నుజుజన్మమున జయదేవుడన రాజవంశమున జన్మించెను. తిరిగి రాధామాధవునే వినుతించెను. కాని యీ జన్మమునను భగవంతుడు దూరముగానున్నట్లే ఆగపడెను. ఎట్లో ఆ జన్మమును గడపి మృతినొంది నారాయణతీర్థయతియై జన్మించెను. కర్మసన్మారమునరొందెను. మృదంగ వాదనము చేయుచు తరంగములనబడు గేయములను బాడుచు పోవుచుండ శ్రీకృష్ణపరమాత్మ పాదారవిందముల గజ్జలుధరించి నృత్యము సేయుచు వెనుక వెనుకకు పోవుచుండెను. ఇట్లు పోయి పోయి శ్రీ కాశీ క్షేత్రమున మణికర్ణికా ఘట్టమున భగవంతుడు గంగలోబడగా నీతడును గంగలోబడి భగవంతుని యందైక్యమయ్యెను.”

శ్రీకృష్ణకర్ణామృత, గీతగోవింద, లీలాతరంగిణిల యందలి కృష్ణభక్త్యావశములలోగల సామ్యమునుబట్టి తత్కవులు మువ్వరయాత్మలు నొకటిగా గోచరించుట సహజమే.

నారాయణతీర్థుడు శివరామానందతీర్థుని శిష్యుడు. ఈ విషయమును లీలాతరంగిణిలోని అశ్వాసాంతగద్యలో స్పష్టముగా నున్నది. “ఇతి శివరామానందతీర్థపాదసేవకశ్రీనారాయణతీర్థవిరచితాయాం శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణ్యామ్” నారాయణతీర్థుడు శివరామానందతీర్థునొద్ద దీక్షనొంది యతియై కర్మసన్మాసి యయ్యెననియు విశ్వసింపదగియున్నది లీలాశకునకు సోమగిరి యెట్టివాడో నారాయణతీర్థునకు శివరామానందతీర్థుడట్టివాడు కావచ్చును. క్రమ క్రమముగా నారాయణతీర్థుడు బ్రహ్మతత్త్వ మన్వేషించుచు ఆనేక ప్రదేశములలో సంచరించుచు కృష్ణభక్తి పారమేశ్వముతో తరంగము లాలపించుకొనుచు తుదకు కాశీలో తనువు చాలించి యుండవచ్చును.

నారాయణతీర్థుని మదుర కవితాశక్తి మన్వేషించుటకు ఆతని జీవితమందలి యీ విశేషములను కొంత ముచ్చటించవలసి వచ్చినది.

ఒకవిధముగా భారతీయ సాహిత్యమంతయు భగవత్తత్వ ప్రతిపాదకమే. సంస్కృత సాహిత్యము నందు దైవతకావ్యము లసంఖ్యాకములు. త్రిమతా చార్యుల భక్తిరసకావ్యములు జగత్ప్రసిద్ధములు. అంతే కాక మయూరుని సూర్యశతకము, అద్వైతబోధక మయిన పుష్పదంతుని మహిమ్నస్తోత్రము, మధు సూదనసరస్వతి ఆనందమందాకిని, మూకపండితుని పంచశతి, వేదాంతదేశికుల పాదుకాసహస్రము, వేంకటాద్వరి లక్ష్మీనరహస్రము మొదలుగా సంస్కృత సాహిత్య మహోదధిలో నెన్నెన్నో అనర్ధరత్నమణులు గలవు. వ్రత్యేకముగా కృష్ణతత్వ పృథివీపాదకము లయిన కావ్యములు పరశ్శతముగానున్నవి. వానితో శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణి కూడ సంస్కృత సాహిత్య మున్నంతకాలము మనగల మధురకృతి.

తీర్థులవారు తనకృతిని శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణి యని గడుసుగా నామకరణము చేసిరి. లీలాశుక యోగి భక్తుల కర్ణములలో అమృతము కురియింపగా, జయదేవకవి తన గీతములతో గోవిందుని సాక్షాత్కరింపజేయుగా, తీర్థులవారు లీలామానుష విగ్రహుడగు కృష్ణబ్రహ్మ లీలలను వర్ణించి కృష్ణలీలాతరంగిణి యని పేరు వెట్టెను. తరంగిణి యనగా నది. తాను పాడిన గేయములే అందలి తరంగములు. భగవంతుడు రసస్వరూపుడు. రసమనగా జలము. (జను రాగమనియు నర్థము) నదీజలములను చాటుగోరు ఈతగానిని తరంగములు ఒకదానివెంట నొకటి తోగని యెట్లు ఒడ్డునకు చేర్చునో, తీర్థులవారి తరంగములు (గేయములు) భక్తులనట్లే అవ్వల యొడ్డునకు చేర్చుచు ప్రేమస్వరూపుడగు పరమాత్మ సాయుజ్యమును చెందింపగలవని అభిప్రాయము.

తీర్థులవారు పృయోగించిన సంస్కృతము మిక్కిలి జటిలముకాదు. భక్తితో అయిన మనస్సు

తేలికవడినట్లే అయిననోట వెలువడిన సంస్కృతము. కూడ తేలికవడి పరమసారళ్యము హాసించినది. తాళమువేసికొనుచు రాగాలాపమున కనువుగా పృతి తరంగమును స్వయముగా గానముచేసికొనిన కవిగా యగుడగుటచే కవితయంతయు అనుప్రాస మాధుర్యముతో మృదుమృదంగ భ్వనులతో పరవళ్లు తొక్కినది. అందువలననేకాబోలు జయదేవుని ఆష్టపదులకంటె తీర్థులవారి తరంగములే తెనుగునాట బహుళ వ్రచారమందినవి. అలవోకగా ఈ క్రింది తరంగము పాడుకొనని తెలుగువాడొకడైన నున్నాడా?

సావేరిరాగము—ఆదితాళము.

“శరణంభవ కరుణామయి కురు దీనదయాలో
కరుణారస వరుణాలయ కరిరాజకృపాలో
అధునాఖలు విధినామయి సుధియాసురహరితం
మధుసూదన మధుసూదన శరమామకదురితమ్”
ఇది శ్రీకృష్ణప్రాదుర్భావవర్ణనమను ప్రథమతరంగము (ఆశ్వాసము) లోనిది. దుష్టజనదురిత భారముతో క్రుంగిపోయిన భూదేవి శ్రీ మహావిష్ణువుతో మొరవెట్టుకొను ఘట్టమిది. శోక సంతప్తమానసమునుండి వెలి కుటుకు వేదనాసర్వస్వమును సావేరిరాగములో నొదిగించి అలపించినారు తీర్థులవారు.

కథయనుపేరితో కొన్ని సన్నివేశములుగా విభజించుకొని ద్వాదశతరంగము లనినాడేకాని కథాగమన మిందులో ముఖ్యముగాదు. సన్నివేశము నర్థమువెట్లు కొని సందుదొరకినపుడెల్ల కృష్ణపరమాత్ముని అనివితీతి వర్ణించుచు గానము చేసినట్లు కానిపించును. “మంగళాలయ మా మవ దేవ” “విహిముదందేహి, శ్రీకృష్ణ కృష్ణమాంపాహి” “యదునందన భక్త చందన కృష్ణైష్టమాంపాహి” యని భక్తిపారవశ్యముతో సాశునయనుడై రోదించెను. ఒక్కొక్కసారి ప్రియోన్మత్త గోపబాలికవోలె తాను దర్శించిన పరమాత్మ లీలావిగ్రహమునుచూపి తక్కిన సఖులను కూడ చూడుడని హెచ్చరించినట్లు....

“కృష్ణం కలయసఖి సుందరం కృష్ణం గత
విషయ తృప్తం,
జగత్ప్రభవిష్ణుం, సురారిగణ జెష్టుం, సదా
బాలకృష్ణం.....కలయసఖి”

అని ముఖారిరాగమున ప్యబోధించెను. ‘శృంగారరస భరసంగీత సాహిత్య గంగాలహరీభేలన’ పరాయణుడై ఆనందకాండవము చేసిరట్లు—ఈతరంగాలపనమున—దీక్షితులవారు సాక్షాత్కరించుచుందురు.

తీర్థులవారి భక్తితత్త్వము చాలవఱకు సాంప్రదాయకమయిన మధురభక్తితత్త్వమే యయినను కొంత వఱకు విలక్షణము. దీనిని ముందు ముందు వివరింతును.

నిజమారని చూచినచో భక్తికిని ప్రేమకును భేదములేదు. లోకమున భగవంతునిమీద ప్రేమకు భక్తియనియు తక్కిన జీవులకు పరస్పరముగల మమతకు ప్రేమమనియు ప్యతీతి. ఈ లౌకికప్రేమకూడ భక్తిలో నంతర్భూతమే. సంసారమున జీవులకొకరి పయి నొకరికిగల ప్రేమమును భక్తి యనవచ్చును. పితరులకు విడ్డపైగల ప్రేమము వాత్సల్యభక్తి. అట్లే ప్రియసీస్రియు, విషయమైనచో నది మధుర భక్తి. సఖుల విషయమున సఖ్యభక్తి. అట్లే సంబంధమునుబట్టి పరమప్రేమరూపమయిన భక్తి బహువిధములు. మధుసూదన సరస్వతి ‘భక్తిరసాయనము’న వీనిని స్పష్టముచేసెను. కృష్ణునిపై నందయశోదాదేవకీ వసుదేవులకుగల ప్రేమ, వాత్సల్యభక్తియే. పితృసంబంధమున వారు భగవంతుని ప్రేమించి యుపాసించిరి. అట్లే అర్జునాదులకు సఖ్యభక్తి. కుబ్జాదులకు దాస్యభక్తి. అక్రూర నారదాదులకు శాంత భక్తి. కంస పూతనాదులకు శత్రునిహితభక్తి. అనగా పరమాత్మ సాయుజ్యమునకు వైర మొకసాధనముగా గ్రహించిరిని భావము. గోపికాదులకు కృష్ణునిపయి గల పరమప్రేమము మహామధురము. అది మధుర

భక్తిగా ప్రసిద్ధము. బృందావనమందలి భాండీరవన ప్రాంతమున రాసమండలములో జరిగిన గోపీకృష్ణుల రహస్య క్రిడకు సాంప్రదాయకములగు తత్త్వార్థములువేఱు ఈ తత్త్వార్థమరయుటకు కేవల భాగవత హరివంశగ్రంథముల పరిశీలనము చాలదు. బ్రహ్మవై వర్తపురాణ శ్రీకృష్ణజన్మఖండము, గర్గసంహిత, బ్రహ్మపురాణము, దేవీభాగవతము మున్నగు అనేక పురాణసంహితార్థముల లనుసంధించుకొనవలయును. లీలాశుకుడు, జయదేవుడు, నారాయణ తీర్థుడు వీని నన్నింటిని అపోఽశనము పట్టినవారే. గీతగోవిందమందలి వ్రారంభశ్లోకముగు “మమైష్టేడురమంబరం...” అను దానియందలి నందుడు, అంధకార బంధురమగు రాత్రి కృష్ణుని రాధ కప్పగించిన యైతిహ్యము శ్రీకృష్ణజన్మఖండమందలి పదునైదవ యధ్యాయమున సువిస్తృతముగ వర్ణింపబడినదే. కృష్ణ కర్ణామృతమునందును ఇట్టి సందర్భములుగలవు. కృష్ణలీలా తరంగిణీయందు కృష్ణుడు కాళియగర్వ భంజనముచేసిన సందర్భమున నాగపత్ని చేసిన శ్రీకృష్ణస్తుతి, శ్రీకృష్ణజన్మఖండ, భాగవత, బ్రహ్మాండపురాణములందును గలదు. వీని యన్నింటిసారమును పిండుకొన్నవాడువోలె నారాయణతీర్థుడు నాగపత్ని చేత “దేవ కురు శివాందేహి పతిభివాం, ఆక్షాపయయదాదిత మ్మాకం జగత్ప్రభో!” యని ముఖారి రాగముననే ముహూర్ముహూర్ముఖరిత బృందారణ్యముగా శ్రీకృష్ణస్తుతి చేయించినాడు.

శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణీయందలి పంచమతరంగము మొదల్కొని అష్టమ తరంగమువఱకు గల గోపీ వస్త్రావహరణ, గోపీసమాగమ, రాసకీ, శావర్ణనములు గ్రంథమంతటికిని ప్రాణభూతములయ్యుచి. భక్తి తత్త్వసర్వస్వమును తీర్థులవారి నాలుగు తరంగములలో నిక్షేపించినారు. ఇందు వర్ణించి విశేషములను పరిశీలింపగా, తీర్థులవారు భాగవతకృష్ణజన్మ

ఖండాదులనేకాక గర్గసంహితనుకూడ హృదయగతము కావించుకొనె ననకతప్పదు. తీర్థలవారీ గర్గాచార్యుని గూర్చి ద్వితీయతరంగమున అమ్మహాముని "నిర్గత మోహ తమిరుడనియు, నిర్మలమానసాన్వితుడనియు, స్వర్గాపవర్గాధికారి" యనియు భక్తితో వర్ణించియున్నారు. గర్గసంహిత పురాణము కాకపోయినను తత్పూర్వమును భాగవత మంగీకరింపకపోలేదు. "గర్గముని యదుకులపురోహితుడు. బ్రహ్మవిదుడు. సర్వభూవిఖ్యాతుడు" ఇట్టి యీగర్గాచార్యునే నందుడు తన తనయులకు విద్యాసంస్కారములు గలిగింపుడని ప్రార్థించినట్లు భాగవత దశమస్కంధమునందుగలదు. ఈ గర్గాచార్య పృణీతముయిన (గర్గ) సంహితయందలి మాధుర్యఖండము అక్షరాక్షరము మాధుర్యఖండమే. అందు బహువిధ గోపికాచరిత్రములు వర్ణింపబడినవి భగవద్విరహము నోర్వలేని జీవులే ఆవతారాంతరమున శ్రుతిరూపగోపికలుగను, ఋషిరూపగోపికలుగను, మైథిలీ గోపికలుగను, కోసలగోపికలుగను, ఆయోధ్యాగోపికలుగను యజ్ఞసీతాగోపికలుగను పుళిందగోపికలుగను, జాలంధరీగోపికలకలుగను, ఊర్ధ్వవాసిగోపికలుగను, భూవాసి గోపికలుగను, దేవాంగనా గోపికలుగను నవతరించెరు. వీరిలో మైథిలీగోపికా పృతాంతమును స్మరించుచునే తీర్థలవారు గోపీవస్త్రావహరణఘట్టము వ్రాసినట్లు తోచును. కృష్ణుడపహరించిన గోపికావస్త్రముల ప్రసక్తివచ్చివుడు తీర్థలవారు ఆవస్త్రమునకు పర్యాయముగా సంప్రదాయార్థ ద్యోతకమయి 'ఆవరణ' శబ్దమునే ప్రయోగించిరి. ఆవరణశబ్దమునకు బహిరాచ్ఛాదనము, వస్త్రము ననునవి సాధారణార్థములు. తత్త్వపరిభాషలో పృథివ్యప్రేజో నాయ్యాకాశాహంకార మహత్తత్త్వములగు సప్తావరణములని యర్థము. పృథ్వితోకూడినచో ఈ సప్తావరణములే ఆవరణములగును పృథ్వీ మాయావరణోపేత, పురుషుడగు కృష్ణుడు గోపికా

రూపమగు పృథ్వీయొక్క మాయావరణమును తొలగింప యత్నించెను. తత్పృథ్వీ సిగ్గుపడినది. సిగ్గు (అజ్ఞానము) తొలగనంతవఱకు పర(మ)పురుష సాయుజ్యము సిద్ధింపలేదు. సిగ్గువిడిచి గోపికలు కష్టమితో రమించినగా అజ్ఞానము తొలగిన ప్రకృతి పురుషునితో సాయుజ్యము చెందినదని యర్థము.

గోపికలకు ఇట్టి సాయుజ్యము రాసమండలమున సిద్ధించినది. కనుకనే రాసమండలమును పృథ్వీ పురుషసమ్మేళన స్థలముగా పేర్కొందురు. గర్గసంహిత ఈ సాంకేతికార్థములకు మణిదర్పణము. తీర్థలవారుకూడ బృందావనమందలి రాసక్రిడామహోత్సవమును వర్ణింపఘట్టమున కృష్ణలీలా తరంగిణిని పొంగించుకొని మధురకవితాకేదారమును పండించుకొనినాడు,

చూర్ణిక : తత్రఖలు బృందావనే... మందారపారిజాత సంతాన కల్పకహరిచందనాది తరుబృందానందిత శుకపిక శారికాది బృందవినందిత నందనోద్భావే సముత్పల్ల శారద మల్లికా మకరంద పరిమళాలసయా సంచరచ్చంచరీక రుణ రుణ త్కార నూపుర రవై: విచిత్ర పతత్రి వక్త్రోద్గళిత నానావిధ వినోద నినాద తాళమృదంగ సంగీతాది కలావిశేషై: ఆలక్ష్మితానకకోటి దేవతా నాట్యరసోత్కలే . గోపరమణీనయనోత్పవాగాధిత మదనగోపాల మూర్తి రావసుదేవో గోపీభిస్సహ రాస కిడా మహోత్సవారంభ సంభ్రమ చేతా: గోపిభి: సార్ధమాత్మతత్త్వముపదిశ నిదమాహ

సమావిష్కృతాత్మతత్త్వముగా వర్ణింపబడిన యీదివ్యఘట్టమున తీర్థలవారు శ్రీకృష్ణుని కృష్ణబ్రహ్మమనియు గోపికలను బ్రహ్మనుభూతి రసికలనియు పేర్కొనెను.

ఈ బ్రహ్మనుభూతి రాసికృము ననుసంధించు కొనుకున్నచో జయదేవకవి వర్ణించిన రాధావిషయక కామత్పస్త కామినీహాసమును, పౌరుషరస ప్రేమవిలాసమును సామాన్యులకు విపరీతముగా గోచరించును. * రాధ శ్రీకృష్ణుని, తన బాహులచే కట్టివేసి స్రవములచే పీడించి, గోళ్లచే గుచ్చి, పండ్లతో కొఱికి, పిటుదులతో నెడ పెడ గొట్టి, జుట్టు పట్టుకొని వంగదీసెనట. కుడి తొడమీద కూర్చుండి మదనమహాయుద్ధములో కృష్ణుని జయింపవలెనని మహాసాహసముతో లేచి ఉపరిసురత మారంభింప బోయెనట. సిగ్గువిడిచిన—సిగ్గుతోలగిన— ఈ చెయ్యమునకు తాత్త్వికార్థము జోడింపకున్నచో రాక్షసమయిన రతిగా గోచరింపదా? అట్లు గోచరించుట రాక్షస ప్రకృతి గలవారికి మాత్రమే! ఈ సందర్భమున ఈ క్రిందివాక్యములు గమనింపదగినవి.

నారాయణ తీర్థులవారుకూడ రాధాదేవినుద్దేశించి ప్రజయువతులచేత “కథయ కథయ మాధవ// హే రాధే” యను నొక తరంగము పాడించెను. అందు మాధవుడు ‘విగతమోహు’ డనియు, ‘వేదభాగ విదితుడగు భగవంతు’ డనియు పల్లించెను అట్టి పరమాత్మునన్వేషించు గోపికలజతనము ‘బహ్మవిద్య’గా పేర్కొనినాడు ‘బ్రహ్మవిద్య’ యనుటాననే తీర్థుల వారు గోపికృష్ణ తత్త్వ సర్వస్వమును వ్యక్తికరించినాడు.

* దోర్బాసంశయమితః పయోధరభరణాపీడితః గీతగోవిందము 12వ, సర్గము వామాంకే రతికేళి సంకులరణారంభే గీతగోవిందము — 1-వ, సర్గము రాధాదేవికిగల పొడశదివ్య వామములలో కృష్ణ వామాంక సంభూత తునునదొకటి

Radha is not a women but a Hing representing the materialism and the whole is a gradual story of the Pilgrimage of the soul up to Path of Glory. —C.R. Srinivas Iyengar.

తీర్థులవారి వైష్ణవభక్తి తత్త్వికములో నొక వైలక్షణ్యము గలదంటిమి లీలాతరంగిణిలోని ప్రథమ తరంగాంతమున, గీర్వాణగణములచే కొనియాడబడుచు త్రిలోకపూజ్యురాలయి “వైష్ణవి” యను పేర విఖ్యాతయగు దుర్గయొక్క స్తుతికలదు. ఈ వైష్ణవదుర్గ ఎవరను సందేహము కలుగకమానదు.

జయజయవైష్ణవదుర్గే, జయజయకల్పితసర్గే
జయజయతోషితభర్గే జయజయకుచజితదుర్గే

.....

వీణావినోదిగిరిజే, విద్యుమనన్విభగిరిజే

మానితలోకసమాజే మదనగోపాలసహజే//జయ//

ఇందు స్తుతింపబడిన వైష్ణవదుర్గమగూర్చి కొంత తెలిసికొనవలసియున్నది. “దుర్గ” చండికకు నామాంతరము. చండిక పరమాత్మునిచ్చాశక్తి. కృష్ణుడు పరమాత్ముడనియు తదిచ్చాశక్తి రాధ యనియు కృష్ణ జన్మఖండమున వివరింపబడియున్నది. రాధతో కృష్ణుడిట్లనినాడు. “ఓరాధాదేవి, నన్నొక్కనినైనచో కృష్ణుడందును నీవు గూడినచో నన్ను శ్రీకృష్ణుడందును. నీవే శ్రీదేవివి, సర్వశక్తిస్వరూపిణివి. ఆధారస్వరూపిణివి. నేను సర్వబీజ స్వరూపుడను నీవు మూలప్రకృతివి ఈశ్వరివి అనెను.”

“మమాంగాశస్వరూపాత్వం మూలప్రకృతిర్శ్వరీ
శక్త్యాబుద్ధ్యాచక్షానేన ఎయాతృత్వావరాసనే”

ఐను. ఆ యీశ్వరి శక్తి బుద్ధి జ్ఞానములచే పరమాత్మునితో తుల్యురాలు. అంతెకాదు. అభిన్నురాలు. పిలయన రసికేశ్వరియైన యా రాసేశ్వరి కృష్ణవామాంగ సంభూత సర్వగోపికా జీవములప్రకృతియు శక్తి స్వరూపిణియునగు తత్ప్రకృతి సాహాయ్యములేక పురుషు డేపనియు చేయజాలడు. అందవలసిన వైష్ణవదుర్గను తీర్థులవారు మదననోపాల సహజయని స్తుతించినాడు. అమె కృష్ణపరమాత్మ వామాంగ సంభూతగదా!

రావదేవికిగల షోడశదివ్యరామములలో (రసి కేశ్వరి, రాసేశ్వరి, కృష్ణవామాంగసంభూతి మొదలగు) బృంరానామము సుప్రసిద్ధము. బృందాదేవికి క్రిడా రామము కనుకనే బృందావని కాపే రేర్పడినది. ఆ రసికేశ్వరి పరమేశ్వరునితో విహరించిన యాప్రదేశమే రాసమండలము. తద్విహరణ క్రిడలే రాస క్రిడలు వీనితో నావైష్ణవదుర్గకుగల సంబంధమే తీర్థలవారు గానము చేసిననకొందును.

వైష్ణవదుర్గాప్రదానమగునట్టి మధురపేగు తత్త్వము నుపాసించి తీర్థలవారు కృష్ణలీలాతరంగిణిని మధురకవితా తరంగిణిగా వెలయించిరారు. ఆ భక్తశిఖామణి గంగామణి కర్ణికాఘట్టమునకు తన్నా కర్ణించుకొనుచు వెనుక వెనుకపోయిన తాండవకృష్ణుని దర్శించుచు తనువుచాలించెనందున అట్టి తాండవ కృష్ణు నాత డెన్నిసార్లు సందర్శించెనో! ఆ ప్రభుని కాలిగజైల ఘులంఘరావములకు పారవశ్యము చెంది ఎన్నితరంగము లాలపించెనో! “కలభసుందర గమన, కస్తూరీశోభితానన, చందనందన, భక్త చందన, శ్రీ వాసుదేవప్రభో పాలయమాం, బాల గోపాల మా ముద్దర! ఇందిరామందిర, భక్తసుందర హృదయారవిందబృంద, భక్తి మకరరదనందిత గోవికాబృంద తాంతాహిత దైవత్రతాం తక్కితోడిమ్మి ణాఆగిణతోడిమ్మిరె...” యని ప్రళయపయోవాహ గర్భాగంభీర పృథుమృదంగ తాళలయవిన్యాసములతో ఎట్లు తాండవమునల్పెనో!.... నారాయణ తీర్థలకు నారాయణ సాక్షాత్కారమైనది. విశ్వరూపసందర్శనముచేసిన నరునిబోలె “అదృష్టపూర్వం హృషితోఽస్మి దృష్ట్యా, పితేవపుత్రస్య సఖేవసఖ్యః ప్రయః ప్రియా య్యాని దేవసాధుమ్” అనుకొనుచు పులకితాత్మ పృథ్వీతిగా భగవదైక్యము చెందియుండును. తీర్థలవారు ధన్యచరితులు!

లీలాతరంగిణి భక్తిమార్గమున తత్పూర్వాపరముల నెన్నిరచనములులేవు? కృష్ణలీలాతరంగిణి

(శ్రీ బెల్లంకొండ రామశాస్త్రికృతము) కష్టభవనామ్మ తము, కృష్ణభక్తిచంద్రిక, కృష్ణలీలామ్మతము, కృష్ణామ్మతతరంగిక మున్నగువానికి తీర్థలవారి కృతికున్న ప్రశస్తి యున్నదా? గీతగోవిందము ననుసరించి వెలువడిన గీతాగౌరీపతి, కృష్ణగిరీశ, గీతారాఘవ, గీతాగిరీశ, గీతావీక్షరాగాదులకెంత ప్రశస్తియున్నదో వానికంత ప్రశస్తిగలదు.

తీర్థలవారికృతి యందలి సంగీతత్వము గూర్చి ప్రత్యేకముగా పరిశీలించవలసియున్నది. దానికిది తావుగాదు. అయినను నొకమాట. కష్టమాచారిగా రసినట్లు “The Poem is fit for the lyre and showers Sentiments of devotion” తీర్థలవారు ప్యయోగించిన మద్యమావతి, కాంభోజి, సౌరాష్ట్ర, శంకరాభరణాదులైన 35 రాగములును అయ్యెసందర్భములందలి రసములకు మిక్కిలి యనుగుణములైనవి. ఆట, తిగుట, జంపె, పూరి, ధవళాదులగు నెనిమిది తొమ్మిది తాళగతులతో తరంగములను గూర్చినాడు జయదేవుని కంటె నొకడుగు ముందునకువైచి అనేక ప్రక్రియలలో గద్యములు, చూర్ణికలు, దరువులు, యాలలు సంధించి సంపూర్ణకావ్యాభినయపద్ధతితో యక్షగానమార్గమున నాడుకొనుటకు పాడుకొనుటకు ననువుగా లీలాతరంగిణిని దిద్దితీర్చినాడు. ఒకటి రెండు దశాబ్దాలు వెనుకకుపోయినచో తెనుగునాట తీర్థలవారి తరంగములను మధురముగా భజనముచేసెడి భక్తులెందరో ఉండెడివారు. నేడు వెదకి పట్టుకొందమన్నను అట్టివారిని వ్రేళ్లపై లెక్కింపవలసియుండును. భాగవతుల పుణ్యమనియో, రంగస్థలనాటకములలోని నారదపాత్రధారి పుణ్యమనియో ఆకాశవాణి పుణ్యమనియో అప్పుడప్పుడైతాలు తరంగములు వినిపించుటయే కాని తీర్థలవారి భక్తిశృంగార సంగీత సాహిత్యము అఖిల భారతీయులకు ఇంకను ఆత్మతృప్తిగా అనుభూతముగా లేదు. ఆ మధురక్షణ మెప్పుడో!

శ్రీ యస్. వి. వి. రామలింగేశ్వరశాస్త్రి

కవిత్వము పృథర్థన యోగ్యమైనది. పదిమంది కానందం కలిగించాలనే పద్యాలు వ్రాస్తాడు కవి. కాని అలంకారాల బరువుతో అదర్బాల పరువుతో కవిత్వాన్ని ముంచెత్తి నింపాలా అన్నది ప్రశ్న. అందం ప్రతిపస్తువు కలిగియుండవలసిందే కనుక కవిత్వము అందంగా ఉండవలసిందే. కాని ఆ అందం భూషణాలను ధరించడములోనూ, బాషణా పద్ధతిని పటిమనూ కృత్రిమౌన్నత్యాలకు తీసికొని వెళ్ళడము లోనూ ఉందా అన్నది అనుమానాస్పదం. నగా, నట్రా ధరించిన శ్రీ అందంగానే ఉంటుంది. కాని నగలు లేకుండా, కృత్రిమత్వపు వెలుగు జీలుగులు పృథర్థించకుండా, నగలుగల శ్రీ కంటే ఎక్కువ అందాన్ని చిందించి, అనందాన్ని కలిగించే శ్రీ యొక్క అందమే అందము. అమెయొక్క అందమే అమెకి భూషణం కావాలి. సహజమైన అందంలో స్వయం ప్రకాశకత్వమూ, నిత్య నిరంతర తేజోవిరాజకత్వమూ

ఉంటాయి. కవికి అలంకారము లేకపోవుటే అలంకారము. అదర్బాలను దూరంగానే ఉంచి, ఆమిల మిల మెరిసే నక్షత్రాల వెలుగుల్లో కావ్యాలను రచించుటే అదర్భం. సౌందర్యోపాసనే, సహజ పృకృతి రామణీయకతా వర్ణనే కవికాదర్శం. భావమందేకాక భాషాపద్ధతిలోకూడా కవి ఈ అదర్బాలను పాటించాలి.

పైన చెప్పిన విధంగా, కవి సహజపద్ధతి, సరళ ధోరణి, సౌందర్యోపాసనా, పృకృతివర్ణనా మొదలైన లక్షణాలను కలిగియుండాలనే విషయాన్ని మొదటగా కాకపోయినా. ముఖ్యంగా జగతికి చాటి తన దివ్య కావ్యాల నవ్యగానంలో వీనిని రుచి చూపిన అంగ మహాకవి వద్దుచర్చ. ఈ రకపు కవిత్వధోరణి మన భారతదేశానికి క్రొత్త కాకపోయినా నవనాగరికత అనే గొడిద బరువును అనవసరంగా, అన్నివేళలా, అత్యవసరమంటూ మోస్తూ ఉండే పాశ్చాత్యులకి ఈ భావాలు క్రొంగొత్తగా కనిపించేయి, విసిపించేయి. కనులను

తెరిపించేము. క్రొత్తలోకంలో, చెవులకు వినిపించేము క్రొత్తరాగాలు. వారు ఈ బావాటను నిరసించబోయి ఏదో అమానుషమైన అమృత రసాన్ని ఈయన కావ్యాలలో గోలడమువలన, నిరసించలేకపోయేరు. వర్ణింపరూ కావ్యాలలో వారు రుచిచూచిన క్రొత్తదనం. క్రొత్తరుచి, నిజానికి క్రొత్తకాదు. ఎన్ని యుగాల క్రొత్తమో వారు మరచిపోయిన ప్రకృతి, అందలి అందమూ. దానినిగురించి మరల ఈ మహాకవి జ్ఞప్తికి తేవడముతో పాత పాతరలను త్రవ్వినట్లయింది. వివేకరసించేరు.

మానవునిలోపల అత్మ వున్నదని చెబుతూ, బయట ప్రకృతిలోకూడ అత్మ ఉందనీ. ఈ రెండు అత్మల తావాత్మ్యములోనే నిజమైన అనందం ఉందని పాశ్చాత్యులకి బోధించినవాడు వర్ణింపరూ. మానవుని అత్మతో సదృశమైనది ప్రకృతిలోని అత్మ ఒక్కటే కనుక, మానవుడు ప్రకృతితో తన సంబంధాన్ని పెంచుకొన్నకొలది తన భయాల్ని, బాధల్ని మరచి పోతాడు. కనుక ప్రకృతిలోని మహాశక్తిని సందర్శించి దానిలో తాను లయమగుటలోనే మానవుని ఆదర్శం ఇమిడివుందని వర్ణింపరూ తలంపు.

ఈ ప్రధానమైన తాత్త్వికమైన తలంపులో వర్ణింపరూ భారతీయ వేదాంత బావాలను, తనకు తెలియ కుండగనే పుణికి పుచ్చుకొనినవాడైనాడు. మన వేద వేదాంగాలు ప్రకృతిలోని సంపదను ప్రోవులుగాపోసిన బంగారు రాసులు మాత్రమే. ప్రకృతిలోని ప్రతి అందమైన భాగంలోను. వేదాలు అత్మను సంసరించి, వర్ణించేము. ఉపాబాల, సంధ్యాదేవి, వనదేవత, సూర్యదేవుడు. పర్వతరాజు మొదలైన పాత్రలు మన వేదాల్లో వర్ణించడాన్నిబట్టి చూస్తే వేదకాలంలో ప్రకృతి ఎంత అగ్రగణ్యంగా అంగీకరింపబడిందో విదిత మవుతుంది. భారతదేశ సౌభాగ్యమంతా దాని ఉపనిషత్తులలోనే నిలిచియున్నదని పలువురతలంపు.

అట్టి ఉపనిషత్తులన్నీ ఆరణ్యాలలో ప్రకృతిమాత యొగిలో మలచబడినవే. మన రామాయణ మహా కావ్యాన్ని రచించిన వాల్మీకి ఎంత ప్రకృతిని ఆరాధించినవాడో. ఆ కావ్యాన్ని కావ్యంగా దర్శించిన వారి కవగతమవుతుంది ప్రకృతిలోని జీవాన్నీ, శక్తిన్నీ. కావ్యాలుగా వర్ణించినవారు భారతీయులు. అట్టి భారతీయులలో ఒకడు కాపలసినవాడు వర్ణింపరూ. భారతీయ తాత్త్విక బీజాల్ని నలుడెలా వ్యాపింప జేయడానికన్నట్లుగా పాశ్చాత్య లోకాల్లో జన్మించాడీ మహానుభావుడు.

మానవుని, అతనియొక్క ఉద్వేగాల అడంబరముతో కాక, వృత్తుల అదూకిలతోకాక అతని ప్రాసంధిక స్నేహితులతోకాక, అతనినొక వ్యక్తిగా సందర్శించి, ఆ వ్యక్తిని ప్రకృతితోముడిపెట్టి, ఉన్నత పర్వతాల ప్రక్కన మానవుని, మహాసముద్రాలలో నరుని, పూలవనాలలో స్త్రీని, స్వర్గంనుండి దిగివచ్చిన శిశువునీ వర్ణించి, పాంచ భౌతిక ప్రకృతికి, మానవునికి గల అతి సన్నిహిత మైతిని కావ్యాలలో తనివి తీర తీర్చిదిద్ది మానవుని జగతిలో విశ్వజనీనం చేయడములో వర్ణింపరూ యొక్క ఘనత అంతర్గతమైయుంది. ప్రకృతిలోని రక, రకాల వస్తువులనే తన కావ్యవస్తువులుగా వర్ణింపరూ అంగీకరించేడు. మానవుని కావ్య వస్తువుగా తీసికొనినపుడుకూడ, అతనిని ప్రకృతిలోని అంతర్భాగముగా మాత్రమే ఆయన అంగీకరించేడు. అందుచేత ఆయన కావ్యాలలో వర్ణితులైన మనుజులు ప్రకృతితో ఎక్కువ సంబంధం, అన్నివేళలా కలిగి యుండేవారే. పంటచేలమధ్య ధాన్యపు కంకులు కోసికొను స్త్రీ ఆయనకు కావ్యవస్తువు. ఆమె తన పనిలో తన్మయయై పాడునపుడు అపాట కోయిలపాటను పోలియుంటుంది. జీవితపు ఎడారిలో పిసిగి వేసారిన మనుజులకు దివ్యానందాన్ని అందిస్తుంది. అడవిలో కట్టెలు కొట్టుకొని, పళ్ళు ఏరుకొని జీవించు

అతి సామాన్య మానవుని జీవితము ధన్యమైనదని అయన ఊహ, దానికి కారణము అతని జీవితము నిరంతరము అడవిలోని ధన్యమైన ఫలపుష్పభరిత వృక్షశాఖలతో అల్లుకొనిపోయి ఉండుటేనని అయన తాత్పర్యము. అయన సృష్టించిన స్త్రీకి “అభిమానమే అభరణము, మర్యాదే భూషణము” ఈ మర్యాదే అమెను ప్రకృతిదగ్గరకు చేరుస్తుందని అయన నమ్మకం.

ఇంక అయన ప్రకృతినే వర్ణించేటప్పుడు అతి ఉన్నతములైన విలువలను ఛారగొన్నాడు. పుస్తకాలలోని నీతులన్నీ ప్రకృతిలో ఉన్నాయి. మానవుని యొక్క శారీరకపు గాయాలనే కాక, మానవికపు పగుళ్ళనుకూడ ప్రకృతి పూడుస్తుంది వర్షువర్షు కనుల ముందు. ప్రకృతిలో ప్రాణమేలేదని తృణీకరించే నవనాగరిక ప్రపంచం కంటే, సముద్రదేవతా, పర్వత రాజు మొదలైన దేవుళ్ళను సృష్టించి, అవి మహాశక్తులుగా అంగీకరించి, వానిని ఆరాధించే పురాతన నాగరిక జాతులు అయనకి బాగా నచ్చతాయి. నిజమైన కవి హృదయాన్ని ప్రకృతిలోని చిన్న గడ్డిపూవుకూడ ఆకర్షించి కన్నీళ్ళదాకా కదలించాలి. అనగా హృదయము కన్నీరు కార్పాలి, ఆపూపునుచూచి అనందించిన మహద్భాగ్యానికి. అంతేకాదు హృదయసాగరము యొక్క లోతును ముట్టి, అట్టడుగున గల రత్నాలను శోధించి, వానిని వెలికితీసికొని రాగలిగినశక్తి ప్రకృతిలోని ఒక చిన్న అడవి గడ్డిపూవుకు కూడ ఉంటుందని అయన దృఢ నమ్మకం.

కవిని శిశువుతో పోల్చవచ్చును. శిశువు అప్పుడే స్వర్గంనుండి తిరిగి రావడమువలన, ఆ స్వర్గంచూచిన కళ్ళకి, ఈ ప్రకృతిలో మనకి కానుపిస్తుంది. శిశువు కళ్ళల్లో వెలిగే వెలుగుకి, నోట వెలసిన నవరత్నాలు ఒలికించే చిన్న నవ్వుకి ఈ ప్రకృతిలోని కాంతిని చందరించడమే కారణం కావచ్చును. శిశువు ఎదిగే

కొలదీ ప్రకృతిలోని అందాన్నే కాక, మానవునిలోని కృత్రిమత్వాన్నీకూడ అర్థం చేసికోవడం వలన ఆ అందాన్ని క్రమక్రమంగా మరచిపోతాడు. అవిధంగా మరచిపోని శిశుహృదయాన్నే నిరంతరమూ కలిగి యుండేవాడే కవి. భూతల స్వర్గాన్ని గాంచజాలిన వాడు కవి. ఒక ఇసుక రేణువులో సమస్త ప్రపంచాన్నీ దర్శించగలవాడూ, మహాప్రపంచాన్ని, ఒక ఇసుక రేణువును చూచినంత సమగ్రంగానూ చూడగలవాడూ కవి అవుతాడు.

ప్రకృతిని దేవతగా ఆరాధించినవానికి ప్రకృతి సర్వవిదాలా తోడ్పడినట్లుగానే, ప్రకృతిని నిరసించి, దానిని జయించి అంతకంటే మేలు శిల్పాలను నిర్మించాలని యత్నించే మానవునికి ఆ ప్రకృతే దయ్యము గానో, బృహ్మరాక్షసిగానో అవుతుంది. ఆ మానవునికి ప్రకృతినుండి కలిగే నష్టములు వర్ణనాతీతములు. నవనాగరికతమధ్య మనిలే మనుజుడు సుందర శిల్పాలను నిర్మించవచ్చు. మానవోపయోగకారులగు అనేక భవంతులను పార్కులను ఇంకా ఎన్నోరకాల కట్టడాలను నిర్మించవచ్చును. అనేక కర్మాగారాలను, ప్రాజెక్టులనూ గట్టవచ్చును. కాని ఆ పొగగొట్టాల మధ్య, మురికి కాలువల ప్రక్కన లోతుకు సోయిన కళ్ళు, పీకికొనిపోయిన దొడలు, పొటమరించి పగలడానికి సిద్ధమవుండే నరాలు గల మనుజులు తిరుగు తూంటారుకావా! వారేమి సుఖాన్ని అనుభవిస్తున్నారీ నవనాగరికతలో? కళ్ళల్లో ప్రాణాలు పెట్టుకొని ఏమి సంతోషాన్ని పొందుతున్నారు?

పచ్చికబీళ్ళూ, కొండసానువులు, నదీతీరాలు, నవ్వుమైనగాలి, చల్లని చంద్రకాంతి, మొదలైన అనేక వరాలను మన మనుభవించడానికి ప్రకృతి మన కియగా, వాటిని కాలితోనెట్టి, ఏమి సాధించగలిగాము? ఇదీ మానవుని ఎదుట నిలిపి వర్ణువర్ణు సవాలుదేసి అడిగిన ప్రశ్న. వినుగు విరామాల

లేకుండా, చెప్పిందే పదిమార్లు తన పద్యాలలో చెప్పి, పృజలకు ప్రకృతి చాటుచూపినవాడు పద్మవర్తు. ఒక నాడు చిట్టడవులతో, సెలయేళ్లతో అందాలను విరజిమ్మే ప్రకృతి మాత రొమ్ముపై నేడు రాక్షసులవలె ఆరుస్తూ, కూతలుకూస్తూ ఎక్కికూర్చున్న నగరాలను చూస్తూ, ఏమిచేయలేని విధంగా కూర్చున్న ప్రకృతి కూడ, తనశిక్షను నెమ్మదిగానైనా, చురుకుగా రుచి చూపిస్తుంది, మానవజాతికి. మానవ నాగరికత అంతా ప్రకృతి గుండెలను మండించి, అనుసితై ఎర్పడిన భవనాల మయమేనని పద్మవర్తు భావము ఈ నాశన ఫలితం నాగరికత అనుభవించక తప్పదు.

పద్మవర్తు నవనాగరికతనింతగా నిరసించడము లోని అంతరార్థము ప్రకృతి కవికెంత అవసరమో నిరూపించడానికే, కవిత్వమొక తపస్సువంటిది దానికుద్దీపనముగా ప్రకృతి కవికెంతయో అవసరము పూర్వకాలము భారతదేశములో ననేక యోగిపుంగవులు పట్టణములను వదిలి యడవుల కేగేవారు. అచట తపస్సు నారికి నిర్విఘ్నముగా సాగుచుండేది. అట్టి అడవులు మానసికాహ్లాదానికి ఏంతైనా అవసరము. నేటికాలంలో ఈ రకపు ప్రకృతి సంపద అంతా మృగ్యం కావడమే. పద్మవర్తుకి బాధను కలిగించింది. ఇందులకే ఆయన నవనాగరికతను నిరసించడముకూడా. ఈ విషయంలోకూడ ఈ యన భారతీయభావాలకు అనురూపుడైనాడు

ప్రకృతి మాతను ఇంతగా ఆరాధించిన పద్మవర్తు, ప్రకృతికీ, ప్రజకీ గల చిత్రమైన సంబంధాన్ని ఇంతస్పష్టంగా అర్థంచేసుకొన్న పద్మవర్తు, ఆత్మస్వాతంత్ర్యం ప్రకృతిని భోగించే విధానంలోనే కలదని ఇంతగాచాటి చూపిన పద్మవర్తు, ఈ భావాలను పద్యాలలో కూర్చడములోకూడ ఇన్ని రకాల స్వతంత్రపు పోకడలనూ పోయేడు. అందమైన పస్తువును ఏదైనా

చూచినపుడు, మన హృదయంలో కదలిన కదలికే మనచే ఆ కదలికకు ఒక రూపునిమ్మని పోతృహిస్తుంది. అది పద్యాలద్వారా వెలువడవచ్చు. చిత్రములద్వారా బయటికిరావచ్చు. లేక ఏ యితర కళయైనా ఆ సమయంలో అక్కరకు రావచ్చును. అమానసిక సంఘటనాన్నే రసభావమంటాము. మామూలు మానవుని మనస్సులోకంటే, కవిహృదయంలో ఈ రసభావాలు, ప్రకృతిలోని అందమైన పస్తు సముదాయాన్ని ఈక్షించినపుడు ఎక్కువగా ఉప్పొంగుతాయి. పద్మవర్తు అనేదేమిటంటే, ప్రకృతిలోని ఏ పస్తువునుచూచినా, హృదయ మానందంతో తాండవింపే వ్యక్తి మాత్రమే సినలైన కవి యనిపించుకొంటాడని ఆతడు పూర్ణహృదయుడు. అతని హృదయంలో ప్రపంచమంతా రూపుతీరి ఉంది. పృపంచమందలి అన్నిపస్తువులూ, అతని హృదయంలో స్థానానాకృమించుకొంటాయి. కనుక, తన గుండెల్లో పూర్వమే స్థాన మేర్పరుచుకొనిన పస్తువువంటి దానిని బాహ్యపృపంచంలో తాను గాంచినపుడు, అతనికి హద్దులేని ఆనందం కలుగుతుంది. ఆ హద్దులేని హృదయోద్యేకానికి ఒక స్థాయి ఏర్పడాలన్నది పద్మవర్తు చెప్పే రెండవ విషయం. అంతదాకా కవి కావ్యసృష్టికి పూనుకొనరాదు. అహృదయోద్యేకం, నదికి వరదలులాగ వచ్చి పోయేదికాకుండా, శాశ్వతత్వం నెలకొల్పుకోవాలి హృదయంలో. ఆ సంతోషాన్ని పస్తువునుచూచిన ఒక క్షణమే కాకుండా. దానిని తలంచుకొన్న పృతిక్షణమూ అంత పరిమాణములోను కవి సౌందర్యగుఢాడని పద్మవర్తు భావము. అట్టి హృదయము కలిగియుండడము కవికొక పరము. అతడు విచారముగా కుమిలిపోయే వేళల్లో తాను పూర్వము ఎప్పుడోచూచిన అందమైన పస్తువుతాలూకు తనహృదయం అనుభవించిన అందంపూరిత రసభావము, ఆ విషాద సమయంలో అతడు నెమరు

వేసుకొని విచారాన్ని మరచి ఆనందాన్ని పొందగలుగు తాడు అలా శాశ్వతత్వాన్ని గూర్చుకొన్న హృదయ గత రసభావం మాత్రమే కావ్యవస్తువు కాదగినది. ఏ వస్తువును చూచిన తర్వాత ఎన్ని ఏండ్ల తర్వాతనైనా సరే, ఆ వస్తువును చూచిన ఆనందాన్ని కొంతకూడ మరవజాలమో, అట్టి వస్తువును కావ్యవస్తువుగా చేసికొని విరచించిన కావ్యమే చిరకాలము మనగల కావ్యమవుతుంది. ఆ రకంగా ఊహించగలవాడే నిజమైన కవి.

ఉన్నతములైన ఊహలు, ఊహలకు తగిన హృదయమూ కలిగిన కవి తన కావ్యాన్ని ఎట్టి భాషలో వ్రాయాలో ముందే ఆలోచించి, తన కావ్యాలద్వారా పగదర్శించి అనేక ఇతర కవులకు ఆదర్శప్రాయుడైనాడు వర్ణనవర్ణన. సామాన్యమానవుని, అతిసామాన్య వస్తువునూ, కావ్యవస్తువుగా ఆంగీకరించినతర్వాత, వర్ణనవర్ణన సాహజుగానే, కావ్యముయొక్క భాష, సామాన్యమానవు డుపయోగించు భాష అయిఉండా లని నిర్వచించేడు. కాని సామాన్యమానవుని భాష సాధారణంగా పూర్తిగా కావ్యానికి పనికి రాకపోవ చ్చును. అట్టియెడ, అభాషలోని రమ్యమైన పదములు, కావ్యమునకు తగిన వాక్యములు ఎన్నిక చేసికొనవల నిన బాధ్యత కవికి ఉన్నది. సామాన్యమానవుని భాష అర్థముచేసికొని కావ్యంలో నుపయోగించు కొనడము లోనూ, దానిని కావ్యమునకు తగినట్లుగా ఎన్నిక చేసి

కొనడములోనూ, కవియొక్కనేర్పూ, సామర్థ్యమూ ఇమిడిఉంటాయి.

ఇన్ని లక్షణాలలో సర్వాంగ సుందరంగా కావ్యం తయారు కావడానికి కవియొక్క బుద్ధి మనస్సు అత్యా పూర్తిగా ఉపయోగపడాలి. ఇవిన్నూడూ మిశ్రితమైనపుడే, నిజమైన కావ్యము సృంజిపబడుతుంది. ఒక వస్తువును గాంచినపుడు, అది మనస్సులో భావసంచలనము కలిగిస్తుంది అ సంచలన బుద్ధిచేత సంస్కరింపబడి అత్యుక్తి సోకాలి. అప్పుడు అత్యుక్తి ఆ భావము శాశ్వతత్వము నెలకొల్పుకొనిన తర్వాత అదే మనస్సుకి చేరుతుంది. అప్పటినుంచి బుద్ధిచేత సంస్కరింపబడి, కావ్యములో చేరుతుంది. ఈక్షాళన జరిగిన భావము కావ్యమునకు తగినదని వర్ణనవర్ణన నిర్ణయించుకొన్నాడు. ఇట్టి నిగ్రహము కావ్యలక్షణముగాగల కవులు కొలది మండిమాత్రమే మనకు దొరుకుతారు. భారత కవులంగీకరించిన ఈ నిగ్రహము వర్ణనవర్ణనలో మనము దర్శించగలగడము అదృష్టం. రామాయణమంతటి మహాకావ్యము, ఈ నిగ్రహము కొరవడితే, ఇంకా ఎన్నివేల శ్లోకాలను భరించవలసివచ్చునో ఊహింపజాలము. మానవుని అత్యనుగూర్చి ఇంత స్పష్టభావాలను కలిగియుండుటములోనూ, పక్కకొలోని అత్యను సందర్శించి దానిని అరాధించడములోనూ వర్ణనవర్ణన మన ప్రాచ్య వేదాంత తత్వానికి దగ్గర సంబంధం కలవాడైనాడు. అందుకు వర్ణనవర్ణన పాశ్చాత్య వీధుల విహరించే ప్రాచ్యవిహంగమనడం సమంజసం.

పద్మనాభ యుద్ధము

శ్రీ తల్లాపగడ సత్యనారాయణమూర్తి

విశాఖపట్టణమందలి భీమునిపట్టణమువకు-
నమీపమునగల 'పద్మనాభ'మను గ్రామమువద్ద 1794
సం॥లో కళింగ విజయనగర సంస్థానాధీశ్వరులకును
అంగ్లేయులకును యుద్ధమొకటి జరిగెను. ఇందు
విజయనగరమువారు పొందిన ఆపజయమే అంధ్ర
దేశములో అంగ్లేయుల పాలన సుస్థిరమగుటకు దోహ-
దము చేసినది. అందుచేతనే దీనిని చాల చారిత్రక
ప్రాముఖ్యము గల యుద్ధముగ చరిత్రకారులు
భావించుదురు.

కళింగ విజయనగర సంస్థానమునకు మూల
పురుషులు మాధనరాయాధీశులగు పూసపాటి తమ్మి-
రాజుగారు. ఈయనవంశమునకు చెందిన సీతారామ
చంద్రుడుగారు 1687లో ఔరంగజేబు గోలుకొండపై
దండెత్తివచ్చినపుడాయనకు సహాయముచేసిరి. ఉత్తర
సర్కారు మండలములలో కుతుబ్షాహి పాలన

నంతమొందించి, అప్రాంతము అన్నిటిని తన ఏలుబడి-
లోనికి తెచ్చుకొని 'సార్వభౌమ' బిరుదు వహించి
మొగల్ చక్రవర్తికి కప్పము కానుకలు బంపెను.
ఇందుకు మెచ్చి పాదుషా 'జాల్షికార్' అను ఖడ్గమును,
మొగలుసామంతుల కర్తవ్యమైన మరొకొన్ని లాభనాలం-
కారములను నాయనకు బంపెను. అనాటినుండి పూస-
పాటివారు నాఘమాత్రముగ మొగలు చక్రవర్తికి
సామంతులై, చక్రవర్తికిగాని, ఆయనచే నియమింప-
బడిన దక్కన్ సుబేదారులకుగాని కప్పము చెల్లించుచు.
వాస్తవమునకు స్వంతత్యులై "మహామండలేశ్వర",
'మహిమండలరాయ', 'మన్నెసుల్తాన్' అను బిరు-
దులు వహించి ఉత్తరసర్కారు జిల్లాలోని అధిక
భాగములను పరిపాలించెరి.

1734 నుండి 1767 వర కీసంస్థానమును
పాలించిన పెదవిజయరామగజపతిగారు అద్వితీయ-
ప్రతిభాశాలి. రాజమహేంద్రవరము ఫౌజ్ దారయిన

మారుద్దీనును, శ్రీశాకుళము ఛౌజ్ దారయిన బహదురుల్లాఖానుని, సర్కారు జిల్లాలపై దాడివెడలిన మహారాష్ట్ర పిండారీమూకను ఓడించినధీశాలి. అందుచేతనే “ఢిల్లీలో పల గోలకొండ పురి నిండెన్ నీ ప్రశంసలో” అని అడిదము సూరకవి ఆయనను ప్రశంసించగా “కటకంబు మొదలొగ్గి గోలకొండ పర్యంతము నీవెకా! విజయరామనరేంద్ర! నురేంద్రవైభవా!” అని డిట్టకవి, నారాయణకవి కీర్తించెను

1682 లో విశాఖపట్టణములో తమ వర్తక స్థావర మేర్పరచుకొనిన ఇంగ్లీషు కంపెనీవారు పూస వాటివారి దయకు పాత్రులై ఉత్తరసర్కారులో వ్యాపారము జేసికొనెడివారు 1751 నవంబరు 7వ తేదీని పెదవిజయరామగజపతి బెండమూర్తంక రేవు దర్శించినపుడు అది తమకు కొలుకొప్పించుటకు ఇంగ్లీషు వారును, ఫ్రెంచివారును నాయనను ప్రార్థించిరి. తమకా రేవుపట్టణము కొలుకొప్పించబడనిచో తమ వ్యాపారమునకెంతో నష్టము వాటిల్లునని అంగ్లేయు లాంబోళన జెందిరి కాని, అవసరమయినచో దక్కన్ సుబేదారుని, మొగల్ చక్రవర్తి కూడ ఎదిరించి నిలిచి ఆ గ్రామమును ఇంగ్లీషువారి కిచ్చెదనని విజయరామ గజపతి వారికి వాగ్దానము చేసెను. ¹

కారణాంతరముల వలన విజయరామగజపతి, ఫ్రెంచికంపెనీ సైనికాధికారియగు ‘బుస్సీ’ కలసి 1757 జనవరి 24వ తేదీని బొబ్బిలి ముట్టడించి వట్టుకొనిరి. యుద్ధము ముగిసిన మూడవనాటి రాజ్య విజయరామరాజు తన డేరాలో నిద్రించుచుండగా హత్యచేయబడెను. బొబ్బిలి, విజయనగర రాజ్యముల రెండింటి పతనము కాంక్షించిన ఫ్రెంచివారు కూడా దీనికి బాధ్యులని చాలమంది సమకాలీను లభి

1 Letter from the Vizagpatam Chief dated 10-11-1751.

ప్రాయపడిరి ² విజయరామరాజుగారి అనంతము విజయనగరాధీశ్వరుడై అనందరాజు తన చింద్రి గురించి ఆగౌరవముగా మాట్లాడిన “బుస్సీ” పై “మాతండ్రిగారిని నీ భరువసామీద పంపించినాము. ఆయనను మాత్రము చంపి నీవుబతికి వచ్చుటకు హేతువేమి? ఇంత తప్పుచు నీమీద నుంచుకొని మాతో తుదపుమాట లాడవచ్చినావా?” అని మండిపడి యాతనిని గోదావరి యవతలవరకు తరుమగొట్టించెను. ³

ఇదే కాలమందు ఇంగ్లీషువారికిని, ఫ్రెంచి వారికిని మూడిన కన్నాటకయుద్ధము సాగుచుండెను 1758 జూన్ నెలలో సర్కారుజిల్లాలలోని ఇంగ్లీషు స్థావరములను, విజయనగరమువారి అనుమతిలేకుండగ, ఫ్రెంచివారు స్వాధీనముచేసికొనిరి అంతే బుస్సీపై పగబట్టియున్న అనందరాజు ఈ అదనులో కోస్తాజిల్లాల నన్నిటిని ఫ్రెంచివారి పాలననుండి విముక్తిచేయవలెనని నిర్ణయించుకొని ⁴ వారిపైయుద్ధము ప్రకటించి తనకు సహాయము రావలసినదగా మద్రాసులోనున్న ఇంగ్లీషు కంపెనీ అధికారులకును, బెంగాలులో నున్న “కైల్” నును వ్యాపించె. కాని వాచివద్ద

2 “Some people imagine the anamiation of Vizayaramaraj at Bobbili was perpetrated by Rangarao’s relations out of revenge. Others think the French at the bottom of it ...”.

Letter from the Visakhapatnam Chief dated 8-3-1758.

“రాజుచావుకు వంత పరాసుబలము సంతసంబందె హైదరుజంగుతక్క”

రంగరాయచరిత్రము—

3 పూసపాటివారి కైఫీయతు.

4 1753 లోనే సర్కారుజిల్లాలు దక్కన్ సుబేదారగు పిలాబత్ సింగ్ చే ఫ్రెంచి కంపెనీకి దఖలుపరుపబడినవి.

నుండి జవాబు రాకపూర్వమే తన దండయాత్రప్రారంభించి 1758 సెప్టెంబర్ 2వ తేదీని విశాఖపట్టణమందలి ఫ్రెంచి కర్మాగారమును స్వాధీనపరుచుకొని, దానిపైగల ఫ్రెంచిపతాకమును దింపించి అంగ్లేయ పతాకము నెత్తించెను⁵. మరి కొద్దిరోజుల యనంతరము ‘కర్నల్ ఫోర్ట్’ అను సైనికాధికారియు, ‘అండ్రూస్’ అను ఉద్యోగియు, అనందగజపతి కశింకోటవద్దనున్న పక్షకు ఇంగ్లీషుకం పెనీత రవునవచ్చి, ఆయనతో సంభాషణబుజుపి ఒక సంధిచేసికొనిరి. 1758 నవంబరు 15వ తేదీని సంతకములు జరిగి యీసంధివలన నీ క్రింది ప్రధానాంశములపై నుభయులకు అంగీకారము కుదిరినది :

- (అ) యుద్ధకాలమందు సైనికసంబంధమైన ఖర్చుల నిమిత్తము నెలకు రూ 50000 లును, సైనికాధికారుల దినభత్యము నిమిత్తము నెలకు రూ 6000 లును అనందగజపతి అంగ్లేయుల కీయవలెను.
- (ఆ) ఉభయసైన్యములు కలసి జయించిన పాంతములు అనందగజపతి ఏలుబడికిందకు వదలి వేయబడవలెను; రేవుపట్టణములు మాత్రము కంపెనీవారి కీయబడవలెను.
- (ఇ) ఉభయులలో ఎవరైనను తమ పాంతములనుగాని, స్థావరములనుగాని యీరులకు విక్రయించునపుడుగాని, ఉచితముగా నిచ్చునపుడుగాని, రెండవవారి అనుమతి పొందవలెను⁶

- 5 Col. Malleisonis ‘Decisive Battles of India’
- 6 ‘History of the Military Transactions of the British Nation in Indostan’ vol. III, By Robert Orme.

ఈ సంధి చేసికొనుటతో అంగ్లేయులు విజయనగరము వారికి ఉత్తరసర్కారుమండలములపైగల సర్వసత్తాధికారమును గుర్తించుటయేగాక, ముందు ఉభయులు కలిసి జయింపబోవు దక్షిణసర్కారు మండలములు కూడ విజయనగరమువారికి చెందునని అంగీకరించిరి.

సంధి జరిగిన వెంటనే ఉభయ సైన్యములు క్షురితగతిని పురోగమించి చెందుర్తి⁷ మచిలీపట్టణములవద్ద ఫ్రెంచి సైన్యములను పూర్తిగా నోడించెను మన దేశములు అంగ్రస్థాపనమునకు దోహదముచేసిన అతిముఖ్యమైన యుద్ధములో ఇవికూడ పరిగణింపబడుచున్నవి⁸. ఈ విజయములకు విజయనగరసైన్యమే ప్రధానపాత్ర వహించుచున్నదని గ్రహించిన చక్కన్ సుబేదారు సలాబత్ జంగ్ ఇంగ్లీషువారిని విడిచి ఫ్రెంచి వారికి సహాయముచేయుమని అనందరాజునకు ఉత్తరము వ్రాసెను⁹. కాని అనందరాజుడితప్పలేదు. క్లిష్టస్థితిలో చిక్కుకున్న తమకు, అనందరాజునుసరించిన విధానమెంతో రక్షణనిచ్చి, బలము చేకూర్చినదని అంగ్రచరిత్రకారులుకూడ నంగీకరించిరి¹⁰. కాని అనందగజపతి ఇంగ్లీషువారిపట్ల పూర్వద్రోహించిన విశ్వాసము వా రాయనయెడల చూపలేదు. అకస్మాత్తుగా కర్నల్ పార్టీ సూబన్ జంగ్ తో 1759 మే 14వ తేదీని సంధిచేసికొని, ఒకప్పుడు ఫ్రెంచివారికియబడినదక్షిణ సర్కారు మండలములను ఇంగ్లీషుకం పెనీకి సంపా

7 ‘చెందుర్తి’ అను గ్రామము తూర్పుగోదావరిజిల్లా గొల్లప్రోలువద్దగలదు అంగ్ర చరిత్రకారులు దీనిని ‘కొండురు’ అని పొరపాటుగా వ్రాసిరి.

8 Col. Malleisonis ‘Decisive Battles of India’

9 Bronis ‘History of the Rise and Progress of the Bengal Army’. Vol. I

10 Ibid

దించెను. అంతేగాక అనందగజపతి యెడల సలాబత్ జంగ్ తన కిష్టమైన విధానమువలంబింపవచ్చుననియు, అంగ్లేయు లాతని శత్రువులకు సహాయము చేయరనియు వాగ్దానము చేయబడెను¹¹. ఈ సంద్ధి చేసికొనుట ద్వారా ఇంగ్లీషువారు 1758 నవంబరు 15వ తేదీని ఖింకోటవద్ద అనందగజపతితో చేసికొన్న సంద్ధికి, సంవత్సరము తిరగకుండగనే నీళ్లు వదిలివారు. తమ సామ్రాజ్యవ్యాప్తికి వారు మనదేశములో చేసిన అత్యంత విశ్వాసఘాతుక చర్యలలో నిదియొకటి. కానిదక్షిణ సర్కారులతోపాటు ఉత్తరసర్కారులనుకూడ సలాబత్ జంగ్ వద్దనుండి స్వీకరించుటను వారికి ధైర్యము చాలలేదు.

ఈ సమాచారము తెలిసిన అనందగజపతి సలాబత్ జంగ్ నుండి తన రాజ్యమునకు ముప్పువచ్చునను భయముచే యుద్ధసన్నాహములు చేయవారంభించెను. కాని దురదృష్టవశమున బెజవాడలో మశూచికి గురియై, రాజుమహేంద్రవరమువరకు పగయాణముచేసి అచ్చట ఆకాల మృత్యువు వాత బడెను సలాబత్ జంగ్ ఈ అనుచూచుకొని ఉత్తర సర్కారుల నాకర్షించుట కుద్యుక్తుడగుచుండెను. అయినప్పటికిని పెదవిజయరామరాజుగారి సతీమణి చంద్రమ్మగారు ధైర్యము చిక్కబట్టి రాజ్యవ్యవహారములు చక్కదిద్దుట కుపకర్షించెను. తమ జ్ఞాతులలో ఒకరగు పూసపాటి రామబద్రరాజుగారి రెండవ కుమారుని దత్తకచేసికొని¹², అయనకు చినవిజయ రామగజపతియని నామకరణముచేసి వెంటనే పట్టాభిషిక్తునిజేసెను. అటుపిమ్మట తమ సోదరులగు

చింతలపాటి నీలాద్రరాజుగారిని, దివాన్ గుండాలు అప్పాజీగారిని, పూసపాటివారికి అత్యంత విశ్వాస పొతులైన బుర్రా లచ్చన్నగారిని, తగినంత సిబ్బందిని తీసికొని, చినవిజయరామగజపతిగారితో రాజుమహేంద్ర వరమువచ్చి, అచ్చట విడిసియున్న సలాబత్ జంగ్ తో మంతనమునలిపి, పూసపాటి పృథ్వికేమాత్రము భంగము వాటిల్లకుండ, పూర్వమువలెనే దక్కను సుబేదారుద్వారా మొగల్ చక్రవర్తులకు కప్పముచెల్లించుట కంగీకరించి, చినవిజయరామరాజు పరిపాలనకు సలాబత్ జంగ్ వద్దనుండి గుర్తింపు పొందెను.

కాని యాంతరంగిక కలహములవలన రాజ్య మరాజక స్థితిలో పడజొచ్చెను. విజయరామరాజు పసివాడు: చంద్రయ్యమ్మ వార్తకమునందుండెను. అందుచే మహారాజు సవతిసోదరుడైన సీతారామరాజు దివాన్ గా నియమింపబడి, రాజ్యవ్యవహారములచూడ నారంభించెను. ఈయన తమ్మునికి దోహదముచేసి తానే రాజుకావలెనని ప్రయత్నించిన స్వార్థపరుడు; పంశ పుషేరుపృథ్వికల మంటగలిసి ఇంగ్లీషునారితో చేతులుకలిపిన సంకుచిత స్వభావముకలవాడు. అగు కుటిలస్వయత్నముల కడ్డంకులు కల్గించుచున్న చంద్రయ్యమ్మను దేవువల్లి కోటలో నిర్బంధించిచంపించిన క్రూరుడు. కంపెనీవారియొద్ద ప్రాప్త సలపా దించి రాజ్యాపహరణమునకు తగు యత్నములుచేయ నారంభించిరి, కాని వారికి చట్టము ననుసరించి విజయనగర రాజ్యస్వస్థహారములలో కలుగజేసికొనుట కెట్టి హక్కుకాని, అవకాశముగాని లేవు. ఈచిక్కను తొలగించుకొనుటకై 1765 ఆగష్టు 12వ తేదీన, సామ్రాజ్యముకోల్పోయి నిరాధారుడై, దేశద్విమ్మరిగా తిరుగుచున్న మొగల్ చక్రవర్తి 'షాఆలం' వద్దనుండి అలహాబాద్ లో సర్కారుజిల్లాలను ఇంగ్లీషుకంపెనీ కాయన ధారాదత్తముచేసిపెట్ల కైవొకభర్తానా సంపా

11 Aitelisois 'Tneaties' Vol, VIII (3rd edition)

12 చినవిజయరామ గజపతిగారు కన్నకల్లివ్వారా పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా తెలికివర్ల సంస్థానాధీశ్వరులైన శివల పాటివారి దౌహికులు.

దిండెను¹³ తాము మొగలుచక్రవర్తులకుమాత్రమే సామంతులమని పూరిపాటివారు చేయుచున్నవాదనను తిప్పికొంటుకే తైపు ఈవుత్తువత్తెను. కాని అనాటి దక్కన్ పబేదాదైన నిజామ్ అలీ యీ చర్చను తీవ్రముగా గర్హించెను¹⁴. ఇందుకు బెదరిపోయిన కంపెనీ వారు¹⁵ నిజామ్ అలీతోనే 1766 నవంబరు 12 వ తేదీన సంతిచేసికొని ఉత్తరసర్కారులనుకూడ సంపాదించిరి. ఈసంధి నాల్గవ అంశములో “భగవంతుని దయవలన శ్రీకాకుళము సర్కారును (అంటే పూన పాటివారి రాజ్యపాతముని అర్థము) త్వరలోనే ఆక్రమించుకోగలమని” అశాభావము వెల్లిబుచ్చిరి¹⁶. దీనినిబట్టి విజయనగరమువారికిని కంపెనీవారికిని వైరము తగిన కారణములుండి ఏర్పడినదికాదని, ఇంగ్లీషువారు ముందు దురాక్రమణ స్వభావముతో వైరమువహించి, తరువాత దానిని కొనసాగించు నిమిత్తము కారణములు వెతుకనారంభించిరిని తేటతెల్లము కాగలదు.

మొగల్ చక్రవర్తి ఫర్మానా, దానికి బూజుపట్టించి నిజామ్ లో చేసికొన్న మరొక సంధిపత్రము, సీతారామరాజు సహకారము, ఇన్ని ఉన్నను వారు విజయనగర రాజ్యముపై కన్నెత్తి చూడలేకపోయిరి పూన పాటివారు సర్వ స్వతంత్రులనియు వా రేఫర్మానాలను బాతురుచేయరనియు వారికి తెలియును. అందుచేతనే ఒక ఒడంబడికద్వారానే విజయనగర రాజ్యములో నడుగుపెట్టవలెనని తలంచి అందుకు మహారాజుపై అనేకవిధముల యొత్తిడి తేనారంభించిరి. చివరకు 1768లో నవాబ్ హసన్ అలీ ఖాన్, కాండేగుల జోగిపంతులు విజయనగరము వచ్చి, విజయ

రామగజపతి నొప్పించి ఒడంబడికపై సంతకము పెట్టించిరి దీనిప్రకారము విజయనగరమువారు సాలునకు మూడులక్షల రూపాయలు కంపెనీవారికి పేష్కన్ రూపములో చెల్లింపవలసియుండును. (17) అంతరంగికములైన చిక్కులతో బాధపడుచున్న మహారాజు అప్పుడు కంపెనీతో వైరముపూనుట మంచిదికాదని దక్కన్ సుబేదారునకు చెల్లించుచున్న పేష్కన్ కంపెనీకి చెల్లించిన వచ్చిన నష్టమేమియు లేదనినమ్మి యీ ఒడంబడిక కంగీకరించినట్లుతోచును. అయిన భావించి నట్లుగానే యీ ఒడంబడిక విజయనగరమువారిపై కంపెనీవారికి ఎటువంటి రాజకీయాధికారముల నీయలేదు. ఈసంధిమాత్రము సీతారామరాజున కొక ఘన విజయము. కొంతకాలమాయన హయామునకు పెట్ట పగ్గాలులేవు. రిచర్డ్ మాత్తూస్ అను నాంగ్ల సైన్యాధికారిసహాయముతో ఆయన ప్యజలను, జమీందారులను అనేకవిధముల బాధించెను. (18) ఈ చర్యలతో వినగి వేసారిస మహారాజు 1775 లో సీతారామరాజును దివాన్ పదవినుండి తొలగించెను. కాని పదవీచ్యుతుడైన సీతారామరాజు కంపెనీ హవేలీ భూములను గుత్తకు తీసికొని, వారి సహకారములో తమ్మునిపై కుట్రలను మరింత తీవ్రతరముచేసెను.

1776లో మద్రాసు గవర్నర్ గానున్న పిగో సర్కారులలోని సంస్థానముల పరిస్థితులగురించి పరిశీలించుటకై ఒక విచారణ సంఘమును నియమించెను. ఆయనతర్వాత గవర్నరుగావచ్చిన డామన్ రంబోల్డ్ యీసంఘ కార్యకలాపముల నాపుచేయించి తానే విచారణ జరుపు నుద్దేశముతో సంస్థానాధిపతులను మద్రాసువచ్చి తనముందు హాజరుకమ్మని తాళిదులు పంపెను. తాను మద్రాసువెళ్ళి గవర్నర్ ముందు

13 Aitelisais 'Treaties' Vol. VIII

14 Gleig's 'History of India' Vol. II

15 District Manual

16 Aitelisadis 'Treaties' Vol. VIII

17 Manual of the Administration of Madras Presidency. Vol. I

18 District Manual

హాజరుకాలేననియు, సీతారామరాజు తన శ్రేయోభిలాషి కాదుకనుక ఆయన తనతరపున హాజరుగట్టకు వీలులేదనియు విజయరామరాజు జవాబువ్రాసెను. కాని సీతారామరాజుమాత్రము మద్రాసువెళ్ళి గవర్నర్ కార్యదర్శియైన రెడ్ హెడ్ కి ఒక లక్షరూపాయలు లంపమిచ్చి (19) తనకనుకూలమగు నుత్తర్యులను జూరీచేయించుకొనెను వీని ననుసరించి దివానును నియమించు సభికారము కంపెనీవారు తీసుకొని సీతారామరాజు నా పదవికి నియమించిరి. విజయరామరాజు తదనంతరము సీతారామరాజు కుమారుడగు నరసింహగజపతి సంస్థానాధీశ్వరుడు కావలెననియు, ఆయనకు యుక్తవయస్సు వచ్చువరకు తండ్రి రక్షకుడుగా వ్యవహరింపవలెననియు, కొళ్ళు, కదపాలు అనాటినుండి నరసింహగజపతిపేర వ్యాయబడవలెననియుకూడ తెలియజేసిరి. హైగా ఈ ఉత్తర్యుల నమలుజరపనిచో చాల తీవ్రఫలితముల ననుభవింపవలసి వచ్చునని గవర్నర్ బెదరించుచు మహారాజునకు ఉత్తరము వ్రాసెను. (20) ఇందుకు సమాధానముగా మహారాజు చట్టము ప్రకారము గవర్నర్ ఉత్తర్యులు చెల్లనేరవనియు. అవి తన యధికారము లాగుకొనుటకు ఉద్దేశింపబడినవనియు. వీనిని తాను అమలుజరుపలేననియు ఖండితముగావ్రాసి మద్రాస్ గవర్నరుకు, లండన్ లోని కంపెనీ డైరెక్టర్ల సమితికి కూడ లేఖల బంపెను. దీనిపై కంపెనీ డైరెక్టర్ల సమితి గవర్నర్ చర్యలను రద్దుచేయుచు మహారాజుకు బాధకలిగించినందుకు విచారము తెలియబుచ్చుచు 1781 జనవరి 10వ తేదీని ఉత్తర్యులను పంపినది. అంతేకాక ఇటువంటి అవకతవకపనులు మరికొన్నికూడ చేసినందుకు గవర్నర్ రంలోట్టును,

19 Third report of the Parliamentary Committee of Secrecy.

20 District Manual.

ఆయన కౌన్సిల్ లోని యిద్దరు సభ్యులను బర్తరెఫ్ చేసెను. (22)

1776లో ఏర్పరుపబడి విచారణసంఘము 1783లో తిరిగి తనపని ప్రారంభించి 1784 నాటికి నివేదిక సమర్పించినది. ఇందు విజయనగర సంస్థాన పరిస్థితులు చాల దుస్థితికి లోనైయున్నవనియు దీనికి సీతారామరాజు ప్రధానముగా బాధ్యుడనియు పేర్కొనబడెను. కాని యాదుస్థితి తొలగుటకు చేయబడిన ప్రతిపాదనలమాత్రము చాల నిచిత్యమైనవి. జయపురము, పాలకొండ జమీందారీలు విజయనగరము నుండి వేరుచేయవలెననియు, విజయనగర సిబ్బంది తగ్గింపబడవలెననియు, అట్లు తగ్గింపగా మిగిలిన ధనము, ఇదివరకు చెల్లించుచున్న సొమ్ము మొత్తము తొమ్మిదిలక్షల రూపాయలు విజయనగరమువారు కంపెనీవారికి పేషన్ గా సాలునకుచెల్లింపవలెననియు సూచింపబడినది. కంపెనీ అధికారు లీ సూచనల నంగీకరించి. సిబ్బంది తగ్గించుకొని, తొమ్మిదిలక్షల పేషన్ చెల్లింపుమని, దీనికి బదులుగా అనకాపల్లి జమీందారీ విజయనగరమువారికి దఖలుచేసితిమనియు మహారాజునకు తెలియజేసిరి దీనితో పోటీపరతులుదాహరింపబడిన కొలుపత్య మొకటి మహారాజు సంతకమునిమిత్త మాయనకు పంపబడినది (23). సీతారామరాజు దుశ్చర్యలకు ప్రత్యక్షముగాను, పరోక్షముగాను కంపెనీవారే బాధ్యులు తాముచేసిన అవినీతిపనుల దుష్ఫలితములకు శిక్ష విజయరామరాజు ననుభవింపుమనుట, అందులోను అతీర్పు తామిచ్చుట అంగ్లేయ రాజకీయవేత్తలకు మాత్రమే చెల్లినది. సిబ్బంది తగ్గింపు దుస్థితోనున్న పరిస్థితుల నేవిధముగా బాగుపరుచును? అంతేకాక పరిస్థితులు

22 Second Report of the Committee of Secrecy.

23 District Manual.

బాగుగా లేనంతమాత్రమున విజయనగరరాజ్యపు అంతరంగిక వ్యవహారములలో జోక్యము కల్పించుకొను హక్కు, అధికారము అంగ్లేయుల కెప్పుడు, ఎట్లు సంక్రమించెను? తమకెటునంటి హక్కులేదని వారికి పూర్తిగా తెలియును. అందుచేతనే క్రొత్తపరతుల కంగీకరించి, తనంత తానుగా కంపెనీ అధికారము నకు లోబడిన ఒక చిన్నజమీందారుస్తాయికి దిగజారి పొమ్మని సూచించుచు విజయరామరాజునకు కొలువతగ్రము పంపిరి. విషయములన్నియు చక్కగా అవగాహన చేసికొన్న మహారాజు గవర్నర్ ఆత్మర్యులను అమలుజరుపలేదు.

ఒకప్పక్క రాజమీద ఒత్తిడి తీసికొనివచ్చుచు మరొక్కక్క రాజ్యములో అంతఃకలహములను కంపెనీవారు మరింత తీవ్రముగా రెచ్చగొట్ట నారంభించిరి. సీతారామరాజుద్వారా దాట్ల వేంకటపతిరాజు, రోడ్డుగంటి రామజోగిపంతులు పుప్పల రమణప్పరాయుడు అను ముగ్గురు సర్దారులను తమవైపు త్రిప్పుకొని విజయనగరమువారి గుట్టుమట్టులు సేకరించిరి. పరిస్థితులు తమకనుకూలముగా పరిస్పృమయిన తర్వాత 1793 మే 29వ తేదీన తాము బాకీ పడిన ఆరున్నర లక్షలరూపాయలు వెంటనే చెల్లి, పనిచో రాజ్యభ్రష్టులగుదురని హెచ్చరించుచు విజయరామరాజునకొక లేఖనువాగిసిరి. దీనికి జవాబుగా, 'పెష్కన్ పెంచు అధికారము కంపెనీకి లేదనియు, ఏవిధముగా చూచినను తాము కంపెనీవారి కీయవలసినబాకీ అంత పెద్దమొత్తము లేదనియు, ఉన్నప్పుడైతే బాకీ మూడు వాయిదాలలో చెల్లింపగలవాడననియు వ్రాసి, దీనికాధారములగు పత్రములతో దగిరాల బుచ్చన్నగారను సంస్థానాధికారిని మహారాజు మద్యాను పంపెను. సీతారామరాజు మద్రాసులో నున్నప్పుడు విజయరామరాజునకు కంపెనీవారికి జమకట్టు నిమిత్తము ఒకలక్ష వెయ్యిరూపాయలు పం

పెను. ఇది నాస్తవమని అంగీకరించినప్పటికిని²⁴, అసొమ్ము తమకు ముట్టలేదనియు. అందుచే అది తిరిగి చెల్లింపవలెననియు ఇంగ్లీషు అధికారులు వాదించిరి. గత 18 సంవత్సరములనుండి కంపెనీవారు విజయనగరమువారికి చెల్లింపవలసిన హాసీల (సరుకుల రవాణాపై పన్ను) గుూడులక్షల ఏబదివేలరూపాయలు తేలినవి ఇది తాము చెల్లించవలసినమాట నాస్తవమేనని అంగీకరించుచు ఇంతకాలమునుండి అసొమ్ము వనూలు చేయని విజయనగరమువారా బాకీ నిప్పుడు చెల్లింపుమని అడుగుటకు హక్కులేదనిచాచు.²⁵ అంతేగాక దీనినొక రాజకీయసమస్యగా కూడ వారు పరిగణించిరి. తాము హాసీలు చెల్లించు మహారాజును, పెష్కన్ చేసి హెచ్చుచేసి చెల్లింపుమని యడుగు నధికారము తమ కెక్కడనుండి వచ్చిరది? అందుచే హాసీలు ఎగవేసినారు చివరకు తాముతేల్చిన బాకీఅయినను వాయిదాలలో చెల్లించుటకు విజయనగరమువారి కనుమతినీయలేదు.

బాకీ చెల్లింపలేదను నెపముమీద 'సెక్రెటరీ గాన్డ్ అను నాతని నాయకత్వమున ఒక 'అంగ్లేయ పటాలము' 1793 ఆగష్టు 2వ తేదీన విజయనగరముకొట నాక్రమించి, సంస్థాన పరిపాలన స్వాధీనము చేసికొనెను. అంతేగాక విజయరామరాజుపై ఒత్తిడి తెచ్చి ఆయన విశాఖపట్టణము మకాము మార్చుకొను నట్లుచేసిరి తమకు నమ్మినబంటుగా వ్యవహరించిన సీతారామరాజును నెలకు ఐదువేలరూపాయలు భరణమిచ్చి మద్రాసుపంపిరి. విజయరామరాజు, ఆయన అనుచరులు సామరస్యపూర్వకముగ వివాదము పరిష్కరించుకొనుట కనేకవిధముల కృషిచేసిరి. కాని

24 Third Report, Committee of Secrecy, 1781.

25 District Manual

అంగ్లేయుల రీకృషిని విఫలముచేసి²⁶. కాని పృజలు కంపెనీ అధికారులతో సహకరింపలేదు. పరగణాలను ఇజరాకు తీసికొనుట కెవ్వరును ముందుకు రాలేదు. తొమ్మిదివేలలపాటు శిస్తువసూళ్లు జరగలేదు²⁶. పృజలలో మహారాజునకున్న ప్రేమాభిమానముల సర్థముచేసికొనిన కంపెనీయధికారులాయనను మచిలీపట్టణము తరలిపోమ్మని 1794 ఏప్రిల్ నెలలో ఉత్తరువులు జారీచేసిరి. నెలకు పండెండు పందలరూపాయలు భరణ మిచ్చెదమనియు ప్రయాణపు ఖర్చులనిమిత్తము ముప్పదివేల రూపాయలు అప్పుగా నిచ్చెదమనికూడ తెలియజేసిరి.

పిడుగువంటి ఈ ఉత్తర్వు నందుకొనిన మహారాజు మనసు వికలముయిపోయింది. అంగ్లేయులు కోరునది తన సర్వనాశనమని స్పష్టమయినది. నీతిలేని రాజనీతి నవలించి కంపెనీవారు సామరస్య పూర్వకముగా వివాదము పరిష్కారము కానీయరని తేలిపోయినది. వారికి కావలసినది విజయనగర సామ్రాజ్యలక్ష్మి దీని సౌధనకై వాడెట్టి అవినీతిచర్యలకైనను సిద్ధము. కంపెనీవారికింద దాస్యమో లేక వారితో యుద్ధమో తేల్చుకొనవలసిన సమయ మానన్న మైనది. విజయరామరాజు రెండవదానినే వరించెను. వెంటనే సింహాచలమువెల్లి అచటినుండి సామంతులకు, సర్దారులకు, బంధువులకు వెంటనే తమ తమ పౌజులతోవచ్చి కలిసికొనుడని లేఖలువాసి పంపెను. అచ్చటినుండి పద్మనాభముచేరెను. అప్పటి కాయన వద్ద నాలుగువేల సైనికులుచేరిరి. తుదిసారిగా భీమునిపట్టణమునకు చెందిన మార్షిన్ అను శాంగ్లేయ వైద్యునిద్వారా మహారాజు రాజీప్రయత్నములుజేసెను. కాని మద్రాస్ గవర్నర్ చార్లెస్ ఓక్లే చేషరతుగా మహారాజును నిరాయుధులైన సామాన్య-అనుచరులతో

విశాఖపట్టణమువచ్చి శరణువేడుమని జాబువాసెను. దీనితో రాజీసంభాషణము లాగిపోయెను. ఇరువది నాల్గుగంటలలో విశాఖపట్టణమువచ్చి చేరవలసిన దీనియు లేనిచో తీవ్రచర్య గైకొనబడుననియు తుది హెచ్చరిక మహారాజునకు జూలై 7వ తేదీని ఈయబడినది. మరునాడుదయము మహారాజు బంధువులను, సామంతులను, సర్దారులను పద్మనాభస్వామి ఆలయ ప్రాంగణములో సమావేశపరచి అంగ్లేయులేవిధముగ నీయుద్ధము తెచ్చిపెట్టినదియు నిందు తన సోదరుడగు సీతారామరాజువంటి వారి పాక్షికూడ ఎంతవరకు నువ్వుదియు, సహేతుకముగా వివరించెను. “మనచేత పునరుద్ధరింపబడిన ఒకానొక పాశ్చాత్య వర్తకసంఘమువారి యడుగులకు మడుగులొత్తి చేతులార మన సామ్రాజ్యలక్ష్మిని వారి కప్పగించినచో రాబోవు చరిత్రకాడులు మనలను గూర్చి యేమని ప్రవాయుదురో యూహించుడు” అని వారిని హెచ్చరించెను “దీనులమై, బంధువులంకలలో నీచపుచావు చచ్చుటమేలొ లేక...వీరస్వర్గము చూరగొనుట మేలొ బాగుగా యోచించుడు” అనిచెప్పి యిక్రింది వాక్యములతో తన ఉపన్యాసమును ముగించెను. “ఈ పద్మనాభయుద్ధము చిరస్మరణీయమై యుండకపోదు. ఇందు కంపెనీవారు మాకుటంబము వారివలన పొందిన మహాపాపకారములు, వారు మాకు చేసిన అపకారమును, అన్నగారి దౌర్జన్యమును. మీరు చూపుచుండిన అఖండస్వామిభక్తియు దిగంతవిశ్రాంత కీర్తిరమానాయకులగు. మాళండిగారి యాజ్ఞానుసారము మాతల్లిగారగు చంద్రయ్యమ్మగారు మమ్ము నీ సంస్థానమున కధీశ్వరులుగాజేసినందుకు తుచ్చపూణముల కాశపడి యేమూలనో చావకుండ తండ్రిగారివలె సర్వరాజ్యలక్ష్మి గౌరవ సంరక్షణార్థమై మా యసువులను సమర్పించి నిజకంఠ రక్తధారలతో మేము మా జననీజనకుల కొన

రి. చు శాశ్వత పితృతర్పణములను పద్మనాభమును దలచినంతమాత్రమున మనుష్యమాత్రునకు జ్ఞాపకము రాకపోదు" ²⁸. సచ్చిలత, త్యాగనిరతి, అత్యాభిమానము, సేచ్ఛాభిలాష, అశయపుష్టి, అసమానరాజకీయ దూరదృష్టి ప్రస్ఫుటమైన యీ ఉపన్యాసము విని ఉత్తేజితలై అచటజేరిన యోధులు "విజృంభమో వీర వీర్యమో" చవిచూచెదమని పద్మనాభస్వామి ప్రసాదమును. ఖడ్గములను చేతబట్టి ప్రమాణము జేసిరి. అటుపిమ్మట మహారాజు తన సతీమణి సీతయ్యమ్మగారిని, కుమారుడు నారాయణబాబును రావించి వారికి జెప్పవలసిన విషయములుజెప్పి కాకర్లపూడి బాపిరాజుగారిని తోడిచ్చి కాశీపురము బంపెను.

అయన రెండురోజులు శత్రుసైన్యము రాకకై నిద్రలేక నిరీక్షించెను. జూలై 10వ తేదీ తెల్లవారు ఝామున తగు జాగ్రత్తహీనుండుడని ఆయన అనుచరులను హెచ్చరించి కొంచెము విశ్రమించెను. ఈ వార్త గూఢచారులవలన తెలిసికొనిన అంగ్లేయ సైన్యము పెండ్లకోనాస్, రౌక్స్ అను వారల నాయకత్వమున యుద్ధక్షేత్రమునకు వచ్చిపడెను. అది వినిన మహారాజు సకలాభరణభూషితుడై, యుద్ధోచితములయిన దుస్తులుధరించి, బంగారపుటంబూరి పినుగునెక్కి, ముందు దామూద్ఖాన్ ఫిరంగిదళము, ఒకపక్క అసన్ బేగ్ గుఱ్ఱపురొతుదళము, మరొక ప్రక్క దాట్ల ఆప్పలరాజుగారి, వత్సవాయి నరసరాజుగారి తుపాకిపౌజ, మధ్య వందలాది క్షత్రియవీరులు తన వెంటనంటిరాగా యుద్ధసన్నద్ధుడయి బయలుదేరెను. ఇంకను తెల్లవారలేదు. శత్రు వేమరియున్నపుడు ఒక్కొక్కటిగా ముట్టడించి వారి సైన్యమును నాశనముచేయవలెనని మహారాజు తలంపని తోచును.

28 శ్రీ కవికొండ వేంకట సత్యనారాయణమూర్తిగారి

"విశాఖమండల చరిత్రము"

అందుచేతనే అయన తుపాకులు ప్రేల్పవలదనియు, సద్దుచేమవద్దనియు తన సైన్యమున కాజ్ఞయిచ్చెను. కాని ఇంగ్లీషువారి పృథానాయుధము కంటిలత్వము కదా! వారిదివరకే పండ్రెండువేల రూపాయలు లంచమిచ్చి దామూద్ఖాన్ ను తమవైపు తిప్పకొనిరి. అతడాకస్మికముగా మూడుమార్లు తుపాకులు పేల్చి, మహారాజు స్థానమును శత్రువున కెరిగించి, తన అనుచరులతో యుద్ధరంగమువీడి పారిపోయి అంద్రదేశమునకు మీర్జాపురులు తేనిలోటు తీర్చినాడు ²⁹. వెంటనే శత్రువు కాల్పులు ప్రారంభించెను. కనురెప్పపాటులో తుపాకి పౌజ శత్రు సైన్యములమీది కురికి చాలమందిన నేలకూల్చిరి. అసన్ బేగ్ దళము ముందుకురికి శత్రువుల ఫిరంగి స్థాచరములను కొన్నిటి నాక్రమించినది. ఇందు 'హులాబు' అను యోధునిదొక ప్రత్యేక పీఠగాథ. అత డొక్కడే దాదాపు 25 మంది శత్రువులను తేగటార్చెను. విజయనగరము వారెంతవీరోచితముగా పోరాడినలాభమేమి? యుద్ధారంభదశలోనే ఆరుగకూడని దుష్టుల జరిగి పోయెను. దామూద్ఖాన్ చే శత్రుదృష్టికి తేబడిన మహారాజుపై ప్రత్యక్షముగా వారు ఎడతెగని గుండ్లవర్షము గురిపించిరి. దీనికి గురియై యిందుమిందు ఇరువదిగుండను వత్తస్థలముపై నిముడ్చుకొని మహారాజు నేలకూలెను. అయన చుట్టును రెండువందల ఎనమండుగురు అనుచరులు అయుధహస్తలై పడియుండిరి. ఇందు పూసపాటి, వత్సవాయి, కాకర్ల, పూడి, దాట్ల, దంతులూరి, చింతలపాటి, జంపన, సాగి, గొట్టుముక్కల, వెజ్జర్ల, కలిదిండి, పెనుమత్స్య మొదలైన వంశములకలెదిన నలువది రాజబంధువుల శరీరములు మహారాజు మృతదేహమును బురుజువలె చుట్టుముట్టి పడియుండెను.

29 పూసపాటివారి వైఫీయత.

తెల్లవారుసరికి యుద్ధము పరిసమాప్తమయ్యెను. విజయనగరరాజ్య స్వాతంత్ర్యభాసు డస్తమించెను. ఒక తెలుగు మహారాజు అంధ్రదేశము పాశ్చాత్య పాలనలో బడకుండ చేసిన మహోజ్వలకృషి విఫలమయ్యెను. కాని ఆ మహారాజు, ఆయన అనుచరులు ప్రాణత్యాగముచేసిన పద్మనాభక్షేత్రము, వారికికన్న తెలుగుదేశము, భరతఖండము పునీతమయినవి.

“అత్యక్తసైనికవరః ప్రతిభాతి సత్య

గద్యాపి దివ్యన్మప వైభవలాఽఛనక్తిః

సామంత వీరతనుబ్బుడ సమావృతస్సన్

శ్రీ పద్మనాభదరణీధర పార్శ్వభాగే॥” ౩౦

30 పద్మనాభగిరిపైకల శాసనము.

ఎమర్సన్ పై భారతీయ తత్వశాస్త్ర ప్రభావము

డాక్టర్ అడపా రామకృష్ణరావు

పాశ్చాత్యదేశవాసులు చిరకాలంగా మనభారత భూమిని రత్నమాణిక్యాలకూ, సుగంధద్రవ్యాలకూ పుటినిల్లుగా, భోగభూమిగా భావించినట్లు చార్లర్, షేక్స్పియర్ వంటి ఇంగ్లీషు కవుల వర్ణనలవలన తెలుస్తున్నది. ఇతే చారిత్రక విభావవేళనుంచి మనకు పాశ్చాత్యులతో ఏదో కొంతసంబంధం ఉంటూవచ్చినా, క్రీస్తుశకం 18వ శతాబ్దంవరకూ వారికి మన సాహిత్య సంస్కృతులనుగురించి ఏవో అపోహలూ, కల్పనా కథలేగాని నిశ్చయంగా తెలియదు. అరబు సంస్కృత వాఙ్మయమంతా గడసరులైన మనపండితులు గ్రీకు గ్రంథాలు చదివి చేసిన మిథ్యాకల్పనయేనని చాటిన డుగల్డ్ స్ట్రెర్ట్ వంటి ప్రబుద్ధులుకూడా కొందరు లేక పోలేదు.

క్రమంగా 18వ శతాబ్దంలో ఈ చీకట్లు తొలగి పోయాయి సర్ విలియమ్ జోన్స్, చార్లెస్ విల్కిన్స్, హెన్రీ కోల్ బ్రూక్ వంటి బహుభాషావేదికులైన పండి

తులు సంస్కృతభాషను నేర్చుకున్నారు. కలకత్తాలో రాయల్ ఏషియాటిక్ సొసైటీ స్థాపితమయింది. వేదాలూ, పురాణాలూ, ఉపనిషత్తులూ, మేఘ సందేశం, శాకుంతలంవంటి కావ్యనాటకాలూ క్రమంగా ఇంగ్లీషులోనికి, ఇవర యూరోపియన్ భాషలలోనికి, అనువంపబడ్డాయి. అప్పటివరకు రష్యన్లతో మొదటిసారి మామయయ్యే విద్యుత్తపత్ర దృశ్యాదృశ్యంగా ఉండిన మనప్రాచీన సాహిత్య సౌందర్యం ఉదారచరితులైన పాశ్చాత్యపండితులకు కొందరి కానాడు స్పష్టంగా గోచరించింది. ప్రాక్తనమానవుడు విశ్వరహస్యాన్ని గురించి, జీవన నిరూపణను గురించి సాగించిన అన్వేషణను గ్రహించడానికి ప్రాచీన సంస్కృతవాఙ్మయమే చక్కని రాజమార్గమని వారు గుర్తించారు.

“భారతీయ సాహిత్యంలో ఏవంక చూచిన ఆనంతత్వం మనకు సాక్షాత్కరిస్తుంది. ఈ విస్తృత సాహిత్యాన్ని సాంతం పఠించడానికి జీవితకాలం

సరిపో" దన్నాడు సర్ పిలియమ్ జోన్స్. కేవలం పాశ్చాత్యసాహిత్యంమాత్రమే చదివినవారి దృష్టి సంగతులగా, పాక్షికంగా ఉంటుందనీ, భారతీయసాహిత్యాన్ని కూడా వా రాస్తాడనిచిననాడే వారి ఆధ్యాత్మిక దృష్టి సమగ్రమై, విశ్వజనీనమై, ఇహానికి, పరానికీ అది కల్యాణపరిమళమవుతుందనీ జర్మన్ మనీషి మాక్స్ ముల్లర్ భావించాడు ఏడాది మొదలు విరిసే పుష్పలూ, తుదిని పండే ఫలాలూ, అత్తును నమ్మోహితుడనీ, దానికి తుష్టినీ, పుష్టినీ చేకూర్చే సమస్త సామగ్రి, స్వర్గమూ, మర్త్యమూ - అన్నీ ఒక్కచోట సమమీకరించాగా చూడాలంటే శాకుంతల నాటకంలో చూడచ్చునని మహాకవి గెటే తన ఆనందాతిశయాన్ని వెలడించాడు.

ఆమెరికన్ దేశస్థులకుకూడా 18వ శతాబ్దం చివరనే మన ఆధ్యాత్మికవాఙ్మయం అనునాదాల రూపంలో ఆదనారంభించింది, బోస్టన్ రేవుకు కలకత్తానంది ఎగుమతి అయిన వస్తువులలో రాయల్ ఏషియాటిక్ సొసైటీవారి ప్రచురణలుకూడా చేరాయి. ఆమెరికాలో ఎమర్సన్, థోరో, వాల్డ్ ఫెల్డన్ వంటి జిజ్ఞాసువులలో ఆ గ్రంథ పఠనంవలన జనరాంతర సాహృదాయాలు విరిసి, వారికి భారతీయతత్వశాస్త్రం అత్యంతాదరణీయ మయింది.

రాల్ఫ్ వాల్డో ఎమర్సన్ 1803లో బోస్టన్ నగరంలో జన్మించాడు. తరతరాలుగా ఎమర్సన్ వంశస్థులు క్రైస్తవమతాచార్యులు. ఎమర్సన్ హార్వర్డ్ కాలేజీలో విద్యాభ్యాసానికి వెళ్ళినాటికి, అక్కడ పాఠ్యదేశాల సభ్యతాసంస్కృతులను గ్రహించాలని విజ్ఞులలో అసక్తి హెచ్చుగా ఉంది. ఆ వాతావరణంలో చదువుకున్న ఎమర్సన్ విద్యార్థిదశనుంచి భారతీయ తత్వశాస్త్రానికి సంబంధించిన రచనలను శ్రద్ధాసక్తులతో పఠించాడు. ఆ గోజులలోనే 'ఎదోబర్ రెవ్యూ'

పత్రికలో మనదేశంలోని సాంఘిక, రాజకీయ వార్షిక, స్థితిగతులనుగురించి దాదాపు పది సంవత్సరాలా కొన్ని వ్యాసాలు ప్రతిబింబమయ్యేవి మనమత గ్రంథాలకూ, కావ్యాలకూ, ఇంగ్లీషు అనువాదాలు కూడా ఆ పత్రికలో అచ్చవుతూ ఉండేవి. ఎమర్సన్ హార్వర్డ్ కాలేజీలో ఉండగా, ఆ కాలేజీ లైబ్రరీనుంచి, బోస్టన్ పబ్లిక్ లైబ్రరీనుంచి 'ఎదోబర్ రెవ్యూ' పత్రిక సంపుటాలను పెక్కింటిని తీసుకుని చదివాడు.

1818లో కొన్ని భారతీయకావ్యశకలాల అనువాదాలను (Thomas Duer Broughton, Selections from the Popular Poetry of the Hindoos) ఎమర్సన్ చదివాడు. 1820 లో సర్ పిలియమ్ జోన్స్ ప్రచురించిన ఏషియాటిక్ మిసెలనీ (The Asiatic Miscellany) మొదటి సంపుటిని చదివాడు. తరువాత 1830 లో ఎమర్సన్ వేదాల అనువాదాన్ని, 1832లో ఫిల్సర్ కెన్ వాసిన The Course of Philosophy అనే గ్రంథాన్ని పఠించాడు. 1840 తరువాత ఆయన భగవద్గీతనూ, కఠోపనిషత్తునూ, బృహదారణ్యకోపనిషత్తునూ, భాగవతంలో కొన్ని భాగాలనూ, మనుస్మృతిని చాలా శ్రద్ధతో చదివినట్టు ఆయన డైరీలవలన స్పష్టంగా తెలుస్తున్నది. భాగవతాన్ని గురించి ఒక స్నేహితునితో ప్రసంగిస్తూ "అది భక్తి మోక్షాన్ని పరిచయం చేసే గ్రంథం" అని ఎమర్సన్ చెప్పినట్లు మాన్ క్యూరీశాన్వే వ్రాశాడు. భగవద్గీతను గురించి ఎమర్సన్ "ఆ గ్రంథం చదివినప్పుడు ఒక సువిస్తృత మహోర్జ్వల సామ్రాజ్యం మాతో పలికినట్లనిపించింది. ఈనాటికి మనల్ని కలవరపరచే సమస్యలకు ఎన్నడో ఆ గ్రంథంలో సమాధానాలు సంగ్రహింపబడిన" వని వ్రాశాడు. భగవద్గీత ఇంగ్లీషు అనువాదాన్ని తన సొంతప్రజని ఎమర్సన్ ఆంతరంగిక విశ్వాసంతో కీర్తి వారిచే చదివించేవాడు. అనేకులు

చదవడంవలన ఆ పృథి నల్లిగిపోయింది. ఆమెరికా లోనే ఆ గ్రంథాన్ని ముద్రించి పక్కటిస్తే బాగుంటుంద. ఎమర్సన్ మిత్రులు ఆయనకు సూచించారు. కానీ ఆయన అందుకు సమ్మతించలేదు. అందుకే కానీ సమయం రాలేదని, అపరిణత బుద్ధుల చేతులలో అటువంటి గ్రంథాన్ని ఉంచడం మంచిదికాదని ఎమర్సన్ అన్నాడు.

ఎమర్సన్ పై భారతీయ తత్వశాస్త్ర పృథావం స్థూలంగా ఆయన రచనలో సర్వత్రా కనిపిస్తూనే ఉంటుంది. ఐతే ఇందుకు ముఖ్యంగా ‘Brahma’, ‘Hamatreya’, అనే పద్యాలనూ, ‘The Over-Soul,’ ‘Fate,’ ‘Illusions’ ‘Plato’ అనే వ్యాసాలనూ పేర్కొనవచ్చును. మన తత్వశాస్త్ర పరసం మూలంగా ఎమర్సన్ ఆవిష్కరణంతరహితమూ, నిర్గుణమూ, నిరాకారమూ అయిన పరబ్రహ్మ స్వరూపాన్ని, మాయావాదాన్ని, కర్మసిద్ధాంతాన్ని, పునర్జన్మను గురించిన భారతీయ విశ్వాసాన్ని చాలా శ్రద్ధతో పరిశీలించి, కొంతవరకు వీటిని తన సమ్మత్యాలలో చేర్చుకున్నట్లు పై రచనలనుబట్టి మనం గ్రహించవచ్చు.

ఉపనిషత్తులలో వర్ణింపబడినట్లు ఈశ్వరుని ఎమర్సన్ కూడా నిరాకారుడూ, గుణాతీతుడూ అయిన పరబ్రహ్మంగా భావించాడు. ఆ తరతత్వమే విశ్వమంతటా వ్యాపించివుందనికూడా ఆయన పేర్కొన్నాడు. భగవద్గీత ద్వితీయాధ్యాయంలోని

‘య ఏనం వేత్తి హస్తారం

యశ్చైనం మన్యతే హతమ్

ఉభౌ తౌ న విజానీతౌ

నా ౭ యం హన్తి న హన్యతే

అనే శ్లోకార్థాన్ని మనస్సులో ఉంచుకొని ఎమర్సన్ ‘Brahma’ అనే పద్యం వ్రాశాడు. దానిలో

ఆయన పరబ్రహ్మానికి దూరమూ, దగ్గరూ; చీకటి, వెలుగూ, అవమానమూ, పూజ్యతా; సంశయాత్ముని సంశయమూ, బ్రాహ్మణస్తోత్రమూ, ఈ భయమూ సమానమని, ఋషులకూ, దేవతలకూ దుర్లభమైన ఆ పరబ్రహ్మాన్ని పొందుటైన భక్తుడు సులభంగానే పొందగలడని వర్ణించాడు.

విష్ణుపురాణంలో రాజులగర్వోన్నతిని గురించి పుష్టి హసించిన ఘట్టం మైత్రేయుడు విన్నట్లువర్ణించబడినది. అది ఎమర్సన్ చదివి దానికి అనునాద పోయంగా “Hamatreya” అనే పద్యాన్ని వ్రాశాడు. “నెనూ” “నాడూ” అనే మాటలు అజ్ఞాన జనితములనీ, అశాశ్వతమైన శరీరధానిలైన రాజులు “ఈ భూమినాది, ఇది నా బిడ్డలది, నా ఎంశస్థులది” అని గర్వంతో అని, చివరకు మరణించిపోగా, వారి అజ్ఞానానికి భూమి నవ్వుతుంది, విష్ణుపురాణంలో మైత్రేయునకు బోధింపబడిన భాగం ఎమర్సన్ ఆ పద్యంలో వర్ణించాడు. “Maya” అనే పద్యంలో మాయ ఏవిధంగా తనవలను పన్ని అజ్ఞానులైన మనుష్యులను సమ్మోహితం చేస్తుందో ఎమర్సన్ వివరించాడు. “Celestial Love” అనే పద్యంలో సమస్తజీవులూ చివరకు ఒక్క బ్రహ్మాంలో లీనం కావడమూ, అదిశేషుడు సమస్తప్రపంచభారాన్ని తాను మోయడమూ మొదలైనవి ప్రస్తావించాడు.

భిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని చూడగల భారతీయులదృష్టి ఎమర్సన్ కు చాలా నచ్చింది. భగవద్గీతలో కృష్ణుడు “నెనూ, నీవు ఒక్కటే అని గ్రహించు” అని చెప్పినమాటను ఉదాహరిస్తూ ఎమర్సన్ “ఒక్కటే ఒక్కటే; మిత్రుడూ, శత్రువు ఒక్కటే; హాళికుడూ, హలమూ, నేలమీది చీలికా, మూడూ ఒకటే. అజ్ఞానం బెతనే మనుష్యులు భేదాలను ఊహిస్తా” అని వ్రాశాడు. గ్రీక్ తత్వజ్ఞుడు ప్లేటో ఏకత్వ, భిన్నత్వాలనుగురించి సూచించిన అంశాలకూ, భారతీయుల మాయావాదా

నికి చాలా పోలిక ఉన్నదని ఎమర్సన్ గుర్తించాడు; ఆవిధంగానే పునర్జన్మసంబంధమైన భారతీయవిశ్వాసానికి, పేటోతత్త్వంలోని Doctrine of Reminiscenceకి ఉన్న సాదృశ్యాన్నికూడా ఎమర్సన్ పేర్కొన్నాడు.

కర్మసిద్ధాంతాన్ని గురించి అయనమనుస్మృతిలోనూ, భగవద్గీతలోనూ చదివాడు, “నీవు నాటిన బీజమే చివరకు నీకు ఫలమిస్తుంది... నీవు చేసిన పుణ్యానికి పాపానికి ఫలం నీ వనుభవించి తీరాలి” అనే వాక్యాలు మనుస్మృతిలోనివి ఎమర్సన్ గమనించాడు Compensatin అనే వ్యాసంలో అయినకూడా అటువంటి అభిప్రాయాలే వెల్లడించాడు. “నేరమూ, శిక్ష ఒకే కొమ్మకొరకు ఉద్భవిస్తా” యనీ

“దుష్టుత్వాన్నిచేసి దాని ఫలితం అనుభవించకుండా తప్పించుకోవడం ఆనంభవ” మనీ ఎమర్సన్ అ వ్యాసంలో వ్రాశాడు.

ఇలా ఎమర్సన్ ఎంతో ఆభిమానంతో, నానుభూతితో భారతీయతత్త్వశాస్త్రప్రబోధాన్ని ఆలకించాడు. ఇతరులవలె స్థలకాలావధులకు కట్టుబడక, పొచ్చిన భారతీయతాత్త్వికరహస్యాలను అయన ఆదర్శించి స్వీకరించాడు. మన తత్త్వగ్రంథాలను పఠించడం వలన అయనద్వష్టి మరింత నిశితమూ, విశాలమూ అయినదని, అయనభావన చాలా పుష్టినిపొంది దిక్పజనీనమైనదని క్రిస్టీ, కార్పెంటర్ వంటి ఆమెరికన్ పండితు లన్నారు.

త్యాగోపనిషత్

త్యాగరాజ-అహ్వయము. త్యాగయోగ సమరసము.

సంగీతసాహితీ, సంగమేశసీమ
శివకేశవాద్వైతసరణి-తరణి
భవపయోధికి-పుంభావభక్తి
ముక్తికామినీ కాముకమొక కళభజింతు.

పరమార్థతత్త్వమును అత్యంత సన్నిహితముగ
స్ఫురింపజేయు అనాది అపౌరుషేయవాణి ఉపని
షత్తు.

శ్రీరామ తారకబ్రహ్మనుసంధానమున వెలు
వడిన శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారి కీర్తనలకు, త్యాగో
పనిషద్గౌరవము కలదని శ్రీగురుస్వాముల ఆదేశము.
త్యాగ-రాజ శబ్దములు, జ్ఞానయోగములకు సూచక
ములు. జ్ఞాన-యోగముల కలయికవల్లనే ముక్తి
అనుభవరూపమగును. అందుకు భక్తిరాజమార్గము
భక్త్యా యాచారిజానాతి యావాన్ యశ్చాన్మితత్వతః”

శ్రీ కల్లూరి వీర భద్ర శాస్త్రి

అని భగవద్గీత భక్తిముక్తికి సాక్షాత్సాధనమని పేర్కొ
న్నది.

వేదాగమ పురాణేతహస పృథక్పరకుడు జ్ఞాన
మూర్తియైన నారదుడు. భక్తిసిద్ధాంతము నొక మహా
ప్రస్తావనముగ సూత్రీకరించి, భాగవతభక్త పరంపరకు
తానే అదిగురువై, పరాశర పుండరీకాది అలౌకికులే
గాక జయదేవ, పురందర, రామదాస, త్యాగరాజు
త్థిర్థనారాయణ, తులసీదాసులుగా భక్తపరంపరకు
ప్రతిష్ఠించినాడు వేదాగమ, పురాణేతహసాదులు,
ఆర్షసంస్కృతిలో తత్తదధికార విలసితములు. వాటి
భావగౌరవము ఆలోచనాత్మకము తపస్సంస్కార
వంతుము. కావ్యములు పుబుధములు, ఆ ఛాయలో
తత్తద్దేశభాషలందు భక్తిసాహిత్యమును ప్రబోధించినవి.

సంగీతము.

నాదవిద్య అపాతమధురము. లలితము
జన్మాంతర సంస్కారవశమునఁగాని నాదోపాసనము

సిద్ధించును. యోగశాస్త్ర మధ్యాదలో నాదబ్రహ్మను సంధానము ప్రసిద్ధమయ్యును భావ, రాగ తాళ స్వర సంభూషితమైన సంగీతమువలె, మధురాతిమధురముగ సారస్వజనీనముగ అపావ్యముగాదు. “శిఖర్యేత్తి, పఖర్యేత్తి వేత్తిగానరసం భజః” అను వచనము పరంపరాప్యప్తము కేవలము వైఖారిరూపమై సప్తస్వర వికృతులుగల సంగీతము తాత్కాలికానంద మందించినను. సంగీతజ్ఞుడు మూలాధారమునుండి నాదము యొక్క ఉత్పత్తివికాసములను గుర్తెరిగినచో వాని గానసంపద విశ్వమోహనమై, పరమార్థలక్ష్మమును కరామలక మొనర్చును.

నా దో త్ప త్తి.

“అకాశం శరీరం బ్రహ్మ” యను శ్రుతి చిన్మయమైన పరమాత్మ వస్తుస్వరూపమునకు సాకారమందు మొదటి శరీరము అకాశమని పేర్కొన్నది. అకాశము శబ్దగుణకము. అందు షాన్యగ్నిసంయోగముచే నాదముత్పన్నమైనది. నాదముయొక్క పృథమ అన తారమే ప్రణవమనియు అ పృణవరత్నగర్భము నుండియే అకారాది క్షకారాంత వర్ణసముదాయము. అందుండి అనంతశబ్దజాలము విశ్వరూపమైనది. కావునజగ త్సృష్టికి నాదమే మూలమైనట్లు అనేక పృమాణములుగలవు. ప్రపంచము నామరూపవిలసి తము. ఇవి శబ్దవికృతులే, అ యా స్వరవిన్యాసముల యొక్కయు, అనుపూర్వికములైన వర్ణసముదాయము. పద సముదాయమువల్లను అర్థశక్తి ఉదయించును. ఇట్లు శబ్దారములను పార్వతీ పరమేశ్వరులుగ ఉదాత్త భావనచేసి మహాకవి కాళిదాసు నాదాత్మకములైన సంగీత-సాహిత్యములకు దైవలక్ష్మ్యమును ప్రబోధించినాడు.

ఇట్టి ఉదాత్తమైన దైవభావనలేనివిద్య అనర్థ కరము, ప్రయోజనశూన్యమని మహానుభావులందరు

సిద్ధాంతీకరించిరి, ఈ మహోద్యమ ప్రవర్తకుడు మహాభక్తుడు. పృథ్వాదుడు-కేవల భౌతికబలముతో సామ్రాజ్యవాదియై, అహంకారపూరితుడైన హిరణ్య కశిపునకు జన్మాంతర సంస్కారాయత్తమైన భగవద్భావ నముతో మాతృగర్భముసాచ్చి మన్నది మొదలుపరిచు భాగవతోత్తముడైన ప్రహ్లాదమూర్తికిని నడుమ చెలరేగిన విప్లవము దైవ సాక్షాత్కారముతో భగవంతుని సర్వవ్యాపకత్వముతో శాశ్వత విజయమందుకొన్నది అందును మిక్కిలి సున్నితమైన నాదోపాసనమును, పరమ పవిత్రసాధనముగ స్వీకరించి, సకలవిద్యా వికాసములను నాదబ్రహ్మమందంతర్దీన మొనర్చి విశ్వ మును అమృతాయమాన మొనర్చిన మహర్షులు-ఆవ తారమూర్తులు. పరాశర, యాజ్ఞవల్క్య, వాల్మీకి, నారదాదులేకాక, ఆర్యాచనులైన రాజయోగులు, వాగ్దేయకారులు మహాభక్తులెందరో కలరు.

వారందరలో మనకు మిక్కిలి సన్నిహితుడై జాను తెల్లనుడికారపు సొంపులతో రామతారకనామ మును స్వరలయాదులతో జతఁగూర్చి సంకీర్తన మొనర్చుటయేగాక, తొంబదియారుకోట్లు రామమంత్ర మును జపించి, అమృతమొల్కు పల్కులతో శ్రీరామ లక్ష్మణులను కన్నులార దర్శించిన నాడయోగి శ్రీ త్యాగరాజస్వామి

ఈ కోవకుచెందిన మహాత్ముల అనుభావ ములు, నదుపదేశములు దైవారాధనమే. వారిచరిత్ర గాని, కేవల లోకమర్యాదలో వారి జన్మమాత్రములైన యంశములు చరిత్రలు కావు.

అయినను కొంత చరిత్రాంశమును స్మరించుట ప్రసక్తము, మహనీయుడు భారద్వాజసంగోతుడు, ములకనాటి వైదిక బ్రాహ్మణవంశమువాడు. కర్నూలు జిల్లా కాకర్లగ్రామము వీరి అవాదినివాసము వీరి తాతగారు గిరిరాజ బ్రహ్మమనువారు వేదశాస్త్ర పండితులై తంజావూరు మహారాజుల అసానపండితులై

తొల్ల మధుర తాటాకా తిరువాయూరు గ్రామమున సంబంధబాంధవ్యములతో స్థిరనివాస మేర్పరచుకొనిరి.

ఇప్పటికిని తంజాపుర, మధురజిల్లాలలో అంధ్ర కుటుంబములు పరస్పరహాసములు కలవు. నేటివర కును ప్యాచిన విద్యలందును. కళలందును అరితేరిన విత్తము లాంధ్రులందు గలరు.

శ్రీ త్యాగరాజు తండ్రి శ్రీరామబ్రహ్మముగారు. నిరంతరము రామాయణమును పఠవచించుచు, సీతా రామ కల్్యాణోత్సవములను సల్పుచు తంజాపుర మహా రాజుల ఆశ్రయమున తిరువయ్యూరు గ్రామమున (పంచనదము) కావేరీతీరమందు స్వగృహవసతికల్గి, తన కుమారులను ఆ గ్రామమందుగల వేదశాస్త్ర గురు కులమందు ప్యవేశ పెట్టెను. అందు శ్రీత్యాగరాజు "ప్రపేదిరైపాక్షన జన్మవిద్యాః" అన్నట్లు వేదశాస్త్ర పండితుడగుటయేగాక, సహజముగ సంగీతమందు అభిరుచి రేకెత్తుటయు, ఆస్థాన వైణికులైన శ్రీ శౌరి వెంకట రమణయ్యగారివద్ద నిమిత్తమాత్యముగ ఒక్క సంవత్సరము సంగీతము నభ్యసించెను. అంతతో స్వరవిజ్ఞానము-పల్లవి పాడగలనేర్పు అనమానమైన ప్రతిభ ఏర్పడి శ్రీరామ మంతానానుష్ఠానముతో తన ఇష్టదైవమైన శ్రీరామునిగూర్చి చక్కని గేయములను అప్రయత్నముగ కీర్తించుచు తన తోడివారలకాశ్చర్యమును కల్గింపసాగిరి.

ఆ కాలమున లక్ష్మశుద్ధి సంగీత విద్యచాల ఆపురూపముగ నుండెడిది. ఉత్తమశ్రేణి గాయకులను అనేక ప్రభుసంస్థానములు, రాజమర్యాదలతో రత్నాంబరాభరణములను కాన్కలిచ్చి గౌరవించెడివారు. విశేషించి తంజాపురప్రభువు అఖండ విద్యారసికుడు. శ్రీ త్యాగరాజు సంగీతమును వినవలెనని ఆ మహారాజు తన ఆస్థానపండితులచే వారికి కబురం పెను. అంత శ్రీ త్యాగరాజు తన ఇష్టదైవమైన శ్రీరాముని ఎదుట తన ఆకాంక్షను వెల్లడించుకొనుచు, శ్రీరామా! నా

జన్మాంతర సంస్కారవశమున పుణ్యఫలమై నీదయచే, నాకబ్బిన యీ నాదవిద్యను తొల్ల నిమహాసన్నిధానమున కీర్తించి, తర్వాత ఇతర ప్రభువుల ఆస్థానములందు ప్రదర్శించుట యుక్తమని తోచెడిది.

"బంగారు మేలుపొన్నుపై

భామామణి సీత

శృంగారింబుకొని నిన్నుకని

పొంగును మలైవిరుల

పూజించువేళ సంగీతమును పాడుమను

సామి! త్యాగరాజునీతో"

అని శ్రీ సీతారాముల ఏకాంత-ఆంకెపురములో తన సంగీత సభాప్రారంభోత్సవము చేయవలయునని కోరి నాడు. ఇందు ఈ మహనీయుని లక్ష్మశుద్ధి పరమార్థ నిష్ఠ అనితర సాధారణములు.

ఇట్లు సవిత్రాతాయము మహాకవులలో శ్రీ పోతనకే దక్కినది

ఆర్థము-పరమార్థము. యీ రెంటినీ తూచి, తుదకు "సన్నిధి సేవసుఖమా?" యని భగవత్ప్రేమాభాగ్యమును నాణెముగట్టిన విరాగ శిరోమణి శ్రీ త్యాగయ్య ఇట్లు ఉదాత్తాయమువల్లనే యీతని గేయములకు ఉపనిషద్గౌరవము కల్గుటలో సందేయము లేదు మరొక్కచో, శ్రీరాముని పరమార్థ రూపముగ గూర్చి తా నితరులతో చర్చించక శ్రీరామునితో "ఎవరని నిర్ణయించిరిరా? శివుడనియా? మోక్షాధిపనియా? పరంబ్రహ్మచనియా?" అని ప్రశ్నించి, శివమంత్రమునకు - మ జీవనవము - మాధవ మంత్రమునకు - రా జీవము - అనగా శివపంచాక్షరీ - నారాయణాష్టరీ మహామంత్రములలో మ - ర - అన జీవాక్షరములు తొలగించినచో, ఆ మంత్రములు అపార్థమిచ్చును. ఇట్లు హరిహరార్చన పరమార్థ వస్త్రతత్త్వమును మంత్రగ్రహణ్యమునుతో సిద్ధాంతీకరించినాడు.

ఉపనిషద్విచారములో ద్వైత - అద్వైతములు ప్రధాన సిద్ధాంతములు. అంతటి విరుద్ధసిద్ధాంతములను ఎంతో సున్నితముగ పరిష్కరించుటలో శ్రీ త్యాగరాజుని సమన్వయము, నిరుపమానము.

మతసమన్వయము :

“ద్వైతము సుఖమా? అద్వైతము సుఖమా?” అని ప్రశ్నించి, “అన్ని నీవను మార్గమునను చనితే నన్ను వీడెను భారము - అని అనేవు. నన్ను బ్రోవరా - సదా అంటే - ద్వైతుడనేవు” - అనగా, సర్వము పరమాత్ముడే అనే అద్వైత భావనమందు - రక్షింపబడువాడు - రక్షకుడు అను భేదభావమునకు తావులేనందున నాకు రక్షకత్వభారము తొలగినదని రాముడనుట - నన్ను బ్రోవరా! సదా - యని మొరలిడినవో, త్యాగయ్యా! నీవు నేను అనేడి భేదభావము నీకింకను తొలగనందున కేవలం ద్వైతభావనలో నున్నావని రాముడధిక్షేపించునట - ఈ విరోధ పరిహార మెట్లగును? ఈ రెంటిని ఒక్కమాటలో జోడించి లోకమందనుభవశూన్యులు వివదించుదురు. అనుభవజ్ఞులు ఈ భూమికలో వేర్వేరుభావనలతో భగవంతుని భావించుట న్యాయము.

“దేహబుద్ధ్యాతు దాసోఽహం

జీవబుద్ధ్యా త్వదంశకః

అత్మ బుద్ధ్యాత్వ మేవాహం”

అను శ్రీ శంకరుల సిద్ధాంతము ననుసరించి అయా అధికా భేదముతో స్థాయీభేదముతో అన్నియు సమంజ సములేయని సమన్వయరీతి సమంజసము, కేవల తాత్త్వికవిషయములేగాక, సాంఘికాచారములందు, దాంభికులను, భిన్నవాదులను గూర్చి శ్రీత్యాగరాజు చక్కని నిర్మాణరూపమైన సద్విమర్శచేయుటలో వ్యవహస్కరించుట.

సాంఘికము.

ఒకప్పుడు పంచనదీశ్వరాలయమునకు దర్శనార్థమై వెళ్లెనట. అందు శ్రీపురుషులు లోకవార్తలు

చెప్పుకొనుచు కోలాహలము చేయుచుండగా ఈ మహా నీయుడువిని, వారితోగక పరమేశ్వని సంబోధించి కీర్తనముచేయుచు,

“శివదర్శనము చేయ నాతరమా!” యని

“గోపురంబులను కడుగొప్ప కంబముల భూ

స్థాపితంబగుశిలల తలుణులాటలను

దిపాలవడుసలను, దివ్యవాహనముల

పాపహరా! సేవించి బహిర్ముఖుండైతి

తరలి పదియారు ప్రపక్షణముల్లోగా

పరనింద్యవచనముల బాగుగాడుచును

ఒరుల భావలంజూచుచు ఉప్పొంగితినిగాని

పరశివాక్షరయుగ జపముసేయనైతి”

అని కూలంకిత విమర్శయేగాక ఆచరణరీతిజూపుచు “హుటక సమంబైన అద్భుతాకృతిని హృన్మాశకమున నాట, జెసికొని మాటి మాటికిఁజూచి మైమరచి యుండెడి ఆటలా!”

యని ధ్యానపద్ధతి నుపదేశించినాడు. ఇక వైరాగ్య బోధలో బహులలితముగా

“ప్రాప్తపొయ్యేని, శిరామ నివ్రాని భజించవేషనసా!”

అయ్యుద్ధాయము తిరగుచున్నదనుటకు జాతీయముగా సహజముగ “ప్రాప్తపొయ్యేని” అనుట గేయకవితా శైలిలో వారికేత - మరయు,

“ఊరేలిన తా పడుట, మూడుమూర తావుగాని” జన్మాదినుండి అంతమువరకు మరుపురాని సూత్రము.

“రూకలు పదివేలున్న చారెడునూకలై గతిగాని

కోకలు వెయ్యున్న కట్టుకొనుట కొక్కటేగాని”

యను ఉపదేశవాక్యములు ఎంత సహజములు!

రాజకీయము.

‘రాజ్యాంగముకొరకు నాల్గుజాతుల రక్షణ పర సుఖమో! రాజసులై సచ్చార్థ మెరుగక పరాకు సేయట మనమో! కాసు - ఇచ్చేదే గోపుయసురా! కలిలో రాజులకు’ అని, రాజ్యాంగము కేవల అర్థ పరమేగాక, ధర్మపరము కావలెనని చెప్పి సార్వ

జీవముగ, “ఊరివారు దేశజనులు - వరమునులు -
ఉచ్చాగించు భావుకులయ్యెదట. శ్రీరామరాజ్యము—
“నెలకు మూడువారలు.

అఖిలవిద్యల నేర్పుగల్గి /
దీర్ఘాయువుగల్గి - చలము
గర్వరహితులుగాలేద
సాధుత్వాగరాజ వినుత’

వస్సుమున కొక్కతీరుగ - శాసనములతో పరిపాలన
గాక, సర్వసమన్వయముతో, రాజ్యాంగము రూపొంది
దుటయు, తత్ఫలితముగ సకాలవర్షములు. శాంతి—

అయుర్భాగ్యము. నిగర్వము - అదిగల భారత సంస్కృతిని.
తీర్చిదిద్దినట్లు ప్రబోధించినాడు.

ఈ మహనీయుని దివ్యవాణీతో ఉపనిషత్పితృ
ద్వాంతము లింకెన్నియేని కలవు - రచన విస్తృత
మగునని విరమించుచు. మనదేశీయులైన - సారస్వత
సంస్థలు - సంగీత సమాజములు శ్రీ త్యాగరాజస్వామి
వంటి మహనీయుల దివ్యప్రబోధముల నితోధికముగ
ప్రబాసీకమున కందించి, ఇహ - పర శ్రేయోదాయ
కమైన ఉత్తమ సంప్రదాయముచే, విశ్వకల్యాణమును
సమకూర్తురుగాత! మని కోరుదును,

వేముల రామభట్టు - గౌరీ చింతామణి

డాక్టర్ బి. రామరాజు

మహబూబునగరము మండలమున మానాజీ పేట (మానవత్తిపురము) అను చిన్నజమీందారీ పట్టణము కలదు. దానికి “ము” ఇంటిపేరుగల రెడు ఆధిపతులు. ఆ జమీందారులెందరో కవి పండితుల కాశ్యమిచ్చి సంస్కృతా వాఙ్మయములకు చక్కని దోహద మొనర్చిరి కవి పండితులను పోషించుటకాక తూము వంశపురెడ్డు తాము స్వయముగా కవులై పండితులై వాసికెక్కినారు. అట్టి వారిలో తూము రామచంద్రావనీపాలుడు¹ ఈతడు “అలమెలుమంగావరిణయ” మను¹ కావ్యమును రచించెను. ఈ రామచంద్రావనీపాలుడు (రాజా చందూలాల్ నమకాలీనుడను ఆధారమునుబట్టి) పందొమ్మిదవ శతాబ్దము ప్రథమపాదమున నుండినట్లు శ్రీ కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రిగారు నిశ్చయించినారు.

1 ఈ కావ్యమును గ్రంథకర్తకు మునిమనుమడగు శ్రీతూము రామకృష్ణారెడ్డిగారు శ్రీ కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి గారిచే పరిష్కరింపించి ప్రకటించినారు, 1949.

రాజా చందూలాల్ (క్రీ. శ. 1766-1845) ఆస ఘోషి వంశపు సుల్తానులలో మూడవవాడైన సికిందర్ జా కాలమునను, నాల్గవవాడైన అసిఫుద్దౌలా కాలమునను ముఖ్యమంత్రిగా నుండినవాడు² తూము రామచంద్రావనీపాలుని కాలమును కనుగొనుట కితరాధారములు నాకు వేతేమియు లభించలేదు. ఈ రామచంద్రారెడ్డి కుమారుడు పరశురామరెడ్డి. పరశురామరెడ్డి ప్రాపుననుండి “గౌరీ చింతామణి” మను నారాశ్వాసముల మహాప్రబంధమును రచించినవాడు మన వేముల రామభట్టు కనుక తూము రామచంద్రావనీపాలుని కుమారుడగు పరశురామరెడ్డి యును, అతని ప్రాపకమునుగాంచిన నీ కవివతఃకు డగు వేముల రామభట్టును (రామాభట్టుని వ్యాతప్రతి).

2 Journal of Andhra Historical Research Society 1961-62

Pages 90-100.

౧౯వ శతాబ్దము మధ్యభాగము—అనగా నిప్పటికి నూరేండ్లకు పూర్వ ముండినవారని యూహింప వచ్చును

గౌరీవిలాసకావ్యము పూర్వకాలపు దళసరి కాగితములపై వాయబడి హైద్రాబాదు ఆంధ్ర సార స్వతపరిషత్తువారికడ నున్నది. ఇందులో మొదటి రెండు కాగితములు పోయినవి. వీనిలో ఇషదేవతా ప్రార్థనాధికములు, పూర్వకవి సంస్మరణము మున్నగు విషయములను సంబంధించిన పద్యములుండి యుండును. పోయినకమ్ములు పోగా మూడవకమ్ము ఇట్లారంభమైనది.

'.....దగిన మహాదేవ చార్మితంబెయ్యది యని విచారించుచున్న సమయంబున'—

దీనితరువాత కృత్తికై ప్రోత్సహించిన పరశురామరెడ్డి వర్ణనము, అతని వంశావతారవర్ణనము మొదలైనవి కలవు. ఇందులో కొన్నిపద్యములు.

సీ॥ తననిశితాని (....) పం బరాజికాంతా

బృందములకును హృత్తాపమిడగ
తనదాసమహిమ చింతారత్న సంతాన
సురధేనువులతోడ సరసమాడ
తరయశోగరిమ సుధాధామ హిమకుభృత్
క్షీరహారసుల సిగ్గుబరవ
తన రూపలావణ్యత వసంత రతికాంత
నలరాజులను జూచి నగవుడుండ

బరగుతూము కులాల్లి శంబరధరుండు
భూరిమేధాకరుడు శివాచారపరుడు
సత్కసంకల్పు డతిధర్మ శాస్త్రములను
కోవిదుండు పరశురామ భూవిభుండు.

ఉ॥ సామజభిత్పరాక్రముడు సంగర రంగధరాతి

రాజ గో
తామర రాజధర్మ సద్గుణాయుధహస్తుడు
దిక్పతీ గళో

ద్దామ సుమల్లికాకుసుమదామ యశఃప్రకటోజ్ఞ
లుండు శ్రీ

రామజపజ్ఞుడై పరశురామ ధరారమణీశు

డొప్పెడిన్

శా॥ శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ మంత్రఫల సంసిద్ధి ప్రకా

శుండు న

చ్చీలుండాశ్రిత చంగనుండు విలసత్ క్షేపాల

గోత్రాంబుధి

ప్రాతేయాంశుడు (రుప్ర) తాపరిపు జిత్రాంధుడు

సత్కిర్తి ()

(.) లాయుక్తుడురామచంద్రధరణీపాలాత్మజుం

డొక్కెడన్.

సీ॥ ఒకవెంత (సకల) కళాప్రభుటికు

లోకదిక్కు నిఖిలశాస్త్రికచయంబు

నొకలేవ నకలంక సుకవీంద్ర నికరంబు

లో (కట) సిద్ధాంతజాతక పిదిజ్ఞు

లోకవంక మకరాంక సుకుమార ధరణీశు

లోకచేరుడను పురాణకసమూహ

మొకపొంత ప్రకటగాయక జనప్రకరంబు

నొకచోట సకలసైనిక గణంబు

ప్రకటపద్మణ చాతురోపాయ విషయ

శక్తులను యుక్తులను మించు సత్సృధాన

వర్మలునుగొల్వ కొల్వండి వసుమతీశు

డాదికావ్య ప్రియంగంబులాడుచుండి.

శా॥ శ్రీకౌండిన్యనగోత్ర సుభవుని ధీశీలున్

బుధారాధ్యును

శ్లోకున్ లక్ష్మీనృసింహ యార్యునకు

సంశుద్ధాత్మ వెంకాంబకున్

జోకౌపుత్రుని రామయాఖ్యునిననున్

సాంపాప్య బిల్వించి యా

భూకాంతాధిపు డిట్టులం బలికె సంభో

భృద్గభీరంబుగన్.

క॥ క్షేపాలగోత్రజలధి ని
శాపతి మాతండ్రి రామచంద్ర కవీంద్ర
క్షాపాలుం డలమేల్మం
గాపరిణయ మనగ విష్ణుకథ రచియించెన్.

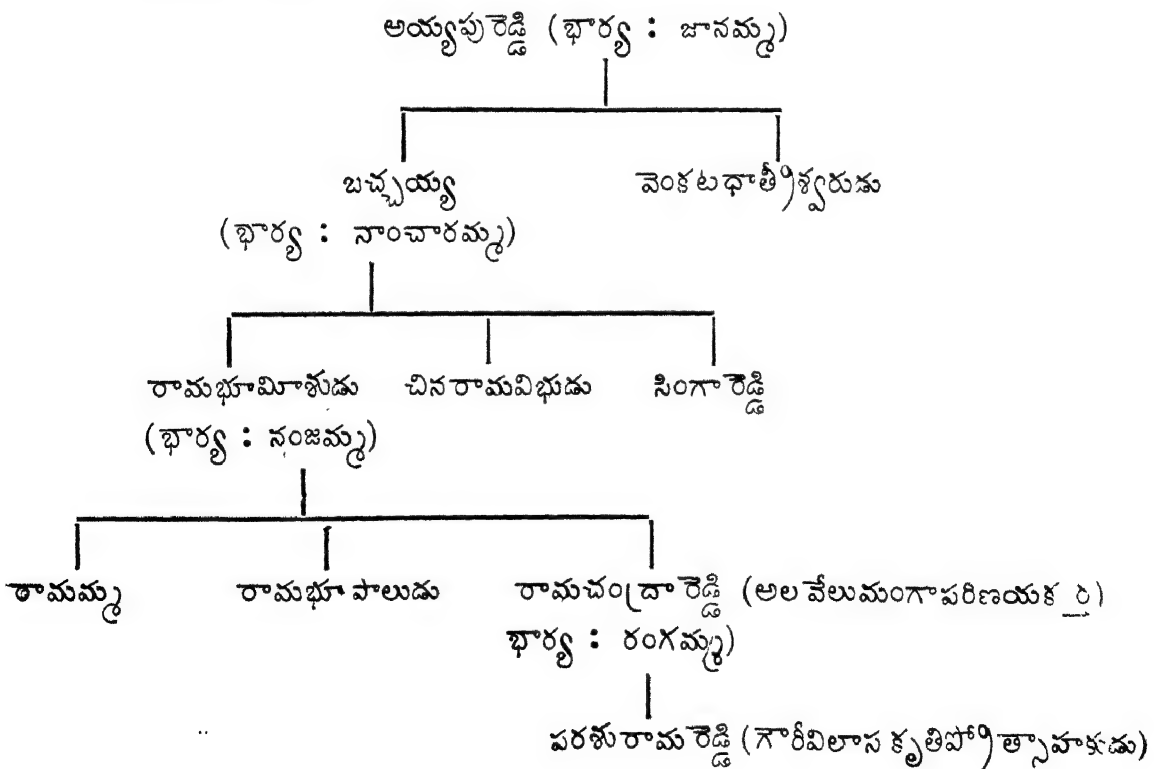
క॥ అ వైష్ణవ కథవలెనే
నీవొక శైవప్రబంధ నిర్మాణంబున్
గావించి కీర్తిగనుమని
యావెంటన్ భూదవుడు రయమ్మున బల్కెన్.

క॥ తేనియలు జిలుక నమ్మతపు
సోనలుగురియంగ బుధులు జు(....)త్వం
బౌ నౌరా రుచి యని గా
ధానంద(....)గడల్పి యాశ్చర్యపడన్.

అటు తరువాతగల దీర్ఘవచనమున నేతత్కావ్యగుణ
ములు వర్ణింపబడినవి. అపై పరశురామరెడ్డి
వంశావతార వర్ణనము కలదు. ఈ వర్ణనమున రామ
భట్టు వసుచరిత్రాది పూర్వప్రబంధము లందలి పలు
పోకల ననుకరించి చక్కని పద్యములు కూర్చినాడు.
వీనిలో మొదటిపద్య మిట్లున్నది.

సీ॥ అచలేశ్వరులుగాని యచలేశ్వరులుగారు
భూరిదర్శోద్వద్వి భూతిగతుల
గోపసింహులుగాని గోపసింహులుగారు
చటులబాహుబల శౌర్యగతుల
నరబిడౌజులుగాని నరబిడౌజులుగారు
వినతారిజయదశావిభవగతుల
రాజాంగజులుగాని రాజాంగజులుగారు
తగ కళారూప సౌందర్యగతుల
ననుచు జనులెన్నగను మిన్నయగు యశ స్థి
తిని వహింప నవద్యయద్విపభూప
మాన్యులగుదురుగాక సామాన్యస్వపులె
తూమువంశంబునను బుట్టు భూమిపతులు.

రామభ ట్రివిధముగా తూమువంశమువారి నందరిని
వర్ణించినాడు. ఈ వర్ణనము ననుసరించి తూమువారి
వంశక్రమ మీ విధముగానున్నది.



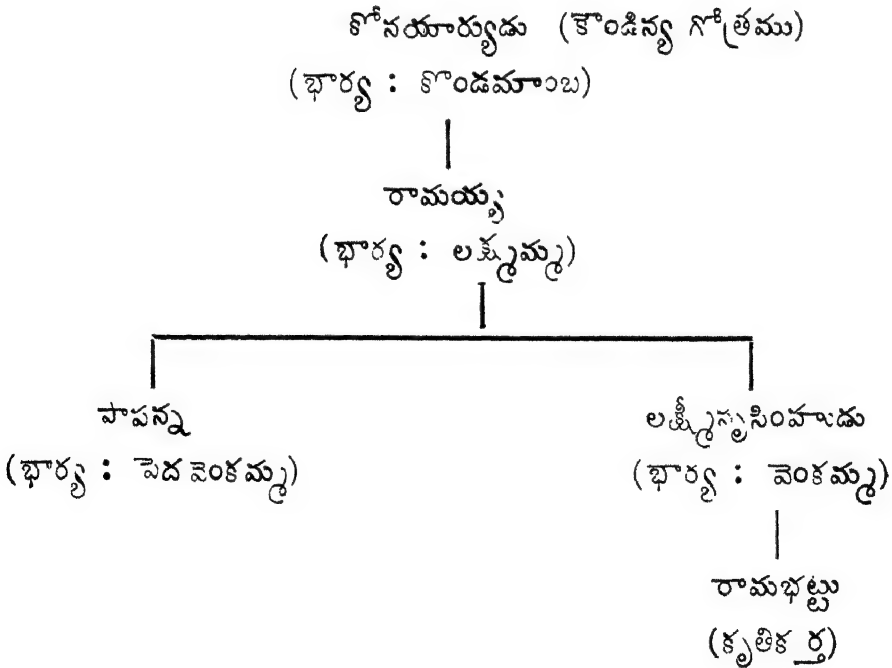
ఈ వంశావతారమునకును అలవేలు మంగా పరిణయమందీయబడిన వంశావతారమునకును కొలది వ్యత్యాసములున్నవి. అలవేలుమంగా పరిణయమున అయ్యపురెడ్డి కొడుకులందు జ్యేష్ఠుడుగా చెప్పబడిన వెంకటధాత్రీశ్వరుడిందు కనిష్ఠుడుగాను మరియు చిన రామిరెడ్డి సంజమ్మల సంతానముగా చెప్పబడిన రామచంద్రావనీపాలు డిందు (పెద) రామిరెడ్డి సంజమ్మల సంతానముగను చెప్పబడినారు. గౌరీవిలాస కృతి రచనమునకు పోత్సహించిన పరశురామరెడ్డి రామచంద్రావనీపాలుని జౌరసపుత్రుడు కాడనియు దత్తపుత్రుడనియు గౌరీవిలాసము వలన దెలియనగు చున్నది.

కృతికర్త పరశురామరెడ్డిచే ననుజ్ఞాతుడై గృహమునకుబోయి ఆ రాత్రి నిదురింపగా స్వప్నమున పరమేశ్వరుడు సాక్షాత్కరించి కాన్యమును తన కంకితముగా రచింపుమని యాదేశించును. అ పట్టున పరమేశ్వరిని వర్ణన మీ తీరుగా నున్నది.

సీ॥ వలనొప్పనెమ్మేన నలదిన పలుబూది గసు
గొన చలువ చందనముగాగ
కుడిదెన జారంగవిడిచిన పల్పాప
గమి పైడితీవె జందెములుగాగ
జిముకవాల్ నాగబత్తెము డమరుకము ముమ్మొన.
వాలు కైయాయుధములుగాగ
చలిమిరికొండి ముద్దులకూతు రెల్లపు
డరమేన¹ వదలని యతుకగాగ
నొక్కతెలియాలబోతు బల్ జక్కిచెక్కి
కనులపండువుగా నొద్ద గానబడుచు
తొలి మెయిళ్ళ కొదోయన దోచ బిలిచి
గట్టు విలుకాడు కలలోన నిట్టులనియె.

శివుని స్తోత్రముచేయు పద్యములును ఒకదండకమును గలవు. అట్లుపై కవి వంశావతార మిట్లు గలదు.

1. నొడలని.



కృతికర్త తనతల్లి తాతతండ్రులనుగూడ వర్ణించి యున్నారు. అటుపై షష్ఠ్యంతములుచెప్పి కథా ప్రారంభము చేసినాడు

గౌరీవిలాసము ఆరాశ్వాసముల ప్రౌఢ స్రవంధము మొదటి ఐదాశ్వాసములందు శివపార్వతుల ప్రణయకలహము, శివుడలుకతో కైలాసమును విడిచి వచ్చి తూమురామచంద్రావనీపాలుడు కట్టించిన శివాలయమున నెలకొనియుండుట, పార్వతీవిరహము, ఆమె సఖులతోగూడి శివుని వెదకుచు మానవతీపుర (తూమువారిరాజధాని) ప్రాంతారణ్యములకు వచ్చుట, శివుని విరహము, చిలుక రాయబారము పార్వతీ శివుల పునస్సమాగమము, పరివారదేవతలతో వారు మానవతీపుర దేవాలయమున నెలకొనియుండుట అదిగాగల కథలు ప్రవచింపబడినవి. షష్ఠాశ్వాసమున రామచంద్రావనీపాలుడు రాజ్యభారమును పరశురామ రెడ్డి కప్పగించి, యోగమార్గమున బ్రహ్మపదమలంకరించుట, పరశురామరెడ్డి పరిపాలనము, చెంచుల మొర, మృగయావిహారము పరిపాలనావ్యవస్థ, తండ్రి కట్టించిన శివకేశవాలయముల పునఃప్రతిష్ఠ మున్నగు విషయములు విపులముగా వర్ణింపబడినవి. మొదటి ఐదాశ్వాసముల కథాభాగమునగూడ విష్ణ్వాలయ శివాలయనిర్మాణ సందర్భములందు ఈ రెడ్డిపృథువులకు పృథ్వీముకల్పించి ఈ గ్రంథకర్త యొకవిలక్షణ మార్గము ననుసరించినాడు

పోయిన కమ్మలందలి పద్యములు పోగా మిగిలిన గ్రంథమున మొత్తము 888 పద్యములున్నవి. ఈతని యాశ్వా సాంత గద్య మిట్లున్నది.

“ఇతి శ్రీమన్ మహాలక్ష్మీనృసింహదత్త వరప్రసాద కవిత్య రచిత సహజపాండిత్య వేములవంశ పయః పారావార రాకాసుధాకర కౌండిన్యగోత్ర పవిత్ర లక్ష్మీనృసింహయార్యపుత్ర సకల కవిమిత్ర

రామాభట్టాహ్వయ పృణీతంబైన శ్రీ మద్గౌరీ విలాసంబను మహాకావ్యంబునందు షష్ఠాశ్వాసము” —

గౌరీవిలాసమున పూర్వ ప్రబంధములలోని చక్కని పద్యములకు భావములకు అనుకరణము లధికముగా గనబడును. మీదమిక్కిలి కవి తన సమకాలీన విషయము తెన్నింటినో ఈ వర్ణనములందు చొప్పించియున్నాడు. ఈతని కవిత్వాదికములు దెలియుటకై అటు నటు గల కొన్ని పద్యము లుట్టంకింతును.

మానవతీపుర హర్య గోపురములందున్న హంసముల వర్ణనము.

గీ|| ఒంటిపాదమూని యొక్క చిత్తము నిల్చి
యాపి రదిమిపట్టి చూపు దాచి
గోపురములమీద కొన్నిరాయంచలు
తముపసేయు మునుల తాల్మిబూని (I-73)

తెలంగాణమున ‘చకిలం మొకిలం’ అనుమాట ప్రచారమందున్నది. ఇది (భోజనాదులకు) కూర్చుండు విధమువకు పేరు.

వీణవాయిండు శ్రీని వర్ణించుచు కవి యా పదమును ప్రయోగించినాడు.

చ|| కనులరమోడ్చు చేసియు చకల్ మొకులంబున
గూరుచుండి తా

కనకవిపంచి బొంబొడ దగన్ నిడి నాదము

గాంచి తర్జనీ

య నఖముతోటి మీటి నవహాసము మోమున

జిల్క రాజు కాం

తిని గని పాటబాడె నొకతిన్ పృథివాణియనగ

మేడన్ (I-80)

పురశ్రీలను వర్ణించు సందర్భమున దీక్షాతారములు వారియం దారోపించిన విధము.

అ॥ ర్షుషకనేత్ర కమతచరణాబ్జ గోల హ
ర్షక్షమధ్య బాల రామ రాజ
వదన కృష్ణవేణి వరబుద్ధి కల్కి నా
తరుణు లలరిరి పది యవతారగతుల (II-30)

శ్రీనాథుని శృంగార నైషధమునందలి "శిష్యపుచ్చ
చ్చాయ చెలువారు బిసములు" (I-98) అను పద్య
దలపించునట్టి దీ తటాకవర్ణన పద్యము.

సీ॥ అహిరాజపుచ్చ పృభానలద్విసపాళి యం
తరస్థాభ్రము పదంతములుగ
సంపుల్లసితపద్మ సత్ప్రభల్యామినీ
హస్తీరాధమన రేఖాంకురములుగ (?)
వృతిఫలితో పాంతవితత భూజాతముల్
కుక్షినిక్షిప్త సత్కుధరములుగ
కమలినీ మకరంద కాంక్షాచలద్బుంగ
జాలముల్ గరళాతి కిలలునుగ

లలితశైవాల జాలికాలతిక లరయ
భీమ బడబాసలోద్భవ ధూమములుగ
క్షీరకలశధి బోలె గభీరమైన
యత్తటాకంబు గాంచె దైవోత్తముండు, (II-94)
సఖులతో బయలుదేరి పార్వతి వనములందు శివుని
వెదకు సందర్భమున చెలికత్తెల మాటలు.

సీ॥ ఘనసారమా శరద్ధససారపర్ణుని ఘన
సారగంధితో గల్వ మనవె
మదనభూజాతమా మదనాపకారు నీ
మదనాగగతి వెతల్మాన్యు మనవె
కాంచనదుర్గమా కాంచనాచలధర్ము
కాంచననాన రక్షింతుమనవె
కాదంబమా భూతకాదంబసతి నీలి
కారంబికాదేవి గల్వమనవె
కల్పభూజమ భక్తసంకల్పదు విద
గల్పగదె మోహవారధి గల్పకయును

ఏలకిభూజమా సద్దయాలవాలు
నీ లతాంగిని దయతోడ నేలుమనవె (III-23).
చంద్రోపాలంభనము సేయునప్పటి పద్యము.
చ॥ అరుదుగ కుంభభూతుడు మహార్ణవ సప్తకమూర్తి
నీరమున్
గరమునగూర్చి పుచ్చక రయమ్మున గజ్జున
దేల్చి పొట్టలో (త్రేన్చి?)
నరుగకముద్దబోలె గళమంద వసించి కృశించి
యూర్చునన్
మరలెగదమ్మ వీనిసతి మంగళనూత్ర బలమ్ము
నేమనన్ (IV-32)

మదనుడు పార్వతిమీదికి సన్నద్ధుడై బయలుదేరి వెడలు
నప్పటి వర్ణనము సమకాలీన యోధుల వర్ణనము
కాబోలు

సీ॥ విరజాజిమొగ్గ జల్తర రుమాల్ వడిజుట్టి
గేదగిరేకు నీమా దొడంగి
మంకెనపువ్వు తుమాన్ శిస్తుగాదూర్చి
కడిమి కురువేర్చు కట్టుగట్టి
మేలైనచిగురాకు సాలువమైగప్పి
పాటలీదామంబు దాటజుట్టి
పచ్చికస్తురి బొట్టిడి పచ్చవింటి
పూలకోలలు సంధించి భుజమునుంచి
టోకు బూడాల్ మొగిల్ రేకు బాకుకత్తి
హత్తి మదనుండు కదన ప్రయాణమయ్యె (IV-54)

మలయానిలుడు మక్కడున కాయత్తపరచిన రథ మీ
తీరుగా వర్ణింపబడినది.

సీ॥ కలువరేకులు బండికండ్లుగా నవరించి
మెరుగైన బినకాండ మీరుసొనర్చి
మొగులు రేకులురెండు నొగలుగా నొనగూర్చి
మల్లెమొగ్గయు కాడి మూకుజేసి

మొల్లమొగ్గులుతరుల్ మెల్లగా సమకూర్చి
తేటిగంటలు వేడ్కతోటి గట్టి
నిండు సంపెంగ పూలదండ జెండాల్వైచి
గొజ్జంగివిరి గొల్కకు శిరదీర్చి
మీనుమొసలి సిడంబులు మీదికెత్తి
కమ్మపూదేనె కన్నుల కందెనలిడి
శీతగంధసంకుండును సూతుడొకడు
మదన కదలుమటని తేరు ఎదుటనిడియె. (IV-57)

మన్మథుని జైత్రయాత్రావర్ణన మిట్లున్నది.

సీ॥ పచ్చపిట్ట పరాన్సిపాయిల్ సవారి భే
ష్టాబాసు వహవా పసందనంగ
మొకములెత్తుకొని శారికవంది మాగదుల్
బహుపరాగ్పొర భళాభళి యనంగ
రభసంపునెమ్మి వీరభటాళిరుళిపించు
ఉక్కుకత్తులును తళుక్కునంగ
శీతువుపిట్ట బంట్రాతు తుపాకి చ
ప్పళ్ళుఢెమిల్లు ఢెమిల్లు మనగ
అంచ లిరువంక చోపుదారైగడంగి
జరుగకుడు ఖబర్దార్పరాబరి యనంగ
మారుడవ్వేళ ననికై సవారివెడల
తనబలంబుతో శృంగారవసముజేరె (IV-64)

వసుచరిత్రము పద్యముల కిందెన్నియో అనుకరణము
లున్నవి. అట్టివానిలో నొకటి. ఇది “మోహపదేశ”
తమో యుదితియలైన” అను వసుచరిత్ర పద్యమును
(III-180) దలపించును.

సీ॥ ధవుమిది వ్యామోహ తమనంబు పైగప్పు
ముదిత కందమ్ములు మోడ్చెనేమొ
మదనానలంబులో బొదవగామిని తనూ
కలధౌత మీచక్కిగ్రాగెనేమొ
తచ్చమాంభఃకణ తారకల్గని లేమ
కుచ చక్రవాకముల్ గుండెనేమొ

విభుని పైగలకూర్చి వృంతంబు దురమాగి
యసులతాంత మహాఽఽమాగెనేమొ
గాన హిమజలముల గనుల్ గడుగరాదు
వనితపై పల్లవపుటంబు లిడగరాదు (?)
చెలికనుల చంద్రఖండముల్ నిలుపరాదు
ఈ చెలువసోక వీవనల్ విసరరాదు (?) (IV-84)

షష్ఠాశ్వాసమున తూమువారి పరిపాలనాదులు సత్కా
ర్యములు వర్ణింపబడినవి. పరశురామరెడ్డి నుద్దేశించి
అతని పూర్వులిచ్చిన యగ్రహారాదుల ప్రసక్తి గావించు
పద్యమిది.

చ॥ తమ పెదతండ్రి రామవసుధాపతి భక్తిని సల్పి
నట్టి శ్రీ
రమణుని యత్నవాదులకు రాసిరులీనెడు
శాపురాగ్రహా
రము సమకూర్చె దా నితరరాజులు మెచ్చగ చత్ర
చామగో
త్తమ తురగంబు లందలము దా గొనె ధీకుశలార్జు
చిహ్నముల్ (VI-31)

రామరాజభూషణుడు ఆర్కడ్యయమున కభేదాధ్యవ
సాయముచేసి శివపార్వతుల వర్ణించిన పద్యమును
(I-6) మనమునందుంచుకొని గౌరీఽలానకర్త పరశు
రామరెడ్డికి స్వప్నమున దాక్షాయణి సాక్షాత్కారమైన
విధమును వర్ణించియున్నాడు.

సీ॥ పరసీలకంధరస్ఫురదాభ లిరు పృక్క నిరు
పృక్క కమలభాసుర కరంబు
ఘనపుండరీక శోభనచేల మిరువంక నిరు
వంక ననలబంధుర దృశంబు
నవసుధాధరఖింబ సజ్జనం బిరులేప
నిరులేప సిత పయోధర విభాతి
తారకాస్థిర సత్రుదామంబు లిరుదెస
నిరుదెస నాహినకా భరణకాంతి (?)

పలుకుభేదంబుగా బల్కు పలవకయును
వలచియిచ్చిన నరమేనగలసి శౌరి
చెలుపుడును దానుగలియుట దెబుపవచ్చి
కలనుభూపాలకునిమ్రొలనిఁపబడియె(VI-111)

పరశురామరెడ్డి స్వప్నవృత్తాంతమును వర్ణించుపట్ట
నాతని మంత్రయగు పల్ల పురుషోత్తమ రాయడుకూడ
వర్ణింపబడినాడు. పరశురామరెడ్డి తనస్వప్నమును
వినుపించుటకై రంగాచార్యులను బిలిపించెను.

ఆ యాచార్యుల వర్ణనమిది.

క॥ అర్యమ తేజాల నమరా
చార్య లసత్ప్రచురవాక్రృ సంగీకృత ధీ

ధుర్వుల నుక్కలరంగా

చార్యముఖార్యాభిలష్యవయ్యనబంచెన్.(VI-136)

ఇటులే సమకాలీన విషయములెన్నియో గౌరీవిలాస
ప్రబంధమున గలవు. కొన్నివద్యములందు ఫారసీ
ఉర్దూ భాషాపదములుకూడ ప్రయోగింపబడినవి.
విస్తరభీతిచే వానిని విడుచుచున్నాను. షష్టాశ్వా
సాంతమునగల శిషస్తోత్రముతో నీ పరివయ వ్యాస
మును పరిసమాప్తమును చేయుదును.

అమితాహి కులేశ్వరహరధరా

హిమభానుజితాభసరేణకరా

కమలాంబకచేత సగర్వహరా

విమలాభ్యధునీ ధృతవిష్ణుశరా (VI-171)

(హైద్రాబాదు ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారి సాజర్యముతో)

శ్రీ భద్రాచలరామదాసు, శ్రీ తూమునరసింహ దాసు, శ్రీ అల్లూరు వేంకటాద్రిస్వామియను మువ్వురు నాంధ్రదేశపు సుప్రసిద్ధ భక్తవర్యులు.

ఈ మువ్వురు భక్తవర్యులు వైష్ణవ సంప్రదాయముననుసరించినవారే. ముగ్గురు శ్రీ భద్రాచల శ్రీరామునకు సేవచేసినవారే. ఈ మువ్వురు అనేక విధములగు భగవత్కైంకర్యములు చేసినవారే. ఈ ముగ్గురు శ్రీ రామానుగ్రహమును బొంది జన్మసాఫల్యము నొందినవారే. ఈ మువ్వురు నాంధ్రులకు చిరస్మరణీయులై యున్నారు. వీరికిర్తనలు అనేక మంది తరించుటకు సాధనములయినవి.

వీరిలో మొదటివారగు శ్రీ భద్రాచలరామ దాసుని పేరు వినని యాంధ్రుడుండడు. ఈ భక్తవర్యుడు సుమారు మూడువందల యేండ్ల క్రిందట్ల నిజాము రాష్ట్రమును పాలించుచున్న తానీషాయను హైదరాబాదు నవాబునకు కొలువుకాడై, భద్రాచల

శ్రీ చిలకలపూడి వేంకటేశ్వరశర్మ

తాలుకా తహశీల్దారు పదవి నధిష్టించినవాడై, ప్రజలు సవాబుకు బాకీయున్న ఆరులక్షల పైకమును వసూలు చేసి శ్రీరామచంద్రమూర్తికి మహావైభవోపేతమున దేవాలయమును నిర్మించి, స్వామివారికి నిత్యోత్సవ మాసోత్సవ బృహత్సత్సవాదులు శాశ్వతముగ జరుగుటకు తగిన శాశ్వతపుటోర్నాటను చేసిన మహాత్ముడు. సర్కారు పైకము నిల్లు ప్రభువునకు దెలియకుండ నగ్వలోక ష్యభువగు శ్రీరామచంద్ర వరమాత్మకు కైంకర్యము చేయుటచే నవాబు కోపాగ్నికి గుఱియై పండ్రెండు వత్సరములు ఘోరమగు కారాగృహ శిక్ష ననుభవించి శ్రీరామదేవుని కృపచే విముక్తుడై సర్వ విధముల స్వామినిసేవించి తత్సంపూర్ణ కటాక్ష పాతుగడై పరమపదమున నధిష్ఠించెను.

ఈ భక్తవర్యుడు ఆ యా సందర్భములందు “భద్రాచలరామదాసు” ముద్రతో పెక్కుకీర్తనలను రచించెను. భక్తిరస ప్రపూర్ణముగు ‘దాశరథీశతకము’

అనునొక చిన్న గ్రంథమును కూడ రచించెను. వీదిబతులయందు నీ శతకమును ప్రతిబాలకునిచేతను చదివించెడివారు. అంగువిద్యాపద్ధతి బాగుగ వ్యాపించితిర్యాత నీ శతకపాఠ మంతరించినది.

శ్రీరామదాసుచరిత్రాలో నా యా సందర్భములందు "జానకీపతి" యను మకుటముతోగూడిన శతక పద్యములుగూడ వ్రాయబడియున్నవి. ఈ పద్యములు ఆపదలలోనున్నవాడు మొఱబెట్టినరీతులతోగూడినవిగా నున్నవి దాశరథీశతకములోనున్నంత శబ్దశుద్ధత ఈ 'జానకీపతి' శతకపద్యములందు గనపడదు. అచ్చటచట వ్యాకరణ విరుద్ధసంధులు గనుపడుచున్నవి. మహాభక్తుల వాక్కులలో సంధిదోషములు శబ్దదోషములను మనము పాటింపకూడదు. పాణినీయ వ్యాకరణ విరుద్ధ ప్రాయోగములు వాల్మీకి రామాయణమందు గన్పడినను వ్యాకరణకర్తలు ఋషిప్రయోగములు యథాతథముగ శుద్ధములే యని శాసించినారు. అట్లే ఈ మహాభక్తుల వాక్కులును, రామదాసుగారు ఆయా సందర్భములందు చెప్పిన కీర్తనలను చేర్చి మఱొక భక్తుడు పద్య గద్యములతోడను, తోహదాలతోను నితరములగు కొన్నికీర్తనములను చేర్చి యొక యశుగత మగు చరిత్రగా రచించినాడు. భద్రాద్విరామదాస ముద్రాతోనున్న కీర్తనలు దాసుడు దొరతో బెట్టుకొను మొఱు రీతులుగ నున్నవి. గోపన్నగారికి తహసీల్దారు సదపి నొంగినతర్వాత భద్రాచలమునకు జేరినపుటి నుండియు నాలయనిర్మాణమువరకు రచించిన కీర్తనలు శ్రీరామచంద్రుని కీర్తించుటయందును రామ నామ మహిమను, శ్రీరామకటాక్షముచే తనకుగల్గిన బలము, మొదలగు విషయములను దెల్పినారు. "ఎంతో మహానుభావుడవు." "రామనామమే జీవనము" 'శ్రీరామనామమే జిహ్వకు స్థిరమైయున్నది' "తక్కువేమిసనకు — రాముండొక్కడుండువలకు" అను కీర్తనలు ప్రైవ్యాకములొని యధశములను ద్రువ

పఱచుచున్నవి. రామదాసుగారు నవాబుచే కారాగృహ బంధితుడైనప్పటినుండి తద్విముక్తి వరకు జెప్పిన కీర్తనలనడక మఱొకవిధముగ నున్నది. కారాగృహమందు భక్తునకు గల్గిన బాధల నివారణకై యాతడు శ్రీరామునితో బెట్టిన మొఱుల రీతులు పెక్కు విధములు గలవు. భక్తపరాధీనుడైన భగవంతునిపై భక్తునకుగల చనవెట్టిదో యీ కీర్తనలవలన దెలియును.

"దీనదయాలో. దీనదయాలో" "గరుడ గమన రారా" "ఏమిరా రామ నావల్లనేరము" "రక్షింపవిదియేమో రాచకార్యముబుట్టె" "రామ నామనవి చేకొనుము" అను కీర్తనములందు భక్తుని యార్తి విశేషముగ బ్రకటితమగుచున్నది నవాబు భటులు పెట్టుబాధలను సహింపలేక మొఱబెట్టుచు పాడిన కీర్తనలు "ఎటుబోతివో ఎటుబోతివో రామ" "విలాగుతాళుదు నేమిసేయుదు" "అబ్బబ్బ దెబ్బలకు తాళలేను" ఎంతకాలమునకు శ్రీరాముడు తన్ను రక్షింపకున్న నిష్ఠురముగ పాడినకీర్తనలు కొన్నిగలవు. అవేవన : "ఇన్నిగల్గి మీ దూరకున్న నెనెవరివాడ నొదు" "శరణాగతరక్షణ బిరుదని నే శరణంటి గదలొయ్య" "సీతారామస్వామి నేజేసిన నేరమ్మొమి" "పలుకే బంగారమాయెనా" "ఇక్ష్వాకుకులతిలక" "నైన బలుకవు రామచంద్రా" అను కీర్తనలో "ఓ రామచంద్రా! నీకు ఆలయములు, ప్రాకారములు, అభరణములు మొదలగునవి సమర్పించుట కెన్ని వేల వరహాలో వేచ్చించినాను. ఇది యెవరబ్బ సొమ్మని కులుకుచున్నా వయ్యా!" అని మిక్కిలి కఠినముగ బల్కినాడు భక్తుడు. "నిను బోనిచ్చెదనా" "బిడియమేల నీక మోక్షమిచ్చి నీ వడుగు దాటిపోరా" "అడుగుదాటి కదల నియ్యను-నాక భయ మియ్యక నిన్నువిడువను" ఈకీర్తనలు ఎన్నోమొఱులు పెట్టిపెట్టి దయరాకున్న విసిగి చివరకన్న సాహసపు మాటలు. "రామా నీవేతమికాదుగా" అనితెల్పి సీతమ్మతల్లిని మొఱబెట్టినాడు భక్తుడు. తల్లికటాక్షము

వలన రామదాసుగారి కారాగృహవిముక్తిని రామ లక్ష్మణులు గల్గించిరి.

వీరి కీర్తనములలో శుద్ధ సంస్కృతకీర్తనములు కొన్ని గలవు “భజరే భజమానసరామం” “వందే రఘురామ” అను కీర్తనమందు శ్రీనారాయణతీర్థుల వారి సంస్కృతకీర్తనలీతి ననుసరించిరి. “వందేరఘురామ” అను కీర్తనములో “ధరణిజ సత్కళత్ర - సుచరిత్ర సుచరిత్రమునిస్తోత్ర - హృదయాజ్ఞమిత్ర - సత్సవిత్ర - త్రిశిరజైత్ర - నీరజనేత్ర వారిదగాత్ర - విపులశాత్రవ భైరవకైరవ పద్మమిత్ర - ఆజవమిత్ర - విభీషణవర భృతజైత్ర - అమరత్ర” ఈ చరణమున రామదాసుగారి సంస్కృత రచనాచమత్కృతి సువ్యక్తమగుచున్నది. భక్తిపారవశ్యముచే భక్తుల ముఖము నుండి యిట్టిమనోహర రచనలు తమంతటతామె వెలువడుచుండును. ఇట్టి విశేషములు వీరి కీర్తనములలో పెక్కులు గలవు.

ఇక తెనుగుకీర్తనలలో “రేఫుమాపని జరిపితే నే నాపుజెసిడివాడగాను-ప్రాపునీవని నమ్మికొలిచిన- పాపముల నెడబాపి దయతో - తేపతేపకు నీదుమోమిటు జూపకుండిన నోర్వసుమ్మి!” ఇందు పకారప్రాస విశేషము గమనింపదగినది. “నీటజిక్కి కరి మాటికి వేసరి నాటకధర నీపాటలుబాడగ - మేటిమకరి తలమీటి కాచుదయ - యేటికి నాపై నేటికిరాదో” ఇట్టి శబ్దాలంకార రచనలెన్నో రామదాసుగారి పదకవిత్వములోగలవు. ఉత్సవ సంప్రదాయ కీర్తనలు అనగా లాలి జోల మేలుకొలుపులు మొదలగు దైవోపచారములు డెల్పుకీర్తనలు శ్రీ రామదాసుచరిత్రయందు గన్పడవు. వీరితర్వాత భక్తులు రామదాసుగారికంటె పూర్వుడగు తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు పురందరదాసు మొదలగువారి పద్ధతుల ననుసరించి యుత్సవ సంప్రదాయముల ననుసరించిరి.

శ్రీ తూము నరసింహదాసుగారు

శ్రీ తూము నరసింహదాసుగారు గుంటూరు పురమున సుమారు రెండువందల సంవత్సరముల క్రిందట జన్మించిరి. వీరిది పరాశరస గోత్రము. తండ్రి తూము అప్పయమంత్రి. తల్లి వెంకమాంబ. ఈ దంపతులకు నరసింహదాసుగారు శ్రీ భద్రాద్రి రాముని కరుణచే బుట్టిన కుమారుడు. పెద్దలందఱు ఈయన ప్రథమ జన్మదినోత్సవ సమయమున గొప్ప భక్తుడు కాగలడని దెల్పుచు నాశీర్వాదించిరట. సకాలమున మాతాపితలు ఈయన కుపనయనమొనర్చి సంస్కృతాంధ్యముల పాండిత్యము కల్గువరకు చదివించిరి. సంగీతమునందును కవిత్వమునందును వీరు పగ్జ్ఞ సంపాదించిరి. యుక్తనయస్సునందు ఈడు జోడగు కన్యను వివారించి వివాహముచేసిరి జననీ జనకులు.

ఆ కాలముందలి యొక తాకికోవ్వోపదవిని సంపాదించి యతి సమర్థతతో నిర్వహించుచు నెడతెగక శ్రీరామభక్తి తత్పరుడై భగవంతుని సేవచేయుచుండెను. వీరు పృథియేడు చైత్యశుద్ధ పాడ్యమి మొదలు నవమివఱకు శ్రీరామోత్సవములను జేయుచుండువారు. ఇట్లు కొంతకాలము చేయగా శ్రీరామ చంద్రుడు సీతాలక్ష్మణ సహితుడై స్వర్ణమున దర్శనమిచ్చి భద్రాచలక్షేత్రమునకువచ్చిన నాయనమనోరథసిద్ధి కాగలదనితెల్పి యంతర్ధానుడయ్యెనట.

పిమ్మట నరసింహదాసుగారు కొందరుభక్తులతో గూడి భద్రాచలక్షేత్రమునకుబోయి. యట కొన్నిదినములుండి శ్రీరామచంద్ర పరమాత్ముని అనేకవిధముల సేవించి, స్వామియాజ్ఞగొని ఉత్తరదేశయాత్రచేసి, అయోధ్యానగరమును దర్శించి, యజ్ఞనుండి షణ్ణి కొన్ని క్షేత్రములకుబోయి, పిమ్మట స్వస్థలమునకు వచ్చిరి.

కొలది కాలములోనే దక్షిణదేశయాత్రకు బయలుదేరి కొందఱుభక్తుల గూడుకొని కాంచీపురము, శ్రీరంగమును దర్శించి వరదరాజస్వామిని, శ్రీరంగనాథుని పలువిధముల కొనియాడి, రామేశ్వరమువరకు బోయి, మఱల చెన్నపట్నమువఱకు వచ్చినపిమ్మట వరదరామదాసు అను భక్తవర్యుడు వీరిని కలిసికొని. వీరిని కొంతకాలము చెన్నపట్నముననిలిపి. భగవద్భజనాది సత్కాలక్షేపములతో గడపెను,

పిమ్మట నీభక్తవర్యు లిరువురు భద్రాచలయాత్ర మఱల చేయదలచిరి. వీరిరువురును చెన్నపురినుండి గుంటూరునకువచ్చి యటనుండి భద్రాద్రికి పయనమైరి. వీరు భక్తబృందముతోగలిసి భద్రాచలములకు కొన్నిదినములలో చేరిరి.

అచ్చటిజనులు శ్రీ నరసింహదాసుగారి భక్తిపారవశ్యమును, వైరాగ్య సంపత్తిని నిర్లిప్తతను గనిగొరవించిరి. ఈయనను అచ్చటి యధికారులు స్వామివారి యాలయమునకు ధర్మకర్తగా నుండుడని కోరిరి. వీరట్లంగీకరించి శ్రీభద్రాచలరాములవారికి పలువిధములగు సేవలుచేయింపసాగిరి. ఈసేవలలో (1) పృథుత్వసేవ. (2) ఏకాంతసేవ. (3) శుక్రవారపుసేవ. (4) బాలలీలావిలాసము ముఖ్యములు. ఈ సేవలకన్నిటికి కాపలసినకీర్తనముల రచించిరి ఇప్పటికీ మనదేశమందు చేయబడు శ్రీరామోత్సవాదులలో ప్రభాతసేవలు, బాలలీలు మొదలగు సేవలయందు శ్రీ నరసింహదాసులవారి యుత్సవకీర్తనలనే పొడుకొనుచున్నారు. ఈ యుత్సవకీర్తనలలో చూర్ణికలు, పరాకులు, హెచ్చరికలు, లాలి, జోలపాటలు, మేల్కొలుపులు, మంగళహారతులు కీర్తనలరూపమున. షడ్యరూపమున వీరిచే రచింపబడినవి. ఈకీర్తనలన్ని భక్త్యావేశముగల్గించు నట్టివిగా నున్నవి.

ఈ యుత్సవసంప్రదాయ కీర్తనకు పితామహుడు తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులుగారు, పర్యవ

సీ సంప్రదాయమును పూర్తిగ శ్రీ త్యాగరాజస్వామి అచరణలోనికి దెచ్చినారు. తర్వాతవారగు శ్రీ తూమునరసింహదాసుగారు, అల్లూరు వేంకటాద్రిస్వామిగారు వాడుకలోనికి తెచ్చినారు. ఇంకను తెనుగునాటి యందలి భక్తవర్యులు, ముత్తేవి సుందరరామదాసుగారు, తాడంకి వేంకటదాసుగారు మఱి కొందఱు అచరణలోనికి దెచ్చినవారున్నారు.

శ్రీ అల్లూరు వేంకటాద్రిస్వామిగారు

వీరు అంద్రనియోగి బాగ్యహృణశాఖీయులు. కృష్ణాజిల్లాలోని జుజురు పరటాల తాలుకాలోని అల్లూరు వీరిజన్మస్థానము. భారద్వాజసగోత్రుడు, తండ్రి వెంకయ్య. తల్లి వెంకమాంబ వీరు స్మార్త సంప్రదాయమువారు. ఈ తల్లిదండ్రులకు క్రి. వె. 1806 సంవత్సరము, అక్షయనామ సంవత్సరమున దైవకృపచే కుమారుడుగా వేంకటాద్రిస్వామి జన్మించెను. వీరు బాల్యమందు పౌరశాలయందు గురుశిక్షితులై విద్య నేర్వలేదు “అంభోజగర్భాదు లభ్యసింపగరాని హరిభక్తిపుంభావమైనవాడు” అన్నట్లు బాల్యమునుండి హరిభక్తియుతుడై విలసిల్లెను. సకాలమున నుపసీతుడై దైవచింతనలోలుడై యుండెను. స్వప్రయత్నముచేతను అంధగీర్వాణభాషల నభ్యసించెను ఆ యా శాస్త్రముల జ్ఞానము నలవరుచుకొనెను. “గురులెక యెటువంటి గుణికి దెలియగబోదు” అని శ్రీ త్యాగరాజస్వామి యన్నట్లు సద్గురుకటాక్షమును బొందినగాని పరమార్థము హస్తగతముగాదని శ్రీ వేంకటాద్రిస్వామి తెలిసికొని యాకాలముననఖండ భక్తిజ్ఞాన సంపన్నుడై ప్రకాశించు శిశి తూమునరసింహదాసవర్మని షడముల నాశ్రయించి తారకమంత్రోపదేశాది భక్తిసాధనలను : భ్యసించి నవవిధ భక్తిమార్గములను అలవరుచుకొనుచుండెను.

భద్రాచలక్షేత్రమున గొంతకాలము, కాంచీపురమున గొంతకాలము ను, తిరుపతిక్షేత్రమున గొంత

కాలమును, శ్రీరంగక్షేత్రమున గొంతకాలమును గడపి ఆ యా క్షేత్రములం దనేక భగవత్కైంకర్యముల నొనర్చి వైష్ణవదీక్షనుబొంది సన్యసించి ఉభయవేదాంత తిరువేంగడరామానుజ జయ్యరను తురీయాశ్రమనామ మును ధరించి యా యా క్షేత్రములందు నాయా సందర్భములందు పెక్కు కీర్తనముల రచించి భగవంతుని సర్వవిధముల కొనియాడి శ్రీరంగక్షేత్రము నందు తమ భౌతికశరీరమునువీడి శాశ్వత పరమ పదమును నలంకరించిరి.

మహాభక్తుల కీర్తన సాహిత్యములు సాహిత్య వేత్తలను అలంకారికులను మెప్పించుచుతి ననుసరించి రచింపబడవు. భక్త్యావేశముతో భగవంతుని దివ్య రూపవర్ణనలు లీలలవర్ణనలు చేయునపుడును మానస బోధ చేయునపుడును సంసారబంధము, తాముపడు బాములను దీనముగా మనవిచేయునపుడును అర్చుడై తన్ను రక్షింపుమని వేడునపుడును తదనుకూలమగు పదజాల మప్రయత్నముగ వారిముఖమునుండి వెలు పడును. ఇట్లని నియమబద్ధములు గావనకూడదు. కీర్తనల కుండవలసిన ఛందోనియమములు పాటించ బడును. సుశబ్దప్రయోగము చేయబడును.

శ్రీ వేంకటాద్రిస్వామి సుమారు 175 కీర్తన లను రచించిరి వీరిలో చాలవరకు కంచి వరద రాజస్వామి మీదను శ్రీరంగనాథునిమీదను రచింప బడినవి. సామాన్యముగ నిట్టి భక్తుల కీర్తనలలో మానసబోధలుకొన్ని, లోకబోధలుకొన్ని, భగవద్గుణాభి వర్ణనలుకొన్ని, భక్తుడు నడున్దితి భగవంతునితో దెల్పు నట్టివికొన్నియు నుండును. భారతదేశమున నేభాషలో నేభక్తుని కీర్తనములు పరిశీలించినను పైదెల్పినరీతులె గనవును. పురందరదాసు కన్నడపదములలోను తుకారాము అభంగములలోను కబీరు, సూరదాసు, తులసీదాసు మొదలగు భక్తవర్యుల గేయఫణుతుల లోను నిట్టిరీతులే గన్పట్టచున్నవి.

శ్రీ వేంకటాద్రిస్వామి, శ్రీ త్యాగరాజస్వామి సమకాలికు లగుటచేత వారి యపూర్వజన్యరాగము లను, కీర్తన సాహిత్యధోరణులను అనుసరించినట్లు గనవుచున్నది. “నారాయణ దివ్యసామిమంత మున నాలుకతో చిల్కవెమనసా” “చిందుకే ఈవట్టి భోషలు జెందకె ఓమనసా” ఇట్టి మానసబోధలు ఇంకను కొన్నిగలవు. “దాసానువాసుడనయ్యా” “ఇంక నీదయరాదా” “చలమేలజేసెవురా” “వెంత రావదేరా” “నామొజాలకింపవేమిరా” “నిను నెఱ నమ్మినానురా” “మన వాలకింపరా” “శరణు శరణు శరణు శ్రీరామ” “హేచ్ఛరిక హేచ్ఛరిక రామా” ఈ పై నడకలు శ్రీ త్యాగరాజస్వామి యనుకరణము లుగ గనవుచున్నవి.

అందఱిభక్తులవలె శ్రీ వేంకటాద్రిస్వామికూడ భగవంతుని నిత్యోత్సవాదులు సేయువాడగునక లాభి, జోలపాటలు, మేల్కొలుపులు, మంగళిహారతులును ఆ యా దివ్యస్థల దేవతలమీద రచించినారు పూర్వుల సంస్కృతిగేయములందువలె వీరి గేయములందు భాషాచమత్కృతులంతగా గానరావు ప్రతికీర్తనయు భక్త్యుద్బోధకమై యుండును. శ్రీత్యాగరాజస్వామి గానముచేసిన యీ కీర్తింది యపూర్వరాగములలో వీరును కీర్తనలరచించి గానమొనర్చిరి. అవేవన, ““ఖరహరప్రియ, మాంజి, హుసేని, అరాణ, పంతు వరాళి, రీతిగౌళ, ఆసావేరి, భద్దవరాళి, గౌడ పంతు అనునవి. ఈకీర్తనలలో కొన్ని మన కృష్ణా నది పొంతములందుకూడ వ్యాప్తినొంది భజనపరులచే గానముచేయబడుచున్నవి. “కస్తూరి రంగయ్య - కరుణంపవయ్య” “కుంజరవరదుని పాదకంజము లను నమ్మరాదా” “రంగరాజ యిందురారా” “హరి హరి హరి హరి హరి యిందురారా” ఈ కీర్త నలు తరచుగా భజనలలో వినబడునట్టివి. సంగీత విద్వాంసులుకూడ కొన్నిటిని సంగీతకచేరీలలో పాడు చుందురు.

డాక్టర్ దివాకర్ల వేంకటాచధాని

అంధ్రవాఙ్మయమునఁ గవిరాజులవలెనే రాజకవులును గొందఱున్నారు. వారొకవంక రాజ్యపాలన మొనరించుచు వేతొకవంక వైతివాహినులపై దండెత్తి విజయపరంపరలను సాధించుచు సమయము చిక్కినప్పుడు సారస్వతోపాసనకుఁగూడఁ గడంగి రసవంతములైన కావ్యములను సృష్టించియున్నారు. ఈ విధముగా వారు రసారాజ్యమునేకాక రసరాజ్యమును గూడఁ బాలించిరని చెప్పవచ్చును. బహు కావ్యవ్యగ్రులు భోగలాలనులునైన రాజులకు శాంతచిత్తతతో నిర్వహింపవలసిన సత్కావ్య సృజన వ్యాపారమున కవకాశము లభించునాయను ననుమానముచేతనో, కావ్యసృజనానుకూలమైన పాండితి ప్రాభవము సంపాదించుట యట్టివారికి సాధ్యమగునా యనునందేహము చేతనో రాజకవుల రచనలుగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్న కావ్యముల కర్తృత్వమునుగూర్చి లోకమునఁ గొన్ని యపవాదములు ప్రబలియున్నవి. కాని యిట్టి యను

మానముల కంతగాఁ దావులేదు. ప్రతిభ దైవమగు గుణవిశేషము. అదిగల వారెట్టి క్లిష్టపరిస్థితులందైన నేదో యవకాశము కలిగించుకొని సృజనవ్యాపారమునకుఁ గడంగుచునేయుదురు. మఱియుఁ బూర్వపు రాజకుమారులు రాజ్యపాలనమునకు బరాక్రమ ప్రదర్శనమునకు గావలసిన మానసిక శారీరక పరిశ్రమనే కాక పాండితివైభవమును జేకూర్చు విద్యాపరిశ్రమను గూడఁ దత్పరతతోఁ జేయుచుండిరనుట కనేక నిదర్శనములున్నవి. అదిగాక రాజులైన పిమ్మటఁగూడఁ వారు కావ్యశాస్త్ర గోష్ఠియం దుత్సాహమునఁ బాల్గొనుచుండిరి అనలు విద్యార్థోష్ఠి, రాజుల దైనిక జీవితమందలి యొకయంశము. అట్టియెడ వారు బహుకవి పండితుల కావ్యములను వాగ్వివాదములను వినుటవలననే యపారమైన వ్యుత్పత్తి గౌరవము నార్జించుట కవకాశమున్నది. అందుచే రాజులు కావ్యరచన కాపించుట కవకాశముండనాయని యనుమా

నింప నవసరంలేదు. నిజముగా నవకాళములేకున్నను గొందఱు దాని నన్యధా గడిపివేయుదురు. అది వారి యభిరుచి విశేషములపైని మనస్తత్వముపైని ఆధార పడియుండును.

సంస్కృతమున బహు మహాకవి పోషకుఁడు గనేకాక మహాకవిగఁగూడఁ బ్రసిద్ధుఁడైన భోజమహారాజు కొంచె మించు మించుగా రాజరాజనరేంద్రునకు ననుకూలకుఁడు. బద్దెనరచించిన నీతిశాస్త్ర ముక్తావళి పీఠికలో కీ॥ శే॥ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు భోజ రాజవిభూషణమును నీతి భూషణము పేరుదాహరించి భోజుఁ డాంధ్రద్రవిడ కర్ణాట భాషలందుఁగూడఁ గవిత్వము చెప్పఁజాలియుండెనని నూచించియున్నారు. మడికిసింగన తన సకలనీతి సమ్మతమున నీతిభూషణములోని పద్యములు కొన్ని యుదాహరించి యున్నాఁడు ఈ పద్యములలో నవి భోజరాజ రచితములని చెప్పటకుఁ దగిన యాధారము లేవియులేవు. మఱియు సింగన తా నేయే గ్రంథములనుండి, యేయే కవులనుండి, పద్యములను సేకరించునో చెప్పిన యవతారికాభాగమున 'నీతిసార, నీతిభూషణ, క్షేమేంద్ర, భోజరాజ, భూషణ' నామములను జేర్చి యున్నాఁడు. ఇందు నీతిభూషణ భోజరాజ భూషణ నామములు వేరువేరుగానున్నవి. సకలనీతి సమ్మతమున భోజరాజ భూషణమునందలి పద్యములెవయు నుదాహరింపఁబడి యుండలేదు. కాని యది యసంపూర్ణముగ లభించుటచే లభింపని భాగమున నందలిపద్యములున్నవేమోయని యనుమానింపవచ్చును. ఆయినను నీతిభూషణ భోజరాజ విభూషణములను నవి చెడును నొక గ్రంథముయొక్క పేరులని నిశ్చయించుటకు వీలు లేదు. సకలనీతి సమ్మతము పీఠికలో కి. శే. కవిగారు నీతిభూషణము నాంధ్రభోజుఁడను నొక కవి రచించెననియు, బాలబోధలక్షణమున నందుండి పెక్కు పద్యము లుదాహరింపఁబడియున్నవనియు

వ్రాసియున్నారు. దీనినిబట్టి నీతిభూషణకర్త భోజమహారాజు కాదనియు, నాంధ్రభోజుఁడను బిరుదముగల మఱొకకవి యనియుఁ దెలియుచున్నది. ఈ యాంధ్రభోజుఁడెవ్వరో తెలియదు. కాని యీతఁడు కూడ రాజే యని యూహింపవచ్చును. సకలనీతి సమ్మతమున నీతిభూషణమునందలివనియు నుదాహరింపఁబడిన పద్యములలో బెక్కుకందములే. ఇవన్నియు రాజులకు సంబంధించిన సీతులను బోధించుచు రచనయందును, భావములందునుగూడ రమ్యములై యొప్పురుచున్నవి

అంధ్ర వాఙ్మయమందలి శైవ కవులలో మొదటివాఁడు నన్నెచోడుఁడు. ఇతనికాలము వివాద గగన్తమై యున్నది. ఇతఁడు నన్నయ తిక్కనలనడిమికాలమువాఁడను వాదమునే సులువు రంగీకరించుచున్నారు. తనతండ్రి చోడబల్లి పాకనాటియందిరువదియొక్కవేయిటి కధీశు డనియు, తా నొరయూరి కధిపతి ననియు నితఁడు చెప్పుకొని యున్నాఁడు. ఇతనికి టేకణాదిత్యుఁడనియు, కవిరాజ శిఖామణి యనియు బిరుదములు కలవు. ఇతఁడు రచించిన కావ్యము కుమారసంభవము ఇందు పండ్రెండవ శ్వాసములున్నవి. సతీజన్మము, గణాధీశ్వరుజన్మము, దక్షకృతుద్వంసము అనునవి మొదటి మూఁడవ శ్వాసములందు వర్ణింపఁబడిన విషయములు నిజమున కివి కుమారసంభవకథ కంత యావశ్యకములు కావు. తరువాతి తొమ్మిది యాశ్వాసములలో పార్వతి జన్మము మొదలు కుమారస్వామి జనించి తారకాసురుని సంహరించుట వఱకునుగల వృత్తాంతము నివరింపఁబడినది, నన్నెచోడుఁడు శివపురాణమందలి కుమారసంభవ వృత్తాంతమును, కాళిదాసోద్భటుల కుమార సంభవములందలి కథావిశేషములనుగ్రహించి వానికి తమిళకర్ణాట వాఙ్మయములందలి మఱికొన్ని విషయములను సంప్రదాయములను గలిపి యీ

కుమారసంభవకావ్యమును రచించెను. కాళిదాసుని కుమారసంభవమందలి శ్లోకముల కనువాదముతో యశ్వరథముతో యని చెప్పఁదగిన కొన్ని పద్యము లీతని కుమారసంభవములో నా యా ఘట్టములందున్నవి. ఇతని వర్ణనలు సహజములును దేశీయ సంప్రదాయానుసారములునై రమ్యములుగానుండును. కుమారతారకులు పోరునప్పు డీతఁడు కావించిన యుద్ధవర్ణనమే తిక్కన యుద్ధవర్ణనమున కాదర్శ మయ్యెనని యాహింపవచ్చును. కుమారసంభవము నందలి పూర్వార్థమున వీరరసమును జక్కగాఁబోషింపఁబడి యున్నది. ఇందలి వర్ణన రచనాక్రమములను బరిశీలించిన నిదియే తెలుగునందలి మొదటి ప్రబంధమని చెప్పట కభ్యంతరముండదు. కవిత్వములు, వస్తుకవిత, జానుతెనుగు మున్నగు నూత్న సంప్రదాయములను దొలుదొల్ల నాంధ్రమునఁ బ్రవేశ పెట్టినవాఁడీతఁడే బాషాప్రయోగమునందును, శైలి యందును నన్నయభారతమునకును నన్నెచోడుని కుమారసంభవమునకును జాల వ్యత్యాసము గోచరించును నన్నెచోడుఁడు కుమారసంభవమునఁగొన్ని వైరి సమాసములను, వింతశబ్దములనుబ్రయోగించెను. ఇతని కర్ణశబ్దాలంకారములందువలెనే బంధకవిత్వము నందును ఛందోవైవిధ్యమునందును బీతిమోడు. ఇతని రచన యపరిచిత శబ్దప్రయోగముచే గొంత క్లిష్టముగానున్నను ధారాశుద్ధి శోభితమును బావగంభీరమునై యితని కవిరాజశిఖామణి బిరుదము నన్వర్తము కావించుచున్నది. ఇతఁడి కావ్యమును దనగురువుగు జంగమ మల్లికార్జునున కంకితముకావించి యపారమైన గురుభక్తి ప్రదర్శించెను. తెలుగుకవులలో గావ్య రంభమున షష్ట్యంతములు, కుకవినింద మున్నగు వానిని రచించి తరువాతివారికిఁ త్రవచూపినవాఁ డీతఁడే.

ఆంధ్రదేశమును బరిపాలించిన కాకతీయ వంశపు రాజులలో నిరువురు ప్రతాపరుద్రులున్నారు అందు పోలరాజు కుమారుడైన మొదటి ప్రతాప రుద్రుఁడు క్రీ శ 1140 మొదలు 1195 వఱకును బరిపాలించి యున్నాఁడు. ఇతనికి రుద్రదేవ మహారాజనియుఁ బేరుగలదు. ఇతఁడు పలువురు కవి పండితులను బోషించుటయేకాక స్వయముగాఁగూడఁ గావ్యరచన కావించెనని తెలియుచున్నది.

పరువడి నాంధ్రభాషఁగల
బద్దెననీయు సంస్కృతంబులోఁ
బరఁగఁ బ్రతాపరుద్ర నర
పాలువచే రచియింపఁబడ్డ యా
నరవరు నీతిసారము వి
నం జదువం గడు మంచి దండఁ జె
చ్చెరఁగవి నీతిపద్ధతులు
చేసె వినోదము బాలబోధకున్.

అను పద్యమున ప్రతాపరుద్ర మహారాజు సంస్కృతమున నీతిసారమును గ్రంథము రచించెనని చెప్పఁబడి యున్నది బద్దెన రచించిన నీతిశాస్త్ర ముక్తావళికిఁ బీఠిక వ్రాయుచు క్రీ. శే మానవిల్లి రామకృష్ణకవి గారు రుద్రదేవ మహారాజాంధ్రమునఁగూడ నీతిసారమును రచించెనని తెల్పియున్నారు. మడికి సింగన సకలనీతి సమ్మతమున నీతిసారములోని కొన్నిపద్యముల నుదాహరించి యున్నాఁడు. కాని యాతఁడు దానిని రచించినవా రెవ్వరో చెప్పియుండలేదు. ఆంధ్రకవులెవ్వరును రుద్రదేవ మహారాజును బూర్వ కవిస్తుతిలో స్మరించియుండలేదు. అయ్యును ఆంధ్ర నీతి సారకర్త యెవ్వరో నిర్ణయింపఁ బడవఱకు దానిని రుద్రదేవ మహారాజే రచించి యుండెనని భావింపవచ్చును. ఇందలి పద్యములు ప్రసాదగుణభూయిష్టములును, రమ్యోపమాన శోభితములునై రాజనీతినిజక్కగా వర్ణించుచున్నవి.

విమతు లావెటింగి వెఱపేది తొడరుట
మిడుత లగ్గిమీదఁ బడినయట్లు
తోడులేక యధికుఁ తొడరుట యంబుధిఁ
గలములేక యాదఁ గడఁగినట్లు

అను పద్యమునుబట్టి యందలి యితర పద్యముల
స్వరూపమును గ్రహింపవచ్చును.

అంధమున బహుప్రచారమందిన నీతిశతక
ములలో సుమతిశతకము ప్రధానమైనది. దీనికర్తృ
త్వమునుగూర్చి యభిప్రాయభేదములున్నవి. నీతిశాస్త్ర
ముక్తావళిలోని,

శ్రీ విభుఁడ గర్వికారి
జ్ఞావర దళనోపబ్బ జయఁజ్ఞీ సం
భావితుఁడ సుమతిశతకముఁ
గావించిన పోడఁ గావ్యకమలాసనుఁడన్,
రాజవర మకుట మణిగణ
పూజితపదయుగఁడ హేమభూభృద్దైర్య
భూశితుఁడ బద్దెనాఘుఁడ
రాజోచిత నీతు లొప్పు రచియింతుఁ డగన్

అను పద్యములనుబట్టి కావ్యకమలాసం (కవిబ్రహ్మ)
విరుదాంకితుఁడైన బద్దెన సుమతిశతకమును, రాజోచిత
నీతులతోఁగూడిన నీతిశాస్త్రముక్తావళి రచించినట్లు
తెలియుచున్నది సుమతిశతకమునఁగూడ రాజోజిత
నీతులుకొన్ని యున్నను అందు సామాన్య జనోపయోగ
మునకై చెప్పఁబడిన నీతులసంఖ్యయే హెచ్చు. ఇట్లే
నీతిశాస్త్రముక్తావళిలో సామాన్యనీతులకూడఁ గొన్ని
యున్నను అందు రాజోచితనీతులసంఖ్యయే హెచ్చు.
అందుచే బద్దెనయే సామాన్యజనులకై సుమతిశతక
మును, రాజులకై నీతిశాస్త్రముక్తావళిని రచించెనని
భావింపవచ్చును పైని పేర్కొనఁబడిన ‘శ్రీవిభుఁడ’
నిత్యాది పద్యములు కొన్ని తాళపత్రగ్రంథములందే
యుండుటచేతను, శ్రీరామవిలాస గ్రంథమాలవారు

ప్రకటించిన బద్దెననీతులను ముద్రితగ్రంథమునం దది
లేకపోవుటచేతను, గొందఱు సుమతిశతకకర్త బద్దెన
యగునో కాదో యని సందేహించుచున్నారు. దీని
కుపబలముగా మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండా
గారమందలి యొక పృతిలో “భీమన ... సుమతికి
మతి చెకూరఁగ సుమతి నీతి చెప్పఁదొడంగెన్”
అని యుండుటచే వారు భీమనయను కవి సుమతిశత
కము రచించెనని చెప్పుచున్నారు. మఱియు కూచి
మంచి తిమ్మకవి తన సర్వలక్షణసార సంగ్రహమున
సుమతిశతకమందలి “విరకుమి కనుఁగాయల” నను
పద్యము నుదాహరించి యది వేములవాడ భీమకవి
కృతమని చెప్పియుండెను. బహుశః భీమన యని
యుండుటచూచి యాతఁ డాభీమన వేములవాడ భీమ
కవియేయని యూహించియుండును. అంతేకాని
వేములవాడ భీమకవికిని సుమతిశతకమునకును నేటి
సంబంధమునున్నట్లు కనఁబడదు. సుమతియను జైన
కవి యొకఁడు సుమతిశతకమును రచించియుండునను
వాద మింకొకటి యున్నది. ఈ వాదమునన్నిటిని
బరిశీలించి శ్రీ శే చాగంటి శేషయ్యగారు సుమతి
శతకములు రెండుండి యుండుననియు నందొకటి
బద్దెన రచించినదనియు నిర్ణయించియున్నారు.

బద్దెన చోళశాసనం జెందిన సూర్యవంశక్షత్రి
యుఁడు. ఇతనికాలము నిశ్చితముగాఁ దెలియదు.
ఇతఁడు క్రీ. శ. 13వ శతాబ్ది పూర్వభాగమున నొక
చిన్న సంస్థానమును బాలించుచుండెనని యూహింప
వచ్చును. సుమతిశతకము, నీతిశాస్త్రముక్తావళి యనున
వీతని గ్రంథములు. అందు సుమతిశతకము సుంద
రములైన కందపద్యములతోఁగూడి నీతులకు నిధియై
సర్వాంధ్ర జనపరిచితమైయున్న యుత్తమశతకము.
అందలి భావము లెంతరమ్యములో శైలి యంతప్రసన్న
మైనది. అందలి ప్రతిపద్యమును బద్దెన లోకజ్ఞతను
నీతినైపుణ్యమును జాటుచున్నది.

నీతిశాస్త్రముక్తావళికి నీతిసారము, రాజనీతి యగు నామాతరములుకూడ నున్నట్లు తాళపత్ర పృథులందలి గద్యలనుబట్టి తెలియుచున్నది. కాని "శ్రీవిఘ్నేన బద్ధేచ్ఛ శేఖరు బేసిన నీతిశాస్త్రముక్తావళి శిష్టలోక హిమయ్యెడుగొవుత" అను పద్యమునుబట్టి దానిపేరు నీతిశాస్త్రముక్తావళి యనుటయే సమంజసము. ఇది ప్రతాపరుద్రుడు సంస్కృతమున రచించిన నీతిసారమున కాంధ్రీకరణముని కొందఱి యభిప్రాయము. కాని యా సంస్కృత నీతిసారముపల్ల్యమానము కాకపోవుటచే నందలి సత్యము నిర్ణయించుట కవకాశములేదు. తెలుగున నీతిసారమును పేరుగల మఱియొకగ్రంథమున్నది. మడికి సింగన సకలనీతి సమ్యక్తమున నీతిసార, నీతిశాస్త్రముక్తావళులందలి పద్యములను వేరువేరుగా నుదాహరించి యుండుటచే నా రెండుగ్రంథములు భిన్నములైనట్టివే.

నీతిశాస్త్రముక్తావళి పదునేను పద్యములతోఁ గూడిన 150 పద్యముల గ్రంథము. బద్దెన యిందు రాజోచితములైన నీతులనుజెప్పి ప్రతిపద్యము చివర కిర్రినారాయణా, ఉదారవైరోచనా, దశదిశాభంగాకా, సర్వేంద్రచతురాసనా భూపతిలీపా, రాజమనోజభూ భుజా, కావ్యకమలాసనా నన్ననగందవారణామున్నగు వానితో నొకదానితో నాత్మసంబోధనము కావించుకొని యున్నాడు ఇందలిశైలి ధారాళమై భావగంభీరమై, ప్రౌఢముగా నున్నది.

భాస్కరరామాయణ కర్తలలో కుమార రుద్రుడేవుండొకడు. ఇతఁడయోధ్యాకాండము నేకాశ్వాసముగా రచించి తండ్రియైన సాహితీమారయ కంకితము కాపించెను. ఇతఁడు క్రి|| శ|| 13వ శతాబ్ది తుది పాదమునను 14వ శతాబ్ది ప్రథమ పాదమునను జీవించి ద్వితీయ పృథారుదుర్బికి సామంతుడుగా

పలనాటిలోని యఱువది గామములను బాలించెనని కీ|| శే|| చాగంటి శేషయ్యగారు వాగ్దాసియున్నారు. అయోధ్యాకాండమునంతను కుమార రుద్రుడేవుండొరచించియుండలేదనియు, మంత్రి భాస్కర విరచితమైన యయోధ్యాకాండమున నతఁడు కొంతభాగము నధికముగా రచించి నడుము జేర్చెననియు వారే తెల్పియున్నారు ఆసలు మంత్రి భాస్కరుడు రామాయణము రచించెనో లేదో యనునది సందేహస్పదమై యున్నది. అందుచే కీ|| శే|| శేషయ్యగారి యభిప్రాయమును జక్కగాఁ బరిశీలించవలసియున్నది. కుమార రుద్రుడేవుని శైలి ప్రౌఢమై రసవంతముగా నుండును. ఇతనికి సంగ్రహరచనపైఁ బ్రీతిమొఁడు. ఇతఁడు రచించిన అయోధ్యాకాండము భాషామధుర్యమున కును భావసంగ్రహమునకును నెలవై మనోహరముగా నుండును

అంద్రమునందలి రామాయణములలో సుపగ సిద్ధమైనది రంగనాథరామాయణము. దీనిని రంగనాథుఁడను కవి రచించి గోన బుద్ధారెడ్డిపేరఁ బ్రకటించెననియు తండ్రి యుపదేశమున బుద్ధారెడ్డియే రచించెననియు దీని కర్తృత్వ విషయమున రెండు వాదములున్నవి ఆశ్వాసాంతములందు బుద్ధారెడ్డియే తండ్రియైన విఠల క్షానాథునిపేర దీనిని రచించినట్లు స్పష్టముగాఁ జెప్పబడియుండుటచేఁ బలువురు పండితు లీ వాదమునే యంగీకరించుచున్నారు, బుద్ధారెడ్డి దీనిని వాల్మీకిరామాయణము ననుసరించియే రచించినను ఎడనెడ జనశ్రుతినుండి గ్రహించి అవాల్మీకములైన కొన్నివృత్తాంతములఁగూడ నిందుఁ జొప్పించి యుండెను. కాలనేమి, జంబుమాలి, సులోచనమున్నగువారి వృత్తాంతములందు ముఖ్యములైనవి. బుద్ధారెడ్డి యిందు రావణ విభీషణ కుంభ కర్ణాదుల చిత్రవృత్తులను, శీలములను జక్కగా వర్ణించియుండెను. ఇతని వర్ణనములు మిక్కిలి యుదాత్తములై రమ్యము

లుగా నుండును. ఇందలి శైలి ప్రసన్నమును లాక్షణికమునై ద్విపదమయమయ్యు పినుపుగొల్పక మనోజ్ఞముగా నుండును. ద్విపదకావ్యములలోఁ బ్రామాణికపదప్రయోచముచేతను, రసవంతమైన శైలిచేతను, శుభితమైన కథాగౌరవముచేతను రంగనాథరామాయణమాంధ్రవాఙ్మయమున విశిష్టస్థానము నార్జింపఁజూచినది. బుద్ధాంశురై కుమారులైన కాచపిష్టులవిభు లిందలి యుత్తరకాండమును రచించి రామాయణమును బూర్తికావించిరి, పీఠరచన తండ్రి రచనయంత యుత్తమము కాకపోయినను రసవంతముగనే యుండును

శ్రీ శ. 14వ శతాబ్దిలో నాంధ్రదేశమునందలి కొన్ని భాగములను రెడ్డిరాజులును, వెలమరాజులును బరిపాలించిరి. కాకతీయరాజ్య పతనానంతర మాంధ్రసంస్కృతికిఁ బట్టుకొమ్ములై సంస్కృతాంధ్ర కవిపండితపోషణమున కీ రెండురాజ్యములును మిక్కిలి ప్రసిద్ధిగాంచినవి. ఈ రాజ్యములను బరిపాలించిన రాజులలోఁ బలువురు కవిపండితులను బోషించుటయేకాక స్వయముగాఁగవులై సంస్కృతమున పెక్కు శాస్త్రగ్రంథములను గావ్యములను రచించియుండిరి. వీరే కారణముచేతనో యాంధ్రమున రచన సాగించినట్లు కనబడదు.

శ్రీ శ. 16వ శతాబ్ది యాంధ్రవాఙ్మయమున సువర్ణయుగమని చెప్పఁదగినట్టిది. ఈయుగమునకు రాయలయుగమనియుఁ బ్రబంధయుగమనియు నామాంతరములు. సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముడని ప్రఖ్యాతిపడసిన శ్రీకృష్ణదేవరాయల పోషణమున నీయుగమం దల్లసాని పెద్దనాది మహాకవులు రసవంశములైన ప్రబంధములు రచించి యాంధ్రసరస్వతీయజిత కపూర్వాలంకారములు కల్పించిరి. శ్రీకృష్ణదేవరాయలును గవి పండిత పోషణముతోడను దత్కృత కావ్యగ్రహణముతోడను దృష్టిపడక స్వయ

ముగాఁ గవియై సంస్కృతాంధ్రములందుఁ బెక్కు కావ్యములు రచించి కీర్తిగడించెను. మదాలసచరిత్ర, సత్యావధూప్రీణనము, సకలకథా సారసంగ్రహము, జ్ఞానచింతామణి, రసమంజరి మున్నగున వాతని సంస్కృతరచనలు. ఆంధ్రమున నతఁడు రచించిన ప్రబంధరాజ మాముక్తమాల్యద. గోదా శ్రీరంగేశ్వరుల పృణయవృత్తాంత మందలి వస్తువు. రాయలు వైష్ణవమతమం దభిమానము గలవాఁడగుటచేఁ దన్మత ప్రచారముకావించి శ్రీవిష్ణు పారమ్యమును బ్రకటించు నుద్దేశముతో నీ ప్రబంధమును రచించెను. విష్ణు పురాణము, దివ్యసూరి చరిత్రము, వరాహపురాణము, దివ్యప్రబంధములు మున్నగువానినుండి వస్తువును గృహించి యతఁడీ ప్రబంధము నతిప్రౌఢముగను భావబంధురముగను సంతరించెను. ఇందు ఖండిక కేశిధ్వజోపాఖ్యానము, యామునాచార్య చరిత్రము, మాలదాసరి కథ సోమశర్మ వృత్తాంతము మున్నగు నుపాఖ్యానములు నున్నవి. ఈ యుపాఖ్యానములను రచించుటలో రాయలనన్యసామాన్యమైన కొశలమును బ్రదర్శించెను. రాయలు వర్ణన పీఠిగలవాఁడు. అముక్తమాల్యదలో నతఁడు కావించిన ఋతు రాజనీతి వర్ణనము లతివిస్తృతములై యాతని యపార పాండితి ప్రతిభలను ప్రకటించుచుండును. తైని పేర్కొనబడిన యుపాఖ్యానములును, దీర్ఘవర్ణనములును ప్రత్యేకముగాఁ జూచినచో రసవంతములు నుదాత్తములు నయ్య నొకవిధముగా నాముక్తమాల్యద యందలి వస్త్రైక్యమునకు భంగముకలిగించినవి. రాయలు గోదాదేవి విరహమును వర్ణించుటలోఁ బ్రబంధ కవుల పద్ధతికంటె బిన్నమైన పద్ధతి నవలంబించెను. అతఁడామెయందు తృప్తమైన కామమునుగాక హర్షమైన యనురాగమును వర్ణించెను. రాయలశైలి నారీకేశ పాకముతోఁగూడి ప్రౌఢమై సందితైక వేద్యముగా నుండును. అతఁ డందువర్ణించిన భావములు సహజ

ములును గంభీరములునై యాతని నిశితమైన పృథుల పరిశీలనమును జెప్పక చెప్పదుండును. విష్ణుచిత్తుడును, యామునాచార్యుడును వివిధమతముల పండితులతో వాదించి వారి వాదములను ఖండించునప్పుడు రాయలుపనిషత్తులతోడను బ్రహ్మసూత్యములతోడను దదితరవేదాంత గ్రంథములతోడను గల యపార పరిచయమును బ్రకటించెను ఈ యాముక్తమాల్యదను రాయలవారు వ్రాయలేదనియు, పెద్దనయో మఱి యేవైష్ణవ పండితుడో రచించి రాయల పేరఁ బ్రకటించి యుండిరనియు నొక వాదము కలదు. కాని బాహ్యములు నాంతరములునైన నిదర్శనములనుబట్టి పరిశీలించినచో నది రాయల రచనమేయని స్పష్టమగుచున్నది.

పద్మనాయక కులోత్తంసుడైన దామెర్ల వెంగళభూపాలుడు (క్రి. శ. 1540-1600) బహుళాశ్వ చరిత్రమును నైదాశ్వాసముల కావ్యమును రచించి తన తండ్రి కంకిత మొసంగెను. ఇతఁడు కాళహస్తి సంస్థాన పాలకులైన దామెర్లవారికిఁ బూర్వుడని కొందఱి యభిప్రాయము. కాని కవికాలమునకు కాళహస్తి సంస్థానమువారికింద నుండెననుట కాదారములేవు. ఈ కవి పూర్వులేవియో చిన్నసంస్థానమున కధిపతులై కర్ణాటరాజులకు సామంతులై యుండి నట్లూహింపఁదగియున్నదని కీ. శే. చాగంటి శేషయ్యగారు వ్రాసియున్నారు. బహుళాశ్వ చరిత్రమున శ్రీకృష్ణుడు తన భక్తుడైన బహుళాశ్వని యింటికి విందారగింపఁబోవుట వర్ణింపఁబడి యున్నది కృష్ణుని పరోక్షమున ద్వారక యందలి గోపికలు పొడిచిన విరహమును గవి విపులముగా వర్ణించెను, ఇందుఁ బ్రబలంబోచితములైన వర్ణనలన్నియుఁ గల్పించెను. పంచమాశ్వామి దలి వైశ్యయువకుని కడలో వేశ్యాలోలతవలని యనర్థములు వివరింపఁబడినవి వేంగళనాయకుడు సంస్కృతాంధ్రములందు మేటి సాహితీ

తుఁడు. కవిత్వమున కాళిదాసాదులు తప్ప నన్యులు. తన కీడుకారని యీతఁడు వ్యాసికొని యుండెను. ఇందించుక యతిశయోక్తి యున్నమాట సత్యమేయైనను ఇతని కవిత్వము ప్రాధమును రసవంతమునై యుండుననుటలో నందియము లేదు. పూర్వుల నైజాము. రాష్ట్రమునందలి మెదకు మండలములోని బిక్కనవోలు. రాజధానిగా నాప్రాంతమును కామినేని వంశసంజాతులు. నైన రెడ్డు పరిపాలించుచుండిరి. వారిలో కాచారెడ్డి. యను నతినికి నలుగురు పుత్రులుదయించిరి. అందు. రెండవ యెల్లారెడ్డి, మల్లారెడ్డి యనువారు కవి పండిత పోషకులై యుండుటకాక కవులై కావ్యములు కూడ రచించిరి. ఎల్లారెడ్డి వ్యాసిన గ్రంథములేవియు. నిప్పుడు లభ్యముఁగుటలేదు ఇతఁడు వాసిష్ఠ లైంగ. దర్శమును వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది. పట్టమట్ట సరస్వతీసోమయాజి బ్రహ్మత్తరఖండమును గృత. యిచ్చిన దీతనికే

రెండవ యెల్లారెడ్డి తమ్ముడు మల్లారెడ్డి ఇతఁడు 16వ శతాబ్ది యుత్తరాధ్యమున జీవించియుండెను. ఇతఁడు పెక్కుగ్రంథములను రచించెనని చెప్పుదురుకాని యందు షట్పాదపద్య చరిత్రము, శివ. ధర్మోత్తరము, పద్మపురాణము అనునవి లభ్యములగుచున్నవి. షట్పాదపద్య చరిత్రమున హరిశ్చంద్రాదు లగు నార్జును చక్రవర్తుల చరిత్రలు వర్ణింపఁబడినవి. వీనిలో హరిశ్చంద్ర నలచరిత్రలు కొంచెము విపుల తరముగా నున్నవి. ఇందలిరచన శైవ శబ్దాలంకారాదులతోఁగూడిన సుచరిత్రరచన ననుకరించుచుండును. ఇందుఁ గవి యేదోసంబంధము కల్పించి పృబలంబోచిత వర్ణనలన్నియుఁ గావించెను. శివధర్మోత్తరమున శైవమతధర్మము, శైవాచారములు, ఎనిమిదాశ్వాసములలో వర్ణితములై యున్నవి. పద్మపురాణము సంస్కృత పద్మపురాణమునందలి యొకభాగమున కాంధీకరణము. ఇండిశ్వరుడు శంభుభట్టా

రకుండను విప్రుని వేషమునుదాల్చి ఆయోధ్యకురుదెంచి శ్రీరామచంద్రునికిఁ బురాణములు వినిపించిన కథ చెప్పుబడినది ఇందలి నాల్గవ యాశ్వాసమున రామాయణకథ యున్నది. వాల్మీకి రామాయణమునందలి కథకును ఇందలి కథకును బెక్కుభేదములు కాన్చి చుచున్నవి. మల్లారెడ్డి యీ కావ్యమున శ్లేషాది శబ్దాలంకారములకై యెక్కువగాఁ బయత్నించని కథమున నిందలిశైలి సహజమును, సుభమునై యలరారుచున్నది. మల్లారెడ్డి కావ్యములలో నితనివినయ శీలమును బ్రాతృభక్తియు తెన్నగా వెల్లడిచేయఁబడియున్నవి

కడపమండలము నందలి సిద్ధవటము రాజుదానిగా చిన్న సంస్థానమును బాలించిన మట్ల ఆనంతభూపాలుఁడు (క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది పూర్వభాగము) కకుత్స్థవిజయమును నైరాశ్వాసముల బ్రబంధమును రచించి తన తండ్రియైన యెలభూపాలున కంకిత మొనర్చెను. మట్లవారు బహు పరాక్రమవంతులై కర్ణాట ప్రభువుల కనేక యుద్ధములలోఁ దోడ్పడి వారికి సామంతులైయుండిరి. కకుత్స్థవిజయమునకు మూలమైన కథ స్వల్పమైనను ఆనంతభూపాలుఁడు దానిని వర్ణనా కల్పనా చమత్కారములతోఁబెంచి గ్రంథమును జక్కని నాటకశైలిలో రచించెను సంస్కృతభాషయందలి కపారమైన పాండిత్యమున్నట్టితని పదప్రయోగమునుబట్టి తెలిసికొనవచ్చును.

బిజ్జల తిమ్మభూపాలుఁడు (క్రీ. శ. 16వ శతాబ్ది యుత్తరభాగము క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది పూర్వ భాగము) బాలవాల్మీకి బిరుదాంకితుఁడైన మురారి సంస్కృతమున రచించిన ఆనర్థరాఘవమును నాటకము నాపేరనే యెనిమిదాశ్వాసముల ప్రబంధముగా రచించి ప్రాకటూరునందలి రామేశ్వరస్వామికిఁ గృతి యిచ్చెను. ఈ ప్రాకటూరు గద్వాల సమీపమునఁ గృష్ణానదీ తీరమున నుండిన గామముని తెలియు

చున్నది. దీనినిబట్టి యీకవి కర్నూలుమండల మందలి ఆలంపూరుసీమను బాలించెనని యూహింప వచ్చును రసవంతమైన దృశ్యకావ్యమును మూల సమానముగా ననువదించుట కష్టకార్యమే యైనను తిమ్మభూపాలుఁడు మురారి విజ్ఞానమున కెందును గౌఱతరాకుండునట్టి ప్రబంధము నతిప్రాధముగా రచించెను. ఇందలిశైలి సంస్కృతపద బహుళమయ్యును రసకజన హృదయంగమముగా నున్నది.

ఆనంతభూపాల తిమ్మభూపాలుర కించుమించుగా సమకాలికుఁడని చెప్పదగిన సనరము చిన నారాయణనాయకుఁడు కువలయాశ్వ చరిత్రమును పంచాశ్వాసపరిమితమైన యుత్తమ ప్రబంధమును రచించి తన పెంపుడు తండ్రియైన నారాయణప్రభువున కంకితము కావించెను. ఈకవి తన తండ్రి తాతలు బహుపరాక్రమవంతులై మహమ్మదీయులతోఁ బోరాడి యున్నట్లు వర్ణించియున్నాఁడు. వీరు స్వకంఠ్య ప్రభువులైయుండినట్లు కన్పింపదు. కాని కర్ణాటరాజులకు సామంతులొ దండనాయకులొయై తమ శౌర్య ధైర్యములను బకటించియుండిరని యూహింప వచ్చును. కువలయాశ్వ చరిత్రమునందలి కథాకల్పనము మిక్కిలి రమణీయమై పెక్కువిధముల కళా పూర్ణోదయమునందలి కథాకల్పనముతోనీడువచ్చుటయే కాక కొన్ని విషయములందు దానినిదోసి రాజనఁ గలిగి కూడచున్నదని విమర్శకుల యభిప్రాయము. కథాకల్పనమునందేకాక పదప్రయోగోచిక్ష్ణప్రోఙ్ఘణము లందుఁగూడ చిననారాయణనాయకుఁడు మిక్కిలి నేర్పరి.

మల్లారెడ్డి దేశాయి యను రెడ్డికులజుఁడు (క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది పూర్వార్థము గంగాపురమాహాత్మ్యమును నొక పద్యకావ్యమును రచించెను. ఇది యింకను ముద్రితముకాలేదు. గంగాపురము పూర్వపు నిజాము రాష్ట్రములోనిది. మల్లారెడ్డిదేశాయి వైష్ణవమతాభి

మాని. తిరుమళాబలుని శిష్యుడు. లభించిన కొన్ని పద్యములనుబట్టి చూడ నితని కవిత్వము సరసమును సుబోధమునునై విలసిల్లుచున్నదని చెప్పవచ్చును.

జటపాళులు సంస్థానాధిపుడును పద్మనాయక కులత్పన్నుడునైన సురభి మాధవరాయలు (క్రి. శ. 17వ శతాబ్ది పూర్వభాగము) చంద్రికాపరిణయమును ప్రౌఢప్రబంధమును రచించి తన యిష్టదైవకుగు మదన గోపాలస్వామి కంకితము కావించెను. ఎలకూచి బాలసరస్వతి రచించిన చంద్రికాపరిణయ మింకొకటి యున్నది. మాధవరాయల చంద్రికాపరిణయమున పన్నువు చంద్రికాసుచంద్రుల ప్రణయము, చంద్రిక పూర్వజన్మమున చిత్రలేఖయను దేవవేళ్య. వసంతుడు డను మునిశాపవశమున నామె పాంచాలరాజైన క్షణోదయునికిఁ గూతురుగాఁబుట్టి తరువాత సుచంద్రునిఁ జెట్టవట్టి శాపమోచనమునొందెను. చంద్రికాపరిణయము కథాకల్పన పద్ధతవన భావ సంఘటనములందు భట్టుమూర్తి వసుచరిత్రనుబోలి, శ్లేషయనుకాద్యలంకార శోభితమై మిక్కిలి ప్రౌఢముగా నున్నది. దీనికి మాధవరాయలే వాఖ్యానముకూడ రచించెను. ఈ కావ్యమును వ్యాఖ్యానమును గర్త బహుముఖమైన పాండిత్య ప్రకర్షను లెస్సగా వ్యక్తము చేయుచున్నవి.

దామెర అంకభూపాలుడు (క్రి. శ. 17వ శతాబ్ది) ఉపాపరిణయమును నైదాశ్వాసముల శృంగార ప్రబంధమును రచించి శ్రీరామచంద్రుని కంకితము గావించెను ఇతఁడు పద్మనాయక కులసంభూతుఁడు. తిమ్మాంబా చెన్నభూపాలుర తనయుఁడు. బహుళాశ్వచరిత్ర కర్తయైన వెంగళరాయకవి యీతని పితవంశి. ఇతనియన్న వెంకటభూపతి చెంజి రాజున జయించి తన తండ్రిపేర చెన్నసాగరమును నిర్మించినట్లొక పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. వెంకటభూపతి వాలూరుపూర్వధీశ్వరుడని వర్ణింపఁబడి

యున్నాడు. “మును కృతుల్నేసిన ఘనులరీతుల కన్న వింతయై నేర్చుచే వెలయుచుండ. లలితము, గూఢము, లక్షణయుక్తంబు. చిత్రవైఖరియునై చెన్ను. మెఱయ” దాను కావ్యము రచించినట్లు కవి చెప్పుకొని యున్నాడు. ఈ ప్రబంధమింకను ముద్రితమై యుండలేదు.

తంజావూరు నాయకరాజులకుఁ దలనూనిక మని చెప్పదగినవాఁడు రఘునాథనాయకుఁడు. (1614-16133) ఇతఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలవలెనే సాహితీ సమరాంగణ సార్యభౌముడై వాసికెక్కినవాఁడు. ఇతఁడు సుమారు పంద్రగ్రంథములు రచించెనట! వానిలో రామాయణము వాల్మీకిచరిత్రము అను రెండు గ్రంథములు మాత్రమే లభించుచున్నవి. ఇతని రామాయణము బాలకాండము నందలి చతుర్దాశ్వాసములొక గొంత భాగముకంటె కానబడుచున్నది. ఇందు ద్వితీయాశ్వాసము నందలి ఋశ్యశృంగుని కథ చాల హృద్యముగా వర్ణింపఁబడినది. మధురవాణి తాను రఘునాథుని రామాయణము నొక దానిని సంస్కృతీకరించినట్లు చెప్పుకొన్నది. కాని యది పరిమాణమునఁ జాల చిన్నదగుటచే మై రామాయణ మగునో కాదో చెప్పటకు వీలులేకున్నది. వాల్మీకి చరిత్ర మాది కవియైన వాల్మీకి పూర్వజీవితమును వర్ణించు మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధము గ్రంథారంభమునందలి తీర్థాదులవర్ణన నునవసర దీర్ఘమై కొంత నిసువు కలిగించుచున్నది. శ్మితీయాశ్వాసమునందలి రంభోర్వశీ పరాభవవృత్తాంతము పథాన కథతో సంబంధింపఁబడినట్లు లేదయ్యు రమ్యముగా నున్నది శృంగారసావిత్రి యను రెండాశ్వాసముల ప్రబంధముఁబడి రఘునాథుని పేర ముద్రితమైనది. అది యీతని రచనమగునో, కాదో, చెప్పజాలము. యజ్ఞనారాయణ దీక్షితుఁడు తన సాహిత్య రత్నాకరములో రఘునాథుఁడు యామద్వయమును

పారిజాతాపహరణ కావ్యమునుజెప్పి తండ్రిచే గన కాభిషేకము గౌరవమందినాడని తెలియున్నాడు. దీనినిబట్టి యతః డాశుకవిత్వమునఁగూడ నిపుణుడని తెలియుచున్నది.

పైని పేర్కొనఁబడిన గ్రంథములనేకాక రఘునాథుఁడు నలచరిత్ర, అదృతాభ్యుదయము అను రెండు ద్విపదకావ్యములను, రుక్మిణీవరిణయమును యక్షగానమును (శ్రీ రుక్మిణీకృష్ణ వివాహ యక్షగానం స్రబంధానపిన్దక భేదాన్) గూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది. నలచరిత్రమునం దెనిమి దాశ్వాసములలో నలదమ యంత్రులకథ సంపూర్ణముగాఁ జెప్పఁబడినది. ఇందలి వర్ణన విధానమును రసపాత్రపోషణ చాతుర్యమును మిక్కిలి హృదయంగమములుగా నున్నవి. అదృత రాయాభ్యుదయము రఘునాథుని తండ్రియైన అదృత నాయకుని చరిత్రము.

రఘునాథుని కుమారుడైన విజయరాఘవుఁడు కూడఁ దండ్రివలెఁ గవియే. ఇతఁడు సహదచరిత్ర పీఠిక చందఁ దానేఁ బదికృతులను రచించినట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు. అందుఁ బెక్కు యక్షగానములు. పౌదుకాసహస్రము, రఘునాథాభ్యుదయము, మోహిని విలాసము అనునవి ద్విపదకావ్యములు. రఘునాథాభ్యుదయము ముద్రితమైనది. ఇంక రఘునాథుని రాజ్యవైభవమును, తంజాపురము రాజసృహమునందలి నిత్యజీవితమును విపులముగా విర్ణయింపఁబడినవి చారిత్రకుల కీ కావ్యము మిక్కిలి యుపయోగకరమైనది. అనాటి రాజకీయ సాంఘిక విషయములును, రాష్ట్రనగరియందలి మర్యాదలును, సంగీతనాట్య విద్యావిసేదములును నిందుఁ జక్కగా వర్ణింపఁబడినవి విజయరాఘవుఁడు పై ద్విపద కావ్యములనేకాక గోపికాభ్రమరగీలు, ఫాల్గుణోత్సవ గోపాలదండకము, వీరశృంగార సంపంగిమన్న సాంగత్యములు మున్నగు

లఘుకృతులను గూడ రచించియున్నాఁడు. విజయరాఘవుఁడు రచించిన యక్షగానములు సుమా రిరువది. వఱకు నందును ఆవి యన్నియు నాటకము లనియే పేర్కొనఁబడినవి. అందు రఘునాథాభ్యుదయ విషయ నారాయణ చరిత్రలు మాత్రము ముద్రితములైనవి. విజయరాఘవుఁడు స.స్కృతాంధ్రములందు గొప్ప పండితుఁడు. ఇతఁడు స.స్కృతనాటకములను బాగుగా జ్ఞవి యందలి రచనాపద్ధతి లనుసరించి యక్షగానములలోఁ గొన్ని నూతన పద్యములను బ్రవేశపెట్టి యున్నాఁడు ఇతఁడు యక్షగానములలో రగదలను దగ్గించి వానిస్థానమున దరువు పదము మున్నగు నూతన రచనలకు స్థానము కల్పించినాఁడు. అట్లే కవి సూత్రధార వచనములకు బదులు పాత్రోచిత భాషలో నాటకానుకూలమైన సంభాషణములను జొప్పించినాఁడు రంగాజమ్మ మొదలగు తరువాతి యక్షగానకర్త లీ విధానమునే యనుసరించియున్నారు.

విజయరాఘవుని కుమారుడైన మన్నారు దేవుఁడు విజయరాఘవాభ్యుదయము రక్తాబ్జనాయికా పరిణయము అను కృతులు రచించియున్నాఁడు. ఇందు మొదటిది ప్రబంధమో యక్షగానమో తెలియదు. రెండవది యక్షగానమే మన్నారుదేవుఁడు క్షీరసాగర సముద్భూతిమైన యమృతమును దేవతలకుఁ బంచి పెట్టి సముద్రుని కూతురైన రక్తాబ్జయను నామము బెండ్లియాడుట యిందలి విషయము

విజయరాఘవుని తరువాత తంజావూరు రాజ్యము మొదట మధురనాయకులకును దరువాత మహారాష్ట్ర రాజులకును వశమైనది ఈ మహారాష్ట్ర రాజులు తెలుగుభాష నేర్చుకొని యందు మాటలాడుటేకాక కావ్యములు నాటకములు రచించియున్నారు. వీరికాలమునఁ బెక్కు యక్షగానములును ద్విపదకావ్యములును రచింపఁబడినవి.

మధురనాయకులలో బ్రహ్మమండలం విజయ రంగవొక్కనాథుడు కవిపండిత పోషణ మొనరించుటే కాక అనుస్వయముగా మాఘమాహాత్మ్యము శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము అను పంచ గ్రంథములను రచించెను. ఇవి బాడుకభాషలో వ్రాయబడినవి ఇతని యాస్థాన ముందుండి కవులలో సముఖము వెంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు పూర్వము. ఇతఁ డహల్యా సంక్రం దనము, రాధాకాసాంత్యము అను పద్యకావ్యములను జెమినభారతము సారంగధర చరిత్ర అను వచనకావ్య ములను రచించియుండెను.

పురుక్కోటను పరిపాలించిన రాజు లాంధ్రులు కాకపోయినను ఆ భాషయెడ నభిమానము పహించి కవిపండితులను బోషించుటేకాక స్వయముగా గ్రంథ రచనకూడఁ గావించిరి రఘునాథుఁడు పుత్తుడగు రాయరఘునాథుడు (1769-89) వేద వెదాంగ ములతోడను వాత్సాయన కామ సూత్రాది శాస్త్రముల తోడను బరిషయముగలవాడై వార్వత్కరిణయమును ప్రబంధమును రచించెను. దీనిని సునుపాటి వెంకట యనుకవి రచించి రఘునాథునిపేరఁ బ్రకటించెను. ప్యవదకలము. కాని దానిని సమర్థించుట కాధార ములులేవు. ఈ ప్రంథము సూత్రములైన పంచముల తోడను, మధుర మంజులములైన పదములతోడను, సహజములైన వర్ణనలతోడను గూడి సరసముగా నుండును. ఇం దచ్చటచ్చట కాళిదాసుని కుమార సంభవము పతి శ్లోకముల కనువాదములు కాన వచ్చును. రాయరఘునాథుని తరువాత పురుక్కోట సాహసన మధిష్ఠించిన విజయరఘునాథుడు కూడఁ గవిపండితులను బోషించి పేరుగాంచెను.

వైసూరురాజ్యమునఁగూడఁ గొందఱు దండ నాథు లాంధ్రభాషాభిమానము పహించి కొన్ని గద్య

గ్రంథములు రచించిరి. అందు కళువె వీరరాజు రచించిన వచన భారతమును అతని కుమారుడు సంజరాజు రచించిన హాలాస్థమాహాత్మ్యమును బేర్కొనఁదగినవి.

ఆధునిక యుగమునందుఁగూడ నాంధ్రదేశము నందలి సంస్థానాధిపతులు కొందఱు కవిపండిత పోషణ మొనరించుటేకాక యుక్తమములైన కావ్యములు రచించి పేరుగాంచెరి వీరిలో వెంకటగిరి, ఉయ్యూరు కపిలేశ్వరపురము, సిరాపురము మున్నగు సంస్థానముల నేలిన జమిందారులు పేర్కొనఁదగినవారు. ఈ సందర్భమున నుక్కుళరాష్ట్రమునందలి జయపుర సంస్థానము పరిపాలించిన రాజా శ్రీ విక్రమదేవర్య గారినిగూడఁ బేర్కొనవలసియున్నది. వారు సంస్కృతాంధ్రోత్కళ భాషలు మూఁడింటఁబండితులై రస వంశములైన రచనలు కావించిరి. ఆంధ్రమున శ్రీనివాసకళ్యాణము మానవతీవిజయము మున్నగు నాలకములు, గౌతమబుద్ధచరిత్ర మున్నగు కావ్యములు వారి రచనలలో ముఖ్యములైనవి.

ఈ విధముగా నాంధ్రమున రాజులును, సంస్థానాధిపతులును బలువురు రసజ్ఞులై కవిపండితులను బోషించి ప్రోహించుటేకాక స్వయముగాఁ గొన్ని రచనలు కావించి యాంధ్రవాణి కలంకారములు చెకాడిరి. అందులోఁ గొందఱు కావించిన రచనలు రసభావాలంకార సుందరములై నేటికిని పిద్వాసుల మన్ననలను వొందుచున్నవి. ఇవి యొకవంకఁ బ్రతిబింబము వేఱొకవంకఁ బండిత్యమునకును బృథగ్ గొమ్మలై యా మహానీయుల సాహిత్యపిపాసను, రసజ్ఞతను జాటుచున్నవి. వారు రసవద్రచనలచేతను, గవిపండిత పోషణముచేతను గావించిన సారస్వతసేవ గరిమగర్వింపఁదగినవి.

శ్రీ వేదము వేంకటకృష్ణశర్మ

గీర్వాణాంధ్రశతకములలో గేవలము వ్యాజు
స్తుతికి సంబంధించినవి వివిధ స్వల్పములు. తక్కిన
యలంకారములవలెగాక వ్యాజుస్తుతికి బ్రత్యేకత
యొందు గలదు. వస్తుగుణ సమ్యగ్విక్షణము ననుస
రించి, కవి తన భావనాబలముచే జమత్కారముగ
వర్ణిత వస్తువునకు దుత్కృష్టతా నికృష్టత లారోపించు
నపుడు, సామ్యసంస్థ నికృష్ట తోత్కృష్టతలు నెఱము
లుగఁ గైకొని యీ యలంకారమునకుఁ బరిపుష్టి
గూర్చును

వ్యాజు స్తుత్యలంకారముం గూర్చి యాంధ్ర
సంస్కృతాలంకారికుల యభిప్రాయములు గొన్ని
యిటు దడవుట యప్రస్తుతము గాదనుకొందును.

“సంభావ్యవిశిష్టకర్మాకరణాన్పిష్టాన్తాన్తార్థా వ్యాజు
స్తుతిః” అత్యంతగుణాధిక్య విశిష్ట్యస్త స్యచ కర్మ
విశిష్టకర్మ, తస్యసంభావ్యస్య కర్తుం శక్యస్యా

కరణాన్పిష్టా నిశిష్టసామ్యం సంపాదనేనస్తా తార్థా
వ్యాజుస్తుతిః”

ఉదా॥ “బబన్ధస్పిష్టంగిరిచక్రవాళై
ద్భిభేదసప్తక శరణ తాలాన్ ,
వివంవిధంకర్మతతానరామ
స్తవయాకృతంతఃపుష్ప ధైవగర్వః ॥

“విశిష్టారామాది రుపమానభూత వ్రస్యకర్మసేతు
బన్ధనాది తస్య

కర్తుం శక్యకర్మణోఽ కరణాన్పిష్టనియస్య
నిన్దారామాది సామ్యా

పాదానాత్ స్తుతి పర్యవసాయినీ వ్యాజుస్తుతిః ॥

బన్ధనేతిః త్యంరా
మ వివాసీతి తాత్పర్యమ్ ॥ సన్ధావ్యాజేన స్తుతిరూప
త్వాత్ వ్యతి

రేకవిశేషాక్రీభ్యాంభేదః ॥ (వామనస్య ‘అలంకార
సూత్రవృత్తిః’) ”

పైదానికి ‘గంగానాథ రూ (Ganganadha Jha) గారి అనువాదము :

Where, for the purpose of praising a person there is a depreciation based upon his not doing something that has been done by a very superior person and which (it is implied) is capable of being done (by the person sought to be praised) it is ‘Dissembling Eulogy’

The kind of praise consists in implying the similarity of the person described the very superior person mentioned.

Example :—

‘రామ’ breget up the ocean with hills, of with a single arrow he pierced seven palm trees; not having done these yet thou bearest an unaccountable pride.

(The sense of this is that on all other points except two mentioned thou art quite equal to ‘రామ).

౨ ‘అప్తే (Apte)’ నిమంతువున ఈ యలంకారముం గూర్చిన వివరణము :—

వ్యాజస్తతి: Figure of speech resembling the English ‘Irony’, where in censure is implied by apparent praise, or praise by apparent censure.

‘వ్యాజస్తతి: ముఖేనిన్ద్రాస్తతిర్వాహణిరన్యథా’
(కావ్యప్రకాశిక)

ఇక అంధ్రాలంకారవిదుల యభిప్రాయము లిందుక గ్రహింకము :—

3 “వ్యాజస్తతియనగగ బరి
భ్రాజితమగు నిందవోలె బ్రణుతింపగా,
దేజుబెసగెడు కథనము
రాజిల్లెడు మధుర వచన రచనల చేతన్ //

ఉదాహరణము :—

ఈతఁ డుపేంద్రపుత్రుడటె,
యింశులనేషక యేలమాను ? ప్ర
ఘాతవిచూత్త జడ్రుడటె,
కాంతలనేషకయేల తక్కు ? వి
ద్యోత కళావరుండటె, వ
ధూటులనేషక యేలయుండు ? , నే
రేతినటంచు విశ్వవిభుఁ
బ్రీతి నుతించుదు రంగనాజనుల్ //

(విన్నకోట పెద్దయ కావ్యాలంకార
చూడామణి. x ౩)

౪ అగువ్యాజస్తతి: నిందచేస్తతియు, స్తా
త్రావాస్తేచేనిదయున్
దగగఁబల్కుట నీకుదెల్పిగలదే?
ద్యౌవాహినీ, నీవు స్వ
ర్లగులంజెతువుపాపులన్ ! వఱియునా
కైలెప్పుయౌదూతికా,
యొగినేముచ్చదీయింతకంటె నఖదం
తొరుకతుల్వొందితొ //

(శిలనూతల శివరామయ్య ‘అలంకార
చంద్రిక).

౫ స్తుతినింద, చిందనుతి సం
స్తుతివ్యాజనుతి; ముఖేబోతు నుమతివె గంగా.
అతిసాహసికుఁడు నీయరి
సతతముగిరులెక్కు, దాఁబు, సరిదంబుధులన్ //
రతినీశుక కాబక, మా
మెతఁగను నీమోవిఁబోలు మిహిబింబమునన్

సతి, యెగిరి కేళున నెం

తతపందిదియేని యెతినొనరె నొకడఁకన్ //

(వేదము వేలకటరాయశాస్త్రి ఆలంకార

సార సంగ్రహము)

సంస్కృత కృతులలోను వ్యాజస్తుత్యలంకార శ్లోకములు మొదలుగా గానవచ్చెడు పాఠ్యముగ నవి శ్రేష్ఠానుపాఞ్ణితములై కవి పృతిభాప్రభావ ద్యోతకములయి చమత్కారములుగ నుండును. వానిలో వాంఛేశ్వరకవి (కుట్టికవి) మహిషశతకము పృథమ గణ్యమనదగును. క్రింది శ్లోకమున మహిషమే రాజుకంటె శ్రేష్ఠమని కవి నిరూపించుట గనుఁడు :

“సానందం మహిషీశతం రమయసే

మూర్ధాభిషిక్తోఽన్యహమ్ ।

త్వంవాలవ్య జ రావధూతి మరకృ

త్వాప్సౌషి శృంగాన్వితః ।

కించస్యాం ప్రకృతిం నముంచసి తృణ

ప్రాయం జగత్పశ్యసి ।

స్యస్త్రి శ్రీ మహిషేంద్ర ! తేఽస్తునియేతం

రాజాత్వమే వాసిన్ ॥”

ఓ మహిష ప్రభూ ! నీయందు ప్రభులక్షణము లెల్ల వెలయుచున్నవి ఎట్లన : మహారాజులు వందలకొలది పట్టపురాణులతో (మహిషులతో) క్రిందిచు నట్లు, నీవును గేదెలతోఁ గ్రీడింతువు రాజు పట్టాభిషేకసమయమున మూర్ధాభిషిక్తుఁడగును. నీ పను దినము నీతలను నీటిలో ముంతువు. రాజు ప్రభుత్వముతోఁగూడినవాడై చామరవ్యజనాదులచే వివేలబడును. నీవు కొమ్ములతోఁ (శృంగము దొరతనము, కొమ్ము) గూడినవాడవై వాలవ్యజనముతో వివరుకొందువు రాజు ప్రకృతివర్గమును వీడకుండును. నీవును నీప్రకృతిని (జడస్వభావమును) వీడకుండువు. ఐశ్వర్యాధికారములచే రాజు ప్రపంచమును తృణ పాత్రముగఁజూచును. మేఘము నీవీప్రపంచ

మును పచ్చిగడ్డితో నిండినదానిగఁ జూతువు. కాన నీకు సర్వదా మేలగుఁగాక ! నీవే మాకు (నిజముగ) మహారాజువు.

“భామినీవిలాసము” నగల పండితరాయల వ్యాజస్తుతి శ్లోకములను, వానికి నా యనువాదములను (రెంటి) నొనంగుచున్నాఁడ :

(జలదునిగూర్చిన వ్యాజస్తుతి)

“యత్రాదృశేషు నలినేషు నపక్షపాతో

జాతో బతస్ఫుట మశాకుటజానురాగః ।

విశ్వైకజీవనచణోపచ వారివాహ

దుర్వాత వాయువశగోపితద్యౌ చిత్రమ్ ॥”

“తమ్మియెడఁగల పక్షపాతమ్మువీడి

యకట, కుటజంబు ననురాగమారఁగనెదు ।

జలద ! విశ్వైకజీవన చణుఁడవయ్యు

నబ్బురమె పెనుగాడ్చున కణఁగియుంటు”

(తేఱింగూర్చి)

“సరజస్కాంపాండు వర్ణాం

కంటక ప్రకరాన్వితామ్ ।

కేతకీం సేవసి హస్త

కథం రోలంబ, నిత్రప”

“సరజపక్వము, పాండురమును

ఖరకంటకయుతము దగుమృగాలెదు యెగిరిన్ ।

నిరతము సేవింతువు, బం

భరమా! సిగ్గింతలేని బ్రతుకేల? యయో”

సుభాషితరత్న భాండాగారము నీ ‘లక్ష్మీ సృభాషణము’ గూర్చిన వ్యాజస్తుతికి పెదియాంధ్రీకృతి పద్యముల రెంటి నవలోకింపుఁడు: (శ్లో. సహితములు)

“యద్యవంతి చపలేత్వవవాదం

నైఃపదాపణమిదం కవతాయాః ।

దూషణం జలనిధేర్నిభవేత్త

ద్యత్పురాణ పురుషాయ దదేతామ్ ॥”

“చపల యను నపవాదంబుఁ జూచు జగము

కమల కీదూబుగట్టుట కృమముగాను ।

అసతిఁ బురాణపురుషున కర్పణంబు
సేయు జలనిధియాఱుట చెల్లుగాన॥”
“హలాహలం నైవవిషం, విషం రమా
జహాః-పరం వ్యత్యయ మత్ర మన్వతే /
నిపీయ జాగర్తి సుఖేన తం శివః
స్పృశన్పిమాం ముహ్యతి నిద్రయాహరిః॥”
“లబ్ధియై విరంబు, హలాహలంబుగాదు
వ్యత్యయంబుగ నిద్ధానిఁ బ్రజదలంచు /
విసమునేతాఁవి మెలకువవెలసె శివుడు
మాసతిందాకి హరి నిద్రమబ్బుగొనియె॥”

కావ్యములలోను చాటువులలోను వ్యాజస్తుతు
లసంఖ్యాములు :—

- (1) పరమేశా! పాశుపతదివ్యాప్త మొకపేడికిచ్చి,
గట్టుజావిల్లుచేపట్టిన నీవు నిక్కముగఁ బశు
పతివే. కాని మహాదేవుఁడ వెల్లుయితివి ?
- (2) చంద్రా ! కఱకుతుఱకలదైవమునగు నీ వా
సుధాకరుఁడవు ? నీ కన్న చుడకరుఁడగు
లోకబాంధవుఁడే మేలు.

శ్రీనాథుఁడొకప్పుడు తృప్తిపాల్గొనఁడు చెప్పిన
చాటువు :—

“సిరిగలవానికిఁ జెల్లును
దరుణుల పదియాఱువేలు దగఁ బె. డ్లాడన్ ,
దిరిపెముర కిష్టజాగ్రదా
పరమేశా! గంగవిదుపు పౌర్యతి చాలున్”

సిరినలవానికి = భాగ్యవంతునికి ; శ్రీ మహా
విష్ణువునకు (శ్రీకృష్ణునకు) ; దిరిపెమునకు = చిన్నము
(బ్రతుకు) నకు ; గంగ = గంగాదేవి, నీరము.

విజయనగరాధీశుఁడయిన ‘అలియరామరాయల’
తమ్ముఁడగు తిరుమలరాయఁడు ఏకాక్షి. తద్వ్యాజ
మున ఒకానొకవి చెప్పిన చాటుధార : —

“అన్నాతిఁ గూడ హరుఁడగు
అన్నాతిని గూడున్న నసురగురుండె”

అన్నా ! తిరుమలరాయఁడు
కన్నొక్కటిలేదుగాని, కంతుఁడుగాడె ? ”

ఒకానొకవిఱుఁడు ప్రియురాలి మోమునందలి
కస్తూరిబొట్టును కళంకవ్యాజముగ స్వీకరించి, (నాటి
చంద్రగ్రహణమున రాహువామె మోమును ముట్ట
కుండు నట్లాబొట్టును బెట్టుకుమనె) యామెను మంద
లించుచుఁజెప్పిన చాటువు :—

“పంకేజానన ! నెఱిఁగితియి నీనుమా
ప్యాచీనభాగంబునన్
శంకాతంకములెక మాడక కళాసం
పూర్ణుడౌచంద్రునిం
బొంకంబాల్చెదనంచు రాహు వెలమిం
బొంబుండియున్నాఁడు, నీ
నికంకంగస్తూరిబొట్టువెట్టుకుము, త
స్యై, ఘోరభాగంబునన్ //

శ్రీనారాయణగార్యుఁడను అధునికకవి, రాజు
కంటెఁ గవి యధికుఁడని నిరూపించుచు వ్యాజస్తుతిగ
“బ్రహ్మయని” యను కావ్యమున రచియించిన పద్య
ములలో రెండుదాహరించెను :—

“పంపకోత్పలములువననమితనలదు
రాజునకు, నీకా-కలమెత్తి, వ్యాయ్యదొడఁగ
నవయ వేవేలుపడియుండునంతిమ న
నృపవయనికన్న నెచ్చికనీవెమిన్న” //

“రాజునకుయతిరాజు” లిరణ్యమందె
కల 2 ; నీకన్న నడగులోపలనెకలరు /
విరదురాజాజ్ఞయతిసరుగో వేడుకొలది
నీవుతలఁచినచోటనెనిలిచియుందు” //

ఇక శతకములలో భక్తికి సంబంధించిన
వానిలోనే వ్యాజస్తుత్యలకారాన్వితము లెక్కుడుగఁ
గాన్పించుచున్నవి నీతిశృంగార వైరాగ్యాదికములలోఁ
గ్వాచిత్యములు. కేవలము వ్యాజస్తుత్యలకారముల
తోనే రచింపఁబడిన శతకములు లేకపోలేదు.

(1) అంగ్రనాయకశతకము (కాసుల పురుషోత్తమ కవి) (2) శత్రుసంహారము (కవిపేరు తెలియదు); (3) (గోగులపాటి కూర్మనాథకవి) సింహాద్రినారసింహశతకము; (4) (భల్లా పేరయకవి) భద్రగిరిశతకము; (5) (స్వహత్తలాకము నాగశాస్త్రి) బాలసుబ్బాస్వామిశతకము; (6) (అమలాపురము సన్యాసిరాజకవి) విశ్వనాథశతకము; (7) (వేములపాటి భాస్కరసుబ్బకవి) శ్రీ విల్లూరు పార్వతీశతకము; (8) (మాధవపెద్ది బుచ్చిసుందరరామశాస్త్రిగారి) మృత్యుంజయశతకము:—ఇందు 2, 3, 4 సంఖ్యలుగలవి చారిత్రికములుగూడ, తక్కినవన్నియుఁ గేవలము భక్తి పతిపాదకములు

సామాన్యభక్తిశతకములలోని వ్యాజస్తుతులు :

కూచిమంచి తిమ్మకవి భర్గశతకమునుండి :

"అజినంబుల్ నృరొటియన్ బునుకలున్
హాలాహలంబు, నృహా
భుజంబుల్, శవభస్మముల్ గొరలంగా
భూతాళితో నుండియున్
ప్రజెగన్మంగళదాయకాకృతీగడుక
దేవించుట బ్రం బహా !
రజనీనాథ కళాశిరోభరణ, భర్గా
పార్వతీవల్లభా! ||"
"శాయన్ రాద యట డు మాదృఘలు చం
డాలాదులన్, డాసినన్
బాయుం బు యవ రుంబులఁ చుఁ జమపుల్
వల్కంగ. నీవయ్యయో !
బోయి డెంగిలిహంస మిచ్చుటకు లోఁ
బుల్బాని చేకొంటివే,
ప్రాయశ్చిత్తము కష్టదీనికిక, భ
ర్గా, పార్వతీవల్లభా! ||

కూచిమంచి జగన్నాథకవి (కగ్గకవి) భక్తమందారశతకమునుండి : (సర్వవ్యాజమున రాజనింద)

"పలుమాఱు ద్వైజరాజు లొక్కటఁదముం
బాధింతురంచున్, విషా

నలఘోరాననముల్ ముడుంచుకొని, కా
నన్ రాక దుర్గస్థలం
బులవర్తింపుచు 'భుస్సు'రందురిల, నా
భోగీభ తొందైననున్
మలకల్ మాని చరింపఁగఁగలరె?, రా
మా! భక్తమందారమా!"

విన్నకోట వేంకటరత్నశర్మ లోభవ్యాజమున వామనస్తుతి యొనర్చిన ("జగన్మోహనశతక") పద్యము ఈ దిగువది :

"ఏమీ? మూఁడుజగంబులేదుపుగా
దే నీవు? నీభార్యవా
దా మాకాంత? ధనంబుకావలసి యు
న్పత్నిచనచో నాపై యీ
దా? మీసాములుమికునుండవలెరా?
మై చిచ్చమే జీవనం
బా? మెత్మలగు వామనత్వమది కృ
ణా! శ్రీజగన్మోహనా!" ||

ప్రకృతము పూర్తిగ వ్యాజస్తుతినే ఆశ్రయించిన శతకపద్యములను గమనింతము : ఒక్కొక్కశతకము నుండి యొకడు రెండుమాత్రమే యుటంకించెద :
అంధ్రనాయకశతకము : (కాసులపురుషోత్తమకవి)

"అలునిర్వాహకురాలు భూదేవియై
యభిలభారకుండను నాశ్రయదెచ్చె /
నిష్ఠఘంపన్నరా లిందిరభార్యయై
కామితార్థదుండన్న ఘనతదెచ్చె /
గమలగర్భగడు సృష్టికర్త తనూజుడై
బహుకుటుంబగుండన్న బలిమిదెచ్చె /
గలుపపివ్వంసియౌ గంగ కుమారియై
పతితపావనుండన్న ప్రతిభదెచ్చె !
నాండుబిడ్డలుదెచ్చు ప్రభాతిగాని
మొదటినుండియు నీవు దామోదరుడవె !
చిత్రచిత్రప్రభావ! దాశిణ్యభావ!
హతవిమతజీవ! శ్రీకాకళాధరదేవ!" ||

"పట్టి గొల్లది రోటఁగట్టు నోపిన నీకు
రోసంబులేదచ్చ నీసుగలదె?

జారచోరాదిచెప్పలఁ బ్రవర్తిల్లు నీ
కపకీర్తియన్న భయంబుగలదె?
భార్యచే తన్నులుపడ్డవానికి నీకు
లజ్జలేదనియన్న లాఘవంబె?
కుండంటులేదనఁ గొసరిమెక్కిననీకు
హీనతలెంచిన న్యూనమగునె?
కోరిదాసులు నిన్నెంతయాజుచున్నఁ
బంతముచ్చదె నీ కిను పంతయైచ" || చిత్ర ||

“హైదరుదండో లేక “మల్కినేబు” అనుతుఱక
సర్దారు సైన్యమో ఉత్తరసర్కారులపై దండెత్తి హిందూ
దేవాలయ విధ్వంసము గావించఁబూరినపుడు మహా
భక్తులగు కవులచే “శత్రు సంహార శతకము”,
“సింహాద్రి నారసింహ శతకము”లు వ్రాయఁ
బడినవి. అందు శత్రుసంహార శతకమునుండి
(3 వద్యములు) :

“వద్యయ్య రత్నాల పెద్దకిరీటంబు
ముదుగు కుల్లాయి పెట్టుదువుగాని ।
ఏలయ్య ముసలి వాజాళువాపోగులు
నొకపాటి తమ్ముంటులుంతుగాని ।
మానుమన్యు యినర్హ్య మొక్తికహరముల్
వనమాలపేదలు వైతుగాని ।
తగదయ్య చికిలినిదాకుందనపుదట్టి
గోచిగోనము చేసికొందుగాని ।
చేటెఱంగని కూనవై. నీటుపెట్టె
దేమిటికి? సొమ్ముగల్గిన నెమ్మేసేయ
రాదెమీదట? తుఱకలఁ గ్రమ్ముకొనిన
శత్రుసంహార! వేంకటాచలవిహార! ||”

“జవగాలు నిడువాలు జడవ్రేటుగాదుగా
జుఱుకుట్టు గుల్లాపు తఱుకుపెట్టు,
రాకేందుముఖి ముద్దురాకొట్టుగాదుగా
దానకంపు తుటారి ధగిడితిట్టు,
కులుకుగుబ్బెత గుబ్బ కొనపోటుగాదుగా
మొక్కలంపు గరిబు ముష్టిఘాత,
మలివేడి రతికూజితార్పణిగాదుగా
భర్జించు చాకరిగర్జితంబు,

వలదుమామయ్య, ప్రాణంబుగలిగెనేని
బలునుటాకేరి తినవచ్చుఁ బాణిపామ్ము,
దొడ్డకొంచెము తెఱుగరి తుఱకదొరలు
శత్రుసంహార! వేంకటాచలవిహార! ||”

“శ్రీహరిననుకోకు చెందేరుదక్కిణల్
అదరక ‘మర్దుజాహల్’ ననుము ।
పెరుమాళననుకోకు తుఱకలు మొత్తేరు
‘పేర్ని’ ‘భోదా’ పేరు పెట్టుకొనుము ।
విష్టుండననుకోకు వేసేరు పారసిల్
‘కర్తారు’ పేరు వేగమవహించు ।
కృష్ణుండననుకోకు కొల్లెరు దానకిల్
పూను ‘బాబయ్య’ పేరైనగాని ।
దేవ! నీసామ్ము గట్టిగాఁ డిన్నకవిని
గానఁ జెప్పితినిక నాకఁ గడుములేదు ।
బెదరకటుచాచి మున్నె తప్పించుకొనుము
శత్రుసంహార! వేంకటాచలవిహార! ||”

(గొగులపాటి కూర్మనాథకవి) ‘సింహాద్రి’.
నారసింహ శతకము: -”

“జడవిప్పి జనపాలునవరింపు మిరువంక
బుకిరీటారాల పొగఁజుట్టు ।
బొట్టు నెన్నుదుటిపై బొత్తిగఁదుడుచుకో
పోగులూడ్చుము, చెవుల్పూడివిడుపు ।
వడిగ ‘నంగీముజా’ దొడుగు, దట్టిజుట్టు
కైజారుదోపు, దాల్కొత్తిఁబట్టు ।
బీచినాంచారును బిలిపింపు వేగమే
తుద కల్వసింపుమీ తుఱకభాష ।
శక్తిలేకున్న నిట్టివేషంబు పూను
మన్న సరిలోకవండ్యఁడవైన నీవె
నీచులకు ‘సలాం’ చేయ నే నహింప
వైరిహరరంహ! సింహాద్రి నారసింహ ||”

“నినుఁబూజగావింప ఘనవిప్రులేటికి ?
కొదువగాకుండ ‘సయ్యమాలె’ కలరు ।
వినుతింపశాస్త్రజ్ఞ విద్యాంసులేటికి ?
వీలుగామించు ‘మోర్నితె’ కలరు ।

ఆత్మకీర్తనసేయ హరిభక్తులేటికి ?
గేకలువేయ 'ఫకీర్ల' కలరు ।
పూతాత్మలగు ననుష్ఠాతలు నీకేల ?
తఱచుగా 'పిరుజాదాలె' కలరు ।
వట్టియాసలనిటు మెడవట్టితోయఁ
జూటు వట్టుకచ్చేలాడినార, మిట్టి ।
ముచ్చటకె నీవు పశ్చిమముఖుడవైతి,
వైరిహరరంహ ! సింహాద్రినారసింహ ॥ ”

భల్లా పేరయకవి శ్రీ॥౪॥ 1830 సం॥ ప్రాంత
మువాడు. అక్కాలమున భద్రాచలముపై దండెత్తి
రానున్న 'ఇబ్రహీంఖాను' నకు జగిసి అచటి భక్తు
లా దేవుని పోలవరమునకుఁదరలించినట్లును. తరువాత
నైదెండ్రకు భద్రాచలమునకుఁ దెచ్చి పునఃపూజింప చేసి
నట్లు 'బద్యగి శతకము' న వివరించెను అట్లు తర
లించిన దేవుని (శ్రీరాముని) గూర్చి “ఘనతి వ్యాజ
స్తుతిగా నొచ్చితి నీస/శతకమష్టోత్తర శతముగాఁగ”
రచించుచుతనని కవియే చెప్పకొనినాఁడు అందుండి
పద్యద్వయము : —

“‘సున్నతీ’ లొగిఁ జెయజూతురోయని వేగ
మేలుకొన్నా రింతమేలు గలదె,
'గుడిగుడి' పొగలపైకొనఁజూతురోయని
వలసపోతిరి నరివాడునగరె ?
మును 'పులాపు' ను దినుమనియఁదురోయని
యొడనెక్కితిరి మీరొగిధరిత్రి ।
'లుడిపీయఫ్మాడు' లిడఁజూతురోయని ।
పాటిపోయితి రింతపాటిగలదె ।
కులముగలిగిన నందైన స్త్రలముగలద
టనుచు భక్తులదిగనాడి చనఁగఁదగున ?
భగదగిరివాస ! శ్రీరామభద్రదాస
పోష బిరుదాంక ! రఘుకులాంబుధిశశాంక ॥ ”

“అవిభిక్షునిఁ బెండ్లియాడిన పార్వతి
కన్నవస్త్రముల కేమాపదయ్యెఁ ?
గోరి బాపనిఁజేసికొన్న నరవృత్తి
కిడుములువచ్చెనే యిట్లలేక ?

కాళ్లులేనిఫణిండ్లుఁ గట్టికొనినయర్వి
మూలులేదాయెనే యుండుటకును ?
తనువులేనియొయారిఁ దగిలిన రతిదేవి
సుఖపడదాయెనే సురలుమెచ్చ ?
బళిర మీవంటిప్రభుఁ జెట్లవట్టిసేత
సకలవేతలకులోనయ్యె సరవిలొన ॥ బద్ర ॥ ”

బృహత్తటాక నాగశాస్త్రికవి బాలసుబ్రహ్మణ్య
శతకము:—

“నతి శిరముననుంచి నభలోననటియించు
సిగ్గుమాలినయట్టి శివునికొడుక !
భద్రకాళితనానఁ బ్రబలి రుద్రునిచెత
గప్పెరనిచ్చు దుర్లకునుతుండ ।
చేసెడుపనులెల్లఁ జెఱచివేసెడుపెన్న
హోదరునికీఁగూర్చి సోదరుండ !
ధర్మభంగముచేసి ధరఁ బుణ్యజనులను
హరియించి నతని మేనల్లఁడ ! — యని
వ్యజులుపలికెడు ప్రియైవాయనెట్లు ?
లోబమునుద్రోచి బహుదానలోఁబడవయ
మంచివాఁడని పేరు గల్పించుకొమ్ము ?
సుకనవిజనగేయ ! శ్రీ బాలసుబ్బయ ! ॥ ”

“కాసుకాసుకువడ్డి కాంచనంబార్చించి
కొండపైచెక్కె నీకూర్మిమామ,
బిచ్చమెత్తినరూక బేరమాడుటకునై
ధనపతిఁజేరె నీయనుఁగుఁడందొక్క,
రాజ్యాభిలాషచే రజింపైఁముఁబాసి
పుట్టినెల్లఁదఁబాయఁ భోదుతల్లి,
త్రోవజూచుచునుండు నేవేళఁ బరులచే
మోదకానక్తిచే సోదరుండు ।
ఇట్టిదేవత లివేశమెత్తగనిన
నీమతంటెమొ తెచ్చుము, సోమతనయ ॥
శూరసంహార ! కరిగిరి సుఖవిహార !
సుకవిజనగేయ ! శ్రీ బాలసుబ్బయ ॥ ”

అమలాపురపు సన్యాసిరాజకవి పిళ్ళనాధ
శతకము :—

“అశ్రితకల్పన మంచుస్థానా వున్నెట్లు
లింద్రాది సుర లాశ్రయించినారె ?

స్త్రీ పున్నపుంసక రూపహీనునకెట్లు
పురుషోత్తముడొనరెచ్చె బూజనంబు,
ఇట్లొత్తములులేని గూఢమార్గనకెట్లు
ఇట్లొత్తపతి తన దూఱు నొసంగె ?
నమగ్నమృతా పిత్తులైన మహర్షులు
విషధారి నాత్మ భావించిరెట్లు ?
నిలబుక కృతపుణ్యంబు గలుగనెట్టి
వారలధికారతొట ద్రువంబుగాదె ?
భూరిగుణయూధ, కాశికాపురననాధ
విగళితామర్త్యరిపుయోధ ! విశ్వనాథ ॥ "

“కరికాళుడొసగు మాకందఫలంబులు
మిక్కుటంబుగఁ గూర్చి మెక్కిమెక్కి ।
మాదరచెన్నాఘ్నఁ దాదరంబునఁబెట్టు
సురుచిరక బళంబు ? జుట్టి జుట్టి !
నిమ్మవ్వమదబత్తి చివ్వుటిల్లఁగఁబోయి
జావ సంతసమునఁగ్రావిశ్యాచి
బోయకన్నండెడఁబాయక నర్పించు
నంజుడు తునకలు నమలి నమలి !
తృప్తిపీరక భిక్షాద్రదేహియగుట
జనుబుదీర్తుకై త్తువువిశ్వంబరునకు ॥ "

వేములపాటి భాస్కరసుబ్బకవి శ్రీ విల్లూరు

పార్వతీశతకము: —

“ఈడిగచేడైకై యిగిలించి, యాకలు
కుండలోపలదూరు కొన్నదెవరో ?
బస్యారుచు వెంటఁబడఁగానె వెఱంగంది
పసుగిపొయినపంద యెవరో ?
ఓ లియ్యులేక యిల్లాలికర్తాగంబు
నమ్మిన యాపేద గుమ్మఁడెవరో ?
పందతో నునికై బవరంబుగావించి
బలమణి వెలకిలఁబడిన దెవరో ?
దేవ ! యారీతిసత్కిరులావహించి
త్రోవదప్పించి బక్తులఁ గావకుచికి !
సుంకుటాశ్చర్యమేగాదె, యురగభూష !
సర్వలోకేశ ! విల్లూరు పార్వతీశ !”

“బంధలు గుండులు మెండుగాఁగల వెండి
కొండ నీ కిల్లుగా, కుధరవాప !
పేతావనీతలో పేకభూతినిబూయ
పేతిగా నీకు నోభూతనాన !
పురుకకంచము చేతఁబూని భిక్షమునెల్ల
సహజమేగద నీకు సాంబమూర్తి !
భీకరములు పుండరీక చర్మంబులు
కట్టుపుట్టములుగా. గరళకర !
యిట్టి నంపదలును గడు నెలమిఁగన్న
వాఁడేమని యాచించువాఁడ నేను
చూడు మనమున యోచించి సూటిపడఁగ
సర్వలోకేశ ! విల్లూరు పార్వతీశ !”

మాధివ పెద్ది బుచ్చిసుందరామకవ “మృత్యుం
జయ శతకము” అంతయు వ్యాజస్తుతి సంశోభితమే.
ఖావనాచమత్కృతి హృదయసమీపియై, అపూర్వ
రామణీయకము ద్యోతకమగుచుండును. చదువరుల
నుజ్జూరకలూఁగించును. విదేశీముములుగాని, స్వదేశీ
శేయములుగాని శబ్దములు పద్యములలో దమంత
దొరలుకొని పోవుచుండును భారాధోరణి కీతని కవిత
పట్టసారువ అత్యంత మాధునికఁడయ్యును
బ్రాహ్మసంప్రసాదపుల కెవ్వరికి నలక్షణని లోకజ్ఞాన
సంపన్నుడు. ఈ శతకమునందలి కొన్ని పద్యములు
చదివూడుడు :

“మెడనాగయ్యకు నొక్కటేబురబునల్
మేనన్ సగంబైన యా
బిడతే నీకిగనెప్పుడుం గుసగుసల్
వీక్షించి మీ చందమె
క్కడలేనంతగ నెత్తిపై రుసరుసల్
గంగమ్మకున్ నీవెచిం
బడుటేలాగునో? మామొఱల్తెలియ ద
పాప ! మాకు మృత్యుంజయా॥”
“నీ చక్కందన మీఞ్జుంగమినో, నా
నేరావె యీకాలపుం
బోవాయంపుల ముం దిదెక్కడనియే
మో, జాడలేకుంటివో ?

నీ చంద్రార్థ కిరీటనంస్కరణతో
నె చొక్కచుండంగ నీ
భూచక్రం, బిరకగొంకనేల? విజయం
ఋణజేయ, మృత్యుంజయా! ||"

"ఒక లంబోదరుడైన పుత్రకుడు ము
న్నున్నట్టిదే నీకుజా
లక కాబోలును సృష్టిజేసితివి యీ
లంబోదరుంగూడ, దీ
గకుగాయల్ బరువొన? కాని, కుడుమల్
గల్పించి యవ్వని. కే
లొకొయివ్వానికి నొక్కమైని యిడుమల్
మొల్పింతు మృత్యుంజయా!//"

"శుండంగావలెనొక్క, నీకొక యే
వో వెండిబంగారపుం
గొండల్ రెం, డొకడైన బిడ్డలకు మా
కుం బంచి యీ రాదో? యే
క్కండి, తొక్కడు, విల్లుగాగుదుర నీ
కుక నిండెనే మాకు? ఈ
గుండుల్ బండలె దానగొట్టితి, పృథ
క్కల్ మేలె? మృత్యుంజయా!//"

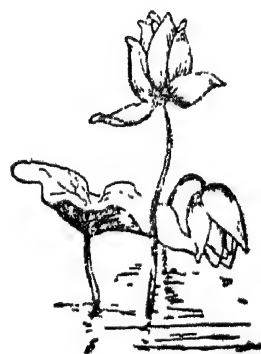
"ఈవె సృష్టియొచ్చియున్నయెడ, మ
మీరూపులన్నట్టివే
రావేమో? మఱి మాకుగూడను గుమా
ర స్వామి గూర్కొములో
యావిఘ్నం గజాననమ్ములో యవ
శ్యంబిచ్చి మానుండి యె

న్నొ విడ్డూరపు రూపులేర్పడెడి వే
మో? తండ్రీ మృత్యుంజయా!//"

"చింతంజెనెడు నట్టి భక్తులయెడన్
జెల్లించుకోవచ్చు, నిన్
సంతంబెట్టెడు నట్టి యీకపులతో
నా నీకు బంతంబులున్
గింతంబుల్ వలదయ్య! వట్టిరణ పెం
కెకె తెప్పచున్నాను, ఆ
ల్లతందీరెడు కార్యమింక నొక కొం
డంతొను, మృత్యుంజయా!//"

"తిన్నండంత శిశింపకువ్వయెడ, ఈ
తీరేగదా, యాతడా
కన్నాడంబెఱుకంగనే కుదిరె రో
గంబంతయుక, నీకదే
వన్నెక నన్నును దేకయే విడుతువా?
వాడే నయంబన్నదా
కన్నిన్నేనియుదేక యే విడుతునా?
కానిమ్మ మృత్యుంజయా!//"

ఇసుకపాతకవలె నెంత వ్యాసినను దఱుగని
ఘావిషయము నింతతో జాలింతును. ఓ మర్కనార్ద
మయి నేను గావించిన యనంభాక శతకములలో
దక్కిన యలంకారములతోబాటు, ఈ వ్యాజస్తతియు
వెలయు పద్యములన్నిటి నొక్కడజేర్చిన ఏ రెండు
వేలయిన నుండు ననుకొందును ఆ మహాముద్ర
మున నా యుదాహృతు లొక కొన్ని బిందివులు
మాత్రమే యని విన్నపము.



సభ్యులు :



డా॥ ఏ. నారాయణ రెడ్డి
వ్యాసము - 1



అంజనబతి హనుమంతశాస్త్రి
వ్యాసము - 2



కేతవరపు వెంకటరామకౌటి శాస్త్రి
వ్యాసము - 3



వానిరెడ్డి వెంకటసుబ్బయ్య
వ్యాసము - 5



డి ఆర్క సామయజి
వ్యాసము - 6



వారణాసి లుగోదాదేవి
వ్యాసము - 7



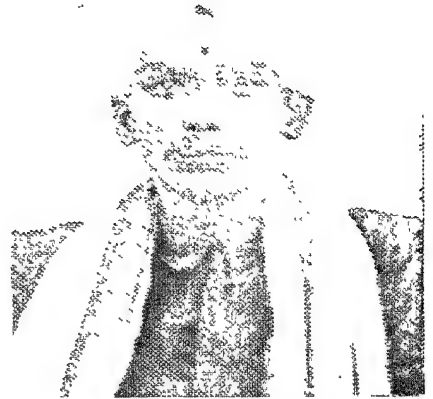
గాలి పార్వసారధి
వ్యాసము - 8



టి. కె. గోపాలస్వామి ఆయ్యంగార్
వ్యాసం - 9



కొనరాజు ఉమాచారమ్మా త్రి
వ్యాసము - 10



శ్రీ భావమ్య చోదరి
వ్యాసము - 11



బి యన్. శాస్త్రి
వ్యాసము - 12



పి. శ్రీరామమూర్తి
వ్యాసము - 13



యస్. వి. జగదీశ్వర
వ్యాసము - 14



కె. రాజు అప్పారావు
వ్యాసము - 15



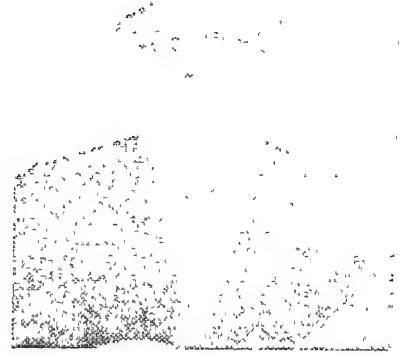
జా. పి. సూర్యనారాయణ
వ్యాసము - 16



బొన్నలగడ్డ ప్రభాకరశాస్త్రి
వ్యాసము 17



శ్రీభాస్కరం అప్పారావు
వ్యాసము - 18



సిద్దికూరి హనుమంతరావు
వ్యాసము - 19



వై. విశల్ రావు
వ్యాసము - 20



అలమూరి రాజగోపాలరావు
వ్యాసము - 21



యడవల్లి ఆదినారాయణ
వ్యాసము - 22



జి. పి. వి. రామవేదార్యులు
వ్యాసము - 23



భాగవతుల కుటుంబరావు
వ్యాసం - 24



రాఘరి దొరస్వామిశర్మ
వ్యాసము - 25



కప్పగంతుల లక్ష్మీనాస్తి
వ్యాసము - 26



$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



నిడుదవోలు వెంకటరావు
వ్యాసము - 28 మరియు 31



డి. వి. కృష్ణారెడ్డి
వ్యాసము - 29



డి. హి. లి. శ్రీనివాస
వ్యాసము - 30



త. మ. రె. శ్రీనివాస
వ్యాసము - 31



నె. లి. శ్రీనివాస
వ్యాసము - 34



చె. లి. శ్రీనివాస
వ్యాసము - 35



వి. రామచంద్ర
వ్యాసము - 36



వెంపరాజు సూర్యనారాయణశాస్త్రి
వ్యాసము - 37



డి. సి. నరస్వతి
వ్యాసము - 38



ఎమ్. వి. ఎన్. కృష్ణమూర్తి
వ్యాసము - 39



బలరా కనకప్రసాద్ రావు
వ్యాసముని - ౩ (1)



100 - 5700000
100 - 5700000



చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి
వ్యాసము - 42



బలదారు తమ్మయ్య
వ్యాసము - 43



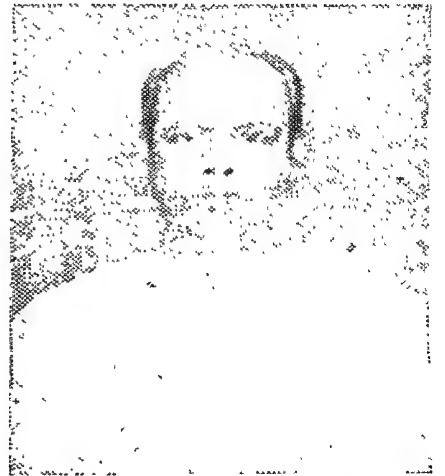
బి.వి.సబ్బరామ్యం లక్ష్మీరంజనం
వ్యాసము - 44



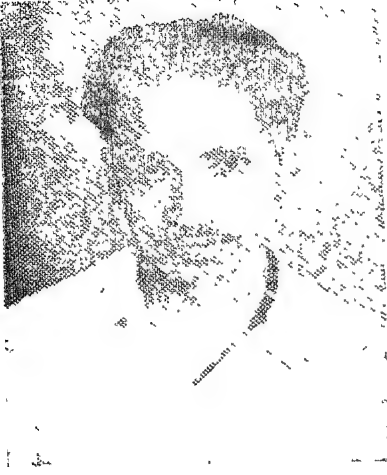
పి.వి.సబ్బరామ్యం
వ్యాసము - 45



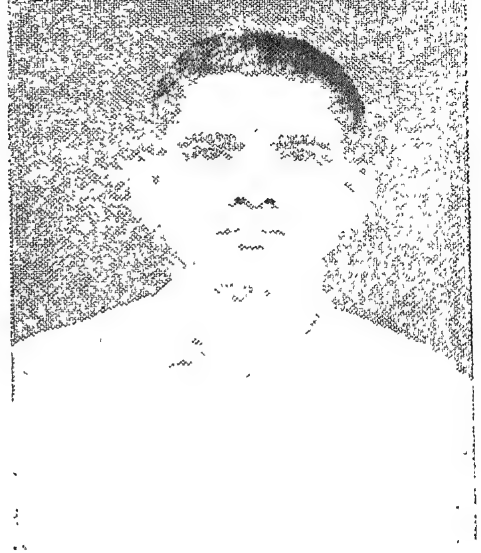
జి.వి.సబ్బరామ్యం పురుషోత్తం
వ్యాసము - 46



పి. వి. సబ్బరామ్యం
వ్యాసము - 47



ఇంద్రగంటి భానుమూర్తి
వ్యాసము - 48



ములగాల సేతుమాధవస్వామి
వ్యాసము - 49



కుందూరి ఈశ్వరదత్తు
వ్యాసము - 51



ఆర్. ప్రసన్నవత్సనారాయణ
వ్యాసము - 52



T. జయప్రదాదేవి
వ్యాసము - 53



కోవల సుప్రసన్నాచార్యులు
వ్యాసము - 54



చెఱుకుపల్లి జమదగ్గిశర్మ
వ్యాసము - 55



కొనరాజు రామవయ్యచౌదరి
వ్యాసము - 56

సా ఛ తి వ ళ్ల భ్య ము



నోరి నరసింహశాస్త్రి
వ్యాసము - 58



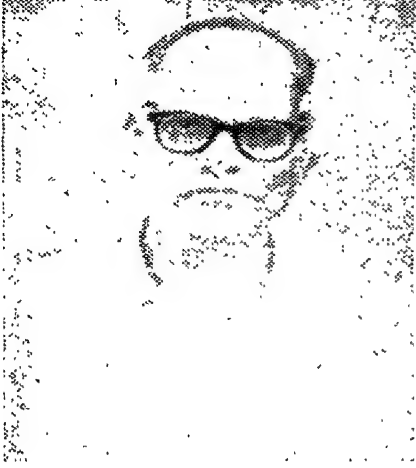
శ్రీమతి నాయని కృష్ణకుమారి
వ్యాసము - 60



కొత్త నత్తనారాయణచౌదరి
వ్యాసము - 61



డా॥ పల్లా దుర్గయ్య
వ్యాసము - 63



శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రి
వ్యాసము - 64



H. K. షేర్వాని
వ్యాసము - 65



జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ
వ్యాసము - 66



అమరేశం రాజేశ్వరశర్మ
వ్యాసము - 67



K. V. భూపాలరావు
వ్యాసము - 88

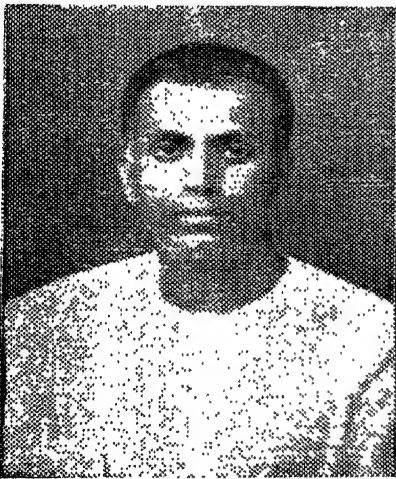
సాహితీచరిత్రము



అదిరాజు వీరభద్రరావు
వ్యాసము - 69



దొంటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ
వ్యాసము - 70



గడియారం రామకృష్ణశర్మ
వ్యాసము - 71



వాసిలి బేంకటలక్ష్మీనరసింహారావు
వ్యాసము - 72



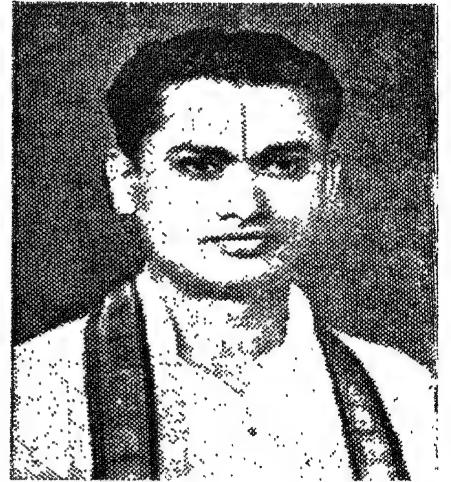
S. V. A. రామలింగేశ్వరశాస్త్రి
వ్యాసము - 73



తల్లాప్రగడ సత్యనారాయణమూర్తి
వ్యాసము - 74



అడపా రామకృష్ణరావు
వ్యాసము - 75



బి. రామరాజు
వ్యాసము - 77

ర చ యి త ల గు టి ం చి

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : సి. నారాయణరెడ్డి.
2. పుట్టిన తేదీ : ప్రజోత్పత్తి, ఆషాఢపూర్ణిమ.
3. జన్మస్థలము: ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : హనుమాజిపేట—సిరిసిల్లతాలూకా, కరీంనగరంజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము.
5. డిగ్రీలు, బిరుదమును : ఎం. ఏ., పిహెచ్. డి.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : రీడరు, ఆంధ్రశాఖ, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
 1. నాగార్జునసాగరం.
 2. కర్పూర వసంతరాయలు.
 3. విశ్వనాథనాయడు.
 4. రామప్ప.
 5. వెన్నెలవాడ.
 6. దివ్యైలమువ్వలు.
 7. ఋతుచక్రం — వగైరా.
8. అభిరుచులు : సాహిత్యం, సంగీతం.
9. చిరునామా : Reader in Telugu,
Osmania University.

వీరి వ్యాసము : 'భారతీయ సంస్కృతి' 1వ పుట లగాయితు 9వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి.
2. పుట్టిన తేదీ : 29—8—1911.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : మాడుగుల — వీరవల్లితాలూకా, విశాఖజిల్లా.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు. గురువులు : సంస్కృతకళాశాల. విజయనగరము, ఆంధ్రగిరిరాజు విద్యాపీఠము, కొవ్వూరు. శ్రీ వజ్రుల చిన సీతారామశాస్త్రిలుగారు, అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిలుగారు, ఆకొండి వేంకటశాస్త్రిలుగారు.

5. డిగ్రీలు, బిరుదులు : ఉభయభాషాపరీక్ష (ఎ) ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము.

6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : సంస్కృతాంధ్రోపాధ్యాయుడు, జిల్లాపరిషత్ సమున్నతపాఠశాల. రామచంద్రపురము — తూర్పు గోదావరి.

7. రచనలు : ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

అనువాదములు :

1. స్వప్నవాసవదత్తము.
2. వృత్తిమ.
3. మృచ్చకటికము.

1. లీలావతి (కావ్యము)
2. కాళిదాసు — కావ్యశిల్పము.
3. రామాయణరమణీయత.

స్వతంత్రములు :

1. దక్షరామము (కావ్యము)
2. మధువని (ఖండకావ్యములు)
3. పాటలమంజరి (భావగీతాలు)
4. వ్యాసావళి (సమీక్షలు)
5. విజయదశమి (చిన్నకథలు)

8. అభిరుచులు :

ప్రాచీనకావ్యనాటకాలను సవ్యదృష్టితో చూచుట — సంస్కృత కావ్యాలమీద ఎక్కువ ఇష్టం. ఇంగ్లీషు విమర్శమీద అధికశ్రద్ధ.

9. చిరునామా :

రామచంద్రపురం, తూ. గో. జిల్లా.

వీరి వ్యాసము : 'రామాయణ రమణీయకము' 10వ పుట లగాయిత 17 పుట వరకు.

డాక్టర్ కె. వెంకటరామకోటిశాస్త్రిగారు, వీరి జీవితచరిత్ర మాకు అందలేదు.

వీరి వ్యాసము : 'మహాభారతనాయకుడు' 18వ పుట లగాయిత 24వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.
2. పుట్టిన తేదీ : 1920—1—22.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : తెనాలి, గుంటూరు జిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : ఎ. సి. కాలేజీ, గుంటూరు; పెరియార్ కాలేజీ, మద్రాసు; మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము.
5. డిగ్రీలు. బిరుదములు : ఎం. ఏ. — తెలుగు. సంస్కృతము, ఆంగ్లము, ఫిలాసఫీ, ఎం. విట్., పిఎచ్. డి.,
6. చేసిన ఉద్యోగములు. ప్రస్తుత ఉద్యోగము : ఉపాధ్యాయవృత్తి,
ఆంగ్లశాఖాధ్యక్షులు, నాగపుర విశ్వవిద్యాలయం,
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
భక్తిరసాయనము. నాట్యశాస్త్రము,
నాట్యశాస్త్రము (1—6 ఆధ్యాయము) Siva Sankara Sastri's mind
Aristotle's Theory of Poetry & and art
Drama. The Aesthetics of Coleridge.
The Vision of Coleridge.
The Aesthetics of Rigveda.
Critical Presupposition of Aesthetics.
Philosophy of Language.
Indian Epistemological idealism.
8. అభిరుచులు : లలితకళలు, వేదాంతము, జ్యోతిషము, ప్రాచీన భారతీయ సాహిత్యము, సంస్కృతి.
9. చిరునామా : New Library Building, Ambazheri Road, Nagpur.

వీరి వ్యాసము : 'భానమహాకవి' 25వ పుట లగాయితు 28వ పుట వరకు.

శ్రీ వాసిరెడ్డి వెంకటసుబ్బయ్యగారు, వీరి జీవితచరిత్ర మాకు అందలేదు.
వీరి వ్యాసము : 'హాళకవిత్తాహాళ' 29వ పుట లగాయిత 48వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : ధూళిపాళ అర్కనోమయాజి.
2. పుట్టిన తేదీ : 2—10—1910.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : వెలిచేరు, కొత్తపేటతాలూకా, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : ఎం. ఏ. మద్రపురీరాష్ట్రకళాశాల, సంస్కృతములో గురుకులపద్ధతిని కావ్యనాటకాలంకార సాహితీ పరిశ్రమ.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : M. A. B. Ed., Sometime Research Scholar Madras University in Astronomy.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : Head of the Department of Mathematics and Vice-Principal, W.G.B. College, Bhimavaram.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
 - (1) ఖండఖావ్యసహస్రిక యను సంస్కృత కావ్యము 1. A Study in Kalidasa.
 - (2) జ్యోతిర్విజ్ఞానమును సిద్ధాంతగ్రంథము 2. „ „ in Bhavabhuti.
 - Awarded a prize of Rs. three thousand by U. P. Govt. 3. „ „ Valmiki.
 4. IInd Volume of Khanda-khadya Sahasrika.
 5. A critical study of Hindu Astronomy in the light and language of the Modern.
8. అభిరుచులు : Astronomy, Astrology and Sahitya.
9. విరుచుకొన్న : College, Bhimavaram.
10. ఇతర విశేషములు : Academic positions like (1) Chairman of the Board of Studies in Mathematics: (2) Member of the Academic Council. (3) Chief Examining and Paper-Setter in Math.

వీరి వ్యాసము : 'కవికులపతి కాళిదాసు' 49వ పుట లగాయిత 54వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' :

డాక్టరు || శ్రీమతి వారణాసి యశోదాదేవి.

తండ్రి : కవుతా శ్రీరామశాస్త్రి, రచయిత of వేదాంత గ్రంథములు.

Founder of Sarda, 1st monthly in Telugu.

భర్తగారు శ్రీ వారణాసి వేంకటాచలంగారు

Branch Manager, Andhra Insurance, Ernakulam & Madras.

2. పుట్టిన తేదీ :

7-9-1919.

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

మచిలీపట్నము, కృష్ణాజిల్లా, (A. P.)

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

National Theosophical School College, Adayar Madras. Besant Theosophical College, Madanpalle, Presidency College, Madras.

5. డిగ్రీలు, విరుదములు :

1) B. A (Hons) M. A. 2) M. Litt or) D. Litt 1937 1941 1948

Research Scholar (1937-40)

"Fellow (1942-44) in History Dept: of University of Madras-guidance Padmabhushanam

Prof: K. A. Nilakantha Sastry M. A.

6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము :

1) Principal-Mahilavidyalaya of Andhra Mahilasabha.

2) Lecturer for I. A. S. Murti tutorial College, Madras. (6 months.)

3) Research Assistant-Sri Venkateswara University.

History Dept. 1 yr 1960-61

4) Lecturer in History S. V. University College from 1961.

7. * రచనలు ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

- 1) The History of Andhradesa 1000-1500 AD. Subsidiary dynasties-Journal of Andhra Historical research Society Volumes 18 to 27 both inclusive. Thesis for D. Litt.
- 2) Several Articles in Telugu & English in Journals of Indian History, Sri Venkateswara Oriental, Andhra Historical research Society, Bharathi, Andhra Mahila, Kinnera (Monthlies) Krishna Patrika, Andhra-prabha, Andhra Patrika (weeklies)

- 1) The Reddos of Kondedu and Rajahmundry-thesis for M. Litt.
- 2) Several articles with the Journals already mentioned and the forther coming proceeding volumes of Indian History Congress (1965) & India Oriental Congress (1968)

8. ఆధిరచులు :

Painting, music, sculpture & Monography, literature, Hindi etc.

9. చిరునామా :

Dr. (Mrs) V. Yasoda Devi,
M. A., M. Litt., D. Litt.
Lecturer in History, S. V. U. College,
Tirupati.
109 G. S. M. St, Tirupati

10. ఇతర విశేషములు :

Several Radio talks on Variety of topics-history, literature, current affairs etc. from Madras since 1938 and from Vijayavada from 1963.

వీరి వ్యాసము : 'శాతవాహనసామ్రాజ్యములో రమణీయములు' 55వ పుట లగాయతు 59వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' :

పార్థసారధిరావు, గాలి.

2. పుట్టిన తేదీ :

21—12—1934.

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

నంతమాగులూరు,

నర్సరావుపేటతాలూకా — గుంటూరుజిల్లా.

4. విద్యాభ్యాసము ; కళాశాలలు, గురువులు : S. R. R. and C. V. R. College లో B.A.-
ఉపాధ్యాయులు : శ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తముగారు.
University College లో M. A. గురువులు :
Dr. C. Kunham Raju.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : M. A. in I Class.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : Lecturer in Sanskrit Department,
Andhra University-Waltair.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
1. అర్జునుని నిర్వేదము - భగవానుని 1. వెంకటేశ్వర స్తోత్రము.
సమాధానము. 2. పరమేశ్వర శతకము.
2. తమసోమాజ్యోతిర్గమయ.
3. అస్మిన్ కలియుగే ప్రథమపాదే.
8. అభిరుచులు : తెనుగున, సంస్కృతమున కవిత్వము వ్రాయుట—
గైర్వాణివాణియందు ఆశూపన్యాసము.
9. చిరునామా : గాలి పార్థసారథిరావు, తెక్సరర్, న్యూ ఆక్స్ఫోర్డ్ రోడ్.
ఆంధ్రయానివర్సిటీ - వాల్తేరు.

వీరి వ్యాసము : 'భారవి - అర్థగౌరవము' 60వ పుట లగాయితు 64వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' ; తిరుపతికుమార గోపాలస్వామి అయ్యంగారు
2. పుట్టిన తేదీ : 2-6-1914
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : Tirupathi Chandragiri Tq.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : Madras Presidency College
1) T. K. Tiruvenkata thathacharyulu
(father)
2) Mahamahopadhyaya
S. Kuppaswamy Sastrulu

5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : M. A. Sanskrit College.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : Head of the dept. Philosophy S. V. Sanskrit College. (1936-1948)
Head of the dept. Arts College (1948-58).
Lecturer in Sri Venkateswara University 1958.
7. * రచనలు ముద్రితములు : Author of more than 30 Papers in sanskrit are english comy
1) Nyaya 2) Vedanta 3) Karyas
4) Vedas.
8. అభిరుచులు : Interest in the Vedas Vedri Reserch. సంస్కృతములో వ్యాయక మాట్లాడుట.
9. చిరునామా :
10. ఇతర విశేషములు : తిరుమలతిరువతి (T. T. D.) దేవస్థానం ప్రధానాచార్య పుంగవులు భగవద్భాషానుజ్ఞాచార్య మేనమామయైన శ్రీ శైలవృద్ధులయొక్క వంశస్తులు. తిరుమల దేవస్థానంలో, మంత్ర పుష్ప, నేదపారా యణ మిరాశీదారులు.

వీరి వ్యాసము : 'మాధుకవి శాస్త్రవైదుష్యము' 65వ లగాయతు 70వ పుట వరకు.

శ్రీ కె. ఉమావరమూర్తిగారు, వీరి జీవితచరిత్ర మాకు అందలేదు.

వీరి వ్యాసము : 'శ్రీశైలదేవాలయము' 71వ పుట లగాయతు 87వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : కొత్త భావయ్యచౌదరి,
2. పుట్టిన తేదీ : 2—6—1897.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : సంగంజాగర్లమూడి, తెనాలితాలూకా—గుంటూరుజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : ప్రాథమికపాఠశాలవిద్యతప్ప తక్కినవిద్యస్వార్థితము.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : డిగ్రీలులేవు. 1953లో విమర్శకాగ్రేసర బిరుదు పామర్య భారతీసమితివారిచే సీయబడినది.
విజ్ఞానచంద్రికామండలి పరీక్షలో నుత్తీర్ణులు—
(1915—16) సారస్వతసేవకు గుడివాడలో
“ఆంధ్రనలంద”వారొక సన్మానము గావించిరి,
(1960) భారతీసమితి పామర్యవారు షష్టిపూర్తి
సన్మానముచేసిరి, సంచికముద్రించిరి.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : 1916—25 మద్య సర్వేశాఖలో ఫీల్డ్‌డిప్యూటీసర్వే
యరు పదవులు — ఇప్పుడేమియులేదు.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు.
1. కమ్మవారిచరిత్ర 1, 2, 3 భాగములు
(1939—1942) మనుసంభవము
(వచనం)
2. డిటో ప్రబోధకుసుమావళి 1944.
3. కమ్మవారిచరిత్ర (Revised Edition
1962)
4. రెడ్లచరిత్ర పద్యకావ్యం — 1947,
5. కాకతీయరాజులచరిత్ర,, — 1955.
6. వేంగీవాలుక్యరాజ్యచరిత్ర,,—1956.
7. పశ్చిమవాలుక్యరాజ్యచరిత్ర,,
8. కాశ్మీరు, నేపాలుచరిత్రలు(వచనం)1954
9. కల్పవల్లి (ఖండకావ్యం) 1953.
10. గోపాలశతకం—కందపద్యములు—1920.
11. శంకరశతకం—శార్దూలపద్యములు—1928.
12. సంగభూపాలీయము అను కొత్తవారి వంశ
చరిత్ర (కావ్యము) 1929.
13. నగరపట్టాభిషేకము—1932.

14. వ్యామోహము (నవల)
(కొండపల్లి వీరవెంకయ్యప్రచురణ) 1930
15. దేవరహస్యాలు (The Prehistorical
Secrets of India) 1948-1962.
ద్వితీయముద్రణము: రాజమండ్రి సరస్వతీ
పబ్లికేషన్ వారు.
16. అనేకవ్యాసాలు, పద్యాలు వివిధపత్రికలలో
ముద్రితము.
17. ఆంధ్రరాజులు - (వచనం)
(రామా అండ్ కో ప్రచురణ)

8. అభిరుచులు : చారిత్రక పరిశోధన.
9. చిరునామా : కొత్త భావయ్యచౌదరి, గ్రంథకర్త.
P. O. సంగంజాగర్లమూడి, గుంటూరుజిల్లా.
10. ఇతర విశేషములు : కమ్మవారిచరిత్ర, ప్రధమభాగం అరవములో
ప్రకటితము.
డి.టో సంక్షిప్త మూడుభాగాలచరిత్ర 1954లో
ఇంగ్లీషులో ప్రకటితము.
దేవరహస్యాలు అనే గ్రంథము హైకోర్టుజడ్జి
లేటు శ్రీ వేపారామేశంపంతులుగారు పగైరాల
ప్రశంసల నందినది.

వీరి వ్యాసము : 'ఏడుకొండలవాని పుట్టుపురోహితము' 88వ పుట లగాయతు 93వ పుట వరకు

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : బి. ఎన్. శాస్త్రి. (చిన్నూరి నరసింహశాస్త్రి)
2. పుట్టిన తేదీ : 1—3—1933.
3. జన్మస్థలము: ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : వలిగొండ—తాలూకా రామన్నపేట, జిల్లా నల్లగొండ.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : హైదరాబాదు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : ఎం. ఏ.,

6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : ఉపాధ్యాయవృత్తి, ప్రస్తుతము 'శాసనములలోని భాష' పరిశోధనము—ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము + వ్యాపారము.

7. రచనలు : ముద్రితములు :

1. సంధ్యారాగం.
2. తపోభంగం.
3. తుక్కదేలి.
4. కాశీఖండం—దాని — పాశ్చాత్యము.
5. కిరాయదార్.
6. రెండునాటికలు.
7. సహకారం.
8. గృహజీవనం.
9. తీరిన కోరిక.
10. రాధ.
11. పాపాయిపతకం.
12. నీరాజనం.
13. ఆంధ్రప్రదేశ్ దేవాలయములు — శిల్పములు.

అముద్రితములు :

Underprinting

1. శాసనసంపుటి.
2. ఆంధ్రుల సాంఘికచరిత్ర.
4th Century B. C. to 11th Century A. D.
3. A Collection of Inscription (in English.)

8. అధిరుచులు :

శాసనపరిశోధనము — చరిత్రరచన.

9. చిరునామా :

B. N. Sastry, C/o Nagarjuna Book Depot, Narayanaguda. Hyd.

వీరి వ్యాసము : 'రేనాటిచోటల శాసనములు' 94వ పుట లగాయితు 112వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' :

పోచంబర్ల శ్రీరామమూర్తి

2. పుట్టిన తేదీ :

1-5-1934

3. జన్మస్థలము : ఉరు, తాలూకా, జిల్లా :

తమ్మవరం, ఒంగోలు తాలూకా, గుంటూరుజిల్లా.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

వి. ఆర్. కాలేజి, నెల్లూరు—పెరియార్ వెంకటేశ్వరయ్య కాలేజి, మద్రాసు, Dr. C. Kunhan Raja; Dr. V. Raghavan.

5. దిగ్రీలు, విరుదములు :

యం. ఏ.

6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము:

1956 ఆగష్టునుండి ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్
సంస్కృత విభాగమున సుపన్యాసకుడుగా

7. * రచనములు : ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

- 1) ఆధునిక సంస్కృత వాఙ్మయము—విశ్వ
సాహితీ Vol. VI
- 2) చమత్కారచంద్రిక—A critical edi-
tion accepted for publication
by A. U.
- 3) Bhavadipika on Saptasatisara
paper read at Srinagar Senior
of AOC
- 4) The Concept of Camatkara-
paper read in the Sanskrit
Section of the International
Congress of Orientalists. 64.

- 1) The Contribution of Andhra
to Sanskrit literature-Thesis
submitted to the A. U. for
Ph. D.
- 2) Some special features of San-
skrit Language and literature
cultivated in Andhra desa-
paper communicated to Adyar
Library bulletin.
- 3) Critic and criticism in Sanskrit-
S. V. O. Journal—Communi-
cated.
- 4) Prathya Sanne nabhase- A
new interpretation - Com to
Vikram.
- 5) Kanakalekhakalyana of
Vamana Bhatta Bana com. to
Journal of V. V R I.

8. అధిరుచులు :

1. Editing as many Skt. works of
Andhras as possible—Eg. Sahitya-
shintamani is now undertaken.
2. Study of Comparative religion.

9. నిరునామా :

P. Sriramamurti M. A , 3/29 Siri-
puram Quarters, Andhra University
Waltair. (A. P.)

వీరి వ్యాసము : 'శ్రీహర్షుని కవితానైపుణ్యము' 113వ పుట లగాయిత 117వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : డాక్టర్ యస్వీ. జోగారావు.
 2. పుట్టిన తేదీ : 2—10—1928.
 3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : పార్వతీపురం, శ్రీకాకుళం జిల్లా.
 4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు, వాల్తేరు.
 5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : ఎమ్. ఏ., పిహెచ్. డి.
 6. చేసిన ఉద్యోగములు, వ్యవస్థితోద్యోగము : ఆంధ్రోద్యోగసేవకుడు, ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు.
 7. * రచనలు ముద్రితములు : అముద్రితములు :
 1. ఆంధ్ర యక్షగానవాఙ్మయచరిత్ర. 1. సంయుక్తరాష్ట్రాల సాహితీ పరిస్థానం.
 2. పంచకల్యాణి (కావ్యసంపుటి) 2. కాదంబరీ కావ్యసమీక్ష.
 3. సప్తతంత్రపు (వ్యాససంపుటి) 3. The Tradition of the
 4. ఉపనిషత్తు (కావ్యసంపుటి) Telugu Peoples' Theatre.
 5. అప్పరస (గేయనృత్యనాటికలు)
 6. మధురమాధవం (వచన నాటికలు)
 7. సువర్ణశృంఖల (కథానికలు)
 8. అభిరుచులు : సాహిత్యము, నాటకకళ.
 9. చిరునామా : తెలుగుభాష, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు—వాల్తేరు.
 10. ఇతర విశేషములు : “ఊహాప్రహేళిక” అనే నూతనసాహిత్యప్రక్రియాసృష్టి.
- వీరి వ్యాసము : 'కాదంబరీమహాకావ్య మధురసందేశము' 118వ లగాయతు 125వ పుట వరకు.
1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : వేంకటస్వపింహాఅప్పారావు, కేసిరాజు. (ఆత్మారామ్)
 2. పుట్టిన తేదీ : 14—3—1913.
 3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : దేవిపట్నము. రంపచోడవరం తాలూకా —
తూర్పుగోదావరిజిల్లా.
 4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : బోర్డుహైస్కూలు, కొవ్వూరు.
ఆంధ్రగీర్వాణ విద్యాపీఠము కొవ్వూరు.
శ్రీవాడేశ్వర జోగయమ్మ వేదసంస్కృతకళాశాల.
(ప్రధానాచార్యులు శ్రీ జటావల్లభుల
పురుషోత్తముగారు, ఎం. ఏ.)

5. డిగ్రీలు. చిరుదములు :

ఎం. ఏ. (సంస్కృతము)

ఉభయభాషాప్రవీణ (సంస్కృతము — తెలుగు)
రాష్ట్రభాషావిశారద (హిందీ)
పి. ఓ. యల్. (ఇండో-యూరపియన్ భాషా శాస్త్రము)

6. చేసిన ఉద్యోగములు. ప్రస్తుతోద్యోగము :

శ్రీ వా. జో. వేదసంస్కృతకళాశాల (కొవ్వూరు)
ఆచార్యత్వము, ఉపప్రధానాచార్యత్వము, ప్రస్తుతము ప్రధానాచార్యత్వము.

7. రచనలు : ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

1. గంగాలహరీ (స్వతంత్రసంస్కృత ఖండకావ్యము)

1. గాంధీగీతా (సంస్కృతము)

2. పంచవటీ (డిబ్బో)

2. బృందావనమ్ (,,)

2. శిక్షణవిచారధార (ఆచార్య వినోబాభావే హిందీగ్రంథమునకు అనువాదము) (తెలుగులో)

3. పంచవటీ (స్వరచిత సంస్కృత కావ్యమునకు హిందీ అనువాదము)

4. పంచవటీ(పై నె2నకు ఆంధ్రానువాదము)

4. సంస్కృత కథామంజరీ (విజయవాడ ఆకాశవాణిచే ప్రసారితములు)

5. వసుంధరాసాంతవనము (తెలుగు ఖండ కావ్యము 'శాంతి'యను సంకలనగ్రంథములో ముద్రితము)

5. అభిజ్ఞాన శాకుంతలము (ఆంధ్రానువాదము)

6. డిబ్బో (హిందీ అనువాదము—

శ్రీ ఉన్నవ రాజగోపాల కృష్ణయ్యగారి అభినందన గ్రంథములో ముద్రితము)

8. అభిరుచులు :

సాహిత్యము, సర్వోదయము, సామ్యయోగము.

9. చిరునామా :

కే. జే. నృ. అప్పారావు;

కొవ్వూరు — పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.

వీరి వ్యాసము : 'భవభూతి కవితావిభూతి' 126వ పుట లగాయితు 131వ పుట వరకు.

డా॥ జొస్తి సూర్యనారాయణగారు, వీరి జీవితచరిత్ర మాకు అందలేదు.

వీరి వ్యాసము : 'భవభూతివర్ణించిన గోదావరీప్రాంతము' 192వ పుట లగాయిత 195వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : పృథాకరశాస్త్రి జొన్నలగడ్డ.
2. పుట్టిన తేదీ : 9—9—1935.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : అవనిగడ్డ, కృష్ణాజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : ఆంధ్రజాతీయకళాశాల, మచిలీపట్టణము.
వివేకానంద కళాశాల, మద్రాసు.
శ్రీమాన్ S. T. G. వరదాచార్యులుగారు.
డా॥ A. శంకరన్ గారు.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : M. A.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుత ఉద్యోగము : ఉపన్యాసకత్వము — ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
 1. The Personality of the Poet.
 2. The Theme of Poetry.
 3. Bharata's Conception of Rasa.
 4. Solletas Conception of Rasa.
8. అభిరుచులు :
9. చిరునామా : Lecturer, Sanskrit Dept,
A. U. College, Waltair.

వీరి వ్యాసము : 'ద్వన్యాలోకము — లోచనము' 136వ పుట లగాయిత 141వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : అప్పలాచార్యులు శ్రీభాష్యం.
2. పుట్టిన తేదీ : 6-4-1922 - దుందుబి, చైత్ర ఋద్ధ నవమి,
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : పద్మనాభము, భీమునిపట్నం తాలూకా -
విశాఖపట్నం జిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము ; కళాశాలలు, గురువులు : విజయనగరం - మహారాజసంస్కృత కళాశాల.
బ్రహ్మశ్రీ పేరి వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు, శ్రీమాన్
కోయిల్ కందాడై వేంకటాచార్యులుగారు.
బ్రహ్మశ్రీ కరి శ్రీరామమూర్తిశాస్త్రిగారు.
5. డిగ్రీలు, బిరుదులు : M A. వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ - భాషాప్రవీణ.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : ప్రభుత్వకళాశాల-రాజమండ్రి.
సంస్కృతోపన్యాసకుడు.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
పన్నశాహికము (హతంజలమహాభాష్యం) ఆంధ్రాను మహాభాష్యమునందలి కొన్ని అహికములు-అనూది.
వాదము. లములు.
8. అభిరుచులు : శాస్త్రకావ్యపఠనాసక్తి.
9. చిరునామా : తెచ్చెర్రు, గదర్పమెంటుఆర్ట్సుకాలేజి, రాజమండ్రి-3
- వీరి వ్యాసము : 'వక్ర్యోక్తిజీవితము - రాజానకకుంతకుడు' 142వ పుట లగాయిత పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : శిరుగూరి హనుమంతరావు.
2. పుట్టిన తేదీ : 23-12-1891.
3. జన్మస్థలము: ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : పార్వతీపురం - శ్రీకాకుళం జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : మెట్రిక్యులేషన్, హిందూస్థాన్స్, తిరువళిక్కేరి, మద్రాసు, చిరువాల 1909-1914 ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీ-మద్రాసు.
5. డిగ్రీలు, విరుదములు : M. A. (Hons) L T. (Madras)
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : Lecturer, Maharaja's College, Vizianagaram 1915-'18 Assistant Professor, Presidency College, Madras 1918-1920
Professor, Nizam College Hyderabad 1920-1948.
University Lecturer, Madras, 1919
Honorary Reader, Madras University, 1918 Formerly Member Board of Studies, Madras, Andhra, Osmania Universities and Examiner, Madras, Andhra, Annamalai, Travancore, Mysore and Osmania Universities.
7. * రచనలు ముద్రితములు : అముద్రితములు :
 1. జన్మభూమి 1924 కృష్ణవేదాయలువారు
 2. Indian Social Refarmer 1924 వీరేశలింగం
 3. Viswa Eharati 1925 Universal Guest.
 4. Journal of Madras University Vol. 1 & 2 Life of Madhwa.
 5. Journal of Indian History, 1936, 1937 Ajanta and Ellora and Hindu.
 6. Religious movements.

7. Indian Historical Quarterly
1933 Dasas of the Karnataka
Country.
8. Jayasa Vithala Prof. K.V.R,
Commemoration Volume 1940
9. Farahthala ಪದ್ಧತಿ Venkates-
wara Sastri Common Volume
1941
10. The Breakdown of civilisa-
tions early common Vol. 1941

A bibliography of the writings of Professor S. Hanumantha Rao

- 1912 Dec Liberty and coereion. The Madras Christian College Magazine .
- 1920 The problem of Sovereignty : ordinary university Lectures, Madras
University.
- 1923 Dwaita philosophy, Madhwa Journal, Trivandrum
- 1924 December 11th Krishnadevaraya, "Janma Bhumi"
- 1925 April 4th The Brahma Samaj, "Hyderabad Bulletin"
- 1923 Kotagiri plates of the Kakatiya queen Rudramamba.
(Hyderabad Archalogical series monograph)
- 1925 The Universal Guest "The Viswa Bharati Journal"
- 1924 Veeresalingam Panthulu "The Indian Social Reformer."
- 1925 Ancient Indian Cultur , Maharaja's College, Magazine, Vizianagaram.
- 1923 Introduction to poems by -eshadri Ramana Kavulu.
- 1926 April. Social Service Social Service quarterly.
- 1926 December. Address to Osmania graduates.
- 1927 Madras University Readership Lectures on Shri Madhavacharya and
his times. Madras University Journal 1927-28. Diwan Bahadur S.
Aravanudu Ayangar presiding
- 1927 July "Hyderabad Teacher" Review of Muslim Epigraphy in H & H
The Nizam's Dominions Also, Vol II, No 1 and 2. Historical Re-
search in H. H. The Nizam's Dominions.
- 1927 August. The Teaching of History, "Educational Review" Madras.
- 1927 Raja Rammohan Roy. Maharaja's College, Magazine Vizianagaram
- 1927 Ancient History of Hyderabad "Pictorial Hyderabad"
- 1927 Dec. Ganapathi Festival, Osmania University Magazine.
- 1927 Dec Some Aspects of Deccan culture do.
- 1923 January. Panchamukhi Hanuman Historical Quarterly, Calcutta
- 1928 Jan. The League of Nations. Lantern Lectures Y.M.C.A. Hyderabad.
Principal K. Burnalt presiding

- 1929 Report on The Teaching of History Teachers' Association.
- 1929 March, University Readership lectures on Golconda illustrated with lantern slides, delivered at the St. Joseph's College, Bangalore and at Hyderabad.
- 1930 The influence of the religious school of Madhwa on the history of Vijayanagara Journal of the mythic Society, Bangalore.
- 1932 Presidential Address of the Kakatiya Conference, Warangal. Journal of the Andhra Historical Research Society, Rajahmundry.
- 1933 15th Nov. Andhra University Extension lectures on Ajanta and Ellora, with lantern slides at Guntur and Masulipatam. S. Ranganathan, I. C. S. presided at Guntur.
- 1934 The Dasakuta. Indian Historical Quarterly, Calcutta.
- 1935 Teaching of history, Third annual conference of the 'Teachers' Association, Secunderabad.
- 1937 Lantern lecture on Buddhism. Mahabub College, Secunderabad.
- 1938 Greek and Roman contacts with the Deccan, Y. M. C. A., Syed Ali Akbar President.
- 1939 Jayesa Vithala K. V. R. Aiyangar Shastipurthi Volume.
- 1940 Mahayana Buddhism and Pauranic Hinduism Journal of Indian History Madras.
- 1941 Medieval mystics of the Deccan. Proceedings of the Indian history Congress 1941.
- 1941 April. The Bhakti movement in South India. "The Indian Nation, Patna Also, the Teluga Journal of the Nizam College in Telugu translated by late K. Sitharamiah garu.
- 1942 Radio Talk on Ajanta.
- 1943 4th Sept. Why Britain is at war, lecture Mission High School,
- 1944 } Secunderabad.
- 1945 } Proceedings of the Deccan History conference.
- 1946 Three articles to the Hyderabad Gazettee
- 1 Ancient history of the Deccan.
- 2 Hinduism and modern Hindu movements in the Deccan. 3 Buddhism and jainism in the Deccan.
- 1947 Dec. Great Teachers, Educational India.
- 1948 Jainism in the Deccan, of Indian history., Trivandrum.
- 1949 Telugu Encyclopaedia, University of Madras.
- 1 Maharastras and Sikhs.
- 2 Administrative system of the Maharastras and Sikhs.
- 25-1 The New constitution of India. Rotary club lecture Nawab Jain Yar
- 1950 Jung President.

- 1951 An illustrated manuscript of Srimad Bhagawatha Vol II no 2 The Journal of Deccan history and culture and no 1. From the collection
24 Oct. gellaharaja Kishen Prasad talk on U. N. O. Secunderabad Science
1951 college. Chapters on world history (not published)
1950 2 March. The United Nations charter, Educational India.
1954 Federated India Madras
1 The success of Sri Madhwacharya. October.
2 Sri Raghavendraswami of Mantralaya December.
3 Successors of Sri Raghavendra July 1955. 4 April 1955.
Telugu Encyclopaedia, University of Madras Vol. 12.
1 History of the Deccan from the fall of Golconda.
1687 to the formation of the popular government.
2 Ditto Administration of Telangana under the Mughals and the
Asaf Jahis.
1956 Institute of Indo middle East cultural studies
The cultural history of India
(1) Reorientation of vedic religion Neo Hinduism.
(2) The Bhakti movement.
(3) Modern religious trends in India. (Hinduism)
1957 History of Andhra Pradesh, Medical Conference Souvenir.
1958 "Sisu Vihar" Parents Souvenir-'58
1959 Source Book of Indo-Middle-East cultural relations. (Incomplete)
1960 Sangraha Andhra Vijnana Kosa, Hyderabad
1 History of Germany
2 Thucydides
1961 3 Dwaita philosophy and Madhwacharya.
1962 Dr. Radhakrishna : Philosopher President
5Sept. The Educational India Masulipatam.
1963 } Birthday celebration of Prof: Venkatarangiah
30-3- } The Educational India '63
1963 9th Buddhism in the Deccan : Dr. Ghulam Yuzdani memorial Volume.
June (to be published)
1960 } Symposium on the Exhibition theatre:-
Jan { Early history of Andhra Pradesh.
1951 The Universal Declaration of Human Rights.
Nawab Ali Yavai Jung presiding. Osmania University.
Radio Talk on Democracy and Rights (రాజ్యాధికారము-హక్కులు)
Radio Talk on Modern Education on Hyderabad State. [Vol.
1941 Paratpara Vithala Vavilla Venkateswara Sastrulu Commemoration
The break Town of civilisation. Father. [Carty. Commemoration.

- 1934 June, Lantern Lecture on the Antiquities of Hyderabad. Y. M. C. A. Secunderabad, Rao Bahadur K. A. Verghese Dist. Judge presiding.
- 1937 Oct 6 Hyderabad Bulletin. "Krishna Devaraya"
- 1925 Aug. Educational Review, Madras 'The Teaching of History' Lecture under the auspices of the Hyderabad Teachers' Association Mr. Syed Ali Akbar presiding.
- 1928 Jan. Sujata contains a Telugu translation of my article on Muslim monuments in H & H The Nizam's dominions.
- 1939to "Poorna Bodha" Ramachandrapuram Chandogyar Upanishad and 1943 other articles on Religion.

8. అధిరూపలు : Reading, writing and study of comparative Religion.
9. చిరునామా : 3/6/473 Hardillar Bagh, Himayath-nagar, Hyderabad.
10. ఇతర విశేషములు : Receipt of the distinguished service medal from The Nizam of Hyderabad. Also, the Silver Jubilee Medal.

వీరి వ్యాసము : 'దక్షిణాపథమందలి బౌద్ధమతము' వ పుట లగాయితు 155వ పుట చిరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : యలమర్తి విశాలరావు.
2. పుట్టిన తేదీ : 1—12—1912.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : రామచంద్రపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.
4. విద్యావ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : P. R. R College, Kakinada up to B A. (Economics)
2 Presidency College, Madras, M A. (History)
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : M. A B. Ed. (B.A. 1st class, first in the Andhra University, 1932, and 2nd class in M A. History of the

University of Madras, 1934. B. Ed.
Andhra University, Second class,
second in the university, 1940 with
distinction in history methods.

6. చేసిన ఉద్యోగములు, పృస్తుతోద్యోగము :

After Secondary schools (high school)
experience, since 1950, Leeturer in
History & Politics, W.G.B. College,
Bhimavaram. since 1956 head of
History & Politics Dept. at present
continuing:

7. రచనలు : ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

- 1 అంధ్రులచరిత్ర up to 625 A.D. (Sangraha
Andhra Vijnanasamiti)
- 2 Articles based on Govt records.
East India Company & Andhra 4
parts published in J. A. H. R. S.,
Rajahmundry.
- 3 a. Somaramam - Gunupudi Bhima-
varam.
b. Gajula Lakshminarasu Setti in
Pioneer in the Freedom Move-
ment.
c. The Grand Rebel in Andhra
against the British Raj - Alluri
Sitaramaraju.
d. Copper plate inscription of Md.
Kuli Kutubshah-Gunupudi.
(all the above published in J. A.
H. R. S. - Rajahmundry)
- 4 Contributed articles to "New Ad-
ministrator' Punchavati Madras-31
- 5 Author of P.U.C. Ind. Hist. Text
and othet books useful for exami-
nation in History, civics & Public
Administration for VII f. ant B.A.
Stds.
- 6 gave also educational bradcast at
Vijayawada Station.

8. అభిరుచులు : Research, Journalism & Music,
9. చిరునామా : Head of History and Politics Dept.,
W. G. B. College, Bhimavaram.
10. ఇతర విశేషములు : Recently selected by the V. G. C., for
one of the awards for Rs. 500/- for
research/learned work undertaken
for the Project "Socio Economic
conditions in Andhra in the com-
pany period till 1958. (including
Literary Development)" for the
year 1964-65, now working at it.

వీరి వ్యాసము : 'రాజరాజనరేంద్రుడు' 156వ పుట లగాయితు 158వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : ఆలమూరి రాజగోపాలరావు,
2. పుట్టిన తేదీ : 10—7—1905.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : తణుకు — ప. గో. జిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : బోర్డుహైస్కూలు — తణుకు,
ఎ. ఇ. ఎల్. యం. హైస్కూలు — భీమవరం.
Arts College, Rajahmundry.
Training College, Rajahmundry.
University Law College, Nagpur.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : M. A. (Madras University)
B. Ed. (Andhra University)
6. చేసిన ఉద్యోగములు, వ్యస్తుతోద్యోగము : Lecturer, Now Sub-editor Andhra
Prabha. Vijayawada
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు.
8. అభిరుచులు : of all trades.
9. చిరునామా : Sub-Editor, Andhra Prabha,
16-3-18/2 Poornandapeta,
Vijayawada-3.

వీరి వ్యాసము : 'ఆంధ్రభారతము — అవతారిక' 159వ పుట లగాయితు 174వ పుట వరకు

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలము పేరు' : యడవల్లి ఆదినారాయణ.
2. పుట్టిన తేదీ : 10—10—1917.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : శాయపురాగ్రహారము, గన్నవరం తాలూకా — కృష్ణా జిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : S. S. L. C. పరమ హంకల్లో. ఇంజనీరు, డి. ఎ., ఎం. ఏ., (సంస్కృతం, ఎం, ఏ., (తెలుగు) విద్వాన్ ప్రైవేటుగా.
5. డిగ్రీలు, దిరుదులు : ఎం, ఏ., (సంస్కృతం), ఎం. ఏ., (తెలుగు), విద్వాన్.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : ప్రాథమికోపాధ్యాయత్వం. ఉన్నతపాఠశాలోపాధ్యాయత్వం, బ్రయినింగుస్కూలు పాఠ్యాయత్వం, బందరు హిందూకళాశాల పండితత్వం, భిష్ముం ప్రభుత్వ కళాశాలాంధ్రశాఖ పృథానోపన్యాసకత్వము.
7. రచనలు : ముద్రితములు : ఆముద్రితములు :
 1. శివగంగ — శతకము.
 2. పృథివి — భాసకృతికాంక్షిస్తరి.
 3. ఊరుభంగము నాటకము — స్వీతంప్రము.
 4. సాహిత్యశ్రీ — సారస్వతివ్యాసముల సంపుటి భారతి మొ॥వానిలో పృథివి రితములైనవి,
 5. ఋతుశ్రీ.
 6. ఖండకావ్యము.
8. అభిరుచులు : సారస్వతోపాసన, ఆధ్యాత్మికచింతన.

9. చిరునామా :

ప్రభుత్వ కళాశాల —
ఖమ్మం మెట్టు.

వీరి వ్యాసము : 'నన్నయ ఉభయవాక్ ప్రాధి' 175వ పుట లగాయిత 183వ పుట వరకు.

(శ్రీ) ఈయాన్ని వేంకటవీరరాఘవాచార్యులుగారు, వీరి జీవితచరిత్ర మాకు అందలేదు.

వీరి వ్యాసము : 'మహాకవి క్షేమేంద్రకర్ణపూరము' 184వ పుట లగాయిత 217వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' ;

భాగవతుల కుటుంబరావు.

2. పుట్టిన తేదీ :

1914.

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

తెనాలి తాలూకా — కొల్లూరు.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

5. డిగ్రీలు, బిరుదములు :

M. A., శిరోమణి, విద్యాన్.

6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుత ఉద్యోగము :

ఆంధ్రజాతీయకళాశాల, ప్రాచ్యభాషాశాఖాధ్యక్షుడు.

7. రచనలు : ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

అభినవాంధ్ర ధ్వన్యలోకము.

ఆంధ్రవ్యక్తివివేకము.

ఆంధ్రత్రిపురారహస్యము.

8. అభిరుచులు :

సాహిత్యము, అద్వైతవేదాంతము, తర్కవ్యాకరణములు — శబ్దఖండ.

వీరి వ్యాసము : 'మహిమభట్టు — వ్యక్తివివేకము' 218వ పుట లగాయిత 222వ పుట వరకు.

1. పూర్తి పేరు, ఇంటి పేరు, 'కలము పేరు' : రావూరి దొరసామిశర్మ.
2. పుట్టిన తేదీ : 27-9-1919 (సిద్ధార్థి)
3. జన్మస్థలము : ఉరు, తాలూకా, జిల్లా : చోళలింగపురము (Sholinghur) ఘటికాచల
క్షేత్రము) North Arcot District,
Madras State.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : షోళింగరు, చిత్తూరు (హైస్కూలు చదువు)
Voorhees College
5. డిగ్రీలు. విరుదములు : విదవాన్, M. A., B. O. L. (Madras
University)
6. చేసిన ఉద్యోగములు. వ్యస్తతోద్యోగము : Senior Telugu Pandit, A. P. M High
School, Sholinghar (1940-1953)
Senior Telugu Pandit (First Grade)
Hindu High School, Tropicane -
Madras.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
మితమణిభూషణము (పద్య)
గోపాలనక్షత్రమాలిక (చద్య)
కోదండరామ నక్షత్రమాలిక (పద్య)
ఘటికాచల నరసింహశతకము (పద్య)
ఘటికాచల క్షేత్రమహాత్మ్యము (వచనము)
ఆంధ్రలక్షణ సంగ్రహము (వ్యాకరణము)
తెలుగుభాషలో ఛందోరీతులు (అకాడెమి
బహుమాన పాత్రమయినవి) — (ఉద్గ్రంథము)
దక్షిణదేశపు బోధలు (వచనము)
భాలుర బొమ్మలభారత భాగవతకథలు
(వచనము)
ఘటికాచలేశ్వరశతకము — పద్యములు.
ఘటికాచలంజనేయశతకము ..
ఘటికాచలమహాత్మ్యము ..
అచ్చతెనుగు సీతాకల్యాణము ..
భారతసంగ్రహము ..
సోహాబు రుస్తుము ..
వ్యాసచరిత్ర ..
కామాక్షివిలాసము ..
సుకన్యకావిలాసము ..
ఆంధ్రచంద్రాలోకము ..
ఆంధ్రసౌందర్యలహరి ..
ఆంధ్రభోజచరిత్ర ..
ఆంధ్రకవిరాక్షసీయము ..
ఆంధ్రరాఘవ పాండవీయము
(కవిరాజసూరి సంస్కృతకృతి కనువాదము)

8. అభిరుచులు :

ప్రాచీన సాహిత్యమున, ప్రాచీన కవితలో ఆసక్తి.
ఛందోవ్యాకరణ పరిశోధన.

9. చిరునామా :

ఆర్. దొరస్వామిశర్మ, M.A. B.O.L. తెలుగుపండిట్
హిందూ హైస్కూల్, ట్రిప్లికేన్—మద్రాసు—5.

10. ఇతర విశేషములు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యఅకాడెమీ బహుమతి (వేయి
రూప్యములు) లభించినవి. 'తెలుగుభాషలో
ఛందోరీతులు' అను నా గ్రంథమునకు —
గ్రంథము ముద్రితము.

సాహిత్యసంబంధ వ్యాసములనేకములు పత్రికా
ముఖము సూత్రకటికమును ఆకాశవాణి ప్రసంగ
ములు (సాహితీసంబంధము)

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యఅకాడెమీ ప్రకటించిన

1. పదబంధ పారిజాతము

2. సూక్తిసుధాకరము

అను గ్రంథముల సంకలన కర్తలలో నొక్కడను.

వ రి ష్క రిం చి న గ్రంథములు.

1. సులక్షణసారము

2. అనంతనిధందము

3. అప్పకవీయము

4. పాండురంగమహాత్మ్యము

5. కవించితామణి

6. వేంకటాచలమహాత్మ్యము

7. కాళహస్తీశ్వర శతకము

} వావిళ్ల ప్రచురణలు — ముద్రితము.

} ఆంధ్రపబ్లిషింగుహౌసు ప్రచురణ.

} వావిళ్లసంస్థలో అచ్చుకానున్నవి.

వీరి వ్యాసము : 'కవిజనాశ్రయము — భీమనధందము' 223వ పుట లగాయిత 229వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' :

లక్ష్మణశాస్త్రి కప్పగంతుల.

2. పుట్టిన తేదీ :

5—12—1917.

3. జన్మస్థలము : ఊరు, రాలాకా, జిల్లా :

చనపర్తి, మహబూబునగరంజిల్లా — ఆం. ప్ర.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : 1. శ్రీ వేంకటేశ్వర సంస్కృతకళాశాల, తిరుపతి,
2. అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయము, చిదంబరము.
3. సంస్కృతకళాశాల. మైలాపూర్ - మద్రాసు.

5. డిగ్రీలు, విరుదములు : సాహిత్యశిరోమణి, ఆంధ్రబిల్వణ, ద్యాహ్మభూషణ.

6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : తెలుగు ఉపాధ్యాయపృత్తి, స్పెషల్ అఫీసర్ -
సంస్కృతవిద్య. లసిస్టెంట్ డైరెక్టర్, సమాచార
పౌరసంబంధములశాఖ - హైదరాబాద్.

7. * రచనలు ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

- | | |
|---|--|
| 1. 'కర్ణసుందరీ' బిల్వణనాటికకు
ఆంధ్రానువాదము. | 1. బిల్వణుని వికృతాంకరేఖచిత్రమునకు
ఆంధ్రవద్యానువాదము. |
| 2. ఆంధ్రవ్యాకరణ వివరణము, | 2. పంచూరదాసుని చానకీహరణమునకు
ఆంధ్రవద్యానువాదము. |
| 3. మణిమంజూష. | 3. బౌద్ధదర్శనము. |

8. అభిరుచులు : 1, విద్యవద్ధోష్ఠి. 2. కవిత్వము.

9. చిరునామా : 16, పల్లెగూడ, చనపర్తి రింగ్ రోడ్,
మోటుంటూపిహారెక్కెట్ - హైదరాబాద్.

10. ఇతర విశేషములు : సంస్కృతము, తెలుగు, హిందీ, ఉరుదూభాషలలో
ధారాళముగా గంటలకొలది ఉపన్యసింపబడినవాటు
8 భాషలలో నేర్పు : 1, సంస్కృతము.
2. తెలుగు. 3. హిందీ. 4. ఉర్దూ.
5. మరాఠీ. 6. కన్నడము. 7. తమిళము.
8. ఇంగ్లీషు.
(ఈభాషలలో రచనాభ్యాసముచూడ గలదు,)

వీరి వ్యాసము : 'మహాకవి శ్రీహర్షుడు' 230వ పుట లగాయతు 237వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : సూర్యనారాయణశర్మ, వేదుల—'సరస్వతీరంతాభరణ'
2. పుట్టిన తేదీ : 4—2—1911.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : కాకరపట్టు, తణుకుతాలూకా, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : కాకరపట్టులోనే శ్రీ ఆకుండి వ్యాసశర్మగారు, శ్రీ ఆకుండి వ్యాసలింగశాస్త్రిగారు, శ్రీ వేదుల రామ శాస్త్రిగారు, శ్రీ చర్ల భాష్యకారశాస్త్రిగారు వరువులుగా సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల విద్యాభ్యాసముచేసిరి. కొవ్వూరులో ఆంగ్లగీర్వాణ విద్యాపీఠములో శ్రీ వేదుల వేంకటశాస్త్రిగారు, శ్రీ అప్పారెడ్డి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు ప్రముఖులు గురువులుగా సాహిత్యశిరోమణిపరీక్షకు ఒకసంవత్సరము విద్యాభ్యాసముగావించిరి. స్వయముగాచదివి విద్వాన్ పరీక్షలో ఉత్తమశ్రేణిలో విజయమునందిరి.
S. S. L. C. పరీక్షలో (ప్రయివేటుగా) సత్తీర్ణులైరి. పండిత ట్రయినింగుపరీక్షలో : ౧౨వ స్థానంలో సత్తీర్ణులైరి.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : గుంటూరులో శ్రీ కాశీకృష్ణాచార్యులవారిచే 'సరస్వతీరంతాభరణ' బిరుదముచేయిరి.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : పశ్చిమగోదావరిజిల్లా పరిషత్తుహైస్కూళ్ళలో ఆంధ్ర పండితులుగా శిశి సంవత్సరములు సుమారుగా పనిచేసిరి. తణుకు బహుళార్థసాధకపాఠశాలలో హయ్యరుక్వాల్పైడు పండితులుగా సుమారు 29 సం॥ములు పనిచేసిరి. ప్రస్తుతము తణుకు బహుళార్థసాధకపాఠశాలలో పనిచేయుచున్నారు.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
శ్రేష్ఠయమకచక్రవర్తి ఆశ్రేయ వేంకటాద్వారి రచించిన లక్ష్మీనహస్రమహాకావ్యమును తెలుగుపద్యములలోనికి అనువదించి భగవదంకితమొనర్పిరి. వేయిపద్యములుదాటిన ఆంగ్లంధమునుండి సూరు పద్యములుమాత్రము మచ్చుతునుకలుగా ప్రక

టించి ప్రముఖ కవిపండిత ప్రశంసలనందిరి. పూర్తిగ్రంథమును శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజు గారు ముద్రించుటకు దయతో సంగీకరించిరి. బుద్ధభగవానుని 'దర్మపదము'ను 'బుద్ధగీత' అనుపేరుతో పద్యములలోనికి అనువదించి శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుగారికి అప్రతిగ్రహముగా అంకితమొసంగిరి. నరేంద్రుడు, రైతు రాయడు, రంగరాయచరితము అను పేరులతో శ్రీ తిమ్మరాజుగారి కుమారుడు, తండ్రిగారు, అల్లుడుగార్ల చరిత్రములనురచించి శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి అప్రతిగ్రహముగానే సమర్పించిరి. 'ఆర్య చాణక్యుడు' అను బృహద్గ్రంథమును వ్యాస మద్యాను ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారిచే B.A. కు పఠనీయగ్రంథముగా మన్ననలనందిరి. 'శృంగారసళియము' అను త్రిశతప్రాసలో చంపక మాలికను రచించిరి. 'విద్యార్థి' అను పేరున బుట్టకథ రచించిరి. పెక్కు అముద్రితగ్రంథములు కలవు.

8. ఆచిరుచులు :

భక్తిజ్ఞానపరమైన వేదాంతచింతయందే నిరంతరము మనసుంచుట వీరి జీవితధ్యేయము.

9. చిరునామా :

10. ఇతర విశేషములు :

వీరి తల్లిగారు శ్రీమతి వేడుల గవరమ్మగారు. తండ్రిగారు శ్రీ వేడుల సూర్యనారాయణగారు. వీరిరువురు జీవితములను పరమపవిత్రములుగా భగవత్పరములుగా గడిపి ప్రజలచే రేపల విరక్తచిత్తులుగా కీర్తింపబడిరి. చిన్నతనముననే తల్లిదండ్రులు గలించుటచే వీరు మాతామహుడు, మేనమామల పోషణలో విద్యాబుద్ధులు నేర్చిరి.

వీరి వ్యాసము : 'కాకతీయ పదోత్పత్తి' 238వ పుట

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : నిడుదవోలు వెంకటరావు.
2. పుట్టిన తేదీ : 10—1—1904.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : విజయనగరము, విశాఖపట్టణము జిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :
ప్యాథమిక పాఠశాలవిద్య — అనకాపల్లి.
సి. బి. మిషన్ హైస్కూలు — విశాఖపట్టణము.
మిసెస్. ఎ. వి. ఎన్. కాలేజి — విశాఖపట్టణము.
మహారాజావారి కళాశాల — విజయనగరము,
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : ఎమ్. ఏ.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, వ్యస్తతోద్యోగము :
1. ఇంపీరియల్ బ్యాంకుఉద్యోగము.
2. సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటుకార్యస్థాన పండితుడు—
కాకినాడ కళాశాలాంధ్రపండితుడు—ఆంధ్రోపన్యాస
కుడు - మదరాసు విశ్వవిద్యాలయాంధ్రభాషా
శాఖాధ్యక్షుడు. (1944 — 1964)
7. * రచనలు : ముద్రితములు :
1. ఉదాహరణ వాఙ్మయము.
2. తెలుగుకవుల చరిత్ర } మదరాసు
తొలిభాగము. } విశ్వవిద్యాలయ
3. దక్షిణదేశీయాంధ్ర } ప్రచురణము.
వాఙ్మయము.
4. ఆంధ్రవచన వాఙ్మయము.
5. చిన్నయసూరి జీవితము
హిందూధర్మశాస్త్రసంగ్రహము.
6. తెలుగుకన్నడముల పరస్పరప్రభావము.
7. పోతన నేషనల్ బుక్ ట్రస్టు ప్రచురణ.
8. సాటిసామెతలు— “ఆంధ్రసాహిత్యము”
9. శబ్దరత్నాకరము — అనుబంధము.
10. మించుపల్లి పద్యకృతి.
11. ఆంధ్రనలందా శతకము.
12. Comparative Dravidian
Vocabulary మద్రాసు విశ్వవిద్య
ాలయము పరిష్కరించి ప్రకటించినది.
- అముద్రితములు :
1. తెలుగుకవులచరిత్ర రెండవ భాగము.
2. ఆంధ్రవచన రచనాపరిణామములు.
3. ఉదాహరణ వాఙ్మయచరిత్ర
సంస్కరించినది.

మదరాసు ప్రభుత్వమువారి పక్షమున—

1. ఖడ్గలక్షణశిరోమణి.
2. విద్యావతీదండకము.

తండాపూరి పుస్తకభాండాగారమువారిపక్షమున

1. కట్టావరదరాజు ద్విపదరామాయణము.
నాలుగుసంపుటములు—(బాలాయోధ్యా-
ఆరణ్య. కిష్కింధ, సుందర, యుద్ధ
కాండములు)

2. రాజగోపాలవిలాసము చెంగల్యకాళకవి.

ఆంధ్రగ్రంథమాల పక్షమున

బసవపురాణము పాల్కురికి సోమనాథునిది.

వావిళ్లవారి సంస్థపక్షమున—

1. నన్నెచోడని కుమారసంభవము.

2. భాగవతము.

3. భాస్కరరామాయణము.

4. ఉత్తరహరివంశము.

4. కాశీఖండముమొదలు నవ్యకవి గురజాడ
వఱకు 25 గ్రంథములు.

వ్యాకరణభంధోగ్రంథములు 10.

ఇవిగాక, విశ్వవిద్యాలయ పత్రికలోను —

అభినందని సంపుటములలో వ్యకటించిన
వ్యాసములు 30.

ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచికకు, కీ. శ.

1919 నుండి భారతికి కీ. శ. 1925నుండి

వ్యాసరచన—ఇప్పటికి రమారమి 200 వ్యాస

ములు—ఇవిగాక రేడియోప్రసంగములు 100,

వీనిలో చాలభాగము ముద్రితములు.

8. అభిరుచులు :

“ఆంధ్రసాహిత్యము”

9. చిరునామా :

ప్రస్తుతము : 3-6-668 హిమాయ్ నగర్,
హైదరాబాద్.

10. ఇతర విశేషములు :

విద్యారత్న పరిశోధనాపరమేశ్వర బిరుదములు.

తెలుగువెలుగులలో—69వ శీరిక—ప్రవ సంవత్సర
ములో సన్మానితులైన కళాకారులు ఏకసంధ
గ్రాహి, జంగమ విజ్ఞానసర్వస్వము—ఆంధ్రప్రభ—
ప్రవ ఉగాదిసంచిక.

వీరి వ్యాసము : ‘కాకతీయులనాటి సాహిత్యము’ 244వ పుట లగాయితు 251వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : వెంకటకృష్ణారెడ్డి దేవంజలి, కృష్ణదేవ్.
2. పుట్టిన లేదీ : 22—2—1899.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : ఉలపపాడు, కందుకూరు తాలూకా—నెల్లూరు జిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : సంస్కృతము : తిరునల్లాన్ చిక్కివర్తల శ్రీనివాస రంగాచార్యులుగారు.
హిందీ : దక్షిణపాటి రామకృష్ణశాస్త్రిగారు.
5. డిగ్రీలు, బిరుదులు : లేవు.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : వెనుక : నెల్లూరుజిల్లా ఎడ్యుకేషనల్ కాన్సిల్ చైర్మన్. ఇప్పుడేమిన్నిలేవు.
భూస్వామి.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
1. సన్నిచోడకవిచరిత్ర లేవు.
2. కృష్ణగీత.
3. వేంకటాద్రిత్యకవి
2. ఆంధ్రసాహితీసారస్వభౌముడు.
8. అభిరుచులు : కవిచరిత్రపరిశోధన పఠనము,
9. చిరునామా : D. V. Krishna Reddy,
Ulavapadu — Nellore Dt
10. ఇతర విశేషములు : ఆంధ్రము, ఇంగ్లీషు — స్వయంకృషి.

వీరి వ్యాసము : 'చోళమన్నసిద్ధి' 252వ పుట అగాయిత 255వ పుట. వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : పిచ్చయ్యశాస్త్రి దీపాల.
2. పుట్టిన తేదీ : 29—5—1894.
3. జన్మస్థలము: ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : బొమ్మరాజుపల్లి, వినుకొండ తాలూకా—గుంటూరుజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : సంస్కృతాంధ్యములు.
గురువులు : శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవులు.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : విద్వాన్, 'విమర్శాగోసర'
6. చేసిన ఉద్యోగములు, పృస్తుతోద్యోగము : నెల్లూరు, వి. ఆర్. సి. హైస్కూలు —
పృథానాంధ్రోపాధ్యాయత్వము. ప్రస్తుతం—విశ్రాంతి.
7. * రచనలు ముద్రితములు : అముద్రితములు :
* పండితులు పరికింపదగినవి; లేవు.
* భాషారసికులు పఠింపదగినవి;
* ప్రతిగ్రంథాలయములోను ఉండవలసినవి.
—: విక్రయమునకు సిద్ధముగా నున్నవి :—
1. సాహిత్యసమీక్ష రు. 3—00
(ఇందు శబ్దరత్నాకరాది నిఘంటువులలోను శృంగారనైషధాదుల వ్యాఖ్యానములలోను దొరలిన శబ్దార్థదోషములు చర్చింపబడియున్నవి. పండితుల ప్రశంసలందిన విమర్శ.)
2. మధ్యమవ్యాయోగము 1—25
3. దూతవాక్యము 1—00
4. కర్ణభారము 0—75
5. ఊరుభంగము 1—50
6. దూతఘటోత్కచము 0—50
ఈ గ్రంథములును, D.P.I. (ఆంధ్ర ప్రదేశ్) వారిచేత గ్రంథాలయములకు అప్రూవ్ చేయబడినవి.
7. ద్యోతకశస్త్రీ 2—50
8. రఘువంశము Ist Part 2—00
9. ,, IInd Part 2—00
10. చాటుపద్యరత్నాకరము (నంకలవము)

8. అభిరుచులు : సంగీతము.

9. చిరునామా నెల్లూరు — 2

10. ఇతర విశేషములు :

వీరి వ్యాసము : 'తిక్కయజ్వరసాంధ్యచిత భండము' 256వ పుట లగాయితు 263వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : నిడుదవోలు వెంకటరావు —
ఆరుదుగా కలముపేరు కొందినన్య.

2. పుట్టిన తేదీ : 10—1—1904.

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : విజయనగరము, విశాఖపట్టణము జిల్లా.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :
ప్రాథమిక పాఠశాలవిద్య — అనకాపల్లి.
సి. బి. మిషన్ హైస్కూలు — విశాఖపట్టణము.
మిసెస్. ఎ. వి. ఎన్. కాలేజి — విశాఖపట్టణము.
మహారాజావారి కళాశాల — విజయనగరము.

5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : ఎమ్. ఏ.

6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము :
1. ఇంపీరియల్ బ్యాంకుఉద్యోగము.
2, సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటుకార్యస్థాన పండితుడు—
కాకినాడ కళాశాలాంధ్రపండితుడు—ఆంధ్రోపన్యాస
కుడు - మదరాసు విశ్వవిద్యాలయాంధ్రభాషా
శాఖాధ్యక్షుడు. (1944 — 1964)

7. * రచనలు : ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

1. ఉదాహరణ వాఙ్మయము.
2. తెలుగుకవుల చరిత్ర మదరాసు
తొలిభాగము. } విశ్వవిద్యాలయ
3. దక్షిణదేశీయాంధ్ర ప్రచురణము.
వాఙ్మయము. }
4. ఆంధ్రవచన వాఙ్మయము.
5. చిన్నయసూరి జీవితము
హిందూధర్మశాస్త్రసంగ్రహము.

1. తెలుగుకవులచరిత్ర రెండవ భాగము.
2. ఆంధ్రవచన రచనాపరిచయములు.
3. ఉదాహరణ వాఙ్మయచరిత్ర
సంస్కరించినది.

6. తెలుగుకన్నడముల పరస్పరప్రభావము.
7. పోతన నేషనల్ బుక్ ట్రస్టు ప్రచురణ.
8. సాటిసామెతలు— “ఆంధ్రసాహిత్యము”
9. శబ్దరత్నాకరము — అనుబంధము.
10. మించుపల్లి పద్యకృతి.
11. ఆంధ్రనలందా శతకము.
12. Comparative Dravidian Vocabulary మద్యాను విశ్వవిద్యాలయము పరిష్కరించి ప్రకటించినవి.

మదరాసు ప్రభుత్వముచేరి పక్షమున—

1. ఖడ్గలక్షణ
2. విద్యావర్ధి

తంజావూరి పుస్తకభాండాగారముచేరిపక్షమున

1. కట్టావరచిరాల ద్విపదరామాయణము.
నాలుగుసంపుటలు—(చాలాఅయోధ్యా-
అరణ్య, సుందర, యుద్ధ
కాండములు)

2. రాజగోపాలవిలాసము చెంగల్వకాశకవి.

ఆంధ్రగ్రంథ

బసవపురాణము పొల్కురికి సోమనాథునిది,

వావిళ్లచేరి సంస్థపక్షమున—

1. నన్నెచోడని కుమారసంభవము.
2. భాగవతము.
3. భాస్కరరామాయణము.
4. ఉత్తరహరిపంశము.
4. కాశీఖండముమొదలు నవ్యకవి గురజాడ
వఱకు 25 గ్రంథములు.

వ్యాకరణభందోగ్రంథములు 10.

ఇవిగాక, విశ్వవిద్యాలయ పత్రికలోను —

అభినందన సంపుటములలో ప్రకటించిన
వ్యాసములు 30.

ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచికకు, క్రీ. శ.

1919 నుండి భారతికి క్రీ. శ. 1925 నుండి

వ్యాసరచన—ఇప్పటికి రమారమి 200 వ్యాస

ములు—ఇవిగాక రేడియోప్రసంగములు 100.

వీనిలో చాలభాగము ముద్రితములు.

8. అభిరుచులు :

“ఆంధ్రసాహిత్యము”

9. నిరునామా :

ప్రస్తుతము : 3-6-668 హిమాయత్ నగర్,
హైదరాబాద్.

10. ఇతర విశేషములు :

విద్యారత్న పరిశోధనాపరమేశ్వర దిరుదములు.
తెలుగువెలుగులలో-69వ. శీర్షిక-ప్రవ సంవత్సర
ములో సమ్మానితులైన కళాకారులు. ఏకసంఖ
గ్రాహి, జంగమ విజ్ఞానసర్వస్వము-ఆంధ్రప్రభ-
ప్రవ ఉగాదిసంచిక.

వీరి వ్యాసము : ‘బద్దెననీతిసారముక్తావళి’ 26వ పుట లగాయితు 267వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, ‘కలముపేరు’;

అడ్సుమిల్లి పూర్ణచంద్రరావు.

2. పుట్టిన తేదీ :

15 ఆగస్ట్ 1935.

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

స్వగ్రామం : కృష్ణాజిల్లా, గుడివాడ తాలూకా-
చంద్రాల.
వలసగ్రామం : కైకలూరుతాలూకా - వైవాక.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

విద్యాభ్యాసంఅంటూ ఏమీ చేయలేదు. జీవితమే
కొన్నికళాశాలలపెట్టు. వ్యతి హునవుడు - ఆ
మాటకువస్తే వ్యతిప్రాణి - గుటపులే.

5. డిగ్రీలు, బిరుదములు :

డిగ్రీలు, బిరుదులు ఏమీలేవు. అనవసరం.

6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము :

చేసిన ఉద్యోగాలు చాలావున్నవికాని, అవేమీ
పేర్కొనదగినవికావు. ప్రస్తుతం పనిచేస్తున్నది
“ఆంధ్రజ్యోతి”లో.

7. రచనలు : ముద్రితములు :

జాతకకథలు రెండు సంపుటలు.
ఒకొక్కటి అయిదు రూపాయలు, 'కెరటాలు'
సవల : నాలుగురూపాయలు. (ప్రచురణ :
దేశికవిశామండలి, విజయవాడ-2.
“బుజ్జిబాబు” పిల్లల గేయసంపుటి.
ప్రచురణ : విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం,
విజయవాడ — బాలలకొరకై వ్రాసినకొన్ని
స్వతంత్రకథలు, అనువాదాలు, ఉదయ
సాహితి, జనత, సరస్వతి, జయంతి మొద
లైన పబ్లిషర్లు చిన్నచిన్న పుస్తకాలుగా
ప్రచురించారు. ఇవికాక వివిధపత్రికలో
కథలు, గేయాలు, పద్యాలు, వ్యాసాలు,
నాటకాలుమొదలైనవి ప్రచురితమయ్యాయి.

అముద్రితములు :

“ఎదురుదెబ్బ” కథల సంపుటి.
“అనమర్థుని జీవయాత్ర” గోపీచంద్రనవలకు
నాటికాకరణ.
“ఒకే అధ్యాయం” స్వతంత్రనవల.
నాటికలు, వ్యాసాలు, గేయాలు మరి రెండు
నవలలు ప్రచురితం కావాలి.
ప్రస్తుతం : “కృష్ణాంజలి సర్వస్వం”
ప్రచురణ ప్రయత్నం.

8. అధిరుచులు :

మానవునిలో మానవతను కనుగొనడానికై అన్వేషణం.

9. చిరునామా :

మొఘల్ రాజపురం, విజయవాడ-2.

10. ఇతర విశేషములు :

ఏమీలేవు.

వీరి వ్యాసము : ‘జాయవసేనాని’ 268వ పుట లగాయతు 273వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, ‘కలముపేరు’ :

నిర్మల తమ్మారెడ్డి.

2. పుట్టిన తేదీ :

26—8—1940.

3. ఉన్నతవిద్య : ఉరు, తాలూకా, జిల్లా :

బలిపట్టు, గుడివాడ తాలూకా కృష్ణాజిల్లా.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

B. A., విజయవాడ ప్రభుత్వకళాశాల.

5. డిగ్రీలు, బిరుదములు :

M. A., ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము. వాల్తేరు.

6. చేసిన ఉద్యోగములు. వ్యస్తతోద్యోగము : Research Scholar, (Waltair.)

7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :

—

—

8. అభిరుచులు :

—

9. చిరునామా :

C/o Sri T. Donappa, M. A.,
24/2 Beach Quarters,
Andhra University, Waltair.

10. ఇతర విశేషములు :

—

వీరి వ్యాసము : 'కవిరాజ్యశిఖామణి రత్నదేవి' 274వ పుట లగాయతు 281వ పుట వరకు.

శ్రీ నెలటూరి వెంకటరమణయ్య వీరి జీవితచరిత్ర మాకు అందలేదు.

వీరి వ్యాసము : 'కాయస్థరాజులు' 282వ పుట లగాయతు 314వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : రంగాచార్యులు, చెలమచెర్ల.

2. పుట్టిన తేదీ : 8—1—1912.

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : మోటూరు, గుడివాడ తాలూకా — కృష్ణాజిల్లా.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : శ్రీ వేంకటేశ్వర సంస్కృతమహాకళాశాల, తిరుపతి.
కావ్యగురువులు : శ్రీ చింతలపాటి

వెంకయ్యశాస్త్రిగారు.

అలంకారశాస్త్రము : శ్రీ వెల్లాల శంకరశాస్త్రిగారు.

వ్యాకరణశాస్త్రము : మహామహాపాఠ్యాయ.

వ్యాకరణాచార్య శ్రీ ముష్టం
సేతుమాధవాచార్యులుగారు.

5. దిగ్గీలు, బిరుదములు :

శిరోమణి. విద్వాన్. అభినవవిద్యానాథ, బ్రాహ్మీభూషణ.

6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము :

రీడరు, తెలుగుశాఖ — ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము — హైదరాబాదు.

7. రచనలు : ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

1. ఆంధ్రప్రభాపరుద్ర యశోభూషణము (అలంకారశాస్త్రము) ప్రథమముద్రణము 1944)
(ద్వితీయావృత్తి 1962)

1. కాళిదాసకావ్యోద్యానము.

2. ఔచిత్యము.

3. ఆంధ్రశబ్ద రత్నాకరము.

4. వాల్మీకి.

2. హలికుడు (నాటకము) తృతీయావృత్తి 1961

3. అలంకారవిసంతము.

4. ముకుందమాల.

5. సోమనాధి విజయము.

6. శ్రీమద్రామానుజోదాహరణము.

7. ఆంధ్రలక్ష్మీవైభవోదాహరణము.

8. ఆంధ్రలక్షణ రత్నాకరము,

9. ఆదర్శభారతకథాపతి.

8. అభిరుచులు :

9. చిరునామా :

C. Rangacharyulu,

Reader - O. M.

1-9-625/8.

Vidyanagar - Hyderabad-7

10. ఇతర విశేషములు :

1. ఆంధ్రసారస్వత ఎకాదమినభ్యర్థము.

2. విజ్ఞానపర్ధినీపరిషత్తు — అధ్యక్షత.

3. ఆంధ్రరచయితల సహకారసంఘము —

కార్యదర్శిత్వము.

4. సంస్కృతభాషాపరిశోధన —

కార్యదర్శిత్వము.

5. ఆంధ్రప్రాచ్యకళాల — పిన్నివల్.

వీరి వ్యాసము : 'అలంకారశాస్త్రార్థవాగ్మతులు — విద్యానాథుడు' 315వ పుట ల॥ 324వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : రామచంద్ర, వంకలపాటి:
2. పుట్టిన తేదీ : 4—6—1937.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : ఆంధ్రదేశం, నేలూరు — తిరుత్తణిరాలూకా, చిత్తూరుజిల్లా.
(ఇటీవల పటాస్కరు ఆచార్యపుష్పజ్యోమాలని యీ విభాగములు కొంత చాలుమాత్రే నవి.)
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : Ist form to S. S. L. C. - Muthialpet High School, Madras. Intermediate - Pachiappa's College - Madras. B. A. (Hons) Andhra University - Waltair. Ph. D. - S. V. University-Tirupati. ఆనర్హులై Dr. K. V. R. నరసింహం మున్నగువారు గురువులు Ph. Dకి నన్ను శిష్యునిగా నంగీకరించ నాజన్మ కరింపజేసిన శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు మధ్యుదేవులు.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : M. A.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : Worked as Lecturer in Telugu in V. R. S. College, Chirala, during 1959 -'60. Now working as Post Doctorate Research Fellow.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
— "A critical study of Ferrapreggada's works" (do. Ph. D Thesis)
8. అభిరుచులు : లలితకళలన్నింటి నభిరుచిగలదు. ఆధునికము కొన్నింటి.
9. చిరునామా : V. Ramachandra, M.A., C/o. Sri A.V. Doraswamy Reddy, Physical Director, No. 2.B. Type-quarters, K.P. Colony, Tirupati - A.P.

వీరి వ్యాసము : 'ప్రబంధవరమేశ్వరుని సూక్తివైచిత్రి' 325వ పుట లగాయితు 3130వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : సూర్యనారాయణశాస్త్రి, వెంపరాల,
2. పుట్టిన తేదీ : 1896 మే 21.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : కొమానపల్లి, అమలాపురము తాలూకా —
చూర్పగోదావరిజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యగ్రంథములకు గురువులు
బి. శ్రీ చావలి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారు.
వ్యాకరణశాస్త్రగురువులు బి. శ్రీ దర్శా సర్వేశ్వర
శాస్త్రిగారు.
5. డిగ్రీలు, బిరుదులు : విద్వాన్, కవితాభూషణ, విద్యవక్త్రవిశేఖర.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : అమలాపురము మొ. బోర్డుహైస్కూల్లో సుమారు
4 ఏండ్లు, శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటుకార్య
స్థానమున 13 ఏండ్లు, అమలాపురము S.K.B.R.
కాలేజీలో సుమారు 8 ఏండ్లు, రాజమండ్రి గౌతమీ
విద్యాపీఠము సంస్కృత కళాశాలలో 2 ఏండ్లు,
ప్రస్తుతము — విశ్రాంతి.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
 1. వేంకటేశ్వరశతకము. 1. శ్రీనాథస్తవతారావళి.
 2. దయవీర జీమూతవాహన—అంగీరస
సంవత్సరాంధ్రపత్రికా సంవత్సరాది
సంచిక. 2. “కవిప్రశస్తి” పద్యములు.
 3. శంకరశంకరవిలాసము — 3. ఆంధ్రరాష్ట్రావతరణము మున్నగువివిధ
విషయపద్యసముచ్చయము.
 4. మునిత్రయ చరిత్రము — 4. భాషావిషయక వ్యాసములు.
 5. శంకరవిజయము — పద్యకావ్యము. 5. నిర్వచన పద్యకావ్యము.
 6. మదాలసావిలాసము — పద్యకావ్యము.
 7. పత్రికలందు ప్రకటితములైన భాషా
విషయక వ్యాసములు.
 8. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నవ్యాఖ్యానము.

8. అభిరుచులు :

సంస్కృతాంధ్ర లక్ష్యలక్షణ సమన్వితవ్యాకరణశాస్త్ర జిజ్ఞాస. కొలదిగా సంగీతమున అభిరుచి.

9. చిరునామా :

వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి, కొమానపల్లి, అమలాపురము తాలూకా—తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

10. ఇతర విశేషములు :

ప్రకృతమున “విద్యారణ్యవిజయము” అను పేర ముసునూరి ప్రోలయ, కాపయనాయకుల ప్రశస్తి, ప్రతాపరుద్రాస్తమయము మొదలుపెట్టి విద్యారణ్యులవారు హంపి సామ్రాజ్యమును స్థాపించి బుక్కరాయలకుఁ బట్టాభిషేకమొనర్చి శృంగేరి శ్రీ శంకరాచార్యపీఠముననుంచి యార్షసంస్కృతి పునరుద్ధరణము తుదదాఁక పద్యకావ్యముగా వ్యాయఁబడుచున్నది.

వీరి వ్యాసము : ‘విద్యారణ్యులు — హర్షసంస్కృతి’ 331వ పుట లగాయిత 337వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, ‘కలముపేరు’ :

డాక్టర్ (శ్రీమతి) సరస్వతి, డి. సి.

2. పుట్టిన తేదీ :

....

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

....

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

Educated in V.R. college, Nellore and Presidency College, Madras, passed B.A., with First Class (1954) and M. A., with First Class (1958), Research student in the Sanskrit Department, Madras University (1958-60); Research scholar (U.G C) of Government of India (1961-63); took Doctorate on Visvesvara's Chamatkarachandrika; First lady to get the Ph.D. in the Madras University, secured a Diploma in German language and literature.

5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : M. P., Ph. D.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రిన్సిపాల్ డ్యూటీ : Lecturer, Sanskrit Department,
Madras University.
8. అభిరుచులు : drawing and painting.
7. * రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
....
9. చిరునామా D. C. Saraswati, M. A., Ph.D.
Sanskrit Department,
Madras University.
10. ఇతర విశేషములు :

వీరి వ్యాసము : 'అలంకారసుధానిధి పాయనుడు' 3138వ పుట లగాయతు 3159వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' ; మేడూరి వెంకటసోమేశ్వర కృష్ణమూర్తి.
2. పుట్టిన తేదీ : 4—11—1924.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : తణుకు, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : తణుకు, హైదరాబాద్.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : రాష్ట్రభాషాప్రవీణ, ప్రచారక.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రిన్సిపాల్ డ్యూటీ : హిందీపండితుడు,
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
సతీరంగమ్మ ముసునూరి కావయనాయకుడు —
రాజా వీరబల్ (చరిత్రాత్మక నవల) (చరిత్రాత్మక నవల)
శ్రీహర్షశిలాదిత్యుడు (..) జాయపసేనాని (..)

8. అభిరుచులు :

చరిత్రాత్మకనవలలు వ్రాయుట, చారిత్రకచరిత్ర
పఠనము.

9. చిరునామా :

హిందీపండితుడు, పరిషత్ సకలార్థ సాధకపాఠశాల.
తణుకు — పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.

10. ఇతర విశేషములు :

వీరి వ్యాసము : 'మునునూరి కావయనాయకుడు' 360వ పుట లగాయితు 365వ పుట వరకు.

Notes on BANDA KANAKALINGESWARA RAO.

Born on 19—1—1907.

Took his B. A. in Noble College, Masulipatam and B. L. in Law College, Madras.

Acted in the following films :

1. Sarangadhara,
2. Draupadi.
3. Kalachakram.
4. Bala Nagamma.
4. Rama Paduka Pattabhishekam.

As hero in all the above films.

Later conducted his own Drama troupe under the banner of 'Prabhat Theatres' Eluru for a period of 30 years. Conducted an Academy in Dramatic art at Eluru for two years, Received cups and shields from the following persons: and associations.

1. Sir Arthor Hope, the Governor of Madras.
2. Maharaja of Jaipur.
3. Raja of Kurupam.
4. Zamindar of South Vallur,
5. A medal from the Guntur Bar Association.
6. A medal from Berhampur Bar Association and several others.

Visited Soviet Union, Czechoslovakia, Finland, Poland, East Germany and other European countries to study the development of Theatre in those countries.

Member of the Central Sangeet Natak Academy for the last 10 years.

Member of the Executive of Andhra Pradesh Sangeet Natak Academy for the last 8 years.

Expert for Drama for the Government of India.

Expert Judge for the scrutiny of plays for Prize Awards by the Government of India.

Wrote more than 50 articles on Theatre and Drama in Journals all over India.

Secretary of the Theatre Centre of India for three years.

Secretary and Vice President of the Andhra Natak Kala Parishad, for two terms.

President of the Young Men's Association, Eluru, for the last 15 years.

Director of Kalakshetram, Eluru, for the last 12 years.

Conducted researches in the origin and development of Kuchipudi Art and wrote a series of articles in Illustrated Weekly of India. The information in these articles is original and has been given after a thorough study of several manuscripts and the other published books relating to Kuchipudi Art.

The article deserves to be considered for the Award of Ph. D.

Solely responsible for the founding of an Institution Sri Siddhendra Kalakshetram by name and two buildings including an auditorium have been constructed with his efforts at a cost of Rs. 2 lakhs. But for his efforts the Kuchipudi Art would have been forgotten long ago.

It is now famous all over the world and has been recognised as one of the foremost forms of classical dances in India.

He lead the troupe for all inter-state cultural tours and worked as impressario.

In 1963 the Sangeet Natak Academy, Delhi, selected him as an out standing exponent of Telugu Drama and the National Award has been presented to him. The President of the Indian Republic presented the Award. He is now Producer of Dramas in All India Radio, Vijayawada, for the last seven years.

The Government of India gave the First Prize for a play "Manade Desam" written by him.

He has lectured on Dramatics in almost all the Colleges of the Andhra University on various occasions.

He presented the Nataraja Silver Idol as a trophy for an inter-collegiate Drama competition of the Andhra University.

He Possess one of the biggest libraries on Dramatics and is the living authority on Theatre and Stage and Drama in India.

వీరి వ్యాసము : 'కూచిపూడి నృత్యము' 366వ పుట లగాయితు 379వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ.
2. పుట్టిన తేదీ : 20—10—1927.
3. జన్మస్థలము: ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : జన్మస్థలం :
నాగరాజుపాడు, ఉదయగిరితాలూకా-నెల్లూరుజిల్లా;
నివాసస్థలము :
తోటపల్లిగూడూరు, నెల్లూరుతాలూకా —
నెల్లూరుజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : 1. వెంకటగిరి రాజాకళాశాల, నెల్లూరు.
2. ఆంధ్రాకిస్టియన్ కాలేజి, గుంటూరు.
3. లా కాలేజి, మద్రాసు.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : 1. B. A.,
2. B. L. చదివాను కానీ పరీక్షకు పోలేదు.
బిరుదులేవీలేవు.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : అసిస్టెంటు మునిసిపల్ కమిషనరు,
ప్రస్తుతం — హైదరాబాదు.

7. * రచనలు ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

1. సోరాబు — పద్యకావ్యము.
2. ఋతు ఘోష — పద్యకావ్యము.
3. నరుడు—నక్షత్రాలు (సాహస్యతవైజ్ఞానిక) వ్యాససంపుటి,
4. మబ్బుల్లో దర్బారు—నాటిక.
5. ఆనేకవ్యాసాలు తరుచుగా ఆంధ్రపృథ (దైనిక) పత్రికవారు ప్రకటిస్తుంటారు.
6. ఘోష — రామాయణరహస్యములు.
7. స్వర్ణహంస — శ్రీహర్షనైషధములోని శ్రీ విద్యారహస్యములు.

1. ధ్వనిప్రస్థానము.
2. కొన్నికథలు.

8. అభిరుచులు :

చదువుట — వ్రాయుట.

9. చిరునామా :

గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ.

అసిద్దెంటు మునిసిపల్ కమిషనరు—హైదరాబాదు.

10. ఇతర విశేషములు ;

ఏవీలేవు.

వీరి వ్యాసము : 'శ్రీనాథ అవతారతత్త్వము' 380వ పుట ల॥ 389వ పుట చరచు

1. హూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' :

పాపయ్యశాస్త్రి చిలుకూరి.

2. పుట్టిన తేదీ :

17—1—1911.

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

మురమళ్ల, అమలాపురముతాలూకా—

గోదావరిజిల్లా.

నివాసస్థలము : పొడగట్లపల్లి.

ప్రస్తుతనివాసము : 25 ఏండ్లనుండి కాకినాడ.

4. విశ్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

చిలుకూరి కొండయ్యశాస్త్రిగారు (తండ్రి) దగ్గర—
కావ్యములు. కొముది — పెదతండ్రి సోమనాథ
శాస్త్రిలవారిదగ్గర. పరిభాషేందు శబ్దేందుశేఖ
రములు సోదరులు — లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిల

దగ్గఱ. మనోరమాశబ్దరత్నము—మహాభాష్యము
వైయాకరణభూషణసారము. మంజూషయును
శ్రీ కొల్లి రామకోటేశ్వరశాస్త్రిగారిదగ్గఱ. తర్జము,
వేదాంతము — మీమాంసాశాస్త్రము కొంతయును.

5. డిగ్రీలు, బిరుదములు :

1. వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ.
2. విద్వాన్.
3. హిందీ, భాషాప్రవీణ (ప్రైవేటుగా)

6. చేసిన ఉద్యోగములు. ప్రస్తుతోద్యోగము :

పాడగట్లపల్లి సంస్కృతపాఠశాల ప్రధానాధ్యాపకపదవి
1921 జనవరి మొదలు 1939 వఱకు.
1939 మొదలు 1948 వఱకు ఆంధ్రసాహిత్య
పరిషత్తులో మేనేజరుగాను, శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర
నిఘంటువులో పండితుడుగాను, 1948 మొదలు
నేటివఱకు శ్రీ పితాపురము మహారాజావారి
కళాశాలలో ఉపన్యాసకుడుగా —
సంస్కృతాంధ్యములకు.

7. రచనలు : ముద్రితములు :

వ్యాసములు : భారతిలో, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులో
ఆంధ్రప్రభలో, సాహితీలో వందకు
పైబడి.

వద్యములు :

1. విజయవిహారము.
2. కుసుమకుంతలము.

గద్యములు :

1. ఉదయసుందరి.
2. పద్మావతి.
3. శ్రీనాథకృతినమిక్ష.
4. శ్రీనాథకవితాసమిక్షాసంపుటములు
1) శ్రీనాథుడు శృంగారీయా॥
2) రెడ్డిరాజుల చరిత్రము.
5. శ్రీ చతుర్వేది మంగళసుబ్రహ్మణ్యేశ్వర
స్వామి ప్రత్యక్షచరిత్రము.
6. భీమేశ్వరపురాణపీఠిక.
7. కాళహస్తిమాహాత్యము లఘుటీకతో.

అముద్రితములు :

శ్రీనాథకవితాసమిక్ష

1. 3వ సంపుటము—భీమండలచరిత్రము.
2. 4వ ,, — కాశీఖండచరిత్రము.
3. 5వ ,, — సుకుమారచరిత్రము
మున్నగు ఇతరము.
4. త్రిలింగసామ్రాజ్యము—కాకతీయచరిత్రము.
5. బౌద్ధమతము — త్రిలింగదేశము.

8. సుందరకాండము — తాత్పర్యముతో.
9. బోధామృతవార్తకముతో శ్రీకృష్ణకర్ణామృతముసంస్కృతపీఠికతో.

8. అభిరుచులు : చారిత్రకముగ సారస్వత విషయకముగ సంస్కృతాంధ్రసాహిత్య పరిశోధనము. ప్రాచీనధారతీయ సంప్రదాయ యధార్థస్వరూప నిరూపణము. తన్మూలముగ పరమేశ్వరారాధనము.
9. చిరునామా : చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి, లచ్చిరాజువీధి, సూర్యరావుపేట — కాకినాడ.
10. ఇతర విశేషములు : ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికకు సంపాదకత్వము. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్సేవయు కడచిన 25 సంవత్సరములుగా సాగుచున్నది.

వీరి వ్యాసము: 'శ్రీనాథునిరచనపై సంస్కృతకవులప్రభావము' 390వ పుట లగాయతు 398వ పుటవరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : తమ్మయ్య బండారు.
2. పుట్టిన తేదీ : 24—9—1891.

వీరు వీరశైవులు. అమలాపురము తాలూకాలోని గంగలకుర్తి అగ్రహారము వీరి పితృపితామహ స్థలము. ఖర సంవత్సర భాద్రపద బహుళ సప్తమీ గురువారము (24-9-1891) నాడు అమలాపురములో మాతామహునింట జన్మించిరి. 1907 సంవత్సరములో అమలాపురమునందలి యున్నతపాఠశాల నుండి ప్రవేశపరీక్ష (Matriculation) యందు తీర్చులై 1908 సంవత్సరములో రివెన్యూ డిపార్టుమెంటులో ఉద్యోగిగాఁ బ్రవేశించి యందు ముప్పదియేనిమిది సంవత్సరములు పనిచేసి తమ కార్యదీక్ష, శక్తిసామర్థ్యములచేఁ బ్రభుత్వాధికారులఁ బ్రశంసలనంది 1946 సంవత్సరములో కాకినాడ కలెక్టరుఆఫీసు నుండి హుజూరు హెడ్డుఅకవుంటెంటు పదవిలోని సెక్షను తీసికొనిరి. ఆవెంటనే మఱి యైదు సంవత్సరములు బొబ్బిలి సంస్థానమునకుఁ జెందిన కిర్లంపూడి ఎస్టేటు మేనేజరుగాఁ బనిచేసి 1951 సంవత్సరములో జమీందారీలు రద్దుకాఁగానే యాపదవినుండికూడ విరమించి విశ్రాంతి గయికొన్నాడు. విధివిరామములులేని రివెన్యూడిపార్టుమెంటులోఁ జిరకాలముండినను వీరు సహజమతాభిమాన, సారస్వతాభిమానముల కలిగి మధ్యమధ్య నెట్లో కొంతతీతికచేసికొని యసామాన్యమయిన భాషాసేవ గావించి విశృతిగాంచిరి. 1920 సంవత్సరమునుండి యిప్పటివఱకు వీరు ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచికలు, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక, కృష్ణాపత్రిక, సకుదర్శిని. కళ, సారస్వతసర్వస్వము, విభూతి, రెడ్డిదాడి మొదలయిన పలుపత్రికలలో ననే

కములగు సారస్వత చారిత్రకవ్యాసములను బ్రకటించియున్నారు. అవి చాలవఱకు విపులవిమర్శాత్మకములుగనుండి ఆంధ్ర సారస్వతమునకు, పాలకురికి సోమనాథ, శ్రీనాథ, వేమనాదిక శివకవుల వాఙ్మయమునకు సంబంధించియుండును. వీరి వివిధవ్యాసములను సేకరించి యొక పృథ్వీక సంపుటముగాఁ బ్రకటించిన భాషాసేవకులకది యెంతయు నుపకరింపనేర్చును.

వీరి వచనరచనా నైపుణి పండితుల పృథ్వీక పృశంసలకుఁదావలమయినది. కాళిదాసుని రఘువంశకావ్యమునకు వీరు రఘువంశకధనమునుపేర నొనర్చిన వ్యాఖ్యాప్రాయముగు సరసతరగద్యానువాదము 1930లోఁ బ్రకటితమయి ఆంధ్ర, మదరాసు, అజ్ఞామలై విశ్వవిద్యాలయములచేఁ జాలకాలము, విద్యత్పరీక్షలకు ఇంటరు, బి. ఏ. పట్టపరీక్షలకుఁ బాఠ్యగ్రంథముగా నిర్ణీతమయినది. ఇట్టి సరసశైలిలోనే వీరు కుమారసంభవమునకుఁగూడఁ జిరకాలముక్రిందటనే రచించిన గద్యానువాద మిటీవలనే నూత్నముగఁ బండిత ప్రశంసలతో బ్రకటితమయినది. వీరి యితరకృతులలో శృంగార శ్రీనాథవిమర్శనము “పాలకురికి సోమనాథకవి” “ఆంధ్రమలయ రాజస్తవము” (పద్యకృతి) గణ్యములయినవి, శ్రీనాథకవిసారస్వభాముఁడు జనసామాన్యము భ్రమించునట్లు శ్రీలోలుఁడు. ధనలోలుఁడునగు శృంగారి శేఖరుడను నవవాదమును తీవ్రముగ విమర్శించి యాతఁడు మహాశివభక్తిసంపన్నుఁడగు విద్యదగ్రణి యని “శ్రీనాథమహాకవి గుణతత్వవిచారము” శృంగార శ్రీనాథవిమర్శనము అను గ్రంథములద్వారా మునుముందు ప్రతిపాదించినది వీరే. ఈ సిద్ధాంతమును నేఁడు పలువురు విద్వాంసులమోడించి యనుసరించుచున్నారు. “పాలకురికి సోమనాథకవి” యను వీరి యపూర్వగ్రంథ మా వీరశైవ కవిశేఖరుని జీవిత విశేషములను కవితావైభవములను విపుల విమర్శాత్మకముగ నిరూపించు చారిత్రకగ్రంథము. ఇది ఆంధ్ర, మదరాసు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయములచే భాషాప్రవీణ, B. A (Part III) M. A. పరీక్షలకుఁ బఠనీయముగా నిర్ణయింపఁబడినది. ఇట్టి గ్రంథరచన, వ్యాసరచనాదులవలననేగాక, పెక్కు పూర్వకవి రచితగ్రంథములను బరిష్కరించియు వానికి విమర్శాత్మక పీఠికలను రచించియుఁగూడ వీరు విశృతికెక్కిరి. వావిళ్లవారు ప్రకటించిన పాల్కురికి సోముని ద్విపద బసవపురాణము, కీర్తాబిరామము, శ్రీనాథుని భీమేశ్వరపురాణములను గ్రంథములకు వీరే పరిష్కర్తలు, పీఠికాకర్తలు నయి యున్నారు. చిరకాలముగ, బహుముఖములుగ, వీరుగావించిన సారస్వత దైవవాఙ్మయసేవలను గుర్తించి, ఆంధ్ర సారస్వతపరిషత్తు “విమర్శకాగ్రేసర” బిరుదమును. శ్రీశైల సూర్యసింహాసనాధ్యక్షులు జగద్గురు వాగీశపండితారాధ్య మహాస్వాములువారు “ఇతిహాసిక సమ్రాట్టు” బిరుదమును, కాశీజ్ఞాన సింహాసనాధ్యక్షులు శ్రీ జగద్గురు విశ్వేశ్వర శివాచార్య మహాస్వాములువారు “ధర్మభూషణ” బిరుదములను వీరికిఁ బ్రసాదించిరి. హైదరాబాదు. అనంతపుర వీరశైవ సమాజములు “శివశరణ” అను బిరుదమునిచ్చిరి. కాకినాడయందలి ఆంధ్రకళాపరిషత్తు 1960 సంవత్సరములో వీరి సత్తతి(డెబ్బది)జన్మదినోత్సవ సందర్భమున “శైవసాహితీసారస్వభామ” అను బిరుదమొసంగి సత్కరించినది. కాకినాడయందలి ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునకు వీరు చిరకాలమునుండి సభ్యులుగను, కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యులుగను నుండుటయేగాక, పృస్తుతము కవిసారస్వభామ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి (ఆస్థానకవి) గారి నిర్యాణానంతరము పరిషదధ్యక్షులుగనే యెన్నుకొనఁబడి యాపదవిని నిర్వహించుచున్నారు.

వీరి వ్యాసము: ‘శ్రీనాథునిపై పాల్కురికి సోమనాథుని ప్రభావము’ 399వ పుటలగాయిత 402వ పుటవరకు.

శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం వీరి జీవితచరిత్ర మాకు అందలేదు.

వీరి వ్యాసము : 'సర్వజ్ఞసింగభూపాలుడు' 403వ పుట లగాయిత 410వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : పి. యశోదారెడ్డి. (పాకాల)
2. పుట్టిన తేదీ : 8—8—1929.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : బిజినాపల్లి, నాగర్ కర్నూల్ తాలూకా —
మహబూబ్ నగర్ జిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : M, A. తెలుగు, M. A. సంస్కృతము.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, వ్యస్తతోద్యోగము : Lecturer, Women's College,
Osmania University.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
“చిరుగజ్జెలు”—పిల్లల నాటికల సంపుటిలో భారతీయచిత్రకళ (పుస్తకము పూర్తికాలేదు)
ఒకనాటిక. తెలంగాణపు తెలుగు (చాలపని మిగిలిఉంది)
“కావ్యానుశీలనము”—(నేనూ నాన్నేహితుడు
కలసి)
“పరిసరాలు”—(కథలసంపుటిలో ఒకకథ)
నాటికలు.
కథలు.
వ్యాసములు.
సంగ్రహ ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వములో
కొన్ని వ్యాసములు.
8. అభిరుచులు :
9. చిరునామా : కల్పనాఇండస్ట్రీస్, Opp. Abkari Office,
నారాయణగూడ. Hyd. (A. P.)
10. ఇతర విశేషములు : ఏమీలేవు.

వీరి వ్యాసము : 'నాచనసోముని నవీన కవితాగుణములు' 411వ పుట లగాయిత 416వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : జటావల్లభుల పురుషోత్తము.
2. పుట్టిన తేదీ : 1906.
3. జన్మస్థలము: ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : ఆత్మేయపురము, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : యస్. పి. జి. హైస్కూలు — సంవ్యాస. టయిలర్ హైస్కూలు — నరసాపురము. ఎం. ఆర్. కాలేజి — విజయనగరము.
ప్రాచీనపద్ధతి గురువులు :
పుల్య ఉమామహేశ్వరశాస్త్రిగారు.
వేమూరి రామగోవిందశాస్త్రిగారు.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : ఎం. ఏ. (మద్రాసు యూనివర్సిటీ),
ఆర్షవిద్యాభూషణ, ధర్మస్థాపక, ఉపన్యాసకేసరి.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : కొవ్వూరు ఆంధ్రగిర్వాణ విద్యాపీఠప్రధానాచార్యులు,
విజయవాడ యస్. ఆర్. ఆర్. సి. వి. ఆర్.
కాలేజి సంస్కృత లెక్చరర్.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
వేదకాలపుత్రీలు, స్మృతికాలపుత్రీలు, హిందూ
మతము, భగవద్గీతా ప్రవేశము, చిత్రశతకము
(సంస్కృతము), భారతీయవైభవము, ధర్మ
మంజరి, మహాకవి సందేశము, రేడియో
ఉపన్యాసములు, భారతీయ విజ్ఞానము.
8. అభిరుచులు :
9. చిరునామా : సత్యనారాయణపురము, విజయవాడ-3.
10. ఇతర విశేషములు :

వీరి వ్యాసము : 'మల్లినాథసూరి వ్యాఖ్యానైభవము' 417వ పుట లగాయిత 422వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : పంగనామాల బాలకృష్ణమూర్తి.
2. పుట్టిన తేదీ : 14—4—1907.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : నెల్లూరు. నెల్లూరుజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : శ్రీ వేంకటేశ్వర వేదసంస్కృతపాఠశాల, తిరువతి.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : 1. విద్వాన్. 2. సాహిత్యశిరోమణి.
2. ఎం. ఏ. (తెలుగు) 4. ఎం.ఏ. (సంస్కృతము).
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : 1. ఉపన్యాసకుడు, మదనపల్లి, రియసాఫికల్ కాలేజి.
2. రీడర్ (తెలుగు) శ్రీ వే. ప్రాచ్యపరిశోధనాలయం.
3. ప్రస్తుతం : శ్రీవేంకటేశ్వర యూనివర్సిటీకాలేజి.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
1. సుప్రభాతం (టీకాతాత్పర్యం), కుందమాల (అనువాదం)
2. సుప్రభాతం (తెలుగుపద్యములు) Dravidian cognates
3. నాటకకథలు. wish Telugu base.
4. రామనాటక విమర్శనము.
5. సీతామహిమ.
6. భక్తతత్వము.
7. బాలభాగవతం (దోనూరి కవికృతం).
8. ఆష్టాంగయోగసారం —
9. శ్రీపాదరేణుప్రభావం —
10. మాధవుడు (నవల)
11. భక్తసుందర్యనుడు
12. చిట్టినీతి కథలు.
8. అభిరుచులు : పాఠశాస్త్రము,
9. చిరునామా : 256 దొడ్డాపురంవీధి, తిరువతి — చిత్తూరుజిల్లా.
10. ఇతర విశేషములు : సశేషము.

వీరి వ్యాసము : 'జక్కన వైదుష్యము చక్కన' 423వ పుట ల॥ 426వ పుట వరకు

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు'; ఇంద్రగంటి భానుమూర్తి.
2. పుట్టిన తేదీ : 30—6—1938.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : రామచంద్రపురము, రామచంద్రపురము తాలూకా—
తూర్పుగోదావరిజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : కొవ్వూరు సంస్కృత కళాశాలలో 'భాషాప్రవీణ' చదువు.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : బి. ఏ.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : రామచంద్రపురము జిల్లాపరిషత్తాతీయ సమున్నత
పాఠశాలలో తెలుగు పండితుడు.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
గేయాలు, స్కెచ్, వ్యాసాలు ప్రకటితాలు.
8. అభిరుచులు :
9. చిరునామా : ఇ. భానుమూర్తి, రత్నంపేట,
రామచంద్రపురము — తూర్పుగోదావరి.
10. ఇతర విశేషములు :

వీరి వ్యాసము : 'గౌరవ కవితాగౌరవము' 427వ పుట లగాయిత 433వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : ములగాల సేతుమాధవస్వామి.
2. పుట్టిన తేదీ : 1—7—1920.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : జగన్నాథపురము, తాడేపల్లిగూడెంతాలూకా —
పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : వేదసంస్కృత కళాశాల, నెల్లూరు.
1. చిలుకూరి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు.
2. గాజులపల్లి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు.
3. రంగరామానుజాచార్యులుగారు.
5. డిగ్రీలు. చిరుదములు : 1. సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ.
2. బాషాప్రవీణ.
3. B. A.
4. M. A. (Previous)
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : హయ్యరు క్వాలిఫైడు సంస్కృతపండితుడు.
7. * రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
....
8. అభిరుచులు : అలంకారశాస్త్రము.
9. చిరునామా : ములగాల సేతుమాధవస్వామి.
హయ్యరు క్వాలిఫైడు సంస్కృతపండితుడు,
P. Hr, Sec, School,
తాడేపల్లిగూడెం — పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.
10. ఇతర విశేషములు : —

వీరి వ్యాసము : 'కుమారస్వామి సోమపీఠి-రత్నావళి' 434వ పుట లగాయతు 440వ పుట వరకు.

శ్రీ మానాప్రగడ శేషసాయి వీరి జీవితచరిత్ర మాకు అందలేదు.

వీరి వ్యాసము : 'భోజరాజీయము అనంతామాత్యుని కథాకథన చాతురి'

441వ పుట లగాయిత 447వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : కుందూరి ఈశ్వరదత్తు.
2. పుట్టిన తేదీ : 30—3—1899
3. జన్మస్థలము: ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : గొల్లలమామిడాడ, కాకినాడతాలూకా —
తూర్పుగోదావరిజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : పితాపురము రాజావారి కళాశాల — కాకినాడ.
రాజమహేంద్రవరము ప్రభుత్వకళాశాల —
రాజమహేంద్రవరము.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : బి. ఎ.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : Assistant Examiner of Local
fund Accounts }
Accounts Officer - Community projects } Andhra Pradesh
Special Officer, Finance - Vindhya Pradesh.
Now retired,
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
 1. జీర్ణవిజయనగరచరిత్రము
(ఆంధ్రగృంథమాల — మదరాసు)
 2. ఉదారరాఘవము (నాటకము)
స్వంతప్రచురణము.

TextBook for Part II of B.A; B.Sc.
Examination; Special Telugu.
P.U.C. of Madras University 63-64.

3. కాలరథము (రవీంద్రనాథథాగూరు
'Car of Time' అను నాటకమునకు
భాషాంతరీకరణము.

4. ప్రాచీనాంధ్ర చరిత్ర కథాగోళము (ఆంధ్ర సాహిత్య ఆకాడమీ ప్రచురణలు 1963 హైదరాబాదు)
5. శ్రీనాథుని కవిత్వతత్వము (ఆంధ్ర సారస్వతపరిషత్తు ప్రచురణలు 1964 హైదరాబాదు)

8. అభిరుచులు :

9. చిరునామా :

K. Iswaradutt. Retired Accounts Officer. Gandhinagar, Kakinada.

10. ఇతర విశేషములు:

వీరి వ్యాసము : 'సాళువ నరసింహరాయల సాహితీపోషణము' 448వ పుటలగాయిత 451వ పుటవరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : వ్యసన్న సత్యనారాయణ, రాపూరి.
2. పుట్టిన తేదీ : 3—8—1938.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : కాపూరు. రేపల్లెరాలూకా — గుంటూరుజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : శ్రీ పి. బి. యస్. కళాశాల, నిడుబ్రోలు; ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు (ఆంధ్రభాషాశాఖ) వాల్తేరు. శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణగారు, శ్రీ తోటకూర వెంకటేశ్వరరావుగారు. ఆచార్య విద్వాన్ శ్రీగంటికోగి సోమయాజిగారు, విద్వాన్ శ్రీడివ్యురి వేంకటరమణశాస్త్రిగారు, డాక్టర్ శ్రీ కె. వి. ఆర్. నరసింహముగారు, విద్వాన్ శ్రీ మధుసూదన షడంగిగారు, డాక్టర్ శ్రీ భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తిగారు, డాక్టర్ శ్రీ యస్వీ. జోగారావుగారు.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : (ఆంధ్రములో) ఎం. ఏ.,
6. చేసిన ఉద్యోగములు, వ్యస్తతోద్యోగము : “ఆంధ్రవాఙ్మయములోభక్తి” యను విషయముపై పి. హెచ్. డి. డిగ్రీకి ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషదాంధ్రభాషాశాఖలో డాక్టర్ శ్రీ యస్వీ జోగారావు గారికడ పరిశోధన వ్యాసంగము.

7. రచనలు : ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

వివిధసాహిత్య విషయములపై
సుమారిరువది వ్యాసములు
వివిధ పత్రికలలో ముద్రితములు.

8. అభిరుచులు :

సాహిత్యపఠనము — పృథ్వి. మానవతత్త్వము,
భగవానుని లీలలు వీనినిగూర్చిన పరిశీలన —
సత్యాన్వేషణము.

9. చిరునామా :

సత్యప్రసాద్ బిల్డింగు, చిన్నవాల్తేరు —
విశాఖపట్టణము—3.
లేక

C/o డాక్టర్ శ్రీ యస్వీ. జోగరావుగారు,

M. A., Ph. D.,

ఆంధ్రోపన్యాసకులు, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు,

వాల్తేరు. విశాఖపట్టణము—3

10. ఇతర విశేషములు :

ఏమీలేవు.

వీరి వ్యాసము : 'ఉజ్జ్వలనీలమణి' 452వ పుట లగాయితు 465వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' :

త్రిపురనేని జయప్రదాదేవి.

2. పుట్టిన తేదీ :

25—8—1936.

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

బ్రాహ్మణకోడూరు. బాపట్లతాలూకా—గుంటూరుజిల్లా.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

“సూతాశ్రమము” తెనాలి.

కవిరాజు రామస్వామిచౌదరి.

5. డిగ్రీలు. బిరుదములు :

—

6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము :

—

7. * రచనలు : ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

ఆంధ్రభ్యుదయము.

(సాహిత్యవ్యాసనంపుటి)

8. అభిరుచులు :

రచనా వ్యాసంగము.

9. చిరునామా

టి. జయప్రదాదేవి,

C/o టి. సుబ్బారావు.

ఇంటి నెం. C 75

మలక్ పేటకాలనీ,

హైదరాబాద్.

10. ఇతర విశేషములు :

—

వీరి వ్యాసము : 'రాయలనాటి సామాజిక జీవనము' 466వ పుట లగాయిత 471వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' :

డా॥ కోవెల సువ్యసన్నాచార్యులు. 'సుప్రసన్న'

2. పుట్టిన తేదీ :

యువ ఫాల్గుణ బహుళ నవమి. 17 March 1936

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

వరంగల్లు.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము. హైదరాబాదు.

గురువులు : శ్రీయుతులు విశ్వనాథ వేంకటేశ్వరులు.

ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం,

దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు,

బి. రామరాజు.

5. డిగ్రీలు, బిరుదములు :

ఎం. ఏ., పిహెచ్. డి.

6. చేసిన ఉద్యోగములు. ప్రస్తుతోద్యోగము :

ఉపన్యాసకులు, ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్సుకాలేజీ —

వరంగల్లు.

7. రచనలు : ముద్రితములు :

హృద్గీత (1954)

ఆనందలహరి (1956)

(ఈరెండు శ్రీ సంపత్కుమారతో కలిసి
రచించినవి.)

తేజశ్చక్రము (1958)

అధునా (1964)

అముద్రితములు :

1. వచన పద్య సంపుటి.

2. రామరాజభూషణునిపై పరిశోధనా
వ్యాసము.

కొన్ని వ్యాసాలు, ఖండకావ్యాలు.

8. అభిరుచులు :

తత్త్వశాస్త్రము.

9. చిరునామా :

9-573-1 గిర్గాజీపేట, వరంగల్లు.

10. ఇతర విశేషములు ;

—

వీరి వ్యాసము : 'అముక్తమాల్యద - కావ్యశిల్పము' 472వ పుట ల॥ 487వ పుట వరకు

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' :

చెఱకుపల్లి జమదగ్నిశర్మ - జమదగ్ని.

2. పుట్టిన తేదీ :

5—6—1920. రాధినామసంవత్సర శ్రేష్ఠ
బహుళ చతుర్థి.

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

గొల్లపల్లి, నూజివీడుతాలూకా - కృష్ణాజిల్లా.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

బి. ఏ. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము. ప్రభుత్వకళాశాల.
రాజమండ్రి.

ఎమ్. ఏ. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము -
స్వయంకృషి.

బ్రహ్మశ్రీ శిష్టా లక్ష్మీకాంతరాష్ట్రీగారు.

,, పృథ్వీగారు వేంకటరామశాస్త్రిగారు,

,, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు.

5. డిగ్రీలు, బిరుదములు :

ఏమ్. ఏ.

6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము :

మొదటినుండి ఉపాధ్యాయవృత్తియే — బందరులో.
ఋషీవాలీలో ఉన్నతపాఠశాలాధ్యాపకత్వము.
రాజమండ్రి అనంతపురములలో కళాశాలాధ్యాప
కత్వము. ప్రస్తుతము విజయవాడలో ఆద్రశాఖా
ధ్యక్షునము.

7. రచనలు : ముద్రితములు :

మహాదయము — నేపథ్యగేయరూపకము.
చిలకా — గోరింకా
మరపురాని ఆపూరు } కథానికా
ప్రతిఫలం } సంపుటములు.
గొల్లహంపన్న
అన్నదమ్ములు }

అముద్రితములు :

ధర్మదీక్ష } పద్మరావ్య ఖండికలు.
ఆంతర్యము }
కల్పవృక్షకావ్యానుశీలనము విమర్శ.
కశ్చిద్ధీరః — వేదాంతనవల.
శివోఽహం — తత్త్వప్రతిపాదక కథానికా
గుచ్ఛము.
స్వాతంత్ర్యకవచము — భారతదేశ ఆభ్యు
దయానర్థహేతు నిరూపక దేవీస్తోత్రము.
కళ్యాణ కామేశ్వరీ మకుటయుక్తము.

8. అభిరుచులు :

స్వధర్మానుష్ఠానము.

9. చిరునామా :

C. Jamadagni Sarma, M.A.
Head of the Dept. Telugu S. R. R.
and C. V. R. Government. College-
Vijayawada.

10. ఇతర విశేషములు :

వీరి వ్యాసము : 'అల్లసానివాని యల్లిక జిగిబిగి' 488వ పుట లగాయిత 497వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : రాఘవయ్యచౌదరి. కొనరాజు. "కొనరాజు"
2. పుట్టిన తేదీ : 1904.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : అప్పికట్ల, బాపట్లతాలూకా — గుంటూరుజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : సంస్కృతాంధ్రములు.
గురువులు : 1) కొండముది నరసింహంపంతులు.
2) కవిరాజు రామస్వామిచౌదరి.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : కవిరత్న.
6. చేసిన ఉద్యోగములు. ప్రస్తుతోద్యోగము :
7. * రచనలు ముద్రితములు :
మిత్రసీతి.
కడగండ్లు.
అముద్రితములు :
గండికోటయుద్ధము.
కొండవీటిచూపు.
సినిమాడై రెక్టరు.
భానుగీత.
రాఘవయ్యశతకం.
వీరశేఖరశతకం.
కొరడాకుచ్చులు.
కొనరాజుగేయాలు.
రాష్ట్రగీత.
8. అభిరుచులు :
9. చిరునామా : 10 గిరియప్పరోడ్డు, టి. నగరు, మద్రాసు-17.
10. ఇతర విశేషములు :

పండ్రెండవయేటనే కవిత్వమును చెప్పుట ప్రారంభించి "చాలకవి" అను బిరుదుజొందిరి. పదుమూడవయేట అష్టాదశాన శతావధానములుజేసి సభలలో గౌరవసన్మానాలు పొందిరి. అనేక సభలలో వేయిన్నూటపదహార్లు బడసిరి. తిరుతని రైతుమహాసభలో ఇప్పటి బీహారుగవర్నరు శ్రీమాన్ మాదభూషి ఆనంతశయనం అయ్యంగారిచే "కవిరత్న" అను బిరుదుచే గౌరవింపబడిరి. మద్రాసు ప్రొవిన్షియల్ వార్ కమిటీవారు ఏర్పరచిన యాంటీఫాసిస్టుగీతాల పోటీలో అప్పటి గవర్నరు సర్ ఆర్థరుహోప్ గారిచే సువర్ణపతకాన్ని పొందిరి.

ఆంధ్రసినిమారంగములో ప్రవేశించి అనేక చిత్రాలకు శతదినోత్సవ రజతోత్సవాలు జరిపిన చిత్రాలకు ప్రసిద్ధమగు పాటలువ్రాసి మంతులచేతను ప్రజానాయకులచేతను ఎన్నో సువర్ణ రజిత పీల్చులను బడసిరి.

వీరు వ్రాసిన “రోజులుమారాయి” చిత్రంలోని “ఏరువాక” పాట హిందీ, మహారాటా, సిలోన్, మళయాళీ, తమిళ, కన్నడ భాషలలో కాపీచేయబడి భారతదేశంలోనే గొప్ప పాటగా బహుళ ప్రచారం పొందినది.

తెలుగు చిత్రసీమలో “కొనరాజు” అను కలంపేరుతో వీరు ప్రజలను సువరిచిరులు. వీరి కవిత్వంలో జాతీయత తొణికిసలాడుచుండును. ప్రజలకు సుగమమగు సాహిత్యం అందజేయుటలో వీరిని అందెవేసినదేయి. జానపద సాహిత్యానికి చక్రవర్తులని ప్యసిద్ది.

వీరి వ్యాసము : ‘గంటికోట యాదాస్తు’ 498వ పుట లగాయతు 501వ పుటవరకు.

డాక్టర్. కె. వి. ఆర్. నరసింహంగారు, వీరి జీవితచరిత్ర మూడు అంశలేము.

వీరి వ్యాసము : ‘పారిజాతసౌరభము’ 502వ పుట లగాయతు 507వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, ‘కలముపేరు’ : నరసింహశాస్త్రి. నోరి.
2. పుట్టినతేది : 6—2—1900.
2. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : గుంటూరు.
ప్రస్తుతనివాసము : రేపల్లె. (గుంటూరుజిల్లా)
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : గుంటూరు K. E. L. M. College,
పచ్చయప్పరాజేజి, మదరాసు.
లాకారేజి, మదరాసు.
గురువులు :
జగద్గురు శ్రీ కల్యాణానందభారతిస్వామివారు.
5. డిగ్రీలు. దిరుదములు : బి. ఏ., బి. ఎల్. కవిసామ్యుచ్.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : రెండేండ్లు ఉపాధ్యాయవృత్తి.
1925 నుండి లాయరువృత్తి.

7. రచనలు : ముద్రితములు :

గీతమాలిక (కావ్యసంపుటి)
భాగవతావతరణము (పద్యనాటిక)
షణ్ణవతి (పద్యనాటిక)
తేనెతెట్టె (నాటికలసంపుటి)
సోమనాథవిజయము (నాటిక)
క్షమాభిక్షుని (నాటిక)
నర్పనత్రము ..
శబ్దవేది ..
శ్రీదేవీభాగవతము 1, 2, 3 స్కంధములు
పద్యాంధీకరణము.
నారాయణభట్టు (నవల)
రుద్రమదేవి ..
మల్లారెడ్డి ..
కవిసార్వభౌముడు ..
కర్పూరదీప్తివయాత్ర (పిల్లల నవల)
అనేకవ్యాసములు.

అముద్రితములు :

పూజావనము (నాటిక)
కుచేలనాటిక
అసంగకస్త్రేణదృఢేణచిరైవ (నాటిక)
కవిదూర్జటి (నవల)
సహజహండిత్య (నవల)
విశ్రాంతి (నవల)
శ్రీ దేవీభాగవతము
(4 & 12 స్కంధములు)
అనేకనాటికలు.
వ్యాసములు, కథలు.

8. అభిరుచులు :

ఉత్తమప్రపంచ వాఙ్మయములు.
శ్రీవిద్యోపాసనము,
చతురంగము — క్రికెటు ప్రేమలు.

9. చిరునామా :

నోరి నరసింహశాస్త్రి, నోరివారు, రేపల్లె.

10. ఇతర విశేషములు :

సాహితీసమితి. రేపల్లె — కార్మికర్షి.
అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమీ సభ్యుడు.

వీరి వ్యాసము : 'కవిదూర్జటి' 508వ పుట లగాయిత 512వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' :

చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ.

2. పుట్టిన తేదీ :

6—1—1929.

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

సోమవరప్పాడు, గుడివాడ తాలూకా — కృష్ణాజిల్లా.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : ఇంగ్లీషు : వేరంగిరి రాజవారి కళాశాల —
 నెల్లూరు.
 ది. యే., అంభరై నైపునాశాల, గుంటూరు.
 యం. యే., మహరాష్ట్ర విప్లవిద్యాలయము.
 యం. యే., గురువు : 'ప్రభుత్వ విద్యార్థి' —
 శ్రీ విల్లా అక్షిపాతామణిశాస్త్రి.

5. దిగ్రీలు, బిరుదులు : యం. యే.,

6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుత ఉద్యోగము : ఆరేండ్లు : అంగ్రో-విద్యార్థినివది, సర్ క్యూరేటరీ
 కార్యదర్శి, మహారాష్ట్ర, బ్రహ్మచర్య నాహిత్య
 అకాడెమిలో ఉద్యోగం.

7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :

తెలుగు,

తెలుగు.

1. తమిళవేదము.

1. మధురనామకావ్యాలు.

2. తమిళపంచకావ్యకథలు.

2. తమిళవాద్య పరిచయం.

3. దళవాయిరామప్పయ్య.

తమిళము,

4. మణిమంత్రము,

1. వేమన్న.

5. వీరవ్రయ.

2. వ్యాసములు.

6. వ్యాసమంజూష.

అంగ్లము.

7. రాజభక్తి.

1. వ్యాసములు.

8. శ్రీవిజయం.

9. అనగనగా.

10. కప్పల దెరదెకలు.

అనువాదములు (తమిళం, అంగ్లంనుండి)

11. ఆత్మచింతనము.

12. కడుపుతో గారతి.

13. అడ్మిరల్ రిచర్డ్స్,

14. మాతాతయ్య కొక యేనుగుండేది.

15. చిట్టికి చిరుగంట.

తమిళం.

ఆయిరం తలై నాగం.

ఇవికాక 150కి పైబడి వ్యాసములు,

ఏకాంకనాటికలు, కథలు. గేయములు

మొ॥నవి.

8. అభిరుచులు : గ్రంథపఠనం — పెద్దల సాంగత్యం.
9. చిరునామా : చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ, యం. యే.,
24A రాంజవరాయగృహణివీధి,
తండియాల్పేట, మదరాసు-21.
10. ఇతర విశేషములు :
1. తమిళరచయితలు తమ 75 మహానభిరే
సన్మానించారు.
 2. ఆంధ్రప్రభుత్వంవారు “కడుపులోగారకి”
విహుమతి యిచ్చారు.
 3. వక్తగా ప్రసిద్ధుడను — తెలుగులోను
తమిళంలోనూ.

విరి వ్యాసము : ‘విశ్వనాథనాయకుడు’ 513వ పుట లగాయతు 518వ పుట వరకు

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, ‘కలముపేరు’; నాయని కృష్ణకుమారి.
2. పుట్టిన తేదీ : 14—3—1930.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : గుంటూరు, గుంటూరుజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :
హైస్కూలు చదువు నర్సరావుపేట,
కాలేజీచదువు గుంటూరు.
యానివర్సిటీచదువు విశాఖపట్నం.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : తెలుగులో M. A. (Andhra);
సంస్కృతములో M. A. (Osmania)
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : చేసింది. చేస్తున్నదీ ఒకటే ఉద్యోగం. అది
ఉస్మానియా మహిళాకళాశాలలో తెలుగు అధ్యాప
కత్వం.

7. రచనలు : ముద్రితములు :

1. ఆంధ్రుల కథ.
2. గౌతమి.

అముద్రితములు :

చెదురు మదురుగా. వివిధ పరిస్థితులలో పడిన భాషకూ. సాహిత్యానికి సంబంధించినద్యాసాలు కొన్ని కథలూ, గేయాలూ, ఉద్యమాలూ.

8. అధ్యయనములు :

చదవడం, పిల్లలకు చదువుచెప్పడం.

9. చిరునామా :

898/2 యల్లారెడ్డిగూడ, హైదరాబాదు - 16.

10. ఇతర విశేషములు :

ఏమీలేవు.

వీరి వ్యాసము : 'మొల్లరామాయణము వర్ణచిత్రణ' 519వ పుట లగాయతు 523వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' :

కొత్త సత్యనారాయణచౌదరి.

2. పుట్టిన తేదీ :

1907—12—31.

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

అమృతలూరు, రెనాలిరాలూరు - గుంటూరుజిల్లా.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

అమృతలూరు సంస్కృతపాఠశాల,
చిట్టిగూడూరు సంస్కృత కళాశాల.

1. బ్రహ్మశ్రీ కంబంపాటి స్వామినాథశాస్త్రిగారు.

2. శ్రీమాన్ కరి రామానుజాచార్యులవారు.

3. బ్రహ్మశ్రీ దుర్వారి వేంకటరమణశాస్త్రిగారు.

4. యస్. టి. జి. వరదాచార్యులవారు (ముఖ్యులు)

5. డిగ్రీలు, బిరుదములు :

ఉభయభాషాప్రవీణ (A)

6. చేసిన ఉద్యోగములు. ప్రస్తుత ఉద్యోగము :

ఇరువది ఎనిమిది సంవత్సరములు గుంటూరు జిల్లా బోర్డులోని హైస్కూల్లోని సీనియర్ పండిట్ ఉద్యోగము.

ప్రస్తుతము : 7 సంవత్సరాలుగా నిడుబ్రోలు—

పి. బి. యస్. కాలేజీలో తెలుగులెక్చరరుగా.

7. * రచనలు ముద్రితములు :

1. వైదిక వాఙ్మయచరిత్ర.
2. సతీసప్తతి (పద్య)
3. కథావింశతి.
4. చంద్రాపీఠచరిత్ర.
5. కామశాస్త్రము (వాత్స్యాయనకృతము)
6. కావ్యమాల (I భా.)
7. కావ్యమాల (II భా.)
8. సుభాషితము
9. ధర్మశాస్త్రము (మనుస్మృతి)
10. కవులకథలు.
11. వరరుచి.
12. ఈశ్వర సేవకులు.
13. విక్రమకథలు.
14. మ్రొక్కుబడి (పద్య)
15. నవనాథము.
16. బృహత్కథలు.
17. వత్సరాజు.
18. విక్రమాదిత్యము.
19. సాలభంజికలు.
20. బాహుజి (పద్య)
21. చారుదత్తము
22. నీతిచంద్రిక (నవ్యాఖ్య)
23. చిన్నయ్య.
24. నైషధము.
25. కలిపురాణము I భా.
26. ప్రతాపసింహము.
27. వీరభూజ.
28. చాణక్యము.
29. దివ్యమూర్తులు.
30. స్వరాజ్యకథలు.
31. మాయాభిక్షువు (పద్య)
32. కలిపురాణము II భా. (పద్య)
33. మాస్వామి (పద్య)
34. మంజరి ..
35. పంచశతీపరీక్ష.
36. జాతకకథలు.

అముద్రితములు :

1. కల్పవృక్షఖండనము.
2. అంజలి (పద్య)
3. సైరంధి
4. కులపతి (శ్రీవరదాచార్యభీము)
5. స్వరాష్ట్రము (పద్య)
6. కలిపురాణము III భా.
7. కలిపురాణము IV భా.
8. కలిపురాణము V భా.
9. మేవాడవిజయము.
10. మహారథులు,
11. లోకతంత్రము (పద్య)
12. సాహితీసమీక్ష.
13. నాయుపాధ్యాయగిరి.
14. త్యాగయ్య.
15. రామరాజభూషణము.
16. కావ్యకథలు:
17. తెలుగువెలుగులు.
18. చిత్రకథలు.
19. వినోదకథలు.
20. పండితుడు (పద్య)
21. శిశుఘ్న (పద్య)
22. శకుంతలా (సంస్కృతము)
23. కవిత్రయము.
24. తెలుగులక్షణము.
25. వాల్మీకము.
26. మాలిక (పద్య)
27. బాలప్రాథ ప్రశ్నోత్తరమాల.
28. సాహిత్యవ్యాసములు.

8. అభిరుచులు :

సాహిత్యవ్యాసంగము — కవిత్వచీక్ష —

వ్యాసరచనాచికము.

9. చిరునామా :

కొత్త సత్యనారాయణచౌదరి Pandit

P. B. N. College, నిడుద్రోలు—గుంటూరుజిల్లా.

10. ఇతర విశేషములు :

‘అంధ్యపత్రిక’ మున్నగు దినపత్రికలలో, టిమిన్ రైతు మున్నగు వారపత్రికలలో, భారతి, తెలుగు విద్యార్థి మున్నగు మాసపత్రికలలో, ఉగాది సంచికతో వ్యాసరచనలు, విజయవాడి—హైదరాబాదు రేడియో ప్రసంగములు అనుభవములు కలవు.

వీరి వ్యాసము : ‘వసుచరిత్ర తద్విశిష్టత’ 524వ పుట అగాయతు 530వ పుటవరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, ‘కలముపేరు’ :

శ్రీరామమూర్తి. ధూళిపాళ.

2. పుట్టిన తేదీ :

—

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

—

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

—

5. డిగ్రీలు. చిరుదములు :

M. A., Sanskrit; M. A. Telugu.

విద్యాన్ P. O. L. (అలంకారశాస్త్రము)

P. O. L. (ఫైలాంత్రీ)

6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రిస్తుతోద్యోగము :

Lecturer and Head of the Dept., of
Telugu S. R. R. Govt., Arts College
Karimnagar.

7. రచనలు : ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

- | | |
|---------------|---|
| 1. భువనవిజయము | } అంధ్రాయానివర్సిటీవారి
ప్రథమబహుమతి
పొందిన నవలలు. |
| 2. గృహరాజుమేడ | |

3. మల్లికార్జునశతకము.

4. రాజరాజేశ్వరీ శతకము.

5. జీవునివేదన.

5. భారతిలో విమర్శవ్యాసములు.

8. అధ్యయనములు :

9. చిరునామా :

Lectuer and Head of the Dept., of
Telugu S. R. R. Govt., Arts College
Karimnagar.

10. ఇతర విశేషములు :

వీరి వ్యాసము : 'హంతురంగవిభుని పదగుంపనము' 531వ పుట లగాయతు 538వ పుట వరకు.

డా॥ పల్లా దుర్గయ్య వీరి జీవితచరిత్ర మాకు అందలేదు.

వీరి వ్యాసము : 'మల్లన తమ్మయ్యకవుల విప్రనారాయణ చరిత్రములు'

539వ పుట లగాయతు 549వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' :

రామకృష్ణశాస్త్రి శిష్టా.

2. పుట్టిన తేదీ :

18—7—1909.

3. చిరునామము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

బందరు — (కృష్ణాజిల్లా)

4. విద్యాధ్యానము : కళాశాలలు, గురువులు :

బందరు నోబుల్ కళాశాల. శిష్టా నరసింహశాస్త్రిగారు.

5. వృత్తిలు, తిరుపదములు :

ఎం. ఎ; బి. ఓ, యల్; విద్వాన్.

6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుత ఉద్యోగము :

ఆంధ్రాధ్యాపకులు : బందరు నోబుల్ కళాశాల;
మద్రాసు క్రైస్తవకళాశాల; సహాయనంపాచకుడు
శ్రీవేంకటేశ్వర ప్రాచ్యవిద్యాసంస్థ, తిరుపతి;
ఆంధ్రాధ్యాపకుడు — మద్రాసు విశ్వకళాపరిషత్తు.

7. రచనలు : ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

1. ఆంధ్రవాక్యయధరిత్ర నర్వస్వము.

1. నన్నయ తిక్కన పోతనలు —

2. నాటకవిమర్శ.

కవివేదాంతములు.

3. వీరశైవాంధ్ర వాక్యము.

2. భాషాశాస్త్రము — ద్రావిడభాషలు.

4. విమర్శవ్యాసములు.

5. ఆంధ్రనాటకకళ.

6. ఆంధ్రల హాస్యరసము.

{ భారతి, సాహిత్య పరిషత్పత్రిక,
కృష్ణాపత్రిక, ఆంధ్రపత్రిక, ఉగాది,
ఆంధ్రప్రదేశ్ మొ॥వానిలో శతాధిక
వ్యాసములు.

8. అభిరుచులు :

నాటకము — అలితకళలు.

9. చిరునామా :

ఆంధ్రాధ్యాపకులు—మద్రాసు విశ్వకళాపరిషత్తు —
మద్రాసు-5.

10. ఇతర విశేషములు:

1947 సం.లో ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తువారిచే వీర
శైవాంధ్ర వాఙ్మయరచనకై పోటీపరీక్షలో
సర్. ఆర్. వెంకటరత్నం పరిశోధన సువర్ణపతక
పరిగృహీత.

వీరి వ్యాసము : 'విజయవిలాసమంరలి చేమకూరపాకవిశేషము' 550వ పుటలగాయితు 561వ పుటవరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' :

SHERWANI, H. K.

2. పుట్టినతేది :

30th March 1891.

2. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

Dataoli, Dt. Aligarh, U. P.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

M. A. O. College, Aligarh Oxford
University.
Grenoble and Geniva, Universities.

5. డిగ్రీలు. చిరుదములు :

6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము :

7. చంద్రగణ : ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

8. అభిరుచులు :

9. చిరునామా :

10. ఇతర విశేషములు :

You will find in full biography in

ఆంధ్ర ప్రియెస్ ఎగువనభ సభ్యులు

1958, p. 46, published by

సత్యనారాయణరావు, B1/50,

పట్టాభిపురం, Guntur-2

You may kindly add to it that I was
the leader of the Indian Delegation
at the "International Conference
on Asian History" held on August
30 & September 5, at Hangkong
I have already furnished you with
my humble photograph.

వీరి వ్యాసము : 'మహమ్మదు కుతుబ్ సాహీకాలమున వర్తకవ్యాపారము'

562వ పుట లగాయితు 566వ పుట వరకు.

శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు, వీరి జీవితచరిత్ర మాకు అందలేదు.

వీరి వ్యాసము : 'శ్రీజగన్నాథ పండితరాజు లఘుకావ్యములు' 567వ పుట లగాయితు 580వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : అమరేశం రాజేశ్వరశర్మ.

2. పుట్టినతేది : సెప్టెంబరు 5, 1930.

2. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : కామారెడ్డి, నిజామాబాదు జిల్లా.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

1. ఆంధ్రగిర్వాణ విద్యాపీఠము, కొమ్మూరు.

2. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు.
గురువులు :

శ్రీ॥శ్రీ॥ బ్ర॥శ్రీ వేదల రామశాస్త్రిగారు,

శ్రీ॥శ్రీ॥ బ్ర॥శ్రీ చిలుకూరి రామమూర్తిశాస్త్రిగారు,

బ్ర॥శ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తముగారు.

మ॥హా॥శ్రీ కేశిరాజు వేంకటస్వామి

అప్పారావుగారు.

Prof. ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనముగారు,

Dr. దివాకర్ల చేంకటాచార్యుగారు.

5. డిగ్రీలు. చిరుదములు :

భాషాప్రవీణ, M. A.

6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము :

1. మొదట ప్రభుత్వోన్నతపాఠశాలలలో నాంద్యో
పాధ్యాయుడుగ 8 సంవత్సరములు.

2. హైదరాబాదు వివేకవర్ధన కళాశాలలో నొక్క
సంవత్సర మాంద్యోపన్యాసకత్వము.

3. ప్రస్తుతముస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము ఆంధ్ర
శాఖలో నుపన్యాసకత్వము.

7. * రచనలు ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

1. నన్నెచోడుని కవిత్వము.

2. వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిరూపక
సమాలోచనము.

3. తిరుపతి వేంకటకవుల స్వతంత్ర
నాటకములు.

4. కాళిదాస కావ్యపరిశీలనము.

5. షష్ఠ్యంతముల పుట్టుపూర్వములు.

6. ఆశ్వాసాద్యంతపద్యములతీటులెన్నులు.

7. అహోబలపండితీయాంధ్ర వివరణము.

8. అభిరుచులు :

1. ఆంధ్రవ్యాకరణము, ఆంధ్రసాహిత్యములందు
పరిశ్రమ.

2. కథానికలు. ముత్యాలనరములలో కథలు
వ్రాయుట.

9. చిరునామా :

16-10-27/63 మలకపేట, హైదరాబాదు-24.

10. ఇతర విశేషములు:

—

వీరి వ్యాసము : 'అంధ్ర వ్యాకరణమహాద్వయము అహోబిల పండితీయము'

581వ పుటలగాయకు 588వ పుటవరకు.

శ్రీ కె. వి. భూపాలరావుగారు వీరి జీవితచరిత్ర చూచు అందలేదు.

వీరి వ్యాసము : 'అబుల్లాసన్ కానాషా ఆర్షేయపాకుషేయములు'

589వ పుట లగాయకు 600వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' :

అదిరాజు వీరభద్రరావు.

2. పుట్టిన తేదీ :

78 Years.

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

దెందుకూరు, మధిరతాలూకా—ఖమ్మంజిల్లా. A. P.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

హైద్రాబాదు గవర్నమెంటు చాదరుఘాటు హైస్కూలు.

5. డిగ్రీలు, బిరుదములు :

No.

6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము :

ప్రధానాంధ్రపండితుడు. గవర్నమెంటు హైస్కూలు,
చాదరుఘాటు — హైదరాబాదు.

7. రచనలు : ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

ప్రాచీనాంధ్రనగరములు.

గ్రీకుపురాణ నామచంద్రిక.

డిగ్రీకు పురాణకథలు.

మారపాటి హనుమంతరాయజీవితము.

షితాబుఖాన్ అను సీతాపతి.

వగయిరా.

మన తెలంగాణము.

రత్నప్రభ
మితాయిచెట్టు } కథలు.

వగయిరా.

8. అనిరుచులు :

చరిత్ర. సాహిత్యవిద్యార్థి.

9. చిరునామా :

A-78 ఆజంపురా - హైదరాబాదు:

10. ఇతర విశేషములు :

ప్రస్తుత సంగ్రహ ఆంధ్రవిజ్ఞానకోశ నిర్మాణము
నందు సంపాదకీయ వ్యవహారము.

వీరి వ్యాసము: కుతుబ్ సాహీల తెలుగు సాహిత్యపోషణము' 601వ పుట లగాయకు 607వ పుట వరకు

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' :

ఊటుకూరి లక్ష్మీకా నైమ్మ.

కలముపేరు : 'కృష్ణకుమారి' చాల్యంలో కొన్నాళ్లు.

2. పుట్టిన చేరి :

1917.

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

ఏలూరు - పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

రాజమహేంద్రవరము, ఆంధ్రయువతీ సంస్కృత
కళాశాల.

శ్రీ వాసా సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు,

శ్రీ యరసూరి మల్లికార్జునరావుగారు,

శ్రీమతి బత్తుల కామక్షమ్మగారు.

5. డిగ్రీలు, బిరుదములు :

1. ఉభయభాషాప్రవీణ, హిందీలో, రాష్ట్రభాష.

2. ఆంధ్రనరస్వతి-విద్యత-వయితి వాగ్దాహ్నవి.

6. చేసిన ఉద్యోగములు. ప్రస్తుత ఉద్యోగము :

పదవులు : ఉద్యోగమేమిచేయలేదు. తెలుగుభాషా
సమితి. ఆద్రప్రదేష్ సాహిత్యఎకాడ
మీల సభ్యత్వము. ఆంధ్ర యూని
వర్సిటీల సభ్యత్వము, ఆలిండియా
రేడియో సలహాసంఘము.

7. కడనలా : ముద్రితములు :

1. ఆంధ్రకవయిత్రులు.

2. పెద్దలనుద్ది

3. తులసిపలుకుడాట

4. పృణయమహిమ

హిందీకవుల సంతకవితకు అనువాదములు. ఆంధ్రమహిళ మున్నగు పత్రికలతో ప్రచురితములు.

అముద్రితములు :

1. ఆంధ్రకర్ణాటక సంగీతచరిత్ర.

2. పరమహంస : పద్యకావ్యము.

3. ఉర్దూస్తోత్ర చారాచరి -

(సంస్కృతశ్లోకములు)

4. మనసులు మమతలు - (గేయసంపుటి)

5. సాహిత్యవ్యాసమాల.

6. ప్రాస్తావిక పద్యమంజరి.

8. అభిరుచులు :

సంగీతము. వక్తృత్వము. వ్యాసరచన.

భారతజాతీయ సంస్కృతిని ప్రతిబింబించు విద్యా ప్రణాళికలు చారిత్రవేదమునను చాచడెనని నా అభిలాష.

9. చిరునామా :

C/o ఊటుకూరి హయగ్రీవగుప్తగారు.

Advocate, చాపట్ల - గుంటూరుజిల్లా.

10. ఇతర విశేషములు :

వీణావాదనమున ఒకప్పడు నిపుణత్వముంచెడిది.

వీరి వ్యాసము : 'రాధికాస్వాంతనము ముద్దుపళని ముద్దుపలుకులు'

608వ పుట లగాయిత 612వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' :

రామకృష్ణశర్మ గడియారము. "మైత్రేయ"

2. పుట్టిన తేదీ :

కాళయుక్తి - ఫాల్గుణ శు. ౪.

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

అలంపూడ (తా) మహబూబ్ నగరం జిల్లా.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

బ్రహ్మశ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిపాదుల కడ

విద్యాభ్యాసము.

5. డిగ్రీలు, చిరుదములు :

6. చేసిన ఉద్యోగములు, వ్యస్తతోద్యోగము : కార్యదర్శి ; ఆంధ్రసాధస్వత పరిషత్తు—హైదరాబాద్.

7. రచనలు : ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

౧. ఆలంపూడ శిథిలములు.

౧. చారిత్రీయ చాన్సుశిల్ప విజ్ఞానము.

౨. ఆలంపూర క్షేత్రము.

౩. వినయాదిత్యు పల్లెపాడు

తామ్రశాసనము.

౪. రెలుగుసిరి.

౫. పృపంచరాజ్యములు.

౬. భారతచేళ చరిత్ర.

౭. దళరూపకసారము.

౮. తెలంగాణా శాసనములు

౨వ సంపుటము.

౯. కన్నడ సాహిత్యచరిత్ర.

౧౦. బృహ్మేశ్వర క్షేత్రమాహాత్మ్యము.

8. అభిరుచులు :

చరిత్ర పరిశోధనము. శాసన పరిష్కరణము.

శిల్పశాస్త్ర పరిశీలనము.

9. చిరునామా :

ఆలంపూడ. (P. O.) మహబూబ్ నగరం జిల్లా.

(సెంట్రల్ రైల్వే స్టేషన్.)

10. ఇతర విశేషములు :

—

వీరి వ్యాసము : 'విస్మృతరాజకవి విజ్ఞుల తిమ్మభూపాలుడు' 613వ పుట లగాయతు 618వ పుటవరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' :

వేంకటలక్ష్మీనరసింహారావు వాసిలి.

2. పుట్టిన తేదీ :

20—7—1930.

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

చేబ్రోలు (P. O.) తేనాలిశాలూకా, గుంటూరుజిల్లా.

4. విద్యాద్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : ఆంధ్ర త్రైస్తవ కళాశాల, గుంటూరు.
శ్రీ తెలికవర్గ వెంకటరత్నంగారు.
పెరిసిదెన్నికాలేజి, మద్రాసు :
శ్రీ భావతి లక్ష్మీనారాయణరావుగారు.
సంస్కృతాంధ్రప్రారంభ విద్యాగురువులు :
శ్రీ పద్మేష్వర ప్రజ్ఞాచార్యులుగారు,
శ్రీ మేడూరి గోవిందాచార్యులుగారు.
5. దిగ్గిలు, బిరుదములు : బి. ఏ. (ఆనర్సు):
ఎం. ఏ. (ఆంధ్రదాషాసాహిత్యములు).
6. చేసిన ఉద్యోగములు, పృష్ఠాంశోద్యోగము : ఆంధ్రోపన్యాసకుడు (1954-'59) :
ఆంధ్ర త్రైస్తవ కళాశాల, గుంటూరు.
ఆంధ్ర సహాయోపన్యాసకుడు ('59-'62)
పి. ఆర్. పృథ్వీకళాశాల, రాజమండ్రి.
ఆంధ్రభాషాశాఖాద్యక్షుడు ('62-'64) :
ప్రభుత్వకళాశాల, రాజమండ్రి.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
ఆనందభిక్షువు (పద్యకృతి) ధర్మవీరులు (నాటిక)
వివిధసాహిత్యవ్యాసములు. కథానికలు. విశ్వరి వ్యాసావళి (సాహిత్యవ్యాసములు)
నాటికలు { భారతి మొదలైన రేడియో ప్యసంగాలు
పద్యఖండికలు { పత్రికలలో ముద్రితము } (ఆకాశవాణిప్రసారితములు)
నాటికలు — కథానికలు.
8. అభిరుచులు : అక్షరమృదుగు ఆంధ్రసాహిత్యము.
భారతీయ శిల్పము.
ఆంధ్రనాటకరంగాభివృద్ధి.
9. చిరునామా : V. V. L. Narasimha Rao, M. A.
Head of the Telugu Department,
Govt. Arts College, Rajahmundry.
10. ఇతర విశేషములు :

వీరి వ్యాసము: 'మధురకవితాతరంగిణి శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణి' 619వ పుట లగాయిత 626వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : వేంకట అచ్యుత రామలింగేశ్వరశాస్త్రి, శ్రీపాద.
2. పుట్టిన తేదీ : 6—4—1936.
3. జన్మస్థలము: డింగు, తాలూకా, జిల్లా : గుమ్మలూరు, నరసాపురము తాలూకా —
పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : M. A. (ఆంగ్లము) కాశీ హిందూవిశ్వవిద్యాలయము;
వారణాసి.
B. A (గణితము) ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము;
వాల్తేరు, గురువులు : పెద్దలందరు.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : —
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : తూర్పు, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా పరిషత్ పాఠశాలలలో
ఉపాధ్యాయవృత్తి 10 సంవత్సరములు.
ప్రస్తుతం : శ్రీ వేంకటేశ్వర పబ్లిక్ స్కూలు,
హార్లీస్ కొండలలో ఉపాధ్యాయవృత్తి.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
కొన్నిగేయములు, కథలు ఆంధ్రప్రభ,
పత్రిక, భారతిలలో ప్రచురితములు. గీతాంజలి తెలుగు అనువాదము.
గేయములు. వ్యాసములు. కథలు.
ఆంగ్లమునందుకూడ గేయములు, కథలు.
8. అభిరుచులు : చిత్రకళ, కవిత్వము, పాఠ్యబోధన.
9. చిరునామా : ఉపధ్యాయుడు, శ్రీ వేంకటేశ్వర పబ్లిక్ స్కూలు,
హార్లీస్ కొండలు, మదనపల్లితాలూకా — చిత్తూరుజిల్లా.
10. ఇతర విశేషములు : —

వీరివ్యాసము : 'పాశ్చాత్యవీధుల విహరించేప్రాచ్యవిహంగము — వర్ధువర్ధు'

627వ పుట లగాయతు 631వ పుట వరకు,

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : శల్లాప్రగడ సత్సనారాయణమూర్తి.
2. పుట్టిన తేదీ : 2—3—1930.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : తెలికివర్ల, రాజేపల్లిగూడెం తాలూకా —
పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : తెలికివర్ల, పిట్టలవేమవరం ప్రాథమికపాఠశాలలు,
పితాపురం, తణుకు ఉన్నతపాఠశాలలు.
కాకినాడ మహారాజావారి కళాశాల.
ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్.
ఈపై విద్యాసంస్థలలో ఆ యా కాలములందు పని
చేసిన పూజనీయులైన ఉపాధ్యాయ, ఆచార్య
వర్గం.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : యం. ఎ.
6. చేసిన ఉద్యోగములు. ప్రస్తుతోద్యోగము : చరిత్ర. రాజకీయశాఖ ప్రధానోపన్యాసకులు.
ఎ. ఎం. ఎ. ఏల్. కళాశాల. అనకాపల్లి.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
చరిత్రపై వ్యాసములు.
విద్యాసమన్యలపై వ్యాసములు.
వ్యాసములు.
8. అభిరుచులు : చరిత్రపై కృషి. లలితకళలు.
9. చిరునామా : గాంధీనగరము — అనకాపల్లి.
10. ఇతర విశేషములు : —

వీరి వ్యాసము : 'పద్మనాభ యుద్ధము' 632వ పుట లగాయిత 641వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : అడపా రామకృష్ణారావు.
2. పుట్టిన తేదీ : 15 ఫిబ్రవరి, 1927.
3. స్వస్థలము: ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : గుడివాడ, కృష్ణాజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :
 1. హిందూ కాలేజీ, బందరు.
 2. పెరియార్ కాలేజీ, మదరాసు.
 3. విస్కాన్సిన్ యూనివర్సిటీ, మ్యాడిసన్,
U. S. A.
5. డిగ్రీలు, విరుదములు :
 - [1] బి. ఏ. (ఆంధ్ర) 1948;
 - [2] యం. ఏ. ఇంగ్లీషు (మదరాసు) 1950;
 - [3] యం. ఏ. తెలుగు (ఉస్మానియా) 1959;
 - [4] యం. ఏ. అమెరికన్ సాహిత్యము
(విస్కాన్సిన్) 1962;
 - [5] పి.హెచ్.డి. ఇంగ్లీషు (విస్కాన్సిన్) 1964.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుత ఉద్యోగము :
 1. Sub-Editor, "అనందవాణి", మదరాసు—
1945-46.
 2. Lecturer in English, A. C. College,
Guntur. 1950-1952.
 3. Lecturer in English, Osmania
University, Since, 1952.
7. * రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
 1. చంద్రనాథ్
(శరత్ బాబు నవలకు అనువాదము,
యువ ప్రచురణ.)
 2. మార్గవరాధిక
(సంగీత నాటిక)
 1. సత్యాన్వేషి
(సోక్రటీస్ జీవితంలోని రసవద్దృశ్యాలతో
కూర్చిన రేడియో నాటకం.)
 2. నిర్మల
(మేరీ మాగ్డలిన్ శరణాగతిని వర్ణించే
రేడియో నాటకం.)

8. అభిరుచులు :

ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య సాహిత్యాలతోదాటు, అభిమాన శాస్త్రాలు ఉత్తరశాస్త్రం (Philosophy), మనస్తత్వశాస్త్రం (Psychology) సంగీతము చిత్రకళ, Photography లంటే ఆసక్తి.

9. చిరునామా

17-A, Sarojini Devi Road,
Secunderabad-26. Andhra Pradesh.

10. ఇతర విశేషములు :

ఇటలీ, ఫ్రాన్స్, ఇంగ్లండ్, అమెరికాచేశాలలో పర్యటన, Ph. D. thesis పూర్ణాంత అమెరికన్ తత్వవేత్త ఎమర్సన్ (Emerson) తత్త్విక చర్చను గురించి.

వీరివ్యాసము : 'ఎమర్సన్పై భారతీయ తత్వశాస్త్ర పరిచయము'

642వ పుట లగాయతు 645వ పుట వరకు,

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' :

వీరభద్రశాస్త్రి కల్లూరి.

2. పుట్టిన తేదీ :

సుమారు 49 సంవత్సరముల క్రితం విరోధికృత్, జ్యేష్ఠం.

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

పక్కలంక, కొవ్వూరుతాలూకా —
పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

రాజమండ్రి, కొవ్వూరు, పితాపురం, కాళీ, మద్రాసు, నెల్లూరు గురుకులాలు.

5. డిగ్రీలు. బిరుదములు :

లేవు.

6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము :

పౌరాణికుడు — రచనలు — ఉపన్యాసములు.

7. రచనలు : ముద్రితములు :

త్యాగరాజ కీర్తనలు వ్యాఖ్య.

అముద్రితములు :

రామాయణవ్యాఖ్య

ఇంకను అనేక విషయములపై విమర్శలు.

వ్యాసములు చాలా ఉన్నవి.

8. అధిరుచులు :

సంగీత సాహిత్యములు.

శాస్త్రీయ విజ్ఞానంకల పరమార్థ విషయము.

9. చిరునామా :

4 లైను. చంద్రమౌళినగరం. గుంటూరు-(2)

10. ఇతర విశేషములు :

ప్రపంచమందు అనాది విజ్ఞాననిధి వేదము. ఆ వేదతాత్పర్యమును పురాణేతిహాస రూపమున మహర్షులు చక్కని ఆదర్శములతో విస్తరించిరి. యీ తాత్త్వికమైన విద్యా విజ్ఞానం ప్రజానీకానికి అందించుటకు చక్కని సంస్థ ఉన్నచో స్వతంత్రభారతం రామరాజ్యమగును.

నేడు దేశమందుగల సంగీతసాహిత్య సంస్థలు కేవలం పాశ్చాత్యనాగరికతా సమ్మోహితములై అందలి సభ్యులు, రచయితలు స్వస్థాన వేషభాషా సంప్రదాయములులేక భారత సంస్కృతిని మాట మాత్రముతో గౌరవించుచు, వ్యక్తిగతంగా హైందవ సంపత్తిని విడచుచున్నారు. యీ నియమములు వైయక్తికములు కావున సంస్థలతో వ్యక్తిస్వరూప స్వభావములకు సంబంధంలేదని యుక్తివాదమాతో సమర్థింపఁజూతురు. వ్యక్తియే సంఘమునకు స్వరూపము. పదిమంది వ్యక్తులు యీ సదాచారమును పాటింపనిచో సంఘమునకే హానికల్గును. విదేశ, విభాషాదాన్యంలో మనకు ఇరుకుకల్గిననూ, నేడు స్వతంత్ర భారతమును అనుభవించుచున్నందున సంగీత, సారస్వత విద్యోపాసకులు మన సంస్కృతిని ప్రభుత్వమునకు బోధించి, ఆదర్శవంతమైన సంప్రదాయమును నెలకొల్పవలెను. నేడు అన్నిరంగములలో

1. పాశ్చాత్య నాగరికమోహము.

2. రాజకీయ ప్రభావము.

యీ రెండే విలయతాండవ మొనర్చుచున్నవి. కావున విద్యావిలసితులైన సాహిత్యవేత్తలు ఆహార విహార, వేషభాషాదులందు ఆదర్శప్రాయులై సామాన్యజనమునకు, పాలకులకు చక్కని వరపడి తీర్చిదిద్దవలెనని చిరుతనముగ మాతపస్సు. ఇందు ఆ యా వర్ణములు జాతులు వర్గములు తమ తమ ఉనికిని బాగుగా అర్థవంతముగ గుర్తించి, సారస్వతోపాసనమున సమైక్యతను సహృదయత్వమునుచూపి పరస్పర సహకార సద్భావములను వర్ధిల్లఁజేయవలెను. ఇట్టి వికాసము, నైతిక-సాంఘిక-రాజకీయ ఆధ్యాత్మిక విద్యారంగములందు శాంతిని - మాంగళ్యమును ప్రతిష్ఠించును.

వీరి వ్యాసము : 'త్యాగోపనిషత్' 646వ పుట లగాయతు 650వ పుట వరకు

శ్రీ బి. రామరాజుగారు, వీరి జీవితచరిత్ర మాకు అందలేదు.

వీరి వ్యాసము : 'వేముల రామభట్టు గారివిలాసము' 651వ పుట లగాయతు 658వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు'; కీర్తిశేషులైన చిలకలపూడి వేంకటేశ్వరశర్మగారు.
2. పుట్టిన తేదీ : 15—10—1895. శాలివాహనశక ప్రకారము మన్మథనామసంవత్సర ఆశ్వయుజ బహుళ తృయోదశి మంగళవారము.
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : శ్రీకాకుళము, ఊరు : చిలకలపూడి గ్రామము దివితాలూకా — కృష్ణాజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :
 1. ఆంగ్లవిద్య నోబుల్ కళాశాల. బందరు.
 2. సంస్కృతవిద్య — ఆగిరిపల్లి. కంభంపాటి రామమూర్తిశాస్త్రిగారు.
 3. సంగీతవిద్య—పారుపల్లి రామకృష్ణయ్యపంతులు గారు — విజయవాడ.
 4. బ్రహ్మవిద్యోపాసన — తెనాలి. శ్రీ భాగవతుల అన్నపూర్ణయ్యశాస్త్రిగారు.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : 1910 సం॥ S. S. L. C.
1919 „ P. O. L. Mds. University.
1928 „ U. B. P. Andhra Univesity—Vijayawada. ఉభయభాషాప్రవీణ.
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : ప్రధాన తెలుగు పండితుడు 1914 నుండి 1957. స్థానిక పురపాలక సంఘాన్నతపాఠశాల. విజయవాడ—1.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
అంధ్రానువాద గ్రంథములు, Copiling Editions.
రామామాత్యుని — సర్వమేళకళానిధి. 1. శ్యామశాస్త్రి కృతితరంగిణి.
సోమనాథుని — రాగవిబోధ. 2. దీక్షితకృతిరత్నమంజూష
అహోబిలుని — సంగీతపారిజాతము. మొదటిభాగము.
వేంకటమఖి — చతుర్థాంశప్రకాశిక. రెండవభాగము అచ్చులో నున్నది.

పై గ్రంథములుగాక అనేక సుప్రసిద్ధిమైన వ్యాసములును, వార్తాపత్రికలలో Articlesను వ్రాసినారు. అవి దాదాపు 30 సంఖ్యకు పైగా వుంటాయి. అవి భారతి, ఆంధ్రప్రభ, నాట్యకళ పత్రికలలో ప్రచురితములైనవి. అంధ్రపత్రిక మద్యాను ప్రచురణలోను యివి తరచు కనబడుతుండేవి. ప్రధానముగా సంగీత విషయమున ప్రజాబంధు పత్రికలో నేలటూరి అనంతాచార్యులుగారితోపాటు చాలాకీర్తనలను వారం వారం ప్రకటించారు.

8. అభిరుచులు :

9. చిరునామా :

27-12-35 ఆలీబేగ్ సాహెబ్ వీధి. గవర్నరుపేట.
బక్సింగ్ హౌమ్ పేట పోస్టు, విజయవాడ-2.

10. ఇతర విశేషములు:

(1) సంగీత సాహిత్య పరిషత్ వారు 1935 సం॥లో “గాయకరత్న” బిరుదప్రదానముచేసిరి.
(2) 1961సం॥ డిశంబరులో మద్యాను మ్యూజిక్ ఖకాడెమివారు నిర్వహించిన సంగీత సదస్సులో “సంగీత విద్వాన్” బిరుదప్రదానమొనర్చిరి. (3) 1950 సం॥నుండి ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు నిర్వహించు ఇంటరు మీడియేట్. బి. ఏ. పరీక్షలకును డిప్లొమా పరీక్షలకు సంగీత పరిజ్ఞాధికారిగ 1961 వరకు నియమించబడినారు. (4) 1930 నుండి 1942 ప్రభుత్వమువారు నిర్వహించు లోయరు. హైయ్యర్ గ్రేడు సంగీత పరీక్షలకు అధికారిగా నియమించబడినారు. 1942 నుండి 1950 వరకు S. S. L. C. పరీక్షలకు తెలుగు, సంగీత విషయములందు ప్రధానపరిజ్ఞాధికారిగ నున్నారు. (5) 1929లో మద్యాను మ్యూనిసిపల్ కార్పొరేషన్ వారి ఆధ్వర్యమున నున్న Radioలో ప్రదమముగా కచ్చేరీచేయుట ప్రారంభించినారు, తర్వాత దానిని 1932లో Central Govt. వారు A. I. R. గా మార్చినతర్వాతకూడ సంవత్సరమునకు 6 లేక 7 కచ్చేరీల చొప్పున పాడినారు. 1948 నుంచి విజయవాడలో ఆకాశవాణి కేంద్రము నుండి సంగీతసభలు, కచ్చేరీలు, రాగం తానం, పల్లవులు మొదలుగాగలవానిని నిర్వహించారు. మొదటగా భక్తరంజని కార్యక్రమము నిర్వహించినది, పాడినది వీరె మొదటివారు. యిప్పటికిని వీరుపాడినవి, వీరిచే నిర్వహించబడినవి రేడియోద్వారా నేటికి వినబడుతూవున్నవి.

8-12-1964 మంగళవారం సాయంకాలము షుమారు 8 గంటలకు వారి నివాసగృహమునందు పరమపదించిరి.

వీరి వ్యాసము : ‘మహాభక్తత్రయము’ 659వ పుట లగాయితు 663వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, ‘కలముపేరు’ :

డా. వేంకటాచార్య, దివాకర్ల.

2. పుట్టినతేది :

1—7—1913.

3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా :

ఆకుతీగపాడు, తాడేపల్లిగూడెం తాలూకా,
పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.

4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు :

స్కూలుపైనలువలకు, వుండి బోర్డు హైస్కూలు.
ఇంటరు, హిందూకాలేజి — మచిలీపట్టణము.
ఆనర్సు, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయకళాశాల—వాల్తేరు.

5. డిగ్రీలు. బిరుదములు :

బి. ఏ. ఆనర్సు; ఎం. ఏ. ఆనర్సు; పి. హెచ్. డి.
కవిభూషణ.

6. చేసిన ఉద్యోగములు, పశ్చాత్తోద్యోగము : ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షుడు; మిసెస్. ఏ. వి. యన్. కళాశాల, విశాఖపట్టణము. 1934-1951.
రీడరు, ఆంధ్రశాఖ. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు. 1951-1964.

7. * రచనలు ముద్రితములు :

1. రాజనందర్యనము.
2. మధువనము.
3. త్రివర్ణపతాక.
4. విశాలాంధ్రోదాహరణము.
5. కౌముదీమహోత్సవము.
6. నాగానందము.
7. ప్రాజ్ఞాన్నయయుగము.
8. నన్నయభారతము.
9. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర.
10. ఆంధ్ర నాటక పితామహుడు.
11. గురుశిష్యులు.
12. కాదంబరి.
13. వేమన.
14. సృకృతివిజయము.
15. మార్గదర్శకులు
16. వ్యాసావళి.
17. మౌలానా ఆబుల్ కలామ్ ఆజాదుస్థారక సంపుటము.

అముద్రితములు :

1. పరివర్తనము.
2. కిరాతార్జునియము.
3. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు-ఆముక్తమాల్యద.
4. శ్రీశంకరాచార్యచరిత్ర.

సంపాదితములు :

18. విశ్వసాహితీ-ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము VI
19. నన్నయ పదప్రయోగసూచిక.
20. నన్నెచోడ పదప్రయోగసూచిక
(ఇతరులతోకలసి)

8. అభిరుచులు :

సాహిత్యవిమర్శ. కవిత్వము.

9. చిరునామా :

18/4 R. T. బరకత్పూర; హైదరాబాదు-27.

10. ఇతర విశేషములు :

వీరి వ్యాసము : 'ఆంధ్ర వాఙ్మయమునందలి రాజకపులు' 664వ పుట లగాయితు 674వ పుట వరకు.

1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : వేంకటకృష్ణశర్మ, వేదము. 'కాళిక'
2. పుట్టిన తేదీ : విశంభినామ సం॥రము పుష్య శుద్ధ దశమి
(21-1-1898) స్థిరవారము:
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : కార్వేటిగరము, నారాయణవరము తాలూకా.
చిత్తూరుజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : నాటకాంత సంస్కృతాభ్యాసము
గురువు, కవి : చెఱుహూరు కష్టశాస్త్రిగారు.
వైదికవిద్య : శ్రీ తిప్పావర్ణుల రామశర్మగారు.
ఆంధ్రము : జనకపాదులు శ్రీరామయ్యగారు,
ఆంగ్లము, అటవము : స్వయంకృషి.
5. డిగ్రీలు, దిరుదములు : మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమువారి 'విద్వాన్'—పట్టము
చిత్తూరుజిల్లా పండితోపాధ్యాయమండలి, తిరుపతి
మహాసభలో సమావేశమయి—'విద్యత్త విభూషణ'
దిరుదము (21-12-1952)
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : పండితోపాధ్యాయుడుగ—“సెంటుపాల్సు” “శ్రీకన్యకా
పరమేశ్వరీ బాలుర” ఉన్నత పాఠశాలలోను.
“సెంటుక్రిష్టపర్సు” బ్యెయినింగు కళాశాలలలోను
నౌకరి. “వర్తమాని” “ఆంధ్రవాణి” “మాతృ
సేవ” “ఆంధ్రమహిళ” పత్రికలకు సహాయ
సంపాదకత్వము. 1961 అన్నియుద్యోగముల
నుండియు విరమణము.
7. రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :

<ul style="list-style-type: none"> × ౧. సర్ధర్మప్రబోధిని. (గ) × ౨. కలినిగర్హణము. (ప) × ౩. ఆంధ్ర పాండవగీతలు. (ప) × ౪. సుభాషిత రత్నమాల. (ప) × ౫. ధర్మవిమర్శనము. (గ) × ౬. భక్తకల్పశతకము. (ప) × ౭. శిష్యనీతిబోధినీశతకము. (ప) ౮. కుందమాల. (నా) ౯. భామినీవిలాసము. (ప) 	<ul style="list-style-type: none"> ౧. కర్ణభారము. ౨. విష్ణుమహామాయావిలాసము. ౩. మహేశమాలా (సంస్కృతశ్లోకములు) ౪. పద్మప్రాభృతకము. ౫. రూప్నీరాణి : లక్ష్మీభాయి. ౬. ఆరణ్యకజాతులు. ౭. భక్తియోగము. ౮. బౌద్ధధర్మదీక్షి. ౯. తేనెసోనలు—సం. IV
--	---

౧౦. శ్రీరామ లక్ష్మీస్వభావము. (ప)
 ౧౧. ఊరుభంగము. (నా)
 ౧౨. తేనెసోనలు సం, I (ప)
 ౧౩. II (ప)
 ౧౪. III (ప)
 ౧౫. భక్తవత్సలశతకము. (ప)
 ౧౬. శ్రీసోమశేఖరియము. (ప)
 ౧౭. శ్రీకృష్ణశాస్త్రియము. (ప)
 ౧౮. శ్రీఅంజనేయకవీయము (ప)
 ౧౯. శ్రీనెహ్రూకావ్యము (ప)
 ౨౦. అభినవాంధ్య కాదంబరి. (ప)
 ౨౧. శతకవాఙ్మయసర్వస్వము—సం. I (గ)
 ✕ ౨౨. వృకవందకీయము (ప)
 (తోడేటి దొరతనము)
 ౨౩. బాలభారతము. (నా)
 ౨౪. బాలచరితము. (నా)

౧౦. శతకవాఙ్మయ సర్వస్వము — సం. II *
 ౧౧. మహాపురుషశతకము.

✕ ఈ గుఱుతులు గలవి ద్విత్వీయముద్రణాపేక్షకములు.
 * ఈ గుర్తులున్నవి ఆచ్చులో ఉన్నవి.
 (గ) గద్యము. (ప) పద్యము. (నా) నాటకము.
 “భారతీ”—“గృహలక్ష్మి”—“అంధ్రవాణి” మున్నగు
 పత్రికల్లో అపుడపుడు వ్యాసిన కొన్ని వ్యాసములు.
 (ఇందుఁ గొన్నిపత్రికలు పెక్కునబడలేదు.)

8. అభిరుచులు :

రాజకీయ సాంఘికవిషయములు, విమర్శనములు,
 గృంథరచనము, పత్రికావిలేఖన కార్యము,
 సాహితీగోష్టులు, సభలతోఁ బాల్గొనుట.

9. చిరునామా :

11. స్వామిపిళ్లెవీధి, చూళ, మదరాసు—7.

10. ఇతర విశేషములు :

నాముందుతరమువఱకు మా వంశస్థులు కార్వేటి
 నగరసంస్థానమున, దాని క్షత్రియప్రభువులకు
 కులబ్రాహ్మణులు. ఆస్థాన విద్యత్కవులు.
 రాజావాసమునకు పల్లకులతో రాకపోకలు.
 ప్రభువులిచ్చిన మాన్యములు అగ్రహారములు
 నా తరమువఱకుండినవి. పెద్దల ఋణములచే
 నవి చాలవఱకు విధ్వస్తములు.

వీరి వ్యాసము : ‘వ్యాజస్తతి శతకములు’ 675వ పుట లగాయితు 683వ పుట వరకు.

సంపాదకులు

పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : యేలూరిపాటి అనంతరామయ్య, 'అనంతం'

పుట్టిన తేదీ : 30-6-1935

జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : తోగుమ్మి, కొవ్వూరు తాలూకా, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా

విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : 1) పొడగట్లపల్లి సంస్కృతపాఠశాల 2) కొవ్వూరు ఆంధ్రగీర్వాణ విద్యాపీఠము

డిగ్రీలు, బిరుదములు : 1) ఎం. ఏ. (సంస్కృతము) 2) ఎం. ఏ. తెలుగు 3) బి. ఇడి. 4) భాషాపరిజ్ఞాన కవికులరత్నదీప*

చేసిన ఉద్యోగములు : 1) పశ్చిమగోదావరిజిల్లా పరిషత్తు ఉన్నత - బహుళార్థసాధక పాఠశాలలో ఆంధ్ర పండితత్వము 2) 'ముముక్షువు' సహాయసంపాదకత్వ సంపాదక వర్గసభ్యత్వములు 3) ఏలూరు సర్. సి. రామలింగా రెడ్డి కళాశాల సంస్కృతోపన్యాసకత్వము; ప్రస్తుతోద్యోగము : ఆంధ్ర శాఖాధ్యక్షులు, విశ్వోదయకళాశాల, వెంకటగిరిటవును, నెల్లూరుజిల్లా

* రచనలు : ముద్రితములు :

అముద్రితములు :

- 1) దామోదరీయము-పద్యకృతి
- 2) పంచవటి-గేయకావ్యము
- 3) అభినవ భగీరథుడు-కథాసంపుటి
- 4) జంఘాలశాస్త్రి ఖైలోకయాత్ర-విమర్శ నాత్మక వ్యాససంపుటి
- 5) జై మినిభారతము-ప్రథమభాగము-వ్యావహారిక వచనాత్మకానువాదము
- 6) వివిధపత్రికలలో వ్యాసములు, గేయములు, కథానికలు, పద్యకవితలు.

- 1) కస్తూరీభిక్ష-పద్యకృతి
- 2) శ్రీ గౌతమీపుత్రశాతకర్ణి
- 3) వేడివెన్నెల-గేయాలు
- 4) వ్యాససంపుటి
- 5) జై మినిభారతం-నవిమర్శవ్యావహారిక వచనానువాదము
- 6) సంస్కృత సాహిత్య చరిత్ర - ఆచార్య, పండితబలదేవ ఉపాధ్యాయ హిందీరచన కనువాదము

8. అభిరుచులు : సంగీతము, సాహిత్యము, వటనము
9. చిరునామా : ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షులు, విశ్వోదయకళాశాల, వెంకటగిరి
టవును, నెల్లూరుజిల్లా
10. ఇతర విశేషములు : 1) తణుకు శ్రీ నరేంద్రనాథసాహిత్యమండలి సంయుక్త
కార్యదర్శితము 2) సాహితీవల్లభ్య సంపాదకవర్గ
సభ్యత్వము
1. పూర్తిపేరు, ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : పిల్లలమట్టి మార్కండేయశాస్త్రి
2. పుట్టిన తేదీ : 4-3-1916
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : గురివిందగుంటఅగ్రహారం, గుడివాడతాలూకా, కృష్ణాజిల్లా
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : శ్రీ మండలీక వేంకటశాస్త్రిగారియొద్ద తర్కము, శ్రీ
వేమూరి రామబ్రహ్మశాస్త్రియొద్ద వేదాంత శాస్త్రము.
శ్రీ వేంకటేశ్వర సంస్కృత కళాశాలలో వేదాంత
శాస్త్రము, మీమాంసా శాస్త్రము చదివిరి.
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : వేదాంతశిరోమణి, విద్వాన్, బాహ్యే భూషణ
6. చేసిన ఉద్యోగములు, ప్రస్తుతోద్యోగము : సంస్కృతపండితులు, బహుళార్థసాధక పాఠశాల, తణుకు
7. * రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
1) ఆధ్యాత్మికవ్యాసావళి
2) సిద్ధాంతసింధుకల్లోలము
8. అభిరుచులు : తత్వవిచారణ, సాహిత్యము
9. చిరునామా : తణుకు, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.
10. ఇతర విశేషములు : సాహితీవల్లభ్య సంపాదకులు.

1. పూర్తిపేరు : ఇంటిపేరు, 'కలముపేరు' : మధిర భానుమూర్తి ("భాను ")
2. పుట్టిన తేదీ : 4-8-1932
3. జన్మస్థలము : ఊరు, తాలూకా, జిల్లా : తణుకు, పద్మిమగోదావరిజిల్లా.
4. విద్యాభ్యాసము : కళాశాలలు, గురువులు : తణుకు, భీమవరం, రాజమండ్రి,
5. డిగ్రీలు, బిరుదములు : M. A, B. Ed.,
6. చేసిన ఉద్యోగములు, వ్యస్త ఉద్యోగము : వ్యధానోపాధ్యాయుడు
7. * రచనలు : ముద్రితములు : అముద్రితములు :
 కథలు, గేయములు, వ్యాసములు, నాటికలు, 1) "బాధ్యతలేని పెత్తనాలు"
 వగైరాలు సుమారు 200 వరకు వివిధ పత్రిక 2) "ప్రజలమనిషి" అను నవలలు.
 లలో ప్రచురితమైనవి. కొన్ని ఆకాశవాణిద్వారా
 ప్రసారమైనవి.
8. అభిరుచులు : సంగీతము, సాహిత్యము. నాటకరంగము.
9. చిరునామా : మధిర భానుమూర్తి ఎం. ఎ., బి. ఇడి.,
 ప్రధానోపాధ్యాయుడు, పరిషదున్నత పాఠశాల.
 రాఘవపురం. చింతలపూడితాలూకా, (W.G. Dt.)
10. ఇతర విశేషములు :

అ ను వా ద కు లు

- | | | | |
|-----|--|-------|---------|
| (1) | శ్రీ ఇంద్రగంటి శ్రీకాంతశర్మ సాంస్కృతిక విభాగము | పుటలు | 65— 70 |
| (2) | శ్రీ ఆకెళ్ల కామశాస్త్రి సాంస్కృతిక విభాగము | .. | 71— 87 |
| (3) | శ్రీ అయ్యగారి నరసింహమూర్తి
Dept. of Telugu Loyola College, Vijayawada | .. | 147—155 |
| (4) | శ్రీ యస్. కె. జి. విశ్వేశ్వరరావు సాంస్కృతిక విభాగము
హిందీపండిట్—అత్తిలి | .. | 562—566 |

సా హి తీ వా ల్ల భ్య ము - ద్వి తీ య భా గ ము

వ్యాసము.

1. చిన్నయనూరి సూత్రనిర్మాణనై పుణి
2. యుగకర్త కందుకూరి వీరేశలింగం
3. రవీంద్రుని ఉపనిషద్వాణి
4. రవికిరణప్రసారము
5. కన్యాశుల్కము - రచనాపరిణామం
6. గిడుగు పిడుగు
7. పానుగంటివారి లోకజ్ఞత
8. శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి
9. శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవుల సాహిత్యసేవ
10. శరచ్చంద్రిక
11. శ్రీవేంకటపార్వతీశ్వరకవుల సాహిత్యసేవ
12. భావనంకీర్తనం
13. శ్రీ వెంకటరామకృష్ణకవుల క్రొత్తపుంతలు
14. శాస్త్రియసంగీతరసము నాస్వాదించురీతి
15. కామన్వేల్లు - భారతదేశము
16. కవిరాజ విజయము
17. తెలుగులో నాటాలిరిలిక్కులు
18. ఆంధ్రసీమ (కవిత)
19. (కవిత)
20. జన్మాంతర సిద్ధాంతము
21. (కవిత)
22. అహల్యాస్తవము (కవిత)
23. ఉపాధ్యాయుడు
24. జీవితచరిత్ర - రచనాపద్ధతులు
25. (కవిత)

రచయితపేరు.

- శ్రీ దుచ్చూరి వెంకటరమణశాస్త్రి.
- శ్రీ అక్కిరాజు రమాపతిరావు.
- శ్రీ దేవులపల్లి వెంకటకృష్ణశాస్త్రి.
- శ్రీ చతుర్వేదుల నరసింహశాస్త్రి.
- శ్రీ N. V. సుబ్బారావు.
- శ్రీ తెలికిచర్ల వెంకటరత్నం,
- శ్రీ ముదిగొండ వీరభద్రశాస్త్రి.
- శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి.
- శ్రీ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం.
- శ్రీ వాత్సవ.
- శ్రీ వడ్డాది అప్పారావు.
- శ్రీ బాలాంత్యపు వెంకట్రావు.
- శ్రీ వేదుల శ్రీరామచంద్రకీర్తి.
- శ్రీ విస్సా అప్పారావు.
- శ్రీ మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్య.
- శ్రీ ఎఱ్ఱోజు మధవాచార్యులు.
- శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు.
- శ్రీ పూతలపట్టు శ్రీరాములురెడ్డి.
- శ్రీ శివశంకరస్వామి.
- శ్రీ వారణాశి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.
- పింగళి - కాటూరి.
- శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ,
- శ్రీ గుఱ్ఱం జాషువ.
- శ్రీ గొట్టెపాటి వెంకటసుబ్బయ్య.
- శ్రీ గడియారం వెంకటేశ్వరశాస్త్రి.

వ్యాసము.

రచయిత పేరు.

- | | | | |
|-----|--|--------|---|
| 26. | కృషియజ్ఞము | (కవిత) | శ్రీ నానుని సుబ్బారావు. |
| 27. | శ్రీవీటుకూరి | | శ్రీ త్రిపురనేని సుబ్బారావు. |
| 28. | | (కవిత) | శ్రీ వేదుల నత్యనారాయణశాస్త్రి. |
| 29. | దేశభాషలు - ఉన్నతవిద్య | | శ్రీ జి. జె. సోమయాజి. |
| 30. | కాకాసురశరణాగతి | (కవిత) | శ్రీ ఆత్మకూరి గోవిందాచార్యులు. |
| 31. | ఆత్మజ్ఞానము | | శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరి. |
| 32. | జాతిసాహిత్యంలో జానపదసాహిత్య విశిష్టత | | శ్రీ నేదునురి గంగాధరం. |
| 33. | జైక సాహిత్యం | | శ్రీ పురిషుడా అప్పలస్వామి. |
| 34. | రగద | | శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి. |
| 35. | మధురభక్తి | | శ్రీ సీతారామయతీందులు. |
| 36. | మిణుగురుపురుగు | | డాక్టర్ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి. |
| 37. | చిన్నకథ - దాని శిల్పం. | | శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు. |
| 38. | నాగార్జునసాగరం | | శ్రీ వింజమూరి శివరామారావు. |
| 39. | పత్రికాసంపాదకుడు | | శ్రీ కపిల కాశీపతి. |
| 40. | స్ఫోటవాదము | | శ్రీ ప్రతాప హనుమచ్ఛాస్త్రి. |
| 41. | కవిత్యముపై విజ్ఞానశాస్త్ర ప్రభావము. | | శ్రీ వసంతరావు వెంకట్రావు. |
| 42. | ముందడుగు | | శ్రీ కొనకళ్ల వెంకటరత్నం. |
| 43. | కలి నిగ్రహము | (కవిత) | శ్రీ అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్య. |
| 44. | ఉగాది యుగగీతం | (కవిత) | శ్రీ శ్రీ |
| 45. | అమృతబిందువులు | | శ్రీ బెళ్లూరి శ్రీనివాసమూర్తి. |
| 46. | రచయితగా గోపీచంద్ | | శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు. |
| 47. | జాతీయగీతిక | | శ్రీ పిలకా గణపతిశాస్త్రి. |
| 48. | మూడుపువ్వులు వేయిపండ్లు | | శ్రీ బోయి భీమన్న. |
| 49. | తృష్ణామధుకరం | | శ్రీ బొడ్డు బాపిరాజు. |
| 50. | వీరరుద్రుడు | | శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి (కరుణశ్రీ). |
| 51. | సాహిత్యసాదృశ్యము | | శ్రీ వి. సి. రామస్వామి. |
| 52. | తెలుగు నాటకరంగంపురోభివృద్ధికి
కొన్ని సూచనలు | | శ్రీ సోమంచి యజ్ఞన్నశాస్త్రి. |
| 53. | సాహిత్యభవితవ్యం | | డాక్టర్. జి. వి. కృష్ణారావు. |
| 54. | రచయితగా పత్రికారచయిత | | శ్రీ బాలంత్రపు నళినీకాంతరావు. |

55. విచిత్రయాత్రకుడు శ్రీ దిగుమర్తి సీతారామస్వామి.
56. చెంబుకొలది శ్రీ విద్వాన్ విశ్వం.
57. (కవిత) శ్రీ పుట్టపర్తి.
58. దర్శనములు శ్రీ పిల్లలమట్టి మార్కండేయశాస్త్రి.
59. నవలలో కనపడనిపాత్రలు శ్రీ బుచ్చిదాసు
60. నవ్యమానవ వాదం శ్రీ ఆవుల గోపాలకృష్ణమూర్తి.
61. రచయితగా పేరొందిన రాజకీయనాయకులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు.
62. విశ్వనాథవిజయము శ్రీ సంపత్.
63. ధర్మబోధ (కవిత) శ్రీ కొండవీటి వెంకటకవి.
64. పైడిపాటి పంచశతి (కవిత) శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి.
65. జ్ఞాపకమున్నదా ? (కవిత) శ్రీ వేదుల సూరి.
66. తెలుగుభాష సంగీతమునకు ఎక్కువ అనువయినది శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు.
67. ఆధునికసంగీతరీతులు శ్రీ పాలగుమ్మి విశ్వనాథం.
68. ఇంద్రశాంతి శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి.
69. కఠినోపనిషత్ శ్రీ దేవరకొండ బాలగంగాధరతిలక్.
70. భృగురగీతలు శ్రీ మైలవరపు సూర్యనారాయణమూర్తి.
71. అంతాచూస్తూనే ఉన్నారు (కవిత) శ్రీ కుందుర్తి ఆంజనేయులు.
72. నటుడు — కవి డాక్టర్. పి. యస్. ఆర్. అప్పారావు.
73. నిన్నటి ఆంధ్రసంపాదకులు శ్రీ డి. ఆంజనేయులు.
74. పువ్వులెప్పుడూ కోప్పడవు శ్రీ ఆరుద్ర.
75. దారితప్పినమనిషి శ్రీ బలివాడ కాంతారావు.
76. మరాఠీలోని తెలుగునుడులు డాక్టర్ తూమాటి దొణప్ప.
77. అభ్యుదయ సాహిత్యోద్యమం శ్రీ దాశరథి.
78. తెలుగులో ఉమర్ ఖయ్యాం స్ఫూర్తి
79. నేటికథలు — తీరుతెన్నులు శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు.
80. పూతపూతన శ్రీ ముక్తీవి లక్ష్మణదాసు.
81. లలితసంగీతం శ్రీ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ.
82. సత్యం-శివం-సుందరం శ్రీమతి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి.
83. ఆంధ్రుల నాట్యకళ శ్రీ నటరాజ రామకృష్ణ.
84. (చిన్నకథ) శ్రీ మధిర భానుమూర్తి.

వ్యాసము.

రచయిత పేరు.

85. 'పద'నిర్వచనము
86. ఆంధ్రములో అన్యదేశములు
87. తెలుగులో ఏకాంకిక
88. భాషలో కలుగు మార్పు
89. సమాసకు సుమావళి
90. ద్రావిడనాగరికతావిస్తృతి
91. నేటి ఆవశ్యకత
92. పదార్థతత్వజ్ఞానము నిశ్చయసాధనము
93. చిత్రకళలోని వివిధరీతులు
94. వ్యావహారికభాషకు వ్యాకరణములో పనిలేదా?
95. శీలము
96. గీతమహిమ
97. వివేకవర్ధని
98. లానవిలాసము
99. ప్రజాప్రభుత్వంలో కళలు
100. భావవికాసము
101. దుర్గరక్ష

(కవిత)

- శ్రీ తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు.
- శ్రీ లకంసాని చక్రధరరావు.
- శ్రీ కలగర సాంబశివరావు.
- శ్రీ లింగంనేని బసవశంకరరావు.
- కుమారి ఎ. మలయవాసిని.
- శ్రీ భట్టిప్రోలు హనుమంతరావు.
- శ్రీ హిత్తై పిరామ్
- శ్రీ కొల్లూరి సోమశేఖరశాస్త్రి.
- శ్రీ సూర్యదేవర సంచీవదేవ్.
- శ్రీ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య.
- శ్రీ గొట్టుముక్కల సోమరాజు.
- శ్రీ కాకాని నరసింహారావు.
- శ్రీ గరిగిపాటి రుద్రయ్యచౌదరి.
- శ్రీ పల్ల సుబ్బారావు.
- శ్రీ గుత్తికొండ నాగేశ్వరరావు.
- శ్రీ త్రిపురనేని వేంకటేశ్వరరావు.
- శ్రీ ఏలూరిపాటి అనంతరామయ్య.

